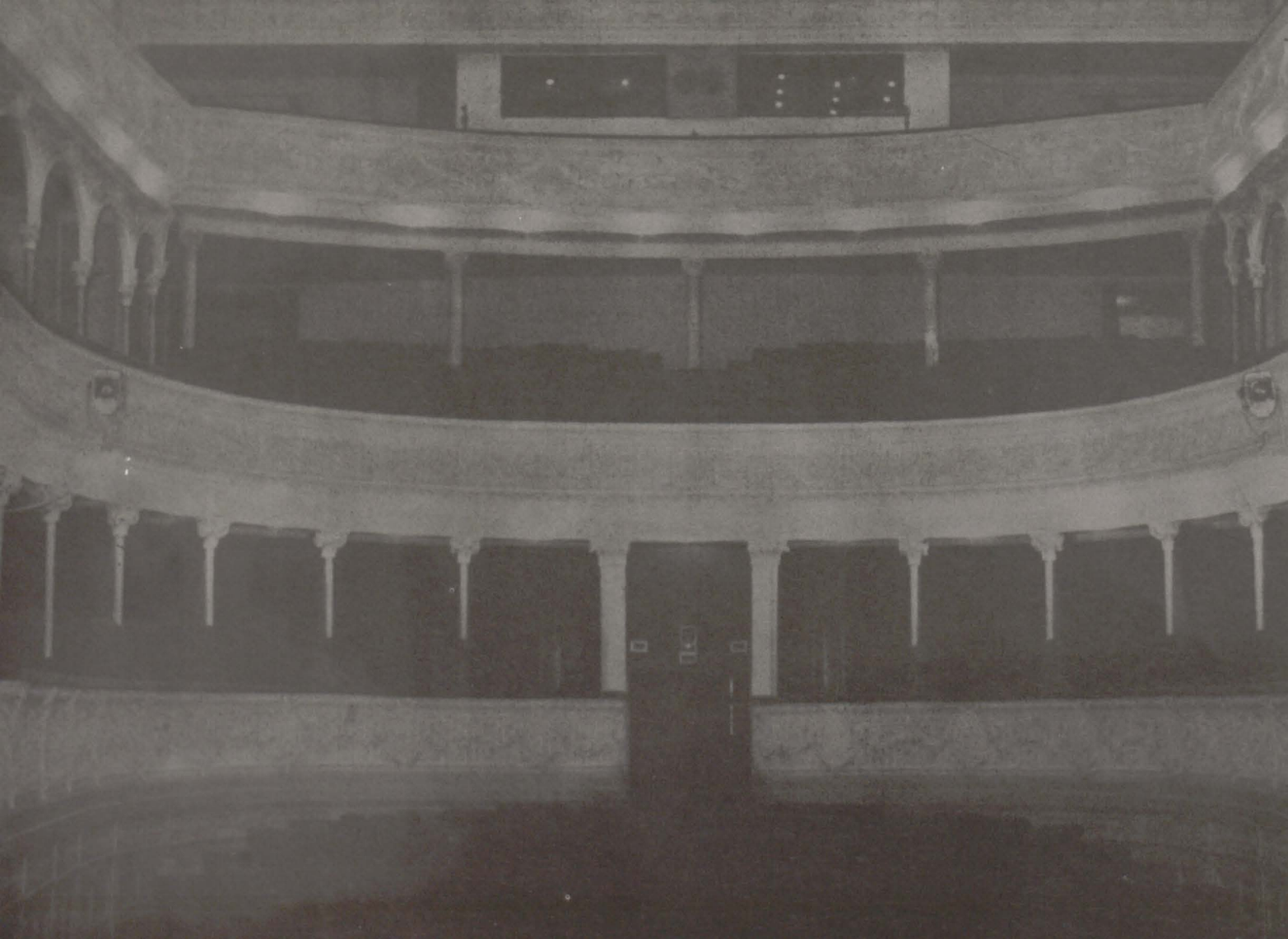




TEATRUL

ODEON

1	9	4	6
1	9	9	6



EXTRAS

din Ordinul nr. 34641/1 P.1 din 23 februarie 1946, publicat în Foaia Oficială CFR, nr. 1670/II/1946

REGULAMENTUL PENTRU ORGANIZAREA " TEATRULUI C.F.R. "

În scopul dezvoltării nivelului cultural al masei salariaților săi, Direcția Generală C.F.R., înființează pe data de 1 ianuarie 1946, în București, un teatru denumit "TEATRUL C.F.R."



EXTRAS

din caietul de regie al Teatrului Muncitoresc C.F.R. Giulești

VINERI 27 sept. 1946 - orele 19,30

S-a jucat pentru prima oară " CLOCOT " în spectacol de gală în fața autorităților interne și externe - sub patronajul Tov. Ministru Gh. Gheorghiu Dej, Dr. Petru Groza, Chivu Stoica, etc. al comitetului de conducere Președinte, Ing. Zoltan Ghialy
Membrii: N.N.Șerbănescu, C. Bărcănescu, V. Badiu, Sciucă Nicanov, Boca Florea, Sergiu Demetrescu, Corneliu Sabin
sub direcția Tov. Maestru Aurel Ion Maican în regia de culise a tov. regizori Cărbunaru Stelian și Neleanu Ion.

Viața mea

" Am devenit directoarea Teatrului Odeon (pe atunci se numea Teatrul Muncitoresc C.F.R.) în anul 1954, la vârsta de 34 de ani. Am rămas aici timp de 36 de ani, ani ce au însemnat de fapt pentru mine, viața mea. Nu știu dacă pot spune mai mult de atât.

Mă bucur când văd că Teatrul Românesc, acum, după lungi căutări, este la fel de minunat, mai ales că în ultimul timp a început să-și recapete echilibrul. "

Elena Deleanu



31 octombrie 1946 - **REVIZORUL**
de N. Gogol, regia: Ivan Dubrovin
decoruri: Traian Cornescu și N. Bragalia

17 mai 1953 - **ȘIBITA ÎN BOCAL**
13 aprilie 1947 - **OMUL CARE A VĂZUT MOARTEA**
de Victor Eftimiu, regia: Dinu Macedonschi
decoruri: Filip Dumitriu și Nicolae Teodoru



Distributia împreună cu autorul

10 mai 1947 - **SĂRĂCIA NU E VICIU**
de A.N. Ostrovschi, regia: Ivan Dubrovin
decoruri: Filip Dumitriu și Nicolae Teodoru
direcția muzicală: Victor Iusceanu



24 decembrie 1949 - **LUPUL ȘI OILE**
de A.N. Ostrovschi, regia: Ivan Dubrovin
decoruri: Nicolae Teodoru și Filip Dumitriu

27 octombrie 1951 - **VINOVAȚII FĂRĂ VINĂ**
de A.N. Ostrovschi, regia: Marin Iordă
decoruri: Filip Dumitriu și Nicolae Teodoru



14 februarie 1952 - **MIREASA DESCULȚĂ**
de Suto Andraș și Haidu Zoltan, regia: George Dem. Loghin, decoruri: Filip Dumitriu și Nicolae Teodoru

6 aprilie 1952 - **SCHIȚE**
de Ion Luca Caragiale ("Art. 214", "Amicii", "1 Aprilie", "Conu' Leonida față cu reacțiunea")
regia: Geta Gorjan, Lucian Giurchescu și Horea Popescu
decoruri și costume: Filip Dumitriu și Nicolae Teodoru

17 martie 1953 - **CHIRIȚA ÎN PROVINCIE**
de Vasile Alecsandri, regia: Horea Popescu, Lucian Giurchescu
decoruri: Sanda Mușatescu, costume: Elena Barlo

Nelly Nicolau, Paul Ioachim



Kitty Mușatescu, Cornel Vulpe, Nelly Nicolau, Traian Dănceanu



17 martie 1953 - **PIATRA DIN CASĂ**
 de Vasile Alecsandri, regia: Geta Gorjan
 decoruri și costume: Nicolae Teodoru și Filip Dumitriu
 muzica: V. Iusceanu



26 decembrie 1953 - **TITANIC VALS**
 de Tudor Mușatescu, regia: Horea Popescu
 decoruri: Traian Cornescu

Luiza Derderian Marcoci, Astra Dan, Kitty Mușatescu
 Sergiu Demetriad, Gratiela Albin

" FIECARE PREMIERĂ - O SĂRBĂTOARE "

O premieră la Teatrul Giulești (ODEON) a însemnat, de-a lungul multor ani, o adevărată sărbătoare și nu mă refer acum doar la calitatea spectacolelor, ci la climatul special în care premierele se desfășurau. Pauza dintre acte avea ceremonialul și tradițiile sale, ca și intrarea în sală, unde erai întotdeauna întâmpinat de cei de-ai casei.

