

TSA

TEATRUL
"S I C A"
ALEXANDRESCU
B R A Ş O V
directorul teatrului
Claudiu Gega
sezonul
2006 - 2007

SECTORUL S

Text și regie : EMANUEL PÂRVU

Scenografia : BOGDAN SPĂTARU

Ilustrația muzicală : EMANUEL PÂRVU

BIANCA ZUROVSKI (C.)

MIRELA BORȘ (X.)

CARMEN MORUZ (A.)

RELU SIRIȚEANU (îngerul)



„Mitul lui Narcis a fost pentru mine și este aproape o obsesie. M-am ferit să atac frontal întrebarea: de ce mă interesează sinuciderea unui băiat despre care legenda nu spune decât că a fost fermecat de chipul sau, ceea ce, din punct de vedere logic, e aproape o ineptie.(...)”

În realitate, mi-am pus deseori problema sinuciderii, dar n-am avut niciodată curajul sau tentația să vorbesc despre asta. Adevărul e că nu-mi plac exhibiționistii sau histrionii care, între două sieste, trăncănesc despre sinucidere. Și, în principiu, cred că e stupid să pălăvrăgești despre o rană despre care nu știi cum se poate închide. Dacă nu e „o problema filosofică”, sinuciderea nu e nici temă de trăncăneală. Ea îi privește doar pe cei care au dificultăți și cu instinctul de conservare, și cu luciditatea.(...)”

Eu nu cred că poate exista un sinucigaș care trișează. Sinuciderea e, probabil, singurul act omenesc în care e

exclusă ipocrizia. Cineva care își curmă zilele se poate înșela, poate acționa impulsiv sau mânat de un motiv fals, dar n-o face - n-o poate face - mințind. E convins că altă cale nu mai există ori că nu mai are răbdare să o caute. Altfel spus, în măsura în care greșește, n-o face decât împotriva sa. Și pe deplin sincer. Cauza care-l împinge spre dispariție e, în acel moment, unicul adevăr care mai contează. Absolutul? Cine s-a sinucis de dragul absolutului? Sunt seducătoare, pentru poeți, poveștile despre un Narcis înșelat de absolut și nefericit că nu-l poate atinge, dar oamenii nu se omoară din motive „filosofice“.(...)”

Cine a renunțat la viață fiindcă a iubit-o prea tare? Sau fiindcă s-a iubit prea mult pe sine însuși? Megalomanii sau înamorații de ei înșiși au alte porniri, nu de a se suprima. Dacă au avut ocazia s-o facă, au decis moartea altora. Hitler s-a sinucis de frică să nu fie prins de rușii

intrați în Berlin. Nero s-a sinucis și el abia când era pe cale să fie capturat, după ce fugise din palat. Chiar și Marc Antoniu s-a sinucis, fiind înfrânt de legiunile rivalului său.(...)”

Nu cred că gândul sinuciderii vine brusc, nepregătit de nimic. De regulă, un asemenea gând presupune o lungă și chinuitoare deliberare, amânări și ezitări. Pavese a umplut cu ele un întreg jurnal, înainte de a lua o decizie.(...)”

Sunt convins că imbecilii nu ajung să-și pună problema sinuciderii. Ei își trăiesc viața până la adânci bătrâneți, dacă sunt sănătoși. Nu se încurcă „filosofând” ori analizându-se.

În fond, mai trebuie dovedit, oare, că Infernul este plata pentru inteligența umană?”

Octavian Paler, *Despre sinucidere (marginalii la mitul lui Narcis)* / „Săptămâna financiară”, februarie 2007



Emanuel Pârvu s-a născut pe 12 februarie 1979, la București. În 2005 a absolvit U.N.A.T.C "I.L. Caragiale", Facultatea de Teatru, Secția Actorie. În prezent, este masterand la U.N.A.T.C.

A jucat: la Teatrul „Bulandra”, în spectacolele regizate de Livia Ciulei: „Șase personaje în căutarea unui autor” de Pirandello și „Henric al IV-lea” de Pirandello; la Theatre Molière Paris, în „Îngerul și cele două orfeline” de V. Valgard, regia Valeria Sitaru; la Studioul Casandra, în „O noapte furtunoasă” de I.L. Caragiale, regia Gelu Colceag.

A scris, a regizat și a jucat în: „Și noi și ea” (Teatrul Foarte Mic, București) și „Sector S” (Teatrul „Luni” de la Green Hours).

Pentru spectacolul „Sectorul S” (realizat la Teatrul „Luni”) a fost nominalizat pentru *Debut* în regie la Gala Premiilor UNITER, 2006 și a primit *Premiul pentru debut* la FestCo 2006 (Festivalul Comediei Românești).

Are, de asemenea, o consistentă experiență în cinematografie și televiziune.

durata: 1h 15 min (fără pauză)

regia tehnică: vasile moise, suflour: marius vladu, lumini: horea florin, sonorizare: ovidiu grădinar
atelier tâmplărie: emil crețu; liviu ungureanu; croitorie femei: monica gherghi; croitorie bărbați: dan sima și paraschiva mihal; artist plastic: ioan cucui; recuziteri: constantin mardale, steciuc liviu; coafeză, peruchieră: marilena șteblea; atelier mecanic: nicolae kozsti, ștefan fūr; atelier tapițerie: gabriela ienea; mașinist șef: marian pestrea; mașinisti: hristos giaglis, anton blaj, armand buga, csabay mihaly, eduard fūr; liviu tătar, alexandru buda, marian mihăllă; cabinieră: eugenia dolha, măriuța cătănoiu, letiția podar, monika llyey; plasatoare: eva buga, mariana șerban; garderobiere: ștefana nemeș, mariana stupar; grafică: silvia constantinescu, redactare caiet program: oana hors; tehnoredactare: ciprian duică; foto: adrian timar; tipar: best priat.

directorul teatrului: claudiu goga

TSA

TEATRUL
STICIA
ALEXANDRESCU
BRASOV
directorul teatrului
Claudiu Goga
stagiunea
2006 - 2007

SECTORUL S

Text și regie : EMANUEL PÂRVU

Scenografia : BOGDAN SPĂTARU
Ilustrația muzicală : EMANUEL PÂRVU

BIANCA ZUROVSKI (C.)
MIRELA BORSȘ (X.)
CARMEN MORUZ (A.)
RELU SIRIȚEANU (Îngerul)

“De sinucis, nu vă recomand. Totuși, dacă vă place aerul curat și preferați să vă sinucideți aruncându-vă de pe unul sau altul din locurile înalte din orașul de reședință, trebuie neapărat să vă legați de mâini și de picioare o frânghie elastică și sigură, fiindcă mini-parașutele pentru aruncătorii în gol nu se mai fabrică de mult în România. Și nici în altă parte.”

Iulian Tănase, *Cu o sinucidere bună poți ajunge departe - Sectorul S*, „Academia Cațavencu”, februarie 2006