

Expoziție de pictură

Colecția particulară

Ramona și Marian Spătaru

Brașov
2012

**Publicație îngrijită și finanțată de Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniul Național Brașov
Director: Gheorghe Mitran**

Expoziție de pictură, colecția Ramona și Marian Spătariu
Muzeul Civilizației Urbane Brașov, decembrie 2012 - ianuarie 2013

Parteneri:

Muzeul Civilizației Urbane Brașov- director: **dr. Ligia Fulga**

Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniul Național Brașov

Colecționar expoziție - **Marian Spătariu**

Fotografii: **Udvardi Arpad** - fotograf profesionist

Coperta 1: – Portret – „**Cap de turc**” Al. Jan Steriadi (1880 – 1956)

Coperta 2: – „**Cafenea turcească**” Iosif Iser (1881 – 1958)

ISBN: 978-973-0-13957-0

Collecția de pictură Ramona și Marian Spătaru Expoziție - Muzeul Civilizației Urbane Brașov

Proiectul expozițional are ca scop promovarea și valorificarea cultural științifică și expozițională a patrimoniului cultural național, atragerea colecționarilor particulari în sistemul instituțional al protejării patrimoniului cultural mobil, prezentarea publicului a unei colecții inedite, de valoare deosebită, creații ale unor artiști consacrați, valorile lor artistice și conotațiile lor naționale și europene.

Marian Spătaru (n. 4 aug. 1961), este un cunoscut și pasionat colecționar, inginer de profesie, autodidact în acest domeniu, s-a preocupat de colecționarea diverselor bunuri culturale.

Colecțiile sale cuprind piese de orologerie (200 de pendule și ceasuri în stare de funcționare - câteva exemplare a pieselor sale pot fi regăsite și în expoziția Muzeului Ceasului din Ploiești), o valoroasă colecție de păpuși (peste 128 de păpuși cu vestimentații adecvate epocii au fost prezentate în inedita expoziție din anul 2011, organizată de Muzeul de Istorie și Arheologie Prahova).

M. S.: Pasiuni: “îmi place foarte mult să colecționez diverse lucruri, de la pictură până la obiecte tehnice, îmi place să cunosc lumea, să vizitez muzeu, târguri de antichități, poduri de case unde se pot găsi mici comori; îmi place tot ce are patina timpului dar și o poveste în spate, mă fascina și aşa am ajuns să adun tot felul de antichități”.

Tipologia colecționarilor de artă:

În viziunea reputatului critic și istoric de artă dr. **Petre Oprea** (1928-2011), fost director al Muzeului Național de Artă a României, colecționarul de artă are o anumită psihologie și o anumită tipologie a caracterului și a atitudinilor sale vis a vis de obiectul de artă.

“Pentru adevăratul colecționar, obiectul de artă devine simbolul gustului, al inteligenței și de ce nu, și conferă, așa cum remarcă Maurice Rheims în cartea sa «La vie étrange des objets», 1959, aparent mai mult prestigiu acestuia din urmă decât creatorului”.

“In ansamblu colecționarii constituie o comunitate entuziasmată, devotată ideii de valorificare a operei de artă; ei întrețin un spirit de emulație printre artiști, prin preferințele lor, contribuind la crearea unui climat propice răspândirii gustului artistic.”

Cine sunt colecționarii de artă?

“Colecționarii de artă s-au recrutat îndeobște, în toate timpurile, din rândul celor ce au un venit peste cel mediu. Dar această situație nu constituie o regulă, existând și oameni cu venituri modeste, care, cu pasiune, dar și cu sacrificii, strâng opera de artă”.

Cum se comportă colecționarii în societate și în mediul artei?

