

МОНЕТЫ ФРАКИЙСКИХ ЦАРЕЙ ИЗ СОБРАНИЯ ОДЕССКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Булатович С.А. (Одесса, Украина)

Самым значительным объединением на территории Фракии в античное время было Одрисское царство. Монетная чеканка его царей началась со времени Спарадокса (V в. до н.э.) и продолжалась вплоть до первой половины I в. н. э. Одрисскую чеканку завершили бронзовые эмиссии Реметалка II (37-44 гг.), когда держава испытывала упадок и была включена в состав Римской империи.

Расцвет Одрисской державы приходится на V в. до н.э. Стремление к установлению контроля над эллинскими городами Понта и Эгеиды столкнуло ее с Афинами. Отношения Одрисского царства с Афинами и соседними античными полисами не отличались постоянством – союзные отношения сменялись данническими или враждебными. Временами греческие города выплачивали одрисским царям большие суммы (до 1000 талантов), а при Спарадоксе на уплату дани даже использовали часть причитавшегося Афинам форося (Сапрыкин 1995, 133). О сложных взаимоотношениях с греками свидетельствует типология монет Одрисских царей, иногда совпадающая с изображениями на монетах полисов.

Монеты фракийских царей известны давно* и хорошо изучены (Joukoukova 1976; Юрукова 1992). Тем не менее многие вопросы этой чеканки остаются дискуссионными, а некоторые эмиссии являются редкими. Вот почему так важно введение в научный оборот каждого нового экземпляра этой чеканки (Топалов 1994).

В нумизматической коллекции Одесского музея хранится небольшое количество монет фракийских правителей (от Спарадокса до Реметалка I). Монеты позднего периода происходят из раскопок античной Тире и были изданы (Карышковский, Клейман 1989, 86-87; Сапрыкин 1997, 52). К сожалению, о происхождении монет V-III вв. до н. э. нельзя сказать ничего определенного, поскольку во время войны 1941-1945 гг. документация отдела нумизматики была утрачена. Но даже лишенные “паспорта” эти монеты безусловно заслуживают публикации.

1. Спарадок (ок. 445-435 гг. до н. э.).

Л.с. Передняя половина скачущего влево коня. За шеей буквы ΣΠΑ.

О.с. Орел с расправленными крыльями летит влево, в клюве держит змею. Всё изображение в рельефной квадратной рамке.

Серебро. Вес 1,26 г, размер 11 мм. Сохранность удовлетворительная.

Инв. 18/113.

Тип: Юрукова 1992, 221, № 26.

Монета является диаболом, чеканенным по фрако-македонской или хиосской системе (Юрукова 1992, 41-42). Сведения о Спарадоксе, сыне основателя Одрисского царства Тереса I, брата Ситалка, довольно скудны.

* Так монеты Адея были описаны еще в XVIII в. см. Димитров 1972, 8.

Античные авторы упоминают о нем мимоходом. Поэтому его монеты остаются важнейшим источником истории державы во второй половине V в. до н. э. Чеканка Спародока представлена исключительно серебром, выпущенным в трех номиналах и разных весовых системах – тетрадрахмы (очень редкие) аттической системы и два мелких номинала – драхма и диобол (хиосская или фрако-македонская система). Оба младших номинала имеют одинаковый реверс (летающий орел), но разные изображения на лицевой стороне (на драхме – конь, на диоболе – протома коня). Именно со времени Спародока появился обычай отличать номиналы особенностями типа – так, на тетрадрахмах этого царя всадник держит два копыя, на дидрахмах Севта II – одно копые, на драхме и диоболе Спародока соответственно изображены целая фигура коня и протома (Топалов 1994, 83).

Исследователями отмечено поразительное сходство типа оборотной стороны мелкого серебра Спародока с серебряными монетами Олинфа. На этом основании предполагается, что они были отчеканены на монетном дворе этого города (Юрукова 1992, 41–42). Мнения о значении типа аверса расходятся – одни видят сходство с монетами того же Олинфа, другие – с монетами македонского царя Пердикки II (450–413 гг. до н. э.) или связывают с представлениями фракийцев о коне, как о священном животном (Юрукова 1992, 40).

С нумизматической стороны, таким образом, публикуемый экземпляр диобола Спародока не представляет особого интереса. Однако стоит отметить, что подобный экземпляр (вес 1,22 г, размер 9,5×11,5 мм) был найден случайно в Белгороде-Днестровском в 50-х гг. XX в. (Диамант 1982, 114–117).

2. Котис I (ок. 383–359 гг. до н. э.)

