

III 275 Dublet

A MURIT
UN PROST

Tel.: 47-64-84

Harry Negrin

Str. Eufrosina Popescu 54
Scara C. Apartament 109
BUCURESTI

X

A
MURIT
UN
PROST .

Comedie

HARRY NEGRIN

o.o
Un prolog / de necrezut /
trei acte
si
un epilog .
o.o

.....

**
*

NE INTILNIM IN PIESA CU :

* * *

IONICA SUFLETMARE. b a r d .

GEORGE STARCEA-BANG. Omul cu idei .

M A R I T A. femeia cu pretenții .

ORESTE MALAXIANU. regele gutapercii .

EMILY MALAXIANU. regina-soață .

M A X S N I T. vicepreș .

RASTOACA-GAIESTI. ministrul cărților .

TRANDAFIRESCU-SPIN. Casanova secund .

A N A - M A R I A. secretară .

*

*

*

DELAPRAZ. editor .

Două delegate .

Doi " proști " de ocazie .

Reporteri ai ziarelor vremii : UNIVERSUL , CURENTUL ,
DIMINEATA , ADEVARUL , CLAPONUL , PARDON , ETC .

PROLOG

O mansardă .

Un godin cu aer necăjit și burlane
cîrpite cu hîrtie.

O canapea " accidentată".

O masă , un scaun...

cărți răvășite.

O girafă cu capul în afara ramei.

O fereastră - în dreptul căreia scrie:

" NU SCOATETI CAPUL

PE FEREAȘTRA...

E PICTATA ! "

În cadrul ferestrei o siluetă de pisică.

Dedesubt scrie: " NU TRAGETI MITA DE COADA.

E APLICATA ! "

Pe alt perete e o glastră cu flori :

" NU UDATI FLORILE !

SE DECOLOREAZA ! "

Eroul nostru , bardul (IONICA SUFLETMARE)
intră în cameră și se așează la masă. Pri-
virile i se opresc asupra unui ziar UNI-
VERSUL .

Citește (eventual glasul lui la microfon.

o.o

=====

VINZARI și CUMPARARI

Vînd opera mea poetică , rodul a
16 ani , contra masă : dimineața,
prînz și seară .

Ionică Sufletmare
poet.

Str. Lînăriei - 13. La mansardă.

=====

Privirile poetului trec la scri-
soarea de pe masă.

" OFERTA din ziar a rămas fără ecou.

Au trecut zile... Nu mai am motiv de aşteptare.

Nu mai am nici speranţe...

BARDUL iscăleşte scrisoarea, apoi o rezimă de câteva cărţi. Odată această operaţie terminată, el scoate un revolver, îl duce la tâmplă şi deşi e comedie...
trage !

Fostul poet cade pe canapeaua slăturată, măscată oarecum de masă.

Tăcere.

ă ă ă

La uşa mensei apar două personaje:

OMUL CU IDEI şi FEMEIA CU ~~IDEI~~ PRETENȚII

El bate în uşă.

Zadarnic...

x x x

OMUL (energic) Deschide ! ... Deschide ! ...

N-auzi ?... Am venit adus de anunţul din ziar.

Deschide ! ...

FEMEIA Stim după împuşcătură că eşti acasă (pauză)

Mai încercă odată ~~la~~ George.

OMUL (împinge uşa) Afurisită uşă. Parc-ar fi,

uşă de casă de bani.

FEMEIA Atunci e cazul să-ţi arăţi "priceperes.

lovituri sub centură.

OMUL Fără ~~XXXXXXX~~ ... Deschide Bardule !...

(sgitînd ziarul) Sînt eu... salvatorul celor

trei mese pe zi...Eu, George Stîrcea-Bang ! Trei mese...

FEMEIA Dimineşte, prînz şi seară.

Mariţo/

OMUL Lăsa-l ~~xxxxx~~ să şi le organizeze cum vrea.

Deschide Bardule !... ~~Am~~ mandat să-ți cumpăr opera.

(dezolat) Cum naiba să deschid ?..

FEMEIA. Te privește !..Ești doar Omul cu idei .Deschide!

Omul. Asta nu-i o idee atât de mare ca s-o/găzduiască
propriul meu cap . (Enervat înmormântat se reazimă
de ușă ,care se deschide în acest sens. Intră
amândoi în odaie . Omul, aproape de ușa care s-a
deschis în sens invers.) Asta nu mi-a dat prin
cap !..Ha !..

Femeia. Ha !.. " Omul cu idei " !
Omul. (Bardului) Te salută, trimisul Regelui guta-
percii ! (Dăcu ochii de Bard) A leșinat de
foame .

Femeia. După ~~trăznet~~, cred c-a ~~pe~~ mit de foame .

Omul. (Luind pistolul. Un pistol arhaic de panoplie)
S-a împușcat...

Femeia. De fapt , am presimțit !

Omul. (disperat) Trezește-te, că ți-a venit salvator-
ul !..Salvatorul !...Omul cu idei !..(tăcere)
Aoleo !

Femeia. Auzi idee pe-un poet . Va fi dragă, dar e de-un
prost gust...

Omul. S-a dus afacerea .

Femeia. ~~S-a dus~~ ^{S-a dus} poetul !
Cîștiga/

Omul. ~~5000~~ milioane .
cîștigat/

Femeia. A ~~găsit~~ liniștea eternă .

Omul. El , da ! Dar eu ?

Femeia. Tu mai târziu .

Omul. Nu suport glume proaste . Dacă acest poet a
Patronu' /
ieșit din jos , m-am dus ! ~~Regina~~ va aștepta
dela mine o altă idee și dacă n-o am... Dacă
nu găsesc omul potrivit , pentru uzina de măști?
Dacă alt ~~mmmmmmmm~~

"creer" el ~~mi-o~~ mi-o ie înainte ? Dacă.....

FEMEIA

Dacă, dacă, dacă !... Lasă văicăreala. N-am știut că poetul ~~fiind mort~~ ^{impunându-se} noi sintem ~~plini~~ ^{morți}.

OMUL

N-ai știut ? Ești pură ca o lebădă... De unde iau eu alt director, intelectual, să-l pun în fruntea măștilor anti-~~eterno~~ ^{gaz} ? Ai ? ...

FEMEIA

Ei, că doar nu s-au terminat cu el, intelectuali....

OMUL

Intelectualul de categorie lui ? " Văzduh ? " Mai greu de nămerit. N-ai văzut că eu refuzat toți , cum auzeam despre ce e vorba ? Cu asta tranșam precis... Nasul meu nu mă-nșeală. Cu acest poet făceam o treabă grozavă. In umbră, ar fi lucrat geniul meu bancar și ohohoho !. Dar e greu să pricepi tu.

FEMEIA

~~De ce~~ Nu pricep eu multe, dar nici treaba asta nu-i de priceput. Cum l-ai putea propune ~~Pătrunzului~~ înainte de a fi vorbit cu acest suflet călător. Avesi legături cu el ?

OMUL

Da. E un om cinstit.

FEMEIA

De-abea nu pricep ce relații putea să aibe el cu tine.

OMUL

(jignit) Dar ce, eu nu am prieteni, oameni cinstiti ?

FEMEIA

De când providența mi te-a hărăzit amant, n-am pomenit la tine așa ceva. Poate el să fi fost primul exemplar . Dar s-a împușcat înainte de a fi.

OMUL

Un nătărău : N-a putut să mai aștepte, după minute.

FEMEIA

L-o fi zorit foamea.

OMUL

(furiOS) O, dac-am fi venit noi cu două minute mai devreme! Evitam dezastrul.

minute

FEMEIA

Dezastru ? ... Voi bărbații totdeauna exagerați. Si mai ales tu. Ai un talent !... A spus ^{Malaxianu/} ~~Regel~~ că nu-i bine ceva, dezastru ! S-a împușcat poetu-acesta, deși vindea pezelele pe trei ciorbe, dezastru ! M-ai surprins pe mine, stînd de vorbă cu un amic al tău, dezastru !

OMUL

Dezastru ! Te cred ! Dacă ședesi de vorbă-~~w~~ furou.

FEMEIA

(cu pretenție) Comendă tu, în august, seri răcoroase.

OMUL

În august ? ... Dacă nu mă-nșeală memoria, era în februarie.

FEMEIA

Pînă și memoria te înșeală. Cel din februarie, nici nu era prietenul tău.

OMUL

(enervat) Lasă-mă dragă, cu amintirile ... Acum nu-i momentul ~~cel mai~~ potrivit pentru reconstituirii amoroase. Problema e, ce-i spus eu Regelui. Cine-i noul director al uzinei ? Cine conduce ? Cine poartă stindardul ideii umanitare ? Cine ? Cine ? Cine ? ... O mie de întrebări la care nu pot să răspund ... Ehe ! Dacă-ți spun eu că-i dezas-

tru ... Si asta numai pentru două minute.
Atît ! Două minute. Dacă nu întîrziem, poe-
tul ar mai fi fost poet, iar eu cel mai
cenuşiu Creer al Regelui. Pe cînd aşa ...
Dezastru ! (Scuzativ) Si asta numai din
pricina ta !

FEMEEA

A mea ? Bravo ! Ai haz ! Incercă-mi numă-
rul păcatelor şi cu moartea prematură
a acestui flămînd .

OMUL

Conştiinţa mea n-are motive să roşescă.

FEMEEA

Ei bine ! Dacă humorul tău e trist, în
schimb neghiobis ta e amuzantă. Ce vină
am eu ?

OMUL

Tu si provocat întîrzieres. Da, da ... Pălă-
riile, n-ai mai terminat cu pălăviile, In-
terminabilă alegere.

FEMEEA

Domnule ! ... Pălăria e bobul de dulcestă
din vîrful tortei. Face şic ! ... Mergeam
doar să convingem un bărbat. Afacerile
tale ... Nu ? De ce n-ai luat un taxi ?

OMUL

Tranzac
~~derutesă~~ derutesă cercetările asupra veni-
turilor.

FEMEEA

Lasă că nu te crede nimeni cinstit.

OMUL

Nu mă crede, dar au îndoieli. Totuşi, dacă
tu te grăbesi, cîştigam cele două minute
şi atunci, ce afaceriş fi făcut cu el ...
Fără să sîbă habar. Ce cuvîntări, ce drum
deschis gutspercii ... Fără să sîbă habar !
Ce poet mare făceam din el ... Fără să sîbă
habar !

FEMEEA

Omule, nu te mai lăse copleşit de senti-

inven^{tate}/
mente ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~. Gidește-te, mai
bine, ce faci de aici încolo.

L Ce să fac ? N-am curajul să mă prezint în
lui Malaxianu/
fața ~~Rogăni~~, cu un ~~xxxxxxxxxx~~ deces. Stii ce
năpraznic e ! ... ~~Si dacă nu am nimic...~~

BBA Si totuși, ce faci ? Asta-i întrebarea.

L Vezi, te rog, dacă mai e vreun glonț pe
țeavă.

BBA Nu-mi place să te aud bocind. Caută o so-
luție pentru salvarea prestigiului numelui
tău : "Omul cu idei".

L Caut, dar întâmplarea este neprevăzută mi-a
risipit toate ideile. N-am nimic în cap.

BBA Am constatat.

L Glumești ... Dar dacă ar fi trăit ~~Cardul~~
acesta, eş fi glumit eu.

BBA Mă rog, și dacă nu glumești, ce faci ?

L Mă duc să anunț poliția.

BBA Ar fi prima oară când te duci tu după ea,
și nu ea după tine.

L Recunoaște că sîntem într-o situație anor-
mală.

(aluzie la prezența lor în casa
unui sinucigaș)

L Cobor la telefon, ~~am anunț~~. (vrea să ia ~~sa~~)
BBA (tipă) Stai ! ... Eu nu rămîn singură
cu el.

L Ei, asta-i ecum ! Că n-ai mai rămas singură
c-un bărbat. Lasă mofturile! Cestite ta nu
ți-e primejduită. Mă duc s-anunț poliția.

BBA Nu ! Nu rămîn cu el. Rămîi tu, dacă vrei !

- OMUL Eu am vrut, dar ~~eu~~ n-a vrut ^{eu!} O, dac-ar fi fost tesfär, ce fapte mari aş fi făcut!...
- FEMBEA Nesi fi făcut nimic !
- OMUL Ba aş~~z~~ fi făcut !
- FEMBEA Nu-si fi făcut !
- OMUL (îndîrjit) Făceam precis.
- FEMBEA (să-l încurce) Ce făceai ?
- OMUL Tot! ~~ce n-ai să faci~~
- FEMBEA (să-l răpună) De exemplu ...
- OMUL De exemplu ... N-am exemplu, dar făceam !
- FEMBEA Rămîn pe poziție. Nu !
- OMUL (sătul) Ei, ştii că eşti grozavă. Ai căpătat o superioritate j^ugnitoare. Află dumnesta, că eu aş fi făcut lucruri mari, cu acest poet.
- FEMBEA (categorică) N-si fi făcut nimic !
- OMUL Da ? ... Porneam uzine ... introduceam maştile ... îl lansam pe el ... puneam bazele unei idei umanitare. Asta-i puţin ?
- FEMBEA Te înfierbînți cu vorbe mari.
- OMUL Afaceri de milioane !
- FEMBEA Imaginație prodigioasă.
- OMUL Aşi fi făcut....
- FEMBEA N-si fi făcut nimic !
- OMUL (nu mai suportă) Nimic ?
- FEMBEA (calmă) Nimic ?
- OMUL Da ? ... Ei bine ! ... O să-ți dovedesc contrariul.
- FEMBEA (amuzată) Cum ?
- OMUL Simplu de tot ! ... Luăm actul de la început!
- Da, da!... Luam actul de la început!*

O clipă de întuneric...
Când se reaprind luminile, îl vedem pe bard la masa lui de scris, la fel ca la începutul comediei, citind :

VINZARI și CUMPARARI.

VIND OPERA MEA POETICA TRECUTA și
VIITOARE - CONTRA MASA : DIMINEATA,
PRINZ SI SEARA.

Ionică Sufletmare
- poet -

Sunați la mansardă.

Str. Lînăriei - 13.

Privirile poetului trec peste
hîrtia de pe masă. Scrie cîteva
rînduri, apoi...

Bardul.Oferta din ziar a rămas fără ecou. Au
trecut zile...Nu mai am motiv de ~~mi~~
așteptare...Nu mai am nici o speranță.

