

G A R D U L .

s a u

L A G A R D .

SM&M&M

Spectacol miniatural

pentru

STUDIOUL TEATRULUI .

* * * * *

DECORUL : O poartă românească și
trei fiși de gard, cu
ajutorul cărora se va
alcătui decorul pentru
fiecare scenetă în parte
**

DISTRUBUTIA: 3-4 actori, care să
poată cînta, dansa, mima,

Scenetele sînt alternate de cîntece .

* * * * *
* * * * *

G A R D U L .

*

ACTUL 1.

=====

P R O L O G U L .

Moş Zicală . = dialog .

H I G I E N A .

Efectele alcoolismului .

C h i f t e l u ț a .

C I N T E C .

In autobuzul de...

LA SPITAL .

♥ M I O R I T A = recitare / pantomimă/

Lasă altădată...

CINTEC.

La bufet .

GARDUL cu ziare . / Moment de actualitate interpre-
tate agitatoric . /

* * * * *

ACTUL 2

=====

♥ Cîntece lumesti / Păunița cu ghitara /

Cît poate suporta un...telefon .

P I I N E A . / Obiceiul pămîntului /

♥ Cartea pentru copii - cîntec - recitare :
" Mama " - G. Coșbuc .

Tenismanul .

Melomanii

CINTECE

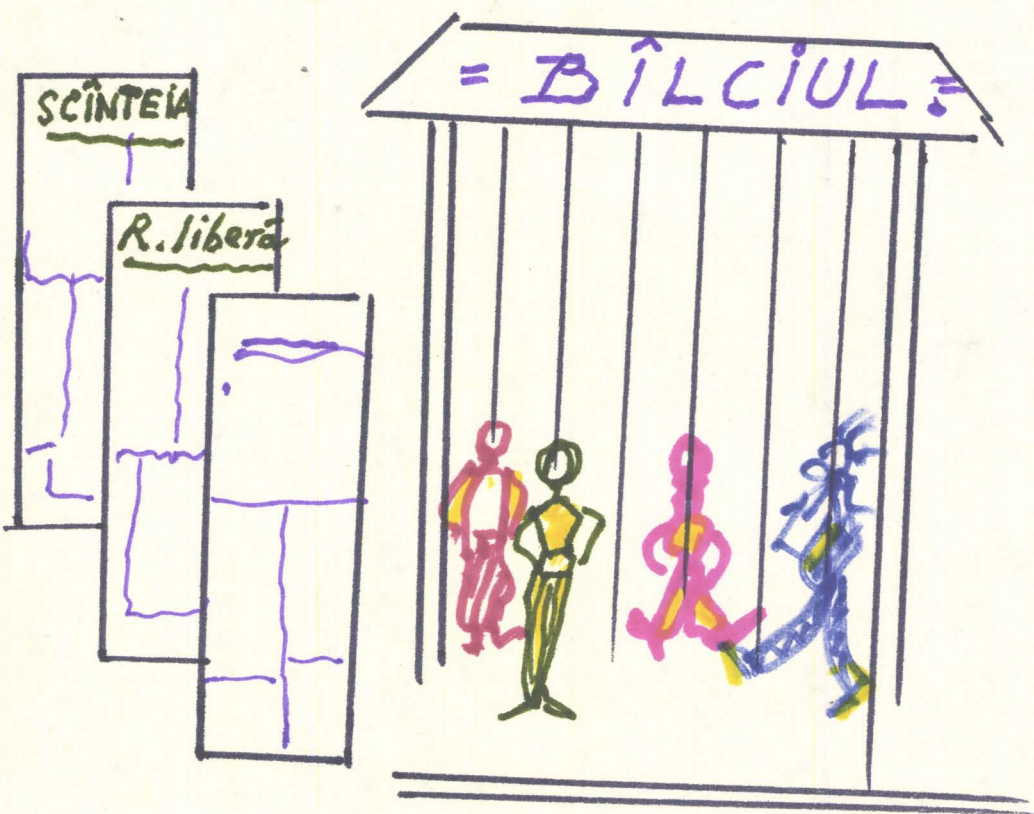
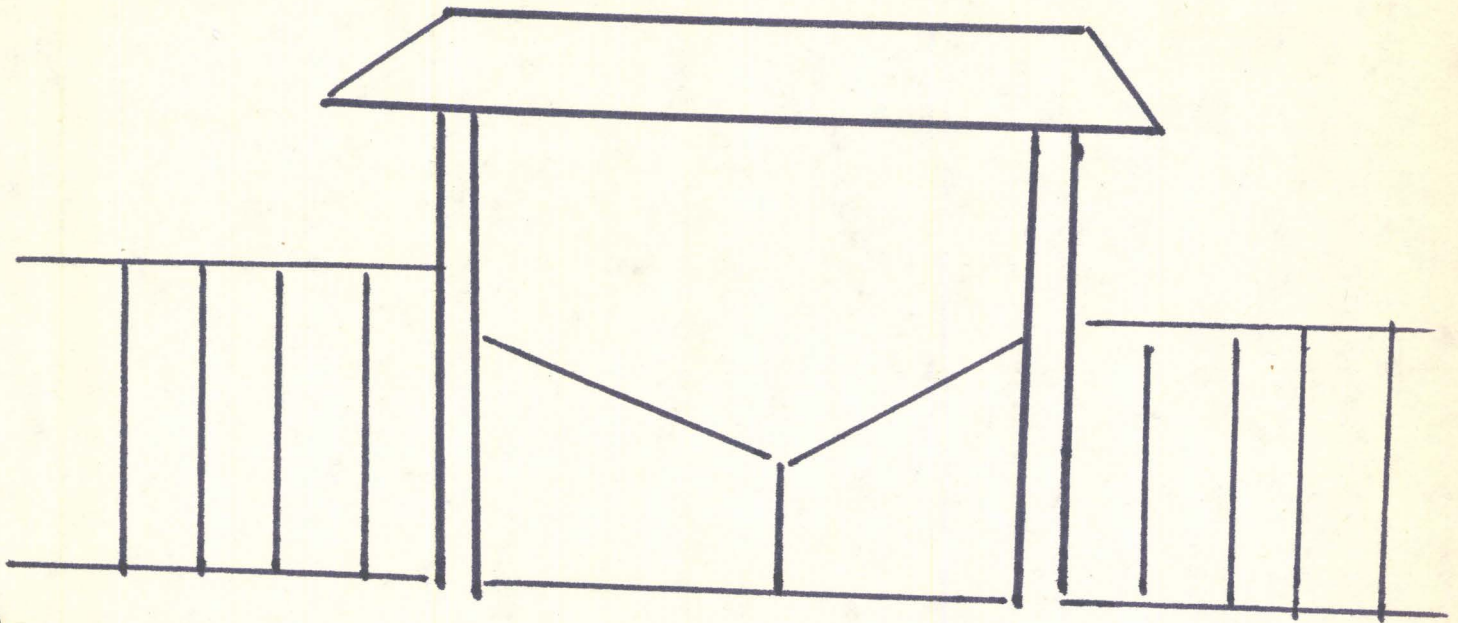
Propuneri pentru primă -