Л.с. К О (по обе стороны изображения).

Протома скачущего коня вправо.

О.с. Конический сосуд с двумя ручками

Бронза. Вес 4,88 г, размер 16,5 мм. Стерта, поверхность изъедена. Ядро толстое. Инв. 44222.

Тип подобен Юрукова 1992, 236, № 52; но здесь конь повернут влево, на реверсе вдавленная рамка, надпись на оборотной стороне.

Единственное известное нам упоминание о монете Котиса I с протомой коня вправо в работе С. Топалова (Топалов 1994, 41) не сопровождается иллюстрацией или описанием деталей изображения ввиду плохой сохранности. По мнению автора, поворот коня вправо (на всех других сериях – всегда влево) не дает основания считать монету новым типом (как и в других подобных случаях с одрисскими монетами).

Монета Котиса (тип: Юрукова 1992, 238, № 57) найдена в 1999 г. при раскопках Тиры.

Античные источники изображают Котиса I хитрым политиком, жестоким человеком, любившим роскошь. Он стремился поставить под свою опеку греческие города, в частности, Херсонес Фракийский. Это дало бы в его руки контроль торговли на Геллеспонте, что вызвало негативное отношение к нему Афин. Возможно не без содействия Афин Котис I был убит и опасность была ликвидирована.

Котис чеканил как бронзовые, так и серебряные монеты. Бронзовые монеты с протомой коня (влево) и коническим двуручным сосудом достаточно редки. Характерным признаком этой серии, как и с всадником на аверсе, является толстое ядро. Полное иконографическое сходство протомы коня с бронзовыми монетами Маронеи предполагает их чеканку в этом городе (Юрукова 1992, 61). В определении сосуда на обороте нет единой точки зрения. Его называют то кипселой, то котилой. Решение этого вопроса имеет принципиальное значение для понимания монетной политики Котиса I и символики его монетных изображений. Дело в том, что кипсела (сосуд для измерения количества зерна) – “говорящий” герб одноименного города. Котила связана с именем богини Котис и с именем самого царя и может быть, таким образом, “говорящим” гербом, но не имеющим отношения к городу Кипселе.

Дата чеканки этих монет определяется по аналогии с монетами Маронеи ранним периодом правления Котиса, когда его отношения с греческими городами были дружественными.

Монета из коллекции Одесского музея, как видим, имеет ряд существенных особенностей: присутствие надписи на лицевой стороне монеты, поворот коня вправо, отсутствие квадратной рамки на реверсе, не совсем обычная форма сосуда – вытянутые пропорции как бы подчеркивают отличие от сосуда на монетах Кипселы. Особенно любопытна такая деталь, как размещение надписи на обороте монетного кружка. В практике монетного дела Одрисской державы имя царя помещали то на аверсе, то на реверсе. Гораздо реже встречается надпись на обеих сторонах (например, монеты Аматока начала IV в. до н. э.) (Юрукова 1992, 230, № 41).

Кажется правильным объяснение такого явления необходимостью уточнения, кто именно изображен на аверсе (на монете Аматока – это мужская голова) – божество или царь (Топалов 1994, 18). Вполне вероятно, что и надпись на лицевой стороне Одесского экземпляра монеты Котиса I является царским именем, а конь выступает как символ династии, к которой принадлежал Котис. Как личный символ Котиса можно рассматривать и сосуд на реверсе. Такая символика должна была усиливать роль монеты как средства пропаганды.

Совокупность отличительных признаков несомненно ставит монету Котиса I из коллекции ОАМ в разряд очень редких.

Находка монеты Котиса в Тире подтверждает связи этого центра с Западным Понтом.

3. Кетрипор (ок. 358-346 гг. до н. э.).

Л.с. Голова бородатого Диониса в плющевом венке, вправо.

О.с. КЕТΡΙ Канфар, слева тирс, справа внизу неясный символ.

Бронза. Вес 0.59 г, размер 10 мм. Сильно стерта.

Инв. 44109.

Тип: Юрукова 1992, 244, № 69 (но другой номинал).

