III 278

CENTRUL DE STUDII PTR. ISTORIA EVREILOR DIN ROMANIA • BIBLIOTECA

MARIA TANASE

HARRY NEGRIN

Nu aud nimic, nu vorbesc nimic...Si cum să vorbească sărmanele , când sânt cu gura-n jos !

Fata..../Se uită naivă spre paharele răsturnate în tavă./

Păst....Du-te,floare de câmp, şi ascultăţi inima.../ca pentru el/, poc-poc-poc-poc-poc...

Fărămiţă.... Mai punctual ca mine. Coane Păstorel,de azi de dimineaţă mă frământ să găsesc rimă,la cuvântul stâlp !Mata,meşter,dă-mi vorba să mă liniştesc. Stâlp !..

Păst.....Măi, Fărămiţă...

Fărăm.....Si Lambru...că-i de la taica-mare .

Păst.....A/dică,Fărămiţă Lambru ?

Fărăm.....Eu sânt , întreg aşa cum mă vedeţi !

Păst.....Si cum te găsi Maria noastră ?

Fărăm.....A atras-o talentul,coane Păstărel .

Păst.....Talentul ei ?

Fărăm.....Talentul meu.Ia uite !..Aici (acordeonul) e toată ştiinţa mea .Cântă în orice tonalitate vrea coana Maria.

Păst..... Dar dacă-ţi zice tonalitatea ?

Fărăm..... Degeaba-mi zice, că eu tot mă iau după ea. ,

Păst.....Lambrule,bravo ! Eşti mare . Unde ai învăţat ?

Fărămiţă....La uşa blocului,coane Păstorel.

Păst.....Dar ce cauţi la bloc ?

Fărăm.....Păi,cum să vă zic...unul mare de tot,cică ne-a făcut un serviciu şi ne-a băgat în blocuri. Vai de cortul nostru. Păi,nu ?

Păst.....Păi da !..

o.o

Apare Maria.Un halat,pe braţul căruia se vede o cruce roşie .

o.o

Maria.....Un spital îngrozitor . Ingrozitor... Parcă-i...

o.o

Privind din sală,în stânga e scena şi micr-o fonul,în dreapta e cabina Mariei,acolo în fieca re seară,Maria se oglindeşte fără s-o bage de seamă. In scenă ,Maria cântă pentru o sală plină de admi-ratori.In partea ,culisa şi cabina,se foiesc sub degetul pus pe buze de ~~Pxxxxx~~ Floricica,care ascultă vrăjită,având totodată să se meargă pe vârfuri,ca să nu o turbure pe Maria şi romanţa ei.Trece croito-reasa,trece un maşinist,încă una şi încă unul.

/în scenă/ Iubito,de departe-ţi scriu
Si-ţi cer iertare c-am plecat,
Fără să-ţi las nici un cuvânt ,
Deşi eram îndurerat.

Gândidu-mă c-a doua zi ,
Zadarnic mă vei aştepta,
Eu n-oi apare-n calea ta...
Ce tristă trebuie să fii...

II.

De-atâta jale ce-am lăsat
Iubito,să mă-ntorc aş vrea,
Să-ţi spun că eu nu te-am uitat,
Ca semn ţi-am lăsat inima .

Dar nu pot decât să gândesc
La timpul ce l-am petrecut...
Imi cade-o lacrimă şi-atât ,
Ca semn că încă te iubesc.

III.

Adio...terminând de scris,
In mintea mea te-am adunat,
Lăs /ând o clipă ochii-nchişi ,

Te sim atât de-apropiat .
Iţi sărut părul,lăcrimând
Si gura care mi-a vorbit,
De- atâtea ori de-al ei iubit...
Adio...cine ştie când...

HARRY NEGRIN

o.o.o

ULTIMII ANI AI MARIEI TANASE .

o.o.o

1989 - 1990

La cortina a doua, lumina îi descoperă pe rând, pe cei trei oameni-sandvici. Toţi trei duc afişele a trei teatre:

a/ MARIA STUART DE Schiller.

b/ MARIA ~~STXXX~~ VALESWSKA de Brandy.

c/ MARIA TANASE cu Taraful din Gorj.

o.o

a.....(către b.) Vine lume la Maria ta ?

b/.....Vine să-l vadă pe Napoleon.

a/.....Apare şi el ?

b/.....Nu, că-i în război.

a/.....Aha, dar se iubesc prin corespondenţă.

b/..... Nu ştiu cum, dar plasatoarele lăcrimează.

a/.....La mine după moda de-atunci: ghilotina!

b/..... El pe ea ?

a/..... Nu, ea pe pe el . (către 3.) La tine ?

c/.....La mine se cântă. Nu se trage cu ghilotina, pe stomacul gol.

a/.....Dar la tine, Walewska cum a dus-o ?

c/.....A topit-o gelozia. Impăratul n-a dus-o prea bine cu morala. Dar la tine ?

a/.....La mine...se cântă. Şi-acu'. Mă duc plec las "arta teatrală" şi pe Maria la magazie. Tu ce faci ? ~~[illegible]~~ !

~~b/.....[illegible]~~

b/..... La mine ?..Ghilotină.nu...de-ale împăratului, nu, complicaţii, nu. Maria mea cântă ! /ies, aşa cum au venit= dansând./

ACTUL II

Un colţ din restaurantul "Luxandra Undeva, dincolo de pardelele de pluş orchetra localului ,repeta un cântec la modă,foarte cunoscut : " Avant de mourir ".Localul gol,fiindcă ~~xxxx~~ nu e ora de deschidere .

o.o

Păstorel. . . ./ Cu aerul unui vechi client /. O fată tinerică, duce o tavă, cu câteva pahare spălate ./ E o repetiţie ?

Fata.....Repetiţie,domnule .

Păst. . . . . .Aşa o numesc oamenii de pe-aici. De drept,e o oră de memorizare.Bagă la minte,lecţia de diseară.

Fata. . . . . .Oamenii învaţă.

Păst. . . . .Invăţăm , învăţăm şi la urmă,murim neînvăţaţi . E o dramă a goliciunii,să te duci în faţa Domnului proşti ca la născare.Le/gea existenţei noastre pe lume nu-i dreaptă.Când eşti copt,te ia Aghiuţă . Sfântul , sau Nesfântul !

Fata.....Stiţi ,domnule Păstorel,îmi plac poveştile dvs. Sunteţi un om...

Păst..... Făptură fragilă , asta ne ajută să ne deosebim între noi.Sântem pe lume cârd pentru abatoare ! Ne deosebim...Nici inimile noastre,ale tuturor , nu bat la fel. Poc-poc-poc !..La alţii : poc-poc Si mai departe : poc-poc-poc...Până-ntr-o zi : p o c !..Te-ai fript , te-ai ars ,te-ai dus ! Pricepi ?

Fata.....Parcă...

Păst. . . . . ..Parcă...Nemuritoareo !.. Acest " parcă ",zicere din lumea fericită a neştiutorilor .Duci paharele pentru putere.Să tot bea... ~~[illegible]~~ Tu auzi doar clincătul acestor cristale, ~~[illegible]~~

o.o

Pe o cortină albă se vede umbra unei seri târzii, a unei seri ploioase. Siluete oarecare trec grăbite spre casă. Zgomotul oraşului îmbracă melodia / ploii. Sub un colţ de de streaşină o umbră (cu umbrela deschisă) s-a oprit, fără să închidă umbrela. Silueta unui tânăr, traversând strada se opreşte lângă fata cu umbrela. /Maria Tănase/. Schiţe de mişcare, apoi se înnoadă un dialog transmis în scenă şi mai departe, prin cei trei oameni-senvici (care cântă şi dansează), fără să renunţăm la dialogul celor două umbre de sub streaşină...

o.o

Ri. . . . . Bună seară duduie .

Maria. . . . Bună seara...

Ri. . . . . Eu vă cunosc...Nu sânteţi de vis-a-vi, de la bufetul " Sapte lei " ? Sunt un client fidel, zilnic. Nu mă cunoaşteţi ?

Ba da.....Ba da !

Ri.....Cred că mă cunoaşteţi după...(între cuvinte îşi aranjează ţinuta)

Maria.....După foame...Aşa că lasă freza şi ţinuta .

Ri. . . . . Mănânc mult ?

Maria.....O fisă...mai rar două.(cu zâmbet) E lipsă de fise.

Ri...../jenat la aluzia sărăciei/ A nu, dar ţiu la siluetă. /Maria râde uşor/ Nu mă credeţi...

Maria.....Te cred, că şi eu ţin la siluetă .

Ri. . . . . .Tot o fisă ?