B î l c i u l / aspecte satirice - caractere /

CINTEC FINAL.

* * * * *

* * * * *



4

D E S C H I D E R E .
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX .
=====

O poartă românească. O fată cîntă.
**

După dealuri înflorate
Si grădini înmiresmate ,
Unde-s casele-n șirag
Este satul ~~xxx~~ nostru drag...

Aici liniștea/nserării
Prinde tot cuprinsul zării
Si din lanul ce îl treer ,
Se aude-un cînt de greer .

/ Se aude zgomot de motoare/auto./

- Trece prin sat raliul DACIA. Un pic răbdare ,
pînă trece.../liniște.Reia cîntecul /

După dealuri înflorate
Si grădini înmiresmate ,
Unde-s casele-n șirag
Este satul nostru drag...
Peste liniștea-nserării,
Peste vâlul larg al zării ,
Lîngă apele din scoc ,
Cîntă-un flueraș de soc...

/ Se aude un tranzistor - jazz./

- Petre !..Ioane !...Măi băieți , mai încetișor
cu tranzistoarele-alea, că asmuțiți cîinii ~~!!~~.
/ liniște / *George!*

După dealuri înflorate
Si grădini înmiresmate ,
Unde-s casele-n șirag ,
Este satul nostru drag...

Peste liniștea-nserării
Peste vâlul cald al zării ,

Ca-ntr-un zbor de pescăruș ,

Liniștea-și face culcuș...

/ Din auz / pe bandă.//

- Haide Giurgiu !..Hai băieții !..

Hai cu golu' ! //

- Măi băieți , meciul e mîine și voi • luați

de azi ?.. Unde-i liniștea satului ?..

/ liniște. /

După dealuri înflorate

Si grădini înmiresmate ,

Case , salbe în șirag...

Asta-i satul nostru drag .

La, la, la, la, la...

La, la, la, la, la...

La, la, la, la, la...

M O S Z I C A L A .

Pe banca din fața porții stă
moș Zicală . Trece un flăcău .

* * *

- Flăcăul Ziua bună moș Zicală .
- Moșul Om vedea . . . Ziua bună se cunoaște de
dimineață .
- Flăcăul Te căutam să-mi dai un sfat .
- Moșul Sfatul după faptă e ca mantaua după
ploaie !
- Flăcăul Nu-i după , că încă mă mai arde dra-
gostea .
- Moșul Dragostea oricât de scurtă , tot are
suspîn lung .
- Flăcăul Au mai îndrăgit-o și alții , dar ca
mine ba !
- Moșul Atunci fii cu băgare de seamă , că
femeia a scos bărbatul din rai .
- Flăcăul Eu-i vorbesc de toate , dar ea se uită
în altă parte .
- Moșul Vezi să nu aduni surcele , unde altul
a tăiat lemne .
- Flăcăul Nu , că vara stă-n pridvor și iarna
pe cuptor .
- Moșul Aha ! . . La o treabă cînd se scoală ,
parcă are ouă-n poală .
- Flăcăul Totuși de s-ar îndura dragostea de mine .
- Moșul Băiete nici soarele nu încălzește pe
toată lumea .
- Flăcăul Si ce povață-mi dai moș Zicală

Moşul. . . .Dragostea se hrăneşte cu jurăminte , ca cio-
cîrlia cu trilurile ei .

