

4353
4353

IOAN B. ŞAHINIAN

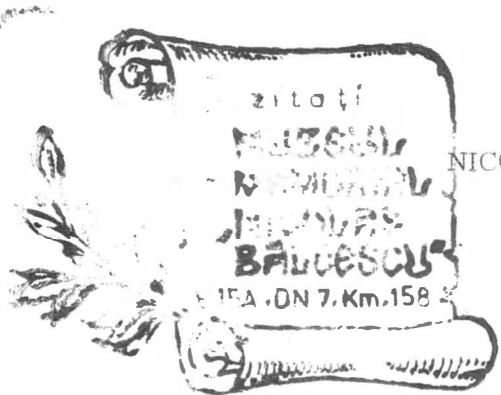
Bălcescu
în
filatelia





DIN PUBLICAȚIILE
SOCIETĂȚII
PRIETENII MUZEULUI BĂLCESCU

- Studia et acta musei Nicolae Bălcescu
- Vatra Bălceștilor
- Bălcescu și alți deținuți politici la Mărgineni
- Bălcescu în memoria poetică vilceană
- Dialog nocturn despre o piesă nescrisă (teatru)



160 DE ANI
DE LA
NASTEREA LUI
NICOLAE BALCESCU

1819 — 29 IUNIE — 1979

- Coperta : **Nicu Firtățescu**
- Tehnoredactarea : **Nicoleta Ivașcu**

IOAN B. ŞAHINIAN

BĂLCESCU ÎN FILATELIE

Bălceşti pe Topolog, 1979

SOCIETATEA „PRIETENII MUZEULUI BĂLCESCU”

Drintre acțiunile întreprinse de Societatea „Prietenii Muzeului Bălcescu“ spre a eterniza în memoria contemporanilor marea personalitate a istoricului și omului politic Nicolae Bălcescu se înscrie și tipărirea acestui catalog.

O datorăm unui vechi și pasionat colecționar care este omul de cultură Ioan B. Șahinian — președintele filialei Vilcea a Asociației Filateliștilor din România.

Lucrarea reunește într-un util catalog : emisiunile filatelice, întregurile poștale, plicurile ocazionale, ștampilele omagiale, ștampilele aplicate de oficiile sau agențiile poștale din localitățile care astăzi poartă numele lui Nicolae Bălcescu.

O lucrare care reprezintă, în același timp, un instrument de lucru la îndemâna filateliștilor și un prinos de recunoștință pentru cel de la nașterea căruia se împlinesc în aceste zile 160 de ani.

Horia Nestorescu-Bălcești



IN
TRO
DU
CE
RE

① Cinstirea memoriei bărbaților de seamă ai poporului nostru este, desigur, una din obligațiile de suflet ale fiecărui român.

Pentru noi, figura luminoasă a celui care a fost Nicolae Bălcescu, revoluționarul, omul politic, scriitorul va rămâne pentru totdeauna fiul aceluia popor pentru care și-a dat viața, fără a avea mîngîierea de a fi rămas să se odihnească în eternitate în pămîntul țării.

Editarea operelor lui Nicolae Bălcescu în țară și peste hotare, sărbătorirea datelor aniversare, immortalizarea chipului său prin opere de artă — picturale sau sculpturale — sînt tot atîtea manifestări prin care noi încercăm să cinstim memoria ilustrului, vizionarului nostru înaintaș.

Dacă însă cărțile lui Bălcescu nu pot pătrunde — prin forța împrejurărilor — pe toate meridianele și paralele globului, tirajele nepermițînd aceasta, apoi există așa cum se știe — micii „ambasadori de hîrtie“

care au prilejul să ducă pînă în cel mai îndepărtat colț al globului portretul lui Nicolae Bălcescu — aceștia fiind mărcile poștale. În tiraje foarte mari, în policromie sau în alb-negru, pe plicuri sau pe cărțile poștale, pe ștampilele unor oficii poștale numele și figura lui Nicolae Bălcescu ajung să fie văzute de oameni de toate profesiile și vîrstele. Și pentru că mintea omenească este oricînd dornică să-și îmbogățească cunoștințele, nu sînt puține cazurile cînd admirînd o marcă poștală să fim tentați de a căuta într-o enciclopedie numele înscris pe acea marcă, intrînd astfel în sfera de noțiuni legate de numele respectiv. Iată deci de ce este nevoie ca oricît de des este posibil, Poșta Română să emită mărci, plicuri și cărți poștale, ilustrate sau semiilustrate avînd portretul lui Nicolae Bălcescu, omul căruia noi, românii, îi vom datora atît timp cît țara aceasta va dăinui în lume recunoștința noastră cea mai profundă.

Să pășim împreună în țara mărcilor și a celorlalte emisiuni poștale căutînd portretul blînd al lui Nicolae Bălcescu.





ȘTAMPILA „PRIMA ZI A EMISIUNI”
CENTENARUL REVOLUȚIEI DE LA 1848
1 IUNIE 1948

Arhivele
SRII al lui Iuliu
(1911-1917, p. 157)

Prima emisiune de mărci poștale românești în care apare chipul lui Bălcescu este aceea dedicată Centenarului revoluției de la 1848 pusă în circulație la 1 iunie 1948.