"Majoritatea, mai ales la începutul alcăturirii colecției, sunt exuberanți și entuziaști, dornici să sprijine cu lucrările lor inițiativele oficiale și particulare pentru organizarea de expoziții retrospective sau comemorative în condiții excelente," susțineți", încurajând neîncetat orice manifestare de afirmare a plasticii românești. Sunt de fapt cei mai zeloși propagatori ai operelor artiștilor, cărora le cultivă prietenia cu devotement și pasiune".

Mobilul de a avea o colecție este stimulat de trei cauze: "a) dorința de posesie; b) nevoia personală a unei activități spontane; c) entuziasmul întrecerii și necesitatea unei ordini de a clasa... Majoritatea colecționarilor de artă folosesc pentru a intra în posesia unei lucrări dorite cele mai diverse mijloace... perseverență... strategie și un arsenal de mijloace rafinate, colecționarii nu precupează nici un mijloc de persuaziune..."

Colecția de pictură a familiei Spătariu se structurează tematic pe lucrări de artă europeană, cu scene și personaje biblice, anonimi de școală italiană, austriacă și franceză, sec. XVIII-XIX, portrete-pictură românească, sec. XIX- Mișu Popp, portrete, peisaje orientale din Dobrogea și Balcani, peisaje din piețe, din natură, pictură românească sec. XX, semnate de autori consacrați: **Dumitru Ghiață (1888-1972), Iosif Iser (1881-1958), Aurel Bordenache (1902-1987), Corneliu Baba (1906-1997), Nicolae Tonitza (1886-1940), Fr. Börmches (1916-2010), Samuel Mützner (1884-1959), Al. Jan Steriadi (1880-1956), Ștefan Popescu (1872-1948), Iacob Brujan (1898-1984), Constantin Artachino (1870-1954), Hans Herman**

(1885-1980), Nicolae Dărăscu (1883-1959), Gustav Kollar (1879-1965), Gheorghe Vănătoru (1905-1983), A. Băltățu (1899 - 1979).

Expoziția prezintă patruzeci de lucrări, deosebit de valoioase printre care se disting cele patru lucrări de artă europeană, executate de maeștri anonimi ai secolului al XVIII-lea cu personaje și teme biblice și lucrările de artă românească, "Dimineață la Balcani"- semnat Nicolae Tonitza, "Cap de turc"- semnat de Al. Jan Steriadi, caracterizat prin profunzimea psihologică și tehnica rafinată, "Cafeaua turcească" semnat de Iosif Iser, caracterizată prin peisajul de atmosferă patriarhală a urbei, lucrarea amplă cu portretele celor "Doi logodnici", semnată de pictorul brașovean Mișu Popp, secolul al XIX-lea, care atrage atenția prin caracterul documentar redat prin grija până la detaliu față de portrete și vestimentația de epocă a celor două personaje.

Din ciclul lucrărilor cu tema peisajului și atmosferei dobrogene sau a Balcanilor, caracterizate prin pitoresc și exotism se distinge "Peisajul dobrögian cu tătăraice", semnat de Nicolae Dărăscu.

Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniul Național Brașov se va preocupa intotdeauna de promovarea culturală artistică și expozițională a colecțiilor particulare atât în spații muzeale cât și în publicații de specialitate, această manifestare expozițională constituind un exemplu de colaborare instituțională și privată în scopul de a face cunoscut publicului larg valorile patrimoniului nostru cultural artistic.

Mitran Gheorghe



“Santa Catalina”, anonim,
școală italiană, sec. al XVIII-lea,
ulei/pânză, 54x73 cm