Flăcăul. . . .Atunci să dau fuga şi să-i vorbesc .

Moşul. . . .Vorba dulce , oase frînge !

Flăcăul.....Oase frînge şi dragostea , de nu te mai
ajută nici un doctor .

Moşul.....Greşelile doctorilor numai coşciugul le
acoperă .

Flăcăul.....Mulţumesc , moş Zicală ! Iartă-mă că te-am
ţinut din treabă.../ iese /

Moşul...../singur / Prietenii de ocazie sînt hoţii
timpului tău ! / iese /

* * * * *
* * * * *
* * *
*

8

HIGIENA CEA DE TOATE ZILELE.

=====

* * * *

Conferențiarul la tribună.

Conferențiarul : / un pahar cu apă./

Dragi ascultători ne-am adunat aici, în acest cămin cultural , ca să dezbatem o problemă : H i g i e n a . E un lucru important în viața noastră , un fapt cunoscut de toți , dar nu întocmai respectat de unii . Ca să întăresc cele spuse , voi da un exemplu elementar de igienă .

Luăm un fruct oarecare. Depinde în ce sezon ne aflăm . Acum, în plină toamnă , avem aici , pe masă , un frumos ciorchine de strugure, proaspăt cules din viile de pe dealurile dvs. El e proaspăt pe dinăuntru , dar pe dinafară ? Pe dinafară , coaja a stat în praful dealului. Apoi a fost tropită cu apă bordeleză, apă cu piatră vînată, deci care conține otrăvuri. ~~Remontam~~ ~~ahwmgavem~~ Deci fel de fel de toxine , față de care trebuie să avem toată atenția. Si atunci , înainte de a-l mânca, înainte de a gusta un singur bob , ciorchinele trebuie spălat. / Ilustrând, introduce ciorchinele în paharul cu apă / Bine spălat! / insistă în pahar / Spălat cît mai bine ! Fiindcă strugurele o dată spălat are altă culoare, alt gust , altă poftă de a-l mânca. / Pune ciorchinele într-o farfurie, Conferențiarul scoate o batistă și-și șterge fruntea. E cald. / Pe vreme călduroasă un strugure bine spălat, higienic, te răcorește. O știu din experiență...

/Conferențiarul ia paharul cu apă , în care a spălat strugurele, și-l bea însetat. /

SA COMBATEM ALCOOLISMUL .

* * * *

Conferențiarul la tribună. Alături
o sticlă de țuică, pe care scrie Turț
și un pahărel.

* * *

C o n f e r e n ț i a r u l :

Stimați ascultători , astăzi vă voi
vorbi despre " Efectele alcoolismului ". Experiența
me-a învățat să fiu în expunerea mea, cât mai direct,
cât mai la obiect. Incepem subiectul cu această sti-
clă, pe care scrie " Tuică de turț ". E o sticlă bine
cunoscută, în rîndul consumatorilor. Tuica de turț este
foarte bună, dacă e băută cu măsură. Totul e măsura !
20 de grame de țuică , produce în corpul omenesc o
accelerare circulatorie bine venită și ajutătoare .
/Toarnă în pahărel și bea , spre exemplificare /
Ea te face mai vioi, mai energic , mai ha !.. 20 de
grame dă o înviorare organismului, /devine mai agil/
care la o anumită oră din zi simte nevoia unei întă-
riri...20 de grame - și nu mai mult / toarnă ~~dim~~ un
nou pahărel / produce efectul dorit / bea /la momentul
potrivit . Oboseala adunată în timpul unei dimineți
de muncă , poate fi alungată cu acești 20 de grame de
turț, care.../toarnă în pahar/după cum am mai spus ,
băut cu măsură , dă organismului.../bea / puțină pu-
tere. Stimați ascultători , pentru că unii fac abuz de
alcool și beau fără măsură , am ținut să fac această
precizare...20 de grame /toarnă/ e măsura necesară/bea/
ca organismul să prindă noi puteri.../vizibil ametit/
20 de grame - atît ! 20 de grame și nu mai mult, poate
fi folositor unui organism, care își prețuiește sănă-
tatea .

De aceea recomand cu căldură această cantitate , acest gramaj recunoscut și de cadrele medicale.

