

=====

R A L I U L V E S E L I E I .

=====

o.o

Scenariu discutat cu regizorul  
Gh. VITANIDIS , și compozitorul  
H.MALINEANU .

==.==



CASA de FILME 5.



Doi tineri actori ( Radu Gheorghe și Rodica Negrea ) se căsătoresc și au hotărât să facă nuntă mare , în Maramureș , unde sînt părinții și rudele mirelui .

Doi colegi de breaslă , ca să le facă nunta de neuitat , se înțeleg între ei , să invite și alți actori .Responsabilitatea invitațiilor se împarte între doi artiști cu notorietate : Stella Popescu și Florin Piersic .

Înțelegerea lor se efectuează prin telefon . Acasă la Florin e în " vizită " Bogdănel , băiețușul vecinilor Pomuț .Copilul obsedat , ca toți copiii , de mașini ,se propune ca invitat pentru acest drum .

De dragul copilului , Florin încearcă (și reușește) să-i convingă pe părinții copilului, deși părinții sînt în prag de despărțire în fața legilor .

Țelul celor doi organizatori, - Stella și Florin - e de a invita o garnitură de chipuri cunoscute. Sarcinile se împart concret. Stella invită pe Jean Constantin, pe Giurumia, pe Nicu Constantin, un dirijor ,etc., iar Piersic invită ( după placul inimii lui ) un ansamblu de balet, cu maestrul respectiv : Thury Stefan .



In ziua și la ora hotărîită ,mașinile se întîlnesc la PECO, vizavi de fîntîna Mioriței. De aici e plecarea !

o.o

Dar pentru nunta din Maramureș , mai sînt și alții , rude ale miresei : unchiul Mielu Mălăieșu (Puiu Călinescu)și soția lui Mimoza , (Dăra Olteanu). Si ei au plecatcu mașina lor , dar ceva maid evreme ,și pe un alt drum, că au de făcut un popas la Gura Beliei , unde locuieșom verișoara și nepoata Mimozei .(Tamara Buciuceanu - Vasilica Tastaman )Fără verișoară nu se poate , iar nepoata trebuie scoasă-n lume, doar-doar și-o găsi perechea.

Drumul nu e scutit de peripeții, căci oamenii sînt supuși imprevizibilului, atît prin natura călătoriei, cît și prin esența naivității unora dintre ei.

Dar oricum , Maramureșul nu-i chiar atît de departe și iată-i , după peripeții cu haz, în curtea cea mare a socrilor mari , unde cei doi miri, în centrul atenției, își așteaptă colegii de breaslă

Colegii au sosit și o dată cu intrarea lor, centrul atenției se mută în mod automat ,asupra acestori gălăgioși .

Ginerele și mireasa au rămas singuri...

Două scaune ocupate în lungul unei mese cît toată ograda. Si în această " dezinteresare " bruscă , Jean Constantin, coleg săritor la nevoie , le oferă serviciul lui prietenesc , îndemnîndu-i să-și facă luna de miere, pe malul mării. Le obține el cameră, ca dăar e actor cu trecere și/ relații.

Mirii , ispitiți , acceptă și în mod discret , / dar nu absolut-discret, fiindcă micuțul



Bogdănel, băgat pe sub masă, după un cățel, - a luat cunoștiință de planul sărbătorii/pornesc spre litoral .

Contra cățelului , Bogdănel " vinde" secretul lui nenea Florin, care-i orînduiește din nou, pe toți, într-un convoi automobilistic, cu direcția litoral .

Noul convoi , preocupat să-i ajungă din urmă pe mirii-fugari , o ia pe fel de fel de scurtături , ceea ce bineînțeles , îngreunează drumul , provoacă tot soiul de peripeții, din care eroii, --- ca-n orice comedie --- ies cu bine .

o.o

Cînd mirii ajung la hotelul de pe litoral sînt uimiți de primirea făcută de către personalul hotelier. Apartament spre mare , servicii ireproșabil, banchet într-un cadru strălucitor , program artistic. Ajunși la acest ultim punct, în ringul salonului apar actorii , care au ajuns înaintea lor , organizîndu-le primirea . Văzîndu-i , mirii înțeleg că va urma o nouă hărmălaie, își caută refugiul din nou, acasă , în Maramureș , luînd , de data acesta, alt drum . Noul drum este prin nordul Moldovei.

