

Coordonator Iulia Mesea

SENS

ȘI

SENSIBILITATE

SIBIU 2020
Editura Muzeului Național Brukenthal

SENS ȘI SENSIBILITATE. Artiste din Sibiu și invitatele lor
Expoziție organizată în Palatul Brukenthal, în perioada 6 martie – 3 mai 2020
Curatori: Dr. Iulia Mesea și Celestina Albișor
Colaboratori: Cristina Fău, Ioan Brai

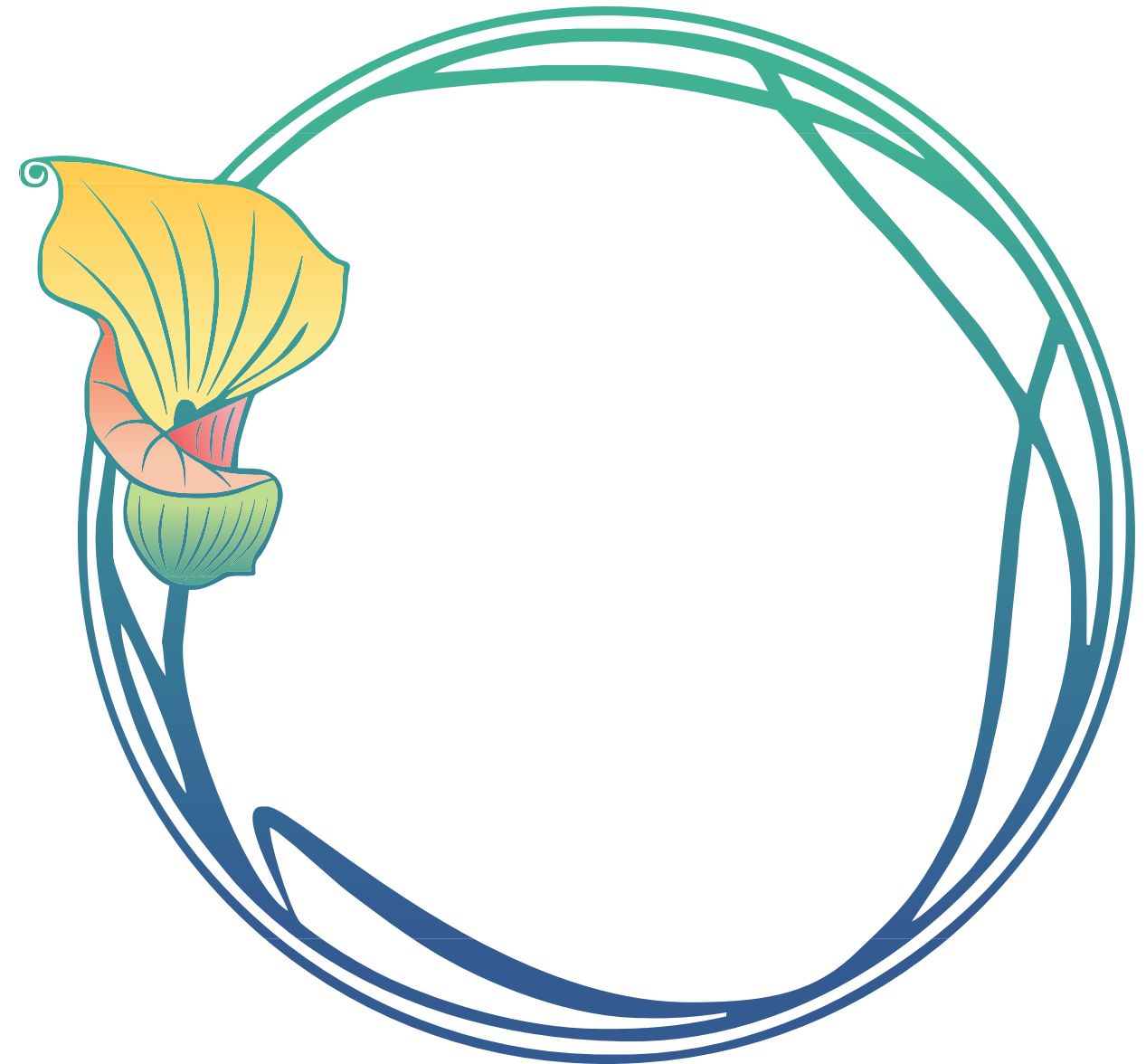
Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Sens și sensibilitate / coord.: Iulia Mesea. - Sibiu : Editura Muzeului Național Brukenthal, 2020
ISBN 978-606-8815-63-3

I. Mesea, Iulia (coord.)

73

Cuvânt înainte: Dr. Dana Roxana Hrib
Autori: Dr. Iulia Mesea, Coord. Celestina Albișor, Cristina Fău
Grafică afiș: Chris Balthes
Layout catalog: Alexandra Ioana Stoica





CINCI VALURI DE LIBERTATE

Deoarece discursul despre libertate nu ar trebui să fie niciodată superfluu, sau redundant, am să fac, în aceste rânduri, o scurtă referire la mișcările sociale, politice și ideologiile general cuprinse în termenul afirmat de Charles Fourier la 1837: féminisme.

Dreptul femeilor de a vota, obținut prin mișcarea „sufragetelor” de la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX, a constituit primul val, fiind urmat, începând cu anii '60, de Women's Liberation Movement în campaniile pentru egalitate socială și în raport cu legea. Din anul 1992, cel de-al treilea val a promovat individualitatea și diversitatea, pentru ca cel de al patrulea val, lansat în 2012, să lupte cu abuzurile și violența împotriva femeilor.

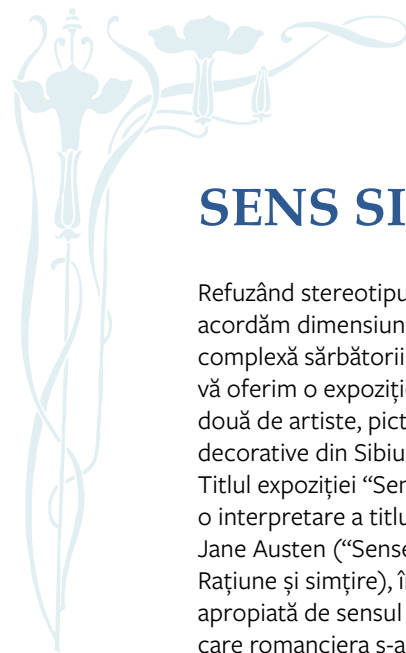
Deși marcate de conflicte, fiecare dintre aceste valori de libertate, în cele din urmă, a crescut gradul de înțelegere a naturii umane și conștientizare socială.

Potrivit sociologilor, cultura de tip occidental se află acum în post-feminism, o perioadă pe care o documentăm zi de zi, urmând să fie teoretizată în viitor.

După atingerea dezideratului egalității de gen, femeile au înțeles importanța libertății de a fi egale cu ele însele, accesarea liberă la propria viziune asupra lumii, un stadiu evolutiv ce nu depinde de legi și măsuri sociale, ci de schimbarea mentalităților.

Acum poate fi timpul pasului spre următorul val, în care valoarea nu este definită prin diferențele dintre indivizi, ci prin celebrarea infinitei diversități a lumii – o vârstă a omenirii deschisă liber inovației și creației.

Dana Roxana Hrib



SENS SI SENSIBILITATE

Refuzând stereotipul și propunându-ne să acordăm dimensiunea adevărată, profundă și complexă sărbătorii feminității și primăverii, vă oferim o expoziție semnată de treizeci și două de artiste, pictorițe, graficiene, artiste decorative din Sibiu și invitatele lor din țară. Titlul expoziției “Sens și sensibilitate” este o interpretare a titlului romanului celebrei Jane Austen (“Sense and Sensibility”, tradus Rațiune și simțire), într-o variantă mai apropiată de sensul sintagmei lui Aristotel, la care romanciera s-a raportat. Alăturarea celor doi termeni descrie complex calitățile femeii creator: sens = simțire, percepție, bun simț, dar și înțelepciune ca formă a cunoașterii; sensibilitate = capacitatea de reacție afectivă. Afirmând universalitatea artei și complementaritatea în raportul artă feminină – artă masculină, propunem o expoziție relevantă pentru toate generațiile și grupurile sociale; totodată, pentru că în demersul creator artistul vor-bește despre sau prin sine, creațiile artistelor vor fi mereu purtătoare ale unui limbaj și ale unei sensibilități artistice speciale.

Pe simezele expoziției veți avea prilejul să întâlniți creații de mare diversitate din punct de vedere al tehnicii, genului, stilului și abordării. Veți cunoaște „voci” feminine limpezi și senine, calde și catifelate, sprintăre și tumultuoase sau sobre și riguroase, atitudini autoreflexive, solitare sau angajate, în funcție de felul în care fiecare dintre expozante înțelege și simte să își

valorifice și să-și exprime realitatea interioară, cu multiplele ei valențe și raporturile cu lumea, transformate în artă.

Ne propunem ca această expoziție să fie o primă ediție a unui nou proiect, un salon anual care să promoveze valorile feminine, care să readucă în atenție artele mai puțin cunoscute, cum sunt arta bijuteriei și textilele; un salon a cărui calitate și prestigiu să crească cu fiecare nou eveniment, cu scopul de a susține arta contemporană românească și de a valorifica potențialul creator al artistelor din România. Ne asumăm acest demers în virtutea unei tradiții a orașului în care artistele nuanțau, cu prezența creației lor, imaginea vieții culturale artistice încă de la mijlocul secolului al XIX-lea, expuneau pentru prima oară la o manifestare internațională, la „Prima expoziție de Artă de la Sibiu”, din 1887, și aveau curajul de a adera la cele mai avangardiste curente ale epocii, la începutul secolului XX. Atunci, în anul 1918, expoziția personală a pictoriței Grete Csaki-Copony – artistă de calibrul european, una dintre cele mai interesante reprezentante ale artei din România interbelică –, organizată la Muzeul Brukenthal, scandaliza latura conservatoare a vizitatorilor, iar pe de altă parte, provoca aclamații în rândurile tinerilor și publicului modern.

Vă provocăm și noi să pășiți în spațiile care găzduiesc expoziția “Sens și sensibilitate”,

pentru a trăi emoția începutului de primăvară transfigurată artistic, în ambianța operelor artistelor contemporane, artiste binecunoscute, adevărate repere pentru arta românească contemporană, alături de reprezentante ale tinerei generații, aflate la începutul carierei:

Stăpână pe multiplele variante ale tehnicilor textile, Cristina Abrihan imprimă formelor esențializate, purtătoare de profunde semnificații, ritmuri melodioase sau sacadate, susținându-le dinamica și semnificația, prin rafinatele opțiuni cromatice.

Mesajul Celestinei Albișor este transmis prin intermediul unui simbol asociat principiului feminin: perla. Ideea sacrificiului în actul creației apare într-o compoziție a cărei eleganță se insinuează la întâlnirile dintre nuanțele fierbinți ale roșului și cele ale griurilor perlate, rafinat „tivite” cu ocruri și galben auriu.

Creația Danielei Bădilă probează forță și energie. În centrul preocupărilor sale tematice se află substanța feminității. Semnificând „viață”, formele se nasc dintr-o materie guvernată de o dinamica fluidă, în perpetuu metamorfozare și devenire.

Declarat plasată în sfera realismului magic, creația Andreei Bernath-Doncuțiu este nuanțată în ultima perioadă de tema copilului;

lucrarea prezentată pare o privire furișă în lumea copilăriei, în care ficțiunea, elementul oniric, invadează realul „colorându-l” straniu, dar delicat.

Roxana Mona Câmpean compune nudul feminin din curbe ce se atrag și se conectează, într-o cromatică în care ocrurile și brunurile sunt pe alocuri „aprinse” de roșu incandescent.

Cu o sensibilitate specială, Olimpia Coman-Sipeanu identifică miracolul divin în fiecare detaliu al realului, recreându-l apoi, în termeni personali, cu bucuria decorativului care nu anulează latura spirituală, dimpotrivă, îi marchează nobil atributul sacru.