Directoarea teatrului, Dna. Elena Deleanu, obișnuia să transforme antracul într-un moment de amiabilă ospetie poftindu-și invitații în micul salon de la Majestic, s-au cel mai încăpător de la Giulești și făcând oficiile de gazdă, cu o grație și eleganță unice. Spiritele se încingeau în aroma cafelei - devenite ceai odată cu strângerea curelei bugetare și cu sporirea stressului ce amenința creșterea tensiunilor - dar comunicarea între oamenii breslei era înlesnită de această atmosferă amicală, de vizită, pe care o crea Amfitrioana și care mai îndulcea și relațiile dintre oamenii de teatru, nu foarte amiabile întotdeauna, și mai tundeă țepii vanităților și ale înfruntărilor dintre croniciari și regizori, ori actori.

Cel mai longeviv director de teatru din București, conducându-și trupa cu mână forte și mereu pe drumul cel bun, Dna. Deleanu era cunoscută ca o persoană destul de rezervată, ca să nu spun chiar distantă. Era zgârcită cu zîmbetele, iar vorbele măgulitoare și amabilitățile lingusitoare îi lipseau total din repertoriu. Și cu toate acestea, s-au poate tocmai de asta, era o gazdă desăvârșită, care te făcea să te simți onorat, de invitația la premierele teatrului ei.

Cu frumusețea ei atât de distinsă, cu obrazul marmorean pe care anii n-au lăsat nici astăzi nici o urmă, devenise parcă o emblemă a acestui teatru care - pînă a-și căpăta un sediu și în inima Bucureștilor - transformase o sală de la periferie, în lăcașul unor oficii artistice de calitate.

Da, mergeam la premierele Teatrului Giulești (ODEON) ca la o sărbătoare în familie. Mă întreb cine se mai ostenește astăzi să reînvie această frumoasă atmosferă de comunicare și rubedenie spirituală.

SANDA FAUR



Elena Deleanu

10 februarie 1954 - **SFÂRȘITUL ESCADREI**, de Al. Corneiciuc, regia: Al. Toscani, decoruri și costume: Filip Dumitriu și Nicolae Teodoru

12 septembrie 1954 - **SLUGĂ LA DOI STĂPÂNI**
de Carlo Goldoni, regia: Lucian Giurchescu
asistent de regie: Moscu Alcalay
muzica: V. Iusceanu



Tamara Buciuceanu, N.N. Matei



7 martie 1955 - **INTRIGĂ ȘI IUBIRE**
de Friedrich Schiller, regia: Al. Toscani
costume: Elena Barlo
ilustrația muzicală: Lucian Ionescu

Sanda Mușatescu

16 octombrie 1955 - **JOCUL DRAGOSTEI ȘI AL ÎNTÂMPĂRII**
de Marivaux, traducerea Al. Toscani
regia: Horea Popescu
decoruri: Sanda Mușatescu
muzica: Paul Hurmuzescu



Lucian Giurchescu

13 ianuarie 1956 - **SE CAUTĂ URGENT UN SHAKESPEARE**
de Kipphard, regia: Lucian Giurchescu
decoruri: Ștefan Hablinschi





6 mai 1956 - **VOLPONE**
de Ben Jonson, regia: Ion Şahighian
decoruri: Traian Cornescu
costume: Sanda Muşatescu și Elena Barlo



30 septembrie 1956 - **PLICUL** de Liviu Rebreanu, regia: Marin Iorda, decoruri: Traian Cornescu, costume: Elena Barlo

27 octombrie 1956 - **ÎNTR-UN CEAS BUN**
de Victor Rozov, regia: Geta Vlad
asistent regie: Viorica Filipoiu
decoruri: Sanda Musatescu

Marga Anghelescu, Colea Răutu



29 decembrie 1956 - **DOMNIȘOARA NASTASIA**
de G.M.Zamfirescu, regia: Horea Popescu
asistent regie: Mircea Cruceanu
decoruri: Tody Constantinescu

18 aprilie 1957 - **DOCTOR ÎN FILOZOFIE**
de Branislav Nușici, regia: Marin Iorda
decoruri: Traian Cornescu
costume: Elena Barlo



Luiza Derderian Marcoci, Sergiu Demetriad, Cornel Vulpe
Simion Negrilă



28 aprilie 1957 - **SOLDATUL FANFARON**
de Plaut, regia: Lucian Giurchescu
decoruri: Sanda Muşatescu
muzica: Paul Hurmuzescu



24 iunie 1957 - **RAPSODIA ȚIGANILOR** de Mircea Ștefănescu
regia: George Dem. Loghin
decoruri: Traian Cornescu

15 noiembrie 1957 - **BAIA**
de Maiakovski, regia: Horea Popescu
asistent regie: Șt. Mihăilescu
decoruri și costume: Jules Perahim



14 noiembrie 1959 - **NEISTOR**

31 ianuarie 1958 - **MIZERABILII**
după Victor Hugo, de Paul Achard
regia: George Dem. Loghin
asistent regie: Sergiu Demetriad
decoruri și costume: Sergiu Demetriad



26 aprilie 1958 - **NEAPOLE ORAȘUL MILIONARILOR**

de Eduardo de Filippo, regia: Geta Vlad
asistent regie: Mircea Cruceanu
decoruri și costume: Sanda Mușatescu

22 septembrie 1958 - **RĂZEȘII LUI BOGDAN**
de Ernest Maftei, regia: Horea Popescu
decoruri: Sanda Mușatescu



21 martie 1959 - **NEVESTELE VESELE DIN WINSOR**

de W. Shakespeare, regia: George Dem. Loghin
decoruri: Traian Cornescu
costume: Sanda Mușatescu

29 aprilie
regia:

ilustrația muz: Constantin Gheorghiu, Ernest Maftei, Simion Negriță

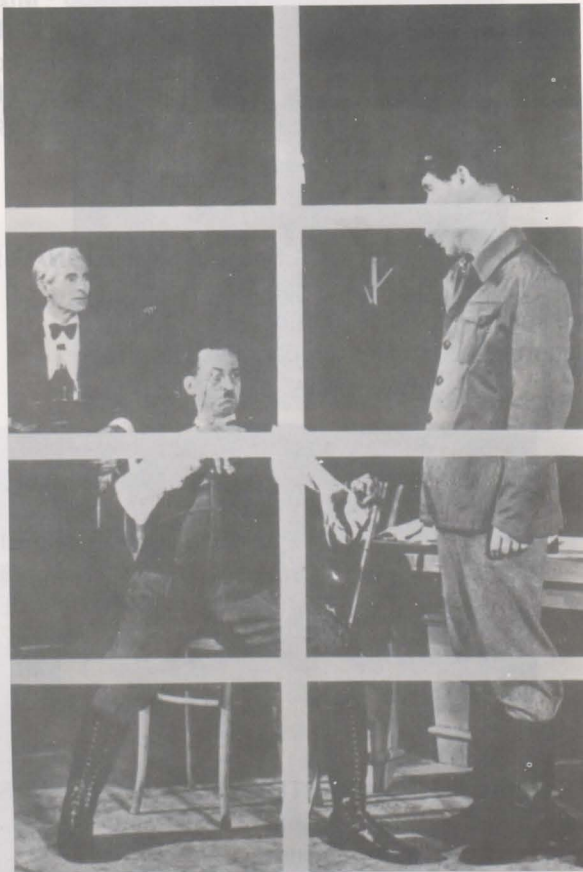
22 mai 1959 - **DOMNUL PUNTILA ȘI SLUGA SA MATTY**

de Bertolt Brecht, regia: Lucian Giurchescu, scenografia: Sanda Mușatescu

Elena Deleanu, Helene Weigel, Nicolae Sireteanu



Ștefan Mihăilescu Brăila, Eugenia Oancea
Simion Negrilă, Maria Pătrașcu



Ștefan Mihăilescu Brăila, Colea Rautu

14 noiembrie 1959 - **ARISTOCRAȚII** de N. Pogodin, regia: Horea Popescu, decoruri și costume: Jules Perahim



Traian Dănceanu, Șt. Bănică

23 ianuarie 1960-**CEI DOI TINERI DIN VERONA**
de W. Shakespeare, regia: Lucian Giurchescu
scenografia: Sanda Mușatescu
muzica: Pascal Bentoiu



25 februarie 1961 - **PUTEREA ÎNTUNERICULUI**
de Lev Tolstoi, regia: Mihai Dimiu
scenografia: Sanda Mușatescu

29 aprilie 1962 - **ROMAGNOLA**, de L. Squarzina
regia: Mihai Dimiu, scenografia: Th. Constantinescu
ilustrația muzicală: Titus Alexandrescu

TEATRUL ODEON

A fost o încercare, aceea de a avea un teatru departe de centru, un teatru lângă un stadion și zgomotoasele linii ferate de la plecarea din Gara de Nord, Teatrul C.F.R. Giulești, dar el a devenit elegantul și cochetul Odeon din Sala Majestic de pe Calea Victoriei, cu iz de sfârșit de veac trecut și plafon mobil, păstrându-și și clădirea de început.