Maria. . . .Tot !

Ri...../bucuros/ Deci amândoi suntem recunoscători zeiţei

, ca guturaiul,Floricico .

Flori.....Aoleo !..Si-aşa mie tot îmi place romanţa./fredonează/

Maria.....După cum "le zici",xxx mor liniştită,că are cin' mă-nlocui .

Fl/ori.....Ei,doamnă...dar aici la teatru e mai uşor.xxxxxxx xxxxxxxxx

Maria.....Uşor...nim/erişi ca Grica-n ciorbă.La "Luxandra "...

Flo. . . . .Acolo e niţel.

Maria.....Da !..Până dau zorii .

Flo. . . . ..Atunci unde-i mai bine ?

Ma/ria. . . .In grădina tatii...In Livada cu duzi,când mă cheamă Florile.

Flo.....Păi,au ele glas ?

Maria..... Au!..Trandafirii într-un fel,odoleanul în alt fel, crinii,ce să mai vorbim...

Flo.....Glastra să trăiască,că-i goală ca punga săracului.

Maria.....O să fie !Nu vine domnul Ri ?/visătoare/ Toate cântecele dumnealui sunt flori.

Flo.....De glastră ?

Maria. . . . .De inimă ! Intr-o mai pe toa/mnă te iau cu mine acolo unde m-am născut,unde am crescut...

Flo.....Viu fuguţa ! E departe ?

Maria.....Ne opintim puţin pân' la"Mărţişorul" lui Arghezi, şi de-acolo,un pas voinic până-în grădina Tatii.

Flo. . . . . .Dar la "Scăricică" ?..Aţi uitat ? Nu mai pun la socoteală "Luxandra !

Maria.....Nu uiţi nimic .

Flo.....Cum să uit când acolo vin birjarii cu cai minunaţi, doamnele xx cu blănuri şi lanţuri de aur.

Flo..... .Lume bună .

Maria..... Pe din afară.Dar cafeau mea xx unde e ?

Flo...../calmă/ Cred c-a dat în foc.(fuge)

Maria . . . . .Ai umor,domnule Ri .

Ri. . . . . .Nu ştiu dacă am,dar vă asigur că în materie de folclor,vă pot fi de folos.

Maria. . . . . Adevărat ?

Ri. . . . . Chiar de mare folos.

Maria . . . . . Să şti că eu nu dau fise pe datorie.

Ri.....Dar nici nu m-am gândit.

Maria. . . . . Rău !..Imprumutul întreţine optimismul.

Ri. . . . . .Mie,optimismul mi-l întreţine cântecul.

Maria.....Chiar şi al de jale ?

Ri. . . . . .Chiar, că oamenii la tristeţe se apropie.

(Ri se bagă mai sub umbrelă)

Maria.....Bag de seamă că ploaia a stat ./închide umbrela/

Ri. . . . . .A stat ?..Imi pare rău.Fără ea nu te-aş fi întâlnit.

Maria. . . . . .Mă întîlneai la " 7 lei ".

Ri. . . . . .Pentru doi oameni îndrăgostiţi de cântec e cam puţin " bufetul ".

Maria. . . . . Doreşti un alt fel de " mobilă " ?

Ri.....Nu,dar un scaun în cabina Institutului Folcloric. Ce părere ai ?

Maria. . . . . Şi tranvaiul întîrzie.

Ri.....Eu îi voi fi recunoscător,că la durtr sunt cam slab. /Maria îi dă umbrela/ Vino la Folclor.Vii?

Maria.....Să mă-nveţi cântecu-acela "(cântă)~~xxxxxxxxxx~~

"Hai,bade pe văi,pe lunci,
Să ne măsurăm de lungi... "

CORTINA MUZICALA!

./.

dea pedeapsă...Ri m-a dus la LIFA-RECORD şi-am imprimat cântecul. Apoi la Radio...pe scena Alhambrei...La"Scăricică"cârciumă de la marginea Bucureştiului,pe scena Teatrului Municipal: " Azilul de noapte ", " Am un miliard şi vreau să-l beau",Ion Vasilescu,Vlădoianu...Ion Dacian, turnee,Parisul cu cioplitorul în piatră,cu minunatul Brâncuşi,cu Grigoraş Dinicu la New York , cu simpatia înflăcărată a prietenilor,cu ura cea verde a invidioşilor...Cam multe şi cam mult...Si-acum mă-ntreb de ce par obosită.Chiar de ce ?A...Eu cred că tu,oglinjoara mea,porţi vina./cântă/" Aş vo[illegible] piept să-mi scot ,

Inima cu dor cu tot...

Păstorel..../apare/ Sărut mâinile,Maria .

Maria. .....Ce tema adus,Păstorel aici ?

Păstorel....Aroma romanţei .

Maria.....Spune pe a dreaptă...aroma cafelei .

Păstorel....Mai mult,aroma prieteniei tale.

Maria . . ..Hai nu mă poria,că-ţi ofer o cafea fără şi pentru o epigramă.

Păst.....Atunci comando, şi catrenul meu pe drum.

Maria.....Ascultă-aici !..Florico!Asta-i semnalul. Cafeaua -i pe drum!Dacă sună careva la uşă îi trag o altă chemare.Fii atent : Florico,o,o,o...!Si aşa mai departe. E vesel ? Te amuză telegrafia mea, fără fir ? Si-uite-aşa ne întreţinem veselia .

Păst.....La mine veselia continuă,din cauza tristeţii.

Maria.....Tristeţea,la tine, începe de la n-am parale.

Păst.....N-am parale, dar cum termin cartea sunt grozav.

Maria.....O carte cu catrene,sau vreun roman mai [illegible] ca "Dama cu camelii " ?

Păst. . . . .Mai tare !

Maria.....Nu te amăgeşti,cumva ? Ce carte ?

Păst.....O carte de bucate ," made a la Păstorel ."
Vorbe pentru stomac,că doar el e marele strateg.
El e marele dictator,fără sceptru,fără decoraţii,
fără decrete,vrea,cere,hotăreşte,impune,comandă,
execută.Dacă ai proasta inspiraţie să te opui ,
haţ !..îţi frânge tenacitatea şi ficatu' cu splendide arome culinare .

Maria.....Poate ai şi pretenţia ca opera matale, să se vândă în farmacii?

Păst.....In locul pastei de dinţi şi a parfumurilor Chanel .

Maria.....Bravo amice !

Păst.....Zeul Pântec cel-atotputernic e mereu triumfător.L-a dat jos pe Gingis-Han,pe Macedon, pe Napoleon.Cine nu se îngrijeşte de stomacul lui pân' la urmă cumpără pe sub mână,sau cu suprapreţ, altfel sfârşeşte lamentabil. Crede-mă !..

Maria.....Si zeul ăsta unde-şi ia aperitivul ?

Păst.....De fapt ,zeul e o biată Muză. Dumnezeu,ca să mărească distanţa dintre El şi muritori, a născocit o listă de subalterni.Subalterni care ne strâng mâna în numele celui...ne surâd...promit şi nu fac nimic.

Maria.....Ei amice,nu umbla cu defăimări. Trebuie să te asculte.

Păst.....Maria-Maria,te ascultă,dar nu te aude !

Maria.....Si tu,şi cine-o mai fi ca tine,urmaşi de-ai lui Baccus cine sunteţi ?

Păst.....Noi ?

Maria.....Pauză de gândire .

Păst.....Noi,meşteşugari îndrăgostiţi şi naivi şi nebuni. (sonerie insistentă)

Păstorel. . . .Dar cafeaua comandată nu vine ?

Maria. . . . ..Poate-am dat comanda greşit.

Păst. . . . .Ai multe ~~xxxxxxxx~~ sorturi de cafea ?

Maria. . . . . A/m mai multe sorturi de prieteni.Dacă-mi pică vreunul,care cade greu,comand într-un fel,de nu vin/e cafeaua/ ~~xxxxxxx~~niciodată.

Păst. . . . . .Bună strategie.Felicitări !../amuzat/

Maria.....Aşa mă mai înveselesc şi eu.Tu,nu ?

Păst.....~~[illegible]~~ Ti-am mai spus.Vorbe pentru stomac ! Si gata ?

Maria. . . . . Atunci să te-ntreb unde-şi ia aperitivul acest zeu ?

Păst.....Unde ? Unde?E ochestie de fler.Si-apoi zeul în cauză de-abia a ajuns la gradul de muză.

Maria. . . . Eu cred că ai întârziat la cafea din cauza ecestei fecioare.Ai ?

Păst.....Intăi că ~~x~~acestă muză a condeiului,a suportat multe condeie şi-al doilea ,întârzierea se datoreşte tiribombei aceleia,ziarul Tiribomba. A veam un catren pentru ea şi-am zăbovit puţin.