Paradoxurile realității, complexitatea științifică din spatele aspectelor mundane, întâlnirea subiectivă dintre obiectul realității, percepția, înțelegerea și apoi reprezentarea acestuia în cadrul unui proces care conține și suprapune senzorialul, cognitivul și imaginativul sunt surse și etape ale procesului creativ al Laviniei Crețu.

Creația Veronicăi Costea-Cordali se revendică din arta tradițională, păstrând totodată o admirabilă disponibilitate față de sugestiile înnoitoare și față de experimentare. Impecabile ca tehnică, creațiile sale stau mărturie gestului artistic de esențializare a formelor, a minunatului dialog pe care artista îl stabilește între material, formă și culoare, pentru a da naștere unor structuri în egală măsură

decorative, plastice și purtătoare de mesaj.

Delicată și profundă, Cristina Fău reușește să adapteze tehnica ebru, pe care o experimentează în ultima perioadă, la mesajul pe care îl avansează creația sa. Execuția, modelul feminin, linia fluidă, cromatica o apropie de o prelucrare personală, romantică, a ceea ce am putea numi substanța Artei 1900.

Lucrările Marceli Froman se definesc prin preocuparea pentru construcție și forța de abstractizare. Artista lucrează pe suprafețe mari, compunând într-o dinamică ascendent turbionară, expansivă, a suprafețelor de culoare.

Cu bucuria aflării și utilizării unor soluții tehnice personale, inovatoare, Daniela Frumușeanu, reprezentantă de marcă a artei contemporane, conceptualizează, închizând în forme simplificate, cu valoare simbolică și admirabilă substanță poetică, mesaje complexe despre frumusețea și bucuria (auto)cunoașterii, precum și despre magia incursiunilor în istoria veche și străveche a omenirii.

Cu o grafică delicată, recurgând la un limbaj de inspirație suprarealistă, onirică, Anca Giura creează o lume de basm, în care cele mai ascunse vise pot prinde viață sau propune călătorii în epocile trecute ale unei nobile istorii.

Antonela Giurgiu descoperă miracolului creației divine în fiecare element al realității. Înnoțită în galben auriu, "Floarea înțelepciunii" irupe din materia vulcanică din care a prins formă.

O buna stăpânire a tehnicii și a construcției compoziționale, îi permit Mirelei Maier-Miclăuș să elaboreze subiecte și mesaje profunde, pe care le comunică în forme complexe și o cromatică cu elegante efecte plastice și decorative.

Actul artistic este, pentru Maria Manea, un proces de auto-analiză, auto-cunoaștere și cale de eliberare. Artista zăbovește cu voluptate în zona eterică dintre realitate și imaginație / creație, apoi invită privitorul să empatizeze cu „Zâmbetul ei” atemporal de inspirație renașcentistă.

Cu un figurativ delicat, Maria-Elena Matei își propune să înfrumusețeze ambientul cu elemente inspirate de „Profesorul suprem”, Natura.

Execuția ce amintește de pictura de frescă, utilizarea numerelor sacre, cromatica celestă sugerează recursul tacit la o tematică de esență spirituală, translată în mundan de Maria Modi ca metaforă a forței principiului feminin.

Între prezent și clipa trecerii fiecare moment al existenței are deplănată și frumusețea lui,

pe care Alina Octavia Nealcoș le descoperă și le redimensionează în locurile amprentate de scurgerea timpului.

Crina Oprean pare fascinată de spectaculoasa lume a naturii căreia îi studiază formele surprinzător de elaborate și le recrează în lucrările sale investindu-le cu virtuți simbolice.

Magicul este componentă firească a creației Cristinei Gloria Oprea. Inspirată din formele naturii, prin execuția de mare rafinament, cromatica celestă și nobilă, lumina potențată de umbrele siderei, transparențele și simbolistica indusă, artista le conferă o imponderabilitate de esență spirituală.

Lumea vegetală și vietățile ce o populează îi inspiră Elenei Oros compoziții atent construite, care conțin ritmuri interne vitale și o cromatică în armonii de catifea.

Raluca Oros-Viorel lucrează cu plăcere pe suprafețe mari în care formele anatomiei umane, nudul cu rotunjimile și consistența specifică materiei vii, sunt multiplicată/ fragmentate/ tensionate de suprafețele unei materii dure, tăioase, năucitor ritmate.

Arta bijuteriei are o reprezentantă de substanță prin Diana Pantea, creatoare pentru care relația obiectului decorativ cu destinatarul este structurală, organică.

Prin forma aleasă și titlul propus, Adela Popp dezvoltă o percepție aproape conflictuală între real și virtual, stârnește tentația de a căuta semne pentru deslușirea misterului de dincolo de aparențe.

Eliza Rácz utilizează vechea și spectaculoasa tehnică a emailului într-o succesiune de lucrări pe tema zborului eliberator, în care vibrația formelor este susținută de soluțiile cromatice și efectele de strălucire ale smaltului.

Cu savante jocuri de tehnici și texturi și cu forță de abstracție, Ana-Maria Rugescu realizează lucrări în care rafinamentul prelucrării materialului și al esențializării subiectului conferă valențe admirabile calităților decorativului. Indiferent de dimensiuni, elegantele sale creații încălzesc și conferă somptuoșitate spațiului.

Orice parte a unei structuri cosmice /perfecte/ are caracteristicile întregului, ne asigură Ileana Selbing, străpungând printr-un fascicul de lumină vibrantul spațiu eteric.

Structura evanescentă a lucrării Ancăi Serfozo provoacă efortul exercițiului de descoperire și înțelegere. Urme, amprente sau umbre, formele sugerează ceva ce a fost și îl dorești redescoperit sau ceva ce este și tânjești să-l înțelegi. Între necesarul echilibru și tentația spontaneității se strecoară surpriza soluțiilor tehnice.

Cristina Maria Simu este o a artistă fascinată de culoare. Creațiile sale oferă mereu bucuria întâlnirii cu explozii cromatice, fie că sunt structuri florale, fie peisaje abstractizate. Într-un context purificat, semnul plastic transcende realitatea din care s-a născut încărcându-se de fascinația luminii.

Luminoasă și imaginativă, Alexandra Stoica se întoarce asupra sinelui într-un exercițiu de auto-cunoaștere, conștientă că acest demers îi va hrăni creativitatea și îi va permite descoperirea vibrațiilor sufletești care să-i dirijeze necesarele evadări din EU către ceilalți.

Contactul cu arta italiană a adus în lucrările Mariei Monica Suciu un rafinament de esență renașcentistă. Tema aleasă îi permite explorări ale teritoriului fragil dintre conștient și subconștient, în efortul de identificare și anihilare a negativului din adâncul sinelui.

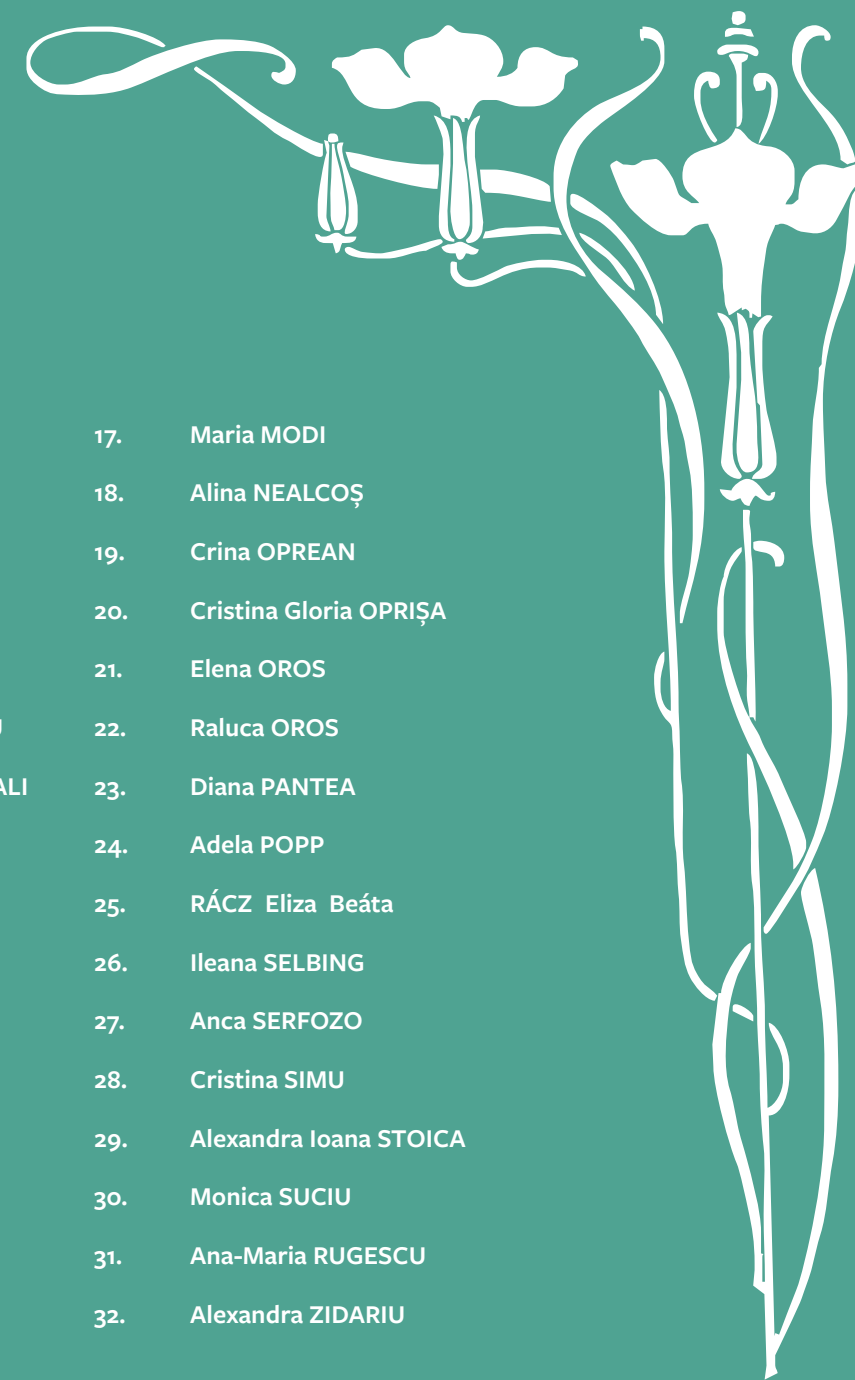
Cu o inteligență ascuțită, aplicând o analiză chirurgicală realității, Alexandra Zidariu formulează coduri pentru a condensa raționamente, judecăți și discursuri, între cunoaștere și comunicare.

Iulia Mesea



ARTISTE:

- | | | | |
|-----|-------------------------|-----|------------------------|
| 1. | Cristina ABRIHAN | 17. | Maria MODI |
| 2. | Celestina ALBIȘOR | 18. | Alina NEALCOȘ |
| 3. | Daniela BĂDILĂ | 19. | Crina OPREAN |
| 4. | Andrea BERNATH | 20. | Cristina Gloria OPRIȘA |
| 5. | Roxana CÂMPEAN | 21. | Elena OROS |
| 6. | Olimpia COMAN-SIPEANU | 22. | Raluca OROS |
| 7. | Veronica COSTEA-CORDALI | 23. | Diana PANTEA |
| 8. | Lavinia CREȚU | 24. | Adela POPP |
| 9. | Cristina FĂU | 25. | RÁCZ Eliza Beáta |
| 10. | Marcela FROMAN SANDU | 26. | Ileana SELBING |
| 11. | Daniela FRUMUȘEANU | 27. | Anca SERFOZO |
| 12. | Anca GIURA | 28. | Cristina SIMU |
| 13. | Antonela GIURGIU | 29. | Alexandra Ioana STOICA |
| 14. | Mirela MAIER MICLĂUȘ | 30. | Monica SUCIU |
| 15. | Maria MANEA | 31. | Ana-Maria RUGESCU |
| 16. | Maria Elena MATEI | 32. | Alexandra ZIDARIU |





Cristina-Angela ABRIHAN

n. 10 decembrie 1953, Sibiu

Profesor educație plastică

Institutul de Arte Plastice și Decorative „Ion

Andreescu” Cluj-Napoca, secția tapiserie, 1976

Membru „International Association of Art” (UNESCO)
și U.A.P.R.

