

III 280

=====
PROIECT DE FILM MUZICAL .
=====

o.o

Harry NEGRIN

47.64.84.

=.=

=====
O SARUTARE IN PRIM PLAN .
=====

o.o



Casa = 5 .

=====

o.o.o.o.o

GARA de Nord .

Formația muzicală " Cosînzeana " merge la Poiana - Brașov , unde are o apariție într-un film .

Jenică Staisăvezi , cel care duce instrumentele ~~instru~~ formației, și care are convingerea că el e factorul cel mai important, face o mulțime de boacăne, avînd pentru fiecare o explicație , care începe cu " stai să vezi ". Acum , instalat la fereastra unui vagon, face semne agitate fetelor, care șerpuiesc pe peron , printre călători . Jenică e satisfăcut, căci a urcat instrumentele , microfoanele, lada cu costume , și toate celelalte accesorii ale formației . Din rama vagonului el flutură cheile, ca semn definitiv al " descurărețului " Jenică.

Fetele , mai puțin agile ca mișcare, căci sînt pregătite de munte și mai ales de filmare : bocanci , pulovere de munte, pantaloni , căciulițe și bineînțeles cite un alpenstok în mîini . Trenul a șuerat , fetele s-au instalat în compartiment și cum spune Jenică: " Toată lumea la odihnă ! " Fetele s-au culcat, căci toată grija rămîne pe treazul Jenică Staisăvezi .

La amiază ~~trenul~~, cînd soarele lui august răsfață pămîntul , trenul s-a oprit în gara...Costinești .

DALIA , conducătoarea formației " Cosînzeana " are ochii plini de uimire : " Ce-ai făcut Jenică ? " " Păi, stai să vezi..." Comitetul de primire al studenților, se apropie și își declară mulțumirea , că formația , care era prevăzută cu o săptămîină mai tîrziu , a venit grăbită la invitația lor. Nu e timp de explicații, care ar putea semăna a scuză . Fetele au pornit spre centrul de repartiție a mosafirilor. Pe drum însă , apariția " carpatină " a fetelor, procoacă hazul tinerilor în slipuri asortate cu marea și cu cerul . Hazul e mare și devine și mai mare atunci cînd ironiile lui VLAD, student la

Mecanică , conducătorul formației muzicale " CUCERITORII " , aruncă numeroase săgeții " , la dresa "Cosînzencilor " .Rîd fetele de pe plajă , rîd băieții de pe drum, rîde toată lumea , fiindcă într-o asemenea vacanță , orice e un prilej de veselie.

DALIA e turburată de această încurcătură făcută, bineînțeles , de Jenică și cu toată primirea frumoasă din gară, / urări, zîmbete, flori , fanfară /ea nu poate uita ironiile aceluia tînăr.../Vlad !!! /.Ca să treci dela " uniforma " de munte , la cea de plajă , nu e prea greu. In cîteva minute , pe terasa hotelului, la etajul 8,apar cele 5 "cosînzene" în îmbrăcate pe gustul mării și a lunii august.

Cinci "cosînzene " , adevărate cosînzene !

Întîlnirea , ca întîmplătoare , cu VLAD , va fi în dauna acestuia , fiindcă el descoperă în strălucirea mării altceva decît ~~expunerea~~ ochii Daliei,peste care căzuseră căciula grea de căldură și enervare .Dialogul cu forme naive are rolul de-a face un început, dorit acum de tînărul compozitor și viitor inginer.Dar se pare că Dalia,undeva își pregătește o răzbunare, pentru tot " hazul " care a amărît-o. Si pentru început,ea dă aceeași atenție și lui Ionuț,sportivul care o invită la întrecerile de înot și saltul la trambulină. Vlad ~~expăr~~ se pare , că nu suportă ușor apariția acestui concurent, cu apariții spectaculoase , față de chitara lui cu suflet nevăzut .