“Salomea”, anonim,
școală italiană, sec. al XVIII-lea,
ulei/pânză, 73x92 cm



"Moise", anonim,
școală austriacă,
sec. al XVIII-lea,
ulei/pânză, 71x99 cm



"Ecce Homo", Constantin Artachino,
(1870 - 1954), tehnică mixtă, 22 x 25cm



"Ecce Homo", anonim,
școală italiană
sec. al XVIII-lea, ulei/pânză, 49 x 62cm



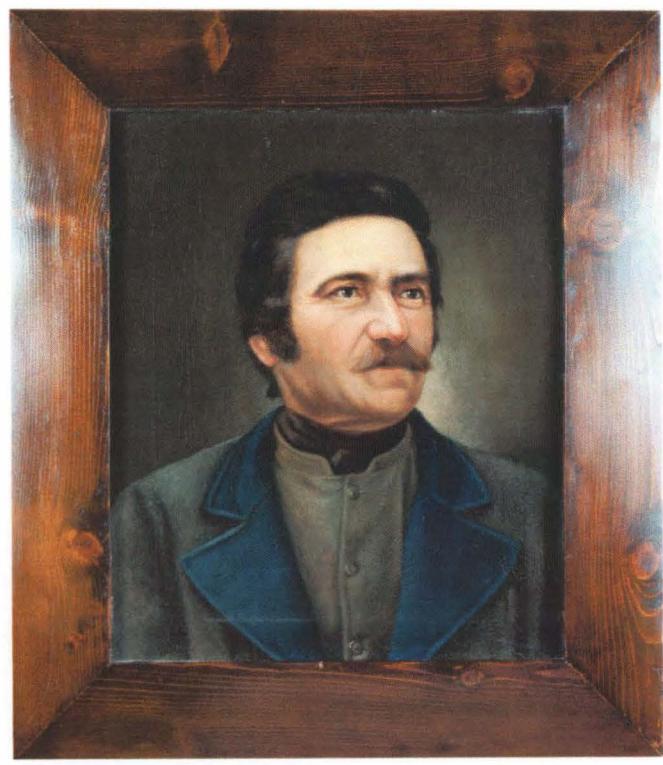
"Doi logodnici", Mișu Popp,
(1827-1892),
ulei/pânză, 113 x 184 cm



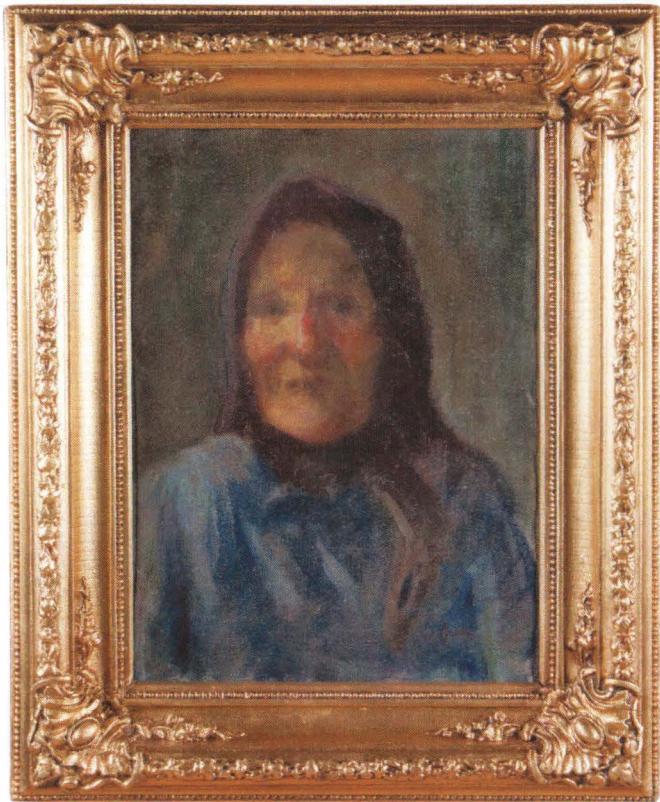
***"Portret săsoaică"*, K. Buchta, 1918,
ulei/pânză, 55 x 67 cm**