Expoziții colective: ale Filialei U.A.P. Sibiu: București, 1986; Cluj-Napoca, 1988; Rm-Vâlcea, 1988; Arad, 1989, 1998; Iași, 1999, 2013; Alba-Iulia, 2010; Palatul Parlamentului, 2014; Expoziții tematice la Sibiu, 1993–1998: „Portret”, „Contraste”, „Intervenție în peisaj”, „Peisaj”, „Ambianță”, „Antract”; Quadrienală de artă decorativă, București, 1984, 1989; Bienala națională „Miniaturi textile” București, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988; Saloanele ASTREI, Sibiu, 2013, 2014

Expoziții personale: Sibiu, 1985, 2007, 2013; Baia-Mare, 2014

Lucrări în muzee și colecții particulare din România, Austria, Germania.

Contact: c.abrihan@gmail.com, Tel. 0771744727

Tehnicile tradiționale ale țesutului, basse-lisse, haute-lisse, gobelin, broderie, batik, colajul, cusăturile, războiul de țesut, firele de lână, cânepă, bumbac, mătase, împletiturile, împreună cu liniile și formele în game cromatice, stilizate în structuri, ritmuri și compoziții decorative vibrante, armonice, expresive, simbolice și încărcate de mesaj, toate acestea împreună cu creație, muncă și timp, m-au motivat în realizarea unor lucrări decorative-textile bi sau tridimensionale: tapiserii, miniaturi textile, panouri decorative, colaje textile. M-a marcat fizionomia spațiului, decorativul pur, divers și sugestiv prin care pot stiliza și condensa formele într-un sens metaforic, sintetizând vibrația unui moment și nobile simplitate și cadență a unei atitudini. Folosesc o cromatică în game reci, cu alternanțe neutre și accente de culori calde, inserate printre linii sinuoase, dezvoltând astfel motive decorative în ritmuri alerte, repetitive.

Cristina-Angela Abrihan



SIMBOL MILENAR, 2020
Colaj textil, tehnică mixtă, 45 / 130 cm



Celestina Florina ALBIȘOR

n. 18 aprilie 1988, Oradea

Expert restaurator pictură ulei, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu

Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, Facultatea de Istorie și Patrimoniu, specializarea Conservare–Restaurare, 2011

Specializare în Restaurare Pictură în cadrul programului Erasmus, la Accademia di Belle Arti – San Martino delle Scale, Palermo, 2009–2010

Master la Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, „Facultatea de Științe Socio-Umane”, specializarea Restaurare Lemn Policrom, 2013

Membriu U.A.P., filiala Sibiu

Expoziții de grup și colective: Muzeul Național Brukenthal Sibiu, „Think Colour”, 2018; Complexul Muzeal Bistrița Năsăud, „Full Colours”, 2019; Muzeul Național Brukenthal Sibiu, „Free Time magic”, 2019; Casa Michael și Carol Brukenthal, 2019; Noaptea Albă a Galeriilor, „Related Searches”, Sibiu, 2019; Salonul Județean al UAPR Sibiu, „Simfonia Iernii”, decembrie 2019 – februarie 2020

Contact: celestina_romocian@yahoo.com,
Tel. 0746543577

Lucrarea, executată în ulei pe pânză, exprimă în sens plastic, prin gesturi căutate, explorări ale realității, filtrate prin propriile simțiri pentru a determina nivelul de conștiință actuală. Prezintă abordarea abstractizată a existenței, simplificată până la esență, redată în mișcări spontane, în tonuri de brun și roșu, care simbolizează sacrificiul, pasiunea dar și viața. În spatele perlei abundă un tărâm plin de mituri și legende întruchipate prin putere, iubire eternă și puritate. Conceptul poartă amprenta femeii dătătoare de viață care, prin propriul sacrificiu, dă naștere unui nou sens existenței. Perla este rezultatul suferinței scoicii, născută printr-o incluziune străină, dezvoltată dintr-un centru de cristalizare transformat în „sămânță”. Grecii antici credeau că perlele erau lacrimile înghețate ale sirenelor, iar în alte civilizații erau considerate fiicele Lunii, născute din apele Pământului.

Prin arta mea, doresc să aduc expresia dialogului pe o linie armonioasă a existenței noastre, printr-o invitație la percepția trăirilor, sentimentelor față de material și imaterial. Este nevoie de foarte mult curaj pentru a-i lăsa pe ceilalți să ne asculte inima vorbind prin artă, mai ales când subiectul este tratat fără echivoc.

Celestina Florina Albișor



SACRIFICIUL
Ulei pe pânză, 80 / 70 cm



Daniela Maria BĂDILĂ

n. 15 mai 1978, Sibiu

Lector univ. dr. la Facultatea de Științe Socio-Umane, Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu; Expert Restaurator pictură pe pânză și restaurator lemn policrom

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice și Decorative, specializarea pictură, 2003; Master U.A.D. Cluj-Napoca, Explorări în Artele Plastice și Decorative, 2005; Specializare în Restaurare Pictură în cadrul programului de Master, Accademia di Belle Arti, San Martino delle Scale, Palermo, 2004–2005; Doctor în Arte vizuale, 2009

Membri U.A.P.R., Filiala Sibiu, din anul 2006

Expoziții: 43 de participări la expoziții naționale colective; 9 expoziții personale

Premii: Diplomă de merit pentru rezultate deosebite și prestanță profesională, oferită de Primăria Municipiului Sibiu, 1997; Diploma ALUMNI, Universitas Atrium Napocensis, 2003

Contact: danielabadila@yahoo.com, Tel. 0744837601

Subiectul compoziției „Reflexii și interferențe”, pornește de la fenomenul de reîntoarcere a reprezentării formelor, culorilor și luminii, din spațiul realist într-o interpretare abstractă, cu interferențe ale celor două medii.

Conceptul idealist de a rupe forma de conținut, culoarea de întreg și lumina de refracție, a urmărit obținerea unor efecte de mișcare, oglindire, juxtapunere și reflexie creându-se o structură nouă, dinamică, plină de vitalitate, culoare și armonie, îmbogățind expresivitatea imaginii.

Daniela Maria Bădilă



REFLEXII ȘI INTERFERENȚE
Acrilic pe pânză, 70 / 200 cm



Andrea BERNATH-DONCUȚIU

n. 14 august 1981, Târgu-Mureș

Conservator-restaurator CNM Astra, Sibiu
Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, Facultatea de Științe Socio-Umane, Studii de doctorat-Istorie, 2013;
Facultatea de Istorie și Patrimoniu „Nicolae Lupu”,
Specializarea Conservare-Restaurare, Licențiat în Arte plastice și decorative, 2005

Expoziții colective: „Grafica Românească”, Galeria Căminul Artei, București, 2017, 2019; „Școala de Acasă”, Hundorf, ICR, București, 2018; „Fusion Arts”, Palatul Noblesse, București, 2018; „Surreal United”, Galeria de Artă Contemporană, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 2018; „Semn Rod/ Semn Solar”, UAP și Muzeul de Artă, Satu Mare, 2016, 2017; „Micul Prinț”, UAP și Muzeul de Artă Satu Mare 2016, 2017; „Salonul de primăvară”, UAP Sibiu, 2015, 2016; „Atitudini-Artiști sibieni”, UAP Sibiu, 2015; „Linia timpului.

Expoziție solo de pictură, cu sprijinul U.A.P. Târgu-Mureș, Galeria Apollo, 2003

Rezidențe artistice: Alțâna, Sibiu, 2019; Muzeul Interetic al Văii Hârtibaciului, Sibiu, 2019; Viișoara, Mureș, 2018, Proiect cultural „Acasă la Hundorf”, 2018; Tabără de creație Abrud, Alba, 2017;

Contact: Tel. 0756100107

<https://andreabernath.wixsite.com/andreabernath>
andreabernathgabriela@yahoo.com

Atunci când, în anul 2008, într-o expoziție la Viena, am avut revelația picturilor lui Ernst Fuchs, asupra creației mele artistice s-a produs influența realismului fantastic. Un impact semnificativ s-a petrecut și prin descoperirea suprarealismului distopic, pe care pictorul polonez Zdzisław Beksiński l-a dezvoltat cât se poate de autentic și emoțional.

Alături de arta vizuală din aceste categorii, muzica și literatura de gen și-au pus puternic amprenta asupra concepțiilor mele compoziționale de natură fantastică. Cele mai recente lucrări ale mele se află sub semnul suprarealismului sau al realismului magic. Provocările reprezintă explorarea alegoriilor figurative, a portretelor bizare și a elementelor simbolice, pentru a fi introduse în compoziții mitice sau onirice.

Ajutându-mă de raportarea la chipurile fiului meu, dar și ale altor copii din cercul de prieteni, la referințe umane puternic familiare, începând cu anul 2015, am deschis seria de lucrări Creaturile Mini Magicon. Bestiar al țăncilor, aceste picturi acrilice aduc în prim plan mici creaturi fantastice pentru a întruchipa spirite rătăcitoare.

Andrea Gabriela Bernath-Doncuțiu



URECHIUȘĂ DE PISICUȚĂ VISEAZĂ LA INIMĂ DE VATĂ
Acrilic pe pânză, 30 / 40 cm



Roxana Mona CÂMPEAN

n. 26 iulie 1988

Artist plastic independent

Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea Restaurare-Conservare, 2010; Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, Facultatea de Științe Socio-Umane, Master, specializarea Restaurare Lemn Policrom, 2013

Contact: monaroxana1988@yahoo.com,
Tel. 0753586780

Scopul lucrării reprezintă „restituirea” locului de drept al femeii, prin mijloace plastice, ființa umană care oferă tandrețe, afecțiune și acele contururi suave care ne duc către emoții foarte puternice. „Femeia în arta plastică” este dedicată acelor ființe în inima cărora se oglindesc cu grație cele mai dulci, cele mai nobile sentimente și patimi ale umanității. Trebuie să recunoaștem, femeile sunt spirituale și poetice, sufletul lor posedând o mare porție din acea reflecție poetică ce a planat peste omenire, de la originea sa. Metaforic vorbind „femeia e o floare ce se desfășoară în umbră și mângâie vederea trecătorilor grăbiți în cale”.

Pentru mine, această lucrare îmi oglindește puterea feminină pe care o dețin și pe care am transpus-o aici, gândind-o la modul în care femeia, în general este baza, cea care susține „temelia” vieții.

Roxana Mona Câmpean



CONTURURI FEMININE, 2018
Ulei pe pânză, 70 / 50 cm



Olimpia COMAN-SIPEANU

n. 19 noiembrie 1953, Sibiu

Expert în restaurare pictură și artă veche românească

Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu”, Cluj-Napoca, 1976; Institutul „Nicolae Grigorescu” București, 1983; Cursuri postuniversitare de restaurare pictură, București 1985–1989

Membru U.A.P.R., Filiala Sibiu, doctor al Universității „Lucian Blaga” Sibiu

1975–2020 Expoziții personale și colective în țară și peste hotare, tabere de creație; Expoziția Internațională „Micul Prinț”, Muzeul de Artă Satu Mare, mai 2019; Expoziția Interjudețeană U.A.P.–FITS, Muzeul Brukenthal, Sibiu, 2019; Salonul Național de Plastică Mică (SNPM) ediția a XX-a, Galeria de Artă Brăila, martie 2019; Salonul Internațional „Semn – Pomul vieții”, Muzeul de Artă, septembrie 2019; Bienala Albastră „Hronicon”, Brașov, octombrie 2019; Salonul Național „Interferențe”, ediția a VIII-a, Galeria de Artă Botoșani, octombrie 2019; Expoziție Națională „Egografie”, Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu” Târgu Jiu, decembrie 2019

Expoziție personală: „SPIRITUL GRÂULUI”, Museikon Alba Iulia, 4 noiembrie 2019

Contact: E-mail: comanart@yahoo.com,
Tel. 0766 273 848

Arta mea este, sau mai de grabă îmi doresc a fi, o artă a metaforei cromatice, a emoției, a simbolisticii motivelor și culorilor. Mă preocupă simplitatea și expresivitatea anumitor motive pe care încerc să le transpun plastic printr-o notație cât mai spontană.