// Îscăpește scrisoarea, apoi
o rezimă pe cîteva cărți.
O dată terminată această
operație, scoate revolverul
și deși sîntem într-un
spectacol de comedie, îl
duce la tîmplă...Dar stați!
În clipa aceasta năvălesc
în cameră cei doi: Omul cu
Idei și Femea cu Pretenții//

Omul.Stai !

Bardul.Stau !..(ascunde revolverul) Cine sînteți ?

Omul.Salvatorii d-tale !..Dumneata ai dat
acest anunț ? (flutură ziarul UNIVERSUL)

Bardul.Eu...

Omul.Domnule, opera d-tale e cumpărată. Visul
d-tale e împlinit. Gata ! Ai cele trei
mese pe zi. Te vei sătura ! Sătura, sătura!
Ești mulțumit ?

Bardul.Da...

Omul.De fapt, te poți socoli sătul de pe acum.

Bardul.Mulțumesc...Dar aş vrea să știu cine mi-a
cumpărat poeziile.

Omul.Regele gutapercii, bancherul Oreste Malaxiu
anul. Mi îți oferă ~~numai~~ numai mese gu-
toase.

Bardul.Unde ?

Omul.Acolo, unde mănîncă toți directorii
uzinei.

Pentru că vei fi directorul uzinei M.G.A.G.
"Masco - gaz - anti - ~~gaza~~ gaz". Înțelegi ce
mese ... Sătură, orice foame ! (rîde feri-
cit)

BARDUL

Înțeleg, dar nu pot să primesc !

OMUL

(uluit) De ce ?

FEMNEA

(e rîndul ei să rîdă fericită) Ti-am spus
eu, că nu faci nimic cu el.

OMUL

(în panică) Omule, poate nu realizezi ce-
ți propun ? ... Eu în loc, de trei ciorbe,
își ofer trei fripturi... *Intricate!*

FEMNEA

(ironică) Ce trei? Sase!

OMUL

(alimentîndu-și argumentul) Nouă, donăpre-
zeco. Cîte vrei ! Să dăm o parte din picio-
rul ? *In intricate!*

Nu pot să primesc./

BARDUL

Dacă-mi dați cîteva minute de ascultare, vă
voi aduce un argument convingător.

FEMNEA

(sustînîndu-și cauza) Are dreptul să-l
ascultăm.

OMUL

A și început cu drepturile. Bine. Fie! Dar
scurt.

BRDUL

Scurt și convingător ...

+++++

Film mut .

Bardul vorbește, mimînd.

Ceilalți ascultă.

+++++

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

ACT IV I.

Reporterii diverselor gazete ale anilor aceea
" înarmați " cu aparate foto, ei sînt primiți
de Omul cu idei. ~~xxx~~ Ionică Sufletmare pri-
vește atmosfera acestei lumii stranii.

Rep.1. . . . Ziarul Universul întreabă: Ce gen literar prac-
tizați ?

Bardul.....Genul...

Omul. . . . /luîndu-i vorba din gură/ Cel mai greu posibil.
Nu are rival !...Altu' !

Rep.2.....Ziarul Adevărul, al cărui reporter sînt întrea-
bă: Faceți parte din vreun curent ?

Bardul. . . . Fac...

Omul...../idem/ Face ! Activitate mare !..Altu' !

Rep.3.....Revista PARDON e curioasă să știe, unde v-a apa-
rut primul volum ?

Bardul. . . . Nu a apărut...

Omul. . . . /brusc/...unul singur, cîi mai multe de-odata.
Altu' !

Rep.1. . . . Ce v-a convins să primiți postul de director
al uzinei de măști ?

Bardul. . . . Foamea...

Omul...../din zbor/...și setea de bine și de frumos !
Umanitarismul și dorința de a apăra de războiul
chimic , - chimic mon cher - pe școlari, pe stu-
denți, pe intelectualii țării .

Rep.3.....Pentru informarea cititorilor ziarului CURENTUL
Cînd creiați ?

Omul.....Cînd e nevoie ! Talentul lui nu cunoaște ca-
priciile muzei. E gata oricînd!..Altu' !

Rep.4.....Din partea marelui săptămînal CIAPONUL. Cine
va inspira ?

Bardul.....Polymnia .

Omul.Si pînă-acu' ai tăcut...Discret ai ? /rep./
Cu litere mari cît roșcova...Stăpîna sufle-
tului lui...Cum îi zice ?

Bardul.. . . .Polymnia .

Omul.....Așa , domnișoara Polymnia ! Si unde-i acu'?

Bardul.La muzeu...

Omul. /mirat foarte/ Ce face acolo ?

Bardul.Stă cu celelalte muze...Cu Thalia, cu Melpo-
mena, cu...

Omul.Clacă, ai ?..Altu' !

Rep.1.Cum veți împăca poezia ~~Розыгрыш~~ zeiței Po-
lymnia, cu Marte cel razboinic ?

Bardul.Orice bărbat poate fi sedus , deci și Marte.

Rep. Dar dacă Polymnia, virtuoasă n-ar accepta ?

Bardul.....Zeița Poeziei e înțeleaptă. Pentru pacea lu-
mii ar face și sacrificii .

Omul.Bravo !..Asta-i omul nostru ! Priviți-l !
Cîntărețul erei chimice ! Erei gutapercii !
Pe el îl așteaptă eternitatea, iar pe dvs. ca-
sieria. Gata ! (Un fotoreporter îi dă bardului
cîteva flori ,apoi se pregătește sa-l foto-
grafieze./ Tratațca o floare rară.

Bardul.....Care s-ar putea sa-și piardă clorofila .

(Bardul iese .)

Omul. /catre reporteri/ S-ar părea că sînteți cele
mai ascuțite condeie .

Rep3.Măguliți stăpîne !

Omul. / scoate dintr-un sertar citeva ziare și o
mască de gutapercă / Am citit ce-ați scris.

Rep.1... .Incântați .
 Omul.Scîrîiți puțin și prost !
 Report2... .Ne fcarfecă redacțiile d-ala-i puțin.
 Omul.Si prost, fiindcă nu v-ajută capetele .
 / / linișteși supunere/ Puneți mîna pe condeie !Dacă nici de data asta nu iese bine considerați-vă întărcați. Nu vă mai pică nici un argint. Pricepați ?

Rep.cor.....Da...
 Omul.Toți ?
 Cor. Da...
 Omul.Chiar și cei care n-au priceput ?
 Cor.Da !
 Omul.V-am angajat " trîmbițe " și voi suflați în piculine.Ciripiți !/ia un ziar depe birou Cugetări sentimentale . N-ați înțeles ce-i important din marea idee a măștilor anti-gazoase .Si-acum...gata !

Report-cor.....Să trăiți !
 Omul. /comandă și report.execută/ Sus condeele ! Jos carnetele !..Infruptați-vă din mintea mea. (diutează) La întrebările puse de reporteri, dl. Gearge Stîrcea-Bang, primul om cu idei al regelui gutapercii, a răspuns cu binecunoscuta-i amabilitate. Punct ! Noua uzină - a spus dl. Stîrcea - va fabrica pe baze ultra-științifice măști de gaz, anti-gaz, contra -gaz. Cum la baza fabricației stă o idee umanitară, conducerea uzinei împreună cu Ministrul Cărților a hotărît , ca aceste măști să fie distribuite întîi și-ntîi, în școli.Intîi salvarea lor! Totul pentru ei !Măștile noastre, salvînd intelectualii viitori, salvează prestigiul țării . Ați scris ?

Rep.2... Incă nu .
 Omul.Unde-ați rămas ?
 Rep.2.La prestigiu .
 Omul.Aici vă-mpotmoliți totdeauna !..Ideea fiind eminamente intelectuală, în fruntea uzinei se află un mare poet. Un bard...Bardul Ionică Sufletmare. Lui îi datorăm frumoasele versuri : " Nici un școlar cu bască ,
 Toți școlarii cu mască ! "
 Rep. /falsă admirație/ Frumos !

Omul.....Nu-i frumos, dar netrebuie./sună și apare secret/
Ce face noul director al M.G.A.G. ?

SECRET.

Invață discursul pentru școala din centru, se

OMUL.

(iese) Ați auzit? Invață! Conștiința lui nu-l

lasă să apară nepregătit în fața școlarilor.

Acesta-i omul, viitorul director. Un mare poet

în slujbe claselor primare, secundare și chiar

mai departe, grădinițelor de copii.

SECRET.

(intră) A sosit editorul.

OMUL.

Numai secături pe ziua de azi.

REPORT. (Cor)

(se retrage) Să trăiți!...

OMUL

O să vă fac pe plac! (secretarei) Corespon-
dență ?

SECRET.

O sută cincizeci de cereri, de la o sută
cincizeci de școli.

OMUL

Nu-mi vorbi în școli. Vorbește-mi în caspete.

SECRET.

52.548 școlari.

OMUL

52.548 măști. Puțin! Foarte puțin. Ministrul

Cărților ce face? Pregătește-i notificarea.

Să intre editorul. (Editorul intră, fără să
mai fie chemat). Dar cum ai auzit?

EDITORUL

Am tras cu urchea. E o indiscreție binefăcătoare.
(Secretara iese) Cu ce-ți pot fi de
folos?

OMUL

Cu fabrica d-tale de minciuni.

editorul

Epitetul "fabricii" mele, depinde de materialul
clientului.

OMUL

Lasă, lasă!.... Nici o scuză nu te scapă de
eșafod.

EDITORUL

Afară de bunăvoința colaboratorilor. Care ce

espriciu al Providenței ne ⁱⁿ ~~per~~ ~~duc~~ ~~te~~ ~~se~~ ~~u~~ ~~ă~~ ~~drum~~-
rile ?

MUL

Avem țărîm comun.

EDITORUL

Credeți ? Eu nu am gutspercă.

MUL

În schimb eu am poezii.

EDITORUL

Te felicit ! ... Ai talent ?

MUL

Nu. Am numai veleități de mecena.

EDITORUL

Atunci, editura mea îți stă la dispoziție.

MUL

La ce preț ?

EDITORUL

Depinde de grosim^{ta} volumului.

MUL

Ei, ~~asta~~ nu mai știu. Să-l întreb pe poet.

EDITORUL

Cum vrei ! Dar să știi, că poezii n-au niciodată
simțul proporțiilor. Totdeauna cred despre ei, mai
mult decît sînt în realitate.

MUL

Se poate, dar fără el nu putem stabili grosim^{ea}
volumului. (Deschide telefonul de comandă).

SECRET.

(vocea) Ce doriți ?

MUL

Bardul mai înveță ?

SECRET.

Nu. Doarme !

MUL

(Editorului). A obosit. ^l Lucrează mult. (Secretarei)
Trezeste-l și sdu-l aici. (Inchide telefonul).

Bardul girează intențiile noastre cinstitute. *De la*
cuvîntările ținute în școli și pînă la gutsperca
anti-~~guts~~, el și numai el, o girează.

EDITORUL

Răspundere mare.

MUL

Oho !

EDITORUL

Si cum poate ?

MUL

Nu știe.

(Intră Bardul)

BARDUL

Am sosit.

OMUL

(prezentându-l) Bardul nostru. Editorul dtale.

BARDUL

Al meu ? Incă neam avut așa ceva.

EDITORUL

Vreau opera dtale.

BARDUL

N-o mai sm. Am mâncat-o.

OMUL

Pentru tipar e nestinsă. (Poetul) Cîte poezii
si ?

BARDUL

Vreo cincisute....

EDITORUL

Pres multe.

OMUL

Numai cele bune.

BARDUL

Vreo zece.

EDITORUL

Pres puține.

OMUL

Si restul pînă la cincisute ?

BARDUL

Sînt foarte bune.

EDITORUL

Te-am avertizat.

OMUL

Bardule, acum se impune puțină modestie.

BARDUL

Modestis nu exclude sinceritatea.

OMUL

(Editorului) Propun să stabilim noi numărul
poeziilor. (Din acest moment, ochii poetului
aleargă de la unul la altul, ca într-un meci
de ping-pong.)

EDITORUL

O plachetă.

OMUL

Versuri de maturitate.

EDITORUL

Finalul ciclului poetic.

OMUL

Opere de-ncheiere a vieții.

EDITORUL

Opere testamentară.

OMUL

(descoperind) Opere postumă.

ARDUL Dar încă n-am murit.

EDITORUL Te pregătești.

MUL Ai murit

ARDUL Când ?

MUL Ieri, când ai devenit director la M.G.A.C

ARDUL Atunci de ce mă editești?

EDITORUL După moarte merge.

MUL Se iartă.

EDITORUL Crește curiozitatea

MUL Aste strage. (Cu viziuni de om de lovitură)

EDITORUL Editorule, pe carte o banderolă tipătoare.

MUL (In tonul Omului cu Idei) Poetul, victimă a ~~...~~ gazului.

EDITORUL Nădejdea lui e-n masca ^{de} gutspercă!

MUL Stă-n placheta de versuri, scoasă de editura mea-

EDITORUL (plin de proprii-i viziune) Gutsperca în luptă cu ~~...~~ gazul!

MUL Plancheta în luptă cu nemurirea.

EDITORUL Poetul crucificării moderne.

MUL Ediția de lux, la preț corespunzător.

EDITORUL De la ~~xxxxxxx~~ Verdun / pe baricadele gutspercei !

MUL Poetul ~~xxxxxxx~~ antigaz !

ARDUL Iertăți că vă deranjez. (Se ridică) Aș vrea să mă ^{vedea} petrag.

MUL Stai jos !

EDITORUL Că eu te voi înălța .

MUL (editorului) Pe când în librării?

EDITORUL Pe curînd! (Se îndreaptă spre altă ușă, decît aceea pe care a intrat.)

MUL Stai(indicându-i ușa de ieșire) Pe aici dai în stradă.

OMUL Dar pe aici dau la casierie (Iese).

MUL (Reflectînd) Număi bandiți în jurul meu.

BARBUL Atunci eu sînt de prisos....

MUL (ca pentru el)... pe lume

+ + +
Intră Femee cu Preturi
E îmbrăcată fistichiu,
într-o rochie ce imită
gutspercs. In cap are o
pălărie, cu numeroase pene.

+ + +

FEMEIA

Iuh!ă!

OMUL

Ptiu!.. M-ai speriat. Aoleo!... Dar ce simbolizează capul tău?.. Năvălirea pieilor roșii?

FEMEIA

Habar n-ai de publicitate. Te socoți Omul cu Idei și trăiești din mila imaginației mele.

