

INGERII lui MOZART.. Roman.

o.o

M o z a r t  
e un dumnezeu  
pămîntean...  
Cei ce-l cîntă  
sînt/ingerii lui,  
că-l proslăvesc .

o.o H.N.

Doi adolescenți:Cătina și Mohor,elevi în ultimul an al Liceului de muzică "George Enescu ".Ei sînt la clasa de ~~xix~~ vioară.Muzica,perspectiva vieții și toți compozitorii fi apropie.Beethoven,Mozart,George Enescu...Divini incandescenți.





2

Aici/

Repetițiile în clasele școlii e un prilej de întâlnire pentru acești "Romeo și Julieta, cu aceeași însuflețire, cu aceeași candoare. Tema lor de repetiție le-a fost stabilită : "Requiem" de Mozart. Repetiția se derulează zilnic până seara. E iarnă. Ultima lună a anului '89. Drumul și casele albiseră sub zăpadă. Cei doi copii vorbeau în taină, că în Noaptea Anului Nou vor merge la biserică. Se bucurau și în drum spre troleibuz, în Piața Universității îi întâmpină un puhoi de tineri adunați de la toate facultățile.

Zarvă mare .

Cătina și Mohor sînt luați de valul omenesc.

Se strigă.

Lume agitată.

Se aud împușcături...

Cătina esingură lîună zidul unei case.

E înspăimîntată și îl strigă cu toate puterile pe Mohor.

o.o

Dar Cătina nu știe că Mohor e într-o lume unde nu mai aude, într-o lume de unde nu-i poate răspunde.

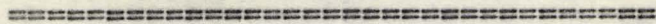
Impușcături sălbatece.

Cătina plînge, se ghemuiește lîngă o poartă, aproape numai aude nimic, decît "Requiemul" lui Mozart.

o.o.o.o



D U B L U C O N C E R T .



o.o

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Mozart e un dumnezeu.  
Cei ce-l cîntă  
sînt îngerii, care  
îl proslăvesc.  
H.N.

o.o

Doi adolescenți: Cătina și Mohor, elevi , în  
ultimul an al liceului " George Enescu ", clasa  
de vioară .Doi copii plini de vise...

..

Ii leagă perspectiva vieții și toți compo-  
zitorii de la Mozart la Beethoven, de la George  
Enescu la Hendel, de la Lalo și Sarasate la Pro-  
kofiev.

..

Timpul petrecut în școală, la orele de studii,  
cît și vremea petrecută pe drumul spre casă, se  
desfășoară într-un " scherzo" armonizat de vioa-  
ra lui Kreisler.

Dar ziua de studii și plimbările pe drumul  
spre casă se sfîrșesc și " urmașii " lui Paga-  
nini se întorc la casele lor.

Aici atmosfera de candoare e turburată de am-  
bițiile (mai mari sau mai mici) ale părinților.

..

Mama Cătinei, - Ana Palancă -ingineră spe-  
cializată în probleme agrare, poreclită de prie-  
teni "poeta grînelor bogate ", nu-și înțelege  
partenerul de viață, pe soțul ei Adrian Palancă,  
metereolog în vârful munților , la observator.  
De altfel Ana nu înțelege pe nimeni, nici soțul,  
nici sora, /Clio - cîntăreață puțin depășită, la  
Teatrul de Operetă, și , desigur, nici pe fiica  
ei, Cătina .



Ana are o nestatornicie bovarică, care eşuiază pretutindeni. De aici, suferinţa. Oamenii sînt îndepărtaţi de ea: soţul, sora, prietenii, toţi .

Singura care nu poate face nimic e Cătina. Asupra ei îşi revarsă Ana , toate visele refulate, vise fără sorţi de împlinire, cît şi dorinţele ei de mărire, cu orice preţ.

Bovarism sub formă tiranică .

..

Părinţii lui Mohor sînt oameni simpli, cu înclinaări spre viaţa imediată. Tatăl - Ion Alincăi -meşter tîmplar la o fabrică de mobilă, mama, Sofia şi Mihnea fratele vitreg , rezultat ~~de~~ din prima căsătorie a lui Ion cu Tudora, femeie frumoasă, vicleană, mincinoasă , ~~scrie~~ fluture din floare-n floare. Sofia, văduvă vine în căsnicie cu Mohor, pe cînd copilul avea un an, ca şi Mihnea. Au crescut împreună, doar că Mihnea era o "umbră" a mamei lui. Mohor dimpotrivă, un suflet poetic, un artist în devenire. Mama Sofia, avîndă această diferenţă ~~sub~~ ochi, îl încurajează pe Mohor, ţintind primul loc în orice. Si ea, ca şi Ana Palancă vrea înţîietatea ~~fiu~~ copilului ei, dar îndemnurile sînt altfel, în alt climat, cu dragoste şi grije.