Maria. . . . .Apare la amiază.

Păstorel.....Habar n -am !Eu după ce iau gologanii,uit meniul plătit şi epigrama scrisă.

Maria.....Asta memorie. Zi-o repede !De nu îţi tai cafeaua

Păstorel. . . Uşurel,nu te juca cu viaţa muritorilor.Tu comando şi eu,dresat de-o apă neagră mă execut. E o epigramă făcută atunci cînd a venit Vlădoianu,să te facă "Mascotă" Ti/minte ?

Maria...../ ca o amintire/ Glu-glu-glu,glu-glu-glu...

Păstărel.....Glu,glu,glu... /Amuzaţi/ Si-acum Vlădoianu te vrea iar ?

Maria....." Cu Maria-a lui Tănase , ~~xxxxxxxxxx~~ Maria

Vrea să facă o Alhambră ,

Cu reţetele mai grase

Cu ~~[illegible]~~ urzici,în loc de ambră !"

Au trecut ani de-a/tunci.Nu mai ţine!

Păst.....De ce ? Opereta a/ceea...cum îi zice...

Maria...."Mascota "

Păst.....Aia e !Dacă nu-i ţi minte titlul,înseamnă că n-a reuşit. Mi-a părut rău,pentru tine.

Maria.....Să nu-ţi pară rău.Am învăţat ceva!Apoi,mi-a lăsat un dor de ea,de operetă...

Păst.....Lumea valsului.../piruetează/ La,la,la...la,la...

Păstorel..Nu ştiu ce naiba a/m acum...Am ameţit ! Atunci nu aveam vertijuri.

Maria.....Să dăm vina pe tinereţea anilor de-atunci.

Păst.....Mda!..E o idee !

Maria..... Si cum orice idee îmbogăţeşte lumea...Parcă regret acele zile.

Păst.....De dorul lor ai cântat în seara asta,o romanţă ~~de Vasilescu.~~ / Soneria./

Maria.....Mi-e dor de el. O să trec să-l văd.Floricicooo, vezi cine-i ! /Floricica trece prin scenă/

Flori...../grăbită ,trece iar prin scenă/ Domnu' Vasilescu.

Vasilescu../apare/Domnu' Ion Vasilescu... Sănătate şi succes în toate !

Maria.....Numai de-o să cânt melodiile matale...

Păst..... Pe versurile ~~xx~~ subsemnatului .

Vas.....Faci şi de-astea meştere ?

Păst.....Când nu şti să faci vreuna,le faci pe toate. ~~Vasuuuuuuuuuîmîmîmîmîm~~ (râsete)

Cortină muzicală.Intuneric.

Schimbare minimă - de decor.

Un colţ de scenă şi un pian ,iar la pian,Ion Vasilescu.

Maria.....(apare) Bună dimineaţa ,maestre.

Vas. . . . .Bine-ai venit,Maria .

Maria.....Am cam întârziat.

Vas.....Ai venit la ţanc,că acum e timpul dumitale!

Maria.....Dacă-i aşa,la fel pot spune şi de dumneata.

Vas.....La mine e mai greu. "Timpul,timpul".Sîtem supuşi aceleiaş dictaturi:ceasornicul şi calendarul "

Maria.....Si dictatura Muzicii .

Vas.....Dulce povară .

Maria.....Să trăieşti,cântând.

Vas.....Si să pieri în vraja ei. Sau,ca să nu mori vreodată să-ţi iei un glas cu minte alături de tine. Pe mine lumea o să mă uite uşor.

Maria.....Că pe mine,nu.Maria lui Tănase.O să mă uite,chiar de şi-or face toţi,nod la batistă.

Vas. . . . .Hai,că ne-ntristăm ! Am mai cântat noi,împreună.

Maria.....Si-am avut succes,de trozneau scaunele.

Vas.....Nu,trozneau că trebuiau reparate.

Maria.....Aşa ?Atunci s-o luăm dela-nceput.M-a chemat directorul matale.

Vas.....Deci intri în " Constelaţia xAlhambrei ".

Maria. . . .Si ce să cânt ? De-ale mele ?

Vas.....Nu, de-ale mele !Poftim partitura...

Maria.....Să-l zicem...

" Habar n-ai tu...

Vas. . . . .O să meargă !Studiază-i versurile,..Invaţă-le pe de rost.

Maria.....Las pe mine.De-o să trag vreo foalfă numai noi doi o să ştim. /Râd,lumina se stinge şi se aude vocea crainicei de la Radio./

" AICI RADIO BUCURESTI." Muzică populară cu Ma/ria Tănase. -/

o.o

DEN NOU IN GADINA.

Pe o bancă,Maria a/ ascultă emisia,care s -a terminat . Un bătrânel o/ vede şi se aşează la capătul celălalt al băncii.

Bătr.....Ai obosit fata mea ?

Maria.....Am alergat.

....Ai ascultat cântece de Maria Tănase.

Bătr.....Ai ascultat ?

Maria.....Nu...Am venit prea târziu.

Bătr.....Păcat.

Maria.....Păcat.

Bătr. . . ..O cunoaşteţi pe cântăreaţă ?

Maria...../zâmbitoare tace./

Bătrân.....Eu,dac-aş fi cunoscut-o,ehe...Dar într-o zi tot mă duc la ea c-o floare. Dar mai încolo,să-mi dreg puţin oasele. /Râzând se ridică şi pleacă cu paşi mărunţi .La un moment dat întoarce privirea spre Maria./Numai am vârsta dragostei,că-i duceam în dar o grădină./iese.

Cortină de întuneric.

Cortină muzicală .

o.o

Acasă.

Maria...../ în conversaţie cu Ri./ Crede-mă,dragul meu Ri, că aş vrea să scap de toate aceste amintiri.

Ri. . . . . .Eu ce sunt ? O amintire ?Sau un coleg folcloric ?

Maria.....Nu una,nici alta !Tu eşti omul pe care-l aştept în fiecare zi.

Ri.....Pe ziua de astăzi,iată-mă !

Maria. . . . .Dragul meu Ri.

Ri. . . . . .Ri... de la ri-dică fruntea.Cuvintele de îmbărbătare ale mamei.Ea se temea grozav, că n-o să ajung cineva şi d-asta m-am făcut folclorist.

Maria.....Si-ţi place meseria ?

Ri . . . . . .De când ai apărut tu,şi mai ales de când cânţi tu,melodiile îmi sunt şi mai dragi.

Maria.....Dragostea mea...Pygmalion.

Ri. . . . . Sunt mândru de tine, domnişoară Galathea.

Maria.....Galathea Providenţei. Adică o făcătură.

Ri.....Una de sclipire .

Maria..... Zămislită de un semi-zeu.

Ri. . . . . Adică eu...Semi-zeii sunt nişte zei rebutaţi.

Maria.....Intre recunoştinţă şi adoraţie.De ce vii atât de rar ?

Ri.....De-acolo,de departe mă gândesc la tine. Dacă s-ar auzi cum creşte iarba,ai şti că mă gândesc la tine.Verdeaţa asta de sub picioare îmi şopteşte numele tău.Si-atât...Tu n-o auzi?

Maria.....Dragostea are o poezie a Tăcerii.

Ri. . . . . .In Tăcerea aceasta ( ) aud vioara lui Grigoraş Dinicu.(pam,pam, etc)

(Maria se prinde în refrenul lui Ri.)

Maria. .....(cu tristeţea clipei dinainte) Dragul meu Ri fără tine sunt o jumătate de frunză călătoare.

Ri . . . . . .Maria uite-aşa se-nnoadă inimile şi mai desnoadă-le dacă poţi .

Maria. . . . .Ri,dragul meu Ri,cumpărăţi un cuţit cu tăişul ca fulgerul,tare ca nemila,să meargă adânc, ca vorbele răului,xxxxxxx ca ascuţişul,ca dragostea ne-nţeleasă,să cadă dulce,ca xx răsufletul.

Maşinistul....(nevăzut) Doamnă,poftiţi la scenă !

Maria.....Iar ne despărţim.

Ri. . . . . .Succes Maria.../îi cuprinde mâinile/ I le sărută

/ In cabină lumina se stinge. Se xxxxxxx luminează cealaltă parte a scenei,unde va apare la microfon,Maria./

//cântec.//

Ri.....Stiu că aceste mâini le-a sărutat şi meşterul Brâncuş,acolo la Paris.Nu ?Cioplea o piatră minunată,pe care a scris "Pasărea măiastră".