OMUL

Lasă introducerea, că nu dau nici un ban-

FEMEIA

Meschinule! Nu conteseză banii, ci IDEEA... Uite, lansez o nouă modă "Pena Barbului".

(Se lasă admirată). Ei? Mîine tot orașul va fi plin de pene.

OMUL

(superior) Idee nu-i res și mă mir că-i venită de la tine.

FEMEIA

Credeai c-ai monopolizat toate ideile bune?

OMUL

(Gînditor) Ssssst! ..Acum mă gîndesc cum să-ți fac ideea bună.

FEMEIA

Stii că-mi plăci ?

OMUL

Ssssst!... Acum nu-i timp de mărturisiri sentimentale.

(Iluminat) Voi comanda 100.000 de pălării, ca această cratiță, modelul se va numi: "Inspirația Bardului".

FEMEIA

Păi, e ideea mea.

OMUL

Ssssst!.. Stai nemișcată! (O analizează) "Pano infiptă în beznă călimării". Parcă-i mai potrivit așa.

FEMEIA

După ce-ți dau idei, îmi mai ironizezi capul.

OMUL

Nu te supăra, ~~scuturată~~. Capul tău e destul de draguț, ca să-și permită luxul de a fi prostuț.

FEMEIA

Totdeauna m-ai depreciat.

OMUL

După ultimele conturi nu s-or spune.

FEMEIA

Ești meschin...

OMUL

Si grăbit. (iese)

FEMEIA

(rotindu-se în jurul Bardului)

Îți place ?

Te lensez...(ieșind, în grabă să-l ajungă pe omul cu idei) Po- po!

+ + + +

Sună telefonul de ora 5

Intră secretara care răspunde

+ + + +

SECRET

Alb... Da... (însemnează) Grădinița ~~de copii~~ din Bonu Manta?

Da, da!... Poftiți...(închide telefonul).

Bardul Cum găsești pălăria ?

Secret Si dta ?..Am crezut că numai eu.E ca~~r~~ raghioasă.Poeții nu mai scriu cu pana, de la invenția peniței.Acum avem stilu bolid.Si mă întreb cum i-ar fi stat cu bolidu'-n cap ?

Bardul. Tot caraghioasă.

Secret Spune-i .

Bardul Rolul meu e să tac .

Secret Of!..Cine te-a făcut să~~ș~~ănțelegi astfel?

Bardul Masa de prînz...Cînd am declarat că nu vreau să vorbesc la Radio despre măști~~le~~ le dumnealor,Omul cu idei mi-a luat far furia din față./jenat/Stii,în ultima vreme mănînc mai rar./șuzîndu-se/Eu am crezut că ei vor poeziile mele,dar văd că se folosesc și de persoana mea .M-aș întoarce la mansarda mea...

Secret De ce ?

Bardul Sărăcia are mai puține vicii...Aici plu tește ceva care înspăimîntă.

Secret. Dacă ești speriat,fugi !

Bardul Aș fugi,dar seara iar mi se face foame. Dumitale nu ți se face foame ?

Secret / mai aproape ca sentiment /
Ba da !..Așa se explică și prezența mea aici .

Bardul Ești angajată de mult ?

Secret Din ziua în care nu am mai putut să-mi plătesc taxele universitare...Mă doream inginer...

E o meserie poetică. Te obligă la visare... Da!
Nu fii așa miret. Visezi meru... Doar nu poți
construi case, fără să ții seama de năzuințele
omienilor. Si căutînd să faci viața frumoasă fie-
cărui, trebuie mai înainte de toate, să porți
"frumosul", în inima ta.

BARDUL

(cucerit) Da, da. "Frumosul" vine visînd. E adevărat.
Lui îi trebuie căile deschise ale bunătății ome-
nești. Orice violență îl sperie.. Si-si renunțat
la acest ideal?

SECRET

Da! L-am trădat. De două ori. O dată părăsindu-l,
și a doua oară... (tace)

BARDUL

(Înțelegînd tăcerea ei) Ai încredere în mine.
Spune!

SECRET

A doua oară, fiind aici.

BARDUL

(consolînd-o) Aici, este de nevoie.

SECRET.

Da!

BARDUL

Altfel ai pleca?

SECRET

Aș zbura! Ca pescărușii...

BARDUL

(cu eripile frînte) Stomacul e dictatorul nostru.

SECRET

Ar trebui să-l înfrîngem.

BARDUL

Așa-mi spune și eu, după masă. Îndulțit de un cu-
raj. Foamea spulberă svînturile eroice.

SECRET.

Le spulberă stunci cînd nu ai un ideal.

BARDUL

(Cu simpatie) Imi place cum vorbești.

SECRET

Am spus prea puțin.

BARDUL

De ajuns, ca să ^{te} deosebească de ceilalți.

- Secret.Ei nu-ți plac ?
- Bardul.Afară de dumneata, nu-mi place niciunul.
- Secret.Aprecieri pripite .
- Bardul.Nu mă înșel ! / joacă/ E de-ajuns să privești pe cineva în ochi și din rotirea privirilor , aflu tot .
- Secret. / cochetă - acceptînd jocul/ Si dacă n-au rotire ?
- Bardul.Nu se poate ! Ar fi un defect fizic . Da, da !..Privirile sînt grăitoare. Dacă le privești atent, vezi cum se rotesc, ca un disc de patefon. Spun tot...
- Secret.Tot ce e imprimat .
- Bardul.Si e imprimat ce vrem să ascundem.
- Secret.De-acum vorbim cu ochii-nchiși. Mă tem de patefonul presupus.
- Bardul.Prea tîrziu...Am aflat ce doream .
- Secret.Si dacă te-am păcălit ?
- Bardul.N-ai avut interes .
- Secret.O, n-ai văzut că aici, oamenii au fel de fel de chipuri ?
- Bardul.Numai față de cei mari. Dar pentru d-ta. eu sînt mic și neînsemnat .
- Secret.După rolul care ți s-a hărăzit nu-i potrivit cuvîntul " neînsemnat " . Dumneata ești un poet .
- Bardul.Tot neînsemnat .
- Secret.Depinde ce-ai scris .
- Bardul.Mici adevăruri.
- Secret.Si-ai provocat scandal !
- Bardul.Nu...Nu-mi stă...
- Secret.N-a ieșit tărăboi ?
- Bardul.Nu .
- Secret.Păi ce fel de adevăruri ai scris ?..N-ai șocat pe nimeni , așa ca să-i iasă rărunchii ?
- Bardul.Ba da...O dată cînd am dat anunțul fetei.
- Secret.Biet om cu pană și idei...Cum te cheamă ?
- Bardul.Ionică Sufletmare .
- Secret.Pe mine Ana și Maria...
- Bardul.Frumos nume.(și întinde mîna) Pe undeva ne asemănăm...
- Secret.Poate...Amîndoi avem două idealuri trădate.

Secret.Poate !.. Amîndoi avem două idealuri
trădate . Sau dumneata , nu ?

Bardul.Ba da !..Dar ca să-mi acopăr roşoaja
obrajilor, caut inimile oamenilor.

Secret.Atunci vino să deschidem fereastra...
La a er proaspăt !..(joc imaginat spre
sala de spectacol) Uite cîţi oameni
se agită pe stradă...Ascultă !..La auzi
bătaia inimii ?(emoție sonoră) In fie-
care inimă e un cîntec al unei vieți
frumoase , pe care, cei mai mulți o aş-
teaptă să vină...

Bardul.Si va veni...? / de unde optimismul ? /

Secret.Dar nu fără Sacrificii !..Ionică Suflet-
mare priveşte strada . Această stradă ,
care e a bancherului Oreste Malaxianu .
Strada lui , cartierul lui , oraşul lui ,
cerul lui...Priveşte acele chipuri ! Le
vezi ?..Uite,~~vezi~~ acela e omul-ului !
Atenție !..In urma lui merge tiptil omul-
vultur !

Bardul.Păi îi zîmbeşte...

Secret.Acesta e semnul că vrea să-l prade...
Sttt !..Dincolo e omul - rechin. Lui nu-
va scăpa nimic !..El înghite tot !Tot !

BARDUL

Mă sperie.

SECRET

Măi mai sperie? Măi sînt mulți și pierd cu
alt chip.

BARDUL

De animale?[?]
De animale...

SECRET

Da. Chipul e proporțional cu forța și metoda
interesului.

BARDUL

Si Noi? Noi ce sîntem?

SECRET

Oameni-hulubi...Le fel cu cei mai mulți...

BARDUL

Victime sigure...

SECRET

Care trebuie să-i aprobe sufletele de oameni.

BARDUL

(O privește încîntat, scoțîndu-i ochelarii)

Ești minunată!...Fără ochelari vezi?

SECRET

Chiar mai bine.

BARDUL

Atunci de ce-i porți?

SECRET

Ochelarii spără

BARDUL

Dar nu și de mine. (Chemăți de "nu știu ce" ei
se sărută) Mi-si redet "pens".

SECRET

Iar eu ți-am ascultat "xxxxxxxxxxxxpatefon".
discul de /

BARDUL

Dacă mai fi privit mai de mult....

SECRET

Am crezut altceva,

BARDUL

Si e cum ?

SECRET

(scurtă pauză) Cred altceva/...

BARDUL

Îți mulțumesc...Poate e momentul să vorbim
deschis. De la om la om...de la inimă la inimă.
(secretara tace, îndemnîndu-l cu privirile să
vorbească).

Cum scăpăm de aici?

(Se aud pași)Amîndoi tresar. Se li face semn să
plece)

Cum ?...

Secret....Fugind !

Bard.....Fără dumneata ? /Secret.iese, urmată de poet./

Intră Malaxianu și -surpriză- Femeea cu Pretenții .
Femeea.....Patronne !.. Regele = Marișo !
(Cîntă provocat) Pana, pana, pana, pa

Numai ea și numai ea
Cînd de sus te bombardeză,
Pana sigur te salvează
Pana, pana, pana, pa...

(Regele "încendiat" vrea să o prindă, dar ea
jucăuse, se ferește. Atunci Regele, ca s-o
momească, se prinde în cîntec. Ea se spîră,
aruncîndu-i în cale tamponul, ziare. Ii ba-
rează drumul cu un fotoliu, apoi îi aruncă
în cap, perna fotoliului).

- Cînd de sus te bombardează
Pana sigur te salvează
Pana, pana, pana, pa!

REGELE

(o prinde) Te-am prins!

FEMEIA

Vezi mai bine să nu ne prindă ~~Rxxxixx~~ patroana.

REGELE

Sînt prevăzător. Am trimis-o cu Casanova-
secund.

FEMEIA

O ajuți să-ți împodobescă rotunjimea
capului?

REGELE

Ah!.. Dacă i-ășă prinde șș fi tare!

FEMEIA

Ce gutsperca, față de gaz?

REGELE

Mă ajuți?

FEMEIA

Si atunci mă ajuți?

REGELE

S-e făcut. Dar acum să iasă viitorul...
"Prezentul" e mai interesant.

FEMEIA

O, Rege al gutspercii, vrei să-ți pierzi
capul?

REGELE

Dacă-l pierd în poalele mele, vreau.

FEMEBA Si dacă află OMUL meu ?

REGELE Imposibil! El nu adâncește decât fapte de suprafață. (joc cochet) (Intra Omul cu Idei)

OMUL (A văzut ce nu trebuia) Deranjez ?

REGELE Da.. și încă din studiul acestei interesante reclame. "Pana la ~~serdului~~".

OMUL Un studiu profund ?

REGELE Nu. E numai o lăcare de contact .

OMUL Sper că nu vă displace ideea.

FEMEBA O, la club, aperiția mea i-a dat gata pe toți.

REGELE (fără entuziasm) Da, e bună... patroane.

OMUL (la țintă) Nu e bună ~~xxxxx~~. E scumpă. (Am scos-o cu durerile nașterii.

REGELE Scumpă ~~ei~~ ?

OMUL Scumpă, foc!

REGELE Si dacă refuz difuzarea ei?

OMUL Tăcerea e și mai scumpă. Am văzut.

REGELE Cine te-ar crede?

OMUL Mejestatea sa Regina gutapercii.

REGELE Ești un bandit.

OMUL (perînd) Numai un umil ucenic.

REGELE O să-ți suceso gîtul.

OMUL Nu vîteți că pe el se rezimă țeasta cu idei

REGELE Ești un vierme.

OMUL Ce nu pierde ocazia să devie balsur.

FEMEBA (fardîndu-se) Gata? Ați terminat?(ghiduse) Hai..

Ce bineți cînd se ceartă doi bărbați, din pricina de ordin femeesc.

Regele Ei lasă nu te mai pune și tu în fason.

Omul Te și văzuși în chip de " măr al discoră
diei " .

Regele / convins/ Sigur !

Omul Că altă treabă n-avem .

Femeea /dezolată/ Vai !..Acum din cauza unei vor
be sînteți gata să vă împăcați.

Regele Noi ?..Ha ! (intră secretara)

Secret O delegație de femei membre ale repauz
lui duminical, de luni a venit să discute
cumpărarea unui stoc de măști.

Omul Incepe deveru' !

Regele Să între !..Ba nu !..Cheamă-l mai întîi
pe Ionică Sufletmare.(secretara iese) Cu
tact Să nu uităm c-avem un director inte-
lectual.

Omul Eu nu uit nimic. Am o memorie...

Regele / ca să nu rămînă dator /Deci, cînd te-oi
luxa o să îți minte !

Femeea E foarte frumos !..Ca la " Dama cu camelii"

o.o

In cameră intră trei femei în
vîrstă, cu ochelari / și desigur/
îmbrăcate în negru.

Pe scara interioară a apărut

Ionică Sufletmare. Secretara îl în-
tîmpină. In salon: scenă mută ;
pe scară dialog în șoaptă .