**“Portret de bătrână”, J. B. Bartha, 1907,
ulei/pânză, 42 x 51 cm**



**“Portret de bărbat”, J. B. Bartha,
ulei/pânză, 42 x 51 cm**



"Portret de bătrână", Corneliu Baba,
(1906 - 1997) ulei/pânză, 34 x 46 cm



"Portret de bătrână", Dan Hatmanu, (n. 1926)
ulei/pânză, 86 x 109 cm



"Portret de femeie", A. Bălțatu,
(1899 - 1979), ulei/carton, 50 x 66 cm



"Soldat", semnat indescifrabil
ulei /carton, 14 x 19 cm



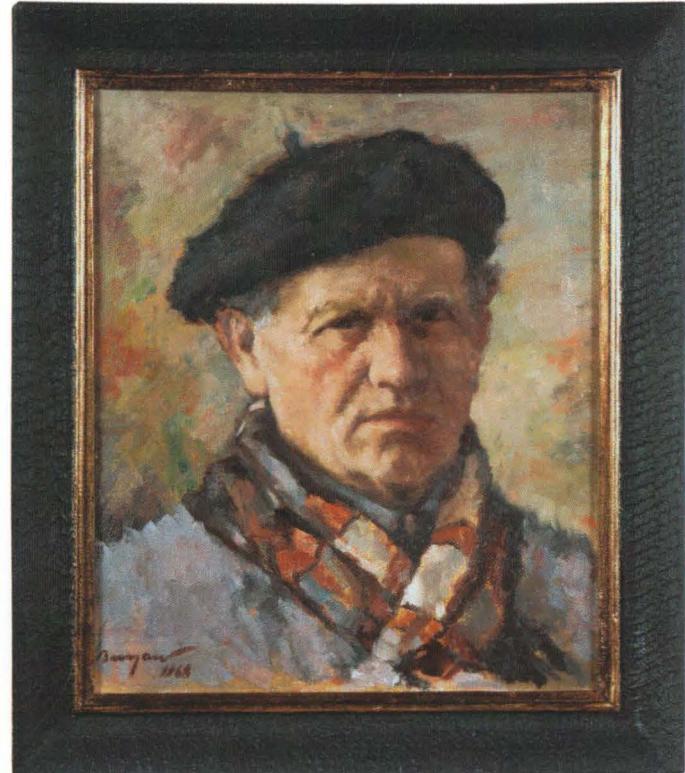
"Portret", Gavrilescu Zoica, 1955
ulei/carton, 33 x 38 cm



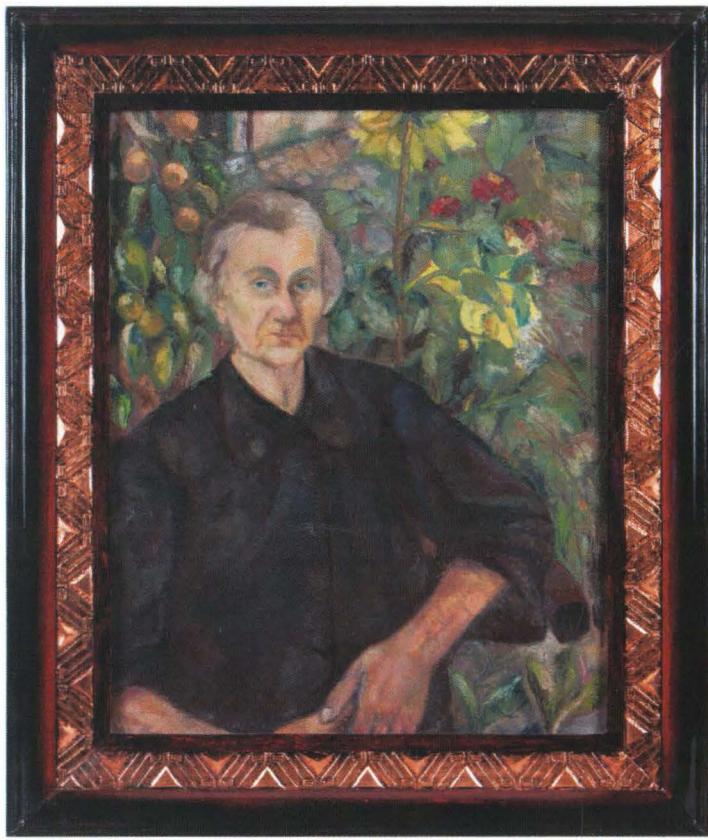
"Florăreasă", nesemnat,
ulei/carton, 33 x 44 cm