Seria este alcătuită dintr-un număr de cinci valori, pe patru din acestea fiind redat chipul lui Nicolae Bălcescu.

Fiecare din mărcile descrise au înscris cifrele Centenarului, 1848—1948, precum și denumirea țării — Republica Populară Română — Poșta. Mărcile au fost emise pe hîrtie albă, gumată cu filigranul XIV, în coli de 100 buc.

Deosebit de ingenioasă a fost ideea machetatorului mărcilor, A. Damian, care i-a grupat pe revoluționarii pașoptiști pe provincii, pe fiecare marcă — în centru — apărînd portretul lui Nicolae Bălcescu.

1. Centenarul Revoluției de la 1848 (CMR nr. 1188—1191)



De formă dreptunghiulară cu latura mare dispusă pe verticală, marca cu nominalul 2+2 lei (CMR nr. 1188), pe culoare carmin îl prezintă numai pe N. Bălcescu. Dimensiunile mărcii sînt de 41/25 mm. Spre deosebire de celelalte mărci din serie, aceasta are milesimele 1848—1948 înscrise de două ori — prima oară pe cercul care înconjoară portretul, iar a doua oară, la dimensiuni mai mari, în partea inferioară a mărcii. Dantelura mărcii 14 : 14 1/2.

Marca poștală (CMR nr. 1189) cu valoarea de 5+5 lei, pe fond violet, grupează pe Ana Ipătescu, Ion Eliade Rădulescu, Gh. Magheru și Popa Șapcă, cunoscute personalități din Țara Românească.

Bălcescu ocupă centrul imaginii, celelalte personalități fiind dispuse în cele patru colțuri ale mărcii, denumirea fiecăruia fiind înscrisă în litere mici — 1 mm.

Vom reaminti în această ordine de idei, împrejurarea în care Ana Ipătescu în fruntea masei populare a eliberat guvernul revoluționar la 19 iunie 1848, arestat ca urmare a complotului boierimii reacționare.

Formatul mărcii este dreptunghiular cu dimensiunile de 32/26 mm și dantelura de 14 1/2 : 14.



O alcătuire mai deosebită o are marca cu valoarea nominală de 10+10 lei (CMR nr. 1190) de culoare neagră reprezentându-i pe transilvăneni. În mijlocul imaginii sînt N. Bălcescu și Sandor Petöfi —



poetul maghiar și el un înflăcărat pașoptist, care și-a pierdut viața în luptele revoluționare din 1849 din preajma Sighișoarei — înconjurați de Eftimie Murgu, Avram Iancu, Simion Bărnuțiu și Gh. Barițiu.

Marca vrea să sugereze desigur legăturile lui Bălcescu cu revoluția maghiară în încercarea formării unui front comun revoluționar al celor două popoare în lupta contra absolutismului marilor imperii.

Forma mărcii este dreptunghiulară cu latura mare orizontală avînd dimensiunea de 41/25 mm. și dantelura de 14 1/2 : 14.

Valoarea de 36+18 lei (CMR nr. 1191), colorată în albastru, cuprinde pe revoluționarii moldoveni : M. Kogălniceanu, Al. Ioan Cuza și Vasile Alecsandri.

Chipul lui Bălcescu este amplasat central în partea inferioară a mărcii, celelalte personalități ocupă partea superioară a acesteia — dispuse în evantai.

Unul din dezideratele pașoptiste — Unirea Principatelor Române — avea să se realizeze de către personalitățile redată pe această marcă, cu excepția lui Bălcescu mort în exil, în 1852, care vor deține locuri fruntașe în statul unit. Vasile Alecsandri va fi ministru de externe, iar Mihail Kogălniceanu va ajunge prim ministru în anul 1863.

Marca de formă dreptunghiulară cu latura mică orizontală are dimensiunile de 25/41 mm. și dantelura de 14 : 14 1/2.



Seria „Centenarul Revoluției de la 1848“ (CMR nr. 1188—1191) a avut putere de francare pînă la reforma monetară din 1952, iar de la 28 ianuarie a circulat cu supratipar.

Mărcile supratipărite au un tiraj de 50 000 de serii și prezintă mai multe dispuneri ale acestuia. Vom remarca astfel: la mărcile de 2+2 și 10+10 supratiparul alcătuit din 1.75 lei are o distanță de circa 8 mm. între cifre și litere, în timp ce la mărcile de 5+5 și 36+18 între cifre și litere spațiul este cel minim normal.

Valorile noii serii cu supratipar erau egale, reprezentînd 1.75 lei și au fost imprimate în culoarea roșie pentru mărcile nr. 1189, 1190, 1191 și negru pe marca nr. 1188.

Se cunosc și falsuri, care se disting printr-o „caligrafie“ mai puțin atentă.

Unele blocuri de 4 mărci au
fost obliterate, la 1 iunie 1948.
cu ștampila Centenarului.