- Bardul /scoate o floare din buzunar/Pentru dta.
- Secret Din seră..?
- Bardul /aprobă mut/ E deschisă ca un suflet bun.
Are ceva din felul dtale. de a fi.
- Secret Nu te cred .
- Bardul Păcat...Eu cred tot ce-mi spun și tot ce
mi-ai spus .
- Secret Mai ții minte ceva ?
- Bardul Tot.
/ Secretara iese.Ionică coboară
și intră în biroul stăpînului/
- Regele (delegației) Ne onorează vizita dvs.
- Delegatele / în cor/ Si pe noi.
- Regele Cu ce vă putem ajuta ?
- Deleg.1. Cu omnenoașa dvs. idee .
- Deleg.2. Cu masca dvs. care ne-a bucurat sufletele.
- Regele Si cîte suflete am încîntat ?
- Deleg.3. Noi sîntem reprezentantele a 10.000 de ~~xx~~
credincioși speriați
- Regele Speriați ? De ce, că încă nu v-am spus
prețul ?
- Deleg.1. Speriați de ideia gazului care va să vină.
- Deleg.2. Dar încurajați de masca dvs. salvatoare.
- Regele Am înțeles !/privire către omul cu ideii/
- Omul Si eu am înțeles !
- Regele Directorul uzinei, un mare poet...
- Omul Un foarte mare poet ...
- Regele Un om ales...
- Omul Un suflet mare...
- Regele Vă va satisface dorința.Pe mine mă iertați
/ iese/
~~Si pe mine.../iese/~~
- Omul
Femeea /bardului/ Tu ocupă-te de sufletele d-lor.
~~Bardul~~ Da, da !..Că e nevoie și de unu' pentru ~~xx~~
așa ceva.

- Femeea / ~~Cînd~~ / bardului/ Cînd îmi aperi cauza îmi dau seama cît de mare poet ești./iese/
- Deleg.1 Toț o cumpărătoare ?
- Bard Mda!.. ~~Axiiiiiiiiiiii~~ O clientă a dumnealui.
- Deleg.2 O cumpărătoare mai veche .
- Bard. Da , și consumă mult .
- Omu Chiar prea mult .
- Deleg.1. Noi , deocamdată n-o să consumăm cît dînsa i-
- Omu Nici n-aș suporta. pt
- Deleg.2 De ce ? N-aveți de-ajuns ?Noi ne mulțumim și cu mai puțin. e
- Omu. . Ne vom strădui să vă servim.Cîți membrii le-
- Deleg. / în cor/ Zece mii . a
- Omu Puțin, dar o să vă dăm.
- Deleg.3. Nu , că nu vor toți.
- Omul să-i convingem .Dvs. cumpărați-le,iar tu,Ionică pregătește-le o conferință.
- Bard Nu pot. Imi lipsește limbajul potrivit.
- Omul Ti-l procuri !
- Bardul N-am de la cine .
- Deleg.2 Inscrieți-vă în rîndurile noastre.
- Omul Bună idee. e
- Deleg. 3 Dacă-i bună înscrieți-vă și dvs.
- Bardul Foarte bună idee. e
- Omul Aș fi ca lupu-n stîină . e
- Deleg.1 S-a mai văzut lup mîncat de oaie...
- Omul In orice caz , pe nota de comandă puneți și adresa dvs. e

- Deleg. /cor/ Vrem numai o mie de măști .
- Omul A nu, nu se poate !
- Deleg. /cor/ Vă rugăm...
- Omul Inutil .
- Deleg. /cor/ N-avem bani .
- Omul Procurați .
- Deleg. /idem/ N-avem de unde .
- Omul Regret ! Dar veți fi victimele gazului.
- Deleg. Vai, vai, vai !..
- Omul Ce părere ai ~~hara~~ Ionică Sufletmare ?
- Bard. N-am nici una. Abia acum mi-o formează.
- Omul Războiul bate la ușă.
- Deleg. /idem/ Vai , dar n-avem bani !
- Omul Distrugere totală !...Generală !..Universală !..
- Deleg.1. Vai de noi păcătoșii...
- Omul Păcătos , sau ~~ne~~păcătos fără mască e tot una .
- Deleg. /cor/ De neînchipuit !
- Omul Intrece orice fantazie.
- Deleg. Apocaliptic !
- Omul Fleac !..Mai tare ca Seherezada !
- Deleg.1. Atunci să fie 10.000,dar iute să nu întârziem
- Omul Pentru țeluri înalte puneți mână de la mână.Cu o idee umană nu se joacă nimeni.
- Deleg. /cor/ Amin...
- Omul Amiți și treceți să facem comanda.

/ Delegatele ies urmate de Omul
cu idei . /

// Ionică Sufletmare a rămas singur. Gîndurile lui aleargă, ca un fluture amețit. Privirile i se opresc asupra soneriei de pe birou. Stie că dincolo e secretara. Sună...și apare secretara./

- Secret.Dumneata ?
- Bardul.Eu...Recunosc că nu-i o metodă aprobată de tînărul Cupidon,dar doresc să-ți spun că m-am hotărît.
- Secret.Fugi ?
- Bard.Fur !
- Secret.Ești un om tare .
- Bard.Numă lăuda, că-mi înmoui inima și strici tot.
- Secret.Te-a convins teama ăumitale ?
- Bard.Nu , lăcomia lor .
- Secret.Atunci , gata !
- Bard.Încă nu !
- Secret.Ce te mai reține ?
- Bard.Dumneata . Mi-e teamă că nu o să te mai văd .
- Secret.Ba da. Dac-o să vrei...
- Bard.Vreau. Locuiesc într-o mansardă pe str. Lînărieie nr. 13. O să vii ?
- Secret.Da .
- Bard.Ferestrele mansardei mele dau spre cer. De acolo nu o să vedem oameni-rechini , oameni-șopîrle,oameni-vulturi...Nu...Acolo, sus , avem un ocean albastru...imens.Vii ?
- Secret.....Gîndește-te la ce trebuie să faci, de azi înainte. Cum vei trăi ?
- Bard.Cînd vei veni,îți voi spune și asta...
- Secret.Voi veni !/ își cuprind mîinile/ Voi veni! Si o să-ți țiu pumnii . La revedere...
- Bard.Sînt eu timid , dar oricum...Pot să te sărut ?
- Secret./ îi întinde obrazul . El o sărută ./
- Bard.Celălalt obraz ?
- Secret.Cînd voi veni sus , în mansardă. Acum du-te.
- Bard(ieșind) Pe curînd !..Al cincilea pod, pe cheiul Dîmboviței. Str.Lînăriei -13... 'ntrebi de visătoru'...c-așa-mi spun... /ies amîndoi ,în direcții diferite /

Apare Malaxianu , urmat de Maxșnit.

Reg.Te cautam domnule Maxșnit .

Vice.Sper ca nu degeaba, domnule Malaxianu.

Reg.Asculta, nuști ajunge cît iei ?

Vice.Nu-mi ajunge cît dai .

Reg.S-au ieftinit maștăle domnule Maxșnit.

Veci.S-au scumpit femeile domnule Malaxianu

Reg.Renunța !

Vice.Eu am renunțat la ele, dar n-au renunțat ele
la mine.

Reg.La banii tai !

Vice.Cîștigați cu sudoarea frunții.

Reg.Sudoarea intrigilor !

Vice.Nu mi-e în caracter .

Reg.Dar nici nu mă aperi de intrigi.

Vice.Nu mi-e în contract .

Reg.Umblu cu concurența.

Vice.Nu umblu !..Vîrsta obosește picioarele .

Reg.Te crezi prea deștept domnule Maxșnit .

Vice.Vîrsta ascute mintea, domnule Malaxianu .

Reg.Vrei să mă tragi pe sfoară !

Vice.Nu !..Vîrsta tocește vanitățile .

Reg.Planuiești o nouă uzină de maști .

Vice.Habar n-am !..Am citit doar o hîrtișcă ne-
citeață.

Reg.Si de ce în spatele meu , domnule ?

Vice.Surprizele se fac numai pe la spate, domnule.

Reg.Mă tratezi cu superioritate .

Vice.Ași !..Superioritatea inferiorului !

Reg.Aha !..Diplomație.

Vice.Diplomația umililor .

Reg.O lecție proastă !

Vice.Lecția subalternilor !

Reg.Vicepreșule te platesc ca să nu mă ataci .

Vice.Patroane încasez ca să mă apar .

Reg.Aha !..E ^{la} iar rîndul diplomației ?

Vice.Mai bine decît o diplomație de rînd .

Reg.Vicepreșule ești un rechin !

Vice.Patroane mă supraprețuiești .

Reg.Oricum,dar vreau să știu ce sînt un pescar
dibaci .Am cângi ascuțite !..Harș !Si te
sfîrtec !

Vice.Face rău la stomac !

Reg.Am un stomac tare ! Mistuie și o balenă !

Vice.Lăcomia nu-i bună...

Reg.Lăcomia e pîrghia cu care răstorn pămîntul.
Si tu nu uita,ești pe pămînt !

Vice.După vorbele spune ,patroane mă simt în aer.

Reg.Dacă treci la concurență ,nu-mi reziziți nici
24 de minute .

Vice.Sînt un stejar domnule Malaxianu !

Reg.Sînt un joagar domnule Maxșnit !

Vice.Sînt casa de bani !

Reg.Sînt flacără autogenă .

Vice.Sînt beton armat !

Reg.Sînt dinamită !

Vice.Mă voi zbate .

Reg.Așa face și rîma .

Vice.....Voi face declarații presei .

Reg.Care presă ?..Cea care există e a mea,și cea
care e a altora, nu există !

Vice. Există foșia CURENTUL .

REGELE.....Zău ?..Dar Șepcaru ce politică face ?

Vice. A lui !

Regele. Dar ce-i de capul lui ? După cît mă costă,
pot hotărî !..Nu ?

Vice. Dacă-mi ceri părerea , pot spune că-n frun-
tea M.G.A.G.-ului avem un bandit și jumate.

Regele. Nu ca d-ta, ca vice, trei sferturi de bandit.
Dar tot eu vă salvez !

Vice. Tu ne îneci !

Regele. Eu vă descurc !

Vice. Tu ne scufunzi !

Regele. Eu sînt totul , domnule Maxșnit !

Vice. Tu iei totul , domnule Malaxianu !

Regele. Mizezi pe relații ?

Vice. Înalte .

Regele. Cît de înalte ?

~~Vice. Cît de înalte ?~~

Vice. Cît se poate de " înalte " !

Regele. Apeși pe " înalte ", de parcă te-ai cășara pe
pe...Caraiman .

Vice. M-am și cășarat !

Regele...../uimit și furios/ Adică te apară 'Tartoru' ?

Vice. /stăpîn/ Mă...

Regele. Da ?..La naiba !../ironic/ Domnia-sa Ceoii
m-a asigurat de "neutralitate", în afacerea

gutapercii !..Unde- îi e "neutralitatea" ?

Vice. I-a mîncat-o nevoia , bat-o sărăcia !

Regele. Lacomia , vrei să spui !

Vice. Numeste-o cum vrei, că tot ea stăpînește
sufletul lui...și punga noastră .

Regele. Ea ?..Care ea ?

Vice. Ea !

Regele. Tăitoarea ?

Vice. /calm , corectîndu-l/ Amorul .

Regele. /incendiat/ Concubina ?

Vice. /ipocrit/ Iubirea...

Regele. /explodînd / Vulpeasca ?

Vice. . . .Vulpeasca.../dulce, apoi triumfal/ Acum
pot să plec !

Regele. . . ./în nervi/ Repede, pînă nu te dau afară !

//Vicele iese plecat / regele iese furios

* * * *

E liniște. Deodată, cu pași de cîlți
xxxă Ionică Sufletmare coboară sca-
rile. În mîna duce un geamantan po-
nosit. Ascultă o clipă, ca să se
asigure...Nu e nimeni .Răsufle ușu-
rat și coboară. Mai sînt trei trepte.
Două...una...

O perdea se dă deoparte,lovită ener-
gic și în fața poetului-fugar apare
Malaxianu , urmat de Omul cu Idei.

* * * *

Regele. . . .Stai !

Bard. . . .Stau ...

Regele. . . .Te-am prins !

Bard. . . .M-ai prins...

Regele. . . .La timp !

Bard. . . .Mda...la timp .

Regele. . . .Cu mișe nu se joacă nimeni !

Bard. . . .Nu se joacă...

Omul. . . .Nici tu !

Bard. . . .Mai ales eu...

Regele...../ritos/ Domnule ști cine ești ?

Bard. . . .Ionică Sufletmare.

Regele. . . .Lasă actul de naștere . Ce deții aici la
noi ?

Bard. . . .Dețiu sera .

Omul. . . .Nu unde stai , ci funcția .

Regele. . . ./exasperat / F u n c ț i a !!!

Nu ești tu directorul uzinei M.G.A.C.-ului ?

Bard. . . .Sînt...

Reg.Din clipa asta nu mai ești !

Omul.Nu mai ești ! /ecou hilar/

Bard.Nu mai sînt...

Reg.S-a dus directoratul !

Omul.S-a dus directoratul !

Bard.S-a dus...

Reg.Directorul a murit !

Omul.A murit !

Bard.Dacă spuneți dvs. n-am îndoială .

Reg./văzînd geamantanul/ Ce-i cu jerpelitura asta?

Omul.Ce-i ?

Bard.Tocmai mă duceam s-a arunc...

Reg.Arunc-o odată cu directoratul .

Omul.Hîrșt, hîrșt !

Reg.Gata !

Omul.Gata !

Reg.De azi ești...vicepreședinte !

/OMUL înghite în sec , iar
bardul turtit de veste, cade peste
geamantan, sub privirile mul-
țumite ale celor doi. Il salvea-
ză...

C O R T I N A .

ACTUL 2

Acelas decor : palatul lui Malaxianu.

Regele. . . ./furios/ Formidabil !..Numai la 3 luni dela inaugurare și secretul numai e secret !Pot tim !..Anonime !

CASANOVA....Dacă află cumpărătorii ne-am ars .

Omul. . . . Sau presa .

Casanova....Care presă domnule George Stîrcea ?

Omul. . . .Cealaltă domnule Tradafirescu...

Casan. . . ./completîndu-l/ Spin , dela suspin .

Omul. . . ./sărind peste / Presa aia,care iscă scandal.

Regele.....De nu ne mai spală toată apa Dîmboviței .

Stîrcea-Bang cîte anonime ai adunat ?

Omul. . . . Patroane...una sută douăzeci.

Regele. . . ./furios/ Nemaipomenit !..120 de anonimi, plus cîte 5 chibiți de fiecare, cît fac ?

Omul. . . .Sase sute .

Regele. . . .Plus cîte 3 membrii de familie .

Omul. . . . Una mie opt sute .

Regele. . . .Plus vecinii, zece de cap .

Omul. . . .18.000 .

Regele. . . .Plus cîte mai cîte...

Omul.Jumătate din școlile seduse de gutaperca.

Casan. . . . Si cîte or mai fi nepredate, ca mai sînt directori intratabili.