Ca manieră de abordare mă situez în sfera decorativului, din punct de vedere tehnic exploatez posibilitățile culorilor acrilice și ale tehnicilor mixte, iar tematic vorbind, mă preocupă miracolul vegetalului. De aici, iată, și prezența, aproape obsesivă, a ierburilor și spicelor în pictura mea. Dar, cu toate că iubesc natura, nu o abordez ca un peisagist, adică descriptiv, ci mă preocupă forța detaliului. Un singur fir de iarbă poartă în el magia întregului câmp, iar câteva spice de grâu din cununa de seceriș dețin puterea întregului lan. Aceasta este ideea care m-a ghidat în realizarea ciclului de lucrări „Magia câmpului”. Apoi, am făcut un pas spre asocierea unor simboluri, astfel că ciclul „Spiritul grâului” e construit pe simbolistica grâului îngemănată cu cea a crucii: grâul, înțeles ca simbol al vieții, al morții și al renașterii, hrană a trupului, iar crucea, percepută ca simbol al credinței și al sacrificiului, hrană a spiritului.

Chiar dacă perseverez într-o tematică preferată, particip cu plăcere la diverse expoziții colective, de multe ori extrem de incitante prin originalitatea temelor propuse.

Olimpia Coman-Sipeanu



TIMIDĂ, PRIMA ZĂPADĂ
Acrilic pe pânză, 60 / 50 cm



Veronica COSTEA-CORDALI

n. 24 iulie 1943, Galați

Artist vizual

Institutul „Ion Andreescu”, Facultatea de Arte Plastice și Decorative, Cluj-Napoca, 1969

Membru U.A.P. România

Expoziții colective (selecție): Festivalul Național al Artei Studențești, 1966–1969; Cluj-Napoca, 1973–1981; Expozițiile „Atelier” ale Revistei „Transilvania”, Sibiu, 1978–1980; „Forme geometrice, forme seriale”, 1976; Sala Dalles, București, 1986; Arad, 1988; Prima manifestare Lobby Art „Hamlet x 7 arte”, Casa Artelor, Sibiu, 1995; „Hamlet x 7 arte”, Galeria „Apolo”, București, 1995; Expozițiile Filialei U.A.P. Sibiu: „Constantin Brâncuși”, Parlamentul României și Muzeul Național Cotroceni, București, 2015; Saloanele anuale ale Filialei U.A.P. Sibiu; „50 de ani de plastică sibiană”, Sibiu, 1970–2020; Quadriennalele și Triennalele Naționale de Arte Decorative, București, 1976–1997; Saloanele Naționale ale profesorilor de arte plastice, „Sala Dalles”, București, 1976–1978; Expoziții internaționale: Prescia, Italia, 1982; Zwetl, Austria, 1990; Munchen, Germania

Premiul pentru gravură: „Expoziția națională a profesorilor de arte plastice”, București, 1976

Contact: Tel. 0269217097

Mă preocupă tapiseria, pictura, grafica, tehnici prin care caut soluții unor valori perene ale artei tradiționale, dar și contemporane. Artă de esență clasică, tapiseria este componenta ambientului, dar în același timp un bun spiritual și, ca orice act artistic, nu poate rămâne în tiparele inițiale. Personal caut resursele plastice și decorative ale diferitelor materiale, texturi, asocieri și tehnici.

Formă, culoare, volumetrie, spațialitate, gol-plin, colaj și decolaj sunt reduse la strictul necesar în expresia lor maximă, laconică, figurări în structuri care evocă sau interpretează simbolic „tabloul meu interior”.

Veronica Costea-Cordali



POMONA, din ciclul „Clepsidre”
Lână, tehnică mixtă, 145 / 120 cm



Lavinia CREȚU

n. 12 mai 1983, Sibiu

Profesor de pictură și grafică la Școala Populară de Arte „Ilie Micu”, Sibiu

Universitatea de Arte Vizuale și Design, Cluj-Napoca, secția grafică, 2006

Bursa Socrates - Erasmus (4 luni), Universitatea de Arte Plastice și Design, TEI, Athena 2005; Master la Universitatea Națională de Artă, București, 2008

Membru cofondator al grupului „Piedică-n talpă”, 2010; Membru cofondator al grupului „Nostru”, 2016–2017

Expoziții colective: „Conjuncturi și permanente”, București, 2006; „Destination moon” (proiect Piedică-n talpă), Sibiu, 2010; „LipSüs”, Muzeul de Artă Comparată, Sângeorz-Băi, 2010; „L art de Roumanie”, Franța, 2013; „Roșia și Busuiocul” (proiect Nostru), Sibiu, 2016; „Escape” (proiect Nostru), Sibiu, 2016; „Rezoluție pentru/ despre o capitală europeană (proiect Nostru), Timișoara, 2016; „Nostru is back”, Sibiu, 2017; Art Safari, București, 2017; „Ce gândesc guvernării?” (proiect Nostru), Sibiu, 2017; „În linii mari / Caiete de schițe”, Bienala Art Encounters, Timișoara, 2017; „Șampanie în spațiu. La Mielul Alb”, „Noaptea albă a galeriilor” Sibiu, 2019; „Aer” (Fanzine), Bienala Art Encounters, Timișoara, 2019

Contact: laviniacretu@yahoo.com, Tel. 0735 539343

Felul în care percepem fizic, logic, intuitiv, emoțional tot ceea ce ne înconjoară a constituit nucleul proiectelor desfășurate de-a lungul timpului. Elementele care ne compun, care contribuie la formarea lumilor, a noastră ca indivizi, la formarea unui context care să influențeze un anumit comportament și evoluție, ridică atâtea întrebări. Gândurile și lucrările îmi sunt împărțite între cosmogonii tradiționale, hidrografia edenică, lumina în stare de undă și particulă, bioluminescența corpurilor, natură și umanitate, expansiune și intimitate, starea de echilibru într-un context dinamic, ritualuri sociale sau reflecții asupra timpului, spațiului și memoriei colective.

Lavinia Crețu



VREAU TIMPUL MEU!, 2019
Desen în marker pe hârtie, 100 / 70 cm



Cristina-Maria FĂU

n. 14 mai 1982, Horezu

Expert restaurator pictură ulei, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu

Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, Facultatea de Istorie și Patrimoniu „Vasile Lupu”, specializarea Conservare - Restaurare, Licențiată în Arte plastice și decorative, 2005

Premii: „Marele Premiu Restaurare Pictură Ulei” la Salonul Național de Restaurare, Craiova, 2017

Expoziții de grup și colective: Muzeul Național Brukenthal, ”Think Colour”, Sibiu, 2018; Complexul Muzeal Bistrița Năsăud, ”Full Colours”, 2019; Muzeul Național Brukenthal, ”Free Time magic”, Sibiu, 2019; Noaptea Albă a Galeriilor, ”Related Searches”, Sibiu, 2019

Contact: fau.cristina@yahoo.com, Tel. 0787 803 779

Prin arta mea, invit privitorul să devină martor și co-autor la crearea unui șir de gânduri și asocieri imprevizibile ale percepției personale. Curiozitatea și jocul sunt trăsături ce ne caracterizează pe toți, iar ieșirea din rutină și din tiparele noastre mentale, o putem realiza orientându-ne atenția spre cunoaștere și experimentare. Astfel am descoperit vechea tehnică ebru care e guvernată și ea de legi, la fel ca natura. Procedul este unul exigent, iar rezultatul necesită măiestrie. Tehnica de marmorare a hârtiei este, în opinia mea, compatibilă cu natura noastră, culorile și apa, considerată sursa vieții, având un efect important asupra psihicului și spiritului uman. Ea surprinde ușor pentru că permite ca lucruri noi și neașteptate să se întâmple. Fiecare picătură de culoare coboară într-o mare a posibilităților de a obține o imagine unică, în care se reflectă gândurile, sentimentele, imaginația și gesturile cu care creez designul pe apă.

Tehnica ebru mă transpune într-o stare de bucurie a momentul prezent, necesitând o concentrare atentă. Îmi place să alătur acestei tehnici, trăsăturile frumuseții umane, atât de complexă, unică și fascinantă. Acestea provin din armonia, puterea, spontaneitatea, empatia, echilibrul interiorului, care se reflectă la exterior prin aspectul sănătos. Îmi propun ca, privindu-mi creațiile, fiecare să-și poată extrage propriul Sens.

Cristina-Maria Fău



OGLINDIREA UNUI GÂND, 2020
Ebru, acuarelă, 54/54 cm



Marcela FROMAN SANDU

n. 9 iulie 1961, Sibiu

Profesor de pictură, catedra de Arte Plastice a Liceului de Artă, Sibiu

Academia de Arte Vizuale și Design „Ion Andreescu”, Cluj-Napoca, Licențiată în pictură

Membru al U.A.P.R., Filiala Sibiu

Expoziții: Alba-Iulia 1990; Cluj-Napoca 1991–1996; Saloanele Anuale ale filialei U.A.P. Sibiu din 1990 până în prezent; Expozițiile filialei U.A.P. Sibiu în țară și străinătate: Râmnicu Vâlcea 2007, 2016; București 2014, 2015; Craiova 2016; Veneția (Italia), 2008; Expoziții de grup în străinătate: Maastricht (Olanda), 1993; Nantes (Franța), 1994

Expoziții personale: Cluj-Napoca, 1995; Sibiu, 1996

Contact: fromanmarcela76@gmail.com,
Tel. 0723 286 914

M-am apropiat de expresionismul abstract pentru a exploata forma în vibrante compoziții în care culorile se exacerbează, libertatea gestului expresiv fiind reținută de nevoia unei anumite rigori structurale. Lucrările mele de mari dimensiuni sunt revărsări spontane ale culorii, așternută cu energie în suprafețe și volume ferm conturate, expresie a dialogului trăirilor interioare.

Marcela Froman Sandu



PUNCT CREATOR
Tehnica mixtă pe pânză, 155 / 135 cm



Daniela FRUMUȘEANU

n. 11 iulie 1961, Bacău

Conferențiar universitar doctor la Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Arte Decorative și Design, Departamentul Arte Textile și Design Textil; specializarea Tapiserie / Imprimeuri

Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București, Facultatea de Arte Decorative, specializarea Tapiserie-Imprimeuri, 1984

Membru U.A.P.R., Filiala București, Secția Arte Decorative, din 1991; Membru Individual al Asociației Muzeelor în Aer Liber din România, din 2012; Membră a Asociației Femeilor Universitare din România, din 2010; Membră a Asociației Visarta, din 2010

Tabere de creație: „ABRUD-ȚARA MOȚILOR” ediția a IV-a, 2018; „ARDUD”, 2018, 2019; workshop/expoziție ”Etno Design-între mimesis și așteptare”, ediția a II-a

Expoziții: 261 de participări la expoziții (naționale, municipale, bienale, trienale, quadriennale), organizare expoziții colective/ alte manifestări specifice din România; 112 participări/ organizare expoziții de grup în străinătate sau cu caracter internațional

Expoziții personale în țară (41): Alba-Iulia, 2019, 2020; Râmnicu Sărat, 2018; Buzău, 1998, 2018; Iași, 2017, 2018; Bistrița-Năsăud, București, 1994, 2017; Câmpulung, Muscel, 2008, 2011; și multe altele.

