III 282

Harry Negrin

CABANA DOMNIȚELOR

COMEDIE MUZICALĂ

C.I. 4813

Muzica: H. MĂLINEANU

A C T U L 1 .

IN ACESTA COMEDIE NE INTILNIM CU :

GAROFITA
şi
1. PANSELUTA. . . . . .surori gemene.

2. CONDURACHE. . . . . .Bunicul fetelor,om de încredere al "Cabanei domniţelor "

3. MANOLICA. . . . . .Băiatla toate în cabană

4 SOLOMIA. . . . . .Bucătăreasa cabanei .

5 GRIGUTA. . . . . Curier între oraş şi cabană .

6 REMUS OLTETU. . . . . .scriitor , în căutare de subiecte .

7. VALENTINA. . . . . .Manechin al casei "Eva pe pămînt " .

8 Aimée-Aimée. . . . . .Amatoare de figuraţie în film .

Inspector 1. -
— " — 2. -

Alex
Rin
Iţă
Liv. . . . . .Sportivi .

Inspectorul
Directorul general .
~~Responsabilul~~
TOVICA. . . . . .Responsabilul cabanei .

Studenţi - studente . (BALETUL)

0.0.0.0.0.0

MANOLICA. . . . ./ Intră grăbit " adus " de zbîrnîitul telefonului. Vrea să ridice receptorul,dar se răsgîndeşte,repezindu-se pe scări şi fluerînd agitat . In cele din urmă, deschide uşa ce dă spre curtea interioară. /

So,so,so,so lomia !..Te,te,te,telefonul !

(Acum înţelegem, că Manolică fiind bîlbîit,nu putea răspunde la telefon)

SOLOMIA. . . . ./Apare cu un coş cu rufe.Are accent ardelenesc/ /Ridică receptorul./ Alo !..Aici "CABANA DOMNITELOR "; oricînd, zi şi noapte, la dispoziţia clienţilor, drăguţii de ei ...(decepţionată) A !..Mata erai ?..Zi, Griguţă !..Responsabilu-i în vale, după berea dumnealui..Berea! Te faci că nu ştii? A, nea Condurache-i dus la "Şantierul tinereţii Să muncească ?..Nu , că n-are încă vîrsta cerută... Are numai 60! ~~Dar~~ S-a dus după nepoţelele lui,care zic, că mai au cîteva zile de vacanţă şi vrea bătrînul să-şi le aducă pe lîngă el ...Mde , ca bunicii! Cîte nepoate ?..Păi , mi le-am numărat: să tot fie vreo două!.. ..Clienţi ?..Tragem! Trăgeţi... nădejde să pice de sus, că de jos , din vale,nu-şi rupe nimeni sufletul , urcînd . /Pune receptorul în furcă/ Cu bine, no! Manolică !..

MANOLICA. . . . Ce doreşti ?

SOLOMIA. . . . .Ce ai în coş ?

MANOLICA. . . . Ţi-spun, dacă mă săruţi .(cîntat). -Ghici!

// ASTEZI intră amândoi în numărul lo-
u z i o n i . //

ITI SPUN,DACA MA SARUTI...

o.o

SOLOMIA. . . . ./Cu aluzie la coş/ Ei , acu' spune !

MANOLICA. . . . Iţi spunpu-pun da-da-dacă mă ~~mai~~ săruţi o dată.

SOLOMIA. . . . .Prea te-ntreci !..Acuşica vin nepoatele lui nea Condurache şi mîncarea-i abea pe foc .

MANOLICA. . . . Si eu am un foc aici. Arde! Mă iubeşti ?

SOLOMIA. . . . .Uite de ce-i arde ?../categorică/ Ce-ai în coș ?

MANOLICA...../" convins" / Ciuperci !

SOLOMIA. . . . .Zii aşa, şi nu le mai răsfăţa atîta .

MANOLICA. . . . Solomia .

SOLOMIA. . . . .Ce-i ?

MANOLICA. . . . Eri pe înserat te-am aşteptat, în pădure şi tu n-ai venit , fătucă !

SOLOMIA. . . . .Am picat o ţîră mai tîrziu, dar n-ai mai fost

MANOLICA. . . . Dacă se-ntunecase .

SOLOMIA. . . . .Si ţi-a fost frică !

MANOLICA. . . . Mie ?..Ha !

SOLOMIA. . . . Atunci de ce n-ai avut curajul să stai ?

MANOLICA. . . . In dragoste , curaj înseamnă să pleci !

SOLOMIA. . . . .Manolică , tu vorbeşti rău , dar vorbeşti bine .

MANOLICA. . . . Numai că n-am cui .

SOLOMIA. . . . .Dar ce , eu-s nimeni ?

MANOLICA. . . . Nu , făceam aluzie la clienţi. Nu vezi că nu vine niciunul , de saftea !

SOLOMIA. . . . .Unu' tot o veni .

MANOLICA. . . . Tare-s curios să ştiu, care-o fi primul...

INTRA un măgăruş urmat de...

GAROFITA. . . . Aici e " CABANA DOMNITELOR " ?

MANOLICA. . . ../plăcut surprins / Da, domniţă !

SOLOMIA. . . . .Dar cine eşti dumneata , mă rog frumos ?

GAROFITA. . . . Eu ?..Garofiţa, una din nepoatele aşteptate .

SOLOMIA. . . . .Dar bunicu' ?

GAROFITA. . . . .E pe cărare. Eu am venit cu vehicol personal.

MANOLICA. . . . Ce marcă e ?

GAROFITA. . . . ~~El se vrea armăsar~~ Te faci că nu cunoşti !

~~Armăsarul meu : Ciuş-ciuş, Merge ca un căţăuş, Muzicel o un izvoraş, Dacă le-ai mîngîia, Mi-l duce la dorduş... "~~

Ciuş-Ciuş NUMAR MUZICAL .

SOLOMIA. . . . ./ridicîndu-i valiza/ Greu bagaj !..No, da' ce-ai în el ?

GAROFITA. . . . Secret !

MANOLICA. . . . Mie-mi plac secretele. Hai spune !

GAROFITA. . . . Aşi !..Să le afle turiştii din cabană ?

MANOLICA. . . . Nu , că nu-i nimeni .

Garofiţa. . . . .Dar unde-s turiştii ?

Manolică. . . .Nu !..În vale ! M. În va-va-... Gar. În vacanţă!

Solomia. . . . . Urcă greu pînă-aici. Unul nu vine ; dar în schimb e linişte mare .

Garofiţa. (mister) . . . .Linişte, ca în " Glonţul fără capsă ".

Manolică. . . . .Asta-i o cabană ?

Garofiţa. . . . .Aşi !..Un Roman poliţist .

Manolică. . . . .Cum e ?

Garofiţa. . . . .Cu "poc-poc ", cu de-astea.../imită spada/, cu.../imită laso-ul /... cu (mitralieră)

Manolică. . . . .Aoleo ! Mie- frică !

Garofiţa. . . . .De ce ?..Am aici în valiză ,~~pe lîngă altele~~ cele mai fantastice aventuri...Pe leşinate! Dacă citeşti în gînd, fi tot te bălbăi ?

Manolică. . . . .Nu mă bălbăi...Cum e " Glonţul fără...~~asta~~ aia?

Garofiţa. . . . .Grozav !..Ascultaţi aici..."În momentul în care diligenţa străbate Valea seacă a vulturilor uriaşi , un glonte şuieră ,spintecînd liniştea munţilor ~~mmmmm~~ Yam-pi-hi . Man Pi-hi! Călătorii atît au apucat să mai strige: Indienii!"

Manolică. . . . .Cîţi ?

Solomia. . . . . .Taci !

Garofiţa. . . . .Caii nechezau , birjarul tuşea , biciul sfichiuia... Deodată, un nor de praf ! Caii goneau ,...

Manolică. . . . .Că unde-s doi, puterea creşte !

Garofiţa. . . . .Dar mi-te patru !

Manolică. . . . .Unde-s patru, trebuie ovăz mult .

Solomia. . . . . .Taci Manolică...Zi fătucă !

Garofiţa. . . . .Inc-un nor de praf, şi indienii ajung diligenţa .

Manolică. . . . .Aoleo !

Solomia. . . . . .Taci Manolică...Zi fătucă !

Garofiţa. . . . .Caii pturrr !..Diligenţa cîrrr !... Seriful bîrrr !..Cu glas de tunet întreabă :

Tovica. . . . . ./intrat pe replică/ Ce-i aici ?

Manolică. . . . .Indienii !

Solomia. . . . . .Bună dimineaţa,tov.responsabil .

Tovică. . . . . .Staţi de baţe? e nervos,vorbeşte fără punctuaţie,grăbit . Ce se-ntîmplă aici ?Clienţi nu-s,că mi-aţi fi spus,dela Centru n-a fost nimeni,c-am fost eu acolo, şi stăm de taifas!... faceţi provizii de ciuperci, că-s obligat să vă ţiu pe schemă, să vă hrănesc ; că n-aveţi pic de

de răspundere, ca mine, care nu-mi văd capul de treburi, de cerinţe, de obligaţii, de-ncurcă-turi, de zii o vorbă-aici, o ţuică colo, că oamenii n-au înţelegere la zbuciumul meu, de unul singur, şi pe de-asupra "Cabana asta, cu voi doi pe cap... Dar de ce sînteţi trei ?.. Cine-i fetiţa ?

Manolică. . . . Ne, ne, ne, ne...

Solomia. . . . .Nepoata lui nea Condurache .

Tovică. . . . . .Si el unde e ?

Manolică. . . . Cu, cu, cu, cu,..

Solomia. . . . .Cu cealaltă nepoată , că sînt două .

Tovică. . . . . .Chiar asta ne mai lipsea ; Incă două guri la noi, la pagubă veche !

Solomia. . . . .Tovarăşe Tovică...

Tovică. . . . . Fără pile ! Eu sînt om întreg.

Manolică. . . . Tovarăşe Tovică...

Tovică. . . . . Gura !..N-ai auzit că nu-nghit pile ? Conştiinţa, mă !.. Etica şi ... ailalta !

Garofiţa. . . . Nu te teme tov. responsabil, că nu rămîn eu în cabana asta prăpădită .

Tovică. . . . . Prăpădită ?

Man. . . . . .E cam prăpădită .

Tovică (furios). . . Cine, mă ?!

Man. . . . . .Asta-ntreb şi eu . / Sună telefonul şi Man. se repede să ridice receptorul./

Tovică. . . . .Lasă !../Preia receptorul/ Alo , da ! Eu... Ce ţi-a zis ? Nu vrea. Bine...Tine-l pe el la cald şi berea la rece, că viu rapid... Lasă, că doar n-o fi el unu' ,mai tare ca noi doi ! Gata ! Viu! Atît!../Inchide/ Unde-am rămas ?

Man. . . . . La, la ...

Tovică. . . . . Lasă ! / IESE /

Gar. Drept, băiat! Frati mai are ?!

Solomia. . . . .Eu zic fătucă dragă, să mergem la odaie, să te hodineşti o ţîră şi-apoi om vedea .

Manolică. . . . ./luînd valiza/ Hai !

Garofiţa. . . . .Ai idei bune .

Solomia. . . . . N-am numai idei bune, am şi mîncare bună.

Garofiţa. . . . .Grozav , c-am o foame de lup la stînă !

M-a zgudulit atîta ?

// GAROFITA URCA SCARILE DUPA MANOLICA, IAR SOLOMIA IESE SPRE BUCATARIE.//

Man. Responsabilu' ?

Gar. - Nu : alt măgar !

Sol. Când ți-oi face una!...

Man. Stai că fac eu: știi ce diferență e între flori și fete?

??

Man. Florile, ca să țină, trebue să le schimbe apa; fetele, ca să țină, trebue să le schimbi haina de blană.

Și știi care-i diferența între flori și fărbați?

???

Sol. Floarea obrazului nu există!

Man. Bravo, fătucă. Vezi, mă, ce tare-i textul slab?!

Fetele-s ca florile

Man. . . ./apare pe o altă uşă,cu cîteva flori în mînă/ D-ră. Garofiţa !..D-ră Garofiţa !..
Gar. . . ./din odaia de sus/ Ei...Ce-i ?
Man. . . .Vine nenea Condurache cu surioara matale .
Gar. . . .Da ?..Ies îndată pe terasă .
Man. . . ./panicat/ Nu,că-i şubredă ! Se rupe !
Sol. . . ./din bucătărie/ Manolică !
Man. . . ./Solomiei/ Viu îndat !
Gar. . . .Nu veni că-s dezbrăcată !
Man. . . ./Garofiţei/ Nu, nu viu !
Sol. . . ./furioasă/ Nu vii ?..Ce eşti de capu' tău ?
Man. . . ./cu personalitate/ Sînt de capu' meu !
Gar. . . . Da ?..Te-nvăţ eu minte !
Sol. . . .Ti-ai luat nasu la purtare ?
Man. . . ./Solomiei/ Vezi-ţi de nasu' tău !
Gar. . . .Cu mine-o păţeşti !
Sol. . . .Tăiţei te fac !
Man. . . .Aşaaa ?..Ia staţi de vorbă-ntre voi . /I e s e/

o.o

CONDURACHE. . . . . .// Intră,urmat de cealaltă nepoată,care sora geamănă a Garofiţei.E blondă şi poartă ochelari/ Hei,copii !?..
Sol. . . ./apare/ Bun sosit la Cabana Domniţelor.
Man. . . ./apare/ Leită soră-sa !
Sol. . . .Păi e Garofiţa cu plete galbine .
Man. . . .Si felinare la ochi.
Panseluţa- Nu ,dragii mei. Eu sînt sora geamănă a Garofiţei şi mă cheamă Panseluţa .
Man. . . .Panseluţa ?
Sol. . . .No, altă floare , mă rog frumos .
Man. . . ./oferindu-i florile aduse pentru Garof./Păi,fetele-s ca florile.
Sol. . . .Manolică !
Man. . . .N-am zîs că toate .
Sol. . . .Cînd ţi-oi zîce eu una !
Man. . . .Stai că zic eu . Sti diferenţa între flori şi fete ? /liniişte neştiutoare /Florile,ca să ţină trebuie să le schimbi apa,fetele,ca să ţină trebuie să schimbi haina...de blană ! /rîde de unu singur /
Pans. . . Dar ştii care-i diferenţa între flori şi bărbaţi ? /liniişte neştiutoare / Flori obraznice nu-i există !
Sol. . . .Bravo fătucă ! Vezi măi , ce tare-i sexu' ăl slab ?

= = = = = = = = = = = = = = =

FLORILE-S CA FETELE,
FETELE-S CA FLORILE !

Număr muzic.

= = = = = = = = = = = = = = =

o.o

// La final de cîntec se aude un ţipăt venit dinspre odăile de sus //

Condurache. . . .Ce s-a-ntîmplat ?
Man. . . . . Eu zic că s-a surpat terasa .

Solomia. . . . .Dar ce terasa ţipă ?
Man. . . . . .Nu , dar Garofiţa ţipă .
Condurache. . . A căzut fetiţa !?
Man. . . . . .Nu cred !..E în aer !
Toţi. . . . . Aoleo !/urcă scările agitaţi /
Manolică. . . . Eu ies s-o prind pe-afară .
Solomia. . . . .Numai dac-o pica .
Man. . . . . .Pîn' la urmă !..Doar nu-i balon, să stea în aer !..

// Au ieşit toţi . In cabană apare GRIGUTA , = senin,ca seninul - beat , ca vinul ,deşi se vrea drept ca plopul.Cîntă://

Griguţă. . . . . " Păi mi-a luat un cîrciumar,
Banii toţi din buzunar...
Eu n-am vrut nici mort să-i dau ,
Că mi-i ia şi ce mai beau ?.."

= P A U Z A =

Hei !..Nimeni ?..Pustie cabană...
E-atît de pustiu,c-au plecat şi angajaţii...Au lăsat pădurea ne-ncuiată în mijlocul cabanei...N-au simţul răspunderii. N-au...Si cînd n-ai simţul răspunderii,nu corespunzi...Va să zică , m-au lăsat să bat drumul ăsta pustiu...Cabana este pustie.../vede o sticlă / Sticla e pustie...Si se mai plîng că n-au clienţi!../Vede o altă sticlă,din care se mai poate sorbi o înghiţitură .Bea . / S-a terminat şi-şi clienta asta!..Nu vin turiştii, că nu li se creiază condiţii !..N-au coniac , n-au pahare , n-au cîrciumar.. Unde-i turismul ?..Ai ?..

" Păi , mi-a luat un cîrciumar,
Banii toţi din buzunar...
Eu n-am vrut nici mort să-i dau
Că mi-i ia şi ce mai beau ?"

Unde ţineam ?..Da. La turism !..Dar de ce-am venit aici ?..Aa !..

" Că mi-a luat un cîrciumar ,
Banii toţi din buzunar...

/ Pe scări: Panseluţa cu Solomia ,urmate de Manolică . /

Solomia. . . . .Uf !..Mai mare spaima !

Man. . . . . Ce drac de copil !

Panseluţa. . . .Lasă, că Garofiţa e deprinsă cu sportul de pe şantier . Acolo lucram ,acolo mîncam ...Apropo , dacă mi-e foame ?..

Solomia. . . . . Se găseşte !

Griguţă. . . . .Dar sete hu-ţi e ?

Pans. . . . . Mi-e foame dela aerul de munte .

Griguţă. . . . .Dar parcă setea mea de unde e ?!

Solomia. . . . .Hai, Panseluţa fătuco, la masă .

Man. . . . . Auzi? .Pa,pa,pa...

Sol.+ Pans...../ieşind/ Pa,pa,pa...

Griguţă. . . . .Pa,pa,pa...

Man. (bănuitor) .Pa,pa,pa, pagubă-n ciuperci !