Pe firul povestirii , celelalte personaje fac relații agreabile.Tinerii se prind într-un continuu joc, căci doar e vacanță .Jenică /elementul comic/ personaj de zîmbet și simpatie e încîntat de cunoștința cu Firica ,fata ~~asta~~ care servește mas ,dar și mai încîntat e de cunoștința cu Grig /dela lui/ "rigore/ toboșarul formației "Cuceritorii " , fiindcă visul neimplinit e să devie toboșar cu căutare.

o.o

Intr-o barcă ,pe valurile mării,nu departe de

geamandură, DALIA pozează fetelor din altă barcă. Un vînt, ca din senin, gonește barca fetelor spre mal, lăsînd-o pe Dalia să se descurce singură. Intr-o comedie muzicală, unde nu e loc de amănunte dramatice, treaba pare lesne de făcut, Dar... Valurile încep să crească și să lovească barca, cu putere. O clipă de panică pe malul înțesat de tineri sosiți la vreme la mal. Vlad tresare în fața acestei stări de spirit, dar pînă să se dumirească ce are de făcut, sportivul Ionuț, pregătit prin natura lui de forță și agilitate, se avîntă într-o barcă a Salvamarului și cu pricepere și curaj, reușește s-o aducă pe Dalia, pe nisipul ospitalier al Costineștiului.

Intîmplarea, fără mare importanță, ar fi putut rămîne izolată și trecătoare, dar în inima lui Vlad nu a rămas fără ecou. Ca dovadă, în ~~HEMIA~~ ^{noaptea/} aceea, tîrziu cînd somnul intră pe sub uși, Vlad, cu "cuceritorii" lui, s-au transformat în trubaduri sub fereastra Daliei. Dar care e fereastra? Una! Vom vedea care! O fereastră se va deschide... Aceea, care pricepe limbajul chitarelor. Nu?... Si au pornit serenada sub lună... Chitarele au prins glas, iar glasul vîie de mare... Si de-odată o mie de ferestre s-au luminat și capete curioase s-au aplecat spre grădina, unde zgomotoșii tineri înviaseră melancolia serenadei. Aplauze, flori, rîsete.. Oare pentru cine auctinat "Cuceritorii"? Secretul se va afla mai tîrziu.

Intre timp, Jenică Staisăvezi, cuceritor și el, dar nu prin muzică, ci prin felul lui de a fi. În sala de gimnastică face serioase exerciții la toabă. Aici, spune el, în mijlocul acestei "insule a muzicii" va dovedi că e talentat, dar nebăgat în seamă. Si profesorul lui, Grig îl susține cu seriozitate.

Toată stațiunea Costinești e în plină efervescentă Grupuri de tineri, pe diverse discipline artistice fac repetiție, pentru Festivalul ce va avea loc. Joaca e joacă, dar re-

petițiile au seriozitatea lor . " Cosînzenele " vor intra în competiție cu alte formații de muzică pop și folc , printre care - știe bine Dalia - va fi și formația " Cuceritorii". Dalia ambiționează fetele, cerîndu-le rîm , acurateță în cîntec, nuanțare , sentiment. Si fetele nu se lasă... Dar cine se lasă ? Care formație, care așteaptă rîndul în scenă , nu repetă cu rîvnă ? Fiecare cu caracteristica sa , fiecare cu experiența dobîndită în timp.

Nici o formă de repetiție nu e ocolită . Serile , pe bordul unui vapor , în orele de dans , seara pe plaje, într-un convoi de bărci pe mare . Balet în apa piscinei, desene coregrafice la înălțime , în sala de gimnastică, în excursie pe biciclete , sau pe bicicletele de pe lacul . Fiecare ocazie e folosită , ca formațiile să-și perfecționeze cîntecul și dansul.