Maria. . . . . Chiar aşa dragul meu şi astăzi neiniţiaţii, iau/graiul lui nenea Costantin Brâncuşi şi-au spus că xxxxxxxxxxxx m-a cioplit Iorga. Iorga a dorit să cioplească lumea,Na-avea el atâta piatră,pe cât îi era de mare ,nevoia.La plecare,îmi amintesc bine,mi-a cerut un cântec din cuptorul inimii.

" GORJULE..."/ Marioară de la Gorj./

o.o

o.o

// Ri se aşează pe-un scaun./Lumina a căzut pe Maria./

/După cântec Maria revine/ Discret,Ri pleacă şi-îi locul H.NICOLAIDE.//

Maria.....Cine eşti domnule ?

Nicol.....H.N. scumpă minune.Am venit la tine c-am un ciubuc grozav.

Maria. . . .Iar trecem Bosforul ?

H.N.....Iar.

Maria.....Adică hoţa peste baltă/şi/ iar tragem un chix.

H.N..... Ce chix,care chix ,când de data asta,fac eu comperajul/în limba greacă.

Maria.....Bravo !Tu crezi că turcii ştiu greceşte ?

H.N...../eternul furios/ Dar ştiu eu ! / iese/

==========

///==========

Oardă...../ciocănituri şi repede bagă capul pe uşă/ E voie ?

Maria.....Ce să-ţi mai spun,că eşti jumătate înăuntru ?

Oardă.....Numai capu'.

Maria.....El face cât jumătate.

Oardă.....După cum scriu,face mai mult.

Maria.....Stai că vedem noi.Scriitor ?

Oardă.....Compozitor.

Maria. . . . .Cunoscut ?

Oardă.....La mine-acasă.

Maria.....Cântat ?

Oardă.....Pe două voci.

Maria.. . . . Scrii duete ?

Oardă.....Scriu pentru îndrăgostiţi./fluturând o partitură/ Pe auzite !

Maria. . . . Hai că-mi placi.!

Oardă.....M-a mai plăcut o zână şi m-a luat de bărbat.

Maria. . . .Si cum e romanţa ?

Oardă. . . . Trăznet !

Maria.....Atunci e bună pentru Ioana Radu .

Oardă.....Dânsa m-a trimis la dumneata.

Maria. .....Mi-o laşi ?

Oardă.....Pentru asta am venit !

/ Apare Ri./

Maria. . . Ri.dragul meu,te primesc c-o romanţă.

Ri. . . . .Frumoasă ?

Maria.....Incă n-am auzit-o . Dumnealui e creatorul.

Ri.....Indrăgostit ?

Oardă.....Mereu.

Ri.....(se uită pe partitură şi cu glas stins o parcurge)

Se vede.

Oardă.....Vede toată lumea.Toţi cântă de-ale mele. De-alea/ mai/ vechi/ vorbeşte precipitat ca să-i încapă tot ce vrea să spună./Domniţă numai una...

(Cântă) " E mult de-atunci,

Mai ştii Mimi , (aşa o chema)

Când într-o seară ,

Ne-am întîlnit sub cer de Mai

Intâia oară...

Maria.....Te stârneşte dragostea.Indrăgostit de aceeaşi fată ?

Oardă.....Dar ce,eu compun aceeaşi romanţă ?

Maria.. ....Ri,te rog descifrează romanţa dumnealui.

Ri. . . . .. " De-aşi fi vântul cu miresme parfumate,

Ce hoţiş se furişează c-un fior,

La fereastra cu garoafe şi muşcate...

Oardă.....Si-aşa mai departe.Scumpă domniţă,vă sărut pantofiorii şi gata.

Maria.....Gata-gata ! Dar nu ştiu cine sunteţi.

Oardă.....Trubadurul Ionel Băjescu-Oardă. /iese cântând/ Toată admiraţia pentru mari artiş/ti./ iese fluturându-şi pălăria, ca vechii pelerini./

Maria.....Un trubadur,care şi-a asigurat tinereţea.

Ri.....Mereu îndrăgostit,mereu neliniştit,tintind lungul drumului,fără să-i dai de capăt.

Maria. . . . . Asta face parte din fericire ?

Ri.....Ei,îndrăgostiţii,spun că da.

Maria. . . . .Si cred că au dreptate.

Ri.....Asta pentrucă sunt mulţi.

Maria.....Si cu sufletul puternic.

Ri.....Nu crezi ?Totul şi toţi.Natura ne dă şi exemple Pâinea proaspătă nu iese din bobul tare ?

Maria.....~~Xxxx~~ Ri dragul meu,exemplul cu pâinea e-o exemplu zeesc.Unde l-ai ţinut ?

Ri.....In buzunarul de la piept,acolo unde e şi folclorul.

Ri. . . . . ..Apropo de folclorx ,Peste două ore,voi pleca în nordul ţării~~xxxxx~~ Plec împreună cu un grup de folklorişti. Peste trei săptămâni mă întorc.Vom fi iar împreună,domnişoară Pogony, fata cea misterioasă şi plină de încântare.

Maria.....Fata ~~xxx~~ unchiului Brâncuşi.

Ri. . . . . ..Mario nu ţi-e dor de el ?

Maria.....El, de dragul Jiului s-a mutat pe malul Senei. Ne-asemănăm . Eu de dragul mărginimii,acolo unde m-am născut,nu m-am mutat în centru ?

Ri.....Maria mea dragă,ai umor .

Maria.....Nu acum când tu pleci.

Ri.....Dar când voi reveni,facem un chef,să-i placă şi lui Păstorel.

Tănase...../sonerie lungă/ Il/primiţi pe moş Crăciun ?

~~Xxxxx~~.Păst.... Primim,că noi nu ne luăm după ~~xxx~~ sonerie/,ci după sac.

Maria.....Dar cu ce pla/uri,pe la noi ?

Tănase.....Am venit c-o solie de pace.

Maria.....Ce vorbeşti nea Costică ?E pe undeva război ?

Tăna se.....Eu sunt cu pace la revistă !Trag eu,trage toată lumea.~~Xxxxx~~.

Maria.....Ce să facem doi Tănase,acolo ?

Tănase.....Care doi ? Fiecare cu partea lui .

Maria. . . . .Nene Costică ,nu-ncăpem doi pe-un afiş.
Si-apoi unde eşti ma ta,mai pot eu
să-mi desham caii ?

Păstorel.....Cum îi zice revistei ?

Tănase.....Te văd cu plaivasu-n mână şi mi-e că mi-o
coci.Facem o revistă fină !

Păst. . . . . Cum îi zice,domnule ?

Maria. . . . . .Afişul,nene Costică.

Tănase. . . . . ../încântat/" N-ADUCE GLASU',CE-ADUCE NASU! "
Fain de tot.Mai fain decât fain !

Maria.....Si pe-afiş cum mă treci ?

Tănase.....Cum,cum ? E,cum scris mare şi pi şentru :
" Tănase plus Tănase "

Maria.....Care eu,care mata ?

Tănase.....Doar n-ăi fi mata cu nasu'? Si-acu' dă mănu-
şiţa şi te-aşpteptăm mâine la repetiţie.
Vorba aia! Revistă mare,cântăreaţă mare ,
nas mare, salutare !/IESE /

Maria. . . . . Salutare şi mai mare !

Păst.....Cer cuvântul ! (Citeşte bileţelul din mână.)
" De s-o face cărdăşia,
Eu socot că n-o să lase,
Nici Maria pe Tănase ,
Nici Tănase pe Maria."
/ amuzament /

Maria. . . . . .Multe sunt de făcut şi din toate,eu aş
vrea să plec la Paris.O mică vacanţă,că mă
cam ţin şalele. (sună telefonul)

Păstorel...../ridică receptorul/ Da, casa Mariei Tănase.
Un moment. (către Maria)Teatrul Municipal.
Ai ceva datorii la doamna Bulandra ?

Maria. . . . .Da. Îi sunt datoare un rol. (Maria la telefon) Bună ziua,doamnă.Da,viu,viu sigur!Mulţumesc şi pe mâine.(către Păstorel) Doamna Bulandra...

Păst. . . . . ..Ce vrea să joci ?

Maria.....Cred că Maşa,din "Azilul de noapte "

Păst. . . . ...Sti ceva,Maria ? Mai bine mi se pare Josephine Baker la Paris,decât Maşa din Moscova.

Maria...../fredonează "Paris "/ Minunatul Paris...

Păst. . . . .Stai un pic şi-ţi prind Parisul.

Maria. . . . .Aşa,la comandă ?