Griguţă. . . . .Apropo de pagubă..."Mi-a luat un cîrciumar " banii toţi din buzunar..."

Man. . . . . .Tot cu şlagărul ăsta ?..Si ce faci cu sticla aia ?

Griguţă. . . . .Sediţţă .

Man. . . . . .Sedinţă-n doi ?!

Griguţă. . . . .Ba într-unu', că ea ,fiind goală ,nu-i capabilă să ia cuvîntul...Manolică dragă, ai vrea să-mi faci un mic serviciu prietenesc ?

Man. . . . . .Numai dacă m-ajuţi să repar terasa .

Griguţă. . . . .Nu se poate ,că n-avem ce ne trebuie .

Man. . . . . .Dar ce ne trebuie ?

Griguţă. . . . .Proptele . /Griguţă se clatină /

Man. . . . . .Asta ţi-ar trebui matale !

~~Griguţă. . . . .De ce , am eu aer de instabilitate ?~~

~~Man. . . . . .Cam !~~

~~Griguţă. . . . .Habar n-ai tu-i ăia stare naturală .Dar cum rămîne cu serviciul ?~~

~~Man. . . . . .Ce,ce,ce,ce...~~

~~Grig. . . . . .Uşurel băiatule, că ştiu întrebarea dela clasici .~~ Ce servici ? ...

~~Man. . . . . .Asta am....~~

Grig. . . . . ~~Uşurel, băiatule~~ !..Replica mea are în esenţa ei , confirmarea ta .

Man. . . . . .Da' mata eşti fi,fi,fi...

Griguţă. . . . .Filozof! Care te întreabă dacă vrei să-i faci un mic serviciu prietenesc .

Man. . . . . .Nea Griguţă, mă simt ~~xxxxx~~...

Grig. . . . . Onorat...dacă faci !

Man. . . . . .Fac !

Grig. . . . . .Fă în aşa fel,ca să se umple sticla asta

Man. . . . . .Nea Griguţă , asta şi atît !..Plata la centimă .

Grig. . . . . Plata la chenzină !./Man iese/ Viu şi eu, că ~~te ştiu~~ bâlbâit şi, poţi să dai vinu' pe-afară!../IESE /

COndurache...../coboară,ducînd-o pe Garofiţa de mînă / Erai s-o păţeşti rău, fetiţo .

Gar. . . . . .Te cred , dar să ştii bunicule , că asta-i singura cabană din lume, în care domniţele cad cu balcon cu tot !

Cond. . . . . Nde !..Dacă responsabilului nu-i arde de gospodărie .

Gar. . . . . .Dacă. nu-l doarex inima.

Cond. . . . . Pe mine mă doare .

Gar. . . . . .Si pe mine. ~~Dawmcnwpwtwnwfwnemwm~~

Cond. . . . . Dar ce putem face ?

Gar. . . . . .Dar ce nu putem face ?!

Cond. . . . . .Să ştii , că aici , muncă de unul singur nu se poate . Si mai trebuie să ştii că n-avem fonduri pentru reparaţii. La acest capitol sînt contabil încercat .

Gar. . . . . .Dar la contabil fără bani, eşti încercat?

Cond. . . . . ..Cum fără bani ?

Gar. . . . . .Simplu de tot . Punînd inima în locul banilor .

Cond. . . . . Si cine-o pune ?

Gar. . . . . .Of , greu e cu generaţia asta !..Bunicule ai auzit matale de transplant ?

Cond. . . . . Asta cu inima ?

Gar. . . . . .Un fel de asta...

Cond. . . . . .Ia-o mai băbeşte, ca să-nţeleg .

Gar. . . . . .Facem un transplant . Cui are aici, o piatră , îi punem o vioară .

Cond. . . . . ..Bun ! Si cum se face asta ? Dai cu piatra în vioară , sau vice-versa ?

Gar. . . . . .Nu aşa, bunicule...Cu un pic de fantezie! Cu un pic de fantezie, schimbi proza vieţii-n poezie!...

Cond. . . /strigăturí/ Tot e bine că tu vrei ,
Rămîne să vrea şi ei !
Gar. . . .Păi degeaba stăm " aşa " ,
C-aşa n-au la ce să vrea !
Cond. . . Să-ncercăm că n-o fi foc ,
Poate-ai tu mai mult noroc !
Gar. . . .Păi"noroc" nu creşte-n pom ,
Norocul e după om !
Si ţi-am mai spus ~~xxxxxxxxxx~~ bunicule...

= = = = = = = = = = = = = = = = = = = =

" CU PUTINA FANTEZIE,
SCHIMBI PROZA VIETII-N POEZIE "

= = = = = = = = = = = = = = = = = = = =

o.o

Cond. . . ./după cîntec / Frumoasă cîntare, dar nu ajunge.
Gar. . . . Stiu ! Totul ţine de-o idee ! Fisa ! Capsa ! O scînteie !
Cond. . . .Garofiţa dragă, să ştii că-mi place ce propui.
Gar. . . . .Bunicule,dacă gîndim la fel, să ştii că te iau asociat .
Cond. . . .Adică adjunct .
Gar. . . . .Bunicule am o idee grozavă .
Cond. . . .Spune-o !
Gar. . . . Incă n-o am,dar e pe drum .
Man. . . . /apare pocnind o tigaie cu o lingură de lemn / M a s a !.. Gata masa !
Gar. . . ./fulgerată de-o idee/ Stai !
Man. . . ./speriat/ Vai !
Gar. . . .Manolică nu te doare inima ?
Man. . . .Ela sperietură ?
Gar. . . ./ia un ştergar românesc şi acoperă tigaia,transformînd-o,oarecum, în gond / Nu-i mai frumos aşa ?
Man. . . .Bi...bi...lina !
Gar. . . .Aha !..Ai şi găsit vinovatul !
Man. . . .Eu să-acopăr greşelile altora ? Nu mă cunoşti !
Fata 1..../ducînd o cană înflorată /
Gar. . . . Stai !..Nu te doare inima ? (Gar.ia o tavă în tonul cănii şi un ştergar brodat cu care acoperă cana) Parcă-i mai bine aşa,nu ?
/ INTRA o a doua fată,căreiea Garofiţa îi aranjează panglica din păr. Ea e urmată de o a 3-a fată,pe care de asemenea Garofiţa o arnjează,descreţindu-i fruntea provocîndu-i un surîs ./
Nu-i mai potrivit aşa ?..Nu-i mai frumos ?
Cond. . . .Cîndleobservaşi pe toate ?
Gar. . . . Inerţie !..Rugină!..Nu se poate aşa !
Sol. . . ./intră. Are un şorţ nu tocmai pe gustul Garofiţei/ Hai !
Gar. . . . Stai !(Ii scoate şorţul şi-i pune o floare-n păr/
Sol. . . . No,ce fătucă ? ..Mă măriţi ?
Gar. . . . Nu , dar toate fetele din lume ar trebui, în fie care zi, să se gătească mirese .
Sol. . . . .No bine că mă văzui mireasă cu ajutorul tău ,că-n nădejdea lui Manole , rămîn ficioară .

Man. . . .Ce " rămîi " ? Nu mai există puţină încredere ?

Sol. . . .Ce încredere mă loază, că nici la bucătărie nu mă ajuţi .

Gar. . . .A propo de " bucătărie " , ce-ar fi să inspectăm terenul inopinat ? Că vorba filozofului nu ştiu care : masa începe de la bucătărie !

Sol. . . .Precum copilul începe dela sărut ! /IESE /

Man. . . .Am auzit !

Sol. . . .Si acu' ce vrei ?

Man. . . .~~Mmmmiiii~~ Iţi spun,dacă mă săruţi .

Sol. . . .De ce ?

Man. . . .Păi aşa a spus filozoful nu-ştiu-care .

Sol. . . .Păi , ăla a fost filozof , măi ~~g~~ gîgă .

Man. . . .Decît un filozof mort , mai bine un gîgă viu .

==========

ITI SPUN,DACA MA SARUTI !

=======duet muzical=====

./.

Cond. . . .Da, după căpşorul tău ar trebui să constrium o altă cabană .

Gar. . . .Bunicule, nu construim : t i c l u i m !

Cond. . . .Adică minţim .

Gar. . . .Nu minţim : n ă s c o c i m !

Cond. . . La vîrsta mea ,nu e prea frumos .

Gar. . . .Dar la vîrsta mea e de laudă .

Cond. . . Si ce gînduri ai năzdrăvano ?

Gar. . . .Gînduri năzdrăvane !

Cond. . . Nu mai să nu se afle-n vale

Gar. . . .Ba tocmai acolo vreau să se audă .

Cond. . . Imi strici vecinătatea .

Gar. . . .Aşi !..Intăresc concurenţa , că degeaba-i spune întrecere,dacă rămîne numai de unu' singur .

Cond. . . Si ce-ai de gînd să faci ?

Gar. . . .Bunicule, cabana e pustie .

Cond. . . Asta am observat şi eu .

Gar. . . .Bunicule , telefon avem ?

Cond. . . Uite- l .

Gar. . . .Fantezie avem ?

Cond. . . Eu ştiu dacă-i bine ?

Gar. . . .Minte avem ?

Cond. . . Om vedea la urmă .

Gar. . . .Ce ne mai trebuie ?

Cond. . . O nimica toată : turişti !

Gar. . . .Ii avem !

Cond. . . Unde ?

Gar. . . .Exact în vale !

Cond. . . Dar cum să-i aducem ?

Gar. . . .Nu ştiu nici eu , dar un lucru ştiu precis :
" Toţi turiştii , mari şi mici
Trebuie s-ajungă-aici ! "

// SUNA telefonul . //

Gar. . . . /răspunde / Alo,da !..Da, aici " Cabana Domniţelor " . Ce anume ?.. O cameră ?

Cond. . . Cîte vrea ! Si zece !

Man. . . ./apăruse pe soneria telefonului/ Toată cabana !

Gar. . . .Toată cabana... e ocupată ! Da ! Nici măcar un colţişor.. . Păi de 3 săptămîni sînt reţinute toate . Cum de ce ?..Nu ştiţi ? /clipa ei de fantezie/ Pentru că aici se va realiza un film...Da, cu răsfăţatul nostru actor Aureliu Aurelian , de unde şi diminutivul Aur-Aur . Ince va juca ?.. In asta... în.../vede cartea lăsată de Panseluţa, alături de telefon şi citeşte coperta / In rolul haiducului Tunsu . Roman de Remus Olteţu , editura Enigma , 6,5o lei . Cum de unde pînă unde ?Sti că ai haz ! Ce te bagi dumneata într-o co-producţie ? Si nu mai insistaţi, că tot n-avem camere ! Regretăm ! /închide telefonul /

Cond. . . Garofiţa !..Ce-ai făcut ?

Gar. . . .Ce-am făcut, am făcut !

Man. . . .Care Aur- Aur ?

Cond. . . Ce haiduc ?

Gar. . . ./arătîndu-le cartea / Asta !..Haiducul Tunsu , de Remus Olteţu , mînca-l-ar mama, că mi-a dat ideea . H a i d u c !

Man. . . .I-a hai- dus !

Cond. . . Hai du-te !

Man. . . .Mă hai-duc !

Cond. . . Garofiţo m-ai nenorocit ! Iţi rup urechile !

// Cei doi vin spre Garofiţa,dar fata fuge pe scări,dispărînd în dosul unei uşi. Cei doi bat nervoşi în uşă . //

Man. . . .Deschide !

Cons. . . Deschide că-i prăpăd !

Man. . . .Deschide n-auzi ?

Cond. . . Sparg uşa să ştii !

Man. . . .Si eu !

Solomia.../apare atrasă de zgomot /No, că te doare mintea ce joacă şi-o găsit oameni în toată firea .

Panseluţa../apare candidă / Dar ce s-a întîmplat ?

Sol. . . .No , nu-i vezi ? Se luptă pi-o odaie,de parcă n-avem destule . / sună telefonul / No , aici e Cabana Domniţelor drăguşă . Camere ?...Eu ştiu ce să zîc, domnu' dragă ? E una, da-i mare bătălie pi ea ! Da' mă rog frumos, cine-i la telefon ?..Cine ?..Spune mai rar să notez...Uf, tulai ce cuvînt lung.../silabiseşte/ Ci-ne-ma-to-gra-fia... Cît am scris asta, făceam 3 plozi da' prin telefon nu mer'e...

C O R T I N A .

TABLOUL 2.

(A DOUA ZI DE DIMINEAŢA).
Linişte...
Solomia deretecă prin hol, cîntînd în surdină . Apare Condurache. El face semn Solomiei , că dorm fetele Pe atmosfera aceasta de menajament intră brusc, Manolică .

o.o.o

Man. . . . .Veste mare !
Sol+Cond....Ssst !../semn că dorm fetele/
Man. . . . ./şoptit/ Veste mare !../flutură un ziar/
Sol+Cond....Ssst !..
/ Manolică , agitat loveşte un scaun, care cade zgomotos ./
Ssst !..
Solom . . . ..No, ce veste ?..Ne-o schimbat responsabilul?
Cond. . . . Ce s_a-ntîmplat ?
Man. . . . ./şoptit/ Vin haiducii !
Sol. . . . ./speriată/ Haiducii ?
Cond. . . . .Ce visezi acolo ?
Gar. . . . ./ apare în capul scărilor / Ce-i zarva asta?
Man. . . . .Vin haiducii !
Gar. . . . .Si mă scoli din somn, ca să-mi vinzi mie minciuna mea ?..Tu spui dimineaţa , ce-am spus eu seara ?
Solomia. . .La ziar au zîs că-i adevărat...Sfîntă Fecioară, apără-mă de spaimă...
Man. . . . .Si de suliţele haiducilor .
Gar. . . . .Haiducii n-au suliţe ; au iatagane !
Man. . . . .Bun !..M-am liniştit...Nu ne-nţeapă ; ne spintecă !
Gar. . . . ./a coborît scările şi a luat ziarul din mîna lui Manolică /

citeşte :

o.o

AURELIU AURELIAN, zis AUR-AUR,
VA FILMA IN ROLUL HAIDUCULUI
TUNSU,-PERSONAJUL EVOCAT DE
ROMANUL LUI REMUS OLTETU .
FILMAREA VA AVEA LOC , LA
" CABANA DOMNITELOR ."
REDACTIA ZIARULUI NOSTRU
URAZA CREATORILOR : S U C C E S !

o.o

Gar. . . . .Ura !..Nenorocire !

Man. . . . .Ce nenorocire ?

Gar. . . . .Presimt mare năvală .

Sol. . . . .No, că-ţi iese gluma pe nas .

Cond. . . . Rău de tot !

Gar. . . . .Rău , nerău...pînă mîine cabana trebuie să arate altfel .

Man. . . . .nu,nu,nu...

Gar. . . . .Ce nu ?

Man. . . . .Numai noi cinci ?

Gar. . . . .Las pe Garofiţa, că doar n-am îmbătrînit degeaba . Numai cît bat din palme şi vom avea aici , cei mai buni pictori, cei mai grozavi electricieni,decoratori,montare , fast , balet , două muzici-două !..

Sol. . . . ./cu aluzie / Aer tare la munte !

Gar. . . . .Pe bunicu-l fac şef de şantier! ~~iar~~ deviza noastră va fi : " MINIMUM DE TIMP - MAXIMUM DE CALITATE .

Cond. . . . Si la acest "maximum demuncă" , noi n-avem nici " minimum de bani " .

Gar. . . . .Fără minimum de bani ; ~~ci~~ cu maximum de suflet !

Man. . . . .Un minimum de întrebare : Cine-ţi dă máximum de suflet ?

Gar. . . . .Un minimum de răbdare , şi vă voi da un maximum de răspuns !/grăbită/ Ciuş-Ciuş !.. /apare măgăruşulei/ Cu viteza a patra !.. / c î n t ă /

CU UN PIC DE FANTEZIE ,
SCHIMBI PROZA VIETII-N POEZIE...

~~Moment muzical~~

După momentul muzical ,GAROFITA pleacă .

[illegible] .

GRIGUTA. . . ./apare fluturînd un ziar./ Ura !..Vine haiducu' ! Ura !..Am şi eu cu cine bea un păhărel !..

" Că mi-a luat un cîrciumar ,
Banii toţi din buzunar...

Cîrciumaru-i mare hoţ..."
Dar de ce-i cîrciumaru' hoţ ?..Ai ?..A da!
/ cîntă / " Că mi-a luat bănuţii toţi !"

Cond. . . . .Ssst !..

Grig. . . . .Ssst !../ o clipă de tăcere, apoi.../
" Păi ,mi-a luat o cîrciumăriţă ,
Inima...
Nu,nu...Inima e amplastă aici , în centrul acesta , unde tocmai bate ceva...Bate şi cere !..Cere şi bate !..Nu-i dau , nu mai bate !..

Cond. . . . .Las-o că bate ea şi-aşa !..Spune-mi mai bine , cînd te trezeşti !

Grig. . . . .Depinde de Tunsu...Cînd l-oi vedea cu ochii mei, nu mai pun strop , pe buze .

Cond. . . . Mai să fie !..Si dacă nu vine ?..

Grig. . . . Atunci se schimbă starea sufletească a subsemnatului... Atunci ,mă-mbăt !

Cond. . . . Griguţă , vom avea oaspeţi şi nu e bine să te vadă aşa .

Grig. . . . Ba e foarte bine !..Fiindcă beat mă văd ei şi nu-i văd eu , - pe cînd treaz nu mă văd ei, dar în schimb îi văd eu .

Cond. . . . ..Griguţă, vreau să-mi promiţi ceva .

Grig. . . . Bine , dar spune repede , cădacă mă trezesc nu mai promit nimic .

Cond. . . . Hai cu tăticu' !