20 de grame ! / toarnă în pahar /

20 de grame ! / bea /

20 de grame ! / bine emțit /

Organismul devine vîoi.../ vrea să toarne, dar ~~sticla~~ sticla a ajuns cam pe sfert. Atunci o pune la gură și nu se lasă , pînă n-o golește. Deodată , conferențiarul devine treaz și se adresează spectatorilor ./

* * * *

- Ați crezut că-i țuică de turț ?..Nu !..

Pentru conferința mea , intitulată

" Efectele alcoolismului "

am ~~pus~~ pus în sticlă...apă de izvor !

Mulțumesc pentru că m-ați ascutat...și

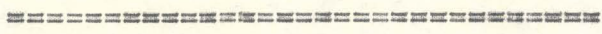
nu uitați : = Tuică de turț : 20 de grame !

20 de grame !.. Bună ziua !

/ iese /

* * * * *

L A U N B U F E T .



* * * *

Clientul 1.Ospătar, o bere !
 Ospătarul.O bere și mai ce ?
 Clientul.O bere - bere !
 Ospătarul. Si-o gustărică .
 Clientul. Bine !..O chifteluță .
 Ospătarul. Indată !..

/ Clientul deschide ziarul . Ospătarul
 apare cu sticla de bere și cu o far-
 furioară cu chifteluța . Apoi iese .
 Un client alăturat se apropie... /

Clientul 2Nu vă supărați...
 Clientul 1Nu ,deloc !
 Clientul 2.....Imi împrumutați puțin chifteluța ?

* * * * *

* * * * *

U I T E M A M A . . .

=====

.Cîntec popular.

I.

Uite mamă ~~am~~
 La Gheorghită ,
 Mi-a luat
 Iie cu alțiță
 Si mi-a spus ,
 Că-n primăvară ,
 Mă va face
 Soțioară ,
 Că îmi ia
 Voal de mireasă
 Si-o să fiu
 Stăpînă-n casă ,
 Casă nouă
 Cu perdele ,
 Să nu vezi
 Seara prin ele .

II.

Uite mamă
 Gheorghe tace ,
 Una-a zis
 Si alta face .
 Stă în crîsmă
 Cu priponu' ,
 Pîna se trage
 Oblonu' .
 Dă toți banii
 De perdele ,
 Pe rachiu
 In păhărele
 Si cînd spum
 Că vine nunta ,
 Dă pe țuică
 Toată bunda .

III.

Uite mamă
 La Gheorghită ,
 Stă cu ochii
 Doar la viță .
 Stă dim toamnă
 Pîna-~~xx~~ ~~facem toamnă~~ toamnă
~~Bobul zeamă~~ Pîn' se face ✓
 Bobul zeamă .
 Tot mai zice el
 De casă ,
 De perdele
 Si mireasă ,
 Dar cum să cred
 Cînd bea șfanțu' ,
 De nu poat'
 Să treacă șanțu' ?

IN AUTOBUZUL DE...

=====

*

In autobuzul spre...

Un cetățean cu o găleată albă în mână ,caută să-și facă loc printre pasageri.

Pasagerul 1.Hei tovarășe , nu împinge cu găleata aia , că ne murdărești hainele !

Omul cu găleata.....De ce faci scandal tovarășe ?.. Mai întâi că te-am împins cu mâna , și al doilea găleata e curată . E nouă și albă ca laptele . Poftim !..

(Omul - spre exemplificare- își plimbă mâna pe ovalul găleții . In urma mâinii murdare apare o dîră lată de funingine.)

G O N G .

14

V I Z I T A .

=====

In poarta spitalului , un bătrîn și
o bătrînică . Ii întîmpină portarul .

* * * *

Moșul. Stim !..Azi nu-i zi de vizită .

Portar. Azi nu !..Numai joia și duminica .

Baba. Pîmă joi mai sînt două zile...

Portar. De ce n-ai fost duminică ?

Moșul. Am fost !

Portar. Atunci știți că tocmai joi...

Baba. Stim , dar nu ne-a lăsat inima .

Port. Vi-e atît de drag ?

Moșul. Da , și nu numai nouă . Tuturor din gospo-
dărie .

Baba. Tuturor din sat .

Portar. Zău ?..Așa om de ispravă e ?

Moșul. Greu să-i afli pereche .

Portar. Si l-a pălit boala de-i aicia-n spital ?

Baba. L-a pălit...Dacă dădeau ocol zi și noapte
satului .

Portar. Cu treabă ?

Moșul. Si-ncă ce treabă ! Om ca pîinea...

Baba. Să-l pui la inimă .

Portar. Feciorul vostru ?

Moșul. Nu .

Baba. Nici al meu .

Portar. Păi , nu sînteți ?..

Baba. El e moșul altcuiva .

Moșul. Si ea nu-i baba mea .

Baba. Eu vin aici din partea femeilor din sat .

Moşul. Si eu dinspre gospodărie .

Portarul. Aha !.. E ruda cuiva .

Moşul. Ba deloc !

Baba. Ba e al întregul sat .

Portar. Aţi încurcat-o... Cine e ?

Baba. Doctorul nostru .