Contact: frumuseanu@gmail.com, Tel. 0724138082

Numitorul comun al lucrărilor mele este introspecția ideatică/plastică în domeniul suprasensibilului sau zonei întrebărilor existențiale. Din acest punct de vedere, denumirile lucrărilor sunt edificatoare: Învelișul gândurilor, Între bine și rău, Contraste, Între alb și negru, Muzica Sferelor, Spațiul rugăciunii, Răspunsuri în așteptare, Regenerare, Cartea Spațiului Sufletului, Apele Timpului, Succesiunea clipelor, Atingerea Focului, Spațiu alchimic etc. Compozițiile reflectă abordări ale realității interioare sau exterioare, ale căror rezolvări plastice sunt de cele mai multe ori de factură abstractă. Limbajul utilizat pentru realizarea lucrărilor este esențializat, vizând mediul textil contemporan, medii neconvenționale, dar și transpuneri plastice care sugerează sfera sculpturii, graficii sau picturii. Prin urmare, posibilitatea de a exploata multiplele direcții de compunere a suprafețelor, de texturare a acestora prin utilizarea unor materiale contrastante din punct de vedere tactil, cromatic, structural, dar și utilizarea diferitelor tehnici de lucru, a generat bucuria construirii unui univers personal motivat simbolic și conceptual. Tehnicile utilizate pentru realizarea lucrărilor mele sunt tehnici personale încadrate în sfera mediului textil contemporan.

Mesajul principal al oricărei expoziții pe care o semnez, este o invitație la introspecție, la meditație, cu accent pe importanța Cuvintelor/Necuvintelor într-o lume în care omul nu trebuie să uite de puterea sa de a se autodefini, de a se înălța prin gânduri, alegeri și fapte pozitive.

Daniela Frumușeanu



MUZICA SFERELOR I –
instalație artistică, 2009
Tehnică mixtă
(colaj și imprimare liberă),
32 / 32 cm
(fiecare piesă mică, circulară /
27 piese total)



Anca Diana GIURA

n. 6 ianuarie 1962, Sibiu

Profesor de Artă Plastică, Liceul de Artă „Dinu Lipatti”,
Pitești

Absolventă a Universității Naționale de Arte, București

Membru titular U.A.P.R., Filiala Sibiu

Contact: anca_giura@yahoo.com, Tel. 40 744 367761

Îmi place să cred că limbajul univarsal al Artei deschide sufletul către frumos, atinge coarda sensibilă a sufletului unic, semnificația interioară a lucrurilor exterioare, vorbește acolo unde cuvintele nu mai cuprind emoția mesajului.

Anca Diana Giura



REGINA

Tehnică mixtă, 70 / 50 cm



Antonela GIURGIU

n. 5 noiembrie 1965

Artist plastic

Absolventă a Universității „Lucian Blaga” Sibiu, specializarea Arte Plastice, Decorative și Design, secția Conservare și Restaurare

Expoziții colective: Salonul Anual de Pictură Târgu Mureș, 2015; Salonul de Primăvară, Târgu Mureș, 2016; Salonul Anual de Pictură, Târgu Mureș, 2016; Expoziția Internațională „Micul Prinț”, Muzeul de Artă, Satu Mare, 2017; „Contraste și Armonii”, Dej, 2018; Salonul Internațional de Artă, Satu Mare, 2018; Salonul Național de Plastică Mică, Brăila, 2019; Salonul Județean de Artă Modernă, Târgu Mureș, 2020

Expoziții personale: „Mărturisire”, Târgu Mureș, 2017; Cluj - Napoca, 2018; Sibiu, 2018; „Ecouri”, Cluj-Napoca, 2019

Tabere de pictură: Sărmașu, Mureș 2015, 2016; Lunca Bradului, Mureș, 2016, 2019; Sovata, Mureș, 2017

Contact: antonelagiu@yahoo.com, Tel. 0743141235

Pictez pentru a evada în lumea mea. Este oaza mea de liniște, locul unde pot să simt și să mă manifest. Prin pictură îmi pot exprima toate trăirile sincere ale sufletului și experiențele personale. Îmi place să aprofundez filozofia creștină a moralității, a adevărului, valori pe care să le pot transpune în formă și culoare. Sunt atentă la tot ce mă înconjoară, la întreaga Creație Divină. Acest fapt mă inspiră și mă determină să-mi aștern pe pânză, propria viziune a acestui univers, folosind instrumentele picturii. Este modul meu de a fi recunoscătoare pentru tot ce ne înconjoară, recunoscătoare față de Dumnezeu, a cărui prezență o simt în fiecare moment al existenței mele. Pictura este o formă de meditație personală. Povestea fiecărui tablou este conturată în linii mari, pornesc de la o idee, apoi mă las sedusă de trăiri și sentimente.

Muzica mă ajută foarte mult pentru a-mi goli mintea de tot și de toate, astfel intru mult mai ușor în starea de creativitate. Am și momente mai puțin plăcute, „blocajele” din timpul lucrului. Atunci mă opresc și-mi caut starea pentru a putea continua. Fiecare dintre noi are clipe de bucurie și tristețe, de calm și neliniște, de îndoială și încredere. Pictura mă ajută să mă manifest în fiecare dintre aceste stări. „Pictura este o stare de a fi”. Jackson Pollock

Antonela Giurgiu



FLOAREA
ÎNȚELEPCIUNII,
2018
Ulei pe pânză, 80 / 40 cm



Mirela MAIER MICLĂUȘ

n. 28 noiembrie 1960, Timișoara, jud. Timiș

Artist plastic – artă decorativă, tapiserie

Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu”,
Cluj-Napoca, 1983

Membru U.A.P.R., Filiala Sibiu

Participări la: Expoziții colective în cadrul U.A.P. Sibiu; Edițiile Salonului Național de Artă „Temeiuri”, București; Edițiile Salonului „Miniatura Textilă”, Centrul Cultural Mogoșoia, București; Bienala Internațională de Artă Miniaturală, Timișoara, 2016, 2018; BIADA Chișinău, 2016; Bienala de Artă Decorativă, Palatul Parlamentului, București, 2016; Bienala Internațională Danubiana, Ruse, Bulgaria, 2017; Trienala de Tapiserie Novi Sad, Serbia 2017; Bienala Internațională de Artă Beijing, China, 2017; Bienala Scythia, Ucraina, 2018; Galeria DEM Venice, Veneția, Italia, 2018; „Tendenze Visive dopo Modernismo”, Pisa, Italia, 2018; „D’Effetto”, Treviso, Italia, 2018;

Rezidențe artistice: „Abrud-Țara Moșilor”, Alba, 2015-2019; „Orizonturi”, 2 ediții, Vetiș, Ardud, Satu Mare.

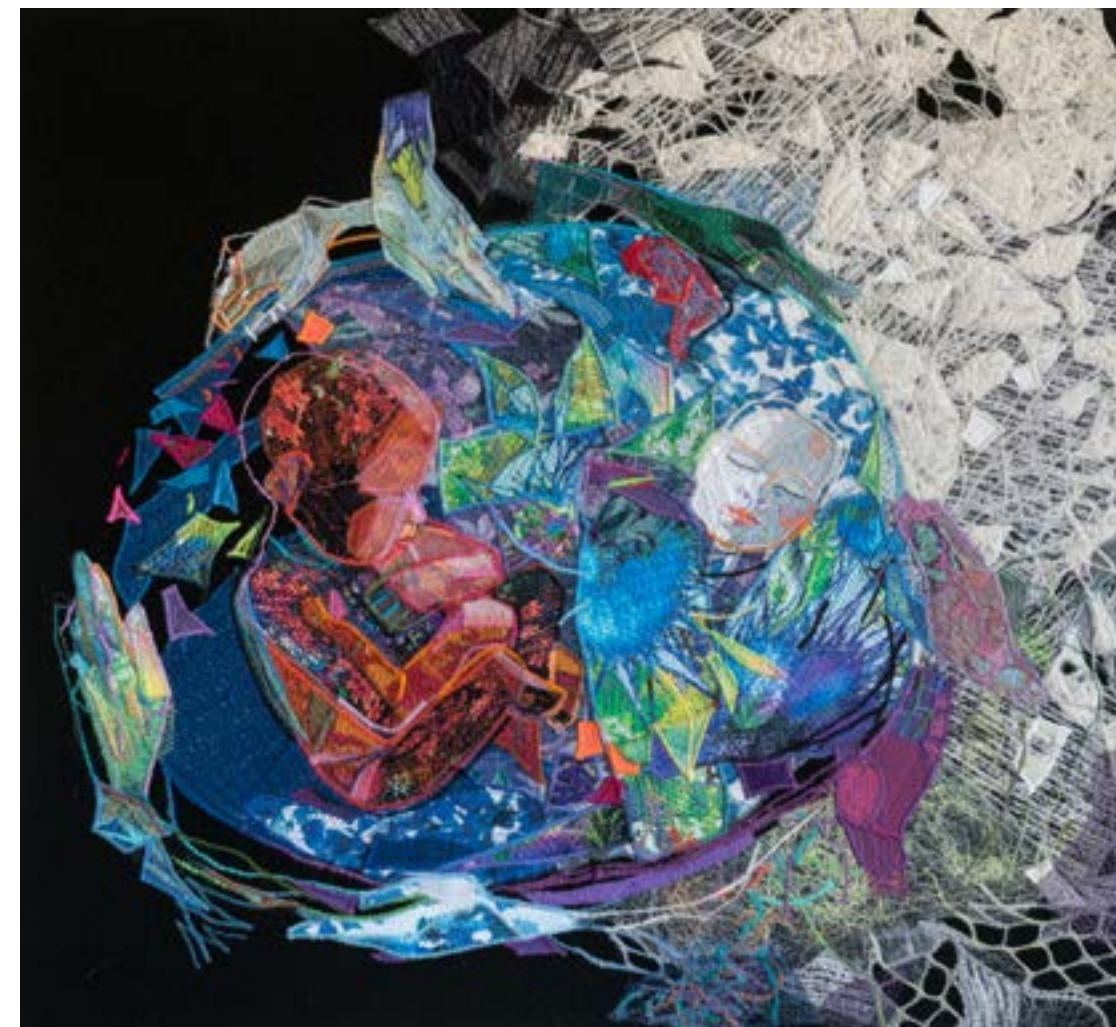
Premii: „Diplomă de excelență - Tendenze Visive dopo Modernismo”, Pisa, Italia, 2018; „Diplomă de excelență - Atitudini Contemporane”, Salonul Național de Artă Plastică, ediția a X-a, Galeria de Artă „Theodor Pallady”, Iași, 2017/

Contact: andreas_miclaus@yahoo.com,
Tel. 0723233091

Marele filosof, poet, dramaturg român, Lucian Blaga spunea: „De câte ori călcăm pe pământ, pământul ne sărută tălpile. E fericit că nu-l parăsim.”

Am dorit să aduc un omagiu minunatei Planete Albastre și miracolului vieții în univers. Noi suntem copiii pământului. El este cel care ne-a îmbrățișat, ne-a oferit căldură și condițiile pentru ca geniul uman să triumfe. Am îmbinat motive decorative abstracte cu forme figurative, am folosit colajul textil, suprapunerile de materiale, firul textil, broderia, dezvoltând o tehnică proprie, din dorința de exploatare a tuturor posibilităților diferitelor tipuri de materiale, plecând de la cele mai rafinate structuri. Lucrarea soluționează nu doar o problemă de estetică ci și una de suflet.