Grig. . . . Nu !..Pe mine nu mă clinteşte nimic ,de-aici.

Cond. . . . Hai !

Grig. . . . Sînt ca stînca !

Cond. . . . Hai c-am un coniac...

Grig. . . . Păi, de ce nu spui aşa? Mai, ~~de~~ ce-mi cunoaşte ăsta slăbiciunile!.../IESE, urmîndu-l pe CONDURACHE. /

o.o.o

// IN CABANĂ apre Garofiţa , urmată de un grup de fete şi băieţi. //

Gar. . . . .Aceasta e " Cabana domniţelor" . ~~[illegible]~~

Cor. . . . .Aşa ~~şi~~-aşa ! / răspuns cîntat /

Gar. . . . .Propunerea mea de transformare ~~[illegible]~~

Cor. . . . .Aşa ~~şi~~-aşa ! /idem /

Gar. . . . .Ne pubem inima aici ?

Cor. . . . .Aşa , aşa !

Gar. . . . .Ca-n basmul-acela cu voinici !

Cor. . . . .Aşa , aşa !

Gar. . . . .~~Adică~~ Mutăm aici/ "Santierul tinereţii ".

Cor. . . . .Aşa , aşa !..

Gar. . . . .Dovadă-a hărniciei şi a frumuseţii .

Cor. . . . .Aşa , aşa !

Condurache../ apare / Cine-s oaspeţii, Garofiţo ?

Gar. . . . .Prietenii mei ~~[illegible]~~ ,depe şantierul universitar . Vecini , pînă mai ieri.

Cond. . . . ..De-aici ,de colea, de unde v-am luat pe voi? Bine-aţi venit !

Cor. . . . ./cîntat/ Bine v-am găsit !

Cond. . . . Tineri , frumoşi...

Gar. . . . .Si cu poftă de mîncare,bunicule .

Stud.1.....Garofiţo , nu numai de mîncare ; şi de lucru .

Cond. . . . De lucru ? Unde ?

Stud.2.....După spusele Garofiţei, deschidem aici ,un mic şantier al frumuseţii şi-al bunului gust .

Cond. . . . Aici în cabană ?

Cor. . . . ./cîntat / Aici în cabană !

Cond. . . . Păi , puteţi voi ,pui de zmei ?

Gar. . . . .Păi cine bunicule , dacă nu ei ?... Mata nu ştii ?...

//GAROFITA acompaniată de cor //

TINERETEA POATE ORICE...

(Ce nu poate tinereţea ?!)

CÎNTEC + DANS

Grig. . . . ./care a auzit corul tinerilor/ De ce mi-o fi dat mie mama aşa voce mică, şi-aşa sete mare ?..Că doar eram singurul copil ?..

/cîntă/ " Păi mi-a luat un cîrciumar , Banii toţi din buzunar...

IN CABANA intră REMUS OLTETU şi cu TINA VALENTINA !

Remus. . . . De aici venea veselia ?

Grig. . . . .S-a auzit pînă-n vale ?

Remus. . . . Si chiar mai departe .

Grig. . . . . .Adică , am eu aşa voce tare ?

Remus. . . . . .Ai !..Dar ~~mmmmmă~~ vreo cameră mai ai ?

Grig. . . . . .De cînd cu haiducu' , s-a schimbat ~~repar-~~ Vînzarea!

Şi repar~~tizarea~~ ...Un moment !..Nea Condurache !..

Cond. . . . . ./apare / Ce-i Griguţă ?/ vede mosafirii/
Dumneavoastră ?

Remus. . . . . .Remus Olteţu .

Cond. . . . . .Cel cu...?

Remus. . . . . .Întîmplător !,cel cu haiducul Tunsu .

Cond. . . . . .Ce „întîmplător", nene, că-mi vine ameţeala !
Garofiţo ~~xxxxxxxxxpeţi~~ !..

Garofiţa...../de-afară / Ce-i bunicule ?

Cond. . . . . .Avem oaspeţi .

Gar. . . . . . .N-avem camere !

Cond. . . . . .Mie-mi spui ?..Ia vino-ncoa !

Gar. . . . . . ./apare / Cine-s oaspeţii ?

Remus. . . . . .Eu .

Gar. . . . . . .Aha !..Cu soţia .

Remus. (Val.) . . . . .Nu . Cu dumneaei . (Nu! Cu mine!)

Garof........~~Da~~ Mda! , nu-i acelaşi lucru .

Cond. . . . . . Garofiţa, vezi ce facem cu camera .

Gar. . . . . . .Poate o trecem pe doamna dela 8,la 22 .

Cond. . . . . . ./prins în "jocul " fetei/ Si pe doamna
dela 22 ?

Gar. . . . . . .La 24 .

Cond. . . . . Şi pe cea dela 24 ?

Gar. . . . . . .În camera dela mansardă .

Valentina.....Eşti foarte drăguţă .

Gar. . . . . .Lăsaţi , că nu primesc bacşiş !

o.o.o

// DE AICI , Garofiţa începe un joc,
în care spectatorul e participant
direct. Garofiţa " va juca " două
voci : a/ GAROFITA ;
b/ Locatara imaginară .//

o.o.o

Gar. . . . ./după o uşă/ Bună dimineaţa doamnă...

Locatara..../imaginată/ Bună fetiţo .

Gar. . . . .Ne-au sosit nişte rude dela ţară şi camera
dvs. e singura de două persoane .

Loc. . . . .Camera mea ?..O,dar asta e prea-prea...

Gar. . . . .Vă dăm în schimb o cameră cu vederea spre
pădure .

Loc. . . . .La pădure să se ducă ei !

Gar. . . . .Domnul nu e singur. E cu logodnica...

Remus. . . .Cu secretara .

Loc. . . . .Tot aia e !

Remus. . . .O deranjăm prea mult pe doamna . Dacă odaia de sus are-un pic de poezie, mutăm pe duduia în ea . /aluzie la Valentina /

Gar. . . . .Poezie are . Tavan nu prea are .

Remus. . . .Atunci mă mut eu acolo . Să mergem , dar nu înainte de a-i mulţumi doamnei. Imi daţi voie...

Gar. . . . .Nu,nu,nu...E sub duş !

Remus. . . . Pardon !..Valentina mergi tu şi mulţumeşte.

Cond. . . . ..Nu-i nevoie că-i femeie ruşinoasă .

Gar. . . . .Da,da !..Cînd face baie , dă şi pisica afară .

Valentina...Ce facem ?

Cond .....Pînă se eliberează camera , poftiţi să admiraţi priveliştea . / I E S /

Gar. . . . ./ deretecînd agitată . / Mare zor cu filmul ăsta .

Remus. . . .Se face într-adevăr ?

Gar. . . . .Cum adică ?..Ce eu mint ?..

Remus. . . .Nici de cum , dar citisem într-un ziar de capitală , că actorul dvs. anunţat e invitatul televiziunii din Dresda . e plecat.

Gar. . . . .Nu ştiţi cum e cu vedetele ?..

Remus. . . .Dar autorul romanului vine ?

Gar. . . . .Eu ştiu !..Că şi ăsta face pe vedeta !

Remus. . . . Il cunoşti ?

Gar. . . . .Ca pe buzunarul meu .

Remus. . . .Vedetă ?

Gar. . . . .Păi !..A şi anunţat cinematografia să vie; să-l pozeze în mărime naturală ,pe calul lui Aur-Aur !

Remus. . . .Ai dreptate. Face pe vedeta ! Auzi aici , pe calul celui mai cuceritor actor ... De fapt , cum ai fi vrut să-l vezi ?

Gar. . . . .Dinspre partea mea , cu capu-n jos şi cu picioarele-n sus .

Remus. . . ./executînd / Adică aşa !

Gar. . . . .Eu vorbeam de el , nu de dumneata .

Val. . . . ./de afară / Remus !..

Gar. . . . .Tot Remus vă cheamă ?..Ce coincidentă !

Remus. . . .Si tot Olteţu...Ce coincidentă ! Vrei un autograf ?

// REMUS iese. Garofiţa e uimită. ~~Intră tinerii cu unelte pregătite, muncii care va începe. // Cântă. Pe cîntecul lor,~~ apar patru tineri sportivi . //

Alex. . . . ~~Domniţă , sau ne-domniţă~~ ?

Gar. . . . .Vrăjitoarea.

Alex. . . . .Curat vrăjitoare .

Gar. . . . . Lasă, să vedem dacă vă-mplinesc dorinţa .

Alex. . . . .Păi e uşor !..Eu de exemplu, vreau o cameră

Iţă. . . . . Si eu !

Rin. . . . . Si eu !

Liv. . . . . Si eu !

Gar. . . . . In total : patru .

Cor. . . . . Da .Cum ai ghicit ?

Gar. . . . . Patru, că-ntr-una ~~e să~~ vă pierdeţi clorofila ?!

Cor. . . . . Eşti darnică,

Gar. . . . .Da ! Cum aţi ghicit ?../ I E S E /

Solomia...../apare / Ce doriţi ?

Cor. . . . .Patru camere .

Sol. . . . . Eu-s cu ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ masa , nu cu somnul .

Alex. . . . .Sfîntul Aragaz te-a trimis pre noi .Cum te numeşti, purtătoare de arome îmbătătoare ?

Sol. . . . . Numele nu ţine de foame .

Iţă. . . . . Spune-l, stăpînă a frigidderului . Cine eşti, domniţo ?

Sol. . . . . Căpcăunul pădurii .

Liv. . . . . Căpcăun cu ochi albaştri ?

Sol. . . . . Dar voi cine sînteţi , cavaleri cu boarfele-n spinare ?

Liv. . . . . .Permiteţi !..Liv...dela Liviu,căţărător 1.

Rin. . . . . Rin...dela Marin, căţărător 2 .

Iţă. . . . . Iţă...dela Niţă , căţărător 3 .

Alex. . . . .Alex...dela Alexandru , căţărător...

Sol. . . . . .Patru .

Alex. . . . .Nu . Căţărător - conducător .

Sol. . . . . Imi pare bine ! Eu sînt Solo, dela Solomia

Alex. - Cătărătoare solo? Nu: Solo!

Si pe ce vă căţăraţi ?

Alex. . . . .Pe-un pic ~~commutos~~ . de plai,

Sol. . . . . Da' pe-o prăpă ... de rai !! aveţi ceva griji .

Alex. . . . .Multe şi înalte . Domniţă, dă-ne ceva de mîncare...şi bere .

Sol. . . . . Bine !..O să vă pregătesc masa , că dacă urcaţi aşa flămînzi, chiar c-o să vă înălţaţi de tot ! /I E S E/

/Cei patru sportivi reiau cîntecul lor sportiv /fluerat/ , cînd apare PANSELUTA . /

Alex. . . . .A !..Fraţilor, ia priviţi forţa cabanei. S-a făcut domniţa blondă .

Rin. . . . . Ofelia în vîrful munţilor .

Iţă. . . . . Candoarea în picioare .

Liv. . . . . Păcat de-atîta candoare ,la asemenea picioare .

Alex. . . . .Avem ceva spirit de observaţie ?!

Pans. . . . .Aveţi atîta, că n-a mai rămas loc de bună creştere.

Iţă. . . . . .Aha !..Ironia doare , zîno !

Pans. . . . .Si prostea nu ?

Rin. . . . . Domnişoară, te întreci cu gluma .

Pans. . . . .Nu e glumă , din păcate !

Alex. . . . ./vede cartea din mîna ei/ Staţi băieţi , că citim , citim, citim !..Si-ncă poezii !

Pans. . . . .Poezii . Nu vi s-a întîmplat încă ?

Alex. . . . . La alte fete ?..Nu prea !

Pans. . . . . Si personal ? Deloc !

Alex. . . . . Probabil că nu observi că sîntem căţărători ?

Pans. . . . . Si ce-are face una cu alta ?

Rin. . . . . .Păi , ce avem timp ?..Abea aşteptăm să fim în vîrful munţilor, să vedem priveliştea

Pans. . . . . Zău ?..Dar despre "priveliştea " asta ce părere aveţi ?..

" Precum călătorul,prin munţi rătăcind
Prin umbra pădurii ceţă dese ,
La slaba lumină ce-o vădlucind
Aleargă purtat ca de vînt
Din nopatea pădurii de iese. "

/"Speranţă" - M.Eminescu!

Liv. . . . .Unu la zero !..Ti-a tras-o mititica impa-
rabil , la păianjen .

Pans. . . . Ce-i asta " mititica " ?

Liv. . . . .Aşa alint eu fetele care-mi plac .

Pans. . . . Zău ?..Atunci să-ţi mai cer o părere literară :

" Iubire,bibelou de porţelan -
Obiect cu existenţa efemeră ,
Te regăsesc pe-aceeaşi etajeră ,
Pe care te-am lăsat acum un an...
(Romanţă fără ecou.~~-Minulescu~~)

Liv. . . . .Păi , ce părere să am peste cea a poetului ?
Obiect cu existenţa efemeră. Asta e !..

Pans. . . . Dar de cine e ?

Liv. . . . .Asta-i bună !..De Grupul-Mondial !

Pans. . . . Dacă stai cu urechea-n tranzistor şi nu cu
nasu-n carte,n-ai să ştii că-i de Minulescu.

iţă. . . . .Doi la zero !..Vezi că făptura are şi radar
sub porumb !

Pans. . . . Aşa vorbeşti şi cu fata care ţi-e dragă ?

Iţă. . . . .Ba pricepe şi fără poezie !

Pans. . . . .De unde ştii ?

Iţă. . . . .Stie ea!..La mândel nu ţine, că e coadă jos
la " informaţii " de " flotante " !

Pans. . . . A, asta te interesează ?..Eu vorbeam de
fata care ţi-e dragă .

Alex. . . . Si ce ,dragostea înseamnă neapărat " Biblio-
teca pentru toţi " ?

Panseluţa / cîntă / :

" Faceţi pe blazaţii
Si pe hiper-saturaţii ,
Dar la " Romeo şi Julieta "
n-aţi lăcrimat ?

Toţi. . . . .Lăcrimat !

Pans. . . . . " Rîdeţi de visare ,
De romanţe, de-aşteptare ,
Dar la coadă pentru "Love story "
aţi stat !

Toţi. . . . .Am stat !

Pans. . . . . "Atunci de ce vreţi să păreţi ,
Mai"grozavi " şi altfel decît
sînteţi ?..

REFREN : DRAGOSTEA INSEAMNA
Si puţină poezie...Etc.etc.

(X) Alex. A-adică ... am vrut să spun ... că în
Remus Nu face efectul, că te deshidrateazi!
(semn de bătă
la fiarul

Băieţii. . . . .Are dreptate, fraţilor ! "Dragostea înseamnă şi puţină poezie " .

- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Cînd cîntecul se termină,Panseluţa iese,lăsîndu-i pe cei patru tineri să-şi continue refrenul.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Garofiţa. . . . ./apare grăbită/ V-am găsit camere la mansardă. /Cei patru o privesc uluiţi/ Ce vă uitaţi aşa la mine ?..V-aţi speriat de mansardă ?..Parcă ziceaţi că sînteţi căţărători După mine,cu sau fără cîntec,marş !

/ De undeva din pădurese aude o împuşcătură.Cei din hol ies grăbiţi,în afară de Alex. /

Manolică. . . . ./Intră . In mîini are o puşcă./ Am tras o pocnitură , să-ngheţe toată pădurea .

Alex. . . . . .De ce ?

Man. . . . . ..De frică ! Dacă vine Tunsu ?

Alex. . . . . .Vine,mîine !..Pe-un cal înspumat şi c-o flintă cu lunetă .

Man. . . . . Aoleo !..Doamne scapă-mă şi-mi las chică lungă , ca sfîntul Beregoi ,patronul bîlbîiţilor .E pentru prima oară cînd am tras cu puşca . /poc!!! /

Valentina. . . ../apare / Aaa !..Mi-e frică !

Alex. . . . . .Doamnă , curajul meu e la picioarele dvs.

Val. . . . . ..Nu mi-ar displace asemenea curaj .

Alex. . . . . .Nici mie asemenea picioare .

Remus. . . . . /apare / Nu zău ?!

Alex. . . . . .A...dică...am vrut să spun...că eu...

Remus. . . . . ..Nu face eforturi , că te deshidratezi !

/ Semn să iasă . Ia ziarul . /

. / .

Valentina. . . . ./mîţă/ Vai,mami , în mizerie m-ai adus !

Remus. . . . . .De ce " mami " ?..Aici e un sanctuar. Nu l-ai văzut cum stătea în genunchi ?!

Val. . . . . .Cu alte cuvinte , mă faci...

Remus. . . . . .De ce cu alte cuvinte ?..Chiar cu astea !

Val. . . . . .După ce că n-am nici apă caldă , nici televizor...

Remus. . . . . .Credeam că ţi-a spus buletinul meteorologic : timp favorabil pentru ascensiuni .

Val. . . . . .Aşa-mi trebuie dac-am venit cu tine .

Remus. . . . . .In locul cui ?

Val. . . . . .Am impresia,uneori , că nu-ţi dai seama lîngă cine eşti ! ?

Remus. . . . . .Eu ?..

Val. . . . . .Ai putea să mă respecţi puţin...

Remus. . . . . .Dacă nu-mi dai ocazia ! ?

Val. . . . . .Să ştii că eu plec !.. /Intră GAROFITA /

Remus. . . . . .Da ?..Te duci la mămica ? /IESE/

Garofiţa. . . . . ..Poate la o tanti ...

Val. . . . . .Totdeauna se găseşte să mă pună în situaţie,faţă de personal !

Gar. . . . . .Si are ceva ocazii ! Staţi mult p'tin hoteluri ?!.

Val. . . . . .Da'ce ăsta-i hotel ?