Desebit de interesante sînt plicurile prima zi ale acestei emisiuni, în număr de două. Un prim plic are în partea stîngă desenul unui vulcan în erupție, la partea inferioară, pe o eșarfă, fiind înscris cuvîntul „Revoluția“, iar la partea superioară a jerbei incandescente sînt înscrise cifrele centenarului. Cel de al doilea plic prezintă ca desen un gen de document cu proclamația de la Islaz. Ambele plicuri sînt obliterate cu o ștampilă specială cu următoarele înscrisuri : Centenarul Revoluției de la 1848 — R.P.R. Poșta — București 1 iunie 1948. Ștampila este înconjurată de o cunună circulară de lauri, imprimată cu tuș negru. Această ștampilă a fost folosită și la obliterarea unor ilustrate maxime.





2. Nicolae Bălcescu (CMR nr. 1229)

Emisă la 20 decembrie 1948, cu o valoare nominală de 20 lei îl înfățișează într-o postură interesantă : la masa de scris, cu pana în mână, în partea stîngă distingîndu-se cîteva cărți. Desenul, de culoare roșie — realizat de A. Murnu — are, în afara denumirii țării emitente și a numelui și perioada vieții 1819 —1852. Tirajul emisiunii a fost de 989 000 bucăți și se remarcă și o eroare la înscrisul numelui : litera L din cuvîntul Bălcescu apare ca I, inscripția devenind : Băicescu. Eroarea este prezentă pe marca nr. 11, respectiv pe marca din rîndul 2 coloana 1.

A fost emis și un plic prima zi și sînt semnalate și ilustrate maxime realizate cu ștampila respectivă care rămîn însă sub semnul întrebării ca suport deoarece ilustrata reprezintă identic marca.

Mărcile au fost emise în coli de 100 bucăți.

Dimensiuni : 41/25 mm. Dantelura : 14 1/2 : 14.



DIRECTIUNEA GENERALĂ P.T.T.

PIATALEI

"NICOLAE BALCESCU"



PRIMA SI A EMISIUNII
20 DECEMBRIE 1948





ȘTAMPILA SPECIALĂ
CENTENARUL MORȚII
LUI NICOLAE BĂLCESCU
29 noiembrie 1852

3. Nicolae Bălcescu
— 100 de ani de la
moarte
(CMR) nr. 1478—1479)



Seria Nicolae Bălcescu — 100 de ani de la moarte a fost pusă în circulație la 27 noiembrie 1952.

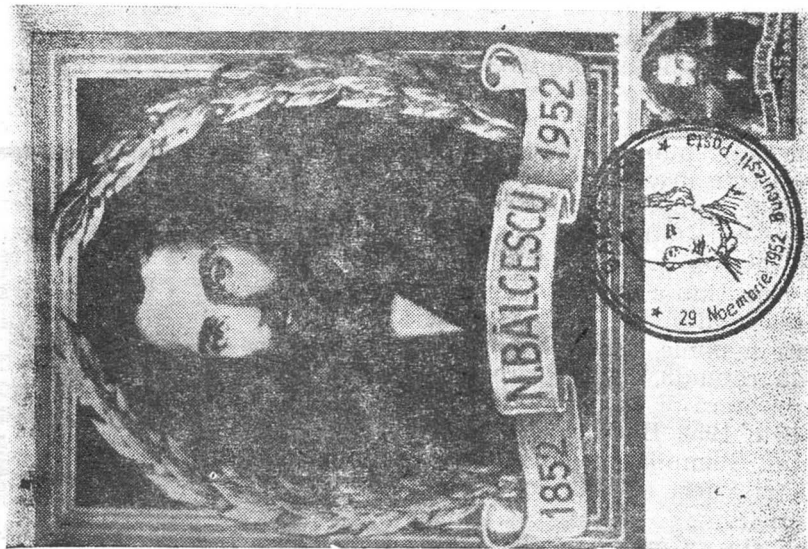
Machetatorul I. Dumitrana a realizat un aranjament grafic având la bază tabloul pictorului Gh. Tattarescu.

Remarcăm în această ordine de idei legăturile care au existat între Nicolae Bălcescu și Gh. Tattarescu care își au originea încă din anul 1842 în întâlnirea de la Buzău, cu prilejul căreia istoricul îl îndeamnă pe pictor să-și desăvârșească pregătirea artistică prin studii în străinătate. Mai târziu, în 1851, reîntilnindu-se la Paris, Tattarescu va realiza un număr de trei portrete ale lui Bălcescu, unul din acestea aflându-se în prezent la Muzeul memorial Nicolae Bălcescu din comuna Nicolae Bălcescu.

Revenind la emisiunea poștală, aceasta este formată din două valori de 55 bani și 1,75 lei, în culorile verde-gri și galben-mustar, portretul fiind încadrat lateral și la partea superioară de o cunună cu lauri terminată cu o eșarfă pe care este înscrisă denumirea Republica Populară Română. sub care este inscripția Poșta și valoarea. Marca este completată cu numele și anii comemorativi, totul fiind conturat de un chenar dreptunghiular. Seria este remarcabilă prin ținuta ei grafică. Vom sublina existența unui plic prima zi și chiar a unor ilustrate maxime obliterate cu o ștampilă specială rotundă, în a cărei compoziție intră, în afară de înscrisul N. Bălcescu 29 noiembrie 1952 București și portretul istoricului. Ștampila, cu un diametru de 38 milimetri a fost folosită cu un tuș de culoare roșie.