..

Ana Palancă vestejeşte în ochii Cătinei, prietenia cu acest coleg, venit dintr-o lume neacceptată de ea, nepoata generalului de cavalerie Tomoşoiu-Viişoara, ostaş al unui război îndepărtat, om care i-a inoculat educaţia şi tonul de comandă, cît şi o judecată cazonă.

" Cătină tu ai de unde vii, cine eşti  
şi unde trebuie să ajungi ? "

" Unde trebuie să ajung , mamă ? "





" Unde ?..Mai întrebi ?Prima în toate. Nu ca mine pe arătură,nu ca tatăl tău,"poetul cerului" pe vârful munților !Trebuie să fii prima vioară în lume !.."

...

Insistențele Anei nu o influențau pe ~~fată~~ fata educată în candoare și înțelegere de către Adrian. Nu-i descoperise el lumea aceea mirifică a păpușilor? Nu-i construisese el (pentru ea și copiii din blocul unde locuia) un teatru cu marionete ? Inșă.ambițiile mamei o turburau.Ea făcea totul pentru separarea fetei în timp și spațiu.Căuta o evadare pentru Cătina, dar poate și pentru ea .Născocirile,nemulțumiri ale Anei l-au alungat pe Adrian,ca și pe ceilalți din jurul ei. I-a rămas doar Cătina,pe care să-și manevreze orgoliile .

..

Cătina și Mohor rămân colegi legați de o tandră prietenie.Pe lângă studiile făcute<sup>pe partituri</sup>/~~de~~ diverși compozitori,"Dublu concert " de Bach era ambiția ,și în același timp slăbiciunea lor.Din partea profesoarei de vioară, Elisabeta Runcu,ei primeau ajutor atunci când era nevoie (și era nevoie!).

..

Examenul de selecție îi va separa - pentru o vreme - pe cei doi eroi ai povestirii .Un necaz familiar,provocat de Mihnea,fratele vitreg,l-a ținut în loc pe Mohor.Mihnea a furat un clasor cu timbre de valoare,de la un vecin, un copil handicapat.Ion seziat de tatăl copilului,după o noapte de așteptare află că Mihnea e la Spitalul de Urgență,victimă a unui accident de circulație.Mohor afectat de cele întâmplate,caută să acopere din rușinea pătită.Duce înapoi clasorul,îl ajută pe tatăl său,o mîngîie pe mama sa,



neglijându-și studiile și chiar școala.

Rezultatul : la preselecție Mohor nu se găsește pe listă.

..

Cătina e pe listă.

Va mai avea examenul pe țară și o dată greul trecut, ea va pleca în străinătate, pe alte meridiane și alt fus orar. Deci, repetiții de noapte și eforturi speciale. Ea e ajutată de tânărul profesor Emil Buică, agreat de Ana, și cel care va provoca neliniștea lui Mohor.

..

A sosit vacanța.

Cătina e plecată la un concurs internațional.

Mohor împreună cu Mihnea se duc la bunicul ce locuiește undeva, la munte .

..

Legătura dintre cei doi s-a rupt. Ca să nu-l cuprindă singurătatea, Mohor alcătuiește o orchestră formată din copiii din sat. Fluierașe, naiuri, taragot instrumente folclorice. Mihnea atras de herghelia gospodăriei din sat / filmic mișcarea cailor e o poezie ilustrată/. Fiecare muncește, fără să observe că toamna s-a apropiat de marginea satului.

..

Intr-o zi sosește în casa bunicului un musafir: tânărul profesor de muzică- Emil Buică. I-a adus lui Mohor câteva rînduri din partea Cătinei. Ea a rămas aceeași. N-a schimbat-o nici orgoliile mamei, nici premiile luate, nici tăcerea lui.

..

Mohor se înapoiază împreună cu Buică.

Mihnea rămîne atras de frumusețea cailor și munca dusă cu ei , acolo.

..

Revederea cu Cătina și cu toți ceilalți colegi sea făcut la scena Ateneului Român, unde sînt repeti-



țiile unui concert, ~~într-o sală de concert~~

..

Orchestra liceului " George Enescu " .

Dirijor : Emil Buică .

Soliști: Cătina Palancă și Mohor Alincăi,

care vor cânta :

" DUBLU CONCERT " de Bach.

..

Un dublu concert al frumuseții și al dragostei lor.

Sala și colegii, și părinții aplaudă măiestria lor și partitura acestui Sebastian Bach, unde găsim în "Jurnalul Annei Magdalena Bach " vorbele și sentimentele vremii : " Maestre Bach, îmi spuse un notabil al orașului Lipsca, muzica d-tale îmi face impresia că timp de ~~xx~~ o săptămână nu voi fi în stare să comit vreun rău."

o.o.o

Harry NEGRIN

Tel.- 47.64.84

o.o

14 septembrie '89

=====



MOZART  
e un Crist ,  
iar cei  
ce-i cântă  
nemurirea  
sînt " îngerii "  
lui .

