



Basoreliefurile care decorează exteriorul casei sunt create de sculptorul Frederic Storck. În interior, spațiul de locuit a fost gândit separat de cel de lucru, atelierele celor doi artiști erau concepute pentru a fi deschise amatorilor de artă. De aceea Cecilia le-a dorit fără compartimentări și împodobite cu elemente inspirate din arta plastică românească veche sau europeană.

Pictura murală realizată de pictoriță în holul central al casei și în atelierul său, completează rafinamentul întregului ansamblu, devenit muzeu. Creația plastică a artiștilor din familia Storck, păstrată în muzeul care le poartă numele și în marile muzee ale României, este accentuată de realizările acestora în arta monumentală românească.

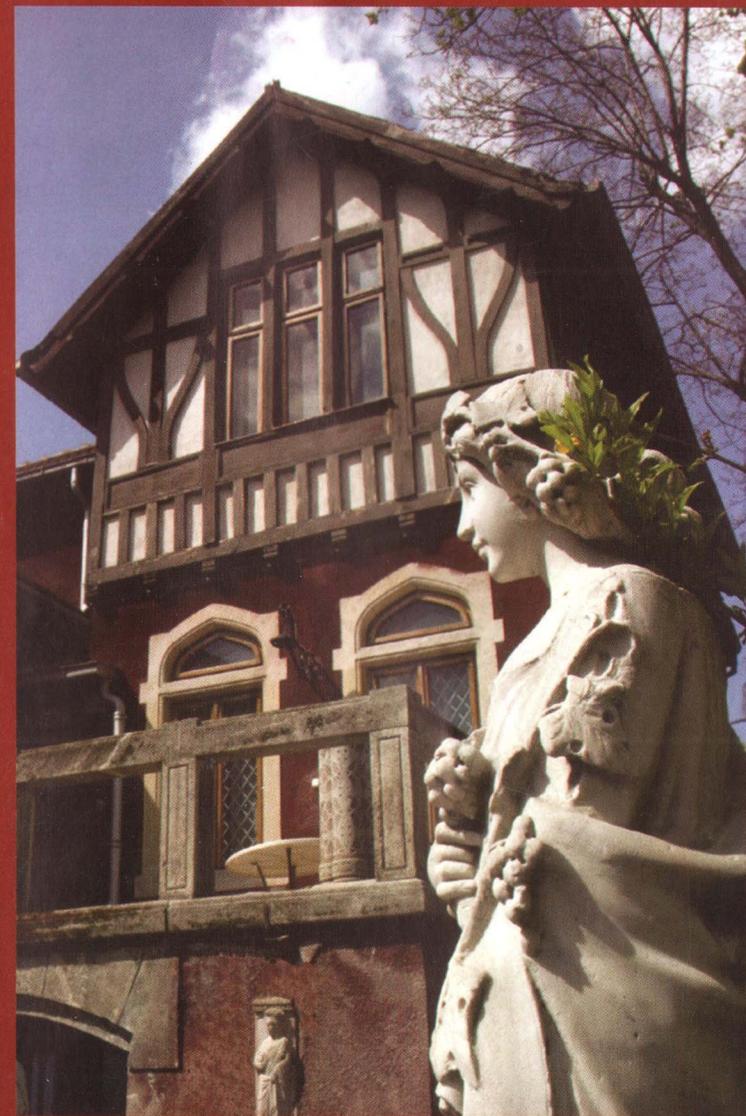
Este de remarcat și activitatea de dascăli a acestora, pentru multe generații de artiști plastici. Karl Storck a fost primul profesor de sculptură în Școala de Belle-Arte înființată de Theodor Aman în anul 1864. I-a urmat ca profesor fiul său, Frederic Storck și Cecilia Cuțescu Storck, care, în 1916, devenea prima femeie profesor într-o Academie Națională de Arte în Europa.

Operele de artă aflate în patrimoniul muzeului aparțin unei familii în care harul artistic a dăinuit de-a lungul mai multor generații și care au adus un aport important în dezvoltarea artei plastice românești și integrarea în arta europeană.

Str. Vasile Alecsandri nr. 16
Telefon: 317.38.89
mmb@b.astral.ro

Program de vizitare:
Zilnic 09.00 - 17.00
Luni închis.

PALATUL  S U Ţ U
MUZEUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



**MUZEUL MEMORIAL
FREDERIC ȘI CECILIA
CUTESCU' STORCK**

Muzeul ființează într-o casă, operă de artă în sine, și adăpostește operele de artă ale "dinastiei de artiști" Storck.

Această familie de artiști începe cu sculptorul Karl, tatăl a altor doi sculptori - Carol și Frederic, căsătorit cu Cecilia Cuțescu Storck. Cecilia, dintr-o primă căsătorie a avut un fiu, Romeo Kunzer-pictor, iar împreună cu Frederic au avut două fiice, Gabriela Storck-arhitect, și Cecilia (Lita) Storck Botez - ceramistă, aceasta a avut la rândul său, doi fii, Alvaro Botez-sculptor și Alexandru Botez - arhitect. Filonul artistic se continuă prin fiul lui Alexandru, Timon Botez-designer.

Din anul 1948 operele artiștilor din familia Storck au fost declarate "Colecție de utilitate publică", iar din 1951, prin donarea acestei colecții de artă făcută de Cecilia și fiicele sale, a luat ființă muzeul care le poartă numele. Atelierele de lucru ale celor doi artiști au fost deschise permanent pentru vizitatori ca muzeu de artă, familia păstrând pentru folosință proprie spațiul de locuit.

Patrimoniul muzeului este constituit din sculptura și desenele celor trei sculptori Storck, din pictura și grafica Ceciliei Cuțescu Storck, din colecția de numismatică ce i-a aparținut lui Frederic Storck și din plachete și medalii colecționate și create de acesta. De asemenea cuprinde pictură semnată de

Romeo Kunzer, un număr important de acuarele create de Carol Popp de Szathmary și lucrări ale fiului acestuia, pictorul Alexandru Satmari (căsătorit cu sora Ceciliei, actrița Ortansa Brăneanu Satmari). În patrimoniul muzeului este și o colecție de sculptură religioasă și o colecție de artă populară, care au aparținut familiei Storck.



Casa Storck, este opera arhitectului Alexandru Clavel, care a colaborat îndeaproape cu cei doi artiști la realizarea proiectului arhitectural.

Reședința, construită între anii 1911-1913, a fost inspirată din arhitectura de factură germană. Ancadramentele de piatră ale ferestrelor, terasele romantice și culoarea specială a casei - roșu pompeian - exprimă preferințele clasice ale celor doi, care au cunoscut și îndrăgit vechile civilizații de-a lungul anilor de studii și a călătoriilor din spațiul european.