Dimensiunea mărcilor : 32/26 mm. Dan-telura 13 1/2. Tiraj : 1 milion.





4. Scriitori români (CMR nr. 1789)

Seria este alcătuită dintr-un număr de șase valori cuprinzând portretele lui N. Bălcescu, Ion Creangă, Alexandru Vlahuță, Mihai Eminescu, V. Alecsandri și Barbu-Ștefănescu Delavrancea.

Prima marcă, de culoare albastru oțel, avînd un nominal de 5 bani, înfățișează portretul lui Bălcescu, are inscripționările clasice cu denumirea țării, a instituției emittente și anii 1819—1852, fiind completată și cu simbolul scriitoricesc — pana de gîscă. Mărcile au fost emise în coli de 100 bucăți, pe hîrtie albă, gumată cu filigran XVII într-un tiraj de 2 milioane buc.

Dimensiuni : 26/38 mm. Dantelura 14 :
14 1/2.





5. 120 de ani de la Revoluția
din 1848
(CMR nr. 2790)



Într-un aranjament grafic datorat machetatorului I. Dumitran, seria este alcătuită din trei valori care îi înfățișează pe : N. Bălcescu, Avram Iancu și V. Alecsandri.

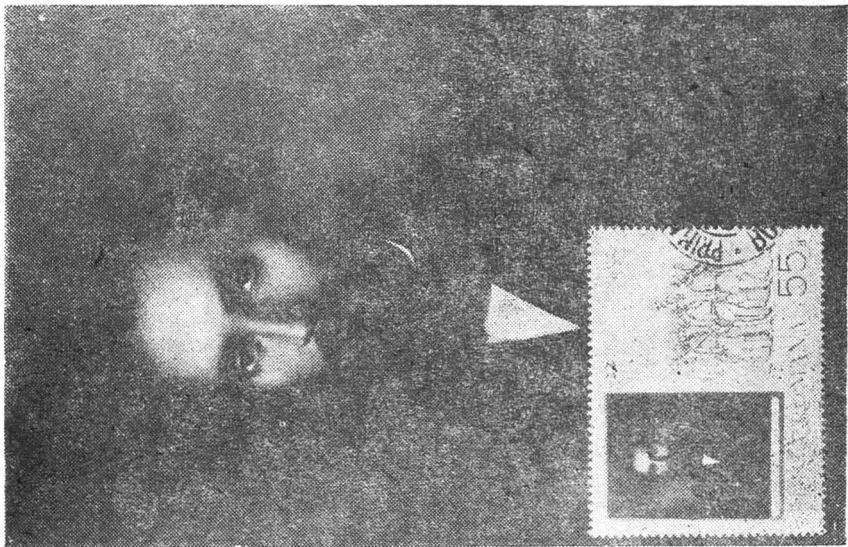


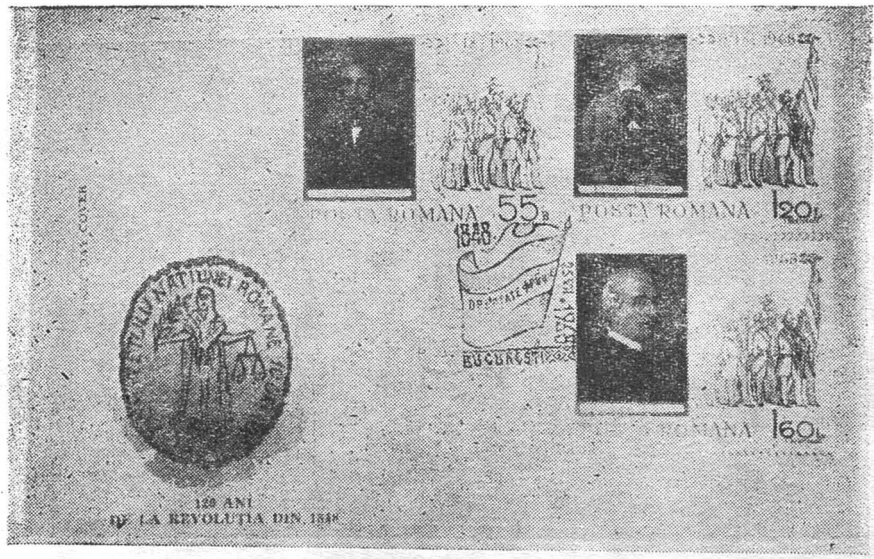
*M*arca de 55 bani reprezentându-l pe Bălcescu are în partea stângă portretul încadrat într-un chenar argintiu sub care este înscris numele pictorului după care este făcută reproducerea — în cazul nostru Gh. Tattarescu și numele lui Bălcescu. În partea dreaptă a mărcii este redat grupul revoluționarilor pașoptiști după cunoscuta acuarelă a lui Costache Petrescu deasupra căreia sînt înscrise cifrele 1848—1968 între ramuri de lauri, întregul desen fiind realizat în culoare argintie. Inscripționarea este completată cu — Poșta română 55 bani și în dimensiuni reduse anul de emisie în stînga și denumirea machetatorului în dreapta.