Gar. . . . . .Nu, aici e mai mult casă...de odihnă !

Val. . . . . .Nu eşti proastă,fetiţo , dar te-mbraci fără gust.

Gar. . . . . .Nu-i nimic ! D-ta te-mbraci cu gust !

Val. . . . . .Ce-i cu coafura asta ? Că nu mai e modern pantofii cu bot,de cînd a căzut fusta de tergal...că bluze d-astea poartă numai servitoarele !

Gar. . . . . .Si unele studente !

Val. . . . . .Ai ceva şcoală ?

Gar. . . . . .Eh !..4 clase primare şi vreo 4 de arhitectură.

Val. . . . . .Daaa ?..Si eu eram în anul 3 cînd am întrerupt studiile .

Gar. . . . . .Poate vi s-a părut! Am mai auzit eu de una,

// VALENTINA bate în lemn .
In uşa ce dă la drum se aude o ciocănitură energică . //

Cond. . . Cine e acolo ?

Aimée. . ./uşa se deschide scîrţîind prelung,dînd la ivea lă silueta unei ~~bătrî~~ femei de vreo 70 de ani, îmbrăcată ca pe vremea domnişoriei ei, sprijinindu-se într-un alpenştok .Apucături energice, vorbă razantă . /
Cine eşti bătrîne ?

Cond. . . /vizat / Condurache ,om de-aici, dela cabană.

Aimée. . .Mai sus nu puteai s-o caţeri ?

Cond. . . Păi , aici se sfîrşeşte muntele .

Man. . . ./curtenitor / Aţi obosit ?

./.

Aimee. . . . . Aș! .Urcușul e un fleac, pentru o fostă acrobată, tinere. Ai auzit de miss Aimée ? Pe afișele celor mai celebre circuri, am fost scrisă cu litere mari. Acrobată ! Am lucrat la trapez, la inele, la prăjină, în manej, sub cupolă și sub cal.

Cond. . . . . Dar, stimată, aș vrea să vă spun că...

Aimee. . . . . .Că n-ai camere ! Stiu !..Dar în amintirea faptului c-am fost cîndva fecioară, îmi faci rost, măcar de-un pat undeva, la cineva...

Cond. . . . . Un pat înseamnă o cameră.

Aimee. . . . . .Cameră, bătrîne, că doar n-ai vrea să mi-l pui în grădină !

Man. . . . . .Nu avem...

Aimee. . . . . .Ale -hap !..Prea mulți avocați !/lui Cond/ Vorbește tu, că ești mai de mult pe lume.

Cond. . . . . Propun s-o chemăm pe nepoțica mea.

Aimee. . . . . .De ce nepoțica ?..Bunicul s-a ramolit ?

Cond. . . . . Pentrucă...

Aimee. . . . . Fără scuze, bătrînule !..Am venit să mă angajez, pentru filmul cu Tunsu. N-ci mai fi eu bună de rolul principal, dar de cascadoare tot sînt bună.

Man Cond. . . . . .Aolec !..Păi, nu se mai fac angajări.

Aimee. . . . . .Pe mine mă ia, n-am visat azi-noapte prosoape întinse și asta-nseamnă contract.

Man. . . . . ./ aparte / E " adio " baba !

Aimee. . . . . .Acum 40 de ani jucam numai roluri mari. Bătrînule, l-am iubit pe unul ce semăna cu tine. Lucram cu el la înălțime, la trapez...In rimt de vals...Ale, hap !.. Si-l prindeam acolo, sus, sub cupolă, în admirația spectatorilor.../Imită trombonul, valsînd / Ale, hap !..Se rotea în aer, ca o morișcăde vînt...Ale, hap !..Si-l prindem iar în mîini. Ne legănam, ca două iedere. Iar îi dădeam drumul, iar îl prindeam.../trombon-vals/ Iar, și iar... Man Ale, hap! Intr-o zi, l-am prins...cu călăreața circului...și de frică, să nu-l scap, de sus, seara nu-a mai venit. A fugit în lume...

Să scape! Când îi-o scăpa una, faci ca tipu'!

Sol. . . ./intră / Bună ziua , mă rog frumos !

Aimée. . .Cine-i fecioara care se roagă ?

Sol. . . .Eu mi-s Solomia , bucătăreasa .

Aimée. . .Se vede !..Demnă reprezentantă a artei culinare. Ai " expo" cu vînzare ? /Solomia iese /

Man. . . .S-a speriat .

Aimée. . .Ale hap !..Intîi dregeţi vorba şi-apoi cere cuvîntu'. Direcţia bucătărie şi adu-mi o cafea ! Tu , bătrîne , fă-mi rost de-o cameră cu ferestrele spre soarele de dimineaţă , să-mi priască gimnastica . La ce oră-i cina ? Ale - hap !

Man. . . . La,la,la...

Aimée. . . Bătrîne , tradu tu ce vrea să zică angajatu' !

Cond. . . Ii dau un clopoţel să vă anunţe mai repede.

Man. . . ./ieşind/ O las flămîndă !

Aimée. . . Ale hap !

==========

ALE - HAP !

===== număr muzical===

o.o

// DUPA " Ale-hap " - apare în scenă Garofiţa. Ii taie drumul Remus //

o.o

./.

Remus. . . . .Fetiţo, te rog...să uiţi...ce-ai văzut adineaori !

Gar. . . . . .Eu ?..N-am văzut nimic !

Remus. . . . .Atunci ce-ai auzit !

Gar. . . . . .N-am auzit nimic !

Remus. . . . .Totuşi...

Gar. . . . . .Profilul slujbei mele aici ,mă obligă să nu văd , să nu aud nimic.Intră-n preţ ,ca şi micul dejun. Clientul nostru,stăpînul...lui !

Remus. . . . .Totuşi , cred c-ai observat...

Gar. . . . . .Nu observ decît ce vreau !

Remus. . . . .Si de ce n-ai vrut ?

Gar. . . . . .La noi nu e cu auto-servire,dar nu vă împiedecăm să vă auto-răspundeţi . Dacă vă preocupă

Remus. . . . .Eh !..Am urcat cîteva zile la munte...

Gar. . . . . .Dacă urcatul ăsta nu vă coboară...

Remus. . . . .Mă distrez şi eu...O relaxare , o nimica toată ...

Gar. . . . . .Mda !..Spune-mi ce citeşti , ca să-ţi spun cine eşti ; spune-mi ce muzică asculţi , ca să-ţi spun cine eşti ; spune-mi cu cine te aduni...

Remus. . . . .-...ca să-mi spui cine sînt ,nu ?

Gar. . . . . .Mda !..O nimica toată !..Dar să ştiţi că maximele astea nu sînt creeate de mine...

Remus. . . . .Da ?..Ce coincidenţă ! Nici de mine !..

Gar. . . . . .Si din păcate , nu figurează nici în ghidul turistic !

Remus. . . . .Vrei neapărat să-mi strici ziua ?

Gar. . . . . .Nu-i nimic !. . Aveţi noaptea la dispoziţie !

Remus. . . . .In definitiv ,d-ta. ce-ai fi făcut în locul meu ?

Gar. . . . . .Cred că aş fi "numărat pînă la zece " . Chiar de mai multe ori !

Remus. . . . .Aşa faci întotdeauna ?

Gar. . . . . .Cred că da !

Remus. . . . .Si nu te oboseşte ?

Gar. . . . . .Poate...Dar merită-oboseala !.. Mai ales cînd te numeşti Remus Olteţu .

Remus Poate ?

Gar REFREN: ---Poate ai dreptate---
Trebue să ştii s-alegi...
Viaţa nu e la-ntîmplare !
Cîteodată şi-o eroare , / Te ajută să-nţelegi.
Te

Grig. . . ./apare// flueră convenţional /

Man. . . . ../apare / Flueri pe pustiu ?

Grig. . . .Nu, că acum s-a cam umplut cabana de curioşi

Man. . . . .Tii cu ăi din vale şi-ţi pare rău ?

Grig. . . .Nu , că şi la voi se mai găseşte un strop de coniac .

Man. . . . Nu se ştie !

Grig. . . .Mă creditezi c-un păhărel de-o sută ?

Man. . . . ..Nu dau !

Grig. . . .Nu dai , nu zic !

Man. . . ./curios / Coniac , sau rom ?

Grig. . . .Ce vrei tu, numai coniac să fie .Să ştii că-l beau să prind curaj .

Man. . . . .Curaj ?.. Pentru ce ?

Grig. . . . ..Curaj ca să-ţi zic,ce am să-ţi zic .

Man. . . . ..E de rău ?

Grig. . . .Nu-i de bine .

Man. . . . .. Aolleo !

Grig. . . .Strict personal .

Man. . . . ..Despre mine ?

Grig. . . .Despre Solomia .

Man. . . . ..Solomia ?.. Eşti ameţit ?

Grig. . . .Din ce ?..Din uscăciune ? Am o veste mare .

Man. . . .Mă, tu mă tragi pe sfoară .

Grig. . . ..Eu ?..Solomia vrei să zici .

Man. . . . ..Ce-i cu ea ?

Grig. . . .Intîi păhărelu' .

Man. . . . ..Griguţă tată...

Grig. . . .Să ştii că-l beau pentru tine...Da' pune-l plin,nu ca la clienţi .

Man. . . ./Manolică iese şi reapare imediat cu paharul plin/ Spune !..

Grig. . . .Intîi curaju' ! /soarbe /

Man. . . . ../nerăbdător/ Ei, ei ?

Grig. . . ./conspirativ/ Manolică tată , Solomia te traduce .

Man. . . . ../demn/ Minţi !

Grig. . . .Dacă mă jigneşti ,îţi mai cer un păhărel .

Man. . . . ..Nu mai dau,pînă nu spui .

Grig. . . .Dar după aia ? /tăcere/ Acu' la vremea asta Solomia...

Man. . . . ..Ea ?

Grig. . . .Personal !..Se-ntîlneşte aici , cu unu' din sportivi .

Man. . . . .Nu se poate !

Grig. . . .Ba se poate al naibii.

Man. . . . .De unde ştii ?

Grig. . . .Am auzit cu urechile mele...

Man. . . . .- ...de beţiv !

Grig. . . .Iar m-ai jignit ! Mai dă o sută !
/Manolică toarnă din sticlă /
El i-a spus: "Ce-mi dai diseară zîno ?

Man. . . . .Siea ?

Grig. . . .Ea a zis : Ai răbdare şi-o să-ţi placă !

Man. . . . .Mă furnică !

Grig. . . .Bea puţin , că-ţi trece .

Man. . . . ./rezistă/ Nu se prinde ! Solomia mă iubeşte.

Grig. . . .Păi ce , eu am zis că nu ?

Man. . . . .Atunci o...o...o...

Grig. . . .De ce s-o omori pentru-atîtica ?

Man. . . . ./derutat/ Ce să fac ?

Grig. . . .E, dacă-aş mai bea un păhărel,precis că mi-ar veni şi ideea salvatoare .

Man. . . . Griguţă să ştii că-ţi dau .

Grig. . . .Manolică să ştii că-l beau .

Man. . . . ./scoate o sticlă dintr-un buzunar mascat şi îi toarnă / Ce e de făcut ?

Grig. . . ./bea/ E simplu ! Simplu de tot !/Se apropie de urechea lui Manolică şi-i spune ceva/

Man. . . . .Crezi ?

Grig. . . .Sigur !

Man. . . . .Acum ?

Grig. . . .Urgent !

Man. . . . .Mă duc !

Grig. . . .Ca săgeata !

Man. . . . .Ca fulgeru' ! /iese /

Grig. . . ./singur/ Ca fulgeru',dar a luat sticla cu el!/ Griguţă cu paharul în mînă,bineînţeles golit,caută urma vreunei sticle uitate.Tot căutînd-o,pe scări apare Solomia /

Sol. . . . .No, ce cauţi Griguţă fătule ?

Grig. . . ./repede dumirit că-i Manolică în travesti/ Gata ?..Dar iute mai eşti la rele,Manolică.

Man. . . . /demascat / E bine ?

Grig. . . .Coboară ca să mă exprim !/Man. coboară/Nu aşa!..Tu cobori ca un " manolică " şi tre-

~~Nu aşa !..Tu cobori ca un "manolică"~~
şi trebuie să cobori , ca o " solomie ".

Man. . . .Adică ?
Grig. . . Adică, mai din coapse .
Man. . . .Din coapse nu le prea am ca Solomia .
Grig. . . Manolică , toată lumea le are la fel , dar unele
~~xxxxxxx~~ .persoane le arată mai mult . Se laudă cu ele !
Man. . . .Lauda de sine , nu mi~~rcase~~.../imită supus / Aşa ?
Grig. . . Puţin...cam mult ! Ca fusta-n vînt !
Man. . Rai. Fusta-n vînt e pe frînghie, şi-acum e pe mine .
Grig. . . Ăsta e !..Să se vînture , ca pe frînghie , dar să
se vadă, că nu e pe frînghie .
Man. . . ./~~uluit / Taoţica mea s-a împotmolit~~ Pădică cu cîrlig !?
Grig. . . Vezi ?..Nu e ~~fo~~rul peruca , sau pantofii , sau
rochia . Trebuie feminitate !
Man. . . ~~.Aici mă dau învins~~ ! Anii? Sînt un băiat bun, dar cu cîrlige !
Grig. . . Pentru înc-un păhărel, ~~te fac învingător. Îţi arăt~~
~~cum să te comporţi.~~ Te fac o adevărată fiică a Evei
~~Şi nu uita : cîntă ! Ca să nu rămîi~~ cîntă .Înţeles ?
Man. . . ./~~cîntînd/~~ Nu-i greu .
Grig. . . Calcă pe vîrfuri .
Man. . . ./idem/ Mă strîng pantofii .
Grig. . . Tare ?
Man. . . .De-abea ~~mmmmm~~ vorbesc .
Grig. . . Ei da , că fără pantofi vorbeşti grozav ! (tresare)
Man. . . .Au ! Da' chiar că vorbeşti grozav !
Grig. . . Ce-i ?
Man. . . .~~Vmphenimvm Vmphesnimm~~ Mi-a sărit un"ochi"!
Grig. . . ~~Bamhomfulum~~ De durere ?
Man. . . .Nu un " ochi " dela ciorap .
Grig. . . Lasă-l că ciorapii au mai mulţi ochi ! Acu' mişcă,
mai armonios .
Man. . . .Nu pot ! Să te văd pe tine încărcat cu atîtea !
~~poveri.~~
Grig. . . E grea rochia ?
Man. . . .Nu !..Peruca ...
Grig. . . Dar tinerii pletoşi ce să mai zică ?
Man. . . .~~Acu' îţi înţeleg~~ . Suferă săracii ! Da' nu numai de căldură !
Grig - Dar te bîlbîi ? / In vreme ce cei doi eroi ai acestei
Man - Dacă nu mă mai mângîi ! Eu cînd mă bîlbîi, nu mă
"conspiraţii" au devenit profesor şi
mângîi ! - Astae... Cînd mă mângîi, nu mă bîlbîi !
Grig. Dar ? Bravo ! Să fie elev, de afară de aude glasul lui Iţă/
Grig. . . Asta e !..Ai grijă ! Să-i dai apă la moară ./iese/
Man. Ce să-i dar ?!
Iţă. . . .Solomia !.. /"Solomia " timidă îşi acoperă faţa/
Ce faci dragă ? Ai venit , asta înseamnă că nu m-ai
uitat. Dar să ştii că nici eu nu te-am uitat. Ce
mai faci, fată plină de minunăţii ?
Man. . . .Mersi !
Iţă. . . .Solomia, nu ştie nimeni de întîlnirea noastră ?!
Man. . . .Nimeni . Nici Manolică . (îi ia mîna)
Iţă. . . .Lasă-l , că ăsta-i cam prostănac .
Man.(aparte).Asta doream să aflu ! Tulai !

Iță Ah! Emoții — emoții...

Sol. Sînt Motîi, repetentule, că-i plural.
Ori este numa' „sportiv"?

Iţă. . . . .De cînd te-am văzut, te-am pontat...
Man. . . . .Bravo !..Frumoasă treabă .
Iţă. . . . .Iţi place ? Da' de ce te bîlbîi ?
Man. . . . .Mă dau în vînt ! Man. (mînia) - De emoţie, ba !
~~Iţă. . . . .Ştucei la gentileţe ; Răspunzi cu gentileţe .~~
~~Man. . . . .Ti-aş răspunde, dar M. ai spus că eşti sportiv .~~
Iţă. (intrat) . . . .Şi-ţi displace ?
Man. . . . .Sînt contra violenţei .
Iţă. . . . ./amuzat/ Solomia, ai haz !
Man. . . . ~~Şi inima cînt mucu~~ Nu zăn ?! Şi ce te doare ?
Iţă. . . . ~~Solomia eşti trîntă~~...Eu am crezut că mă placi şi tu ! ~~de aceea am îndrăgnit~~ .
Man. . . . .Şi eu am crezut... Dar inima mea e dată !
~~Iţă. . . . .Ce amare, fato ?~~
~~Man. . . . .No , că inima cînd e dată , dată pe veşic...~~
~~Iţă. . . . .Asta e ~~fe~~ontebi~~me~~ Solomia .Dar inima tu nu i dată~~
iţă - - - Mai de mult ?
Man. . . . .Da , mai de mult...
Iţă. . . . .Cui ?
Man. . . . .Lui...Manolică .
Iţă. . . . .Astuia de aici ?
Man. . . . .Ihî !
Iţă. . . . .Astuia cu vorba-n rate ?
Man. . . . ./~~trist~~/ Ihî !
Iţă. . . . .Mda !..Dar eu cred că meritai ceva mai bun .
Man. . . . ./sărit / No pe tine , poate, loaţă ?!
Iţă. . . . .Nu , chiar pe unu' din partea locului . Da' Mai...cum să spun?
Man. . . . .Manolică e un flăcău minunat, aşa să ştii ! Nu e sportiv, nu e prea ~~deşcurcăreţ~~ fă los , nu-i prea mintos , dar inima lui bate numai pentru Solomia .
Iţă. . . . .Adică pentru tine .
Man. . . . .Da , pentru mine .
Iţă. . . . .Solomia eşti îndrăgostită .
Man. . . . .Sînt ca izvorul de munte şi-i cînt murmurat, de cum pornesc din pisc, pîn' mă-nghit apele din vale, un' te fealdă rîţele !
Iţă. . . . .Halal fată...Dar el nu te prea-ndrăgeşte . Ai ?
Man. . . . .No , muşcă-ţi limba !
Iţă. . . . .Ti-a spus el că-i eşti dragă ?
Man. . . . .Ca Ileana Cosînzeana lui Făt Frumos .
Iţă. . . . .Da ' şi-a găsit cu cine să se-asemene !
Man. . . . .Eu ?
Iţă. . . . .El !
Man. . . . .Păi e tot una ! S. — cum ?! M. — ~~(se tot)~~ E tot una ! Pe cinstea mea de fecioară !
Iţă. . . . ./plăcut surprins / Solomia, dragostea v-a făcut o singură inimă...

