

adrian sandu
experiment cromatic unu

adrian sandu
experiment cromatic unu

catalog apărut cu prilejul expoziției de pictură
adrian sandu: *experiment cromatic unu*
muzeul de artă arad, 12. 12. 08 - 11.01.09



Pictorul reține din acumulările graficianului, ascede din rigoarea meșteșugului acestuia. Dar, grafica și pictura sa nu stabilesc obligatoriu relații caracterizate prin grade de comparație.

Întâmplarea cosmică face să experimentăm, oarecum alături, contemporaneitatea. Adrian Sandu cu mărturisirea sa despre experimentul din pictură îmi dezvăluie artistul cu preocupări relativ noi. În toamna lui 2007 i-am văzut primele pânze. M-am încăpățânat să păstrez dimensiunea grafică. Astăzi – sfârșit de noiembrie 2008 – lucrările alăturate sub sintagma expoziției personale, suprapusă de titlul Experiment cromatic unu, deschid, și mai apoi promit continuarea căutărilor într-un alt mediu de exprimare plastică.

Etapa experimentului tehnic e consumată. O privire grăbită asupra contextului sau individual asupra lucrării, îndeamnă spre o încadrare, simplificată, în -isme: gestualism. Înregistrează doar atingeri. Aici, dripping-ul este controlat. Nu este tehnică în sine, ci element care susține pictura. Linia, care se scurge, roșie sau în nuanțe de ocru, a fost dirijată. Dreaptă ori în rețele, ea cade cu puterea accentului.

Dacă gestul este autonom, construcția este rațională. Nu este cazul transcrierii nemeditate a impulsului energetic. Adrian Sandu conștientizează ordonat suprapunerile materiei și transformă astfel pânza într-un obiect tactil. Simte materia. Ea însăși are o poveste, un loc de unde provine: nisip de la Sulina, structuri fragile culese din drumetii. Pictorul se ferește însă, să reconstituie istorii. Atunci când linia face trimiteri la o coloană canelată, deasupra căreia se intuiesc vulturile unui capitel, sau la ogivă, nu le dă voie să se dezvolte, să devină elemente figurative. Astfel de inserții – chiar sugerate – au doar menirea de a salva construcția, întregul, de pure conotații informale.

Asamblajul de tușe / pete de culoare acrilică, materie organică sau minerală, superpuse de linia creionului ori de jetul negru al spray-ului, îmi confirmă că, nu conjugă la un trecut îndepărtat deprinderile gravurii. Suprapune și pe mai departe. Cromatic, însă, experimentează în altă gamă. Acum griul este atât suport, cât și modelator. Umbrele le scoate din griuri. Lumina – atunci când nu izbucnește din mici tușe de alb orbitor – este cernută prin filtrul griului, departe de evanescent. Când exagerează în intensitatea roșului și îi juxtapune negru, experimentează aplatul afișului.

Pentru grafician, experimentul a fost de astă dată cromatic. Aplicat pe subiect, pictorul schițează în cuvinte pânzele ce vor urma. Vede diferit dialogul și rezonanța culorilor.