Toți sînt inventivi și mai ales activi. Toți, chiar și jovialul Jenică, deși are niște simptome reumatice și merge la împachetări cu nămol. Aici , un student negru l-a confundat cu-un cunoscut, și Jenica s-a trezit îmbrățișat și întrebat ce-i fac copiii . Copiii ? Care ?.. Jenică a fost trimis la Constanța să cumpere corde de rezervă. S-a dus, și fiind în ~~pe bicicletă~~ pe bicicletă acest oraș frumos și prea puțin cunoscut lui s-a gîndit să-l viziteze. După cîteva raite prin oraș , obosit , s-a oprit lângă mozaicul dezgropat cu ani în urmă . Din admirație și desigur coropeală /oboseala era vădită/ Jenică a adormit... A adormit și s-a visat tolănit pe mozaicul acela , dar în vechea Romă. Orașul lui Cezar , plin de romani ~~zburtați~~ grăbiți să meargă la luptele dintre gladiatori . Jenică nu va scăpa acest prilej și urcîndu-se pe bicicletă a luat drumul spre circ . Aici, în vis, posibilitățile numerelor comice sînt fără număr . Vestale pe patine cu roți, fac deschiderea spectacolului de lupte , /un fel de prolog de revistă /, surlele anunță sosirea celor mari, în vreme ce la tobă îl recunoaște pe... Grig în togă romană.

Tot în arena, Jentel vede o serie de figuri cunoscute undeva

în cetatea Costineştiului. Surzile sunt şi în arena pătrund
gladiatori ; КХХХ VІad şi Ionuţ. Intr-un balcon oval, pri-

veste plină de trumusefe , Dalia . Lupta e grea , agitaţie în
arena , intervin ostăgii şi Jentel... Juge călare pe biciele-

te lăsată în paza unei vestale .

o.o

Regizorul filmului , acela dela munte , arînd

despre încurcătura formajel " Cosinzana " , hotărăşte să
meargă el la mare , pentru a-şi lua seceruşele de care are
nevoie . Ajuns aici , în KK oraşul tinereţii , este cucerit

de ideea de a face un film , cu desfrăurarea zăinică a acti-
vităţii din КХХХ cetatea universitară şi plaja tinereţii .
I-ar mai trebui un subiect... O să-l inventeze el pe drum !

Unul sincer , cum vrea spectatorul .

La festivalul chitarelor a sosit şi o mamă cu KKK

cele două fiice... Gemene . Mama adora muzica folk , spre deose-

biere de tatal fetelor , / dealtefel rămas acasă , la Sibiu /
care e " escalavul " romanşel . Are discurs şi timpul liber
şi-l petrece ascultînd interpretii de seamă a romanşelor

noastre . Gemenele aţară de diverse încurcături şi confuzii ,
fac un duet vocal de toată trumusefea , iar atunci cînd ele
vor cînta pe scena teatrului de vară , mama va telefonat tatălui

ca fetele vor cîntaşi să fie atenţi la televizor . Tatăl e do-
cil . Are televizorul deschis / dar mut / şi de ecran e o studen-
ta tînă , arguţă , o coreeană , iar pic-up-ul emite vocea

Ionnel Radu... " Am început să-mbatrînesc... "

// Partea comică a acestui subiect poate fi asigurată , dat
rînd , că personajele comice există . La o eventuală dezvolt-
tare a proiectului , situaţiile de haz vor completa bine toată
atmosfera acestui film . //

VІad înaripat de dragostea pentru Dalia a compus

o melodie . Desigur , una de iubire , pe care a intitulat-o :
" O sărutare în prim plan "
~~xxx dragoste xxx~~ Repetițiile formației " Cuceritorii " au devenit
cît se poate de discrete , pentru ca nimeni , dar în special Dalia , să nu afle proiectele sale declarative . Melodia
o va cînta în seara apariției lui pe scena Festivalului .
Pentru seara de spectacol , programul fiecărui formații trebuie
depus la organizarea Festivalului , care coordonează și
sugerează , astfel ca programul să fie cît mai variat .
Dar cum pretutindeni există oameni cu păreri , există și aici
unul , care socotește că o melodie lentă , de dragoste , ar strica
rîmul întregului Festival . Vlad e afectat , dar nu renunță
la ideea de a o cînta , în seara aceea . Si acum , secretul
repetițiilor devine și mai strict . Totul se petrece în chip , cît
se poate de tăcut , creînd destule situații de zîmbet , petrecute
între cei doi îndrăgostiți . Se nasc suspiciuni , ironii ,
și replici de haz . Dar totul merge înainte , căci Festivalul
a aproape ca ~~xxx~~ marea . Întreaga plajă , terasele , camerele ,
orice colț cu aparență discretă , toată așezarea Costineștului
este ocupată de entuziasmul tinerilor , care repetă cu asiduitate
. Peste tot ... chitare . Chitare ale tinereții , chitare ...