Acum , se pare că cei doi tineri căsătoriți au dispărut fără urme . Dar nu ! Nu numai că mirii sînt urmăriți , dar sînt și ajunși din urmă fără să fie recunoscuți , căci meseria de actori le prilejuiește un dublu travesti , în doi ciobani moldăveni, care pînă de bunăvoință le arată pe unde a luat-o mașina fugară .

Drum greșit , înspre mînaștirile bucovinene, ocolindu-i pînă ce convoiul traversează munții , ca în cele din urmă , după fel de fel de





peripeții , să ajungă , din nou în comuna nuntașilor

Aici , pe poarta mare , o mare placardă  
dă pe care scrie :

" S T O P !

SINTEM ÎN LUNA DE MIERE ! "

Dar Minodora , cea îndrăgită de Jean  
Constantin , eternul celibatar, deschide larg poarta  
ogrădei , făcînd loc mașinilor , oaspeților , mu-  
zicanților , lăsînd cale liberă orațiilor , cînte-  
celor , jocurilor și tot arsenalului artistic adus  
din București , în cinstea acestei nunți .

Harry Negrin

o.o.o

București - 8.I.1981 .



Scenariu cinematografic.

o.o

---

UN VIS PE PATRU ROTI .

---

=.=

/ R A L I U /

o.o

Comedie

de Harry NEGRIN

tel. 47.64.84.

Muzica :

H. MALINEANU

Artist emerit

Laureat al Premiului de Stat .

o.o



PREGENERIC .

.....  
/ Desene animate /  
.....

UN GRUP VOCAL FEMININ cîntă  
un cap de refren intitulat :  
" UN VIS PE PATRU ROTI " .

o.o

DOUA MASINI , model " nașterea mașinii " se ciocnesc și se desarmonizează . Prin plafoanele mașinilor ies capetele ( cu gîturi lungi ) ale celor doi șoferi , în speță vedetele acestui scenariu .

Din auz: UN VIS PE PATRU ROTI !..

o.o

O MASINA cu doi tineri , care se sărută , lovește o fîntînă arteziană de pe trotoar , făcînd-o pe aceasta să-și arunce fîșia înaltă de apă , tocmai în pragul unui bloc , unde apare una din vedetele feminine . Aceasta , crezînd că plouă , din senin , deschide iute umbrela .

Din auz: UN VIS PE PATRU ROTI !..

o.o

PE O STRADUTA îngustă , că nu încap două mașini , vin în același sens , două vehicule . Asta n-ar fi nimic , dar din sens invers apare o mașină . Ciocnirea pare de neînlăturat . Dar...

Cele două mașini triplează pe două roți , lăsînd-o politicoase , pe cea de-a treia să treacă nestîngherită . Conducătorul celei de-a treia scoate capul , pe fața căruia s-a imprimat " Aoleo mamă ! " .

Din auz : UN VIS PE PATRU ROTI !..

o.o

O ROATA aleargă pe șosea . Un pluton de cuie speriate aleargă ferindu-se din fața invincibilei anvelope . Un cui rămas în urmă, c-a fost călcat , se face săgeată în arcul unei tulpinițe de floare și pocnește anvelopa , care-și dă sfîrșitul obștesc .

Din auz : UN VIS PE PATRU ROTI !..

o.o

O MASINA trece ca vîntul pe șosea. Pe un gard



gospodpresc , câteva oale puse cu gura în jos . Când trece mașina , oalele "fac " ochi, ca să se poată mira în urma " uraganului " cu patru roți. O fată și-un băiat se sărută !.. ~~Mașina TOMUTS~~ *Vasil. Test + ?!*

Din auz : UN VIS PE PATRU ROTI !

o.o

DOUA MASINI, față-n față , gata-gata să se ciocnească sînt oprite de o mînușă de copil...La volanul celor două mașini : un bărbat și o femeie .

*B + părinți*

Din auz : UN VIS PE PATRU ROTI...

o.o

În fața unei limuzine , două femei și un bărbat , căruia nu i se vede fața, din pricina geamantanelor . Femeile intră în față, apoi geamantanele sînt " înghițite " de mașină . Soțul eliberat de poveri se suie pe mașină .

*fr + Tamara + Pinu*

Din auz : UN VIS PE PATRU ROTI .

(X)

o.o

Apar farurile unei mașini .

Pe sistem Morse , farul mașini transmite:

~~U N V I S P E P A T R U R O T I~~  
*R. A. L. I. V. L. V. E. S. E. L. I. E. H.*

Pe celălalt far apar numele creatorilor , întrerupte, din cînd în cînd , de farul care anunță titlul .