Regele. . . .Un adevărat complot Trandafirescu...

Casan./completîndu-l/ Spin,dela suspin...O lare organizare de bandiți, domnule Malaxianu .

Omul.Mda !..Una sută două zeci de anonime batute la mașină .

Regele.....Si iscălite în bătaie de joc : "Un prost "

Auzi iscolitură !.." Un prost " !

Casan.....Subtil .

Regele.....Derutant domnule Spin...dela suspin!

Omul.Dar pîn' la urmă îi dibuim noi .

Regele.....Greu !.." Prostu'" asta e un mare noț .

Omul.Da , dar noi sîntem trei !

Casan.Proști ?

Omul.Nu , hoți !

Regele.Mai Stîrcea, tu te lauzi și " prostu' "
 ăsta ne torpilează afacerea .

Omul.Dacă " prostu' " nu-i prost , încă în
 cursul acestei zile îl reduc~~em~~ la tăcere.

Casan.Optimismul naivilor ?

Regele.....Ai vreo idee ?

Omul.Una genială .

Regele.Iar te lauzi ?..Ia zi !

Omul.O clipă de răbdare și...ideea prinde
 coaje. /își cercetează ceasul,/apoi des-
 shide aparatul de radio, așezat la vedere/

VOCEA CRAINICEI : Aici e Radio România pe lungimea de
 de undă de 1875 m. și Radio București
 pe lungimea de undă de 364,5 m.
 Doamnelor și domnilor, la ora aceas
 ta transmitem muzica românească. In-
 cepem programul cu taraful Badiță,
 care va cânta " Na-la baba mere dul-
 ci " și " Horă ".

Regele. CE-i asta Stîrcea ?

Omul. Surpriza stăpîne !

* * *

Cîntecul aparatului de radio inunde
 camera. Omul cu ~~și~~ e cu ochii pe
 ceas. STOP. Deodată muzica s-a oprit.

VOCEA CRAINICEI : Stimați ascultători , uzinele Masco-
 gaz-anti-~~uranunță~~ pe această cale
 gaz.

RĂXX

că a instituit un mare premiu , pentru cel care va indica, cine e "prostu" " din anonimele trimise. Deasemenea , orice indiciu, va fi recompensat, bine și pe loc. Rețineți : MASCO-GAZ-ANTI-~~GAZ~~ G. Continuăm ~~xxxxxxx~~ cu cântecul : "Nu la baba mere dulci " .

Regele.Oprește drăcia aia ! /Stîrcea închide radioul ./

Casan.Nu-i rea ideea ! " Prostu" " o să înțeleagă.

Regele.Sper . Sper că se va " preda " .

Omul.Se va "preda". Recompensele fac parte din obiectivăle trădătorilor.Dealtfel ,noi cu ei avem idealuri comune : noi să dem și ei să ia !

Casan. Să dea domnu' ! De-abea au trecut 3 luni dela înființarea uzinei și gata, s-au și ivit escrocii . Ce lume domnilor !

Omul.Nimic nefiresc, domnule Spin...știu dela suspin. Ei se nasc înaintea oricărei afaceri, așa că e vina noastră nu nu i-am prevăzut în buget .

Casan. Eu , ca acționar, n=ăș prea fi de-acord cu costisitoarele d-tale teorii, domnule

Omul.Domnule Suspin...asta știu!Nu numai deșteptii costă, ci și proștii .

Casan. /iesind/ Unii poate ajung și acționari.

Omul. /respect exagerat/ Dvs. ați spus .
/Casanova ieșe /

Regele.Măi Stîrcea-Bang , pe cărțile tale de vizită scrie " omul cu idei " .

Omul.Unde nu pot impune cu mintea, îi trag cu cartea de vizită.

Regele.Anonimele circula pe la școli , ca fișele la teze .

Regele Dacă circulația ia proporții, ne înghite
 Omul opinia publică. S c a n d a l !
 Omul N-o să ajungem acolo .Directorii de școli
 sînt oamenii noștri .

Domnia directorilor,
 este un cultivat, altfel nu
 fi conducătorul unei școli. Este
 ca după față de particularitate
 să păstreze postul. Este un cult
 dar, dar cu simț înalt și
 elevii, înțelegându-i să amare
 să-și scrie-gaz, acasă și
 a altor oameni. Fiți dinții
 din-o țară de părinți. Rămân
 să-și scrie-gaz, acasă și
 școlii și-și scrie-gaz...

Un pres :

Ca pătrunde în țara noastră țara...

Bardul Un pres ...
 Omul Este că e , dar nu e !
 Bardul Strănuță imaginație.
 Omul Cu altă noi bine. Dar știu să-și scrie-gaz.
 Bardul Sigur... Cu "pres" ...
 Omul Da, că ei. În veredea țării...
 Bardul În țara noastră...
 Omul (scuză) ...

Bardul Înțeleg ! Atitudinea e o armă .

Omul Bravo bardule !..Te dezgheți ! (desface un plic din care scoate o anonimă) Ascultă una din anonime .

" Domnule director,
ești un om cultivat, altfel n-ai fi conducătorul unei școli. Ești un om supus față de șefi, altfel nu ți-ai păstra postul. Ești un om deștept, dar ,dar nu cînd faci afaceri cu elevii, oblingîndu-i să cumpere măști anti-gaz, această escrocherie a zilelor noastre. Fii cinstit ! Fieban e trudit de părinți. Renunță la măști, la această mare pungășie ! Sfatul ți-~~l~~ă dă...

Un prost .

Ce părere ai ~~bardule~~ Ionică Sufletmare ?

Bardul Un prost !..

Omul Zice că e , dar nu e !

Bardul Strîmtă imaginație.

Omul Cu atît mai bine. Acum știi cu cine luptăm.

Bardul Sigur...Cu " prostu "

Omul Da, că el. In veredea derutării inamicului, să opereăm o schimbare în program. Mîine ,în loc de conferință la grădinița nr.3, vei vorbi la Căminul vagabonzilor .

Bardul Ii salvăm și pe-ăștia .

Omul (amuzat) Bravo ,ți-am spus c-ai început să te dezgheți .

~~Bardul~~ Dealtfel la vagabinzi mai îngroșăm firul
~~umanitar~~ umanitar al ideii .

Omul Bravo bardule ! Bravo !..Faci progrese. Ce
 se-ntîmplă cu tine ?

Bard Mă dezgheț .

Omul Dă-i 'nainte !..(iese)

Bard (ca să-l mai audă) Pînă mă topesc .

// Singur , el se așează pe un
 fotoliu.Apare secretara,care
 se apropie tiptil și-i aco -
 peră ochii.//

Secret Cumpăr gînduri .

Bard Nu vînd decît măști .

Secret Si acum visaș la ele ?

Bard Răspunsul îl găsești în orice piesă cu în-
 drăgostiți. Te visam pe tine ...

Secret Sub ce chip ? Ca iubită , sau ca secretară?

Bard Ca secretară iubită . /îmbrățișare/ ~~Omul~~
 Stîrcea mi-a schimbat programul de mîine .La
 Căminul vagabonzilor cu mine !

Secret Aht debușeu... (ton de reclamă)

Bard Noi suflete salvate . (idem)

Secret Deci.../ se așează la mașina de scris/

Bard Deci.../ îi dictează/

Domnule director al Căminului de
 vagabonzi , - măștile cumpărate de dvs.
 sînt produsul unei mari, chiar foarte
 mari - pungășii. E păcat să-i înșeli pe
 bieții d-tale vagabonzi, cu o tîlhărie
 încă neștiută de ei.Fii om cînstit cu
 pungășii,și refuză pungășia patronilor,
 cărora le ești un umil ucenic.Sfatul îți-l
 dă...

Un prost .

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~

SECRET
BARDUL

Ajunge repede ?

SECRET.

~~_____~~ Fulger ! Intr-o jumătate de oră e la des-
tinație. (Ea vrea să plece. El o reține. O în-
brățișează.)

BARDUL

Mai vezi semne rele, în ceas ce mă privește ?

SECRET

De când n-am îndrăgostit de tine, vad semne
rele, pentru mine.

BARDUL

Le iau asupra mea.

SECRET

Cum ?

BARDUL

Iubindu-te îndoit, întreit, împătinit...

SECRET

Iasutit...

BARDUL

Nu, e-o devalorizăm.

SECRET.

Apropos de veloane. S-a "oferit" o recompensă
pentru cepul "prostului".

BARDUL

Stiu! Premiul tăcerii! Bun subiect pentru o
poezie.

SECRET

Scrijo!

BARDUL

Si căne o publică?

SECRET

Eu. Aici mi-e doar mașina de scris. Pot scoate
nenumerate exemplare. Voi sta pînă o apă marelui
noștii și voi veni în zori... Dar scri-o!

BARDUL

(admirînd-o) De când eşti îmi sun în spate toate
conferințele lor mincinoase, parca au mai put
să scriu... Mi-e rușine!

SECRET

(bucuroasă) Dacă ți-e rușine sînt fericită. Fe-ri-cită!

Fiindcă întrevăd sfârșitul acestei existențe mi-
zere. Trebuie să-ți spun că... (tace)

BARDUL

Spune...

(spare regele)

REGELE

Gata! "Prostu" e-n mâinile noastre!

SECRET

(ascunzînd anonim) Aoleo!

BARDUL

(speriat) S-a dat de gol...

REGELE

(diabolic) S-a dat! Ai văzut ce face banul, poezia?

BARDUL

(nelămurit încă) Credeți c-o făcea pentru bard?

REGELE

Nu te pricepi la lichele.

BARDUL

E drept. Acum învăț... ~~De obicei învățăm...~~

REGELE

Urmează demascarea! (secretarei, cu aluzie la plicul
dosit) Ce-i acolo?

SECRET

Mai nimic...

BARDUL

Asta... cum îi zice... Conferința mea pentru veșni-
bonzi.

REGELE

Să vedem dec-o mai țil.

BARDUL

Dv. hotărîți.

REGELE

Nu eu, ci ceea ce urmează.

BARDUL

Demascarea...

REGELE

Da!

BARDUL

Atunci, ce să mai așteptăm. Treceți la fapte.

REGELE

(secretarei) Să trecem! E un individ afară. Poate e
aici! (secretarei iese) Acum să vezi surpriză.

BARDUL

Credeți c-o e mai am?

(intră un individ, pe care îl vor
numi: "Prostu I")

REGELE

(imobil) Ia loc.

PROSTU I

(frustrat) Iau. Iau orice.

REGELE

Apoi să luăm și puțină "literatură". (se duce)

spre bibliotecă) Ce autori preferi? Olesci, sau
moderna? (Citind) Shakespeare, Balzac, Tolstoi,
Al. Capone. Asta-i cel mai bun.

(Scoate "cartea" din raft și o aduce.
Când o deschide vedem în interiorul
ei, o sticlă și două pahărele. Citind
eticheta.

" Al. Capone - om deștept.

N-a ținut paharul drept

Vrei să faci literatură?

Ține-l înclinat spre gură... (râde)

Bună poezie! Dar nu ce licoarea este.

(Abuz de cultură) La Shakespeare e altă poezie

(Recită) "Floarea din grădină crește,

Decă domnul o stropește.

N-aștepta herul divin...

Îiîî...am uitat. Pe asta-l îl bea
rar.

Cu cine e în onoare?

Cu "Prostu". Autorul anonimelor.

Bun! Numele...

L-am spus.

Numele adevărat.

(tace)
Domnule Malaxianu/
~~scrie-mi~~ poste-i cel adevărat.

Su poste. Ce te-a făcut să lansezi anonimale.

Recompensă.

Da, până azi nici n-a existat.

Stima e-o să apară.

Unde e sticlă?

- PROSTU I Claritatea /
 Şantajul mizează pe "obscurul afacerii". Aşa
 cum e cazul la dvs.
- REGELE Eşti un mare bandit.
- PROSTU I Mă fleteşti.
- REGELE Ne ironizezi ?
- PROSTU I La adresa celor cu care împart pîinea?..Sînt un
 om cu caracter.
- REGELE Si cît mă costă "caracterul" d-tale?
- PROSTU I Costă proporţional cu liniştea, pe care v-o
 produce.
- REGELE Ha! Atunci suma e derizorie, fiindcă anonimele
 d-tale nu mă turbură deloc.
- PROSTU I Dacă sentimentul economiei v-a năpădit tocmai
 la mine, atunci plec. (Intenţie de plecare).
- REGELE (speriat) Ce faci?
- BARDUL (Viclean, intră în jocul dintre cei doi, tocmai
 cînd Prostul s-a oprit) Ce faci... dacă te lăsu
 să pleci?
- PROSTU I Cum asta ?
- BARDUL Simplu!... Eşti liber. Dumneata nu eşti cel căutat.
- PROSTU I Negi autenticitatea mea? Negi titlu' meu de
 "Prost"? Ei bine, domnule, află că eu sînt...
- BARDUL In schimb noi nu sîntem. Te informăm, că adevăra-
 tul "prost" s-a prezentat de mult aici.
- PROSTU I Si a luat recompensa?
- BARDUL Cu amîndouă mîinile.
- PROSTU I (dezarmat) Aoleo!.. Niciodată n-am avut norocul
 să cîştig uşor, un ban... Am onoare! (long)

REGHELE

Bravo, bravo, brevo!,, Mă uimești!.. Dar cum l-ai ghicit că-i un escroc?

BARDUL

Cum să vă explic? Inima mea deosebește minciuna, de adevăr. Ea îmi spune că "prostu" cel adevărat, nu umblă după o recompensă, ci după cu totul altceva...

REGHELE

Ha! Fleșcuri! Ce vrea? Nemurire? .. Ai haz Bardule!.. Banul descuie și încuie toate "altceva-urile" din lume. Ține minte!

BARDUL

Tiu!..

(Apare Regina
Bardul iese tiptil)

REGINA

Te caut, Rege.

REGHELE

În ce scop Regină ?

REGINA

În scopuri matrimoniale.

REGHELE

Tîrziu. Doar sîntem căsătoriți de o veșnicie.

REGINA

Si acum ai vrea să-ți iei zborul.

REGHELE

De unde știi?

REGINA

Am antenele mele.

REGHELE

Da? Ei bine, eş vrea să zbor, mă supun unei legi firești.

REGINA

Ar fi prima lege ~~ta~~ ^{careia} te supui.. E, dar după zbor ai să aterizezi iar acasă.