Man. . . .Cu două capete şi patru picioare .
Iţă. . . .Splendid ! Romeo şi Julieta în creerul munţilor./profesional / 2,436 m. altitudine !Bravo Solomia ! Te felicit pentru alegerea ta şi noi, băieţii , aşteptăm invitaţia la nuntă .
Man. . . .Vrei să mă mărit ? Si eu care am crezut că eşti pălit după mine. /aparte/ Cînd l_oi păli o dată!...
Iţă . . . Mda!..Eu mai mult am venit pentru bunătăţile tale. Stii Solomia, nu te supăra,dar avem o foame de haită !
Man. . . .De ce nu spui aşa ? .. Pentru vorba ta cinstită../îl pupă/ Da' mai radă-te frate !/apoi îi face semn să aştepte , şi cu mişcări feline iese spre bucătărie. Oclipă de aşteptare şi pe uşa cealaltă apare SOLOMIA,ducînd în mîini o tavă,pe care e o cratiţă./
Iţă. . . .De ce ?
Sol . . . De sarmale .
Iţă. . . ./luîndu-i cratiţa / S a r m a l e !..Ura !! /o sărută/ In numele foamei să-ţi trăiască Manolică !
Sol. . . .Ce-ţi veni ?
Iţă. . . .Păi , nu mi-ai spus cu gura ta , că vă iubiţi?
Sol. . . .No,că ăsta-i pălit sub clop...De foame săracu' /Iţă a ieşit. Un scîrţîit de uşă o face pe Solomia să se rotească spre bucătărie. Trăznet !..In faţa ei: Manolică în chip de Solomia . - In mîini cu o tavă,pe care se află o oală mare,în care e înfipt un polonic . /
Man. . . .Solomia !
Sol. . . .Solomia !
Man. . . ./emoţionat îşi drege glasul/ Nu-s Solomia .
Sol. . . .Da' eu sînt Solomia !/apucă polonicul şi-l roteşte ameninţător/ Ti-arăt eu ţie !
Man. . . .Tot mie ? /îl fugăreşte /
Sol. . . .Dar asta cine te-o mai învăţat ?
Man. . . .Asat... vreau să zic ăsta... asta !
Sol. . . .Cine ?
Man. . . ./să se salveze/ Garofiţa .
Sol. . . ./incredibil/ Ea ?
Man. . . . Ea !
Sol. . . .Musai să cercetez. Iţi dau eu !
Man. . . .Te rog să nu brutalizezi femeile !
/Pe uşi şi pe scări apar toţi ai casei
Toţi. . .Gata ?
Man. . . Ce gata ?
// Pe uşa principală apare TOVICA, responsabilul cabanei.//
Tovică. . .Ce se-ntîmplă aici în lipsa mea ?
Gar. . . . Vă acoperim lipsa .
Tovică. . .Si voi cine sînteţi ?
Stud.1.....Muncitori cu braţele şi cu mintea .
Tovică.....Ce minte ?..Care minte ?.. Cine minte ?..Eu, sau voi ?.. Asta ,vreau să spun, cine conduce aici ?

Gar. . . . .Ajutorii mei şi permiteţi să vi-i prezint. Viitorii pictori, un pas înainte! /seexecută/ Viitorii arhitecţi ,la dreapta ! /idem / Viitorii ingineri,la stînga !../idem / Grupul din mijloc e format din Institutul de teatru , din viitori agronomi şi Facultatea Electrotehnică...iar dumnealui, dragi tovarăşi,pe posturi de zugravi şi tîmplari , e tovarăşul Tovică, responsabilul vechii cabane a domniţelor .

Tovică. . ..Iaascultă,fetiţo,ce tot îndrugi aici ?

Gar. . . . .Ce e !

Tovică. . . Nu ţi-am spus să pleci ?

Gar. . . . .Mi-ai spus , dar m-a " durut " inima .~~Să fii~~ Tov
Să fi luat Extraveral!~~pe drum ?~~

Tovică. . . Te rog să-ţi vezi de treabă .

Gar. . . . .Păi, chiar asta şi fac !..Dar nu singură... Cu dumnealor .

Tovică. . . După ce că am supărări cu berea,mai veniţi şi voi pe cap !

Gar. . . . .Păi , să-ţi rezolvăm tot noi şi berea ?!

Tovică. . . Pînă-aici !../sună telefonul /

Man. . . . .Sună !

Tovică. . . Aud, că nu sînt surd ! /(îl vede, uluit) ridică receptorul/ Alo! Da , eu sînt ! Tu ?..Bravo băiatule. 4.000 de sticle ! Ai 10 sticle dela mine, cinste,ca semn că te cinstesc. Da , viu acuşica ! Viu !../închide / Plec!..Treburi majore mă reclamă .

Gar. . . . .Si noi ?

Tovică. . . Ce voi ?

Man. . . . .Noi ce facem ?

Tovică. . . Puneţi totul la loc, că vă ia mama dracului pe toţi!../ dă să iasă,dar în uşă îi apare un reporter/

Reprt.....Si pe noi ?

Tovică, . . Dar voi de unde mai sînteţi ?

Report!.....Dela Cinematografie .

Reprt.2.....Jurnalul de actualităţi .

Tovică. . . .Uite,domle, cine-mi consumă timpul , cînd m-aşteaptă berea ! ~~/.....~~/ Tov

Gar. . . . . Fiţi bine veniţi , cu peliculă cu tot .

Rep.1. . . . . ./vorbind tehnic /Punem reflectorul aici, c-avem unghi favorabil .

Tovică. . . . .Ia lăsaţi unghiurile şi căutaţi-mă de revelion !Cine o să ia în serios toate prostiile astea ?

/Se aud claxoane şi apar turişti/

Dumneavoastră ?

Tur.1. . . . . Mai aveţi camere pentru duminică ?

Gar. . . . . Cîte ?

Tur.1. . . . . Sîntem patru maşini a patru persoane. Dar jos sînt încă vreo 5o,la autobuz .

Sol. . . . . ./apare/ No, ca la meci , drăguţii .

Tovică. . . . ..Asta-mi mai trebuia !..Inchid cabana !

Gar. . . . . .Prea tîrziu . Acceptaţi banii-napoi ?

Turiştii.....Noi ?

Gar. . . . . .Filmarea contramandată ?

Cor. . . . . .Niciodată !

Gar. . . . . .Vreţi o eşuare tristă ?

Cor. . . . . .Nu există !

Gar. . . . . .Bravo !..Dar el nu ne lasă !

Cor. . . . . .Nu plecăm şi nu ne pasă !../scandat /

/TOVICA iese ameninţător . /

Tov. . . . . ./din uşă / Mai vorbim noi! Lasă,lasă !

Gar. . . . . .Vă mulţumesc tuturor şi acum vă rog, să imortalizăm primii clienţi ai noii " Cabane a domniţelor " .

Rep. Cum va fi ?

Gar. Mai întrebi ?

// FOTOGRAFIEREA şi cîntec de...

= Ca-n filme ! =

FINAL ACTUL II.

A C T U L II.

/ Din grupul tinerilor - 3 pictoriţe sub privirile încîntate ale Garofiţei , improvizează peste nişte fotolii ghioarse , cîteva materiale frumos pictate, combinîndu-le cu fantezie./

P.1. . . . . Garofiţa, îţi place ?

Gar. . . . . Place !

P.2. . . . . Totul e să-i placă inspectorului cu categoria .

Gar. . . . . /completînd/ Cu prima categorie .

P.3 . . . . . .Aşa e !..Prima !..Că a doua e uşor .

Gar. . . . . Si nici n-avem nevoie de ea .

P.1. . . . . C-o avem !

Gar. . . . . Avem noi a 3-a...

P.2. . . . . Dar cabana n-a făcut alergie pentru asta .

Gar. . . . . Dar egrasie tot a făcut .

P.2. . . . . Cabana ?

Gar. . . . . Responsabilul !

/ Pictoriţele au făcut fotoliile atrăgătoare./

P.2. . . . . Fotolii model " Ispita "

Gar. . . . . Model " Inspectorul "

P.3. . . . . .Pentru asta ne dă categoria .

Gar. . . . . .C-un fotoliu ca acesta.../se aşează/ De-atîta confort, oboseşti de-abinelea .

P.1. . . . . .Aoleo !..Pierdem partida ...

Gar. . . . . .Pierderea nu e prevăzută în program . Si-apoi lăsaţi pe mine ! (Joacă, improvizînd primirea inspectorului) Vine inspectorul...Fetelor nu vă înclinaţi ca la categoria a 3 -a ...Mai cu demnitate , mai cu pretenţii , că doar se judecă după ce se vede la suprafaţă .Se-aşează omu-n fotoliu şi zice :" frumos !"... O cabană minunată..."

Trio. . . ./cîntat/ Daţi-ne categoria...

Gar. . . . /imitînd / Poftiţi !

Trio. . . . I n t î i a ?

Gar. . . . .Intîia , că mai sus nu există !/amuzament /

P.1. . . . ./brusc dezumflată/ Mie mi-e frică de partea a 2-a .

Gar. . . . .De cel de la Intreprinderea hotelieră ?

P.1. . . . .De el , că el trebuie să ne aprobe mobilierul adevărat ,nu ca ăsta din vată şi surcele .

Gar. . . . .N-avea teamă !..La el aplicăm varianta II . !

/

Cum pleacă cel cu categoria , facem hocus-pocus / fetele se repede să dezvăluie secretul /
Nu,nu,nu !.. Incă nu e vremea !

P.2.....Numai să fie-aşa ! / rîsete/

Gar. . . . Tineţi minte cinci cuvinte ! Garofiţa nu dă greş niciodată ! Unuia îi arătăm prezentul ,iar celuilalt viitorul .

P.1.....Care e ?

Gar. . . . Cum care ? Schiţele voastre ! Bombă !

P.1.....Eastmancolor !

P.2.....Panavizion !

P.3. . . . Panoramic !

Gar. . . . Ce vă spun ? B o m b â !!!

Cond. . . ./atras de zgomot /Ce bombâ ?..Care bpmbă ?

Gar. . . . .Cabană categoria 1 .

Cond. . . . / încîntat / Foarte bine !../pe gînduri/ Si dacă ne-o dă, ce facem cu ea ? N-aţi văzut ? Toţi preferă berea din vale . Băută din sticlă, fără pahar . - -

Gar. . . . .Nu toţi,bunicule...Lumea s-a mai schimbat.Acu' se caută un pahar curat , se caută, aburul ciorbei, ce se caţără,ca iedera mmm pe nări , se cere poame proaspete stropite de roua cişmelei şi cîntecul şoptit cu aromă de busuioc...
/ Dă buzna Manolică /

Man. . . . .Vine...

Toţi.....Cine ?

Man. . . . .Servieta .

Gar. . . . .Galbuie ?

Man. . . . .Gălbuie !

Gar. . . . .Ura !..A sosit categoria ! Gata !..La posturi !
/Toţi ies .Rămîne numai Manolică gazdă oficială - care-şi aranjează ţinuta la nivelul mobilierului . /

Insp. . . . ./apare / Cabana domniţelor ?

Man. . . . . Aproximativ .

Insp. . . . .Aţi solicitat...

Man. . . . . Conducerea .

Insp. . . . .Nu d-ta ?

Man. . . . . Eu sînt numai de acord !

Insp. . . . .Cu d-ta. pot vorbi ?

Man. . . . . Dacă aveţi timp .

Insp. . . . .Asta e , că sînt grăbit . Nu-i altcineva mai scurt ?

Man. . . . . Responsabilul !..Nici nu vorbeşte .

Insp. . . . .Asta-i bun ! Cheamă-l !

/ Manolică iese , iar inspectorul se apropie de telefon şi formează un număr. /

Alo, cabana din vale ?..Cu tov. Iliuţă . Aici e inspectorul Stăncuţă dela "Hoteluri şi cabane ".... Aştept !../scurtă pauză / Ce măi Iliuţă te despărţi greu de butelcuţă ? Viu, măi vin !..Aici nu-i nici o treabă. Ce mobilier să le aprob ,că au mobilă depă ultimul rîcnet . O frumuseţe ! zău aşa ! Îi salut şi o pornesc la vale ! Gata ! Q.scurtez şi viu ! (pune receptorul în furcă)

Gar. . . . . / apare urmată de Condurache. Ea e pe post de simpatică / Domnule inspector fiţi bine venit în " Cabana domniţelor .

Insp. . . . ./sec / Bună ziua.

Cond. . . . ./ să ajute atmosfera / E greu de urcat .

Insp. . . . .Greu !

Gar. . . . . Dar o dată ajuns...

Insp. . . . .Mda !

Gar. . . . . .E o minunăţie .

Insp. . . . .E .

Gar. . . . . Deviza noastră e : La preţ minim - confort maxim !

Insp. . . . .F.F. bine !

Gar. . . . . Deci , de acord ?

Insp. . . . .Cînd toate sînt în ordine,ordinea e de prisos !

Gar. . . . . Vă mulţumim...

Insp. . . . .De ce ?

Gar. . . . . Pentru formalitatea îndeplinită .

Insp. . . . .E gata !

Cond. . . . .Vă place ?

Gar. . . . . Mobilier greu .

Insp. . . . .Chiar prea...

Gar. . . . . Unicat . Categoria I.

Insp. . . . .Cred şi eu. Dar bucătăria cum e ?

Cond. . . . .La acelaşi nivel .

Gar. . . . . Categoria I .

Insp. . . . .Servicul ?

Cond. . . . .La nivelul mobilierului .

Gar. . . . . Categoria I .

Insp. . . . .Curăţenia ?

Gar. . . . . Categoria I.

Insp. . . . .Dar chelnerul se cam bîlbîie .

Gar. . . . . Categoria I...

Gar. . . . . Un moment !../cîntînd/ Manolică, masa-i gata ?

Man. . . . ./apare numai capul lui, împodobit cu scufa de bucătar. Cîntă limpede şi cursiv / Gata e cînd spune fata !

Gar. . . . .Vedeţi ! /cîntă / Manolică asta e !

Man. . . . ./idem/ Pun tacîm de oaspete ?

Insp. . . . .Nu , nu ! Că-s aşteptat la cabană...

Cond. . . . .Aici în vale ?

Insp. . . . .În inspecţie .

Gar. . . . . Aha !..Si cu noi cum rămîne ?

Insp. . . . .N-are ce să rămîie .

Gar. . . . .Păi categoria ?

Insp. . . . .După părerea mea meritaţi a-ntîia !

Gar. . . . . Doar vedeţi mobilă extra !

Insp. . . . .Lux .

Gar. . . . . A-ntîia !

Insp. . . . .Merită banii !

Gar. . . . . Nu scrii ?

Insp. . . . .Aproape n-am ce . Aşa că am plecat .

Gar. . . . . Păcat ! Am un vin...

Insp. . . . .A-ntîia ?

Gar. . . . . Imbuteliat .

Insp. . . . .A-ntîia ?

Cond. . . . .Uşor de băut ,uşor de dus !

Insp. . . . .A-ntîia !

Gar. . . . ../aduce o sticlă şi i-o dă / A-ntîia !

Insp. . . . .Stai , stai,stai , că n-am obiceiul să iau ciubuc .

Gar. . . . .Ura ! Ne-asemănăm , Nici eu na-m obiceiul să dau !

Insp. . . . ./luînd sticla / Spor la treabă .

Cond. . . . .Si formele ?

Insp. . . . .Cereţi şi Vin pe cale legală ! Salutare !../IESE /

Pictoriţele.. Ei ?

Gar. . . . .A-ntîia ! L-am făcut surcele !

Pict. . . . Si acum ce urmează ?

Gar. . . . .Fine del primo tempo !

/ Apare Manolică agitat ca totdeauna. Are un binoclu în mîini /

Man. . . . .Servieta !

Gar. . . . .Gălbuie ?

Man. . . . .Gălbiue !

Gar. . . . .Fetelor - devastarea !

/ Truc regizoral şi mobila dispare sub nişte perdele , rămînînd în scenă , un fotoliu desfundat şi două scaune schioape. Altceva , c e mai vrea regizorul . /

o.o

Noul inspector - un tinerel pedant şi timid , care cum vede fetele, capătă clare predispoziţii cavalereşti .

Insp. . . . ./privindu-le / Muntele ascunde taine multe ... Asta... ascunde taine multe !

Gar. (modest) . . . . Nu multe . Doar cît se vede !

Insp. . . . .Bună ziua la domniţe .

