

TEATRUL DE COMEDIE

UN DECENIU DE ACTIVITATE

5.I.1961 — 5.I.1971

In zece ani teatrul a prezentat :

28 de premiere
peste 4200 de spectacole la sediu și în deplasare.

Numărul total al spectatorilor :

peste 2.100.000

Pe lista autorilor jucați figurează printre alții :

Shakespeare, Machiavelli, Molière, Cehov, Shaw, Brecht, Eugen Ionescu, Dürrenmatt, E. Șvarț, Anouilh

precum și :

Aurel Baranga, Eugen Barbu, A. Bursan și Gh. Panco, Gh. Ciprian, Radu Cosașu, V. Em. Galan, Șt. Haralamb și H. Salem, Teodor Mazilu, Al. Mirodan, Alex. Popescu, Mihail Sebastian, Mircea Ștefănescu, Sütö Andras.

Cifre record :

„Celebrul 702” de Al. Mirodan — 362 de reprezentații
„Opinia publică” de Aurel Baranga — 325 de reprezentații
(pînă la 31 decembrie 1970)
„Șeful sectorului suflete” de Al. Mirodan — 316 reprezentații
„Nicnic” de A. Bursan și Gh. Panco — 227 de reprezentații
(pînă la 31 decembrie 1970)
„Rinocerii” de Eugen Ionescu — 225 de reprezentații
(pînă la 31 decembrie 1970)

Turnee în străinătate :

Moscova — Leningrad (Uniunea Sovietică, 1963), Paris (Franța, 1965), Praga — Pilsen (Cehoslovacia, 1966), Berlin — Weimar — Karl Marx Stadt — Dresda (Republica Democrată Germană, 1966), Bonn (Republica Federală a Germaniei, 1966), Belgrad (Jugoslavia, 1967 și 1969), Veneția (Italia, 1967), Viena (Austria, 1968), Varșovia — Cracovia (Polonia, 1968), Tel-Aviv — Haifa — Ierusalim — Nazaret (Israel, 1969), Helsinki (Finlanda, 1969).

Trofeele teatrului :

Premiul I la Decada dramaturgiei originale — București 1961, pentru spectacolul „Prietenă mea Pix” de V. Em. Galan (regia Radu Penciulescu, scenografia Ion Popescu-Udriște).

Premiul pentru cea mai bună participare națională la Teatrul Naționalilor — Paris 1965, unde Teatrul de Comedie a prezentat „Troilus și Cresida” de Shakespeare (regia D. Esrig, scenografia I. Popescu-Udriște) și „Rinocerii” de Eugen Ionescu (regia Lucian Giurchescu, scenografia Dan Nemțeanu). La același Festival, teatrul a obținut Premiul sindicatului criticilor dramatici pentru cel mai bun spectacol ex-aequo.

Premiul pentru cel mai bun spectacol — „Troilus și Cresida” (ex-aequo) la Festivalul Bitef — Belgrad 1967.

Sub egida Teatrului de Comedie au fost organizate numeroase expoziții de artă, printre care :

Retrospectiva Anestin, Artă populară indiană, Alex. Bogossy, Marcel Chirnoagă, Maria Constantin, Eugen Crăciun, Cik Damadian, Maia Damadian, Italo Grassi, Ion Miclea, Val. Munteanu, Dan Nemțeanu, Ion Pacea, Tia Peltz, Constantin Piliuță, Mircea Șeptilici, Margareta Stahl, Grigore Vasile, ș.a.

VĂ PREZENTĂM COLECTIVUL ARTISTIC AL TEATRULUI DE COMEDIE

Fondatorul teatrului :

Radu Beligan

Directorul teatrului :

regizorul Lucian Giurchescu

Pictori scenografi :

Dan Nemțeanu, Ion Popescu-Udriște

Actori :

Mircea Albulescu, Rozalia Avram, Mircea E. Balaban, C. Băltărețu, Dumitru Chesa, Costel Constantinescu, Mircea Constantinescu, Gh. Crișmaru, Iurie Darie, Iarina Demian-Chirilă, Ina Don, Dorina Done, Aurel Giurumia, Nineta Gusti, Livia Hanuțu, Mihai Pălădescu, Amza Pellea, Val. Plătăreanu, Stela Popescu, Eugen Racoți, Consuela Roșu, Dumitru Rucăreanu, Dem Savu, Mircea Șeptilici, Gh. Șimonca, Silviu Stănculescu, Candid Stoica, Ștefan Tapalagă, Vasilica Tastaman, Liliana Țicău, Sanda Toma, Nicolae Turcu, Constantin Vintilă, Cornel Vulpe.