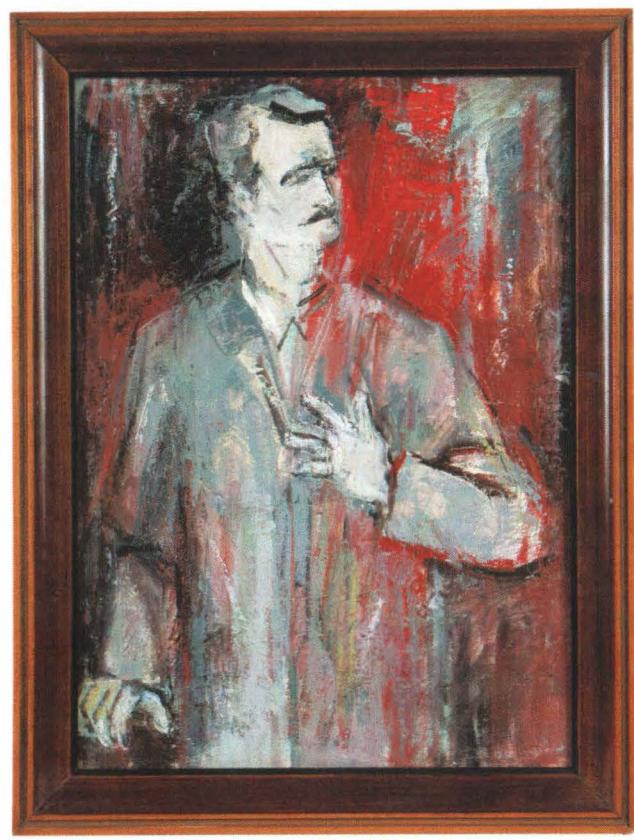
“Autoportret”, G. Negoșanu, 1922,
ulei/pânză, 53 x 64 cm



“Autoportret”, Iacob Brujan,
(1898-1984), ulei/carton, 35 x 41 cm



“Portret de bătrână”, Samuel Mützner,
(1884–1959), ulei/pânză, 54 x 66 cm



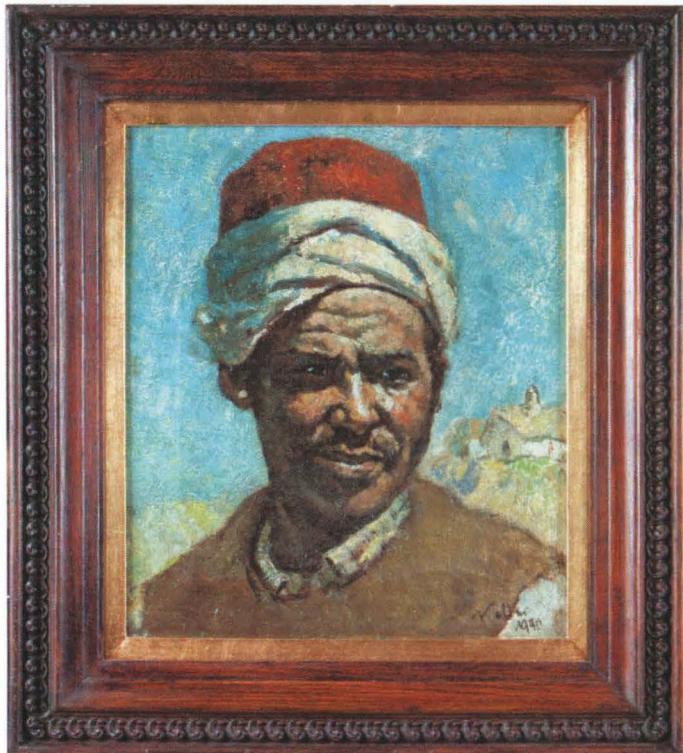
“Mihai Eminescu”, Fr. Bömches,
(1916–2010), ulei/pânză, 46 x 65 cm