Bun , dar afară de chitară mai trebuie și tobe .
Tobe există , dar pentru evenimentul ce va să vină , Vlad și
formația lui așteaptă un set nou , care să ajute la triumful
lor . Setul întîrzie și Vlad e toată ziua la telefon , cerînd
legătura cu Bucureștiul . Această preocupare " telefonică " naște
suspiciunile Daliei , suspiciuni care se suprapun peste cele
iscate de discreția repetițiilor . Vlad e aparent calm , fiind
că știe , că în curînd îi va spune Daliei totul și atunci , învingător
poate , va discuta cu aere de bărbăție .

~~xxx~~ Bateria cu toate accesoriile ei au fost
trimise , dar telefonic Vlad și băieții lui , află că din greșală ,
setul a fost coborît în gara Constanța . Băieții sînt

impacientați. Seara are loc premiera și tobele sînt la Constanța. Hotărîrile se iau repede și pe loc. Grig, cu "elevul" său Jenică vor pleca urgent, pentru recuperarea și aducerea bateriei. Jenică e fericit. Se "pricepe" la instrumente, că doar ele e acela, care la duce și pentru "cosînzene". Fiindcă are simpatia șoferului micului furgonet al hotelului, care aduce diverse alimente din Constanța, cei doi au pornit să salveze apariția "Cuceritorilor"

Bineînțeles, că toată această mică poveste cu tobele, generează un lanț comic. La gară reușesc, cu chiu cu vai, să scoată setul din ~~xxx~~ depozitul gării, apoi peripețiile se țin înlănțuite, începînd cu bariera dela marginea orașului, pînă la o pană de cauciuc în plină șosea, la o oră pustie. Și timpul trece, iar Grig și Jenică transpiră sub clocotul nerăbdării. Ca să salveze spectacolul, Grig aleargă după un stop pe autostradă, urmînd ca Jenică să rămînă cu tobele și să vină cînd șoferul va reuși să pornească microbuzul neglijat prea de tot.

o.o

Seara premierii...

Pe scena teatrului se succed formațiile studentești, fie muzicale, fie coregrafice, duete / cel gemenelor / instrumente populare (fluerași, taragot, țambalul cu aplicații la muzica modernă), baletul ~~maximal~~ ^{acvatic}, pe care mai devreme îl văzuseră cei din Costinești, într-un dans în apă, virtuozități instrumentale, etc.

Dalia și Vlad au trac. Curînd le va veni rîndul. Formația "Cuceritorii" întîi, apoi "Cosînzeana". Vlad e nervos. Nu numai că nu are setul nou de tobe, dar nu-l are nici pe toboșar. Pe scenă se succed mereu alte formații, apropiindu-se clipa cînd va intra în scenă. Dar cum?

Festivalul / dintr-o succesiune de numere stabilite la scenariul dezvoltat / curge în aplauzele entuziaste ale spectatorilor, care au umplut grădina, pînă peste poate.

In culise își face apariția Grig. Obosit și abea respiră de parcă a venit pe jos. Din toate întrebările puse, el cere întâi un bilet de intrare pentru băiatul cu bicicletă, care l-a adus "la timp". Ce să facă? Va cînta pe vechile tobe, vechi cirpăcite / că s-au spart cu ocazia unei încurcături pe plaje / .Graba e mare și nu mai încapă nici o mirare, nici o întrebare.

Dar.../Căci mai există un "dar".../ apare în furgonul tras de 2 măgăruși, Jenică și tobele mult visate. Graba și bucuria, dau oarecare încurcătură, căci Jenică vrea să instaleze tobele în scenă, tăind drumul lui Grig, care își aduce tobele vechi. Prezentatoarele spectacolului anunță la scenă deschisă formația băieților, Vlad abea poate stăpîni situația și fără o ordine precisă, "Cuceritorii" intră în scenă, atacînd prima bucată, fără să vadă, că în scenă, la tobe e...Jenică. A intrat să le instaleze și l-a prins aici, în chip de instrumentist. În culise, Grig cu toba mare în brațe privește uimit. Ce se va întîmpla? Nu mai vrea să știe de nimic. Bagă capul în tobă, să nu vadă, să nu audă.