REGHELE

N-am daruri de ^{aviator} ~~oceanar~~, Regină. Să zbor pînă hăt!.. în ^{stele} ~~cașu~~, și să mă-ntorc la nevastă.

REGINA

(cu furie reținută) Deci, faci declarații curajoase.

REGHELE

Fac.

- REGINA Asta ți-e chipul.
- REGELE Asta!
- REGINA "Măscă" o păstrezi pentru alții.
- REGELE Apreciază.
- REGINA N-am ce!
- REGELE Păi, nu-i tot una. Cu "măscă" iau (gest) și cu chipul meu, dau. (gest)
- REGINA Ti-ai făcut grăbit socotelile, Rege.
- REGINA Grăbește-te și tu.
- REGINA Eu te am în mână și o să te coste scump.
- REGELE Până la urmă nu se știe. Dacă prind și eu vreun "fir", scade prețul.
- REGINA Iluzii deșerte. Eu sînt fidelă. (iese majestuosă)
- REGELE Si eu. (aceeași atitudine)
- (Intră bucuros, OMUL CU IDEI)
- OMUL (triumfător ^{a/} ~~Patroane~~ venit "Prostu".
- REGELE (Il privește lung, suspectîndu-l. Apoi privește și pe de lături, căutînd parcă a doua persoană)
Care-i? Că te văd singur...
- OMUL E aici! (bate din palme și apare "Prostu", pe care îl vom numi "Prostu 2").
- PROSTU 2 (volubil, cu dorința de a fi simpatic) Iartă-mi anonimele, o, Rege, dar nenumărate sînt căile banului.
- REGELE (furiș) De ce nu muncești cinstit?
- PROSTU 2 Be muncesc ~~ș~~ cinstit. Chiar mai cinstit decît ~~majestățile~~ majestatea voastră. Dvs. îndemnați oamenii să cumpere cu ochii închiși, iar eu fi îndemn să-i deschidă.

Cunoscînd amîndoi calitatea mîrfii, nu-s oare eu un om cinstit?

REGELE

Si cît vrei pentru "cinstea" asta?

PROSTU 2

Cît vă lasă inima.

REGELE

(căt~~re~~ Omul cu idei) Cît să-i dăm?

OMUL

Rege, răsplătește-i curejul de a fi venit, și sinceritatea ~~e~~-a mărturisit.

REGELE

Nu, zău! I-ai căzut în admirație?

OMUL

Cinstea-i lucru rar.

PROSTU 2

Si-spoi desfac o afacere.

REGELE

O clipă! (deschide telefonul comandă) Să vie Bardul.

XXXXXX OMUL

La ce mai e nevoie de el?

REGELE

Noi sîntem prea puțini doi, pentru un "prost".

BARDUL

(intră) Constătare?

REGELE

Mai mult! Dumnealui pretinde că e "prost".

BARDUL

Al doilea.

PROSTU 2

A mai fost unu' ?

BARDUL

Da. Si-a plecat recunoscînd, că nu e "prost".

OMUL

El însă cuboște bine afacerea. Se pare că-i "prost".

BARDUL

S-o dovedească.

PROSTU 2

Din numeroasele anonime trimise de mine, numai o sută douăzeci și opt au ajuns sub ochii voștri. Este ?...

OMUL

(Indiscutabil eavina) Stie și asta! (Bardului)

Ce mai vrei?

BARDUL Să-i mai pun o ultimă întrebare, înainte de
a se despărți definitiv de numele de "prost".
OMUL (Prostului) Primești?
PROSTUL 2 Nu, că dumnealui umblă cu zîzării.
REGHELE (categoric) Eu plătesc, eu comand.
(Bardului) Intrebă-l !
PROSTU 2 Si pe urmă, gata! Imi dați banii.
REGHELE Interoghisză-l !
BARDUL Unde-si trimis ultima anonimă ? (Pauză)
PROSTU.2 Ultima ?Ultima-ultima...
REGHELE (satisfăcut că îl prinde) Da, da...
PROSTU 2 Afurisită memorie...Asta...La Școala serală de
fachiri.
BARDUL (O clipă tace, apoi...)Bun!..Nu ești "prostu"
nostru.
OMUL Sigur ?
REGHELE De unde știi?
PROSTU 2 Mă jignești!
BARDUL Adevăratul "prost" e mai informat decât d-ta.Nu
știu de unde a sflat, dar a sflat, că mâine voi
ține o conferință la Căminul vagabonzilor și a
trimis, acolo, o anonimă.
REGHELE Nemași pomenit!
OMUL Adevărat?
BARDUL Secretara dvs. e martoră. A fost anunțată tele-
fonic acu' 5 minute.
PROSTUL 2 (revoltat)V-am spus că dînsul umblă cu zîzării.
Prefer să mă retrag.
./.

REGELE

Repede, pînă nu te ucid!

Prostu iese.Regele după el.

OMUL cu ideii după ei.

+ + + +

Apare Femeca cPrétenții. xxxxxxxx
xx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx. Intră dansînd.

+ + + +

FEMEA

Cie Bardule! (El tace)Nu te ține așa mîndru,
Ca mîine ajung regină și dau ordin să te de-
cepитеze.

BARDUL

Ai pus ochii pe Rege?

FEMEA

Chiar și mîna.

BARDUL

Si cu Omul cu Ideii, cum rămîne?

FEMEA

Va fi decorat.

BARDUL

Medalia de bronz, pentru aducerea materialului
prim, la baza prelucrătoare Malaxita e de acord?

FEMEA

Va fi.

BARDUL

Cînd ?

FEMEA

Cînd voi dovedi Regelului infidelitatea ei.

BARDUL

Asta-i tresbă gres.

FEMEA

O crezi pură ?

BARDUL

Viclesnă... ~~taie~~! (iese)

FEMEA

E!.. xxxxxxx nu ca mine , castă ! /iese/

+ + + +

Intră Regele urmat de Omul cu
Ideii.

REGELE

(agitat) Se duce naibi afaceres. Anonime, comenzi
anulate, returnări, escroci și acum, colac peste

pupăză, Ministrul Cărților refuză colaborarea
cu noi. Ce-i veni?

OMUL Nu-nțelegi ~~patroanele~~, că doar e destul de trans-
parent?

REGELE Cum să nu-nțeleg? Dar totdeauna pe ~~astea~~ transp-
parente, să te faci că nu le-nțelegi. Poate se
răzgîndește...

OMUL Asta nu se mai răzgîndește.

REGELE De ce?

OMUL Se crede leu și-și vrea partea.

REGELE Un tâlhar! Dar ce e-n codru?

BARDUL Mai rău! E-n minister. Fără el nu mai intru
școli, o măsculiță.

REGELE Zău! E-atît de mare că poate hotărî pe mîștile
mele?

OMUL Poate.

REGELE Il schimb.

OMUL Omul guvernului.

REGELE Schimb și guvernul!

OMUL (ca să-l calmeze) ^{Patroane/} ~~Eu~~ propun o atitudine tacti-
că. Să stăm întîi de vorbă cu el.

REGELE Crezi?.. Dacă tu crezi că-i în avantajul nostru,
fie... Dar chesmă-l aici. (Iese)

+ + + +

(Om cu Idei sună și sparg
secretara)

OMUL Telefonază Ministrului Cărților, că e acceptat
stăpîn./
de ~~XXXXXXXX~~ (Iese).

SECRET (La telefon) Rog cabinet ^{Ministrului!}

ARDUL

(apare) S-a mai prezentat "un prost".

SECRET

Deci, avem doi.

ARDUL

Si cu mine al 3-lea.

(secretara rîde) Ce rîzi?... Ludovicii au fost
ceva mai mulți și n-a rîs nimeni.

SECRET

Lasă aste, întemeietorule de dinastia. Sînt even-
mente mai importante, la ordinea zilei.

ARDUL

Care?

SECRET

(la telefon) Alo! Cabinetul? Aici secretara
d'omnului Malaxianu.

~~Wnywvwvwvwvwvwvwvwvw~~. Transmite-ți domnului minis-
tru, că e așteptat de urgență. Da..da..mulțumesc

(pune receptorul în furcă)

ARDUL

Aste ce mai vrea?

SECRET

I-a venit ideea să rupă relațiile cu sfacerea
M.C.A.C.

ARDUL

Grozav ministru.

SECRET

Nu știu! Vom vedea, cînd o fi aici.

ARDUL

(Pe gînduri, apoi se luminează subit) Dar, dacă
ruptura lor nu-i decît o înscenare, făcută cu
scopul de-a ne prinde pe noi, în laț?

SECRET

Ai sîflat vreo vorbă cuiva? ~~Wnywvwvwvwvwvwvwvw~~

~~Wnywvwvwvwvwvwvwvw~~

ARDUL

Nu, că nu sînt prost. Dar ei, cercetînd, strîng
sfere, și tot strîngînd-o, mă-e că dau de noi.

SECRET

Ti-e teamă?

ARDUL

Mie?... Nu mă cunoști! Te ~~veș~~, înecă la mașină. O

nouă anonimă. Violentă. (secretara execută) (dău!

Domnișoară directoare.

Ești o persoană aleasă, altfel

nu te-ai bucura de stimă

Ești o ființă inimosă, din a cărei dărnice m-am luminat și eu.

SECRET

(mirată) Ce fel de anonimă-i asta?

BARDUL

Nu mă întrerupe. Pierd ideea. (Secretara bate nervoasă) Unde-am rămas?

SECRET

(apăsât) La inimă dărnică.

BARDUL

Ești ^{șanta} pe care-o visez și pe care ~~am~~ găsit, după ani de căutare... (Secretara bate din ce în ce mai nervoasă, dar poetul prins în vreaja propriilor sale vorbe, nu-i dă nici o atenție.)

Vino să te îmbrățișez... Ești pe măsura brațelor mele... Renunță la măști, dar nu și la mine... (direct secretarei) Si aici formule cunoscută... mărturisirea a făcut-o... Un prost".

SECRET

(rece) Cui i-o trimit?

BARDUL

Tie! S-o citești astăzi seară.

SECRET

(fericită) Si mâine seară, și poimâine seară, și apoi în fiecare seară.,,

(Cînd e gata să se sărute, se aude soneria)

SECRET

Du-te! Dacă mai aflu ceva, o să-ți comunic.

BARDUL

(ieșind) Si nu uita anonima...

(Intră Ministerul Cărților)

MINISTRUL

(leșinat) Am fost rugat să vii pînă-aici.

SECRET

Luați loc, domnule ministru. Vă anunț îndată.

Intră Femeea cu Pretenții ,urmată de
Omul cu Idei.

- Femeea Bun sosit Ministrule !
- Ministr. Sărut degetuțele celei mai perfecte
frumuseți .
- Omul. Mai las-o ministrule , că începe să se
creadă .
- Femeea. Si de ce nu ?
- Omul. (ministrului) Ti-am spus ?.. Fiindcă
ai și cusururi . Nu ?
- Ministr. Ai !.. Pe el !
- Omul. Care " el " ?..Adică eu ?
- Ministr. Sigur !..Niciodată maharajahul nu și-a
valorificat pietrele prețioase, ci acei
care le râvneau. Preșul tinereții , îl
pun bătrâni .
- Femeea. Cunoști preșul ministrule . Ești un
drăguț .
- Ministr. Să dea Dumnezeu .
- Omul. Avid de frumusețe .
- Ministr. Alții de deșteptăciune...Tot omu' vrea
ce n-are !
- Omul. Dar la măști de ce ești avid ? De ce
le-ai oprit ? Patronul e ca focu' !
Te arde !
- Ministr. Degeaba mă arde ! Măștile astea au de-
clanșat un mare scandal .M-au compro-
mis !Din ministrul Cărților , am de-
venit ministrul...măștilor ! Poftim!
- Femeea. (ousuferință) Ingronitoare pereții !
- Omul. Las' că nu-i pe gratis .
- Ministr. Cîrdulația opiniilor despre gutapercă
mă dărîmă.
- Omul. Ce-ai auzit ?
- Ministr. Multe ! Oho !

- FEMEIA Vai, sînt curioasă să aflu. Te rog, spune...
- OMUL Hai, dacă te roagă ea.
- MINISTRUL Doamna mea, eu sînt un om onorabil.
- OMUL Lasă asta! Zi ce te turbură.
- FEMEIA Nu-l întrerupe dragă.
- MINISTRUL Toată lumea s-a scandalizat.
- FEMEIA De ce ? (neivă)
- MINISTRUL Din pricina măștilor. S-a aflat că la mijloc
nu-i nici o acțiune chimică, ci numai una fizică.
(ilustrînd cu mișnile) Dai măsca,iei banii...
- OMUL Asta știai de la început, cînd ai aprobat.
- MINISTRUL Da, dar atunci știam numai eu și azi știe toată
suflarea școlărească.
- FEMEIA Inclusiv studenții și grădinițele?
- MINISTRUL Toți! O De la mic la mare!
- FEMEIA (cu admirație) Atunci ești lansat, Ministrule.
- MINISTRUL Vei de capul meu.
- OMUL Si altceva, altceva...
- MINISTRUL Nu-i de-ajuns? Cînd m-o lua presa la rost, nu
știu dacă mai am timp să-mi scriu demisia. Si
da, mai vrei altceva?
- FEMEIA (mîngîindu-l) Sărmenul ministru.
- MINISTRUL Numai da. mă înțelegeți.
- OMUL Lasă văicărele și spune mai bine, dec-ai aflat
ceva despre "prost" și anonimele lui?
- MINISTRUL Intrebarea dtale. are un haz nebun. Tocmai pe
mine mă întrebă? Eu mine?...
- OMUL Dar ce ai primit și da. vreo anonimă ?

FEMEIA

Spune! Sînt curiosă...

MINISTRUL

Eu n-am primit niciune. Eu le trimit...

OMUL

Cum? Dumneata?...

FEMEIA

Dumneata ești "prostu"?

MINISTRUL

Da...Eu!

OMUL

Lucrezi tare!...Adică, cu o mîină ai dat aprobarea și cu cealaltă, anularea.

MINISTRUL

Ce să fac? Ce le măști. Neîlind la mijloc o acțiune chimică am făcut una fizică (ilustrat)

OMUL

(furios) Si pentru ce ne-si demascat?

MINISTRUL

Ce să-mi salvez poziția.

OMUL

Si ai curaj să i-o spui mărturișești și Regelui?

MINISTRUL

N-am încotro!

FEMEIA

Om onorabil!