Mirela Maier Miclăuș



UNIVERSUL NOSTRU
Tehnică proprie, 80 / 80 cm



Maria MANEA

n. 31 ianuarie 1956, Sibiu

Restaurator pictură, Muzeul Național Brukenthal Sibiu,
artist vizual

Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Istorie
și Patrimoniu, specializarea Restaurare–Conservare,
Sibiu, 2006

Workshop de restaurare: “Protection of cultural
heritage and the enlargement of EU”, Florența, 23-
30.01.2005

Expoziții: Casa de Cultură, Sibiu, 1975, 1976; Casa
Artelor, Sibiu, 1983; Galeria de Artă Contemporană,
Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 2002, 2004;
Foaierul Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2003;
Salonul de toamnă, Galeria U.A.P., Sibiu, 2009; Salonul
de vară, Galeria U.A.P., Sibiu, 2010

Contact: mcmanea@yahoo.com, Tel. 0723356052

A fixa clipe seducătoare a unor emoții vizuale, a imagina trairi subtile precum pacea, armonia sau transcendența, spațiul unde mă simt întregită spiritual, e ceea ce mă motivează. În dialogul vizual dintre limbajul cromatic și realitatea senzorială sau spirituală, procesul creativ se constituie pe un construct figurativ. Pictura mea rezonază cu natura și percepția ei în exuberanța vegetală, în fragilitatea materiei sau efemeritatea timpului, care devin ipostaze fizice și temporale de auto-reflecție. Mă simt incitată, în spațiul tabloului, de acea lume a identității subiective prin care interferența dintre imagine și simbol mă abstrage pe mine din cotidian și conduce privitorul într-o oglindă alternativă, mixând semnificatii, suprarealismul, visul. Tabloul „Zâmbetul ei” e o dedublare autocontemplativă a vieții interioare. Imaginea portretului feminin nu este doar un moment al vieții, este o transcedere a timpului, tinerețea cu candoarea ei, spre un spațiu atemporal. Juxtapuneri între detalii figurative și planuri neutre sunt o prelungire a clipei până la dimensiunea fără contur a unui alt univers de năzuințe, împărțășind cu brațele deschise gratitudinea cu o simbolică grădină de flori. E un spațiu de zbor menit să elibereze angoasele, un spațiu de familiaritate și empatie în lumina zâmbetului, un joc între infinit și finit.

Maria Manea



ZÂMBETUL EI, 2020
Guașă pe hârtie, 70 / 50 cm



Maria-Elena MATEI

n. 5 august 1950

Profesor de pictură și desen

Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Arte,
1973

Expoziție colectivă: Sibiu, 2011;

Expoziție personală 2018

Ilustrație de carte și reviste pentru copii

Contact: E-mail: elenamaria1950@yahoo.com,

Tel. 0748 122150

Îmi place să pictez în diverse tehnici precum tempera, acrilic, dar abordez și grafică, în special grafică de carte pentru copii. Culoarele și formele mă inspiră, mă lasă să mă exteriorizez, să imi exprim emoțiile și sentimentele în modul cel mai plăcut. Am abordat tema "Ikebana" pentru că aceste aranjamente florale mă inspiră prin modul deosebit al formelor ghidate în vase, după anumite principii minimaliste.

Prin această mini-serie doresc să aduc în atenția privitorului expresia vitalității, simbolistica plastică, plăcerea pentru aranjamentele florale, echilibrul naturii, cu omul și cu tot ce îl înconjoară. Mesajul meu este: iubirea prin artă față de natură, față de omul de lângă tine și față de tradiții.

Maria-Elena Matei



IKEBANA I, II, III, IV
Tempera pe hârtie, 44 / 35 cm



Maria MODI

n. 18 martie 1989

Restaurator, Departamentul de Conservare și Restaurare a Arhiepiscopiei Sibiu, Centrul Cultural și Misionar Andrei Șaguna

Doctorat în arte vizuale, pictură, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, 2019; Masterat Restaurare Lemn Policrom, Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, 2012; Facultatea de Istorie și Patrimoniu, specializare Conservare–Restaurare; Bursă Erasmus, Academia di Belle Arti, Abadir, Palermo, Italia 2008-2009

Workshopuri: „Arta la Feminin”, Galeriile Artmark, București, 2016; Conferința Națională „Condiția și rolul femeii în societatea tradițională/ rurală (sec. XIX-XXI)”, Muzeul Național din Târgu Mureș”, 2016

Expoziție personală: ”Exposed”, Muzeu Civilizației Dacice și Romane, Deva, 2018

Expoziție de grup, în cadrul Facultății de Istorie și Patrimoniu cu tematica „Icoana în dar de sărbători”, 2007

Contact: modi_maria@yahoo.com, Tel. 0741589628

Curiozitatea de a cunoaște universul culorilor, m-a ghidat spre pictură, iar aceasta m-a îndrumat spre interiorul meu. În acest proces transformativ, m-a intrigat în mod deosebit tematica feminității, din dorința de a cunoaște mai multe despre: Cine suntem? De unde venim? Și încotro ne îndreptăm? Noi–cele percepute ca „specie diferită”. Realizată în tehnică mixtă, lucrarea „Construind o comunitate”, transpune printr-o repetiție a 12 siluete feminine alungite, o alcătuire aparent statică, care formează un front comun, omogenizat de culoarea albastrului marin. Acest simpu „Împreună” creează un moment oportun de a realiza un aspect important pentru vremurile contemporane și anume faptul că „Solidaritatea feminină” este nucleul necesar oricărei comunități.

Maria Modi



CONSTRUIND O COMUNITATE, 2018
Tehnică mixtă, 100 / 70 cm



Alina Octavia NEALCOȘ

n. 19 mai 1977, Deva

Artist vizual, profesor arte plastice

Facultatea de Arte Vizuale Oradea, secția Pictură,
2006

Membru U.A.P.R., Filiala Deva

Expoziții colective: Salonul Municipal de Artă, Oradea 2002, 2004, 2005, 2006; Salonul de Iarnă, Muzeul Memorial "F. Medgyessy", Debrecen, 2008; Saloanele Moldovei, Bacău, 2012, 2013, 2014; Centrul Expoz. „Constantin Brâncuși”, Chișinău; Salonul artelor „Muzica elementelor primordiale”, București, 2013; Bienala Internațională de Artă Miniaturală, Timișoara, 2014, 2016, 2018; Expoziția-happening „Micul Prinț” Satu Mare 201–2019; Bienala “Ion Andreescu”, Buzău, 2014; Bienala Internațională de Grafică Mică, Arad, 2014, Galeria Națională Delta, 2014; Expoziția „Prezentul continuu”, Viena, 2015; Salonul Artelor Vizuale, Deva, 2016; Salonul Național de Pictură, Mogoșoaia, 2017; Salonul de Plăstică Mică Brăila, 2015–2019; Salonul mic București, 2017; Bienala Internațională de Pictură, Grafică și Sculptură, Arad, 2017; Expoziția Națională „Desenul post Brâncuși”, Tg. Jiu, 2018; Salonul de miniatură, București, 2019; Expoziția Internațională „Ordinul Căștilor Colorate”, Galeria de Artă „Forma”, Deva, 2019

Contact: alina4octavia@yahoo.com , Tel. 0730362126

În gama largă de subiecte pictate, caut mereu noi modalități de abordare, cu luciditate și simț iscoditor, a sensurilor lumii care ne înconjoară. Îmi doresc să atrag privitorul printr-o viziune accentuată a gestului și a nuanței, înfățișând natura în culori intense, luxuriante și dramatice. Lucrările au o prezență foarte accentuată, fie datorită umbrelor intense, a compozițiilor puternice, fie a culorilor vibrante. Ele înfățișează natura depășind ideile unui peisaj tradițional. Tachinează nuanțele complexe ale peisajului folosind straturi de culoare, linii și forme pentru a construi aceste tablouri și desene, cu multă versatilitate. Lucrările sunt, fiecare, un moment puternic din călătoriile în peisajele cotidiene ale lumii noastre. Pentru a descrie piesele mele, câteva cuvinte trădează demersul artistic în sine: pasional, dramatic, minuțios și viu.

Alina Octavia Nealcoș



URME ALE TIMPULUI, 2019
Acrilic pe carton pânzat, 40 / 60 cm



Crina OPREAN

n. 25 martie 1983, Sibiu

Artist plastic

Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Arte Plastice, diplomă Sculptură, 2005

Membru "International Association of Art (UNESCO)" și U.A.P.R., Filiala Sibiu

Expoziție personală: „Sculptura și Desen”, Galeria de Artă, Sibiu, 2003

Expoziții colective: „Atelier 35”, Sibiu 2003; „Primăvara”, Alba Iulia, București, 2005; „Artiști sibieni pe simezele salii de expoziții Constantin Brâncuși”, Palatul Parlamentului, București, 2014; „Salonul de primavara”, Galeria de Artă U.A.P., Sibiu 2015, 2016; „Atitudini”, Muzeul Național Cotroceni, București, 2015; „Salonul de iarna”, Galeria de Artă U.A.P., Sibiu, 2015; „Salonul de primăvară”, Galeria de Artă U.A.P., Sibiu, 2016; „Salonul de toamnă”, Galeria de Artă U.A.P., Sibiu, 2017; „Expoziție interjudețeană de artă plastică și decorativă”, Galeria de Artă U.A.P. și Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 2018; „Artiști sibieni și invitați în cadrul FITS 2019”, Galeria de Artă U.A.P. și Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 2019

Premii: locul II, Poiana Pinului, 1998; Diploma Moșna, 2001; Premiul „Constantin. Brâncuși”, Sibiu, 2003

Contact: crynna2003@yahoo.com, Tel. 0787807623

Uneori înțelegem, alteori nu.

Poate e mai important ce simțim decât ce înțelegem...

Crina Oprean



DUALITATE, 2019
Acrilic pe pânză, 80 / 60 cm



Cristina Gloria OPRISA

n. 20 mai 1954, Abrud, jud.Alba

Artist plastic, activitate de grafician: ilustrații, copertă de carte, afișe, albume expoziții

Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu”, Cluj-Napoca, 1976

Membriu U.A.P.R., Filiala Satu Mare, secția grafică

Expoziții personale și colective în țară și peste hotare, 1975-2019; Organizator expoziții internaționale și tabere de creație; 24 ediții „Micul Prinț”, Muzeul de Artă Satu Mare; 5 ediții „Semn, Însemn, În Semn”, Muzeul de Artă Satu Mare; Expoziții internaționale: „Micul Prinț”, Muzeul de Artă Satu Mare, ediția a XXIII-a, 2019; „Grafică Românească”, București; „Alba lulia-istorie și multiculturalism”, Mail Art, Aiud, 2019; Expoziția bienală „GH. Petrașcu”, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”, Târgoviște, 2019

Expoziții personale: „Sacru”, Museikon, Alba-Iulia, 2019; „Daruri cromatice”, Piața Spania Gallery, București, 2019; „Cer gând ochiului”, Galeria de Artă Satu Mare, 2019; „Țăpurturi cromatice”, Muzeul de Artă Satu Mare, 2019; „Simfonia culorii”, Complexul Muzeal Bistrița Năsăud

Rezidențe artistice: „Abrud-Țara Moșilor”, Alba, 2015-2019; „Orizonturi”, 2 ediții, Vetis, Arud, Satu Mare
Premii: „Diplomă de excelență în cultură și presă”, AZAS Satu Mare, 2020

Contact: cristianafreza@yahoo.com, Tel. 0726304095

Laboratorul de creație este locul unde ideea capătă forma plastică pentru a ilustra căutările, zbatările care năpădesc ființa ta de artist. Creația, un modus vivendi, un dat pe care l-ai clădit prin profesie și pasiune, prin preocuparea de zi cu zi. Face parte din chimia ta. Te frământă, te salvează, te întorci la ea cu tandrețe, cu bucurie sau, uneori, cu furie și nemulțumire, dar îți este tovarăș pentru că te definește și acceptând-o în existența ta, ai făcut pactul prin care te poți numi un modest creator. Astfel, talentul primit de la Dumnezeu îl înmulțești pentru semeni prin dorința de a dăruia din râvna ta. Actul tău artistic este cronică de evenimente, trăire, impresie sau sentiment, este limbajul ales pentru a găsi ecoul dorit acolo unde este primit. Experiența de organizator de evenimente și îndrumător îți conferă un plus de îmbogățire spirituală pentru că simți motivația efortului tău în prezența aceluia ce ți se așează cu încredere și bucurie alături, în demersul tău, fie că acesta se numește expoziție, tabără de creație sau îndrumare artistică.

„Autoportretul” meu este, cred, cel al unui om care încearcă și dorește să înfăptuiască zi de zi darurile ale creației din iubire.