Fetele. . . ./organizat/ Bună ziua !

Gar. . . . . /oferindu-i un scaun şchiop/vrea să-l despovăreze de servietă /

Insp. . . . .O nu !..Fără mort sînt servietă...Asta...Fără servietă sînt mort !

Gar. . . . .Am vrut să vă fie mai uşor .

Insp. . . . Imposibil !..Cu-atîtea fete fîstîcite sînt frumos...Asta...Cu-atîtea fete frumoase sînt fîstîcit !

Gar. . . . .Atunci luaţi loc !../apropo la scaune/ Cu atenţie.

Insp. . . . Faţă de domnişoare ?

Gar. . . . .Nu , faţă de scaune . Au numai cîte 3 picioare şi cad .

Insp. . . . /amuzat/ Si ne mai mirăm de noi, cu cîte două picioare.../privind în jur / Dar pe aici e jale.

Gar. . . . .Jale mare !

Insp. . . . Noroc de domniţe .

Gar. . . . .Domniţe nenorocoase .

Insp. . . . Cum să le-ajutăm ?

Gar. . . . .Stiţi dvs.

Insp. . . . Eu ?..Nu prea !..

Gar. . . . .Domniţelor le trebuie scaune...

Insp. . . .Sigur !..Fără oboseală domniţele sînt scaune . Asta...

Pictorii...Fără scaune domniţele sînt obosite .

Insp. . . .Mersi !

Gar. . . . Domniţelor le trebuie oglinzi .

Insp. . . .Fără ~~mmmmm~~ frumoase , domniţele nu sînt oglinzi...Asta...

Pict. . . .Fără oglinzi domniţele nu sînt frumoase .

Gar. . . . Domniţelor le trebuie paturi .

Insp. . . .Mai ales !..Fără ~~somn~~ rîdurî domniţele ~~sînt~~ fac paturî...

Gar. . . . /trecînd peste / Domniţelor le trebuie zestre .

Insp. . . .Da !..Rochii pentru domniţe de mătase ...

Pict. . . .Asta... (invers)

Insp. . . .Voal pentru seară brodată .

Pict. . . .Asta...

Insp. . . .Şi Pălării pentru cavaleri depaie .

Fetele. . . .Asta... /joc - gest - fluerat /

Gar. . . . Ai gjicit tot !..Ni le dai , domnule inspector ?

Insp. . . .Regret , dar tot ce vă pot da eu e categoria cea mai mare.

Toate.....Categoria ?

Gar. . . . Mata nu eşti inspectorul cu înzestrarea cabanei ?

Insp. . . .Nu .

Gar. . . . Dar cine eşti ?

Insp. . . .Inspectorul cu categoria .

Gar. . . . Şi cu mobilierul ?

Insp. . . .A fost cel dinaintea mea , că l-am întîlnit pe cărare.

Gar. . . . /Ţeşinată/ Fără mobilă, sîntem în aer.

Insp. . . ./o corectează/ Fără ~~aer~~, sînteţi în mobilă!...~~asta~~..

Gar. . . . ./~~fără ieşire~~ / Manolică ! Par. Exact!

Man. . . . ./~~cîntînd~~/ Prezent .

Gar. . . . ./furioasă / Noi sîntem pe jăratec şi tu ~~cînţi~~ arzi gazu'? ?

Fetelor totul da capo ! Nu există „nu se poate"!

Fetele Degeaba!

Insp. . . . /văzîndu-se singur şi neimportant / Şi eu ce fac ?

Gar. . . . .Drumului îi stă bine cu călătoru' !

/~~Inspectorul~~ , ~~în~~ Pictoriţele refac mobilierul în vreme ce Manolică îi oferă inspectorului servieta ca semn de adio. Acum totul pare ca la început, minus speranţele fetelor ./

Nu există „nu se poate"!

o.o.o

In cabană agitaţie .
Turiştii vor să plece şi chiar o declară : P L E C Ă M .
(Declaraţie muzicală .)
Garofiţa şi cu grupul de studenţi vor să-i oprească , contra-argumentînd muzical şi ei .

P L E C A M .

Moment muzical

COREGRAFIE

In acest " tîmbălău " muzical , se aude o pocnitură . S-a spart o fereastră, apoi în rama scării apare o săgeată, de care e agăţată un sul de hîrtie .
Stupoare .

o.o.o

Aimee. . . . .Asta ce-o mai fi ?
Gar. . . . . .Săgeata de argint .
Man. . . . . .Aoleo !
Alex. . . . . Un avertisment !
Gar. . . . . .Staţi , că eu ştiu !..E apariţia senzaţională a lui Tunsu .
Turiştii.....Nu credem !
Gar. . . . . .El e, că umblă după publicitate .
/ia sulul de pe săgeată şi citeşte/

" VIU CIND VREAU EU,
NU CIND VRETI VOI ! "
T U N S U .

Cor. . . . . Haiducu' !..
Gar. . . . . Aur-Aur a intrat în rol ...V-am spus eu că vine ?
Man. . . . . A şi venit !
Aimee. . . . Aşa că : Ale, hop !

~~Studenţii. . .Nu mai plecăm~~ !

Aimee. . . . .La loc comanda ! Fiecare în camera lui şi la posturi ! Să-i facem o primire...

Gar. . . . . .Atenţie , la noile surprize !

Stud. . . . . /cîntînd / "Plecăm..."

Aimee. . . . .Iar ?

Stud. . . . . La lucru !

Val. . . . . .Dar dacă nu vine şi povestea cu săgeata e o întîmplare ?

Man. . . . . .Si geamul spart, tot întîmplare ?

Aimee. . . . .Voi nu vă pricepeţi la artişti...Daţi-mi un scaun, să-l aştept personal ,

Stud.1.....Poftim ! /îi dă un scaun, care brusc se ridică spre plafon . Stupoare generală

Man. . . . . .Aoleo !

Aimee. . . . .Umblă cu de-astea ?

Cor. . . . . .Haiducul !

Gar. . . . . .E pe-aproape ! Ura !!!

/ Lovituri puternice în uşă /

Linişte mare ./

Grig. . . . ./apare/ Mîinile sus !

Gar. . . . . .Te făcuşi haiduc , Griguţă ?

Grig. . . . . Aşi !..N-am atîta slăbiciune .

Aimee. . . . .Dar cînd te trezeşti ?

Grig. . . . . Aşi !..N-am atîta tărie...Poimîine fac trei zile de cînd n-am mai pus strop de vin în gură . ../toţi vor să plece/ Staţi aşa !..

Aimee. . . . .Nu mai ţine !

Grig. . . . . Dar c-a venit o telegramă , ţine ?

Aimee. . . . .Haiducul ?!

Grig. . . . .Nu mînca-l-ar tata .

Gar. . . . . / îi ia telegrama şi citeşte /

" RETINETI CAMERA CEA MAI BUNA.Stop. SOSESTE JOI DIRECTORUL GENERAL OFICIU TURISM .Stop .

Cond. . . . .Aoleo ! Cînd e joi ?

Grig. . . . .Săptămîna viitoare mai e un joi, că cel de săptămîna asta e azi .

Gar. . . . . Azi ?..Ce ne facem ?../către studenţi /

Aimee. . . . .~~La postura~~ ! Unde s-a dus suta,meargă şi polu' ./ Care eşti căpătenia sportivilor ?

Alex. . . . .Eu .

Aimee. . . . ..Mda !..Destul de voinic,pentru bagajele mele . Ia-le !..

Alex. . . . ./şifonat /Miss Aimee , noi "urcăm" , nu "coborîm ".

Aimee. . . .Văd !..După acest refuz ai şi început " coborîrea " , în ochii mei .

La posturi! / Cîntînd "Plecăm " , ies toţi, Ale-hap! afară de Condurache şi Garofiţa . /

Cond. . . . Bravo, nepoţico !..Mergem din minciună în minciună .

Gar. . . . .Bunicule, o tă iasă grozav! Ascultă sfatul unui om bătrîn .

Cond. . . . Care-i ăla ?

Gar. . . . .Eu .

Cond. . . . A, dai şi sfaturi ?

~~Gar. . . . ./cîntă / " Şi-o minciună Este bună , Cînd nevinovată , Serveşte la ceva.. . "~~

Gar. Tot în leaţa aia! (pleacă)

/ I E S E /

Cond. . . . ≠ o strigă / Garofiţa !..Garofiţa !..

~~Man. . . . ./epre / Doriţi ceva ?~~

~~Cond. . . . Numai Garofiţa n-aţi mai fost ! /IESE/~~

~~Man. . . . ./ rea să răspundă , dar îl împiedecă apariţia lui Alex. Începe să fluere indiferent . /~~

Gar. Am treabă!

Alex. . . . Incotro ?

Gar. În orice caz, nu acolo! (ies)

Man. . . . ./fluere /

Alex. . . . Lasă flueratul . Ceva nou despre haiduc ?

Man. . . . ./fluere cu subînţeles ./

Alex. . . . Asta ce-nseamnă ? S-a dus , sau vine ?

Man. . . . .Vi,vi,vi,,,

Alex. . . . Treci la fluerat iar.

Man. . . . ./fluere evaziv ./

Alex. . . . Manolică băiatule, cu mine poţi vorbi deschis . Crezi că eu cred,în povestea cu filmu' ?.. Eu cred doar în...

Man. . . . ./Il întrerupe făcînd semne transparente spre camera Valentinei ./

Alex. . . . /Vizibil inconvenabil / Nu ştiu ce semne faci .

Man. . . . ./grăbit să se facă înţeles / Duduia...

Alex. . . . ../schimbă macazul conversaţiei/ Duduia Garofiţa, ca şi duduia Panseluţa, sînt două dudui, care nu intră în preocupările unui sportiv, ca mine .

Man. . . . ./morţiş să fie clar/ Nu, nu, nu...

Alex. . . . Nu mă contrazice ! Cunosc îndatoririle unui sportiv şi-apoi să ştii, băiatule , că m-am cam plictisit . ~~Unde-i Garofiţa~~ ?

Man. . . . ./flueră ,cu înţeles că s-a dus /

Alex. . . . ..Unde s-a dus Garofiţa ?

Man. . . . ./flueră şi face semn că e plecată cu o ~~mimu~~ cerere / Cu o hîrtie.

Alex. . . . Cu o cerere, că numai de-astea face...Ce mai vrea ?

Man. . . . ./flueră / Funiculi, funicula
La, la, la, la...

Alex. . . . .Numai cu funicularul nu ne-am plimbat ! Pentru ~~mimewfunicwhumwh~~ alpinismul meu, funicularul e o invenţie fără importanţă .

Val. . . . ../apare/ Am auzit ceva despre funicularu. Ador funicularii ! Dumneata , nu ?

Alex. . . . Vai ! .Pentru alpinismul meu ,funicularul e o invenţie minunată .

Val. . . . . Imi pare bine c-avem acelaşi gust .

Alex. . . . .Dar mie !...

Val. . . . . Stii cumva şi cît e ora ?

Alex. . . . .Domnişoară Valentina ,pentru dumneata , chiar dacă n-aş şti, tot aş şti...E ora...

Man. . . . . ./repezit / Ze, ze, ze-ce !

Alex. . . . ./superior / Si 3 minute .

Val. . . . . Sigur ?..Că al dumnealui arată 1o .

Alex. . . . .Ceas în ra, ra, rate. Vrei să arate şi ora exactă ?

Man. . . . . / Ca să iasă din situaţie, mimează să-şi pune ceasul exact. / Mu, mu, mu...

Alex. . . . .Pentru puţin ! /MAN. iese profesional /

Val. . . . ./scoate o ţigare / Domnule...

Alex. . . . ./scoate o brichetă/ Domnişoară...

Val. . . . . Cam pustie cabana , nu ?

Alex . . . . Providenţa ne protejează această întîlnire.

Val. . . . . Neprevăzută .

Alex. . . . .Dar aşteptată .

Val. . . . .Aşteptată în această stare de palpitaţie şi aventură ?

Alex. . . . Mie , ca alpinist , îmi place acest cuvînt: aventură . /rîd amîndoi /

/ Neobservată ,apare Garofiţa, care sezizează,dar aşteaptă. /

Val. . . . .Gustul de " aventură" ţi l-a deschis muntele . Nu ?

Alex. . . . Poate ; un munte cu nume de femeie .

Val. . . . .Mă flatezi .

Alex. . . . Pentru mine eşti un vîrf ameţitor .

Val. . . . .Eu ?../urcă două-trei trepte,ca să pară "ameţitoare " / Cum se numeşte muntele acela , cu nume de femeie ?

/ IN salon apare Remus. Cei doi sînt încurcaţi . E o clipă de tăcere, o clipă puţin penibilă/

Remus - Bafele!

Gar. . . . ./apare cu un atlas în mîini şi cu aerul c-a participatla conversaţie ,de mai înainte ./ Numele muntelui cu nume de femeie este „Jungfrau". Da, da !..„Jungfrau". /pauză / Dumneata, domnule Olteţu, cred c-ai auzit de acest munte,!

Remus. . . . Cu care se compară Valentina ?..De munte am auzit , dar n-am auzit ce sportiv l-a escaladat .

Alex. . . . ./înţepat / Unul,.. ăă...

Remus. . . . Un oarecare . /Valentinei / Ce ispite alpine te-au cuprins !, ~~de vrei să te preschimbi în munte~~ ?

Gar. . . . / în apărarea Valentinei / Ei, Cabana , muntele , haiducul...

Remus. . . . .Dacă-i vorba de haiduc , „Ungfrau" nu-i cel mai potrivit . După cîte ştiu,Jungfrau înseamnă fecioară . Sau veleităţile tale... sarai noi...

Val. . . . . N-am avut nici cînd am avut,dar mi-te cînd n-am , să am ?!

Remus. . . . ./Garofiţei, complicei / V-aţi jucat de-a ghicitul ?

Gar. . . . Mda !..O geografie cu joc..(asta)o joacă geografică ... cu escaladări... cu fecioare...

Remus. . . . Si eu care te credeam tare la haiduci ,

care ţin de istorie . /I E SE /

Gar. . . .Există şi o istoroe nescrisă !

Val. . . .Garofiţa de cînd ai apărut mi-ai dat de gîndit.
/iese urmată de Alex. /
Gar. . . .Si d-ta mie .
Val. . . .Adevărat ? /IESE/
Gar. . . .Sigur că nu...
Sol. . . ./apare/ Ce faci fătucă ?
Gar. . . . Combat !..Vorbesc să nu tac, şi tac să nu vorbesc !
Sol. . . . Aoleo ! Vezi că de-aici multe rele se trag,no!
Gar. . . . " Să tac , sau să nu tac ? "..Aceasta-i între barea .
Sol. . . . /aluzie la Valentina / Despre ?
Gar. . . . . espre .
Sol. . . . ./aluzie la Alex/ Si despre ?
Gar. . . . .Si despre ! Dar ce mai e şi altul ?
Sol. . . . .Poţi să ştii ? O fi, că deşi dumnezeu drăguţu' o lăsat pămîntu' mai chivernisit la partea femeiască,tot Eva e mai lacomă./Aluzie la Remus / Si vrei să-i grăieşti ?
Gar. . . . .Aş vrea , dar mi-e milă .
Sol. . . . .Milă ?..Am înţeles ! Nenorocire !..Il iubeşti.
Gar. . . . ./ţipat / Daaaaaaa !..

==========

CINE VISA ?..
Moment muzical

==========

/Apoi iese grăbită. Apar sportivii /

Sol. . . .Na, că uitai de ce veni !
Iţă. . . .Pe lume ?
Rin. . . .Să-ţi amintim noi,domniţa cratiţelor pline !
Sol. . . .Cratiţă !.. Asta e ! A dispărut cratiţa cu sarmale.
Cor. . . .Mortal !
Liv. . . .O lovitură în plin .
Iţă. . . .Cine-o fi făcut-o oare ?
Sol. . . .Vreun flămînd .
Rin. . . .Oricine-ar fi,pentru sarmale sînt pe picior de război.
Liv. . . .O fi vreo glumă .
Rin. . . .Glumă-glumă,dar pîn' la sarmale !
Sol. . . ./ieşind / Dacă stau după voi,îmi ia şi friptura
Man. . . . /care apăruse / Cine ?..Poate peste cadavrul meu !
Sol. . . .No bine! Pune mîinile pe piept . Haida !
Man. . . .Solomia nu mă mai iubeşti !
Cor. . . ./cîntat/ Indoiala-i lucru mare...,
Sol. . . ./jignită/ Mă,tu eşti bolînd ! Mer'i după ciuperci !
Man. . . .După ciuperci ? La nu '!
Cor. . . .De ce la anu' ?
Man. . . .Ca să viu cu funicularu'!
Cor. . . .Cu care funicular ?
Man. . . . Cu care se laudă Garofiţa că ia aprobare .

Cor. . . .Cînd om vedea noi aici funicularu'...

Man. . . .Telefericu' .

Sol. . . .O să fie fain !

Man. . . .Si mă ieie de bărbat ?

Sol. . . .Te iau şi te plimb toată ziua de jos în sus,
şi de sus în jos !

Man. . . .Si-atunci te-oi sătuta mereu !

Sol. . . .Mereu...pîn' te-ai ~~xxxx~~ ţîpa de sus !

==========

TRENULET PE FIR DE AŢA.
CARE PLECI DE DIMINEAŢA...
======= număr muzical======

o.o

Iţă. . . ./văzînd-o pe Pnaseluţa,îndreaptă ghitara spre ea în chip de pistol/ Mîinile sus ! Cine eşti? Sora , sau sora surorii ?

Pans. . . Dacă după 5 zile de numeroase întrevederi,nu şti cine sînt e inutil să-ţi mai spun.

Rin. . . .Nu ne lua aşa , c-am auzit că Garofiţa umblă cu perucă blondă .