"Vânător", Th. Aman,
(1831 - 1891), ulei/pânză, 57 x 76 cm



"Mușchetar",
școală franceză, sec. al XIX-lea,
ulei/pânză, 37 x 45 cm

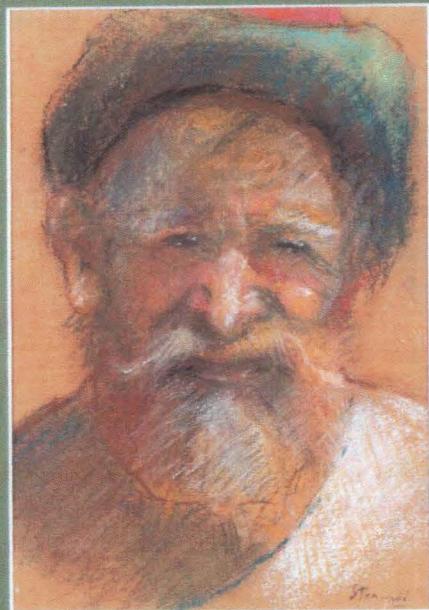


***"Turcul Ali"*, Gustav Kollar, 1940,
ulei/carton, 36 x 42 cm**



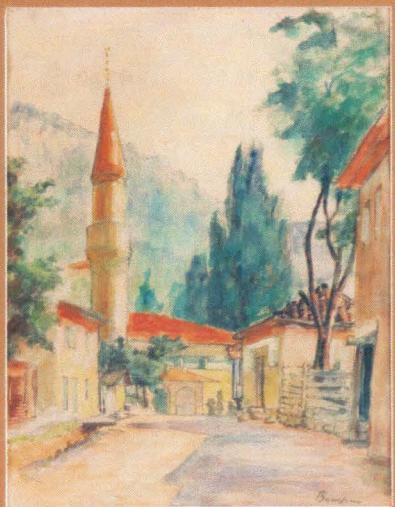
***"Turc"*, C. Ionescu,
ulei/carton, 25 x 59 cm**

"Cap de turc",
Al. Jan Steriadi,
(1880-1956),
pastel, 18 x 25 cm

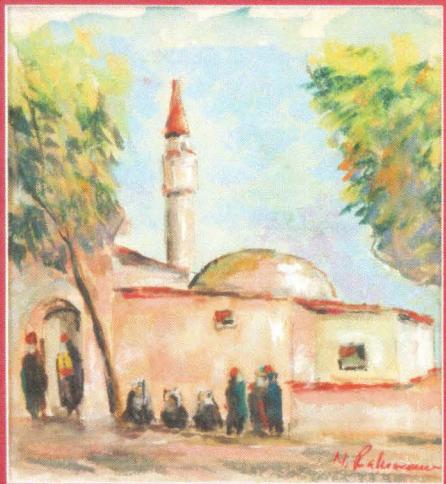




"Cimitir tătărasc la Balcic", Nicolae Dărăscu,
(1883 - 1959), ulei/carton, 59 x 47 cm