Moşul. Nu-ţi spusei ?.. Om să-l pui la inimă .

Baba. Si l-a pălit boala şi pe el .

Portar. Si veniţi de grija lui .

Moşul. Da , de grija lui .

Baba. Aşa cum face şi el cu noi. Colindă tot
satul să dea o mână de-ajutor .

Moşul. Nu ştii cumva, că eşti de pe-aici, cum se
simte ?

Baba. S-o pus pe picioare ?

Portar. E mai bine . Curînd vine/acasă...

Baba. Să te-audă...

Moşul Si să-ţi dea sănătate , că-i om sa pînea.

Baba. Duce grija noastră a tuturor.

Portar. Veniţi joi !.. Poimîine .

Moşul. Nu se poate !.. Venim mîine .

Portar. Păi...

Baba. Nici el nu lăsa o zi fără să ne vadă...

Moşul. Om ca pînea...

Baba. /plecînd , urmată de moş./ Să-l pui la
inimă...

// I E S //

16

L A S A A L T A D A T A . . .

=====

* * * *

Lisandru = peste gardul lui
Păun .

Lis./peste gard/ Păune !..Păunaș !..

Voce/Păun//..Ce-i ?

Lis.Hai de grabă la culesul cartofilor .

Voce.Nu pot !..Sînt pălit de sfîrșeală .

Lis.Ești pălit de somn . Hai Păunică !..

Voce.Lasă altădată...

Lisandru pleacă.Cortină muzicală.

* * *

Lis./apare din nou la gard/ Păune !..Păunaș !

Voce.Ce-i ?

Lis.Hai la încărcatul cartofilor .

Voce.Nu pot !.. Sînt pălit de somn...asta de
sfîrșeală , vrea să zic .

Lis.Lasă somnul. Hai Păunică !

Voce.Lasă altădată...

/Lisandru pleacă.CORTINA muz./

Lis./ tot peste gard/Păune !..Păunaș !

Voce.Ce-i ?

Lis.Hai la descărcatu' îngrășemintelor .

Voce.Nu pot !...Sînt fără putere și trebuie să
dorm...

Lis.Asta-i lene Păunache .

Voce.Nue deloc , dar dacă mai vii înc-odată,
nici nu-ți mai răspund .

Lis.Hai Păunică !

Voce.Lasă altădată !

/ Lisandru iese .
CORTINA muzicală./

Lis./tot la gard/ Păune !..Păunaș !/tăcere/

Lis. Păune !..Păunică !.. / tăcere /

P ă u n a c h e ! . . . / ~~---~~ tăcere /

Hai băiete că se dau drepturile...

/ tăcere / Drepturi și prime . . .

/ tăcere / Nu vrei s-auzi , ai ?..

Baba. /apare / Il cauți pe Păum?

Lis. Da , că se-mpart drepturile . Sau , vorba

lui , s-o lăsăm pe altădată ?..

Scoală-1 !..

Baba. Nu-i acasă maică . A plecat mai din

vreme, că-i în comisie...(!)

/, Lisandru se uită uimit la
căciula lui Păum pusă într-un
par . Uimit, de data aceasta ,
pleacă din scenă...gardul ./

* * * * *

* * * * *

* * * * *

Fir , fir , firivel
 Ca un zbor de porumbel...
 Fir , fir , firicel
 Cîntec de violoncel...
 Fir, fir , firicel !

1.

Fir cu fir ea răsucește ,
 Inima-i cu drag doinește
 Si cu mii de fire scrie,
 Rime pentru poezie...

Firul cînt-o melodie .

Si din razele de soare,
 Ia căldură și culoare
 Si cu mîna ei isteată ,
 Ea dă zîmbete și viață...

Firicelului de ață .

2.

Dorul meu stînd să zărească ,
 Inima-a prins să-nflorească
 Si-a pus fata băsmăluța ,
 Că-ți vine să spui : " Măicuță ,
 Ce frumoasă româncuță ! "
 Si-o rugai pe ea să țeasă ,
 Rochie albă de mireasă ,
 Inflorată și în spume ,
 Rochia pentru ea anume...
 Cum nu e alta pe lume .

3.

Dar pe firul povestirii ,
 Stiți cum e jocul iubirii .
 Tot țesînd albastrul zării ,
 Pentru toți copiii țării...
~~Amem~~ Poartă-nleagă floarea florii .
 Azi cu mii de fire
 Si cu visul din iubire ,
 Tesătoarea tot adună
 Fir de soare , fir de lună...
 Si dă vieții voie bună !

LA UN BUFET .

=====
Scenetă cu un singur actor.
=====

5 personaje = un singur actor.

Ospătar. /apare și "monte ază decorul din cele
trei bucăți de gard.Pune o firmă,pe
care scrie : BUFET./ Gata mititeii ?
Hei grataragiu !.. Mititeii !../tăcere/
/ IESE./

Grataragiu...../ o femeie / Gata - gata !..Nu mai
striga atît, că se ard mititeii...Cîți ?