Păst. . . . . ..Deschide aparatul de radio//se cântă un vals/ Un pic de răbdare şi gata.Muzică de-nviorare! /Cei doi cântă melodia/ apoi după câteva piruete,obosesc.Maria se aşază în fotoliul ei,iar Păstorel pe scaunul de la uşă./ Aşezaţi,trompetează valsul,oarecum amuzaţi.Râd./

o.o

CEI TREI,de la începutul piesei apar în conul de lumină.Cortina a doua se închide puţin , atât cât trebuie ca Maria şi Păstorel să intre în umbra ei o.o

Cei trei oameni-senvici apar cântând şi dansând. de parc-ar face un număr comic.

o.o

// Partea muzicală nu e stabilită//

Brusc cântecul se opreşte.Cei doi continuă să cânte, de parcă n-ar fi existat radio-ul.Incet ,elanul celor doi scade şi se privesc întrebători.

o.o

Maria. . . . .Tăcerea asta mă înspăimântă-.Ce-o fi ?

Păstorel.....Dacă nu-i ,la mijloc, vioara lui Strauss,celelalte instrumente se pierd.El e dirighentul !

/ Pauză lungă - grea aşteptare./

RADIOUL. . . .Aici RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI!

" Lăsaţi aparatele deschise.Transmitem o ~~veste~~ altă importantă...Lăsaţi aparatele deschise !

/ Maria şi Păstorel - încremeniţi au rămas cu ochii pe aparat de radio./

Pauza curge greu.

Din nou Radio-ul : Doamnelor şi domnilor lăsaţi ap/aratele deschise.

Pauză.

Maria. . . . .Ce-o fi ?

Păstorel.....A ştia de la Radio,aşa tratează veştile confidenţiale.La Radio,să ştie toată lumea.

Vocea din Radio. . . Doamnelor şi domnilor,nu închideţi aparatele.

Maria. . . . . Ce-o fi doamne ?

Păst. . . . . .Un "tun" la ~~xxxx xxx~~ Marmoroş-Blank.

Maria. . . . . ..Nu cred că-i vreo glumă. Altceva...

Păst. . . . .O fi pus în guvern,vreunul care ~~xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx~~ taie gâtul vacii,ca să-i fure clopotul.

Radio. . . . . .m.m.." AZI DE DIMINEATA,IN ZORI/ ,MARESALUL A ORDONAT ARMATEI ROMANE : ~~xxxxxx~~ - "SOLDATI TRECETI PRUTUL !"

Cei doi rămân încremeniţi.

xxxxxxxx

[illegible]

==========

A C T U L 2.

==========

/ ULTIMII ANI AI MARIEI TANASE./

o.o.o.o.o

Un colţ din restaurantul "Luxandra Undeva, dincolo de pardelele de pluş orchetra localului ,repeta un cântec la modă,foarte cunoscut : " Avant de mourir ".Localul gol,fiindcă ~~xxxx~~ nu e ora de deschidere .

d.o

Păstorel. . . ./ Cu aerul unui vechi client /. O fată tinerică, duce o tavă, cu câteva pahare spălate ./ E o repetiţie ?

Fata.....Repetiţie,domnule .

Păst. . . . . .Aşa o numesc oamenii de pe-aici. De drept,e o oră de memorizare.Bagă la minte,lecţia de diseară.

Fata. . . . . .Oamenii învaţă.

Păst. . . . .Invăţăm , învăţăm şi la urmă,murim neînvăţaţi . E o dramă a goliciunii,să te duci în faţa Domnului proşti ca la născare.Le/gea existenţei noastre pe lume nu-i dreaptă.Când eşti copt,te ia Aghiuţă . Sfântul , sau Nesfântul !

Fata.....Ştiţi , domnule Păstorel,îmi plac poveştile dvs. Sunteţi un om...

Păst..... Făptură fragilă , asta ne ajută să ne deosebim între noi.Sântem pe lume cârd pentru abatoare ! Ne deosebim...Nici inimile noastre,ale tuturor , nu bat la fel. Poc-poc-poc !..La alţii : poc-poc Si mai departe : poc-poc-poc...Până-ntr-o zi : p o c !..Te-ai fript , te-ai ars ,te-ai dus ! Pricepi ?

Fata.....Parcă...

Păst. . . . . ..Parcă...Nemuritoareo !.. Acest " parcă ",zicere din lumea fericită a neştiutorilor .Duci paharele pentru putere.Să tot bea...~~Tu auzi doar~~ Tu auzi doar clincătul acestor cristale,~~cu~~ ~~[illegible]~~ [illegible] a

Nu aud nimic, nu vorbesc nimic...Si cum să vorbească sărmanele , când sânt cu gura-n jos !

Fata..../Se uită naivă spre paharele răsturnate în tavă./

Păst....Du-te,floare de câmp, şi ascultăţi inima.../ca pentru el/, poc-poc-poc-poc-poc...

Fărămiţă.... Mai punctual ca mine. Coane Păstorel,de azi de dimineaţă mă frământ să găsesc rimă,la cuvântul stâlp !Mata,meşter,dă-mi vorba să mă liniştesc. Stâlp !..

Păst.....Măi, Fărămiţă...

Fărăm.....Si Lambru...că-i de la taica-mare .

Păst.....A/dică,Fărămiţă Lambru ?

Fărăm.....Eu sânt , întreg aşa cum mă vedeţi !

Păst.....Si cum te găsi Maria noastră ?

Fărăm.....A atras-o talentul,coane Păstărel .

Păst.....Talentul ei ?

Fărăm.....Talentul meu.Ia uite !..Aici (acordeonul) e toată ştiinţa mea .Cântă în orice tonalitate vrea coana Maria.

Păst..... Dar dacă-ţi zice tonalitatea ?

Fărăm..... Degeaba-mi zice, că eu tot mă iau după ea. ,

Păst.....Lambrule,bravo ! Eşti mare . Unde ai învăţat ?

Fărămiţă....La uşa blocului,coane Păstorel.

Păst.....Dar ce cauţi la bloc ?

Fărăm.....Păi,cum să vă zic...unul mare de tot,cică ne-a făcut un serviciu şi ne-a băgat în blocuri. Vai de cortul nostru. Păi,nu ?

Păst.....Păi da !..

o.o

Apare Maria.Un halat,pe braţul căruia se vede o cruce roşie .

o.o

Maria.....Un spital îngrozitor . Ingrozitor... Parcă-i...

Maria. . . . .- un câmp de luptă,în care ura şi- a semănat toate poftele.

Păst. . . . . ..Iarna din sufletele noastre.Le-ai mai cântat ?

Maria. . . ..Mi-am deşertat traista cu cântece şi mi-am umplut inima cu dragoste.

Păstorel.....Aşa-i jocul ~~xxxxxx~~ ăsta: iei,dai, şi când o fi să tragi o linie,vezi că murim săraci.

Maria. . . . .Săraci de zile.Nu ducem noi prea mult.Păcat... viaţa-i frumoa/să- şi poţi să ţi-o faci,grădină.

Păst.....Ca taică-tău,acolo,acasă, în Livada cu Duzi.

Maria. . . . . .In casa tatii- şi-a copilăriei mele.

/ Pauză:tăcerile amintirii /

/ se aude orchestra,care cântă în continuare melodia lui Boulanger.

Maria. . . . . ./fredonează/ Melodia lui Boulanger.

Păst. . . . . .~~xRxxxxxx~~ /fredonează şi el/Mai bine rămânea aici,pe Dunăre.

Maria.....Dar s-a oprit pe Sena şi nu-şi mai zice Bulencea.

Păst . . . . . Dar poate n-ar fi avut acest " Avant de mourir ", care ascultându-l-îţi prelungeşte viaţa ./Amândoi reiau refrenul lui " Avant..." Tu dacă plecai... încolo- încoace...

Maria. . . . . N-aş fi plecat.Ce câştigam,că de pierdut ştiu ce-aş fi pierdut. Ai ? M-aş fi recomandat "Mary... Tănase" Speriam portăresele din capitală...şi-apoi cântecele noastre cresc numai pe malul Dâmboviţei.

Păstorel.....Pe Dâmboviţă...Are apa mai gălbuie !

Maria. . . . .Si cântece omului,ca frunza nescuturată de rouă.

Păst. . . . . Si/ zi,pleci ?

Fărăm.....Cu mine !

Păst.....E primejdie mare .

Maria.....Si dac-oi muri, ei ce-i ?

Fărăm.....Cu/ mine !

Păstorel. . . . . .Nu se poate! Când moare un artist,moare o lume !

Maria.....Pauză un pic,să lăcrimăm.

Păst. . . . . .Plânsul face parte din viaţă.Dacă n-ar fi el,cine ştie câte infanturi am fi înghiţit.