Кетрипор, сын Перисада, в отличие от своего отца чеканил монеты. Это были бронзовые эмиссии, выпущенные в течение одного-двух лет, но достаточно многочисленные. Изображения аверса и реверса связаны тематически и свидетельствуют о культе Диониса. Изображение Диониса на

монетах Кетрипора напоминает голову этого божества на золотых и серебряных выпусках первой половины IV в. до н. э. Фасоса. Иконографическое сходство лицевой стороны и высокие художественные достоинства изображения, свойственные греческим монетным резчикам, указывает на место изготовления этих монет – Фасос. При этом предполагают равноправные отношения между Одрисским царством и Фасосом (Юрукова 1992, 69 сл.). Обычно одрисские правители прибегали к услугам греческих монетных дворов в критических ситуациях. Притязания Филиппа II на земли, соседние с Одрисским царством и Фасосом, заставили их объединиться. Против завоевательных планов Македонии был направлен и договор Кетрипора с Афинами в 356 г. до н. э. Все эти мероприятия, вероятно, не достигли цели и одрисский царь, как и цари Пэонии и Иллирии, были подчинены Филиппом II.

Монеты Кетрипора чеканились в двух номиналах (единица и половинка). Мелкие фракции в отличие от старшего номинала имеют сокращенную форму имени царя.

4. Севт III (ок. 320/315 – 310/295 гг. до н. э.)

Л.с. Голова Севта III в диадеме влево

О.с. ΣΕΥΘΟΥ (надпись расположена горизонтально)

Скачущий всадник (Севт III) вправо. Под конем лавровый венец.

Бронза. Вес 4,63 г, размер 18 мм. Очень стерта.

Инв. 5976.

Тип: Юрукова 1992, 248, № 76.

Монета принадлежит к первому типу, чеканенному параллельно со вторым (с головой Зевса/всадником на идущем коне). Датируются эти группы ок. 320/315 гг. до н. э. (Юрукова 1992, 86). В настоящее время известно семь типов монет Севта III. Его чеканка отличается продолжительностью и интенсивностью, несвойственной другим фракийским династам. Образ галопирующего всадника на фракийских монетах связывают с божественной личностью царя. Вначале его изображали на аверсе. При Севте III оно переходит на реверс, дополняя портрет царя на лицевой стороне.

Монета Севта III, аналогичная экземпляру Одесского музея, найдена в Ольвии, что расценивается как результат политических связей Северного Причерноморья с Западным Понтом (Карышковский 1962, 49 сл.).

5. Адей (ок. 270-245 гг. до н. э.).

Л.с. Голова бородатого Геракла вправо.

О.с. /ΑΔΑΟΥ/ Дубинка вправо; под ней кадуцей.

Бронза. Вес 2,6 г, размер 12,5 мм. Очень плохой сохранности.

Инв. № 43128.

Тип: Юрукова 1992, 268, № 116.

Фракийская принадлежность Адея окончательно установлена сравнительно недавно.

В монетном деле это царя – немало спорных вопросов, таких как хронология и центр чеканки его монет. Адей активно участвовал в сложных политических процессах, происходивших в эпоху эллинизма.

Различают два периода чеканки монет Адеем – ранний и поздний (Юрукова 1992, 152).

Публикуемая монета относится к первому периоду. От представленных в каталоге Й. Юруковой монет, экземпляр Одесского музея отличается значительно меньший размер.

Нам известно о находке монеты Адея в Тире.

Terminus ante quem поступления публикуемых фракийских монет в Одесский музей – 1945 г., когда нумизматические фонды были переинвентаризованы. Учитывая тесные связи Тиры с Западным Понтом и зная о находках таких монет в Северном Причерноморье, нельзя исключить их местное происхождение.

БИБЛИОГРАФИЯ:

Диамант, Э.И. *Две серебряные монеты фракийских царей, найденные в Тире*, Нумизматика античного Причерноморья, Киев, с. 114-117.

Димитров, Д.П. 1972: *Бронзови монети на династа Адей от розкопите в Севастополис*, Археология, Кн. 3.

Карышковский, П.О. 1962: *Монеты западнопонтийских династов, найденные в Северном Причерноморье*, СА, 4.

Карышковский, П.О., Клейман, И.Б. 1989: *Древний город Тира*, Киев.

Сапрыкин, С.Ю. 1995: *Борьба за экономические зоны влияния на Понте в VI-II вв. до н. э. – государственная политика или частная инициатива?*, Античные полисы и местное население Северного Причерноморья, Севастополь.

Сапрыкин, С.Ю. 1997: *Тира и фракийские цари*, Археология, № 4.

Топалов, С. 1994: *Одриското царство от края на V до средата на IV в. пр. н. е. Приноси към проучване на монетосеченето и история му*, София.

Юрукова, Й. 1992: *Монетите на тракийските племена и владетели. Монетни съкровища от българските земи*, Т. I, София.

Jouroukova, J. 1976: *Coins of the Ancient Thracians*, Sofia.