Adriana Pantazi

























































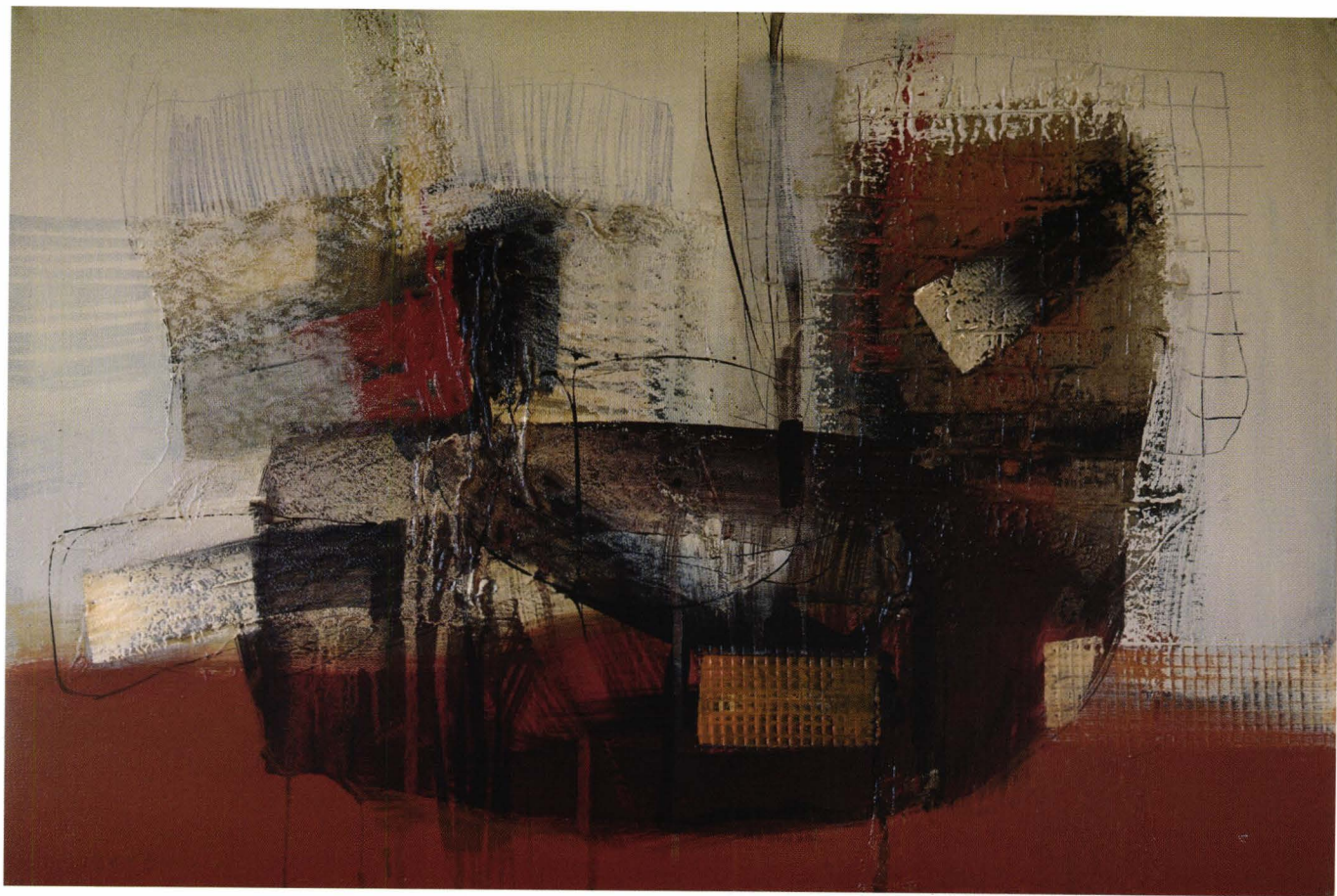






















40/41



42/43



44/45



46/47



48/49



50/51



52/53



54/55



56/57



58/59



60/61



62/63



64/65



66/67



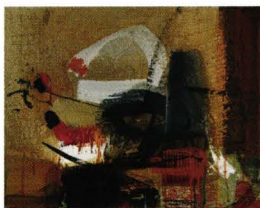
68/69



70/71



72/73



74/75



76/77



78/79

data și locul nașterii: 1968, septembrie 17, arad (ro)

adresa: aleea fâget, bl.g, sc.a, ap.9, arad (ro)

telefon: 072 7748850

e-mail: sanduadrian2001@yahoo.com

studii:

1991 – 1997 – universitatea de vest din timișoara, facultatea de arte - secția grafică

2005 – 2006 – universitatea de vest din timișoara, facultatea de arte – master în grafică

expoziții personale:

1998 galeria națională delta, arad (ro). **2003** galeria națională delta, arad (ro); galeria interjudețeană, cluj (ro) **2003**; galeria atelier 35, bucurești (ro); galeria central art gallery, tokyo (jp). **2001** galeria kobo art gallery, tokyo (jp); ben's cafe, tokyo (jp).

2006 galeria interjudețeană, cluj (ro); galeria axa, timișoara (ro). **2007** galeria axa, timișoara (ro); cărturești, bucurești (ro); muzeul municipal, agadir (maroc). **2008** muzeul de artă, arad (ro)

expoziții naționale și internaționale:

1995 bienala națională de desen – galeria națională delta, arad (ro). **1997** bienala națională de desen – galeria națională delta, arad (ro); bienala internațională de gravură, varna (bg); bienala internațională de gravură mică – muzeul de artă, cluj (ro); expoziția internațională de gravură, kanagawa (jp). **1998** bienala națională de sculptură mică - galeria națională delta, arad; trienala internațională de gravură mică, tokyo (jp); expoziția anuală internațională de gravură contemporană, kuala lumpur (mal); saloanele moldovei, chișinău (md). **1999** bienala națională de desen – galeria națională delta, arad (ro); concursul național de pictură, sculptură și grafică n.n.tonitza, bârlad (ro); bienala internațională de gravură mică – muzeul de artă, cluj (ro); salonul internațional de gravură mică cărbunari - muzeul florean - baia mare, maramureș (ro); expoziția art addiction masks in venice, veneția (i); expoziția internațională small graphics forms, lodz (pl); concursul internațional de ex libris l'uomo del nuovo millennio – galeria de artă modernă, gallarate (i). **2000** bienala națională de sculptură mică - galeria națională delta, arad(ro); expoziția de grup a u. a. p. arad – galeria forum fur kunst, heidelberg (d); concursul național de pictură, sculptură și grafică n.n.tonitza, bârlad (ro); bienala internațională de artă vox humana, ostrava (cz). **2001** bienala națională de desen – galeria națională delta, arad (ro); bienala internațională de gravură, varna (bg); bienala internațională de gravură mică – muzeul de artă, cluj (ro); expoziția internațională de ex libris gliwice 2001, gliwice (pl); expoziția internațională de artă - ecology - man, nature, fauna in the IIIrd millennium, vilnius, (lith); bienala internațională de gravură - ural, ufa (republica bashkortostan); expoziția internațională de ex libris personajes mitologicos paro el siglo XXI (mexic). **2002** expoziția internațională small graphics forms, lodz (pl); expoziția romanian - japanese cultural bonds – muzeul de artă modernă, tokyo (jp); salonul internațional de gravură mică cărbunari - muzeul florean - baia mare, maramureș (ro). **2003** bienala internațională de gravură, varna (bg); bienala internațională de gravură mică – muzeul de artă, cluj (ro); bienala internațională de gravură, acqui terme (i); bienala internațională de ex libris, sint niklaas (b).