Panica a cuprins formația din scenă, și singurul fericit e Jenică. El bate tobele cu elanul visului lui dintotdeauna. Să bată, să vadă Dalia și fetele, cosînzele, că nu e bun numai la cărat instrumentele...Ehehe!.. Dar se pare că frica e degeaba. Mîinile lui Jenică merg după o ureche bine orientată. "Cuceritorii" au mare succes. Cîntec după cîntec ei obțin aplauzele crescînde ale colegilor și ale tuturor spectatorilor. Suita lor de cîntece e mereu întreruptă de "bihiis-uri" răsunătoare. Profitînd de un "bis" Vlad anunță cîntecul lui de dragoste compus, aici, pe malul mării, pentru doi ochi de cosînzeană...Aluzie transparentă...Insfîrșit va da pe față toate discrețiile lui de pînă acum. Bun, dar lipsește Grig, cel care la repetiție intervenea cu vocea a doua, la refren.

Vlad îi face semn lui Grig să intre la refren și apoi își începe mărturisirea pe ~~chitară~~ chitară . Jenică la postul lui de toboșar în premieră își dărește discrețiv glasul , de parcă va interveni la refren , înlocuindu-l total pe Grig . Panică în formație .

Dar când ~~chitară~~ Vlad a ajuns la refren , în scenă intră formația "Cosînzeana " , în frunte cu Dalia și chitara ei. Ea se apropie de microfonul lui Vlad , secundându-l în compoziția sa . Si astfel se aude duetul ~~înt~~ lor, pînă atunci numai văzut...

Ei cîntă... " O sărutare în prim plan ,
O sărutare pe malul mării ,
O sărutare sub cerul cu gînduri albe ,
Numite ~~pe~~ pescăruși..."

o.o

Aici ar fi putut să fie finalul filmului.

Dar nu...

Noaptele lui august sînt scurte , că nu le lasă zorii să stea prea mult.Ei , zorii , au năpădit marea , plaja , orașul. X

Nimeni nu s-a sculcat.

Nimeni nu doarme în această așezare a plajei din lungul Mării Negre .

Chitarele au ieșit pe stradă , pe plajă, cîntînd frumusețea unei vieți sub un august de aur .Peste tot chitare , peste tot cîntece , peste tot zîmbete.

Mașini încărcate cu formații muzicale , tineri cu chitare pe biciclete , pe patine , în bărci , pe măgăruși , pe ponei , în trăsurile , etc.

E o sărbătoare...

Orașul văzut de sus , are are culoare sonoră și vizuală a unei fieste ,mărginite de albastrul mării .

o.o

Regizorul nostru dela munte ,/neuitat pe parcussul scenariului / instalat pe platforma unui camion ,urmărește dela înălțime parada pornită din zorii zilei.

Undeva , în drumul aparatului lui de filmat ,în-
tâlnește o " periniță " , pe muzica cunoscută , parafrazată
însă pe chitare .

Vlad și Dalia au fost scoși în mijlocul "perini-
ței " .

Regizorul îi vede : "Interesantă vacanță . Viitorul
meu film va fi acesta ...Iar filmul va avea o poveste cu doi
îndrăgostiți,care pe lângă studiile lor ,la Facultățile lor,
cîntă , dansează , și mai ales iubesc...Filmul se va numi
" O SARUTARE IN PRIM PLAN " , sincer , căci așa vrea spec-
tatorul . Nu ? "

El îi vede pe cei doi îndrăgostiți , sărutîndu-se

Cu ajutorul aparatului de filmat ,îi aduce ,săru-
tîndu-se...în prim plan.

Si imaginea rămîne așa ,căptușită melodic de
vocile unui grup ,care subliniază :

" O sărutare în prin plan ,
o sărutare pe malul mării ,
o sărutare sub cerul cu gînduri albe,
numite pescăruși... "

o.o.o.o.o
o.o.o.o.o