MINISTRUL

Si asta! Dar trebuie să ridic...recompense.

OMUL

Ești un cadavru.

(Între Malaxianu)

REGELE

Ați discutat ?

OMUL

Da.

REGELE

Atunci, ministrul știe tot.

MINISTRUL

Da, tot!

OMUL

(furios) In schimb nu știe Regele, tot.

REGELE

(furios) Mă reține prezența acestei fermecătoare doamne...

MINISTRUL

Si eu am spus la fel.

OMUL

să-ți spun ceea ce meritul. Adun, pe vremea timp de de reproșuri, ci de acțiuni rapide și eficiente.

Așa dar...Ori retrăgi ciĂulara, ori te retrăgi
din guvern. Dacă nu poți, te ajut eu.

MINISTRUL

Să vezi, că...

REGELE

Inutil. Nu dau nici o centimă-n plus.

MINISTRUL

Aă răspundere mare.

REGELE

Lasă propaganda pentru alegere!

MINISTRUL

Mi-au scos și o porocă.

REGELE

Da?...Atunci trebuie să-mi plătești tu mie, că
am făcut să fii băgat în seamă.

MINISTRUL

Poftim! Acum ies și dator.

REGELE

Dar ce-si vrea? Să profiți singurel de pe urma
sfacerilor mele? Măine-poi măine te-alege preșe-
dinte de guvern!

Stii prea bine că un nume lanost, costă.

(cătred O.C.I.) Scade-i 5% c-a făcut une...

MINISTRUL

Ce fel de una?

~~REGELE~~ ~~MINISTRUL~~ ~~Spune-ți~~ singurel...Hei!

(Ministrul) tece) Nu lungi muțenie...Hei, dă-i
drumul.

MINISTRUL

Malaxianule dragă, recunosc și regret, dar
xxxxx, eu sînt... "prostu".

REGELE

(perplex) Tu?... (Se apropie de el)

MINISTRUL

Eu... (se retrage strategic)

REGELE

(înfundat) De ce?

MINISTRUL

(milog) Uneori e mai bine așa.

REGELE

(furios) Crezi?

Intră secretara.

D.le. Malaxianu/

....., un cetățean vrea să vă vorbească.

REGELE

(furios) Acum am ^{de} vorbit cu ~~ministru~~ el.

SECRET

Spune că e "prostu"

MINISTRU

Glumește .

REGELE

"Prostu"4" ... (satisfăcut) Să intre.

+ + + +

Intră un individ cu o figură
de intelect~~ual~~ uzat prin
bibliotecă. Vrea să pară dis-
tins, ca să impună.

+ + + +

PROSTU 4

Am citit anunțul dvs. tocmai când scriam o
bună anonimă.

REGELE

Si-ai scris-o ?

PROSTU 4

Da... dar n-am trimis-o.

REGELE

Si ce dorești acum?

PROSTU 4

Ciudată întrebare... Să vînd tăcerea, pe care
vreți s-o cumpărați.

REGELE

Mai înainte vreau să-ți pun o întrebare,
Ești sau nu ești "prostu" din poveste?

PROSTU 4

Această întrebare e și mai ciudată. Sigur că
sunt! Sută la sută !

REGELE

Tu ministrule ce ai de spus. Mai ești sau
nu ești "prostu" ?

MINISTRUL

(îl privește insistent pe pr.4). Mă mir că
nu ți-e rușine.

PROSTU 4

Vă rog, fără morală. Bani și gata. Plec.

MINISTRUL

Pe ce "bani" ? Ești un escroc.

PROSTU 4

Fără violențe, că nu mă intimidă.

MINISTRUL Impostor !

PROSTU 4 Fără vorbe jignitoare.

MINISTRUL Vezi ~~Să~~ nu-ți dau un picior, unde ți se termină coloana vertebrală.

PROSTU 4 Nu primesc... decât recompensa făgăduită.

REGELE Tăcere !

OMUL Tăcere !

REGELE Propun să lămurim chestiunea sus, în altbi-rou, mai ferit de urechi.

MINISTRUL Bine !

REGELE Poftiți !

MINISTRUL + PROST # După dvs. (joz între cei doi "adversari")

+ + #

Toți urcă scările. Oc.I. rămăs
în urmă îl vede pe Bardul

+ + +

OMUL Bardule, vreau să-ți spun ceva. Scurt și rapid

BARDUL Ascult.

OMUL Ești discret?

BARDUL N-ai putea fi altfel. Aici toți sîntem oameni voștri.

OMUL Vrei niște bani ?

BARDUL Dacă-s cîștigați cînsit.

OMUL Nu fii prost! Recompensa e în primejdie.
Eu am vrut s-o iau prin trei indivizi, dar

2-4 mers, niciunul....

BARDUL Te-am încurcat eu..

OMUL Da:

BARDUL Am înțeles!...Vrei să tac, cînd o mai veni vreunul.

OMUL Nu mai vine niciunul. Declară-te tu "prostu" și împărțim...

BARDUL Eu?..Cum să spun așa ceva? Dacă mă crede?

OMUL Gîndește-te. E la mijloc o mare recompensă. Acum fug sus, să nu care cumva să-l convingă "prostu" pe Rege.

BARDUL E vreun "prost" sus?

OMUL (urcînd treptele grăbit) Nu unul, doi!

(Bardul iese amuzat)

+ + +

Din dreapta și din stînga scenei,
apar Regina și Casanova-secund.

+ + +

CASAN (vorbește tare - intenționat) Bucuros, că te-
tîlnesc ~~Regina~~ ~~xxxxxxx~~ superbă doamnă .

REGINA (la fel) O, nu te-am mai văzut de mult. Pe unde ai rătăcit / domnule Spin .

REGINA CASAN Prin lume.

REGINA soțul meu /
Eu și ~~minimam~~ și-am dus dorul, călătorul.

CASAN Ciudată coincidență, Regină... Si eu.

REGINA Acum, cu ce ocazie, ~~wwwwww~~ pe aici domnule Spin ?

CASAN Il căut pe ~~mmmmmm~~ soțul dvs. stimate Emily.

REGINA Din nou coincidență. Si eu..Dar nu e. Nu l-am
întîlnit deloc. Dar deloc !

CASAN Nici eu, deloc !

REGINA Sigur ?

- CASAN Săgur de tdt.
- REGINA (alt ton - cu pasiune). Atunci, dragul meu, vino-ncoace (întinde brațele să-l cuprindă).
- CASAN (ingrat) Mai încet că ne află tot palatu'. De ce m-ai chemat urgent?
- REGINA Pentru că ieri după amiază am uitat la tine cerceii mei cu briliante.
- CASAN Nu i-am văzut, draga mea. —
- REGINA Iar ai pus farfuria peste ei. . . Te rog, să-i cauți. N-aș vrea să am surpriza de data trecută, când a apărut la serată, amanta vicepreședintelui, cu inelul meu în deget.
- CASAN Dar înțelege, draga mea, că în viață coincidențele au un rol înșelător. Vezi un fapt. . . Tu crezi că-i așa și el e altfel. Și când în sfârșit, te convingi că-i altfel, de-abia atunci vezi că-i în altfel. Coincidența are și ea, legile ei, care nu pot fi ignorate.
- REGINA S-ar putea să fie și ceva adevăr în ce spui tu, dar nu mai îngădui să faci cacoriri, pe bijuteriile mele.
- CASAN (tandru, pentru recâștigarea poziției) Dragă mea, exagerările nu aduc nimic bun. Și apoi te amăgești pe lucruri trecute. . . și uitate.
- REGINA (recucetiră) Adevărat?
- CASAN Doar ai și dovada. Ea a trecut. . .
- REGINA Cu inelul meu . . . mersi!
- CASAN (parcă nu a auzit) Și tu ai rămas (joc tandru)
- REGINA Dragul meu, ce ușor mă convingi tu. Nu știa ce se-ntimplă. . . Ori sînt eu slabă, ori tu abil. . . ori amîndouă.
- CASAN Ori vice-versa (O îmbrățișează)

Prăscenă trece FERENA la ~~scenă~~, care-i surprinde în această ultimă poziție. Iese grăbită.
Regina își dă seama de primejdie.

Marița, / e / lui Malaxianu.
Pomena cu Pretenții "ochiul" mmmmmmm

REGINA

CASAN

~~.....~~ Crezi că-l informează?

REGINA

Chiar foarte urgent. Ea vrea să-mi fie urmașă.

CASAN

La pat?

REGINA

La scif. Deci are nevoie de infidelitatea mea.

CASAN

Atunci să plec.

REGINA

Nu s-ar putea să fii văzut și ca să parăm orice acuzație, trebuie să dispari.

CASAN

Pe fereastră nu mai sar, că data trecută era să-mi rup pantalonii.

REGINA

Lasă indiscrețiile.

CASAN

M-aș volatiliza, dar cum?

REGINA

(inspirată de bibliotecă) Te ascunzi aici.

(Ea deschide biblioteca. Interiorul e format dintr-un corp rotativ, cu despărțituri). Casanova intră într-o despărțitură, iar Regina învîrtește interiorul, aducînd la vedere o despărțitură goală). Hai, intră.

CASAN

Cît o să stau aici?

REGINA

Pînă te eliberez. . . (iese)

Apare secretara. Coboară scările. Bardul o întâmpină.

BARDUL

Ce noutăți?

SECRET

Încă n-am aflat. Sedința e numai între ei.

BARDUL

(ca pentru el) Secretă. . .

SECRET

Am intrat o dată, ca din întâmplare. Omul cu 111, tocmai pomena numele tău.

BARDUL

De rău, sa de bine?

SECRET

Nu știu. Cît am stat, nu știu.

BARDUL

Nu cumva te bînăiesc?

SECRET

N-ar fi de mirare. Să ne afișăm cît mai puțin.

BARDUL

M-da. . . Să ne putem continua acțiunea (dăsc o idee care îl înviorează) Iar pe noi, numai pe noi doi, ne-așteaptă mansarda de peste al cincilea pod.

SECRET

(lucuroasă) Oricînd.

BARDUL

Oricînd. . . Sărăcia e fidelă. Nu prea te pînăsește.

(Își strîng discret mâinile. Din apartamentul de sus se aude voci).

SECRET

(spriată) ~~Eu~~.

BARDUL

Si noi.

SECRET

Fugi. (El vrea să iasă prin dreapta) Nu! Stai!
(Ea deschide biblioteca) Intră aici.

(El execută. Secretara învîrtește interiorul mobil, dînd la iveală, un al treilea compartiment gol. In clipa cînd ea închide ușa bibliotecii, la capătul scării apare furios Regele, urmat de Femea ~~cu~~ și Omul cu Idei.

Secretara are vreme să treacă la mașina ei de scris și chiar să-~~ă~~ ia un aer indiferent. Regina atrasă de vociferările Regelui (cît și de dorința de al ~~druta~~ la nevoie). Apare în cadrul ușii.)

REGELE

(Furios către Regină) Stia tot. Tot. . .

Ha, ha. . . Ceea ce eri bănuiam numai, azi e certitudine. Stia tot. . Tot. Gata. . Acum doamna și regina mea, spune unde ți-e amantul?

REGINA

(cu dispreț) Te comporti, ca un rege detronat.

Mi-e și silă să-ți răspund.

REGELE

Regină joci tare, dar inutil. Stia tot. . (din nou furios) Unde-i "cuceritorul" să-l desființez?

REGINA

O, pleci urechea la calomniile unora. . Nu faci nici o diferență între mine și-o amantă de carieră?

FEMEEA

Ha! Diferența-i făcută de mult. Ea iaa, nu daa.

OMUL

Asta-i adevărat. Ia! .

REGELE

(căutînd mereu, după mobile și draperii). Vreau "corpul delict".

REGINA

Na există așa ceva. Renanță la aceasta josnică inscenare. Doar ești Regele gutapercii.

REGELE

Lasă periala. Unde e? Unde?

Regele s-a oprit din căutare. O clipă
ă impresia că a renanțat. Dar numai
o clipă, apoi în cea următoare prin
virilelbe opresc asupra bibliotecii.
Regina i-a înțeles gîndul. El se în-
dreaptă adălmescînd spre bibliotecă.
Regina îi barează drumul.

REGINA

Pînă aici.

REGELE

In lături.

REGINA

Na permit.

.../...

REGELE
REGINA
REGELE

- 67 -
Piei.
Oprește-te!
Perește-te!

Opoziția Reginei e înfrântă.
Regele o dă la o parte și
deschide ușa bibliotecii.

Ieși! Stia tot!

(Iese Bardul)

(Regele e aluit) Tu ești?

BARDUL

(picat din cer) Tu sînt. . .

REGELE

Vasăzică tu. . .

BARDUL

(dispus să recunoască, nici el nu știe ce). Da
eu!

REGELE

Tu, vice-preșal uzinei. . .

BARDUL

După cum vedeți.

REGELE

Ei bine. S-a terminat cu președinția ta. Gata.

BARDUL

Gata.

REGELE

De mîine. . . vei fi Ministrul Cărților

(Capete mirate. Poză. Așa îi
surprinde. . .)

C O R T I N A

.....

ACTUL 3.

.....

0.0
 Acelaș decor .
 Dimineața .
 La birou secretara scrie. Se ridică
 și deschide fereastra.
 Se aude o chitară .
 0.0

- Bardul. (apare îmbrăcat într-un costum nou) Bună
 dimineața Ana-Maria .
- Secret. Bună dimineața...
- Bardul. Ce-i " elanul " acesta ?
- Secret. Nimic ! Auzi ?
- Bardul. Cîntă o chitară .
- Secret. O chitară singuratecă ...Ca mine !
- Bardul. Si ca mine ! /rupe vizibil căutat/ Iți
 place noul meu costum ?
- Secret. /convențională/ E frumos ...Costum de minis-
 tru . /devine oficială/ La ora 9 vin repor-
 terii. Pînă la ora 10 interviuri, De la
 10 la 11 audiență la primul ministru, iar
 la ora 12 , instalarea dvs. ca ministru al
 Cărților .
- Bardul. De ce ești tristă ?
- Secret. Orice sfîrșit întristează .Sau , poate e
 viciul meu de cînd mă știu.La sfîrșitul
 unei cărți, suspinam . La finalul unui film,
 sufeream. La teatru,bucuria aplauzelor mă
 înfioară...A căzut o cortină !
- Bardul. Dar ce cortină a căzut Ana Maria ?
- Secret. O cortină , la un final de melodramă .
- Bardul. Stai, stai, stai !..Nu creea prăpastii arti-
 ficiale .Acum părem altfel, dar în rest
 sîntem un duet perfect armonizat. Sau tu
 crezi că mi s-a urcat ministeriatul la cap ?
- Secret. Titlurile au bețiile lor !
- Bardul. Singura mea beție ești tu Ana .
- Secret. Te-ai schimbat .
- Bardul. De ieri/ pînă azi ?
- Secret. In război , spectrul morții , a schimbat
 oamenii într-o clipă .
- Bardul. Acum o pace . Pe mine nu mă poate schimba
 nimic.N-am suflet de sclav și nu renunț la

libertatea de a te iubi .Unde vezi tu pri-
mejdia ?

