

MISCELLANEA

UN CACHET DE POTIER TROUVÉ A TEI (BUCAREST) ET QUELQUES SCÈNES A FIGURES DANS LA CÉRAMIQUE DU SECOND ÂGE DU FER

Dans la station de Tei on a trouvé au printemps de l'année 1930, un cachet en terre glaise (fig. 1—2 b, c) dont on n'a pas pu établir le milieu archéologique auquel il appartenait. La partie supérieure d'une tonalité noirâtre, à certains endroits nuancée de brun foncé, présente un manche obtenu par la pression de la pâte encore humide, opération à la suite de laquelle nous ont été conservées les empreintes digitales de l'artiste potier (fig. 2, c). La partie inférieure contient dans un ovale irrégulier une scène obtenue par la technique de l'incision et de l'excision (fig. 2, b).

La surface libre a une teinte noirâtre et porte les traces du polissoir en traits minces et parallèles. La scène (empreinte en cire fig. 2, a) représente une figure humaine debout, aux bras ouverts en prolongement des épaules, l'avant bras levé et les doigts des mains écartés. Au dessus de chaque main se trouve un vase et un peu plus haut une roue à six rayons, peut-être le symbole solaire. A gauche du principal personnage, au second plan, se trouve une seconde figure humaine, plus petite, les mains levées.

Au printemps de l'année 1935 on a trouvé toujours a Tei, deux fragments de céramique qui proviennent d'un vase, portant sur les



Fig. 1

parois, le relief de la scène figurée sur le cachet découvert quelques années auparavant dans la même station. La scène des parois du vase



Fig. 2 a—b

a été obtenue à l'aide du même cachet. Le vase a été premièrement empreint et ensuite on a continué le travail du tour, tel que nous l'observons aux indices demeurés sur le vase et sur la scène des parois du vase (fig. 3—4). Les fragments de céramique qui portent l'empreinte du cachet sont épaisses, de couleur noirâtre-brunie. La cassure a la teinte brique-rosée. Les traces du tour, sont visibles aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur du vase où elles apparaissent sous l'aspect de traits excessivement minces, parallèles au bord du vase. À la partie externe, ces traits ne se distinguent pas à l'endroit où probablement on a dû appliquer les anses du vase; elles sont masquées par une couche en argile appliquée et aplatie à la main (côté droit de la reproduction sur la figure 3—4). Par son aspect, la céramique qui porte cette figuration, montre les caractères d'une catégorie céramique locale, de l'âge tardif du fer.



Fig. 2 c

Les scènes à figures dans la céramique de la fin de l'âge du fer geto-dace, sont des apparitions tout à fait rares. À l'état actuel des recher-

ches, nous constatons une analogie avec le vase géto-dace de Zimnicea¹, vase qui est orné d'un cavalier reproduit six fois.

J'ai aussi découvert à la station du lac Tei, dans le fond d'une cabane qui possédait une suite de céramique de l'époque La Tène, un couvercle en terre cuite travaillé à la main et portant incisé une figure humaine les mains levées, géométriquement traitée (fig. 5—6).

Le manche du couvercle est en forme de tête d'oiseau. De pareils couvercles, sans ornement, ont été trouvés par nous dans les environs de Bucarest. A la station de Plumbuita, le couvercle a été trouvé dans

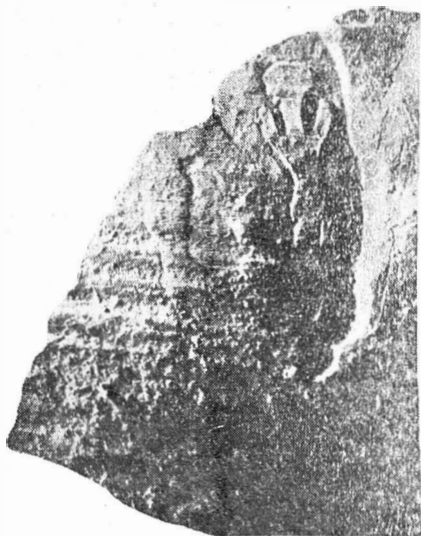


Fig. 3



Fig. 4

une fosse, contenant en outre des fragments céramiques, aussi quelques monnaies en argent, imitations barbarisées des tétradrachmes de Thassos.

Considérant la forme figurée sur le couvercle (fig. 5—6), nous trouvons des analogies de style dans les représentations de l'âge plus ancien du fer, en Hongrie à Ödenburg², en Transcaucasie à Helendorf³. Il n'est pas exclus que la représentation du couvercle de Tei, soit due à certaines réminiscences du premier âge du fer, réminiscences de

¹ Gr. Tocilescu, *Dacia înainte de Romani*, 1880, Tab. K, fig. 1, 4.

² Hörnes-Menghin, *Urgeschichte der bildenden Kunst*, p. 197.

³ *Ibid.*, p. 497, fig. 2.

style qu'on peut suivre aussi, dans diverses formes de céramique geto-dace du second âge du fer ¹.

En ce qui concerne le cachet, la technique de l'ornementation des



Fig. 5

vases a l'aide d'un cachet, a été peut-être inspirée a l'artiste potier de Tei par la technique des vases de Pergame.

En la simplifiant, le potier geto-dace, se serait approprié cette technique, de même qu'il s'est approprié la technique des coupes a vernis (v. p. 17, 49-50 et Note 2, p. 17) appartenant a peu près a la même époque.

Le cachet de Tei et les fragments de céramique qui

en porte l'empreinte, appartiennent à mon avis, à une époque qui est comprise aproximativement entre le Ier s. av. J. C. et le II s. ap. J. C.

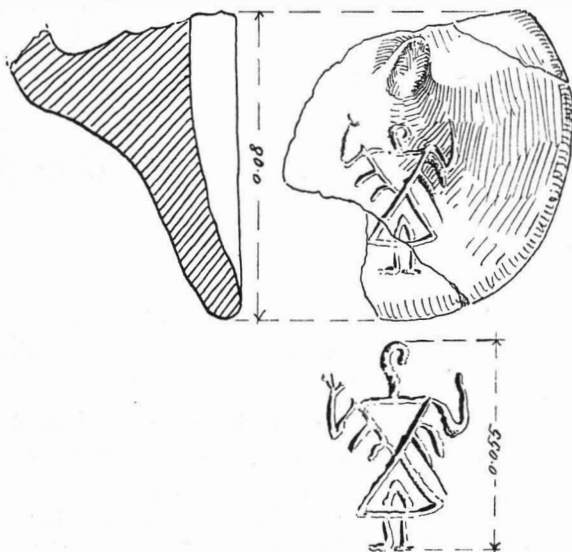


Fig. 6

¹ I. Nestor, *Der Stand*, p. 166—167.

² F. Courby, *Les vases Grecs a reliefs*, p. 456.

³ *Ibid.*, p. 367 sqq.