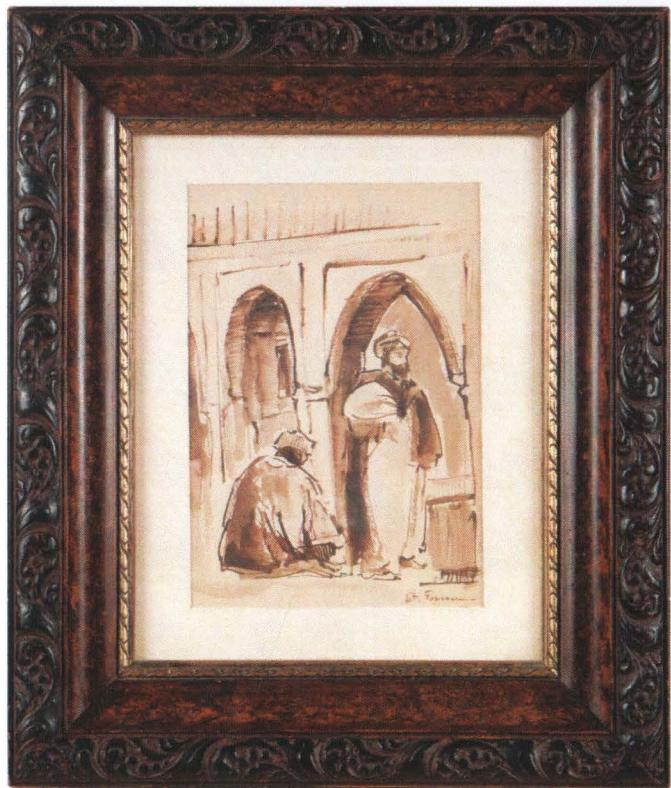


"Peisaj Dobrogean", Marius Bunescu,
(1881 - 1971), acuarelă, 28 x 37 cm



"Geamie", N. Rahoveanu,
pastel, 28 x 30 cm

"Uliță turcească", Dem Iordache,
(1905 - 1982),
ulei/pânză, 23 x 19 cm



"Bazar", Șt. Popescu,
(1872 - 1948),
laviu, 20 x 28 cm



"Piața transilvăneană", Nagy Ernő,
(1886 - 1951), ulei/carton, 42 x 32 cm



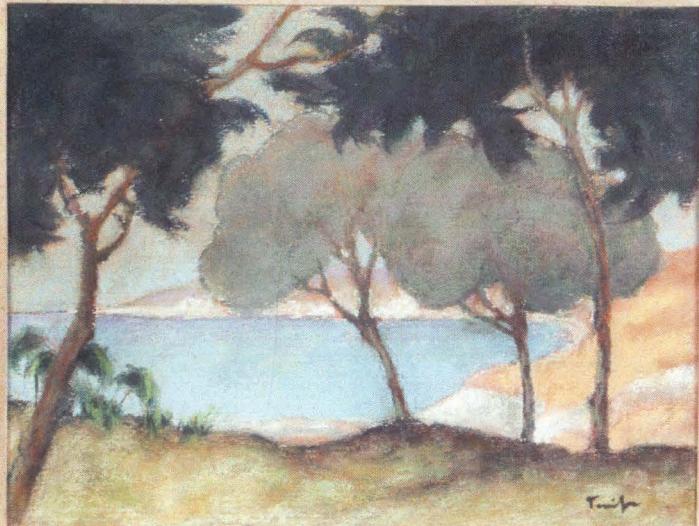
"La targ", Iacob Brujan,
(1898-1984), ulei/carton, 58 x 45 cm



"Atelier de tâmplărie la Balcic", Dumitru Ghiată,
(1888-1972), ulei/carton, 47 x 37 cm