2004 bienala internațională de gravură - ural, ufa (republica bashkortostan); trienala internațională de artă, majdanek, lublin (pl); salonul internațional de gravură mică graphium, timișoara (ro); saloanele moldovei, chișinău (md). **2005** bienala internațională de gravură, varna (bg); bienala internațională de gravură mică – muzeul de artă, cluj (ro); bienala internațională de ex libris, sint niklaas (b); bienala internațională de gravură, acqui terme (i); bienala internațională de grafică, dry point, uzice (yu); bienala internațională de artă contemporană, arad (ro); bienala internațională de ex libris, malbork (pl); expoziția internațională de gravură mică l'arte e il torchio, cremona (i); expoziția internațională de gravură, taiwan (china); expoziția internațională de gravură mică, cadaques (e); bienala internațională de gravură experimentală, timișoara (ro). **2006** salonul internațional de gravură mică cărbunari - muzeul florean - baia mare, maramureș (ro); salonul internațional de gravură mică graphium, timișoara (ro); expoziția internațională de gravură mică, cadaques (e); bienala internațională de gravură leonardo sciascia, milano (i); expoziția internațională de gravură – muzeul din koga, ibaraki – pref. (jp); concursul internațional de ex libris – premio remo palmirani, soncino (i); bienala internațională de gravură și desen, r.o.c., taiwan (china); expoziția internațională de gravură tabula rasa, istanbul (tr); concursul internațional de gravură el caliu prize, olot (e); bienala intercontinentală de grafică mică, aiud (ro); bienala internațională de gravură contemporană, iowa (sua). **2007** bienala internațională de gravură, varna (bg); trienala internațională de ex libris ioan slavici, arad (ro); bienala internațională de ex libris, malbork (pl); expoziția internațională de gravură mică, cadaques (e); concursul internațional de gravură el caliu prize, olot (e); concursul internațional de ex libris, vilnius (lith); bienala internațională de artă arad art 2007, arad (ro); concursul internațional de ex libris taurage – 500, taurage (lith); bienala internațională de ex libris, vilnius (lith); bienala internațională de gravură iosif iser, ploiești (ro); bienala internațională de gravură mică și ex libris, ostrow wielkopolski (pl). **2008** concursul internațional de ex libris – premio remo palmirani, soncino (i); bienala intercontinentală de grafică mică, aiud (ro); trienala internațională de ex libris, lefkada (gr); bienala internațională de ex libris 2008 lighthouse, pancevo (serbia); expoziția internațională small graphics forms, lodz (pl).

simpozioane internaționale de artă: 2006 – pécs (hu); **2007** – pöchlarn (at); **2008** – bata (ro)

premi:

2001 premiul special al a.r.e.l. – trienala internațională de ex libris ioan slavici, arad (ro).

2002 premiul u.a.p. arad, pentru activitatea din 2001

premiul al 2 lea – expoziția de gravură constantin găvenea, tulcea (ro)

2006 premiul selecției – bienala internațională de gravură și desen, r.o.c., taiwan (china)

2008 premiul al 2 lea - bienala intercontinentală de grafică mică, aiud (ro)

premiul al 2 lea - concursul internațional de ex libris – premio remo palmirani, soncino (i)

lucrări in colecții de stat:

fondul de grafică modernă – muzeul de artă, cluj (ro)

galeria prefecturii din kanagawa (jp)

academia centrală de artă, kuala lumpur (malaysia)

muzeul florean – baia mare, maramureș (ro)

muzeul național de artă, taiwan (china)

catalog finanțat și editat de către
complexul muzeal arad
curatorul expoziției: **adriana pantazi**
concept catalog: **adrian sandu**
fotografii: **florin hornoiu**
coperta 1+4: *fuga*
tipar: carmel print @ design srl arad

41

ISBN 978-973-7738-89-9



9 789737 738899