Mă leagă multe amintiri de acest teatru, premiere celebre, viziuni regizorale de mare îndrăzneală și zâmbetul cald, primitor al Elenei Deleanu, cea care a păstorit instituția patru decenii, întâmpnându-și oaspeții cu farmec și cu un minunat ceai de plante, cu măiestrie combinate din bune și cinstite flori și frunze românești, dar cu un secret pe care nu am reușit să-l ghicesc.

Dar să mă întorc la tot ceea ce a însemnat acest teatru pentru mine ! Mai întâi **Domnișoara Nastasia** în regia lui Horia Popescu din 1956, pe urmă jucăușele și spiritualele spectacole ale lui Lucian Giurchescu, cu inedit amestec de haz și causticitate, cum a fost **Domnul Puntila și sluga sa Matti** de Bertolt Brecht în stagiunea 1958/59 sau **Doi tineri din Verona** de Shakespeare în 1960 sau unul din cele dintâi spectacole cu o piesă de Lucian Blaga, după anii 50, **Mesterul Manole**, în regia lui Dinu Cernescu în stagiunea 1968/69 și bineînțeles grava meditație shakespeariană a aceluiași regizor cu **Măsură pentru măsură** în 1971. La acest teatru s-a lansat unul dintre cei mai interesați regizori contemporani, Alexa Visarion, cu memorabilele sale spectacole caragaliene, **Năpasa** și **O noapte furtunoasă** sau cu **Woyzech** de Georg Büchner.

Tot aici a lucrat în anii '50 și Aurel Ion Maican, unul dintre cei mai importanți regizori români și tot de această scenă se leagă și o parte a activității regizorale a lui Mihai Dimiu, după cum ani mulți ai Getei Vlad. Remarcabile montări a creat și Tudor Mărăscu.

O autentică renaștere a cunoscut teatrul după 1990. La început a fost directoratul lui Vlad Mugar și al său inventiv și actual spectacol cu **Mincinosul** de Goldoni. A urmat apoi la conducerea teatrului Alexandru Dabija cu îndrăznețe proiecte repertoriale și regizorale, printre care și invitarea lui Alexandru Hausvater și câteva montări de tip ambiental, pe prim plan fiind ... **au pus cătușele florilor** ... de Fernando Arrabal, urmată de **La țigăncă** după Mircea Eliade sau cea a lui Mihai Măniuțiu care a creat memorabilul **Richard al III-lea** cu Marcel Iureș.

Teatrul Odeon a avut multe spectacole interesante, mai cu seamă importante premiere absolute cu excelente lucrări românești, printre care **Absența** de Iosif Naghiu, regia Dinu Cernescu; **Descăpătânarea** de Alexandru Sever, regia Tudor Mărăscu; **Acești îngeri triști** de D.R. Popescu, regia Geo Saizescu, sau piesele lui Paul Ioachim și multe altele ...

Am menționat spectacole și regizori, dar Odeonul a fost și locul unde au creat numeroase roluri actori de frunte, dacă ar fi să-i amintim numai pe Ileana Cernat, Dorina Lazăr, Dana Comnea, Florin Zamfirescu, Irina Mazanitis, Corado Negreanu, Ștefan Mihăilescu Brăila, Traian Dănceanu, Astra Dan, Athena Demetriade, Sergiu Demetriade, Paul Ioachim, Cornel Dumiraș, excelentul comic Sebastian Papaiani ... și mulți alții. Au jucat pe scena acestui teatru și Mariana Mihuț și Jules Casaban și Silviu Stănculescu și Ștefan Bănică.

Este imposibil să-i amintesc pe toți cei ce ne-au oferit clipe de neuitat, sunt mulți, printre ei și Adriana Trandafir, emoționantă în numeroase roluri, dar unică în **Maria Tănase**, încercând să ne ducă, în admirabilul ei recital, câteva clipe alături de marea noastră cântăreață.

Ter iertare celor pe care nu i-am menționat, dar ei există cu arta și chipul lor cu sensibilitatea și creațiile lor în memoria noastră.

Prof.univ.dr. Ileana Berlogea

29 septembrie 1962 - **BĂIAT BUN DAR CU LIPSURI** de Nicuță Tănase, regia: Geta Vlad, scenografia: Sanda Mușatescu, ilustrația muzicală: ing. Lucian Ionescu

21 decembrie 1962 - **ANTIGONA ȘI CEIALȚI**
de Peter Karvas, regia: Mihai Dimiu
scenografia: Eugenia Bassa Crîșmaru
ilustrația muzicală: Alecu Popovici



Ileana Codarcea, Corado Negreanu, Șt.M. Brăila,
Ion Pogonat, Mircea Cruceanu



Athena Demetriad, Paul Ioachim

29 mai 1963 - **ASCENSIUNEA LUI ARTURO UI NU
POATE FI OPRITĂ**
de Bertolt Brecht, regia: Horea Popescu
scenografia: Jules Perahim

8 octombrie 1963 - **PAHARUL CU APĂ** de Eugene Scribe, regia: N.Ai.Toscani, scenografia: Sanda Muşatescu

31 decembrie 1963 - **GAÎTELE**
de Alexandru Kirîtescu
regia: Mihai Dimiu
scenografia: Eugenia Bassa Crîsmaru



Nelly Nicolau, Eugenia Oancea, Paul Ioachim, Tamara Buciuceanu, Dana Comnea,
Iarodara Nigrim, Violeta Andrei, Astra Dan

6 martie 1967 - OMUL CA
scenografia: Mihai G. Ionescu

25 iunie 1964 - **NINGE LA ECUATOR**

de Dorel Dorian, regia: Ion Cojar și Petre Pădureț

costume: Eugenia Bassa Crîșmaru

ilustrația muzicală: Romeo Chelaru



14

26 noiembrie 1964 - **MUȘCATA DIN FEREASTRĂ**, de Victor

Ioan Popa, regia: Alexandru Toscani

scenografia: Sorin Popa, ilustrația muzicală: ing. Lucian Ionescu

27 decembrie 1964 - **PĂDUREA ÎMPIETRITĂ**, de Robert Sherwood, regia: Geta Vlad, scenografia: Sanda Mușatescu,

ilustrația muzicală: ing. Lucian Ionescu



9 mai 1965 - **PĂLĂRIA FLORENTINĂ**

de E. Labiche, regia: Lucian Giurchescu

scenografia: Sanda Mușatescu

ilustrația muzicală: Gaston Ursu

Maria Pătrașcu, Cornel Dumitraș, Mariana Mihuț, Ștefan Mihăilescu
Brăila, Cornel Vulpe, Tamara Buciuceanu



Violeta Andrei, Athena Demetriad, Corado Negreanu, Cornel Dumitras

5 iulie 1965 - **BILLY MINCINOSUL**
de Ketih Waterhuse și Willis Hall, regia: Mihai Dimiu
scenografia: Sanda Mușatescu
costume: Eugenia Bassa Crîșmaru



Mariana Mihut, Vasile Ichim

21 februarie 1966 - **BIETUL MEU MARAT**
de A. Arbuzov, regia: Geta Vlad
scenografia: Sanda Mușatescu

24 octombrie 1966 - **NEÎNCREDEREA ÎN FOIȘOR**, de Nicolae Ionescu, regia: Dinu Cernescu, decoruri: arh. Vladimir Popov, costume: Eugenia Bassa Crîșmaru