Secret.....In ceea ce urmază de azi incolo .~~Ennmmmm~~

Bard. ~~mmmmmm~~Aha ! Pînă eri locatar vegetarian
într-o seră, și de mîine canibal într-un
minister . Pînă eri " prostu' " , simbolul
cinstei , de mîine " cinstitu' " , simbolul
pungașilor . Greșești Ana...

Secret. Făgăduieli .

Bard. Pe care le voi păstra.

Secret. După plecarea ta , voi pleca și eu .

Bard. Unde ?

Secret. Oriunde...

Bard. Nu tî las . Afară-i ~~mizeria~~ stăpînă mizeria !

Secret. Se poate muri de foame și cu fruntea sus.
Si-apoi ce-ți pasă ? Eu vreau să fiu flă-
mîndă , iar tu vrei să fii ministru .Fie-
care e liber să-și prăpădească viața cum
crede .

Bardul. De viața ta , răspund eu .

Secret. Devii un ministru spiritual, și ~~asta~~ pentru
asta s-ar putea să nu teșină mult în guvern.

Bardul. ~~mmmmmm~~ Am talent în a face notă discor-
dantă . Hai , împacă-te cu ideea , că voi
fi scurtă vreme , ministru și rămîi lîngă
mine ./tandru/ Indărătnică...Fără tine
n-o să mă pot apăra, n-o să pot lovi ! Vrei
să fiu răpus ?

Secret. Nu...De aceea te chem. Mai putem salva ceea
ce e bun în noi. Ei sînt tari , noi singuri.
Si singuri , ne pierdem ! Am vrut să plec
~~mmmm~~ de aseară, de cînd mi-ai spus , că
primești

să le fii ministru. Dar inima nu l-a lăsat.
Te-am aşteptat să-ţi vorbesc şi să te chem. Poate,
pentru ultima dată... Vino... Tu, doar mi-ai spus că
ne-aşteptă aceleaşi cărări.
Renunţi atât de uşor la mine? La dragostea noastră?
La visul nostru ?

PAROLUL

SECRET

Intrebările acestea ţi le poţi pune şi ţie
singur. Răspunsurile tale, vor fi şi ale tale.
Dragostea fiecărui din noi, se sprijină pe
adevăr. Si adevărul e mai mare decât dragostea,
fiindcă o cuprinde.

(Se apropie de el şi cu mâinile îi cuprinde
tâmburu, capul, îl priveşte în ochi)

Mă gîndeşte-te, dragul meu şi nu uita, că te
iubesc.

PAROLUL

(o cuprinde de mijloc). Si mai susţii, ca nu şii
dăim la fel... Si eu te iubesc.

+ + + +

Sonoria dăla uşă .
Chitara a tăcut .
Ana-Maria se duce să deschidă.
Sonoria zbîrnîie strident .
Secretara deschide uşa, pe care năvălesc:
Malaxianu , soţia lui , Trandafirescu ,
Mariţa , Stîrcea .
Replitele lor se suprapun .

.

Stîrcea.Mult mai durează pentru o uşă !
X.Tu o deschizi mai uşor !
Stîrcea.Dacă-i de bani.../rîsete /

Unde-i noul ministru ?

(In vreme ce vorbesc, fiecare își pune perdeșii sau capa pe culer. Apoi năvălesc în camere nuda o Bardul).

REGINA

Să trăiești ministrule !

REGINA

Președintele te-a aprobat. A sflot de la noi, ca ai calități.

CASANOVA

Va fi vilvă mare.

FELIXA

(cochetînd cu Casanova) Cine o s-o fecă ?

REGINA

(gelos, o trage de o parte) Opoziție?

Nu-aghite opoziție !

OMUL

(cu aluzie la gestul regelui) Loc'pe mine. O rup.
(Rîsete. Bardul zîmbește stîngher).

Secretara a rămas în hol. Incet, ca o despărțire îndorită, își ia din culer, perdeșii și-l pune pe umeri... Deschide încetisor ușa... aruncă o privire spre locul, unde îl bănuște pe Bardul.

Își strînge fularul și apoi dispare...

In clipe aceste, chitare scote un acord, nu poate undeva, de strună... Bardul își îndreaptă privirile spre hol. Sigur, el se întrebă unde zăbovește fate stîit de dragă inimii lui...

REGINA

(își privește ceșsul) Toată lumea stă jos.

(Cei prezenți se așază în care. Astfel Bardul zîmbește, în picioare, în mijlocul loc, ca într-o țară. El se va întoarce spus fiecare vorbitul, astfel încît mișcările lui devia mecanice, bolivînd faptul că el a devenit o parte a tei mașinării)

Să spunem repede, ce avem de spus, acestui tînăr ministru. Repede, , că ne-ajung reporterii diș urmă. Am cuvîntul !.. Bardul, Ionică , visai cîndva o ciorbă și iată că eu te fac ministru. E o diferență! Nu ?.. Deci supunerea ta să fie mare , **axaxvrex** fiindcă vezi

și puterea mea este mare. De altfel, simptomele tale de-nădepciune, din ultime vreme, mă fac să cred, că-ți cunoști interesul. (Avertisment indirect)
Tine minte! Nu toți oamenii, depe stradă mă înțeleg în fiecare zi. Cunoști acest...cum să-i zicem? fenomen social. Poate a fost și în trecut. Nu știu. Istoria nu-i stă de indiscretă.. Dar azi fenomenul există. Nu știu de ce, dar există! Tu mâine în fiecare zi? (Bardul tace) Răspunde ministrul!

BARDUL

De...

RAZVELE

(triumfător) Ei vezi ?

FEMINA

Să ne spue ce mânăncă. He! zău!

REZULT

Fă-i plăcerea.

BARDUL

(scotoarce spre ea) Tot ce s-a promis.

OMUL

(din cealaltă parte a scenei) Deci recunoști, grație unei întrebări naive, că ne-am ținut cuvântul dat ?

CASINOVA

(de vis-a-vis) Protestez! Întrebarea n-a fost naivă, deoarece l-a forțat pe Bard să recunoască.

FEMINA

(galosă) Te begi și ăste. Ce să recunoască? Ce? Un fapt evident?

OMUL

Atenție la mine. Noi sîntem oameni de așezare. Nu ne interesează trecutul, ci viitorul.

CASINOVA

Viitorul nostru, bine-ai les.

FEMINA

Tot ce-i băgat în sechiuni. (ovești simbolice pe folul) Acum, Omul cu Idei va citi poveștile de bună-mintă ale nouului nostru cîntec.

(A zădă. Ce lăță. Al. zădă. Al.)

(citește) Doamnelor și domnilor acționari și M.G.A.G.,
-Masco-gaz-anti-~~G.A.G.~~, am hotărît în unanimitate,
anul, luna, ziua... să alegem un ministru al Cărților
corespunzător cu nevoile acestor vremi (aplauso).
Ca noule să nu greșescă în noua îndolotnicire
decidem!

Punctul 1. Masca-produsul uzinei M.G.A.G., să fie
extinsă și asupra asociațiilor sportive cât și asupra
azilurilor de bătrâni.

Punctul 2. Directorii de școli, care n-au predat încă
anonimele, lansate de fostul ministru, să fie înlo-
cuiți în minimum de timp.

Punctul 3. Noii directorii ^{de școli} vor fi numiți, numai la pro-
punerea noastră.

Punctul 4. Si obligați să-și dubleze stocul de măști.

Punctul 5. O circulară va obliga maternitățile ca o
dată cu apariția pe lume a pruncului, să speră și
masca M.G.A.G.-

Ministrul cărților are dreptul să aprobe.

(Aplauze)

Ce spui Gardule ?

Spun că...

Lasa că ne grăbim. I-ați hîrtie și memorează-o. Acu'
vin reporterii și trebuie să le vorbești despre
reformele d-tale. (rîde superior) Acum pregătiți-va
să primiți press. Ne trebuie ser sărbătoreasc.

(Tea toti)

Ionică Sufletmare a rămas singur.
Chitara a prins să cînte... Ana-Maria a plecat. De undeva își aude glasul.

o.o

Vocea bard.Vînd opera mea poetică, contra masă :
dimineață ,prînz și seară . /muzică/

Vocea secret.....Vino să deschidem fereastra. Vite omul-ului , omul-rechin ,omul...

Voce bard.Si noi , noi ce sîntem ?

Voce secret.....Oameni -hulubi . /chitara /

Voce bard.Aici , ceva mă înspăimîntă .

Voce secret.Fugi !

Voce bard.Locuiesc într-o mansardă pe cheiul
Dîmboviței.

Voce secret.O să viu ...O să viu.../chitara /

o.o

Liniste. Se aude numai țacul mașinii de scris. Ritm, ritm viu.

o.o

~~OMUL~~
~~Amplifică~~.(apare) ~~Există~~ /glumeț / Bau !..Ministrul Cărților primești reprezentanții presei ?..Nu-i nevoie de răspuns. Bu-i timp . Dau drumul leilor în arenă ! /cătore ceakaltă cameră/ Trîmbițași , țreceți la atac. (imită goarna frotului cînd se dă atacul)

o.o

In scenă intră cei cîțiva reporteri întîlniți în primul tablou al actului 1.

Pe cele cîteva trepte interioare au apărut discret și ceilalți: Malaxianu,Maxgnit,Emily Spin,Marița.

o.o

Rep.1.. Punem întrebări ,sau... ?

Omul.Vă spune ministrul de toate, că le știe...

Bardul.Trîmbițași , lăsați condeiele și luați aminte.../aplauze / Pacea e visul omenirii. /aplauze/ Vis de veacuri ! /aplauze/ /semn spre cei de pe trepte/Ei ~~ștăpănesc~~ iubesc pacea.../aplauze/ Si o vînd ! Iubesc omenii.../aplauze stîngace/ Si-i jefuiesc ! / vociferări / Vi-i prezint pe neguțătorii păcii, în frunte cu regele gutapercii,omul-rechin .

~~OMUL~~
~~Amplifică~~.Cum îndrăznești ?

Bardul.Omul-lup !..

Casanova.E nebun !

Bardul.Omul- pește !

Casan. Eu sînt Trandafirescu...

Bardul. /dus de elen/ Femei-ului , păsări
răpitoare. Ei vînd gutapercă, scur-
tînd drumul spre ceruri .Corsarii
războiului ce vine !

/Alarmați și furioși cei vizați
coboară./

Regele. Cine ești tu flămîndule ?

Bardul. Eu ?..Eu sînt..." prostu' " "Prostu' "
din zecile de anonime ! "Prostu' " ,
care v-a demascat ! " P r o s t u ' " !..

Regele. Tu ?

Bardul. Eu !

Regele.Nu-ți merge ! Umbli după recompnsă ?
Na recompnsă ! /Toți sar pe bard.
In ușă , regele îi dă un picior în
spate,zvîrlindu-l afară ./ A înabunit
de bucurie ! N-a suportat ideea că-i
ministru și...Domnilor reporteri sîn-
teți liberi. Mîine la ora 5 interviu
cu noul ministru al Cărților ./furios/
Haimanaua ! L-am ținut ca pe o floare...

Femeaa.In seră...

Regele.L-am iubit...

Omul.Da...dar și el a rezistat .

E P I L O G

Același decor din prolog: m e n s a r d e .
Poetul e sub îngrijirea unei doctorițe, (care
- ciudat - are chipul secretarei)
Portăreasa veghează slături...

o.o
... (ajutându-l pe sinucigaș) Hei deschide
ochii... (Berdul tresare).

... A avut noroc, că i-s fost frica de glonț,
și-s tres slături...

... Emoția momentului.
... M-ași fi mirat să nimerească.

... De ce?
... E un băiet cumșăcece, dar tare nedescurcâreț.
... Ssst! .. Iși revine...

... (Văzînd-o pe doctoriță, e stîit de bucuros. Cre-
de că-i secretare, întîlnită în visul lui de
pînă aici) Ai venit?

... Decă m-ai chemat...
... Te-^{am}șteptat...

... (cu sluzie la îpușcătura) Așa ?..
... Am crezut c-ai uitat această mensesă, de
peste al 5-lea pod.

... Cum să uit ? .. Doar avea adresa exactă...
... Si acum rămîi cu mine?

... (o privește uimită pe portăreasă) Acesta
îi face semne discrete, ca să accepte, de dra-
gul nefericirii lui). Bine... rămîi.

... (incurajet) Dar te avertizez : rămîi cu
un "prost" !

... (Cu sluzie la încercarea lui de sinucidere)
Sper, că n-o să se mai întîmple...

... Nu!

... Juri ?..

... Jur pe Regele și Regina gutspereii !

... (mirată de vorbele lui, socote totuși că e
incoherent din pricina șocului)
Grozav jurămînt...

... (se crede încurajet) Jur pe Omul cu Idei!..
și pe Femeș cu Nevoi...

... (din ce în ce mai mirată) Ooo !..

... (Ii place jocul) Jur pe toți "proștii" din la-
me... și mai ales, jur pe simbetul și privi-
rile secretarei... (Omîngîie direct pe obraji

/ Doctorița, uluită , se uită la portă-
reasă . Această îi face acelaș semn
prin care o îndeamnă la bunăvoință
și înțelegere. Doctorița se supune. /

o.o

Doct. Acum vei lua un calmant și apoi te vei
culca .Restul mai vorbim altădată.Vrei?

~~hahh~~BARDUL....Vreau...dar cu o condiție .

Doct.O condiție ?

Bardul.Da !..Să mă lași să te sărut !

Doct. / Ca la toate mirările, doctorița se
uită la portăreasă , care ca un înger
înțelegător îi cere să accepte. Mă rog!
N-are ce face !..Doctorița se supune... /
~~xxxxx~~

o.o.o.o.o

Handwritten signature in red ink