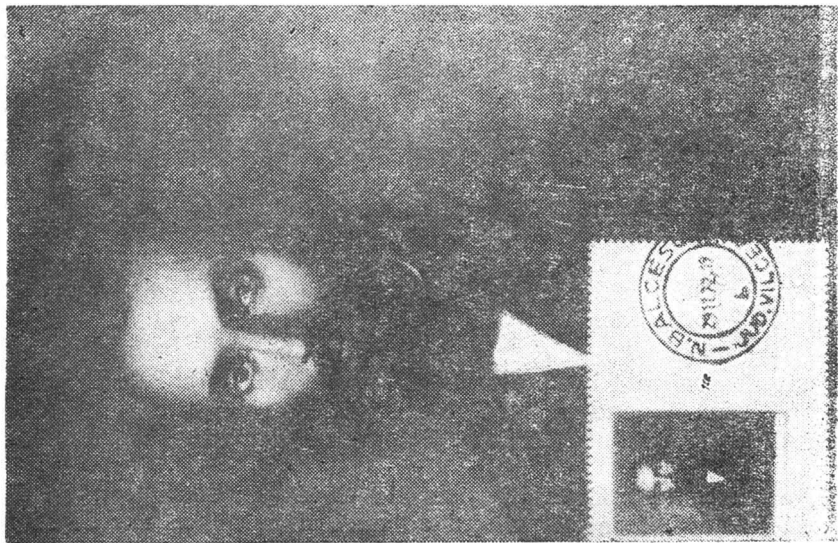
Mărcile sînt emise în coli de 25 buc. într-un tiraj de 300 000 buc., avînd dimensiunile de 54/42 mm, și dantelura de 13 1/2.

Seria este completată cu un plic prima zi cu o reușită ștampilă specială, reprezentînd steagul pașoptist cu inscripția „Dreptate-frăție“ în alfabet cirilic.

Se cunosc mai multe ilustrate maxime, realizate cu această marcă folosind suporturi diferite obliterate cu ștampila „prima zi a emisiunii“ precum și cu alte ștampile normale și ocazionale.









Ștampila realizată în 1969 la împlinirea a 150 de ani de la nașterea lui N. Bălcescu, cuprinde portretul acestuia în interiorul unui cerc pe perimetrul căruia într-un alfabet stilizat, este marcat evenimentul aniversar.

Și, un deceniu mai târziu, ștampila expoziției filatelice, din 1979, organizată la Rm Vilcea cu prilejul aniversării a 160 de ani de la nașterea lui Nicolae Bălcescu.

Reținem ștampila tip flamă prilejuită de expoziția omagială închinată aniversării a 120 de ani de la Revoluția burghezo-democratică din 1848, în alcătuirea căreia intră grupul de revoluționari pașoptiști și „degetarul“ cu înscrisul București 12 06 1978, 70.707, (codul străzii unde ființează filiala oraș București AFR).



130
de ani
de la revoluția
burghezo-democratică
din 1848



Colița avînd forma dreptunghiulară cu dimensiunile de 90 x 80 mm cuprinde în partea dreaptă sus pictura „Bătălia de la Grivița“. Sub marca propriu-zisă distingem frunze de laur care încadrează în trei grupaje pozelor unor personalități românești care de-a-lungul secolelor au luptat pentru propășirea țării. Un prim grup, în partea stîngă sus, îl prezintă pe Horia, Cloșca și Crișan — conducătorii răscoalei țărănești din 1784—1785 din Transilvania, care au ridicat masele de asupriți împotriva feudalismului. În partea de jos apare chipul lui Tudor Vladimirescu — conducătorul revoluției din 1821 din Țara Românească, pentru ca al treilea grup să fie alcătuit din portretele lui Avram Iancu și Nicolae Bălcescu — promotorii revoluției din 1848 din Transilvania și Țara Românească. Prin alcătuirea ei, colița sintetizează lupta dusă de-a-lungul secolelor pentru scuturarea jugului feudal, pentru instaurarea unor relații social noi, în strictă concordanță cu afirmarea noilor clase sociale.



Rețin în mod deosebit atenția plicurile filatelice emise de către Societatea „Prietenii Muzeului Bălcescu“, cu prilejul unor expoziții legate de viața și activitatea lui N. Bălcescu. Astfel, la expoziția „Pe urmele lui Bălcescu în Italia“ plicul conține o hartă a Italiei pe care sînt marcate orașele Genova, Livorno, Roma, Napoli și Palermo în care istoricul a făcut intense cercetări științifice. S-a folosit la francare marca de 1,20 lei (CMR nr. 3367) reprezentînd Columna lui Traian, din Roma, monument în fața căruia Bălcescu va fi zăbovit multe ore. Ștampila folosită la oblitterare este din localitatea N. Bălcescu, județul Vîlcea, cod. 1030 din ziua de 1 04 1979.