6 martie 1967 - **OMUL CARE A VĂZUT MOARTEA**, de Victor Eftimiu, regia: Constantin Gheorghiu,
scenografia: Eugenia Bassa Crîșmaru

14 decembrie 1967 - **VISUL UNEI NOPTI DE IARNĂ**
de Tudor Mușatescu, regia: Geta Vlad
scenografia: arh. Petre Pădureț
costume: Eugenia Bassa Crîșmaru



T. Dănceanu, Ileana Codarcea, Mircea Dumitru
Iarodara Nigrim, Simion Negrilă



Mariana Mișuț, Silviu Stănculescu

20 mai 1968 - **COMEDIE CU OLTENI**
de Gheorghe Vlad, regia: Geta Vlad
scenografie: Sanda Mușatescu

În 1968, Teatrul Muncitoresc C.F.R. își schimbă denumirea în Teatrul GIULEȘTI

7 decembrie 1968 - **MEȘTERUL MANOLE**
de Lucian Blaga, regia: Dinu Cernescu
scenografia: Sanda Musatescu

29 decembrie 1968 - **CURSA DE ȘOARECI**, de Agatha Christie,
regia: Geta Vlad, scenografia: Sanda Musatescu,
costume: Eugenia Bassa Crîșmaru



Mariana Mișuț, Silviu Stănculescu

27 februarie 1967 - **PĂLĂRIA FLORENTINĂ**, de Eugene Labiche,
regia: Lucian Giurchescu, scenografia: Sanda Musatescu,
muzica: Vasile Veselovschi și Radu Șerban

O FIINȚĂ VIE

Soarta a vrut - e mult de-atunci, e-o veșnicie: 10? 12? 14 ani ? ... am uitat - să fiu la un pas de a deveni angajată a Teatrului Giulești, Odeonul de astăzi. De ce la un pas ? Deh, concursurile, ah, concursurile, ah-ah (se poate citi și invers) concursurile în teatrul românesc pre-, post- și para-revoluționar !

Așadar, pregătindu-mă eu pentru admiterea ca secretar literar aici, am studiat conștiincios trupa, am văzut toate spectacolele "pe rol" la dat aceea ș.a.m.d. Și, îmi amintesc, am ajuns la câteva concluzii. Că Teatrul Giulești avea, poate, mai puține "vedete" pe cap de spectator decât alte teatre, dar că aceste vedete erau foarte populare și foarte iubite de public. Că, alături de ele, în "colectiv" existau mai mulți actori serioși decât în multe alte teatre. Că faptul de a dispune de două săli excelente, una în plin centrul Bucureștiului și alta în ceea ce s-ar putea numi "o mahala cu tradiție", constituia poate un mic dezavantaj, dar reprezenta categoric un enorm avantaj. Că problema spinoasă era cea a regizorilor și a capacității lor de a pune în valoare trupa, dezvoltându-i luminile și ascunzându-i umbrele. Că aici, cu un repertoriu bine gândit și solid construit pe scenă, s-ar face adevărate minuni. Că ... etc. Pasul însă nu s-a produs, iar eu am rămas cu concluziile și cu profesia "de bază" ...

Și iată că, peste ani, observ că unele dintre acele concluzii - câte și care, ia-ș lăsa pe alții să stabilească - și-au păstrat valabilitatea și pentru Teatrul Odeon, Giuleștiul de ieri. Un teatru care a trecut totuși, ca și altele, ca și noi toți, prin necazuri multe, dar nu întotdeauna mărunte, prin bucurii puține dar mari, prin prefaceri și refaceri. Ceea ce înseamnă, de fapt, că s-a păstrat egal cu sine însuși, că și-a menținut personalitatea, independent de personalitatea conducătorilor, că a căpătat, el, teatrul, o ființă proprie, cu defecte și calități, ca orice ființă vie.

E o ființă cu care, chiar dacă nu m-am înrudit, m-am împrietenit, și cu care, chiar dacă ne-am certat câteodată, îmi face mereu plăcere să mă întâlnesc. La urma urmei, rudele ți le dă Dumnezeu, prietenii ți-i alegi singur ...

Alice Georgescu

În 1968, Teatrul

11 octombrie 1969 - **COMEDIA ZORILOR**
de Mircea Ștefănescu, regia: Gina Ionescu
decoruri și costume: Diana Andrei

10 decembrie 1969 - **ABSENȚA**,
de Iosif Naghiu, regia: Dinu Cernescu,
scenografie: Sanda Mușatescu

30 decembrie 1969 - **GEAMANDURA**,
de Tudor Mușatescu, regia: Geta Vlad,
decor: Sanda Mușatescu,
costume: Eugenia Bassa Crișmaru



Dan Tufaru, Ileana Cernat, Gina Ionescu



28 ianuarie 1970 - **NUNTA LUI FIGARO**
de Beaumarchais, regia: Dinu Cernescu
decoruri: arh. Vladimir Popov
costume: Mihai Mădescu



Dorina Lazăr
Ștefan Bănică

5 iulie 1970 - **ACEȘTI ÎNGERI TRIȘTI**, de D.R. Popescu, regia: Geo Saizescu ,scenografia: Helmut Stürmer
muzica: Temistocle Popa

30 octombrie 1970 - **TANGO LA NISA**, de Mircea Radu Iacoban, regia: Geta Vlad, scenografia: Sanda Mușatescu
ilustrația muzicală: ing. Lucian Ionescu

28 noiembrie 1970 - **GÂLCEVILE DIN CHIOGGIA**
de C. Goldoni, regia: Dinu Cernescu
scenografia: Sorin Haber
ilustrația muzicală: Ștefan Zorzor



10 octombrie 1971 - **SECUNDA 58**
de Dorel Dorian, regia: Călin Florian,
scenografia: Eugenia Bassa Crîșmaru
ilustrația muzicală: Carmen Păsculescu

4 decembrie 1971 - **MĂSURĂ PENTRU MĂSURĂ**
de W. Shakespeare, regia: Dinu Cernescu
scenografia: Sorin Haber
muzica: Ștefan Zorzor



Ileana Codarcea



18 martie 1972 - ... **ESCU**

de Tudor Mușatescu, regia: Dinu Cernescu

scenografia: Liviu Ciulei

ilustrația muzicală: Ștefan Zorzor



Luiza Derderian Marcoci, Paul Ioachim, Dorina Lazăr,
Șt. M. Brăila, Maria Pătrașcu, Ștefan Bănică,
Astra Dan, T. Dănceanu, Ernest Maței, Mihai Stan,
Athena Demetriad, Jorj Voicu

28 octombrie 1972 - **VASSA JELEZNOVA**

de Maxim Gorki, regia: Geta Vlad

scenografia: Sanda Mușatescu

ilustrația muzicală: Petre Mauzur

9 decembrie 1972 - **CASA CARE A FUGIT PE UȘĂ**

de Petre Vintilă, regia: Dinu Cernescu

scenografia: Sanda Mușatescu

muzica: Ștefan Zorzor



Corado Negreanu, Cornel Dumitras

18 februarie 1973 - **RĂZBUNAREA SUFLEURULUI**, de Victor Ion Popa, regia: Costel Gheorghiu,
scenografia: Eugenia Bassa Crîșmaru

23 mai 1973 - **LIOLA**, de Luigi Pirandello, regia: Al. Toscani, scenografia: Dimitrie Sbierea,
ilustrația muzicală: ing. Lucian Ionescu



Vasile Ichim, Mihai Stan, Simion Negrilă, Dorina Lazăr, Ion Vâlcu,
Irina Mazanitis, Olga Bucătaru, Cornel Dumitraș

19 octombrie 1973 - **SÂMBĂȚĂ LA VERITAS**
de Mircea Radu Iacoban, regia: Geta Vlad
scenografia: Sanda Mușatescu
ilustrația muzicală: ing. Lucian Ionescu

Dorina Lazăr, Florin Zamfirescu, Corneliu Dumitraș



4 martie 1974 - **NĂPASTA**
de I.L. Caragiale, regia: Alexa Visarion
scenografia: Vittorio Holtier

ECHIPA

20 de ani în Teatrul Oeon - tinerețea mea, anii bolnavi de speranță, prietenia și dragostea, familia de gând, munca, frica, Scena ... Atât !