Cristina Gloria Oprisa



RADIOGRAFIA ZBORULUI
Tehnică mixtă, 70 / 50 cm



Elena OROS

n. 2 noiembrie 1950, Cisnădie, Sibiu

Profesor de desen

Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu”, Cluj-Napoca

Membru „Asociația Grafit”

Expoziții la Galeriile de Artă, Brașov, Sibiu, Cercul Militar, Biblioteca Universității Sibiu, Biblioteca ASTRA

Rezidențe artistice cu profesori de desen din Sibiu și Brașov: Cisnădioara, Timișu de Sus, Sibiel, Sâmbăta de Sus, Biertan, 2002-2006

Contact: oros@saradesign.ro, Tel. 0744166401

Parafrazându-l pe Kandinsky, ce vorbea de înfrumusețarea sufletului omenesc prin artă, sunt convinsă că acei care au ceva de spus în arta vizuală nu au cum să nu împărtășească un mănunchi de trăiri frumoase și de înțelepciune. Prin lucrările mele doresc să comunic onest și deschis, să mă înfățișez ca entitate fizică, dar și psihică. Motivelor alese de mine sau care vin spre mine, le dau formă și culoare prin prisma emoțiilor – emoția generează emoție. Mă desprind de real cu acea notă de subiectivitate care, cu cât devine mai subtilă, cu atât va fi mai convingătoare.

Tehnicile dragi mie – acuarela și pastelul – transformă, îmblânzesc, catifelează, iar percepția, sper, va fi pe măsură.

Elena Oros



VIBRAȚIE
Pastel, 60 / 40 cm



Raluca OROS-VIOREL

n. 21 aprilie 1977, Cluj-Napoca

Artist plastic

Universitatea „Ion Andreescu”, Cluj-Napoca,
specializarea Pictură de Șevalet și Pictură
Monumentală, 2002

Membru U.A.P.R., Filiala Sibiu

Premiul DWS de promovare a artei, Galeria de Artă
Contemporană, Sibiu, 2004

Expoziții colective: cu lucrări de pictură de șevalet
și monumentală, în timpul studiilor; Alba Iulia, 2001;
„Omul și Focul - Sticlă și Pictură”, U.A.P. Sibiu;
Expozițiile anuale și saloanele U.A.P. Sibiu; „Imperiul la
periferie”, în parteneriat cu Institutul Austriac, lucrări
monumentale expuse în Piața Mică și Piața Mare,
2007

Contact: galeriagrafit@gmail.com, Tel. 0754048853

Găsind o proprie viziune despre relația omului
cu lumea, a gândurilor și frământărilor, artistul
dezvăluie în spațiul său plastic forme, culori care vin
în concordanță și cu starea sa emoțională. Lucrările
mele sunt o sinteză între figurativ și abstract, ce vrea
să depășească limitele concretului.

Caut echilibrul dintre formă și culoare, monumentalul
fiind punctul forte care dă un plus de tensiune și forță
caracteristică formei sculpturale.

Raluca Oros-Viorel



METAMORFOZE
Tehnică mixtă pe pânză, triptic, 100 / 200 cm



Diana PANTEA

n. 14 iunie 1990, Târgu Mureș

Bijutier contemporan

Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București; Cursuri organizate de: „Assamblage”, Școală de Bijuterie Contemporană, 2012–2013; „Alchimia”, Școală de Bijuterie Contemporană, Florența, Italia, 2014–2016

Premiul anului 2014 și 2016, Școala de Bijuterie Contemporană „Alchimia”, Florența, Italia

Expoziții colective în România, Bulgaria, Spania, Italia, Germania, Franța, Cehia și New York

Lucrarile de absolvire expuse în „Galeria Marzee”, Olanda, 2016

Contact: panteadiana@gmail.com, Tel. 0728035031

În prezent am un atelier în Sibiu unde creez bijuterii contemporane, dar am început să experimentez și cu mici instalații pe care le combin cu bijuteria sau elemente preluate din bijuterie. Bijuteriile pe care le creez sunt gândite în relație directă cu corpul uman, cu modul în care acestea sunt purtate și cum devin parte integrată cu cel ce poartă aceste piese. Acestea au forme abstracte, lasând loc de interpretare și de dialog între privitor și creator.

Diana Pantea



SELF DEFIANCE, 2019
Mini instalație, 34 / 18 / 20 cm



Adela POPP

n. 17 martie 1990, Oradea, Bihor

Bijutier contemporan, artist plastic

Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Vizuale, Licență Design Vestimentar / Arte Decorative, 2011; Program Erasmus, secția „Fashion Design”, Technological Institute of T.E.I, Atena, Grecia, 2009–2010; Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Arte și Design, specializarea Modă - Design Vestimentar, Master Designer Vestimentar, 2014; Cursuri organizate de „Assamblage”, Școala de Bijuterie Contemporană, București, 2013, 2015; Certificat de absolvire a cursului internațional de bijuterie contemporană „Filigree technique”

Expoziții colective: „Fără frontiere”, „Interior”, „Procesul”, „Transformare”, Atelier 35, Oradea, 2017–2020; Expoziții colective de grafică: Beius, Satu Mare, Aiud, Blaj, Sibiu, București, 2010; Expoziție Costum / Obiect „Restituiri Medievale”, Oradea, 2009; Prezentare mini colecție pentru copii “The Game”, Oradea, 2010; Concursul național „Perwoll” cu tema „Alb-Negru” Jocuri Monocrome, 2013

Lucrarea de disertație ”La guerre interieure d'une femme”, colecție de modă prezentată la Opera Națională, Timișoara, 2014

Expoziție personală cu vânzare „Bijuterii de autor”, Santorini, Grecia, 2019

Contact: adelapopp@yahoo.com, Tel. 0745692425

Conceptul lucrării se impune prin titlul „TransUman”, referindu-mă la transpunerea creștii prin accesul la simbol. Este vorba despre o meditație asupra identității umane, a evoluției la nivel de conștiință! Lucrarea ca artă-experiment prezintă în prim plan portretul recompus ce prinde contur și preia, conceptual ca tehnică de lucru, „filigranul” din arta bijuteriei! În general, figura umană în arta contemporană, atât la nivel vizual cât și conceptual, este mereu într-o continuă transformare, căutare, pe scurt, o sursă inepuizabilă de exprimare! Lucrarea este realizată în tehnică mixtă: sârma de cupru, plăcile de aluminiu ce prind viață pe formele bine definite ale plexiglassului, devenind actorii principali ai lucrării expuse. Operele creatorului poartă amprenta caracterului transgresiv al acestuia, având un rol important în crearea sensibilității umane.

Prin lucrările mele, vin în fața spectatorilor cu ideea de a dezvălui un mod personal al evoluției interioare în care eu, ca artist, mă regăsesc. Atât pentru mine cât și pentru cei care doresc să se afirme prin intermediul artei, este importantă descoperirea unui limbaj artistic prin intuiție, emoție și energie care să ajungă la receptor, indiferent prin ce mod de abordare!

Adela Popp



TRANSUMAN, 2020
Tehnică mixtă, instalație, 56 / 53 cm



RÁCZ Eliza Beáta

n. 2 august 1981, Oradea

Profesor de pictură, „Liceul de Arte”, Oradea

Universitatea Oradea, Facultatea de Arte Vizuale, specializarea Conservare-Restaurare, 2005; Master Pictură și multimedia, 2016

Expoziții colective, județene, naționale, saloane: „Salonul Municipal de Artă”, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2012–2014; „Imagini în dialog”, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2014–2016; ”International Artist Camp”, Biblioteca Centrală ”Méliusz Juhász Péter”, Debrecen, Ungaria, 2015; ”International Artist Women’s Camp”, Casa de Cultură Vámospércs, Ungaria, 2011–2019

Contact: eliza.beata.racz@gmail.com, Tel. 0742624497

Emailul este un material „greu” și totuși el susține fragilitatea și delicatețea aripilor. Un zbor înmărmurit în metal, o dorință a aerului și a libertății, a unui destin căruia i s-a curmat avântul. Aripa se zbate într-o structură care nu-i permite să-și îndeplinească menirea, chiar cu prețul sacrificiului suprem. În această tensiune se conturează speranța, perseverența, dorința, se prefigurează călătoria, cunoașterea. Aripa așteaptă, într-o tresărire imperceptibilă, momentul în care se va elibera, va putea să-și etaleze, în toată splendoarea sa, frumusețea ce izvorește din mișcarea neîngrădită. Și totuși libertatea înseamnă în primul rând efemeritate așadar, inevitabil, moartea. Metalul conferă nemurirea, care se dorește sacrificată.

Imaginea implică construcție și deconstrucție, îngreunare și eliberare în același timp. Este un contrast permanent care duce la tensionarea obiectului plastic. Zborul încrămențit în metal ca un vis etern al frumuseții sau zborul eliberator ca o promisiune a sfârșitului? Imaginea plastică ne oferă promisiunea amândurora.

RÁCZ Eliza Beáta



TRANSITIO II , III, IV

Email pe placă de cupru, 15,5 / 8,5 cm; 17,5 / 11 cm; 13,5 / 13,5 cm



Ana-Maria RUGESCU

n. 25 ianuarie 1954

Artist vizual

Institutul „Ion Andreescu”, Facultatea de Arte Plastice și Decorative, Cluj-Napoca, Licențiată în artele textile, 1979

Membru U.A.P.R., Filiala Deva

Expoziții colective în țară și străinătate: Bruxelles, 2010; Szombathely, Ungaria, 2012; Marsilia, Franța, 2013; Viena, 2015; Serbia, 2017; Bulgaria, 2019; Cipru, 2019; Ucraina, 2019; Slobozia, 2018; Bienala de Arte Decorative, Mogoșoaia, 2019; Arad, 2019

Expoziții personale: Galeria de artă „Forma”, Deva, 2009; Galeria de artă „Artex”, Râmnicu Vâlcea, 2011

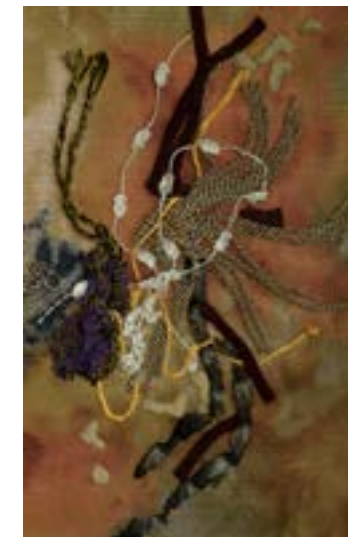
Premii: Premiul „FORMA” 2010 pentru excelență acordat de U.A.P.R. filiala Deva; Premiul pentru Arte Decorative la Bienala Artelor „Ion Andreescu” Buzău, 2012; Premiul pentru tapiserie, Salonul Național de Arte Decorative, Muzeul Național Cotroceni, 2012; Premiul „FORMA” 2012 pentru excelență și trofeul „FORMA” acordat de U.A.P.R. filiala Deva; Premiul pentru tehnică mixtă, Expoziția de Artă Vizuală „Fabricat în România”, 2016; Diplomă de excelență, Bienala Națională „Lascăr Vorel”, 2019;

Contact: alrugescu@yahoo.com, Tel. 0744761252

Lucrările mele sunt un exercițiu continuu de reamintire a unor forme văzute și apoi prelucrate prin filtrul propriei creativități, în manieră generalizatoare și care revin sub alte aparențe. Ele pornesc de la natură, cu puterea de fascinație a realului cunoscut prin simțuri. Urmăresc echilibrul creat la nivelul expresiei dialogului cromatic, strictețea compozițională și menținerea ordinii semnelor decorative. Regnul vegetal și cel mineral sunt principalele și inepuizabilele surse de inspirație.

Fiecare lucrare doresc să fie un pretext pentru investigații expresive și performanțe decorative, capabile să modifice structura imaginii. Abstracția lucrărilor, tradusă prin soluții grafice, vizibile și în cromatică, este realizată ca un tot cu finalitate decorativă, care să fie o compoziție omogenă.