Alte două plicuri au fost emise cu prilejul expoziției „Bălcescu“ și Mihai Viteazul“, în două tiraje de cîte 500 ex. fiecare, unul francat cu marca de 55 bani (CMR nr. 1790 — Nicolae Bălcescu) și al doilea cu marca, tot de 55 bani, (CMR nr. 3376 — Mihai Viteazul), ambele avînd

ștampile din ziua de 10 mai 1979 — N. Bălcescu județul Vâlcea. Unul din plicuri reproduce portretul lui Mihai Viteazul, după gravura datorată lui A. Sadeller. Cel de al doilea plic reproduce în facsimil prima filă din diamantul cel mai strălucitor al operei literare a lui Bălcescu — „Românii supt Mihai voievod Viteazul“.

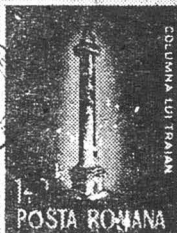
În fine, în ziua de 29 iunie 1979 cu prilejul aniversării a 160 de ani de la nașterea lui Nicolae Bălcescu un alt plic va fi obliterated cu ștampila zilei respective la Oficiul comunal Nicolae Bălcescu, județul Vâlcea, pe marca de 55 bani, (CMR nr. 1790).

SOCIETATEA „PRIETENII MUZEULUI BALCESCU”
Cercul filatelic

Nicolae Bălcescu
160 de ani de la naștere



Expoziția
„Pe urmele lui Bălcescu în Italia”
Septembrie 1972



SOCIETATEA „PRIETENII MUZEULUI BALCESCU”

M. Bălăscu — 168 de ani de la naștere



Expoziția „Bălăscu și Mihail Viteazul”

Mar. 1979

SOCIETATEA „PRIETENII MUZEULUI BĂLCESCU”



POSTA ROMANA 55.

169 de ani de la naștere

Expoziția

„Un om între oameni”

1966-1972



© ărțile poștale, plicurile emise de poștă, care alcătuiesc la un loc noțiunea de întreguri poștale, au redat în multe feluri figura lui Nicolae Bălcescu.

O primă carte poștală semiilustrată a fost pusă în circulație în anul 1952. Desenul din partea stângă îl înfățișează pe Bălcescu — fotocopie color. Cartea poștală nu este codificată.

Aceeași alcătuire o au și cele două plicuri emise în anul 1969, sub codurile 476/69 și 477/69, primul avînd ilustrația policromă, marca imprimată avînd valoarea de 55 bani, iar cel de al doilea fiind alb-negru.

Diferența între cele două plicuri constă în aceea, că primul are ca marcă imprimată stema Republicii, iar cel de al doilea cunoscutul grup de revoluționari pașoptiști.

În anul 1969, cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la naștere, a fost emisă o carte poștală cod 488/69 care conține portretul lui Bălcescu. În dreapta sus marca imprimată de 30 bani are de asemeni portretul lui. Cartea poștală este realizată în culoarea albastră și are valoare de 30 bani.

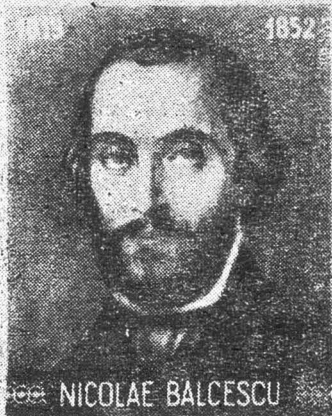
Cartea poștală din 1969 este reluată ca idee de către o alta, emisă în anul 1973 — cod 1105 editată cu prilejul primei expoziții republicane

de întreguri poștale românești din iunie 1973. Cartea poștală are în partea stângă un desen care reproduce trei cărți poștale emise în anii anteriori, printre care remarcăm și pe aceea cunoscută sub codul 488/69. Această carte poștală apare în două culori — albastru și roșu bordo —, ambele avînd valoarea de 30 bani.

Sub nr. cod 651/71 — comanda 3089 — a fost emisă o nouă carte poștală avînd ca subiect pe N. Bălcescu. Portretul de culoare mov, avînd dimensiunile de 6/5.8 cm este conturat de un ancadrament albastru, cartea poștală avînd prețul de 50 bani.

În același an au fost emise plicurile semiilustrate închinatе împlinirii a 125 de ani de la Revoluția din 1848. Plicul conține portretul lui Nicolae Bălcescu, în policromie, după pictura lui Gh. Tattarescu, conturat de un chenat fin de culoare galbenă, încadrat pe ambele părți de steaguri roșii. Marca imprimată conține grupul de revoluționari pașoptiști după acuarela lui C. Petrescu cu înscrisurile Poșta Română și anii aniversari 1848—1973. Plicul este codificat sub nr. 1132/73 comanda 11.039 și are valoarea de 1 leu.