Mulțumesc cu evlavie sufletelor care au trudit alături de mine în aventura Teatrului și care acum veghează mărturiile noastre. Ei sunt visele fără oprire din zi și din noapte ce-mi luminează dragostea de teatru. Le sărut neființa prin rugăciune. Ei, Corneliu Dumitras, Traian Dănceanu, Adrian Vișan, Corado Negreanu, Mircea Dumitru, nu pot să lipsească acum.

Mulțumesc celor rămași în oastea însinguraților, vii dialogului cu întrebările timpurilor, cei care continuă încrederea în taina scenei. Îi adun din nou în inima mea pentru bucuria acestei clipe. Să fim curăți la întâlnirea memoriei. Voi, Dorina Lazăr, Florin Zamfirescu, Gelu Nițu, Ion Vilcu, Răzvan Vasilescu, Rodica Mandache, Radu Panamarenco, Ileana Cernat, Irina Mazanitis, Constantin Cojocar, Sabin Făgărășanu, Mugur Arvunescu, sunteți lumina și bucuria tinereții mele, a teatrului meu.

Mulțumesc lui Dumnezeu că v-am cunoscut.

Dragoste și mulțumiri celor trei scenografi de rang nobiliar: Vittorio Holtier, Daniela Codarcea, Octavian Dibrov, care au dat expresia misterioasă a tăcerii spectacolelor noastre.

Cu toți ne plecăm fruntea cu pioasă recunoștință, spiritului celui care ne-a susținut în bătălia pentru identitate: Valentin Silvestru.

*Echipa **Năpastei**, a **Noptii furtunoase** și a lui **Woyzech**, mulțumeste Dnei. Directoare Elena Deleanu pentru că ne-a iubit și ne-a apărat în vremurile rele ale nimicniciei oficializate.*

Alexa Visarion

14 aprilie 1974 - **COPACII MOR ÎN PICIOARE**, de A. Casona, regia: Geta Vlad, scenografia: Dimitrie Sbierea,
ilustrația muzicală: ing. Lucian Ionescu

22 februarie 1975 - **OMUL CARE A VĂZUT MOARTEA**, de Victor Eftimiu, regia: Constantin Gheorghiu,
scenografia: Eugenia Bassa Crîșmaru

1 februarie 1975 - **PASĂREA SHAKESPEARE**, de D.R.Popescu, regia: Alexa Visarion,
scenografia: Vittorio Holtier



Ileana Cernat, Fl. Zamfirescu

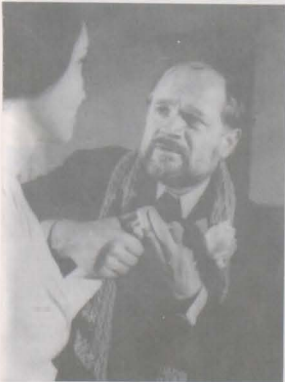
1 martie 1975 - **STEUA FĂRĂ NUME**
de Mihail Sebastian, regia: Geta Vlad
scenografia: Sanda Mușatescu
costume: Eugenia Bassa Crîșmaru
ilustrația muzicală: ing. Lucian Ionescu



Sebastian Papaiani, Marga Anghelescu
Corado Negreanu

6 aprilie 1975 - **PAHARUL CU APĂ**
 de Eugene Scribe, regia: Costel Gheorghiu
 scenografia: Sanda Muşetescu
 ilustrație muzicală: ing. Lucian Ionescu

8 noiembrie 1975 - **PATIMA ROŞIE**
 de Mihail Sorbul, regia: Cristian Hadji-Culea
 scenografia: Octavian Dibrov
 costume: Eugenia Bassa Crîsmaru



Ion Vilcu



Geo Costiniu, Olga Bucătaru

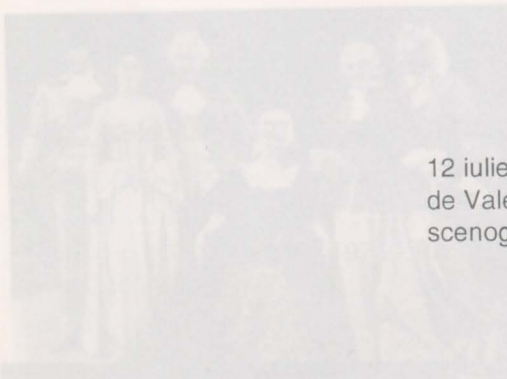
12 martie 1976 - **CARACTERE**
 de Monciu-Sudinschi, regia: George Bănică
 scenografia: Eugenia Bassa Crîsmaru



Mircea Cruceanu, Maria Patraşcu, Ileana Cernat
 Constantin Gheorghiu, Tatiana Olier, Geo Costiniu



Jorj Voicu, Ctin. Cojocaru, Geo Costiniu, Ion Anghel, Dorina Lazăr,
 Fl. Zamfirescu, George Bănică, Rodica Mandache



12 iulie 1976 - **HOTEL "ZODIA GEMENILOR"**
de Valentin Munteanu, regia: Tudor Mărăscu
scenografia: Eugenia Bassa Crîșmaru



George Carabin, Corado Negreanu, Sergiu Demetriad,
George Bănică, Mircea Cruceanu



Geo Costiniu, Tatiana Olier

14 octombrie 1976 - **REGELE IOAN**
de Friedrich Dürrenmatt, regia: Letiția Popa
scenografia: Octavian Dibrov
ilustrația muzicală: ing. Lucian Ionescu

scenografia: Eugenia Bassa Crîșmaru
Corado Negreanu

În anul 1976, Sala COMEDIA a Teatrului Național a devenit sala Majestic a Teatrului Giulești. Deschiderea a avut loc la 16 decembrie 1976, cu spectacolul



Gelu Nitu

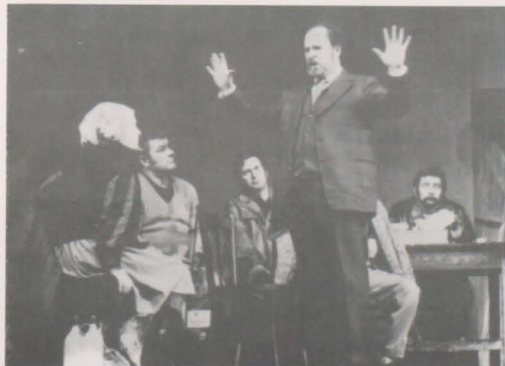
ZAMOLXE

de Lucian Blaga, regia: Dinu Cernescu
scenografia: Mihai Mădescu
muzica: Iosif Herța

24 februarie 1977 - **ROMANȚIOȘII**
de Edmond Rostand, regia: Geta Vlad
scenografia: Dimitrie Sbierea
ilustrația muzicală: Ovidiu Dumitru



Fl. Zamfirescu, Șt.M. Brăila, Sabin Făgărășeanu,
Tr. Dănceanu, Rodica Mandache



Corado Negreanu, Dorina Lazăr, Ion Anghel,
Nicolae Ivănescu, Cornel Dumitras

23 martie 1977 - **DA SAU NU**
de Al. Ghelman, regia: Alexa Visarion
scenografia: Vittorio Holtier
ilustrația muzicală: ing. Lucian Ionescu

7 mai 1977 - **DESCĂPĂȚÂNAREA**

de Alexandru Sever, regia: Tudor Mărăscu
scenografia: Octavian Dibrov
ilustrația muzicală: ing. Lucian Ionescu



Sabin Făgărășeanu, Adrian Vișan, N.Ivănescu, C.Dumitraș, Peter Paulhofer,
Radu Ghe. Zaharia, Mircea Dumitru, Radu Panamarenco

23 decembrie 1977 - **RĂZBOIUL VACII**

de Roger Avermaete, regia: Dinu Cernescu
scenografia: Andrei Both și Lia Manțoc
muzica: Valeriu Sterian



9 februarie 1978 - **NOAPTEA PĂCĂLELILOR**

de Oliver Goldsmith, regia: Tudor Mărăscu
decoruri: Octavian Dibrov
costume: Daniela Codarcea

Irina Mazanitis, Rosina Cambos

22 martie 1978 - **SERENADĂ TÂRZIE**, de Alexei Arbuzov, regia: Geta Vlad, scenografia: Dimitrie Sbierea și arh. Petre Pădureț

9 mai 1978 - **GOANA**

de Paul Ioachim, regia: Alexa Visarion
scenografia: Octavian Dîbrov



Adrian Vișan, Ileana Cernat

21 iulie 1978 - **O FAMILIE ÎNDOLIATĂ**, de Branislav Nušići, regia: Letiția Popa, scenografia: Eugenia Bassa Crîșmaru