Pans. . . Poate vrea să-l deruteze pe haiduc .

Iţă. . . .Perfect , dar de ce şi pe noi ?

Liv. . . .Tocmai pe noi,care vom da numele vostru,primul ui pisc cucerit .

Pans. . . .Cine vă crede ?

Rin. . . . Vii în control .

Pans. . . ./ironică/ N-am bocanci la ţinte !

Iţă. . . . Hopa ! Cineva dintre noi e cam luat peste pantof !

Alex. . . ./apare/ Hopa băeţii !Drepţi ,onor la băiatu', c-a trimis iar babaca 5 " cearceafuri".

Toţi. . . .Ura !!!

Liv. . . . Avem ce prăfui diseară .

Iţă. . . . Dăm cu banu'şi care iese,tu te duci după bere

Liv. . . . Eu beau numai tărie. Notează !

Alex. . . .Pot să notez pe-o sută,că tot o schimb ?

Rin. . . ..Hai că la mişto, ne batem cu ursu !

Liv. . . . Diseară,mare bal !

Rin. . . . Ne dăm ciorapii la călcat .

Toţi. . . .Să trăiască mama ta,
Căci diseară o vom bea ! "

Pans. . . .Dar o vedere i-ai trimis ?

Alex. . . .Da...cu Raff Valone : " Vedere depe pod "

Pans. . . .Sau măcar un telefon... o dată ?

Rin. . . . Costă domniţă...Si banii e scumpi !

Alex. . . .Si ce să vezi ? Dai - n-ai !

Pans. . . .Dar ea are cînd dă ?

Alex. . . .Deh, n-o lasă inima .

Pans. . . .Da...Inima ei de mamă. Banal , nu ?

Liv. . . . Literatură .

Pans. . . .Exact !..Si-ncă universală .

Iţă..... .Ne jucăm cu vorbele .

Pans. . . .Eu , nu !

Alex. . . .Si...My fair kady , e Bernard Show,sau alt show ?

Pans. . . .E , cu permisiunea dvs. o baladă populară...

BALADA INIMII DE MAMA.

// După BALADA , ies toţi .

In holul cabanei e/ linişte.

Uşa culisantă din fund se deschide ,dînd la iveală două camere :

CAMERA A. - ocupată de Valentina ;

CAMERA B. - ocupată de Aimée .

(Amîndouă camere sînt acum la dispoziţia spectatorilor .)

o.o

Cele două camere sînt despărţite de un dulap dublu , cu fundul culisant .

o.o

In camera A. - :

VALENTINA discută aprins cu REMUS .

./.

Val. . . . .Aş putea să neg orice, dar a fost numai un joc cu complimente nevinovate .

Remus. . . .Asta-mi place : " complimente nevinovate"!

Val. . . . .Nu-ţi înţeleg insinuarea .

Remus. . . .Mă mir !

Val. . . . .Şi eu mă mir , că te miri .

Remus. . . .Dela Eva încoace , bărbaţilor le-a cam murit mirarea; dar azi, cu tine...

Val. . . . .Da, observ , că tocmai la mine ai ieşit din doliu .

Remus. . . .Oh, am devenit ar spirituală! Mare lucru sportul !

Val. . . . .Dacă ~~doreşti~~ aştepţi să urc pe munte , te înşeli. Mai curînd cobor !

Remus. . . .Cum greşi! Tot de sport ţine şi coborîşul ./IESE/

/Valentina ,furioasă ia un geamantan şi începe să-şi adune lucrurile ./

o.o.o

IN CAMERA B. = apare,pentru o clipă,ieşind din baie, miss Aimee. Are în mîini un prosop,cu care şterge un vechi ochean marinăresc. Se apropie de fereastră şi prin ochean scrutează zarea .Apoi intră din nou în baie . In clipa aceasta , intră în camerăGRIGUTA . Deschide uşa dela baie şi văzînd-o pe Aimee,închide rapid uşa.

Griguţă.....Cred că baba-i ameţită bine...Vrea să se culce-n baie ./ Uşa băii se deschide lent şi Griguţă,de teamă ,se ascunde în dulap. Apare Aimee, c-o bluză în mînă şi deschide dulapul,unde cotrobăieşte cu mîna . Ea scoate un capot .

In aceeaşi clipă , GRIGUTA apare în cealaltă parte a dulapului,ieşind pe uşa ce dă în camera Valentinei. Momentul apariţiei lui Griguţă, coincide cu momentul cînd ea îşi strînge lucrurile .

Văzîndu-l pe Griguţă , - cap de saltimbanc,care face semne bizare - Valentina scoate un ţipăt şi fuge spre uşă. Speriat de ţipătul Valentinei,Griguţă intră din nou în dulap.

Dar ţipătul Valentinei nu rămîne fără ecou , fiindcă Remus , vine grăbit înapoi,ciocnindu-se în uşă , cuValentina.

Remus. . . .Ce s-a-ntîmplat ?

Val. . . . .Un străin în camera mea .

Remus. . . .N-ar fi primul .

Val. . . . .Haiducul .

Remus. . . .Ai vedenii . Nici nu există haiduc .

Val. . . . .Jur !

Remus. . . .Sistemul de-a mă întoarce , e foarte uzat .

Val. . . . .Jigneşte-mă , dacă crezi c-aşa-mi trece sperietura , dar omul a fost aici .

Remus. . . .Pe unde-o fi ieşit, căaltă ieşire nu-i !

Val. . . . .L-am văzut cu ochii mei !Aici !../arată dulapul /

Remus. . . ./deschide brusc dulapul / E?..Nimic !.. Poftim, convinge-te !..

// IN această clipă GRIGUTA apare în cealaltă parte. Aimee e în baie. Cîntă...Griguţă o aude şi prinde curajul de-a ieşi la vedere...dar Aimee deschide uşa băii şi forţat Griguţă re-intră în dulap .

IN ACEASTA VREME IN CAMERA A :

Remus. . . ./închizînd uşa dulapului/ Halucinaţii !

Val. . . . ./furioasă/ Halucinaţii ?..

Remus. . . ./încins/ Inutile .

Val. . . . .Dacă vrei să ştii,nici n-aveam de gînd să ţip !

Remus. . . .Stiu !..Voiai să leşini,dar n-ai apucat .

/ IESE furios /

/ VALENTINA plină de furie îşi adună lucrurile,răvăşite de frică. Ea se îndreaptă spre dulap,să-şi ia restul de lucruri,deschide uşa şi...apare Griguţă,care îi face semne discrete, să nu ţipe.../

Griguţă. . . .Ssst !..Să n-audă baba !..

/ Valentina nu-şi poate opri ţipătul şi de data aceasta mici... leşinul . Griguţă, speriat de spaima Valentinei, închide uşa

dulapului, în clipa cînd se deschide uşa, camerei , pe care intră furios ,Remus/

Remus. . . .Valentina ridică-te !..La mine nu ţin leşinurile. /pauză/ Valentina eu mă pricep la leşinuri simulate . Ridică-te altfel... /fierbe / Deci,nu vrei ?..Bine !../Remus ia un pahar cu apă de pe masă şi calm o stropeşte. Aceasta ,trezită , s coate un nou ţipăt ./

o.o

/ In cealaltă cameră , Aimee scrutează zarea cu ochianul .Griguţă iese , călcînd în vîrful picioarelor, încercînd cu echilibrul lui fragil , să treacă neobservat . Face un pas, doi, trei...cînd cineva ciocăneşte în uşă. Griguţă a îngheţat...clătinîndu-se .

Aimee. . ./fără să lase ochianul dela ochi/ Cine-i ?

Sol. . . ./de afară/ Io, Solomia .

Aimee. . . A venit haiducu' ?

Sol. . . . Nu !..A venit cafeaua .

Aimee. . . Intră , las-o şi pleacă !

/ Tiptil , Griguţă întră în dulap.iar Solomia intră şi pune cafeaua pe măsuţă. Ea iese grăbită .După o clipă,capul lui Griguţă apare în cealaltă ~~pmmm~~ cameră . Remus a aşezat-o pe Valentina, pe un fotoliu. Pentru Griguţă drumul e barat... Deci , hai înapoi .

Aici , Aimee e tot absorbită de ochian . Griguţă caută o ieşire din situaţie . Aburii cafelei îi ajung la nari . Intinde mîna,ia ceaşca şi soarbe ...Cam fierbinte!

o.o

Alături , Valentina s-a trezit. Remus o priveşte ironic. Ea îl priveşte furioasă.

Remus. . . . .După leşin ce mai urmează ?

Val. . . . . .Asta ! / îl pălmuieşte /

/ Uimit , Remus pleacă . Din dulap, apare Griguţă. Noi semne , alt ţipăt şi bineînţeles , alt leşin . /

Grig. . . . .Ssst !..Aude baba !

/ Uşa se deschide dinnouşi apare furios , Remus . Griguţă a dispărut mai ales că Valentina leşinase de spaimă .Privirile lui Remus se opresc la cana mare cu apă . O ia şi o răstoarnă...dar cana e goală . Atunci Remus se apleacă,ca s-o poată trezi./

o.o

/ Intre timp Aimee ,intrase din nou în baie , aşa că Griguţă are drum liber . Bucuros şi cu călcătura moale el se îndreaptă clătinîndu-se ,spre uşa mult visată . Totul pare în ordine , pînă în clipa , cînd apare brusc , Aimee .
Stupoare şi de-o parte şi de alta ./

Aimee. . . .Tu eşti Aur-Aur ?
Grig. . . . Eu îs Griguţă .
Aimee. . . .Nu eşti viitorul haiduc ?
Grig. . . .Nu ! Eu sînt prezentul curier .
Aimee. . . . Si ce cauţi aici ?
Grig. . . . Uşa de ieşire !
Aimee. . . ./după el / A!..Iţi dau eu ţie !
Griguţă.....Dacă dai , dă un coniac .

/ Aimee se împiedecă de un fotoliu şi Griguţă profită de acest moment de neatenţie şi dispare în dulap /

o.o

CE SE PETRECE IN CAMERA VALENTINEI :

REMUS a legat-o la cap pe Valentina şi apoi iese. Ea s-a trezit uşor din leşin. Cînd se uită spre uşa dulapul , îl vede din nou pe Griguţă . Motiv ,pentru un nouleşin .

o.o

IN ACEASTA VREME, AIMEE IL CAUTA PE GRIGUTA, dar dulapul e gol...fiindcă Griguţă traversează camera Valentinei . In drum îi apare cana cea mare cu apă ,pe care o lăsase de-o parte Remus . Griguţă ,inimă bună, răstoarnă cana peste leşinată . Numai că de data aceasta cana era plină cu apă .
VALENTINA ţipă . Griguţă fuge .

~~[illegible]~~

o.o

~~[illegible]~~ .

Apare reprezentantul cultural ~~al primăriei~~ . al Casei de creație.

Reprez. . . . .Hei !..In cabana aceasta nu-i nici o domniță ?

Manolică. . . ./apare / Ba ~~[illegible]~~ este !

Rep. . . . . .Dumneata ? /rîde /

Man. . . . . Ce-am de rîs ,de rîzi ?

Rep. . . . . .Imi închipuiam altfel o domniță .

Man. . . . . ./jignit / Noi nu lucrăm după fantezia clienților , ci după Regulamentul de ordine interioară .

Rep. . . . . Si Regulamentul spune unde -i responsabilul ?

Man. . . . . Responsabilul e la bere , iar pentru adjunct ,luați loc . Pe cine să anunț ?

Rep. . . . . .Din partea ~~secției culturale a primăriei~~ Casei de creație.

Man. . . . . ./apreciind importanța noului venit /, Atunci , vă rog , luați două locuri . / bate gondul și apare COND./

Cond. . . . . ./apare/ Fiți bine venit !

Repr. . . . . .Din partea ~~secției culturale~~ Casei de creație. . Am auzit că faceți mari transformări .

Cond. . . . . ./ vrea să spună ceva ,dar nu apucă/

Rep. . . . . Pentru că se pune probleme de artă și cultură , aici , în vîrful muntelui...

Cond. . . . . .Dar...

Rep. . . . . Unde, sigur, vor veni oaspeți străini...

Man. . . . . Da,da,da...

Rep. . . . . Oaspeții vor veni și pentru filmare, așa că trebuie amenajate vitrina de artizanat , (Fără ,nu se poate !) păpuși , țigarete , basmale , marame, oale , ulcele , suporturi de lumînări , ect. etc Aveți ?..

Cond. . . . . Ect. n'avem, dar aducem .

Rep. . . . . Bun !..Asta-i punctul 1 , dar să vă vedem la punctul 2 .

Cond. . . . .Să ne vedeţi .

Rep. . . . . ..Cum staţi cu folclorul ?.

Cond. . . . .Cu folclorul ?

Rep. . . . . ..Cu cîntecele populare , cu dansurile. Aveţi ?!

Man. . . . . / strigă / . Avem!..Solomia !

Rep. . . . . Ce-i ăsta ?..Taraful ?

Man. . . . . Nu . Logodnica .

Rep. . . . . Şi e cumva o logodnică populară ?

Man. . . . . Luaţi loc , că vine !../strigă / Solomia.

/ APARE SOLOMIA,îmbrăcată în costum folcloric , urmată de toţi tinerii : fete şi băieţi , veniţi dela şantierul tinereţii ./

MOMENT MUZICAL SI COREGRAFIC.

o.o

Solomia. . . ./ispitind cu plosca/
IA de-aici o-nghiţitură ,
Că dă inimii căldură !

FETELE. . . . . Dela noi o cană mare ,
Cu lacrimi de chihlimbare .

BAIETII. . . . .Dela noi ,pîine şi sare
Si din inimă urare !..

FETELE. . . . . Firicel , ca busuiocu' ,
Unde-i cîntu' , e şi jocu' ! /dans/

BAIETII.....Merge mîndra-n ospeţie ,
Ca peniţa pe hîrtie !..

MANOLICA.....Foaie verde romaniţă ,
Păi stăm bine cu folclorul !

Rep. . . . . Hei! Nu-ţi rimează strigătura ...

Man. . . . . Zău? Dar stăm bine cu folclorul . Nu ?..
Vai, cât munciţi!

TOTUL EVOLUIAZA INTR-UN MARE TABLOU ROMANESC .

o.o

Remus. . . . . ./Apare citind. Se aşează într-un fotoliu.E atît de adîncit în lectură , că dă impresia că nu observă intrarea Garofiţei,care , dealtfel , ca să nu-l deranjeze, coboară tiptil.
El - fără să ridice privirile de pe carte , i se adresează.../
Incotro ?

Garofiţa. . . . /Foarte domnişoară, altfel îmbrăcată, altă spieptănătură./
Incolo...şi-ncoace !

Remus. . . . . .Te-ai făcut cam domnişoară...

Garofiţa. . . . Se vede ?

Remus. . . . . .Ai crescut mult.

Garof. . . . . .Am îmbătrînit ...Mi-a albit părul .

Remus. . . . . .Si dinţii .

Garofiţa. . . . Am făcut cute pe frunte .

Remus. . . . . .Sa ondulaţii în păr .

Garof. . . . . .Dumneata rîzi de mine .

Remus. . . . . .Nu de tine , ~~ci~~ cu tine ...

Garof. . . . . .Dar prea mult rîs, strică .

Remus. . . . . .Ce să strice ?

Garofiţa. . . . Nu toate secretele se spun .

Remus. . . . . .Unele se ghicesc .

Garof. . . . . .Domnule Remus , aţi scris vreodată despre dragoste ?

Remus. . . . . .Am încercat ,dar n-a ieşit .

Garof. . . . . .Să schimbăm subiectul. Vrei ?..

Remus. . . . . .De acord !

Garof. . . . . .Domnişoara Valentina a plecat ?

Remus. . . . . .Mda !

Garof. . . . . .De tot ?

Remus. . . . .Iţi pare rău ?

Garof. . . . .Eu ştiu ce să spun...Mai putem sta şi noi , un pic , de vorbă .

Remus. . . . .Deci ?

Garof. . . . .Fără concluzii , că roşesc .

Remus. . . . .Dar ce gînduri ai Garofiţa ?

Garof. . . . .De-alea de se spun greu...

Remus. . . . .Chiar şi prietenilor ?

Garof. . . . ./dezumflată/ Gata...M-ai întors din drum .

Remus. . . . .Aşa uşor ?

Garof. . . . .De-abea mă pornisem .

Remus. . . . .Cu curaj ! !

Garof. . . . .Acum de unde ?

Remus. . . . .Să-ţi dau un pic ?

Garof. . . . .Păi da !..Dumneata mi l-ai luat , d-ta. să mi-l dai .

Remus. . . . .Inimioara bate tare ?

Garof. . . . .Dacă te uiţi aşa la mine , bate tare de tot .

Remus. . . . .Cîţi ani ai fetiţo dragă ?

Garof. . . . .Dacă mă iei aşa , am mulţi .

Remus. . . . .Cît de mulţi ?

Garof. . . . .Valentina cît are ?

Remus. . . . .Pe dinafară cît trebuie , dar pe dinăuntru.../apropo de minte/cam prea tînără .

Garof. . . . .Si eu la fel . Pe dinăuntru /idem gest/ cît trebuie ...pe dinafară,cam tînără .

Remus. . . . ./amuzat / Eşti o fetiţă năzdrăvană , din tr-o cabană ,din vîrful muntelui .

Garof. . . . .Unde trebuia să vină un actor mare...

Remus. . . . Să joace un rol mare...

Garof. . . .In viaţa unei fete mici ...Dar nu va veni niciodată , fiindcă o fată...

Remus. . . .Cu ochii ,ca murele , a minţit .

Garof. . . .De dragul frumosului şi de dragul bunicului.