Menționăm existența a încă două plicuri semiilustrate codificate sub nr. 0257/74 și 0198/78, reproducînd portretul lui N. Bălcescu — policrom — cel de al doilea plic fiind emis cu prilejul împlinirii a 130 de ani de la revoluția burghezo-democratică din 1848 și conținînd o eroare de tipar, anume anul morții lui Bălcescu este 1852 și nu 1832.



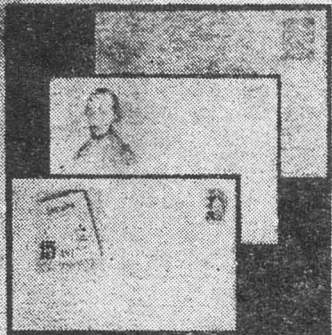
CARTE POȘTALĂ



Destinatar

Expeditor

Oficial Poștal



PRIMA EXPOZIȚIE REPUBLICANĂ
DE ÎNTEGRI POSTALE ROMÂNEȘTI
BUCUREȘTI — Iunie 1973

Expedito: Gheorghe Suzdugan
Str. Madrid 86bis
București

Cuț. 1175/73 Cl. 5087 sect. 1

CARTII POSTALE



CARTE POSTALĂ



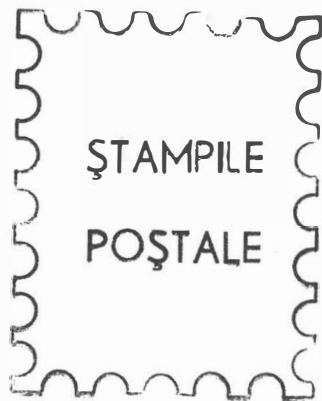
Destinat: Muzul "V. Balcescu"

Paș. 4, din care 10 lei

Strada: _____
Blocul: _____ Etaj: _____ Apart: _____
Localitatea: Balenți - Topol
Sectorul: _____ Județul: Vilcea

57

Oficiu poștal: B. Vilcea



Unul din omagiile aduse de poporul român marelui său înaintaş este desigur și acela al denumirii unor localități rurale cu numele lui Nicolae Bălcescu.

Pentru filateliști acest lucru constituie desigur o largă arie de studiu, reprezentanțele poștale din localitățile respective fiind dotate cu stampile cu care se obliterează trimiterile poștale.

În perioada anterioară împărțirii administrative din martie 1968, figurau un număr de opt oficii poștale în regiunile Bacău, București, Constanța, Craiova și Iași cu numele lui N. Bălcescu.

În prezent, sînt un număr de 12 localități cu denumirea de Nicolae Bălcescu în județele Arad, Bacău, Botoșani, Brăila, Constanța, Ialomița, Ilfov, Mehedinți, Teleorman, Tulcea și Vîlcea, așa cum rezultă din tabelul anexă.

Localitatea Nicolae Bălcescu din județul Neamț a fost înglobată municipiului Roman și nu mai apare în Codul poștal al României. De asemenea, localitatea Nicolae Bălcescu din județul Botoșani, cod poștal 6838, nu mai are oficiu poștal comunal acesta fiind comasat cu oficiul comunal Flămânzi, cod poștal 6840.

Este de remarcat că actualele ștampile sînt în curs de înlocuire, ca urmare a introducerii numărului de cod al localității, ceea ce va conduce evident la mărirea numărului de elemente filatelice de acest fel.

Localități rurale cu numele lui Nicolae Bălcescu

Nr. crt.	Denumirea localității	Unitatea ad-tivă de care aparține	Județul	Codul poștal	Felul unității poștale	Obs.
1	Nicolae Bălcescu	Sat, com. Vărădia de Mureș	Arad	2881	Of. com.	*
2	Nicolae Bălcescu	Comună	Bacău	5528	Of. com.	**
3	Nicolae Bălcescu	Comună	Botoșani	6828	Of. com.	*
4	Nicolae Bălcescu	Sat, com. Coțușca	Botoșani	6980	--	--
5	Nicolae Bălcescu	Sat, com. Scoțaru Nou	Brăila	6123	--	--
6	Nicolae Bălcescu	Comună	Constanța	8767	Gară	*
7	Nicolae Bălcescu	Comună	Ialomița	8546	Agenție	**
8	Nicolae Bălcescu		Ilfov	8263	Agenție	--
9	Nicolae Bălcescu	Sat, com. Vinju Mare	Mehedinți	1556	Agenție	*
10	Nicolae Bălcescu	Sat, com. Călmățui	Teleorman	0780	--	**
11	Nicolae Bălcescu	Sat, com. Nalbant	Tulcea	8862	Agenție	**
12	Nicolae Bălcescu	Comună	Vilcea	1030	Of. com.	**

* Nu are ștampilă cu cod la 1 05 1979.