Dorina Lazăr, Gelu Nițu

22 noiembrie 1978 - **DRAGOSTE PERICULOASĂ**
de Th. Mănescu, regia: Tudor Mărăscu
scenografia: George Doroscenco



George Bănică, Dorina Lazăr

8 martie 1979 - **A CINCEA LEBĂDĂ**
de Paul Everac, regia: Tudor Mărăscu
decor: George Doroscenco
costume: Eugenia Bassa Crișmaru



Corado Negreanu, St. Mihăilescu Brăila

21 martie 1979 - **OEDIP REGE**
de Sofocle, regia: Dinu Cernescu
scenografia: Octavian Dibrov

25 aprilie 1979 - **HAINA CU DOUĂ FETE**
de Stanislav Stratiev, regia: Alexandru Tocilescu
scenografia: C. Russu



Mircea Cretu, Ion Vilcu

Jorj Voicu, Mihail Stan



Dorina Lazăr, Fl. Zamfirescu

17 iunie 1979 - **O NOAPTE FURTUNOASĂ**
de I.L.Caragiale, regia: Alexa Visarion
scenografia: Daniela Codarcea



Ion Anghel, Rodica Mandache, Fl. Zamfirescu, Aristide Teică



Dorina Lazăr, Rodica Mandache

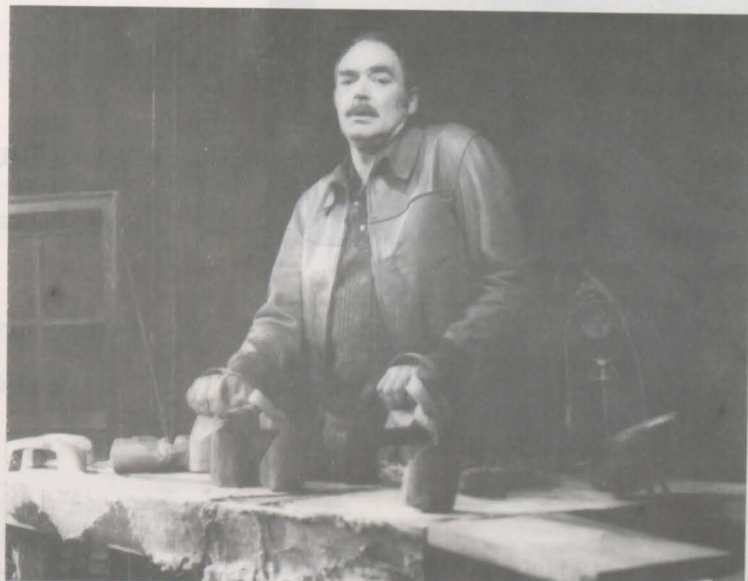
11 august 1979 - **DRAGĂ MINCINOSULE**, de J. Kitly, regia: Geta Vlad, decor: Octavian Dibrov,
costume: Daniela Codarcea

29 noiembrie 1979 - **TOTUL ÎN GRĂDINĂ**, de Eduard Albee, regia: Tudor Mărăscu, scenografia: E.Pătrașcu Veackis

1 ianuarie 1980 - **OPINIA PUBLICĂ**, de Aurel Baranga, regia: Geta Vlad, decor: George Doroscenco, costume: Daniela Codarcea

8 martie 1980 - **CUM S-A FĂCUT DE-A RĂMAS CATINCA FATĂ BĂTRÂNĂ**, de Nelu Ionescu, regia: Eugen Todoran, decor: Daniela Codarcea, costume: Eugenia Bassa Crîșmaru

24 mai 1980 - **ECHIPA DE ZGOMOTE**
de Fănuș Neagu, regia: Alexa Visarion
scenografia: Daniela Codarcea



Mircea Albulescu

14 septembrie 1980 - **ORDINATORUL**
de Paul Everac, regia: Tudor Mărăscu
scenografia: Eugenia Bassa Crîșmaru



Șt. M. Brăila, Constantin Cojocaru

Dorina Lazăr, Corado Negreanu



14 decembrie 1980 - **NU NE NAȘTEM TOȚI LA ACEEAȘI VÂRSTĂ**
de Tudor Popescu, regia: Dinu Cernescu
scenografia: Mihai Mădescu

13 ianuarie 1981 - **WOYZECK**, de Georg Büchner, regia: Alexa Visarion, decor: Octavian Dibrov



Rosina Caruso, R. Panamarencu

18 februarie 1981 - **JEAN, FIUL LUI ION**
de George Bănică și Nicolae Țic, regia: George Bănică
decoruri: George Doroscenco
costume: Eugenia Bassa Crîșmaru

20 septembrie 1981 - **ANUNȚ LA MICA PUBLICITATE**
de Alexandru Sever, regia: Geta Vlad
scenografia: Eugenia Bassa Crîșmaru

17 decembrie 1981 - **PERICLE**
de W. Shakespeare, regia: Dinu Cernescu
scenografia: Daniela Codarcea
ilustrația muzicală: Mircea Florin



Ion Caramitru, Mihai Stan



Corado Negreanu

Mircea Constantinescu, Mircea Cretu, Simion Negrilă



8 octombrie 1982 - **ZIDARUL**

de Dan Tărchilă, regia: Tudor Mărăscu

decor: Octavian Dibrov

costume: Eugenia Bassa Crîșmaru

ilustrația muzicală: Dinu Petrescu

Sergiu Demetriad, Mircea Cruceanu, Răzvan Vasilescu, Jorj Voicu, Radu Beligan, Paul Ioachim, Irina Mazanitis



2 decembrie 1982 - **AMADEUS**

de Peter Shaffer, regia: Dinu Cernescu

scenografia: Daniela Codarcea

ilustrație muzicală: ing. Lucian Ionescu

21 februarie 1983 - **ESCAPADA**

de Mihail Welicikov, regia: Geta Vlad

scenografia: Octavian Dibrov,

muzica: ing. Lucian Ionescu

31 iunie 1983 - **ARTA CONVERSAȚIEI**

de Ileana Vulpescu, regia: Eugen Todoran

decor: Vasile Rotaru

costume: Daniela Codarcea



Eugen Ungureanu, Adriana Trandafir, Dorina Lazăr

28 decembrie 1983 - **MILIONARUL SĂRAC** de Tudor Popescu, regia: Florin Fătulescu și Tudor Mărăscu,
scenografia: Eugenia Bassa Crîșmaru

8 februarie 1984 - **SERENADĂ TÂRZIE** de Alexei Arbuзов, regia: Geta Vlad, decor: arh. Petre Pădureț
costume: Daniela Codarcea

29 aprilie 1984 - **ANONIMUL VENEȚIAN**
de Giuseppe Berta, regia: Dinu Cernescu
scenografia: Daniela Codarcea
ilustrația muzicală: ing. Lucian Ionescu

Anca Ledunca



26 mai 1985 - **NU, EU NU REGRET NIMIC**
(viața lui Edith Piaf)
regia: Tudor Mărăscu
scenografia: Eugenia Bassa Crîșmaru
adaptare și ilustrație muzicală: Anca Ledunca

28 mai 1985 - **IARNA CÂND AU MURIT CANGURII**
de Sorin Holban, regia: Cristian Munteanu
scenografia: Mihail Tofan
ilustrația muzicală: Timuș Alexandrescu

Ileana Cernat, Florin Zamfirescu



Ileana Cernat, Geo Costiniu,
și copilul V.I. Stan



23 iunie 1985 - **SĂ NU-ȚI FACI PRĂVĂLIE CU SCARĂ** de Eugen Barbu, regia: Sanda Manu, scenografia: Mihail Tofan
ilustrația muzicală: ing. Lucian Ionescu

28 septembrie 1985 - **BĂRBIERUL DIN SEVILLA**
de Beaumarchais
regia și scenografia: Dinu Cernescu

29 martie 1986 - **AȘTEPTĂM PE ALTCINEVA**
de Paul Ioachim, regia: Tudor Mărăscu,
scenografia: Eugenia Bassa Crîșmaru

10 februarie 1987 - **VISUL UNEI NOPTI DE IARNĂ**
de Tudor Mușatescu, regia: Sorana Coroamă-Stanca,
decoruri: Vasile Rotaru, costume: Dana Lăzanu