Maria.....Asta nu-l ţinea în loc,pe Ri.Stia că o plecare e fără sfârşit.

Păst. . . . . ..In război se mai şi moare,domniţă .

Maria . . . .Da,dar nu el,omul-cel-împodobit cu frumuseţea frunzei verzi,cu prospeţimea urzicii,cu mirodeniile pădurii.Of,Doamne ce dor mi-e de el. ~~xxxxxxxxxx~~ Sti cum e ~~Păstorel~~e ? Inim/a-mi spune că Ri e undeva,pe-aici,prin preajma dorului.Cântă, copac din codru,pentru păsările ~~xxxxxxxx~~ neştiutoare,ca să le-nveţe.

Păst. . . . . .Vorbe frumoase de-ndrăgostită ! Pax,fax,max!

Maria. . . . . .Asta ce mai e ?

Păst. . . . . ..Replica mea ,când n-am alta !

Maria. . . . . Tu,Păstorele n-ai fost niciodată îndrăgostit?

Păst. . . . . .Pax,fax,max ! Am fost !Când eu o iubeam , sticla se~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ confidenţia/ cănii//,dar când ~~x~~ ~~xxxxx~~ mă iubea ea,paharul se mărturisea tristeţii mele .
Sticla îşi punea buzele ei/,pe buzele cănii, iar atunci când ~~x~~ nu mă iubea ea,cana , căuta buzele mele.O-ntreagă încurcă/tură !

~~Maria.....Si fără lacrimi~~ Fără plecări,fără aşteptări,fără dureri .

Maria. . . . . .Si fără lacrimi .

Păstorel.....Domniţă îţi înţeleg durerea.In fiecare zi ,alt spital.

Maria. . . . .In fiecare zi altă speranţă.

Păstorel . . . . .Să lăsăm tristeţea,Mario .

Maria. . . . . .S-o lăsăm ,dar,ba se ţine ea de noi,~~ba noi~~,
ba noi de ea.

Fărămiţă.....Scaiul dracului !

Păst. . . . . .In cartea mea de bucate,de- ţi lasă gura apă.
~~am scris o-~~ am scris o reţetă picantă,numită
cam aşa: Corniţele lui Mefistofel.

Maria. . . . . " Corniţele " or fi,cum ar fi,dar cartea e gata ?

Păstorel. . . . . .E gata mâncată .

Maria. . . . . .Cum mâncată ?

Păstorel.....Stiinţific !..Am dat " atenţie " fiecărui
acconto.(semn -băut)..M-asculţi Mario ?

Maria.....Te-ascult,dar nu te aud .

Păstorel.....Ca oamenii politici.Când îţi zâmbesc şti
căţi taie din tain,când îţi strâng mâna,
eşti ca şi mutat,când te invită la un banchet,
a doua zi eşti dat afară. Reforme bugetare !

Maria. . . . . .Păstorele , Păstorele !..

Păstorel.....Ce nu-i aşa ?

Maria. . . . . .Glumele astea,într-o zi ,o să te piardă .

Păstorel. . . . . .Si fără ele sunt pierdut .Dus cu cai mascaţi.

Maria. . . . . Cam sinistru domnule umorist .

Păstorel. . . . . Ce să fac ? Nu mi-ai auzit tusea.Tenorală !

Maria. .....Fără exemplificări !Trece !

Păst.....Să dea Dumnezeu.Tu ce spui puştule ?

Fărămiţă.....N-am studii medicale,dar şi tata a avut o
tuse d-asta .

Păst. . . . . .Si ce-a făcut ?

Fărămiţă.....A murit.

Fata cu pahar.....Doamnă,bine că vă văd.V-a căutat un băiat
c-un acordeon.

Fărămiţă.....Unul ca mine ?

Fata. . . . .Nu,era mai alb .

Maria. . . . ~~Unde-a~~ ? El e.

~~Fata.....A zis că se ntoarce~~.

Maria.....Bine...(către Păstorel) Un pui de talent: Fărămiţă Lambra şi l-am descoperit în sala de repetiţie. O sală a bisericii din Cărămidari.

Făräm.....Si-acu' plecăm .

Păst. . . ....Da,că şi trebuie în infernul de gheaţă,un acordeon.

Maria. . . . Acolo,Fărămiţă,nu e nevoie de cântecul nostru.

Fărămiţă.....Aşa-i de rău locul ?

Maria.....Mult n-o să stau,că fără cântec,mor.

Păst.....Domniţa Cântecelor dacă-i vorba de suferinţă stai aici. Ce lipseşte cumva ? Nu-i destulă suferinţă aici ?

Făräm. .....Pentru suferinţă,tot cântecul e leac...Luaţi-mă pe mine !O să merg un pas în urma dumneavoastră.

Maria.....De ce ? Un pas 'nainte,nu-ţi convine ?

Făräm.....Mai marele meu mi-a spus că-i mai bine un pas în urma celor cu minte,decât un pas în fruntea proştilor,

Maria...../ se amuză de vorbele lui Fărămiţă /

Păstorel.....Bravo filozofule !

Maria.....Unde-ai învăţat înţelepciunea asta ?

Fărămiţă.....Domniţa mea ,la uşa blocului .

Maria.....Mă mut la voi.Mai aveţi acolo vreo fată care cântă ?

Făräm.....La noi cântă toată lumea.Corală !

Păstorel.....Bravo Fărămiţă !Om de isprăvă.

Fărămiţă.....Sînt şcolit,domnule .

Păstorel.....Se vede, băiatule !Dar...tu Marie ce-ai hotărât ? Pleci,sau nu pleci ?

Maria.....Plec ! (o mică pauză)(Trece fata cu paharele)

Fata. . . . . .Doamnă unul,nu ştiu cine,la telefon a zis că vă trimete o maşină să vă ia.

Maria. . . . ./absentă/Incepe"drumul"meu.Voi cânta pentru ostaşi.Suferinţa şi sărăcia lumii.

Păstorel.....Tot banu'.Banu-i puterea,simpatia,bunăvoinţa, loto-ul marelui Destin .

Maria.....Tu ai ceva bani ?

Păst..... .Cât păr pe broască .

Maria.....Plec.(se aude un claxon) Gata ! Vă salut !

Păst. . . . . ..(cu oarecare spaimă în glas) Maria...nu te sperie depărtarea ?

Maria. .....Intre mine şi Ri,depărtarea asta există.

Păst.....Nu te-nspăimântă neprevăzutul ?

Maria. . . . .Il caut.

Păst..... .Curajoasă ?

Maria. . . . . .Dârză .

Fărămiţă.....Lasă domniţa-n pace.Nu-i cu mine ?/Maria iese/

Păst. . . . . Cu tine,frumuseţe de jad.

Fărăm.....Lăsaţi , că sânt bun şi pentru cântece expulzate.Tangourile !Sau ăla:"Mi te-ai lipit de suflet,ca marca de scrisoare ".

Păst. . . . . .Dacă are lipici,flăcăule !

/ Apare furios patronul./

Patronul...../către Fărămiţă/ Tu ce cauţi aici ? Repetiţia e alături,în spate .Tragi chiulu'! Unde-i doamna Tănase ?

Păst.....In cabină patroane.Că/ Si-n gheţurile pustii trebuie rochie în ton.

Patron.. .....Dumneata eşti prezentatorul...

Păst. . . . . ..Cu îngăduiţa dumneavoastră,de-o viaţă mă

numesc: Păs-to-rel ./
Sunt prezentator,epigramist,o iubesc, fără speranţe,pe Maria şi vă stau la dispoziţie pentru orice curiozitate .Reţineţi : Păstorel !

Pa/tr.....Cam multe,domnule .

Păst.....Nu vă alarmaţi.Primesc un singur salariu:Salariul groazei !

Patr.....Poţi fi ce vrei.Eu o caut pe doamna Tănase.Am auzit că vrea să plece în lume.

Păst.....Aşa am auzit şi eu.

Fărăm.....Si eu,c-am fost prezent.

Patr.....Domnilor,localul meu e de lux/.Are o faimă ce se cere respectată.Strict respectată !Nu pot să anunţ,când în tot Bucureştiul afişele o numesc pe Maria Tănase. Ce mă fac? Anun/ţ tare şi mare, regina cântecul,şi de azi va cânta Miţa Atlantista. S-a mai întâmplat aşa ceva?

Făr.....Dar dumnavoatră n-aţi văzut sergenţi de zi, murind noaptea ? Sunt fel de fel de ciudăţenii!