** Are ștampilă cu cod la 1 05 1979.

Emisiuni poștale dedicate lui Nicolae Bălcescu

Nr. crt.	Denumirea seriei	Valoarea nominală a mărcii în lei	Numerotarea după catalogul				
			România '74	Yvert-Tellier	Zurstein	Michel	Scott
1	Centenarul Revoluției de la 1848	2+2 (1,75)	1188 (1362)	1033 (1252)	1254 (1427)	1132 (1301)	B 409
		5+5 (1,75)	1189 (1363)	1034 (1253)	1255 (1428)	1133 (1302)	B 410
		10+10 (1,75)	1190 (1364)	1035 (1254)	1256 (1429)	1134 (1303)	B 411
		36+18 (1,75)	1191 (1365)	1036 (1255)	1257 (1430)	1135 (1304)	B 412
2	Nicolae Bălcescu	20	1229	1070	1294	1169	699
3	Nicolae Bălcescu, 100 de ani de la moarte	0,55	1478	1285	1526	1413	914
		1,75	1479	1286	1537	1414	915
4	Scriitori români	0,05	1780	1565	1814	1701	1209
5	120 de ani de la Revoluția din 1848		2790	2307	2756	2694	—
6	Colița dantelată Centenarul independenței României 1977	10	—	bloa 128	3471	—	—

* În paranteze sînt date numerotările pentru mărcile supratipărite în ianuarie 1952.

BIBLIOGRAFIE

C.C. Giurescu, *Istoria românilor*, București, Ed. Albatros, 1972.

C. Căzănișteanu ș.a. *Revoluția română din 1848*. București, Editura politică, 1969.

I. Jordan ș.a. *Indicatorul localităților din România*. București, Editura Academiei RSR, 1974.

Codul poștal al localităților din RSR, București.

Catalogul mărcilor poștale românești, 1974.

Catalogul Yvert — Tellier, 1979.

Catalogul Zumstein, 1979.

Catalogul Michel, 1979.

Catalogul Scott, 1975.

I. Șahinian, Gh. Tattarescu, *un pictor al revoluției de la 1848*, în : „Orizont“ (Rm. Vilcea), 26 oct. 1969.

I. Şahinian, *Judeţul Vâlcea în filatelie*, în : „Orizont“ (Rm. Vâlcea), supliment dec. 1969. *Ibidem*, „Revista Filatelia“ (Bubucerti), nr. 3, 1974.

I. Şahinian, *Filatelia şi şcoala*, în : *Filatelia şi educaţia*, Tulcea, 1971.

I. Şahinian, *Nicolae Bălcescu în filatelia românească*, în : „Orizont“ (Rm. Vâlcea), 21 ian. 1973.

I. Şahinian, *Revoluţia de la 1848 în filatelia românească*, în : „Orizont“ (Rm. Vâlcea), 14 iun. 1973.

I. Şahinian, *Istoria României. Filatelie tematică*, în : „Orizont“ (Rm. Vâlcea), 26 dec. 1975.

I. Şahinian, *Anul revoluţionar 1848 în filatelia europeană*. Manuscris.

Nicolae Bălcescu dans la philatélie roumaine

Il y a dans l'esprit de notre peuple la tradition de respecter les précurseurs de parler permanent de ceux qui ont sacrifié leur vie pour l'élévation de la patrie sur la place qu'il faut occuper parmi les nations du monde.

C'est Nicolae Bălcescu, le révolutionnaire, l'homme politique, l'écrivain dont la naissance il y a — dans le mois de Juin — 160 ans, qui fait partie du Panthéon des personnalités importantes de notre peuples.

L'édition des oeuvres de N. Bălcescu dans notre pays aussi dans l'étranger, la célébration de son anniversaire, la considération de sa mémoire par les oeuvres d'art — picturals ou sculpturals — sont tant des expressions par qui nous essayons rendre hommage de notre illustre précurseur.

Une importante contribution dans la connaissance de personnalité de N. Bălcescu l'ont — sans doute — le timbre-poste et les autres pièces philatéliques roumains comme : les enveloppes premier jour (F.D.C.), les cartes-maximum etc. sur qu'il est représenté la figure de notre grand précurseur.

L'assemblée et l'interprétation de cette pièces constitue l'objet de cette épreuve.

S U M A R :

- 5 Prefață
- 7 Introducere
- 11 Emisiuni poștale
 - 14 Seria „Centenarul revoluției de la 1848“
 - 23 Seria „Nicolae Bălcescu“
 - 26 Seria „Nicolae Bălcescu — 100 de ani de la moarte“
 - 29 Seria „Scriitori români“
 - 31 Seria „120 de ani de la Revoluția din 1848“
 - 38 Colița „Centenarul Independenței — 1877—1977“

- 40 Plicuri omagiale emise de Societatea „Prietenii Muzeului Bălcescu“
- 45 Întreguri poștale
- 53 Localități rurale cu numele lui Nicolae Bălcescu
- 59 Bibliografie
- 61 Nicolae Bălcescu dans la philatelie roumaine

DE ACELAȘI AUTOR :



- Construcțiile de baraje în filatelie
București, Editura „Litera“, 1979, 88 p.

Lei 10

**SOCIETATEA „PRIETENII MUZEULUI BĂLCESCU“
Bălcești pe Topolog — 1979**