6 octombrie 1987 - **REGINA BALULUI** de Nicolae Mateescu, regia: Gelu Colceag, scenografia: Nicolae Ularu,
ilustrația muzicală: Romeo Chelaru

15 mai 1988 - **REGELE LEAR** de W. Shakespeare
regia: Mircea Marin
scenografia: Constantin Ciubotariu

23 octombrie 1988 - **PASĂREA MĂIASTRĂ-MARIA TĂNASE**
de George Sbârcea, regia: Tudor Mărăscu,
scenografia: Dumitru Georgescu, ilustrația muzicală: Dinu Petrescu

12 mai 1989 - **PESCĂRUȘUL**
de A.P.Cehov, regia: Gelu Colceag
decoruri: Diana Cupșa, costume: Olimpia Ulmu Damian



Ileana Cernat, Sebastian Papaiani, Jorj Voicu,
Radu Panamarenco, Ion Chitoiu



Adriana Trandafir

" VORBEȘTE PENTRU MINE MEMORIA "

Despre Teatrul Odeon vorbește pentru mine memoria. L-am părăsit acum aproape șase ani, l-am botezat împreună cu Valeriu Moisescu, l-am botezat și pe Alexandru Dabija ca director, de atunci am rămas prieteni, am angajat mai mulți actori tineri, am închiriat câțiva actori mai puțin tineri. Mi-a reușit un spectacol proaspăt cu "**Mincinosul**" lui Goldoni, l-am căsătorit cu cele mai distinse Doamne ale Italiei: Florența și Veneția, apoi mi l-a stricat Televiziunea Națională, fără să mă întrebe dacă îi permit s-au nu. Am văzut un frumos spectacol cu **Richard al III-lea**.

Înainte în trecut, mă aflu la Sala Giulești, lângă șinele ce ne transportaseră de la Cluj. Fără timp de repetiții, am intrat în cabina electricienilor să improvizez luminile, în timpul spectacolului cu "Trei surori". Simțeam pe cineva în spatele meu. M-am întors. O Doamnă. Directorea, Elena Deleanu "urmărea" teatrul ei din cabina electricienilor. Semn bun. A condus "Giuleștiul" timp de câteva decenii. Îmi amintesc de câțiva ani rodnici și de spectacolul cu **Baia** de Maiakovski. După "Eliberare", Elena Deleanu a fost "Eliberată" din teatru în mod urât și de către cei pe care-i ocrotise.

Coborând în timp, revăd sala Odeon, cea din Pasajul Majestic, care luase locul răpusului sub bombe, Teatrul Național. Acolo am învățat să fac prima cruce pe scenă, de la Aura Buzescu, Nicolae Bălțațeanu, Emil Botta, Maria Botta, Mihai Popescu, George Carboreanu, Ion Manu, Fintesteanu, Eugenia Popovici, Giugaru, Birlic, Ion Iancovescu și atâți alți actori - artiști, care mă urmăresc și astăzi cu eleganță din ceața vremii și care n-au urmași. Acolo s-au reprezentat spectacolele mele, cele mai înfipte în memorie: **Tragedia optimistă**, **Caligula**, **Visul unei nopți de vară**, **Pisica în noaptea Anului Nou**.

Căzând din nou în timp și de la parter în pivniță, m-am trezit într-o altă sală splendidă a Teatrului Odeon, din cărămidă, cu reper de pictură. O atmosferă unică pe care dorisem în anul 1990, împreună cu Paul Bortnovski, s-o redăm publicului, fără a-i răpi din farmec. Această sală era a "Teatrului Nostru", teatru celebru după război, condus de Dina Cocea și bântuit de **elita teatrului bucureștean ...** În acest subsol, pe atunci și "Studioul Teatrului Nostru", animat de tatăl meu, Val Mugur, făceam asistență de regie în pantaloni de gimnaziu.

Tot pe această scenă a memoriei mi-am dat absolvența cu **Unchiul Vania** de Cehov. În acest spectacol, poate cel mai sincer din cariera mea, au debutat Vasile Nițulescu, Ludovic Antal, precocel Codrescu și ultima stea: Ileana Predescu.

Aici se opresc amintirile. Ce va mai deveni această **Casă** a Bucureștilor de altădată ? Cine știe ? Dacă memoria ar avea viziuni...

În 1990, Teatrul GIULEȘTI își schimbă denumirea în Teatrul ODEON

5 iulie 1990 - **TANGO** de Slavomir Mrozec, regia: Laurian Oniga, decoruri: Florin Raiu și Petru Rogojină,
costume: Oana Tofan

26 noiembrie 1990 - **OPERA RÂNJETULUI** de Dario Fo, regia: Dragoș Galgoțiu, scenografia: Vittorio Holtier

14 aprilie 1991 - **TOTUL E UN JOC**
de Paul Ioachim, regia: Olimpia Arghir
scenografia: Constantin Ciubotariu

15 octombrie 1991 - **MINCINOSUL**
de Carlo Goldoni, regia: Vlad Mugur
scenografia: Lia Manțoc





Ionel Mihăilescu, Dan Bădărău, Dragoș Pășlaru,
Florin Zamfirescu

15 decembrie 1991 - ... **AU PUS CĂTUȘE FLORILOR ...**

de Fernando Arrabal, regia: Alexander Hausvater
scenografia: Constantin Ciubotariu
muzica: Adrian Enescu

Virgil Andriescu, Dorina Lazăr



21 mai 1992 - **DRAGOSTEA MEA, ELECTRA**

de Gyurko Laszlo, regia: Gelu Colceag
scenografia: Dan Stanciu



20 noiembrie 1992 - **TEATRU SEMINAR**

după Petre Țuțea, regia: Dragoș Galgoțiu
scenografia: Vittorio Holtier

Constantin Cojocaru, Zoltan Butuc

În românește "odeon" se traduce prin "teatru deschis"

Numele **Odeon** este atât de răspândit în "nomenclatorul" teatrelor lumii, încât puțină lume se gândește (poate puțină lume știe) că la origine cuvântul definea un tip anume de construcție dedicată spectacolului. În Grecia și apoi în Roma antică, "odeon" era teatrul închis, acoperit, care, spre deosebire de marile amfiteatre destinate reprezentării tragediilor și comediilor, era utilizat mai cu seamă pentru spectacole și concursuri de muzică ori de poezie. Ne putem lesne imagina că în aceste teatre închise nu a avea cum să intre chiar puhoiul de spectatori ai amfiteatrelor, putem presupune că publicul odeoanelor era unul mai subțire, să-i spunem "avizat" dacă nu "de elită".

Am început cu acest detaliu "etimologic" pentru că, bizar (dar desigur, îmbucurător) transformarea numelui de pe frontispiciu din Giulești în Odeon mi se pare a corespunde tocmai cu momentul în care teatrul a devenit cu adevărat **deschis**: pentru inovație și deopotrivă pentru rigoarea clasică, pentru autorii "tradiționali" ai deceniilor anterioare (unul dintre puținele teatre în care s-a pus pe scenă, în anii din urmă, o piesă de Paul Everac a fost Odeon) și pentru nume a căror prezență pe un afiș de spectacol era cel puțin neașteptată (e suficient să amintim numele lui Petre Țuțea), pentru semnăturile regizorale prestigioase și pentru cele foarte noi, pe care publicul încă le silabisese, pentru artiști români din România și pentru artiști români din străinătate dar și pentru străini din străinătate ori străini trăitori în România și așa mai departe. mult, chiar mult mai departe. Sigur că nu toate spectacolele s-au situat la aceeași înălțime, dar toate **au încercat** un drum, **au încercat** să demonstreze ceva. Merit important, foarte important.

Și mai există un merit al acestui teatru, pe care n-aș vrea să-l trecem cu vederea, cu atât mai mult cu cât el contrazice, din nou, accepțiunea clasică a termenului "odeon". Este vorba despre public, pe care contrar prejudecăților noastre curente, experimentul, încercarea nu-l îndepărtează ci, dimpotrivă, în cazul de față îl apropie de teatru. Pentru motive diferite, nici **Richard al III-lea**, nici ... **au pus cătușe florilor** ... nu reprezintă genul de spectacol care, cum se spune în jargonul culiselor, să "desfunde mahalalele". Sunt spectacole "grele", la care spectatorii au venit totuși ca la mondialele de fotbal. Era public cât pentru a umple un amfiteatru nu un odeon. Ne înșelăm noi când ne imaginăm cum arăta, ce voia, ce aștepta de la teatru publicul de acum două milenii ? Probabil. Sigur este, însă, că ne înșelăm (păcătuiind grav) atunci când decretăm că spectatorii de azi caută doar apele călduț-stătute ale conformismului artistic. O dovadă strălucită că ne înșelăm ne oferă - și îi sîntem recunoscători - Teatrul Odeon.