Osp. / de afară / 12 .

Grat. Bine-bine !../spre culise/ Farfuriile !
/ IESE /

Osp. /apare/ 12 mici !..Na, că iar a plecat
U_n de umblă femeia asta ? /IESE /

Client. /apare/ Ospătar !.. Ospătar !..

Osp. /de afară / Vineee !. .

Client. ~~Mant~~ Dacă tot vii , vino cu mititeii .

Osp. / de afară / Vineee !..

Client. / uitîndu-se pe grătar / Poți să mi-i
iau și singur. Dar unde e femeia ?
/strigă / Tovarășe !..

Grat. / de afară / Vineee !..

Client. / orientîndu-se după acest " vineee" /
Vine de-acolo . Să-i ies 'nainte !/IESE

Grat. /apare / Cin' mă strigă ?../tăcere/
Ospătar !..

Osp. / de afară / Vineee !

Grat.Nu mai spune " vineee" , că nu-s
client . Ia mititeii că se răcesc...
/ IESE /

Osp./apare/ / ia farfuria/

Client. . . ./ de afară/ Ospătar mititeii !

Osp./ieșind/ Vineee !..
/ Se aude soneria unei biciclete/

Biciclistul.../apare/ Ospătar !...

Osp./de afară / Vineee !

Bicicl.....Niște mici , se poate ?

Osp./ de afară/ Luați loc la masă .

Bicicl...../ iese, lăsându-și bicicleta/ Doi mici și-un
sifon ..

Osp./ducînd sifonul / Viață de sportiv ./IESE/

Grat. . . . Dacă-i sportiv , să aștepte micii !/IESE/

Client...../Se împiedecă de bicicletă/ Asta mai trebuia
aici, o bicicletă !
/ Se aude o talangă /

Stai cu turma, că-mi prăfuiеști micii !/IESE/

Cioban...../apare / ~~Mamamama~~ Mirosul mi-a atras turma.

/Flueră pe-un flueraș de lemn. IESE./

Grat. . . . Taci cu flueru' că-mi intră turma-n local.

E !.. /IESE /

Osp./apare/ Doi mici pentru cioban ./Ia o farfurie
și iese/

Grat. . . . /apare / Cică n-are bani mărunți și mi-a

lăsat fluerul amanet. /pune fluerul pe grătar

Bicicl.....și iese /
/apare / Uite un mititel care flueră.

/ Ia fluerașul și iese fluerînd /

Grat. . . . /caută /Unde-i fluerul ? /IESE /

Osp.Dă-i fluerul femeie, c-a dat banii ./IESE/

Cioban.....Biciclistul mi-a luat fluerul...Las' că-l

ajung eu din urmă./ Ia bicicleta și IESE /

/ Sună îndelung,îndemnîndu-și
turma să-l urmeze./

Osp.....Sceneta s-a sfîrșit !...Dar cu o morală...

/Demascîndu-se spectatorilor/

Prea multe personaje,încurcă lucrurile !

* * * * *

O B I C E I U L P A M I N T U L U I .
=====

* *
*

Din cele trei bucăți de gard , actorii marchează un centru de pâine. Se atașează o firmă : P I I N E .

Client.1.Proaspătă ?
Vînzătoarea.....Moale ! / îi zvîrle pâinea /
Cl.1./ o prinde / Nu prea ! /i-o aruncă /
Vînz./o prinde/ Cum nu e ? Ba e !.. /I-o aruncă
înapoi /
Cl.1./strînge pâinea / Nu prea . ^{E tare !..} /~~amamamamam~~/
Vînz./ o prinde / E tare moale .
Client 2...../ intră /
Vînz./ aruncîndu-i pâinea / ~~Vezi~~ vecine.
Nu-i moale ?
Cl.2.Așa și-așa ! / îi aruncă pâinea /
Vînz./prinzînd-o/ N-aveți dinți. E moale !
/o aruncă înapoi clientului 2 / Zi !
Cl.2./pprinzînd pâinea / /către client 1./
Mata ce zici ? / i-o aruncă /
Cl.1.. /prinde pâinea / Eu zic ba ! /pasează
pâinea vînzătoarei /
Vînz. / prinde / Nu te pricepi !
Cl.1./către client 2./ Vezi dumneaata.
Cl.2./prinde pâinea pasată de vînzătoare/
N-ai alta ? / pas.pâinea /
Vînz/prinde / N-am alta ! /pas. pâinea /
Cl.1./ prinde / Nu-mi trebuie ! /pas. cl.2/
Cl.2.Nici mie ! /pas. vînz/
Vînz./prinde / Asta e !

/ Scurtă pauză...Intră o clientă . /

Cl.3.Mai aveți pîine ?

Vînz. /arătînd pîinea din fața ei,de pe tejghea/

Asta singură .

Cl.3. /întinde mîna , dar vînzătoarea îi arată

avizul din perete. Clienta citește :

" ALEGETI CU OCHII NU CU MINA."