"Cafenea turcească", Iosif Iser
(1881-1958), grafică, 38 x 29 cm



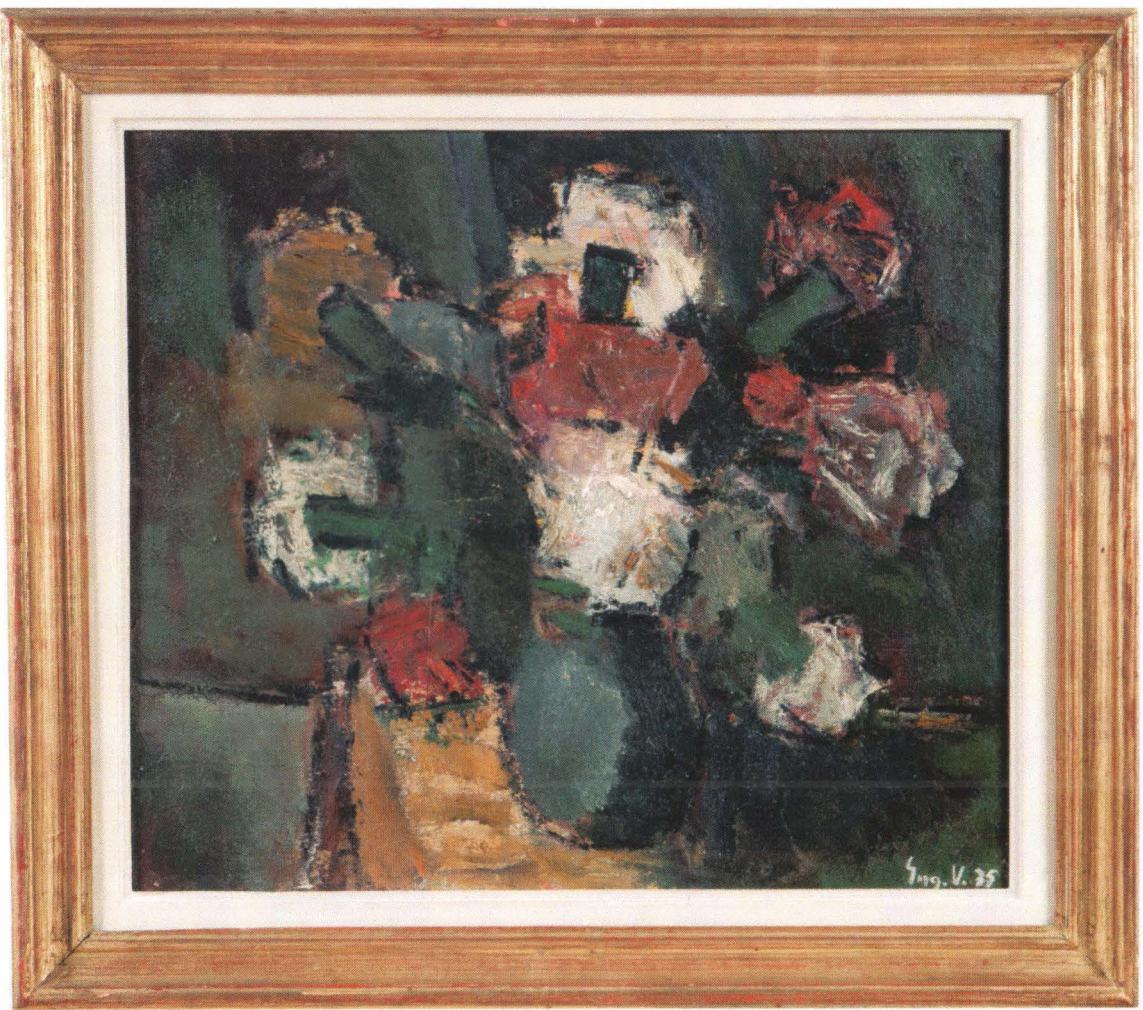
"Dimineata la Balcic", Nicolae Tonitza
(1886 - 1940), pastel, 42 x 31 cm

"Amurg", Șt. Popescu
(1872 - 1948), ulei/carton, 65 x 46 cm



"Arlechin și colombină",
Aurel Bordenache
(1902-1987), ulei/lemn, 17 x 12 cm





"Vas cu flori",
Gheorghe Vănătoru
(1905–1983), ulei/pânză, 60 x 40 cm