Cristina Dumitrescu



Marius Stănescu, Marcel Iureș

7 martie 1993 - **RICHARD III**
de W. Shakespeare, regia: Mihai Măniuțiu
scenografia: Constantin Ciubotariu
costume: Doina Levintza
ilustrația muzicală: Mircea Octavian



15 mai 1993 - **ORA LINXULUI**
de Per Olov Enquist, regia: Tudor Mărăscu
scenografia: Nicolae Ularu
costume: Mihaela Ularu

Ionuț Pohariu, Șerban Ionescu,
Florin Zamfirescu, Gelu Nițu,
Camelia Maxim



Zoltan Butuc, Dorina Lazăr, Ileana Cernat



22 iunie 1993 - **LA ȚIGĂNCI** după Mircea Eliade
text pentru spectacol de Cristian Popescu și Alexandru Hausvater
regia: Alexander Hausvater
scenografia: Constantin Ciubotariu
muzica: Adrian Enescu

Adriana Trandafir



18 ianuarie 1994 - **SGANARELLE**
de Molière, regia: Dragoș Galgoțiu
scenografia: Vittorio Holtier



Șerban Ionescu, Dorina Lazăr

29 iunie 1994 - **CUMETRELE**
de Michel Tremblay, regia: Petre Bokor
scenografia: Irina Solomon și Dragoș Buhagiar



Simona Gâlbenușă, Iuliana Cingulea,
Adriana Trandafir, Carmen Tănase, Angela Ioan,
Valeria Sitaru, Diana Gheorghian, Liana Mărgineanu, Anca
Neculce, Dorina Lazăr, Tamara Buciuceanu,
Jeanine Stavarache

19 martie 1995 - **CARLO CONTRA CARLO**
de Paul Ioachim, regia: Horațiu Mălăele
scenografia: Constantin Ciubotariu



30 iunie 1995 - **PICNIC PE CÂMPUL DE LUPTĂ**

de Fernando Arrabal, regia: Diana Manole
scenografia: Vali Ighigheanu



Olga Bucătaru
Ioan Batiñaș
Nicolae Urs

27 iulie 1995 - **LULU** de Frank Wedekind,
regia: Dragoș Galgoțiu, scenografia: Vittorio Holtier



Camelia Maxim
Șerban Ionescu
Laurențiu Lazăr

24 noiembrie 1995 - **PERICLE** după W. Shakespeare, regia: Alexander Hausvater, decoruri: Rodica Arghir și Petru Rogojină, costume: Viorică Lăzărescu

27 septembrie 1995 - **SUPEUL**
de Jean Claude Brisville,
regia: Florentina Enache
scenografia: arh. Adriana Păun



Radu Beligan
Ion Lucian

8 februarie 1996 - **ESCURIAL**
de Michel de Ghelderode,
regia și scenografia: Dan Victor

Gelu Nițu
Marian Lepădatu





Gelu Nițu
Liana Mărgineanu

30 martie 1996 - **NEÎNTELEGEREA**
de Albert Camus, regia: Silvia Ionescu
scenografia: Nina Brumușilă

1 noiembrie 1996 - **OPERA DE TREI PARALE**
de Bertolt Brecht, muzica originală: Kurt Weill
regia: Beatrice Bleonț
costume: Doina Levintza
decor: Constantin Ciubotariu
pregătire muzicală: Dorina Crișan Rusu



7 noiembrie 1996 - **VORBEȘTE-MI CA PLOAIA
ȘI LASĂ-MĂ SĂ TE ASCULT**

de Tennessee Williams, regia și coregrafia: Răzvan Mazilu
scenografia: Adriana Grand
muzica: Johnny Răducanu



Răzvan Mazilu, Johnny Răducanu, Rodica Mandache

februarie 1997 - **DOMNIȘOARA NASTASIA** de G.M.Zamfirescu, regia: Horea Popescu scenografia: Nicolae Ularu
costume și asistent regie: Romana Preoteasa
(Aniversarea a 50 de ani de la înființarea Teatrului ODEON)

Înainte de a avea sala Majestic, am dorit să schimbăm denumirea teatrului și am făcut un sondaj printre directorii Teatrelor din București. Printre alți directori de teatru, care ne-au răspuns la acest sondaj, Liviu Ciulei, pe atunci director la Teatrul L.S.Bulandra, ne-a dat ideea de al numi ODEON.

Nu ni s-a aprobat. Singurul lucru pe care l-am putut obține, a fost schimbarea din Teatrul Muncitoresc C.F.R., în Teatrul Giulești. Dar, iată că anii au trecut și în 1990, Vlad Mugur a schimbat Teatrul "Giulești" în Teatrul ODEON.

ELENA DELEANU

Ceva de un miraculos aproape vegetal mă leagă de septembrie 1946. În iarna aceea România intra în a nu-știu-câta perioadă neagră din istoria ei. Pregătindu-le Republica Populară, Gh.Gheorghiu Dej dăruia fraților ceferiști, subtil avertisment, un teatru. Lucru gingaș și afurisit căci teatrul trăiește și azi. Și are abia cincizeci de ani. Să trăiască !

ALEXANDRU DABIJA

DIRECTORII TEATRULUI

- 1945-1946 George Postelnicu - director de scenă (numai câteva luni)
- 1946-1948 Sergiu Dumitrescu - actor
- 1948 Iosif Lighetti (numai câteva luni)
- 1 oct.1948 Marin Cheța (directorul Ansamblului C.F.R.)
- 1949 Ion Cilibiu, Iancu Petre - tâmplari (trei luni)
- Ion Cimbrescu - instructor politic (două luni)
- Gheorghe Leahu - actor
- 1950 Ioan Popa
- 12 ian.1951 Carata Ion - muncitor la Grivița
- 1953 - 1954 Vasile Cristea (a fost atașat cultural al Ambasadei Române în Cehoslovacia)
- 1 martie 1954-1990 Elena Deleanu
- 1990 - 1991 Vlad Mugur - regizor
- 1991-1994 Alexandru Dabija - regizor
- 1994-1996 Tudor Mărăscu - regizor
- 4 iunie 1996 Alexandru Dabija - regizor



30 martie 1996 - NEÎNTELEGERA

de Albert Camus, regia: Silvia Ionascu

într-o seară de primăvară, un bărbat și o femeie se întâlnesc într-o cameră de hotel și discută despre viață și despre dragoste. Este o conversație simplă, dar plină de sens, care se desfășoară într-o atmosferă de intimitate și de încredere.

7 noiembrie 1996 - VORBESTE MI CA PLOAIE

și LĂSA-MĂ SĂ TE ASCULT

de Tennessee Williams, regia: Ion

scenografia: Adriana Grand

muzica: Johnny Raducanu

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

actori: Ion

DIRECTORII TEATRULUI

Material realizat de
ALICE SĂCEANU și EDUARD BĂNĂRESCU
coperta
CONSTANTIN CIUBOTARIU și PETRU ROGOJINĂ

Editat de LAMER Publishing House

Tipar LAMER Print - București 1997

(Aniversarea a 50 de ani de la înființarea Teatrului ODEON)



BANCA COMERCIALĂ "Ion Țiriac" S.A.

Str. Doamnei, nr.12
sector 3, București

Telefon: 638.75.60
613.48.58

Fax: 312.58.78
312.10.58

Telex: 11573 bcit r



DEPARTAMENTUL INDUSTRIEI LEMNULUI

STIROM-S.A. BUCUREȘTI

Strada: Theodor Pallady

Nr:43-45 Sector 3

Telex: 10 089

Telefon: 6.30.20.45

RC - J/40 /10 /90

Fax: 312.90.23; 630 48.84

Cont Lei: 400 160 901 0058 BRD TITAN

Cont Valută: 152 070 901 0058 BRD TITAN



**BANCA ROMÂNĂ
PENTRU DEZVOLTARE**



BANCA COMERCIALĂ ROMÂNĂ S.A.

70348 București, Blvd. Republicii nr. 14; Telefon: 312.61.85; 312.16.78; Telex: 10893; 10938

50
1946-1996