Clienta zîmbește jenată, apoi ~~măpînimean~~
plătește. După plată pune pîinea igienic
într-o pungă și punga într-~~un sac~~
plastic , iar plasticul într-o sacoșe./

G O N G .

/ Cortină muzicală . /
=====

* * * * *
* * * * *

" M E L O M A N I I "
=====

* * * *

Doi băieți : A + B.
O fată : C.
Bine instalați în fotolii
la operă. Se cântă - aria
crizantemei -din CioCio San
de Puccini.
Fata așezată la mijloc , ~~dan~~
duce conversații cu fiecare
în parte / și chiar cu amîndoi
deodată .

A. . . /~~n~~satisfăcut de vocea cîntăreței/ Dragă
să auzi la magul meu , aria asta .

Fata. Străină ?

A. . . Te cred...Originală. Dela mama ei...

C. . . Italiană ?

A. . . A, nu !...Japoneză. Ti-am spus originală.

C. . . Extraordinar ! N-am știut că Puccini a
fost japonez .

/ Din rîndul din față, cineva se
întoarce și sîsîlie./

B. . . /vizibil enervat de "larghețea " melodiei
bate cu mîna un ritm accelerat/ Parcă
nu mai suport ritmul ăsta .

C. . . E ritmul original , japonez .

B. . . Japonez ?

C. . . Da !...Doar cîntă Cio Cio San și nu Pınker-
ton .

/ Din alt rînd se aude sîsîiala./

A. . . Am auzit un disc scandinav cu aria asta .

C. . . S c a n d i n a v ?

A. . . Da . Avea cîntăreața un dramatism, foarte...

/ Incercare de imitație ./

C. . . Cunoști scandinavă ?

A. . . A, dar ce-i mare lucru !

rile lor / Peste ~~ghasul~~ arie se suprapun glasul

=====

M I C A O B S E R V A T I E .

=====

* * * *

S A L A unei expoziții de pictură.
In fața unor tablouri moderne, ca stil,
/ chiar ultra-moderne / o amatoare
de pictură / și de păreri / se adre-
sează unui tînăr de alături, un tînăr
"ascuns" sub barbă și plete .

* * * * *

Amatoarea.Tare mult aş dori să cunosc pă-
rerea dvs. de critic în materie ,
asupra acestori lucrări .
Criticul. A, da !..Cu plăcere !..Dar se
întîmplă ceva ciudat cu mine.
Amatoarea.Vai !
Criticul.Inainte de a deveni specialist
îmi plăceau toate picturile .
Si acum....

* * * * * * *

* * * * * * *_

JUCATORUL DE TENIS...

=====

* * * *

IN Fața unui teren de tenis, un tânăr îmbrăcat după toate "regulele" timpului, se plimbă, agitînd în mînă o rachetă de tenis. Are o întîlnire. Zgomot de autobuz în stație și apoi apare ea...

* * * *

Fata. . . .Iartă-mă, te rog! Autobuzul e de vină.

Băiatul....N-are nici o importanță.

Fata. . . . Stiu!..Acum pentru tine, importanță are numai meciul. Va fi greu?

Băiat. . . .Mda!...Dar...

Fata. . . .Ai trac?

Băiat. . . .Mda!..Dar...

Fata. . . .Mi-ai spus că-i meciul "cheie".

Băiat. . . .Mda!..Oarecum "cheie".

Fata. . . .Stiu că ai antrenamente severe, și n-o să-ți răpesc timpul.

Băiat. . . .O nu!

Fata. . . .Am dorit numai să te văd și să-ți urez succes.Din toată inima, succes!

Băiat. . . .Amabilă ca-ntotdeauna. Mersi!

Fata. . . .Spuneai, că după acest meci, s-ar putea să pleci în Anglia, la Wimbledon. Vei pleca?

Băiat. . . .Numai dac-o să-mi permită timpul.

Fata. . . .Grozav ar fi un dublu cu Ilie Năstase.

Băiat. . . .Mda!..Ar fi, deși n-avem același stil.

Fata. . . .In orice caz, să știi, că eu îți țin pumnii.

Băiat. . . .Draga mea, mersi!

/ Fata pleacă.El flutură racheta pînă presupune că a dispărut. Băiatul ia placarda de pe gard, placardă pe care scrie TEREN DE SPORT și întorcînd-o citim: REPARAAM ARTICOL DE SPORT. /

Reparatorul. . . /apare/ Aha, racheta maestrului?

Băiat. . . .Mda!

Repar. . . .Mi-a spus maestrul.Vrea o verificare a corzilor.

Băiat. . . .Mda!

Repar. . . .Si cînd are meci maestrul?

Băiat. . . .Joi.

R par. . . .Spuneți-i maestrului, că miercuri e gata. Treceți s-o luați!

Băiat. . . .~~Unam~~ Mda! .. Trec.

* * * * *

PROPUNERI PENTRU PRIMA .

=====

* * *

Seful și sub-șeful.