Ana-Maria Rugescu



RĂDĂCINI, 2019

Tehnică mixtă, miniatură textilă, 30 / 22 cm



Ileana SELBING

n. 21 aprilie 1939

Profesor titular „Liceul de Artă”, Pitești, 1967–1985;
Profesor titular Liceul Pedagogic „Andrei Șaguna”,
Sibiu

Artist plastic

Institutul Pedagogic București, Facultatea de
Arte Plastice; Institutul de Arte Plastice „Nicolae
Grigorescu”, București

Membru U.A.P.R., Filiala Sibiu

Expoziții colective județene anuale și ocazionale,
organizate de Filiala U.A.P. Pitești și București, „50 ani
de la înființarea Filialei U.A.P. Sibiu”, Casa Artelor, Sibiu,
1995; „Hamlet x 7 arte”, 1985–2011; Expoziția Filialei
U.A.P. Sibiu, Veneția, 2009

Expoziții personale: Simpozionul Național
„Semnificația Stilului”, Muzeul de Artă Pitești, 1972;
Galeria „Metopa” U.A.P. Sibiu, 1977; Galeria „Sirius”
U.A.P. Sibiu, 1989; „Repere medievale sibiene”, Galeria
de Artă U.A.P. Sibiu, 2010

Lucrări de pictură în colecții din România, Germania,
Anglia, Olanda, Belgia, Norvegia, Polonia, Ungaria,
Austria etc.

Contact: Tel. 0269-215875, 0741151810

ARTA, o expresie personalizată a creatorului,
trebuie să fie generatoare de emoții și meditații.
Ea este determinată de particularitățile, caracterul,
temperamentul, gândirea, cultura și nu în ultimul
rand de sinceritatea autorului. De aici decurge
originalitatea fiecăruia.

Ileana Selbing



DESCHIDERE
Ulei pe pânză, 51 / 71 cm



Anca Ioana SERFOZO

n. 14 decembrie 1981

Profesor de grafică, Liceul de Artă, Sibiu

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca,
Facultatea de Arte Plastice și Decorative, specializarea
Grafică

Expoziții colective: "Mini Print International",
Cadaque, Spania 2000, 2003, 2004, 2006, 2007,
2008; „Expo Transilvania”, Cluj-Napoca, 2004; "Mini
Print International", Katowice, Polonia, 2007; „Salonul
Internațional de Gravură Mică”, Muzeul Florean, Baia
Mare, 2007, 2008; "International Biennial of Drawing"
Pilsen, Cehia, 2008; "Americas Biennial Exhibition of
Contemporary Prints", Iowa, U.S.A., 2008; Institutul
Român de Cultură și Cercetare Umanistică, Veneția,
Italia, 2008

Expoziții personale: Casa Armatei Sibiu, 2000; Galeria
U.A.P. Sibiu, 2004; Galeriile de Artă Passe-Partout,
Sibiu, 2007

Contact: anca_serfozo@yahoo.com, Tel. 0744296398

În exprimările mele artistice, caut să armonizez
generozitatea meseriei de profesor, cu graficianul
aplecat spre căutarea tonului concis, dar expresiv.
Prin exprimări tehnice de mare varietate, îmi adecvez
mereu mijloacele temelor alese. Lucrările mele sunt
expresia unui balans fin între rigoare și libertate.

Anca Ioana Serfozo



AMINTIREA LABIRINTULUI, 2007
Linogravură, 66 / 42 cm



Cristina Maria SIMU

n. 29 martie, Sibiu

Artist plastic

Academia de Arte Vizuale „Ion Andreescu”
Cluj-Napoca, Specializarea Pictură și Grafică

Membru U.A.P.R., Filiala Sibiu

Premii: nominalizare „Femeia anului în artă și învățământ”, Statele Unite ale Americii, 2016

Expoziții colective și personale în țară și străinătate:
Germania, 1996; Franța, 1998; Anglia, 2000; Italia, 2012;
Muzeul Național Brukenthal, Sibiu

Contact: cristina.simu@yahoo.com, Tel. 0741138262

Privind lucrurile, dispozițiile, fenomenele, totul pare că oferă un sens profund vieții, încercînd să-și destăinuie trăirile în toate formele sale, asemenea sufletului uman. E suficient să găsești în anotimpurile naturii culorile specifice stărilor din diferitele momente viețuite. Lumina este aceea care aduce mesajul din lumea pe care o trăim, descoperind căldura emoțiilor, la fiecare stare spirituală.

Cristina Maria Simu



ALEAN
Ulei pe pânză, 120 / 80 cm



Alexandra Ioana STOICA

n. 20 iunie 1986

Artist plastic și graphic designer

Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Arte și Design, 2008

Expoziții colective în Timișoara, Reșița și Sibiu. Cele mai recente: Expoziție de grup Noaptea Galeriilor 2018 - proiect "Rețele", Expoziție de grup Noaptea Galeriilor 2019 - proiect "Rural guerrilla" Sibiu, Expoziție de grup și organizator Street Delivery Sibiu 2019, Ilustrații proiectie - proiect Teatrul Gong Sibiu spectacolul "Wanda", Inițiator proiect "Street invaders".

În domeniul graphic design, deține un studio artistic: Enjoy Art Studio.

Contact: enjoyartstudiooo@gmail.com,
Tel. 0741.502.137

Lucrarea de față este o căutare profundă, o meditație interioară asupra esenței feminine, ea spune povestea unui moment, o introspecție personală care îmi conturează propriile mâini lăsându-mi cea mai sinceră amprentă. Din punct de vedere tehnic, lucrarea explorează resursele colajului, o influență clară a activității mele zilnice de graphic designer, împreună cu cele ale picturii în acril, fiind o joncțiune clară între alb - negru și color. Arta îmi hrănește sufletul, iar faptul că pictez mă ajută să mă întorc mereu la mine, să mă înțeleg și să mă descopăr.

Alexandra Stoica



CĂUTĂRI 03, 2019
Texnică mixtă, acrilic, colaj, markere acrilice, cărbune. 110 x 80 cm



Maria Monica SUCIU

n. 6 martie 1990, Cluj-Napoca

Profesor educație plastică, Liceul Teoretic ELF, Cluj-Napoca

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca; Master - secția Pictură

Expoziții: Salzburg Summer Academy, Austria 2019; Semifinalistă la Arte Lauguna Prize, Veneția, 2017

Contact: monicasuciu27@yahoo.com,
<https://www.behance.net/monicasuciu>,
Tel. 0720 025755

În anii 2016, 2017 și 2019 am participat la cursuri oferite de către Salzburg Summer Academy, unde, în 2019, am realizat lucrarea din cadrul acestei expoziții. Un subiect pe care l-am abordat cu constanță, în lucrările realizate în ultimii ani, a fost cel al marionetelor siciliene, mai precis simbolistica și semantica lor, estetica teatrală, susținută de rolul major pe care l-au jucat în arta populara stradală din sudul Italiei care, inițial, era adresată adulților și nu atât de mult copiilor.

Lucrarea de față, de factură figurativă, realizată în tehnica serigrafiei, cu o singură sită, reprezintă brațul unei marionete siciliene într-un moment de repaos, așteptând sau nu animarea păpușarului. Această suspensie cinematografică surprinde un moment de tranziție; o lume de graniță între animat și neanimat, între viață și moarte. Aș asocia acest tip de relație celei pe care o avem fiecare cu subconștientul nostru. Din punct de vedere psihanalitic, prin autocunoaștere, descoperirea sinelui și integrarea umbrei, putem înceta să mai fim marionete ale acestuia.

Binomul păpușar-marionetă reprezintă o sinteză foarte bună a poetului Jean Cocteau despre micile păpuși: „Există prea multe suflete de lemn în jur ca să nu iubești personajele din lemn cu suflet” (“Il y a trop d âmes en bois pour ne pas aimer les personnages en bois ayant une âme”).

Maria Monica Suci



SUSPENSIE, 2019
Serigrafie pe hârtie, 30 / 42 cm



Alexandra ZIDARIU

n. 11 noiembrie 1980

Artist independent

Facultatea de Științe și Artă Aplicată – Design grafic,
Hildesheim, Germania, 2011

Master în Comunicare Vizuală la Academia de Artă
Weissensee, Berlin, 2015

Master în Desen și Grafică, Academia de Artă
Weissensee, Berlin, 2016

Premii: Titlul de Meisterschülerin pentru performanță
artistică excepțională, acordat de Academia de Artă
Weissensee, Berlin, 2016

Expoziții colective: MetaOrganum #Portabil, Biserica
Fortificată din Biertan, România, 2019; Beam
Club, Paleis van Mieris, Amsterdam, Olanda, 2019;
MetaOrganum #Exhibition, Biserica Evanghelică din
Sibiu, România, 2018; Quitt, Museum Pankow, Berlin,
Germania, 2016; Digressions, Direktorenhaus, Berlin,
Germania, 2016; Secret 7”- The Exhibition, Sonos
Studio, London, Anglia, 2016

Expoziție personală: ”Self(less)” - Drawings, DaDa,
Brasov, 2015

Tabără de creație: Plein Air Kunstverein Wernigerode,
Germania, 2010

Contact: azidariu@gmail.com, Tel. 0787694098

Desenul este metoda de cercetare pe care o folosesc
pentru a înțelege, descrie și investiga construcția
socială a realității. Mă interesează desenul ca limbaj
de sine stătător sau cod funcțional, care descifrează,
dar și criptează, procese de gândire, cu scopul de a
(re)prezenta narative vizuale alternative. Semiotica,
metacomunicarea și emanciparea social-culturală
sunt teme recurente în lucrările mele.

Alexandra Zidariu



CODE CONNU, 2020
Marker pe hârtie, 80 / 60 cm

Index de nume

Cristina Abrihan p. 14
Celestina Florina Albișor p. 16
Jane Austen p. 9
Daniela Maria Bădilă p. 18
Andrea Gabriela Bernath-Doncuțiu p. 20
Roxana Mona Câmpean p. 22
Olimpia Coman-Sipeanu p. 24
Veronica Costea-Cordali p. 26
Lavinia Crețu p. 28
Grete Csaki-Copony p. 8
Cristina Maria Fău p. 30
Marcela Froman Sandu p. 32
Daniela Frumușeanu p. 34
Anca Diana Giura p. 36
Antonela Giurgiu p. 38
Dana Roxana Hrib p. 7
Mirela Maier-Miclăuș p. 40
Maria Manea p. 42
Maria Elena Matei p. 44
Iulia Mesea p. 12
Maria Modi p. 46
Alina Octavia Nealcoș p. 48
Crina Oprean p. 50
Cristina Gloria Oprișă p. 52
Elena Oros p. 54
Raluca Oros p. 56
Diana Pantea p. 58
Adela Popp p. 60
Rácz Eliza Beátha p. 22

Ana-Maria Rugescu p. 64
Ileana Selbing p. 66
Anca Ioana Serfozo p. 68
Cristina Simu p. 70
Alexandra Stoica p. 72
Monica Suciu p. 74
Alexandra Zidariu p. 76

Bibliografie

Mesea, Iulia, Prezențe artistice feminine la Sibiu și Brașov până la jumătatea secolului al XX-lea, în Centenarul femeilor din arta românească, PostModernism Museum, București, 2017, pp. 70–99.

Mesea, Iulia (Coord.), Poduri europene. Tradiție și continuitate // European Bridges. Tradition and Continuity, București, 2007.

Nitiș, Olivia, Istoriei marginale ale artei feministe, București, 2014.

Nochlin, Linda. Why Have There Been No Great Women Artists?, în ARTnews, January 1971.

Seward, Heidi A., Aristotelian and Christian Virtue in Jane Austen's Sense and Sensibility, at <https://cpb-us-w2.wpmucdn.com/blogs.baylor.edu/dist/d/3295/files/2014/05/Aristotelian-and-Christian-Virtue-in-Jane-Austens-Sense-and-Sensibility-1sg49v7.pdf>

Thomas, Kenneth W., Commentaries on Aristotle's "On Sense and What Is Sensed", at <https://books.google.ro/books?id=PMTHNQ5kUwC&pg=PA6&lpq=PA6&dq=sens+e+and+sensibility+aristotel&source=bl&ots=bLEKe3bKP0&sig=ACFu3U1g-gKN4XPAaLPPYoOr2oEowrv5wg&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKewjQn4LmLxMQBHar8CTEQ6AEwGHoECAoQAQ#v=onepage&q&f=false>