Patr.....Lasă gluma,că la mine nu se prinde.Localul meu e unic pe capitală.Lux,lumini,şampanie,vinuri faine, ciuperci,fripturi Chataubriand împănat,somon în sos picant,bufet ca la nimeni altu' şi orchestra celebrului Tandin. Si tu du-te la repetiţie!

Făr. . . ..Mie îmi lasă gura apă.

Patr.....Unde-i angajata mea ?

Păst.....Angajata dumneavoastră e pe front.

Prop.....Fără să-mi lase înlocuitor ?

Păst.....Domnule ,Maria ne-a lăsat nouă această misiune. Ea e pe front !

Prop.....M-a înnebunea cu fasoanele.Auziţi şi vă cruciţi. O rochie pe seară !(ieşind furios) O fi vreo solistă de operă.

Păst.....Incă nu,dar cine ştie .

Patr. . . . .Domnule Păstorel,localul meu n-are perec/he.E cel mai fain,din tot ce-i prima.Aici,la Luxandra se reţin mese prin telefon.

Fărăm.....Numai asta n-am acasă,telefon.

Patr.....Când s-o-ntoarce doamnaMaria,nu vă mai primesc .

Păst.....Bine domnule.Pentru întrebări suplimentare o să ne găsiţi...Notaţi vă rog. Scă-rici-ca !Uşor de memorat . Scă-ri-ci-ca !

Patr.....La marginea Bucureştiului ?

Păst.....In mărginime .

Patr. . . . . ..(fluieră) Ahă hă !

Fărm.....Păi,de-acolo sântem !

/ Cortină muzicală /

o.o.o

Acasă.
Linişte .

Cocuţa .....//Intră în vârful picioarelor.Se apropie tiptil de fereastră şi despică perdeaua grea.Camera se luminează şi ne-o descoperă pe Maria,care dormitează cu cartea în mână.//Soarele a intrat în casă// Cocuţo,cât arată ceasul ?

Cocuţa.....E ora unsprezece,doamnă.

Maria. . . . .11 ? Gândurile din zori m-au adus aici.

Cocuţa.....In pat v-aţi fi odihnit mai bine.

Maria.....Patul e bun pentru dragoste şi pentru gripă.Eu n-am niciuna,nici alta.

Cocuţa.....Dar e ora bună pentru gazetăriţă.

Maria.. . .....Si-o fi pus ora exactă,după ceasornicul din Turnul Londrei.In zori,gândurile m-au adus în fotoliu ,aici.

Cocuţa. . . . . La vremea asta,gazetăriţa trebuia să fie la faţa locului.

/ Soneria zbârzie /

Colista. . . . .Aha !..A venit

Maria. .....Pofteşte-o aici.Sper să nu-mi ceară să cânt,că dis de diminaţă n-am glas.

Colista...../ieşind/ Aveţi,aveţi !

Maria...../ Tuşeşte tenoral,ca să-şi dreagă glasul /Apoi vocalizează / A,a,a,a...

Radactor....Bună ziua ,doamnă.

Maria..... Bună..."Dar crezi că mă mai aşteaptă o zi bravă ? Minuni se mai întâmplă,dar noi , muritorii nu le vedem.

Red.....Sunteţi cam obosită.

Maria.....Viaţa te consumă.

Red.....Cântecele vă sunt leac.

Maria. . . ../ca o amintire/ Cântecele...Domnişoară,cântecele nu sunt aspirine.Dar ia loc...şi întreabă-mă !

Red. . . . . Intâi de sănătate.

Maria. . . . Cei bolnavi,toţi de/ pe întinsul acestei lumi ,se roagă pentru fărâmă de bine.Când o avem , dăm cu ea de-asvârlita.La mine,cu toată scoarţa mea de stejar,cred că nu mai e ceva de dres.

Red... . . . .Doamnă,ca să alungăm subiectul,trecem la o altă întrebare,Vreţi ?..

Maria.....Ce vârstă ai fetişoara mea ?

Red.....Douăzecişi/şase ,doamnă.

Maria. . . . .La vârsta asta,eram la Paris de vorbă cu nea Costache...cu Brâncuşi. Cu imaginea lui m-am întors acasă şi am jucat rolul Maşei , din " Cadavrul viu ". Cu Ion Manolescu...Am mai jucat şi-n alte piese de teatru,dar n-am trădat melodiile mele,.. Cine iubeşte şi lasă..."

Dumnezău să-i dea pedeapsă...

Etc.etc. (Maria cântă acompaniată din auf.)

Maria.....La mine scoarţa se desprinde de copac.

Reporter....Atunci să vorbim altfel,Nu despre muzică.

Maria.....Altceva nici nu ştiu.Cu muzică e şi Maşa lui Gorchi şi-n cândam avut "Un miliard şi vreau să-l beau ,"şi-n Alhambra lui Dacian...

Rep.....Care dintre ele v-a adus cel mai mare succes ?

Maria.....Cele necântate...Dacă le iau pe toate facem un concert,că melodiile astea au pe naiba în ele. Mă-ntorc în timp ,cu faţa spre Dumnezeu.

// Maria va cânta un buchet de melodii ale Maria Tănase. Ne vom pune de acord cu interpreta .//

Rep.....Doamnă,cititorii noştri se întreabă de ce nu sunteţi artistă emerită ?

o.o

Maria...Fata mea,pe mine publicul mă face în fiecare seară,artistă emerită.

=.=

Maria Tănase e singură.Ingână,ca pentru ea "CINE IUBEŞTE ŞI LASA!!!

o.o

// Nu mai e nimeni în cameră. Reporterul a plecat şi Maria la fel.Locul ei îl ia un reflector,care " se plimbă" prin cameră, dezvăluind spectatorului afişele şi amintirile Mariei./Afişe,costume,fotografii,diplome...etc. Fundalul muzical,din cântecele ei,marchează trecutul.//

o.o

Vilaf. . . .Domniţă aveţi un musafir.

In cadrul uşii apare un bătrânel,prost îm-
brăcat.Autrecut ani de suferinţă-peste el.

Maria. . . . . ..(apare) Tu ?.. /L-a recunoscut/

Ri.... . . . .Eu...

Maria.....Ai dispărut...

Ri. . . . .Am suferit.

Maria..... ~~[illegible]~~ Te-a doborât viaţa.

~~Ri~~. . . . . ..Unde-ai fost ?

Ri. . . . . ..In gheţurile Siberiei. / Maria se apropie de
el,gata să-l îmbrăţişeze./

Maria.....(sfârşită) Ri...

Ri.....(la ca/pătul puterilor) Maria...

Maria. . . . . .(se aşează pe fotoliul suferinţei) Stai
lângă mine...(Ochi în ochi)

Ri. . . . . Au trecut cincisprezece ~~xxxx~~ ani,Marie...

Maria. . . . . .şi două ~~xxxxxxxxx~~ luni.In gând număr ~~x~~
şi lunile...şi clipele.

Ri. . . . . Cât de mult ,te iubesc.

Maria.....Nu mai am vorbe pentru dragostea din mine.

Ri.....Marie... / se îmbrăţişează /

Maria..... Cum ~~mm~~ ai putut să laşi anii să treacă ?

Ri. . . . .Anii n-au ~~[illegible]~~ astâmpăr.Cai nărăvaşi !
Dar tot timpul m-am gândit la tine.Tu mi-ai
dat putere să îndur mizeria şi depărtarea.

Maria.....Prin cântece,te chemam.

Ri. . . . . .(Privindu-i părul albit) Am albit împreună.

Maria. . . . ..Am albit...S-a dus miezul vieţii...Si nu ştiu
cât ne-a mai rămas.

Ri. . . . . .Mult...recompensă.Trebuie să fim împreună,
trebuie ! Viaţa e frumoasă,ca un cântec.

Maria.....Dragul meu Ri.

Ri. . . . .Draga mea Marie.

Maria. . . . .Cântecele noastre n-au avut nici o putere acolo ?

Ri . . . . . .Am trăit numai trecutul.M-am amăgit în fiecare zi,c-o să viu înapoi.

Maria.....Iubiai viaţa .

Ri.....Te iubeam pe tine.

Maria.....Si eu.Memoria nu mă ierta,nu mă apăra,ci dimpotrivă.Insă pentru durere,natura ne-a lăsat şi leacu'.Trebuie,numai să-l găsim.Dacă-ntr-un cântec ai găsit sămânţa care te vatămă şi o poţi alunga din tine,să şti că toate bolile au leac, Noi sântem vinovaţi.N-am răscolit pământul !

Ri.....Si doctorii ce spun ?

Maria. . . . ..Vorbe din străbuni...cuvinte latineşti.Să-nţeleagă numai ei.Tu îmi vei spune cum a fost acolo,câte rele ai înghiţit,câte a putut omul să rabde.