Seful. . . .Repede tov.sub-șef , că tov.director cere
lista de prime pînă la ora 14.

Sub-șef.....Tov. șef acum e pauză .

Sef.N-avem timp ! Dă-i zor ! /scoate tabelul/
Cîte categorii avem ?

Sub-șef. . . .Categ 1 sus , doi - mai jos , ~~un~~ categ 3 ,
e ceva și categ 4 , ca să nu facă omu' con-
testație .

Seful. . . .Bine ! ~~Cîtă vreme~~ Mirică are norme ?

Sub.Are și n-are !

Sef.Plus cu minus d^a plus . Pune-l la a 4-a.

Sub.Altu' !

Sef.Pavelică .

Sub.Are și n-are .

Sef.Pentru " are " , categ 1, pentru "n-are"
categ 5. 5 minus 1 fac 4.

Sub.Categ 4 . Altu' !

Sef.Plimbărețu .

Sub.~~Norma~~ Are ceva !

Sef.Pune-l la a 4-a.

/ In pauză apar o fată și Plimbă-
rețu./

Fata. . . .Alo Jenică !

Sef.Nepoata directorului .

Plimb. . . .Un moment draga mea .

Sub." Draga mea "

Sef.Trece-l la a 3-a .

Sub.Nepoata ...

Sef.Ssst !

Plim. . . .Gata ? Duminică sînt leu .

Fata. . . .Atunci zi !..

Plim. . . .E rîndul tău .

Fata. . . .Bine !.. " Aici locuiești dumneata ?

Plim. . . .Nu vă place ?

Fata. . . .Iartă-mă . E foarte frumos .

Plim. . . .Nu-i frumos,dar e aproape de școală.Sînt
și profesor .

Sef. . . .Profesor ?

Sub. . . .O fi !

Sef. . . .Trece-l la a3-a .

Fata. . . .Dă-mi cartea . Vreau s-o văd !

Plim. . . .E o carte veche de astronomie.Acum o să știu
care-i steaua...

Fata.....Nu vrei să-mi spui ?

Plim. . . .D-tale îți spun,dar să nu spui nimănui.

Fata. . . .Nimănui !

Plimb.....Niciodată ?

Fata. . . .Niciodată .

Plimb.....Imi făgăduiești ?

Fata.....Îți jur .

Sef. . . .Dacă nepoata directorului jură...

Sub. . . .Il trecem la a 2-a .

Sef. . . .Urcă-l !

Plimb.. ..Eu am găsit o stea .

Fata.....Unde ?

Plimb.....In cer .

Fata. . . .Nu te cred .

Sef. . . .Nu-l crede .

Sub.....Se strică treaba .

Sef.....Trece-l la a3-a .

Plimb.Nu măcrezi , dar e aici pe hîrtie, în
catalogul ceresc...Teoria stelelor negre.

Fata. Stele negre ?

Plimb.....Te miri ? Băieții îmi spun că sînt nebum.

Sef.E nebum .

Sub.Il dau la a 4-a.

Sef.Coboară-1 .

* * * *

Plimb.Am crezut o clipă că vii din altă lume .

Fata. Poate că vim .

Plimb.Nu...nu !

Fata.Eu sînt o stea care se oprește .

Plimb.....Cum te cheamă ?

Fata.Mona .

Plimb.Mona . Ce nume frumos ! Dar e un nume de
de stea : Alcor și...Mona .

* * * *

Sef.Urcă-1 .

Sub.S-au împăcat !

Sef.Pune-1 la a 2-a .

Sub.Gata ! Categ a 2-a !

* * * *

Fata.Vezi , eu nu pot să rămîn așa în rochia
asta...

Plimb. . . . Bine , dar...

Fata.Am nevoie de atîtea lucruri. Plec .

Plimb. . . . Pleci ?

* * * *

Sef.Pleacă nepoata .

Sub.Il cobor .

S_of.Catega 4-a .

Sub.Acolo îi e locu' !

* * * * *

Fata.Plec deocamdată , dar mă voi întoarce .

Plim.Cînd ?

Fata.Repede .

* * * *

Sef.Urcă-1 !

Sub.A 3-a .

Sef. N-auzi ? Vine repede . A 2-a !

* * * *

Plimb. Să te aștept la gară ?

Fata.Așteaptă-mă aici. Am să vin...

Plimb. Cînd ?

Fata.In fiecare seară .

* * * *

Sef. Urcă-1 .

Sub. Categ 1-a .

Sef. Dacă vine seara e cu învoirea directorului.

* * * *

Fata.Tovarășe Plimbărețu mai învață textul ,
că duminică jucăm la Giurgiu .

Plimb.Bun ! Pe diseară la repetiție . /ies/

* * * *

Sef.Nici textul n-a învățat .

Sub.O să se supere tov.director .

Sef.La a cîtea e ?

Sub.La întîia .

Sef.Coboară-1 !

Sub.La a 2-a .

Sef.La a 4-a !

* * * * * * *

* * * * *

* * *

*