Remus. . . .A vrut să-l ajute pe bunic , dar m-a ajutat pe mine .

Garof: . . .Mă mîngîi...

Remus. . . .Nu , dar fetiţa e un copil cu minte pe dinăuntru, cît trebuie , iar pedinafară ~~prea~~ tînără şi îmbătrînită. De aceea m-a dus spre subiectul viitorului meu roman : " Haiducul şi fata ". /pauză/ De ce taci ?

Garof. . . .Cînd sînt emoţionată , tac !

Remus. . . ./cald/ Ascultă Garofiţa , în clipa cînd am luat jumătate din"povara minciunii " tale, mi-a venit ideea haiducului tău .

Garof. . . Deci te-am minţit de două ori.O dată ca turist şi-odată ca scriitor . Mă ierţi ?

Remus. . ..Te iert , numai dacă primeşti mulţumirile mele .Mi-ai făcut o vacanţă frumoasă, iar acest haiduc inexistent ,ciudat , mi-a devenit drag .

Garof. . . Si mie...Il aştept mereu , deşi ştiu că nu va veni niciodată .

Remus. . . Totuşi la mine a venit...Noaptea , bezna pădurii şi s-a risipit pe zeci de file,acolo, sus, pe masa mea de lucru .

Garof. . . .Adevărat ?..Dar pe ceilalţi vizitatori ?

Remus. . . .Pe vizitatorii de-aici , tu şi cu mîna ta de prieteni tineri,i-aţi îmbogăţit sufleteşte . Ascultă-mă pe mine Garofiţo !..

Oamenii au nevoie de fantezie şi de bucuria ei...Oamenii au crezut , sau au vrut să creadă, fiindcă ,undeva , în adîncul nostru dormitează un pic de aventură aşteptată. Nevinovată , ca într-un joc de copii , e de-ajuns s-o declanşeze ceva, sau cineva şi dorinţa , ca un demon caraghios , ne aruncă în vîltoare. Tu , poate porţi vina unui căpşor mobilat cu " neliniştea " , care curge , ca un izvor de munte , repede , repede, repede... între programul de televiziune şi rachetele cosmice...

Garof. . .Adevărat ?

Remus.....Crezi că inventez de dragul tău ?

Garf.....Nu , dar fiind scriitor, cu fantezie , mănţelegi...

Remus...../tandru / Garofiţa...

Garof.....Ce frumos îmi spui numele .

Remus.....Si totuşi ce vîrstă ai ?

Garof.....După cîte ştiu eu , , vîrsta primejdioasă .

Remus.....De unde ştii ?

Garof.....Fiindcă-n numele nedumeririi,înţeleg tot .

Remus.....Garofiţa , tu eşti o fetiţă înţeleaptă .

Garof.....Stiu !..Fetele înţelepte nu se-ndrăgostesc .

Remus.....Ba se îndrăgostesc...Si ciudat, nu fac nici o execpţie dela regula cîntecului...

INDRAGOSTITII

SE GASESC FARA SA VREA....

duet

/ In holul cabanei intră Solomia . E frumos îmbrăcată , după gustul şi îndemnul Garofiţei ./

Solomia. . . . .Pregătiţi-vă de masă .

Griguţă. . . . ./apare/ In viaţa mea n-am auzit o vorbă bună dela tine . De exemplu : Pregătiţi-vă de băut !

Solomia. . . . .Ce să sărbătorim ,uscăciune ?

Grig. . . . . De ex., Sosirea directorului general .

Solomia. . . . .Sau pentruca scriitorul să-şi găsească înapoi " manechinul " ...

Grig. . . . . Pentru un coniac,accept orice pretext , deşi nimic nu se găseşte mai uşor , ca o femie pierdută .

Solomia. . . . .Eşti grozav la vorbe .

Grig. . . . . .Merit un păhărel !

Solomia. . . . .Pe gratis ?

Griguţă.....Cum pe gratis , gîza pădurii ?..N-am cheltuit minte pe tine ?

Solomia. . . . .Minte ?..Dar ce , eu nu-s deşteaptă ?

Grig. . . . . .Ba da , dar ca să se vadă ,trebuie să plec eu...Numai cînd apune soarele, se văd stelele .

Solomia. . . . ./ieşind/ Ai minte de doi bani .

Grig. . . . . Si pe banii ăştia, cît coniac îmi dai ?

/ IESE după Solomia /

Cîteodată, poate-i ~~mai~~ bine să fii beat!

/PE USA PRINCIPALA APAR DOI BARBATI ./

Reprez. . . . . Poftiţi, domnule director general .

Dir. . . . . .Deci aici e faimoasa "Cabana a domniţelor " ?

Rep. . . . .Faimoasă de curînd . Se spune , că e aici un cap inventiv , de fetiţă , ---

Dir. . . . .Pare-se şi cu un simţ al realităţii.

Rep. . . . .Are idei năstruşnice de reclamă ! Cam costisitoare ,cee drept...

Dir. . . . .Fără asta...Vorba lui Napoleon. Trei lucruri sînt necesare în viaţă : parale , gologani şi bani !

COND. . . . / apare / Fiţi bine veniţi în cabana noastră . Domnule director general , v-am pregătit o cameră...

Dir. . . . .Sper că n-aţi dat veste că viu aici .

Cond. . . . Nu ,nu ştie nimeni .

Dir. . . . .Foarte bine !..Cu actorul de film cum vă descurcaţi ?

Cond. . . . Cum să vă spun ?,,Cînd noi îl aşteptăm pe el , cînd el se lasă aşteptat de noi !..

Dir. . . . .Dar cu oaspeţii ?

Cond. . . . Mai rămîne s-o descurcăm şi cu ei .

Dir. . . . .Prea i-aţi luat şi voi ca-n filme ...Deşi frumuseţea şi originalitatea se vînde ca-n filme !...

Cond. . . . Nepoţica mea , va fi fericită .E-n panică.

Dir. . . . .Domnilor , se spune că noaptea e un sfetnic bun .Mai ales cînd e linişte .

Cond. . . . ..Aici ?,,Linişte de tot !..Pînă-n vale nu-i ţipenie de om. Se-aude muşca!

/ DIR.GENERAL urcă scările, reprezentantul îl urmază. Condurache în urma lor stinge lămpile în hol.

L I N I S T E . /

/ Deodată liniştea e turburată de o î m p u ş c ă t u r ă . Apoi un ţipăt venit dinspre etaj . Luminiţele de serviciu , din holul cabanei se stinge . /

o.o

Iţă. . . . .Lumina !..Aprindeţi lumina !

Liv. . . . .Alex !.. Unde e Alex ?

Iţă. . . . .Lumina !

Cond. . . . /apare şi aprinde lumina / Ce s-a-ntîmplat?

Rin. . . . .A dispărut din cameră Alex .

Man. . . . .Haiducul !

Solomia. . .Aoleo !

Grig. . . . Ascundeţi coniacul !

/ Din nou se stinge lumina . Panică . Un ţipăt venit din camera de jos ,unde locuieşte Aimee. Lumina se aprinde . Apare Aimee îmbrăcată într-o armură , spadă şi o pavăză . /

Cond. . . . .Ai fost atacată ?

Aimee.....Incă nu,dar şi dac-o fi...Ia uite-aici !

Manolică. . .A dispărut scriitorul !

Grig. . . . .L-au luat haducii în documentare .

Cond. . . . .Baricadaţi uşile !

/Băieţii adunaţi şi ei , baricadează uşile , iar Solomia aduce un felinar de vînt ./

Solomia. . . .Băieţi controlaţi ferestrele .

Trei fete. ...Noi nu ne mai culcăm .

Man. . . . .Ba eu mă culc lîngă aragaz ./IESE /

Grig. . . . Si eu mă culc în frigider, ca să ţiu coniac-
ul la rece .

Solomia....Păi , nu mai e !

Grig. . . .Nu mai e în sticlă, că l-am deşertat aici !
/semn_ stomac / / IESE /

/ Se stinge lumina . O nouă împuşcătură ,
apoi tăcere mare .

O rază de lumină străbate dinspre bucă-
tărie. Uşa se între deschide scîrţîind
şi apare Griguţă, cu o lumînare în mînă.

Grig. . . . ./ajuns în celălalt capăt al holului /
Manolică...s-a dus !..

/ Un ţipăt. Privirile se îndreaptă
spre capătul scărilor /

Aimee. . . . .Linişte !..Lăsaţi haiducii să vie la
mine !

Griguţă. . . .Săracii ! /iese /

/ Din nou întuneric . O căzătură şi un
" aoleo " tare . Intră Solomia cu fe-
linarul . Aimee ţeapănă din pricina
armurii, căzută peste doi sportivi .
O nouă împuşcătură , un nou ţipăt .

Cond. . . . . ../ apare agitat / Nepoţelele mele !..
Au dispărat ! Au fost răpite !

Aimee. . . . . .Eu n-am norocul ăsta !

Cond. . . . . .Să chemăm la telefon !

Liv. . . . . ./ se repede la telefon, dar constată că
telefonul e mut . / A fost tăiat firul !

Aimee. . . . . Ca la trapez .

Cond. . . . . .Ce facem ?..O să fim răpiţi cu toţii .

Aimee. . . . . .Păstraţi rîndul !

/ O nouă împuşcătură şi în capătul scării apare un haiduc fioros şi cu flintă . /

Haiducul. . . . . .Mii de trăznete !

Aimee. . . . . ..Tunsu...

Haiduc. . . . . .Gura, baborniţo !

Aimee. . . . . ..Nu fii mitocan !

Haiduc. . . . . .Făceţi-vă rugăciunea .

/ Trei fete leşină . /

Aimee. . . . . .Generaţia asta de-abea se ţine pe picioare . / Pe cealaltă uşă apare un alt haiduc . /

Haiduc.2.....Staţi !..Ale mele sînteţi, turturelelor !/Primul haiduc dispare /

Aimee. . . . . Tunsu !

Haiduc.2.....Gura, cîrno !

Rin. . . . . .Ce doriţi domnule haiduc ?

Haiduc ,2,,,,,,, Frînghia voastră de munte şi legaţi baba .

Aimee. . . . . .„Babă"?..Educaţie de pădure !

/ Haiducul ia frînghia şi se apropie de Aimee, cu intenţia s-o lege , dar aceasta îi dă cu pavăza în cap şi haiducul cade, ca un sac cu cartofi./

Cond. . . . .Ridicaţi haiducul !

Aimee. . . . . ..Ridicaţi-l, să-i mai dau una-n cap !

Haiduc. 3.....//apare / Nu puneţi mîna pe el, că trag !

Grig. . . . . /apare / Ssst !..Fără violenţe , că doarme directorul general .

Aimee. . . . . .Apropie-te ,dacă-ţi dă mîna !

Haiduc.3.....~~Eu altă marfă~~ Gura, doamnă !

Aimee. „Doamnă"? . . . . . .Eh, altă marfă !

Haiduc. 3...../.Fluieră şi la semnalul lui apar alţi patru haiduci =

Legaţi-i la nod !

Cond. . . . . .Domnule haiduc, unde sînt nepoatele mele ? Sînt copile...

Grig. . . . .Las ! că le vine de hac Garofiţa .

Haiduc. 3. . . . La-ntrebări, răspund cu gloanţe .

Grig. . . . . .Ssst !..Doarme directorul general .

Haiduc 3. . . . .Legaţi-l pe acesta la stîlp, să moară de foame .

Grig. . . . . .La mine nu ţine figura, că eu mor de sete . /Unul din haiduci îl leagă /

/ Puternice lovituri în uşă. Haiducul 1 deschide şi năvălesc alţi haiduci ./

Aimee. . . . . .Care-i Aur-Aur ?

Griguţă.....Coană mare ai o idee fixă, sau e vreo marcă de coniac ?

Haiduc. . . . . ..Gura !

Grig. . . . . .Fii mata amabil şi taie otgonu' ăsta depe mine .

Haiduc. . . . . Linişte ! (Descarcă un foc !)

Griguţă. . . . .Ura !..Năvălirea haiducilor: serial !

Dir.Gen. . . . ./apare somnoros / S-a-ntîmplat ceva ?

Cond. . . . . ..Nu, nimic ! Se-aude muzica !

Dir.gen. . . . . Si cu puşca ce face ? Aveţi multe muste !

Cond. . . . . .O pune-n cui !

Dir,gen. . . . . / văzînd feteleleşinate/ Foarte bine!

E noapte şi lumea doarme . /IESE /

Grig. . . . . .Ce film e ăsta ?

Haiduc 4...../bălbăit/ Taci, că te-mpuşc !

Toţi. . . . . .Manolică...

Man. . . . . Eu !

Solomia. . . . .~~Mmm~~ No , c-am ajuns să te văd şi haiduc , măi loază !

Man. . . . . .Dacă n-a venit veritabilul , am salvat în corner .

Haiducii. . . . .Si tu, măi ?

Haiudc.1.....Si eu !

Haiduc.2.....Si eu !

Haiduc .3.....Si eu !

Aimée. . . . . .Dacă-mi spuneaţi, dormeam şi eu în pădure !

/bătăi în uşă /

Toţi. . . . . E Aur-Aur !

Sus mâinile! Toata lumea la perete!

Garofiţa. . . . ./apare îmbrăcată ca haiduc ,apoi se demască / Sbîrci !

Toţi

Ha-ha-ha!

Dir,gen. . . . .Bravo ,bravo !../aplaudă ~~discret/~~

Am participat şi eu discret ~~uşurel~~ la această idee cu actorul şi cu haiducul.

E o poveste drăguţă...

Garof. . . . . ..Rupţă din viaţă, tov.director general. Pe dvs. nu v-au atacat niciodată , haiducii puşi de O.N.T. , la Sura - Dacilor ?

Dir.gen. . . . .Să ştii, fetiţo , că haiducii nu prea arată aşa .

Garof. . . . . .Lăsaţi , tovarăşe direetor general, că nici în filmele noastre nu arată cine ştie ce . Doar că acolo înjură de mamă!

Dir.gen. . . . . Da ?

Garof. . . . . .N-aţi mai văzut nici un film ?

Dir.gen. . . . .Nu , c-am fost mereu în deplasare .

Garof. . . . . .Si-acu' că sînteţi aici , ce faceţi pentru noi ?

Dir.gen. . . . .Tot ce se poate !

Dlv. Nu'nteleg!

Gar. Am prins tot final. Se comandă pt. aici mai de sticle de bere, că e local cat. III, se trăe vînd vte aici, dar nu le vede nimeni, că se vînd pe la bar cat. II. 2 lei în plus la fiecare sticlă.

Garof. . . . . .Chiar şi vacanţa ceva mai mare ?

Dir. . . . . .Pentru asta, la Ministerul Invăţămîntului Deci : altceva !

Garof. . . . . .Altceva ?.. Berea !

Dir. . . . . .Aşa mică şi bei bere ?

Garof. . . . . .Nu , berea tovarăşului responsabil .

Haiducii-cor..../ scoţîndu-şi costumele de haiduci , apar studenţii ,în frunte cu Remus / Berea Tovarăşului Tovică .

Dir. . . . . .Vrea bere ?

Gar. . . . . .Vrea mereu !..O primeşte aici , la un preţ şi-o vinde jos ,în vale , la alt preţ, că acolo-i mai de lux .

Dir. . . . . .Si plusul unde e ?

Gar.....Se'nparte frumos ! Dar "Plusul " lui e în " minusul " acestei cabane; pe care, de dragul bunicului şi al frumuseţii unei vacanţe, eu şi colegii mei de pe şantierul apropiat , l-am născocit pe haiducul Tunsu,erou de film, şi pe Aur-Aur,...

Dir.....O minciună frumoasă cu artişti, pornită dela o afacere urîtă cu bere . Treaba cu filmul n-o pot rezolva eu ,dar cea cu berea tovarăşului...

Toţi. . . . . .To - Vi - că !

Director. . . .Aşa , o vom rezolva cum se cuvine,chiar mîine dimineaţă !

Manolică. . . .Mîine ?..Bun !..Si-apoi mă-nsor !

Solomia. . . . .Dup-o glumă faină , o masă faină !

Manolică.....Nu , că nu-i glumă cu însurătoarea .

Solomia. . . . Nici cu masa ! Am găsit sarmalele !

Toţi / Vraa! aplauze / Manolică, tu le-ai furat .

Man. . . . . .Da ! Eu le-am luat,dar ei le mănîncă . Aş?

Direct. . . .Care ei ?

Gar. . . . . ..Prietenii mei, haiducii dela O.N.T.,care şi-au investit inima şi elanul,ca să întinerească azi timpul şi munca .

Se cîntă : CABANA DOMNITELOR .

Apar tinerii în costume haiduceşti :

DANS HAIDUCESC .

o.o

Se reiau fragmente muzicale .

o.o

Falsă ieşire .

Scena e goală .

Sună telefonul .

Apare CONDURACHE .

CONDURACHE. . . .Alo, da !..Aici " CABANA DOMNITELOR " Camere ?..O, nu ! Nu mai avem !.. Sînt ocupate ! Toate !..De cine ?.. Păi să vă spun...La mansardă 3 sportivi, pardon 4 ./Apar actorii pomeniţi şi Condurache îi prezintă sălii, pe numele lor de pe afişul teatrului. Procedeul se extinde cu fiecare apariţie actoricească din acest spectacol

Mai e scriitorul Remus Olteţu... /apare - numele /

Miss Aimée .. /idem /

Solomia,cea mai fină bucătăreasă./ide

Manolică .. /idem /

Cele două nepoate ale mele..Apare Garofiţa, apoi truc perucă Panseluţa.

Si încă mulţi alţii...

Cum ? Cu cine aţi vorbit ? Cu Condurache C. Condurache , bunicul, adică.. ≠ numele de actor /

Cîntecul final şi...

F I N A L .