Ri. . . . . ..Nu-ncape-n vorbe. In clipele de răgaz,am ascultat natura...Când ea e blândă,când nu tună, ca să înspăimânte,auzea iarba crescând.Sunt cântecele străbunilor în ea. Tu ai ascultat ? Ai auzit-o ?E o simfonie ,dirijată pentru noi.

Marie.....Si ani de zile te-ai amăgit cu ele.

Ri.....O amăgire nebăgată-n seamă,aici pe pământul suferinţelor..Dar e aşa cum spun!Când tună şi fulgeră,întinzi mâna...stropii de ploaie sUnt firele simţite,care fac legătura cu noi pământenii şi imensitatea de deasupra.

Maria.....Atunci auzi iarba crescând ?

Ri. . . . . ..Atunci,zeiţa ploilor se îndură de cei îndrăgostiţi. Zeiţa cântă.Si eu cu ea. O melodie de necuprins.Dar să părăsim subiectul.Parcă mă doare, ceva.Ce pregăteşti,că te ştiu harnică ?

Maria.....Un turneu cu taraful meu oltenesc.

Ri. . . . .Nu-i prea obositor ?

Maria.....Pe mine nu mă ia nici dracu'.Dimpotrivă,acolo pot să-mi fac ordine în minte.Acu' m-a apucat nebunia cinematografică.Am scris un scenariu de film.

Ri. . . . .E cu dragoste ?

Maria. . ..Cu dragostea de tine,cu dragostea de cântec,cu dragostea de viaţă.

Ri.....Un film e un crâmpei de nemurire. Eşti vie pân' la moarte, şi de-acolo mai departe...

Ri.....Vers popular. /râd/

Maria.....(vrea să se ridice şi Ri sare s-o ajute)Nu,nu ! Pe urmă chiar cred că-s bolnavă.

Ri.....Oboseala.

Maria.....Bătrâneţea. /spusă-n întro doară ,dar nu crede/

Ri.....Dac-ai scris un scenariu pentru -film vei trăi cât lumea.

Maria. ....(râde) Cinematografia e atât de nouă,un prune , că nimeni nu ştie să scrie un scenariu,dar nici să-l citească.Până acum am câteva caiete cu amintiri.

Ri.....Ai rămas tânără,aşa cum te-am lăsat.

Maria.....Se pare că nu.Am o catedră la Târgu-Jiu dar de câtva timp nu mai am putere să plec acolo, că mi-e inima lângă Poarta sărutului,lângă Hobiţa şi Coloana infinită.Calc pe paşii lui nea Costache.

Ri.....Nenea Brâncuşi.Un suflet mare...Si cu şcoala şi elevii cum e ?

Maria.....Am pentru ei,o baniţă de melodii.Am dat o premieră,la sfârşit de an.Eram singură.Păstorel era în spital...~~Plămânii~~ Si-a dus plămânii la spitalul de la Filaret.N-a putut să vie.Mi-a trimis o garoafă şi-un catren... (îşi aminteşte)

" ~~Cobra Brâncuşilor~~ ,

~~De râsul copiilor~~ ,

" Culmea ironiilor ,

De râsul copiilor ,

Să pui punct beţiilor...

In şoseaua Viilor.

Ri.....Un om de neuitat.

Maria....Am jucat în toate genurile teatrale/.Proză şi muzică,muzică şi proză...La Teatrul Bulandra,la Operetă cu Dacian,peste tot concerte...Numai la circ n-am fost. Când văd cât"circ" fac politicienii de sus şi,până la mireni ,mi-am zis că pic de pe trapez.

Ri.....Acum că ne-am găsit,Maria mea...ne vom schimba felul de viaţă. Vrei ?

Maria....Vreau.Cu tine vreau.

Ri.....Incheiem viaţa de noapte,truda asta pe care toţi o cred veselă şi frumoasă.

Maria....Bine c-ai venit Ri,dar turneul acesta dă pe Jii trebuie făcut.Stric planul oamenilor.Si-apoi dă-o naibii de sănătate.In turneu mă fac ca bradu'.

Ri. .....Si-apoi vine la rând Revista . E ?

Maria...../râd amândoi/Revista e mireasa cea mai frumoasă. Spaniolii au descoperit America,odată cu Columb, iar noi am descoperit Revista odată cu răvaşele de plăcintă. Acum,Fantezia revuiştilor a secat în Palatul Inchipuirilor,la o cafea şi-un trabuc.Acum există graţie fetelor din balet care-şi ascund fundu' cât paporniţa după o scobitoare.Gura minte ,inima nu crede , conducătorii se văd voinici, dar nu văd că teatrul nu-i minciună, e aliat cu el.Da,da iubitul meu Ri.

Ri.....In singurătate am scris o romanţă.Pentru tine...

Maria. . . O voi cânta cu dragoste.

Ri . . . . .Uite-o !(scoate partitura din buzunarul hainei)

Un reproş toamnei...

Maria.....N-am mai găsit ~~xxx~~ pe cine ~~xxxxxxx~~ să dăm vina.

" Ai şi venit la mine,toamnă ,

Adresa mea de unde-o ai ?

Vii cu Noiembrie în poartă ,

Deşi în suflet e tot Mai..."

/Melodic cântă tă/ un refren/

Eu ştiu că timpul tot nu iartă

Si că-ntr-o zi îmi vine rândul,

Dar înţelege,ai răbdare ,

Nu m-am obişnuit cu gândul...

Etc.etc.etc...

Mă faci să plâng.

Ri.....Când am scris-o am plâns şi eu.

Maria.....Toamnele astea frumoase,ne fac viaţa tristă.

Ri.....Intâi să-ţi mulţumesc.Iată ,zborul clipelor

e ameţitor...Parcă ploua...

Maria.....Eu ~~x~~aveam umbrelă...

Ri. . . . .M-ai adăpostit şi pe mine.

Maria.....Atunci a fost începutul.

~~Ri.....~~ Nu l-am uitat niciodată.

/CORTINA MUZICALA /

Pe întuneric ,Maria şi Ri

ies din scenă.O frântură de ~~xx~~

timp MARIA îşi dă jos şalul,

devenind actriţa care ne-a

adus-o în scenă pe MARIA

TANASE!

In scenă lumina difuză ne ara-

tă camera ei.Ca o amintire...

o.o

Pe fundal muzical apare în colţul scenei, ~~SMWHWMM~~ - interpreta : CARMEN STANESCU.

Dacă regizorul vrea, în celălalt colţ, şezând într-o tristeţe de nevindecat : Fărămiţă.

o.o

CARMEN..... ~~In~~ ziua de 14 aprilie , a anului 1963, Maria, draga noastră MARIA, a plecat în turneu. Turneu lung, istovitor Cântecele ei ~~răsunau~~ răsunau pe întinsele plaiuri, călcate de piciorul ei.

fundal muzical

/acord grav, prevestitor./

In ziua de 17 aprilie, un semnal dureros al perfidei boli...

Maria a luat drumurile către leac, ca să înfrângă durerile...

Dar leac nu există nicăieri...

Nici în oameni, nici în florile grădinii din Livada cu Duzi, nici în cântecele ei...

Intr-o sâmbătă dimineaţă -era în 22 iunie 1963 , în curtea spitalului un megafon străbătea eterul...Un disc :

" Foaie verde mărăcine,
Dodă, mi-e că mor ca mâine ! "

~~Sxxxxxxxx~~ Dincolo ~~de~~ puterile omeneşti , Maria a spus...

" Azi, nu mâine..."

. . . . . .

In ziua aceea, la ora 14 şi 1o minute , inima ei, vioară obosită, s-a culcat în veşnicie... Pleoapele, ca două cortine

dumnezeeşti,au stins lucirea ochilor.
O clipă lungă,cât tăcerile de Dincolo.
Maria a plecat în vârful picioarelor
A plecat pentru totdeauna,lăsând
o umbră ce luminează ~~xxxxxx~~ sufle-
tele...
Ne-au rămas cântecele ei,casă le iu-
bim,aşa cum le-a iubit şi ea.
Cântece...
hulubi pe tot pământul nostru...

o.o

Din auf se aude vocea Mariei Tănase : Melodia
~~Dragi mi-s cântecele mele~~
lui H.Mălineanu scrisă pentru ea "

" Dragi mi-s cântecele mele
măi,măi,măi...
şi daolică măi ,
că simt ţara mea în ele
măi,măi,măi...

o.o

Stingere totală,
doar două reflectoa-
are ,scad lumina
de p/e CARMEN...

=.=.=.=.=.=

Decembrie - '93.