Printre membrii colectivului și colaboratorii

teatrului s-au numărat :

Actorii :

Niki Atanasiu, Grigore Vasiliu-Birlic, Jules Cazaban, Ștefan Ciobotărașu.

Marga Barbu, Tamara Buciuceanu, Elena Caragiu, Eug. Cassian, Angela Chiuaru, Aurel Cioranu, Gh. Dinică, Mihai Fotino, Vladimir Găitan, Nicolae Gărdescu, Gr. Gonța, Ion Lucian, A. Lungu, Marin Moraru, Virgil Ogășanu, Eliza Plopeanu, Silvia Popovici, Tilda Radovici, Dem Rădulescu, Marius Rollea, Marcela Rusu, Florin Scărlătescu, Nelly Sterian.

regizorii

Crin Teodorescu

Geo Berechet, Mihai Berechet, Dinu Cernescu, D. Esrig, Moni Ghelerter, Sanda Manu, Radu Penciulescu, Cornel Todea.

pictorii scenografi

Al. Brătășanu

Teodora Dinulescu, Gabriela Nazarie, Vladimir Popov.

compozitorii

Pascal Benteoiu, Dumitru Capoianu, Camelia Dăscălescu, Nicolae Kirculescu, Dinu Petrescu, Paul Urmuzescu, Ștefan Zorzor.

CÎTEVA OPINII

Încăput pe mîinile agere ale Teatrului de Comedie, acest animator norocos al mișcării noastre teatrale, prieten al scrisului național, îndrăzneț lansator al autorilor tineri, Teodor Mazilu e merit să cunoască aceleași izbînzi pe care le-a realizat Al. Mirodan cu fanteziile sale dramatice.

Victor Eftimiu

Ceea ce mi-a plăcut este sinceritatea cu care au jucat actorii români. Jocul lor este foarte interiorizat, foarte adevărat și autentic. Ei au jucat cu o probitate artistică și intelectuală absolută față de text.

Cred că Beligan este unul dintre cei mai mari actori contemporani. Regia lui Giurchescu, pe de altă parte, este foarte subtilă.

Eugen Ionescu

Uluitoarele spectacole ale Teatrului de Comedie au reținut tot timpul atenția spectatorilor.

France Presse

Teatrul de Comedie și-a câștigat un loc de frunte în România și un bun renume în lume, datorită în primul rând faptului că este cu adevărat un teatru contemporan.

A. Grodzicki
Zycie Warszawy (Varșovia)

Am avut posibilitatea, cu ocazia turneului Teatrului de Comedie la Moscova, să-mi reînnoiesc bunele aprecieri și, de curînd, să le reconfirm vizionînd spectacolul „Rinocerii”. Încă odată, talentul modern și profund al lui Radu Beligan mi-a lăsat o puternică impresie. Cîtă simplitate pătrunsă de adînci sensuri filozofice ! Cîtă măiestrie în jocul său plin de sensibilitate ! O artă teatrală excelentă !

Mihail Țarev
artist al poporului
președintele Centrului național I.T.I.
din U.R.S.S.

Am fost emoționat de spectacolele Teatrului de Comedie. De altminteri socot că prezența Teatrului de Comedie în cadrul Festivalului de la Veneția a constituit o reală surpriză din punct de vedere artistic pentru toată lumea.

Wladimiro Dorigo
directorul Festivalului de Teatru de la Veneția

Două premiere într-o stagiune, este, mi se pare, o cifră record, dar e abia o accentuare a cifrei medii a Teatrului de Comedie : douăzeci de premiere în șapte ani de existență, — deci cam trei pe an. Dovadă incontestabilă că acest teatru merge bine, merge în plin, că teatrul și-a găsit întotdeauna repertoriul și că repertoriul și-a găsit publicul : numeros, permanent, egal, fără nevoie, așa dar, de căutări în toate direcțiile, de încercări repetate, de precipitări.

Radu Popescu

Mulțumesc pentru această seară interesantă Teatrului de Comedie din București de sub conducerea atît de înzestratului talent care este Radu Beligan. El a izbutit să închege o echipă omogenă de o certă valoare internațională.

Jacques Lemarchand
„Le Figaro Littéraire” (Paris)

Originalele spectacole prezentate de Teatrul de Comedie din București la Bonn constituie un eveniment. Ele au fost îndelung applaudate de public.

Die Welt (Hamburg)

Crezi în viitorul Teatrului de Comedie, fiindcă este aidoma unui laborator care descoperă noi dramaturgi, actori și regizori.

Izvestia (Moscova)