8

Mozart  
a devenit  
un Crist ,  
iar cei  
ce-l cântă  
stermizîndu-  
nemurirea  
sînt  
"îngerii lui".

o.o 118

" Lumea  
devine  
vis ,  
visul  
devine  
lume . "

NOVALIS





III 279

0.0

Proiect pentru un roman.

0.0

TRAIND DESTINUL ALTUIA .

=====  
/Titlul provizoriu /

0.0

Un cunoscut compozitor, om cu o viață agitată, descoperă că duce o boală fără leac. Pe pian are o lucrare neterminată și se teme că nu o va mai putea încheia.

Prietenul lui, omul cel mai apropiat, îl încu<sup>ra</sup>jează, minimalizînd totul. Prietenul, un gazetar fără îndrăzneală îi ține compania de care compozitorul avea nevoie. Si gazetarul, fiindu-i mereu aproape, compozitorul face din el confesorul lui. Prietenul se simte onorat, căutînd să intre cît mai adînc în trecutul compozitorului. Legătura lor pămîntească îl introduce adînc în trecutul celui condamnat, ~~afixat~~

Ziaristul, fără voia lui, preia viața afectivă a celui-lalt, preia teoria ~~existenței~~ de viață, gesturile, obiceiurile, hobi-ul, ticurile, trecutul cu tot ce-a fost bun, cu tot ce-a fost mai puțin bun. O identificare, fără voia lui, pe care, gazetarul o prelua, socotind că astfel îi alină și risipește gîndurile acestui prieten.

Intr-o noapte, compozitorul se stinge.

De aici începe drama prietenului, care a preluat destinul celui-lalt. I-a preluat trăirea cu evenimentele ei, la care el reaționează cu atitudini și vorbe ale celui-lalt. Identificarea începe să-l deranjeze într-atît, că ziaristul încearcă să fugă de el. Totul pare zadarnic. Un nou destin îl ~~are~~ poartă pașii! "Fuga" de fostul prieten îl va aduce, în cele din urmă la pianul, unde compoziția neterminată îl atra-



2

ge.Despre această compoziția știa tot și trăind se socotea obligat să ducă la capăt această creație.Va putea oare ? Va deveni el compozitorul,care și-a terminat lucrarea înainte de finalul omenesc ?Trebuie s-o termine și pentru asta,gazetarul care fugea de umbra dispărutului, acum o caută pînă la identificare.

Va izbuti cu prețul unei despersonalizări,cu o uriașe lupta de a fi,cine nu era,renunțînd la tot ce-i aparținea psihic ,la o lume pe care și-o croise pas cu pas.Cîndva ,"Cantata celor două destine " va răsuna sub bagheta cuiva și aceasta va fi împlinirea și liniștea celui care s-a stins.

HARRY NEGRIN

Tel.-47.64.84

o.o.o

10 octombrie '90

=====



VISIND CU OCHII DESCHISI.

o.o

Ei stau în același bloc.  
 El e bibliotecar ,EA e funcționară la LOTO .  
 EA citește mult,prilej pentru el ca să-i aducă diverse romane.  
 Nimic de spus,  
 dar EA citind romanul se transpune în locul eroinei ~~wawmwh~~ devenind partenera eroului căutat.  
 În fiecare vis apare vecinul,bibliotecarul,care-i strică visul.  
 Pentru ea totul capătă proporții mărturisite lui, care pentru ca s-o câștige încearcă să-i fie pe plac.  
 EA are un cățel,căruia el ca să-i potolească lătratul îi aduce biscuiți,ca să-l scoată afară aduce o pisică.  
 Ca să-i fie în apropiere îi aduce mereu alt roman. Deci mereu alt vis,alt partener.La fel și la expoziția de tablouri,unde EA se revede.  
 EA îi povestește despre eroii ei și EL,dorind să-i placă adoptă de la fiecare câte ceva:mustață ,pălărie tare,papion,etc (haină carouri),care-l face comic în ochii ei.  
 EA are un cățel.Cînd ei i se face rău dintr-o cauză oarecare și e dusă la policlinică, EL e vestit de cățel care-l duce pînă la policlinică.  
 E prima oară cînd îl vede om de nădejde.  
 Nici un erou visat nu apare.  
 EA descoperă în policlinică un medic care i-ar putea fi pe plac.  
 EL îi,aduce o nouă carte.EA va citi și-n locul eroului din carte îl vede pe doctor.  
 Viața merge mai departe, cu ironiile lui.

o.o

VIOARA INIMII.

/ Romanul /