(X) *hu microbus : stop! (militian)*  
*Bakul + Thury.*

*(general rasal: refren)*

o.o.o.o.o

*Stella : Local intilnisti...*  
~~*Florin : Lap Peco*~~  
*Lombu : p - t - @ - o ! Peco!*

X





Cam pe acolo , pe unde apa Argeşului şi-a făcut renume cu tăria ţuicii , s-a ridicat de cîtăva vreme , între coste şi cîmpie , o uzină de automobile , intitulată : "~~UN VIS PE PATRU ROTI~~"

Socot că istoric v-am informat de-ajuns şi apoi nu aceste date v-ar face să vă cumpăraţi " un vis pe patru roţi " , ci cu totul şi cu totul alte considerente . Automobilul are calităţi vizibile şi mai puţin vizibile , şi pentru cel de-al doilea amănunt , conducerea uzinei a propus un raliu prin ţară, în care rolul principal să-l joace maşina şi omul .

Că grijă atentă şi meticuloasă s-a difuzat prin scris şi prin viu grai, în toată uzina, ideea prin care sînt chemaţi toţi posesorii de maşini, marca uzinei, să-şi facă o vacanţă plăcută, colindînd drumurile ţării. Vacanţa nu e departe . Ea începe o dată cu primăvara coborîită în florile lui april, atunci cînd paltoanele sînt puse în cui , iar maşinilor li se schimbă uleiul, adăgîndu-i-se toaleta de sărbătoare .

La avizier se poate citi :

-----

CUNOASTETI-VA ŢARA

...şi maşina !

" UN VIS PE PATRU ROTI "

Comitetul sindical al

uzinei invită pe toţi posesorii  
de automobile- marca fabricii -  
la un raliu de plăcere .

Inscrierile şi informaţii

suplimentare , la DRĂGĂNEL ANTON

-----

O.O

În halele " uzinei de visuri " , Drăgănel mereu/ în mijlocul unor grupuri restrînse popularizează ideea . Eu cred că asta face, fiindcă nu-l auzim , dar gesturile lui de om perfect organizat, ne face să credem, că raliul , pasiunea lui, nu suportă alt subiect decît acesta. Pentru precizarea celor care ar pune întrebări oarecum de nedumerire, îl vom arăta de aproape , pe Drăgănel



cu harta țării în mână , explică tovarășilor de muncă , traseul ales.

DRAGANEL. . .Să dovedim că DACIA e ~~reginexdrumurile~~ un  
vis , <sup>și că</sup> ~~nu~~ nu orice vis e o DACIA !

/ Incântat de metafora lui, Drăgănel se adre-  
resează unuia din grup ./

Mitrică , am dreptate cu "visul "

MITRICA. . . Eu nu prea visez , că sînt în schimbul 3 .

DRAGANEL.....Totuși !..Cine nu vîsează drumurile ?..

/ un cîntec din auz , - care sprijină argumentele mimate ale lui Dră-  
gănel ./

" Drumuri~~le~~ , panglici de asfalt,  
Cînd to<sup>ți</sup> pomii-și pun cercei ;  
Cînd ~~mămăni~~ dai munților asalt  
Si cînd claxonezi cînd vrei !

o.o

Cîntecul aleargă , ca un fluviu subteran , în vreme ce Drăgănel  
își trece în revistă amatorii de ~~drumuri~~ iarbă verde , de caiși în  
floare și de viteza a patra .

/ Stimată regizoare

aici e un prilej - cred eu - de a-i trece prin  
fața aparatului , pe eroii acestui raliu. Dacă sîn-  
teți de acord ,reviu cu o completare . Peși , dînd  
toate " surprizele " de-odată, păgubim undeva , mai  
la vale . /

o.o

Din cadrul ferestrei biroului de proiectări,DARIA cu o  
oglinjoară în mână , transmite " semnale " lui MIHU, din care se văd  
numai picioarele, restul fiind sub mașină .El habar nu are , că la  
etajul 4, soarele frînt în oglinjoară îl cheamă spre soarele inimii .

Daria / ~~sau Dalia~~ / mută , în joacă raza din oglindă  
în mustățile unei pisici,care bine înțeles , ~~mămăni~~ hîrîie ca o bujie  
gripată.Pisicuța nu suportă jocul fetei și sare ~~în~~ pe capota mașinii  
la umbră. Aoleo !..Pisicile au ghiare , mașinile au luciu șiMihu are  
grije .El iese grăbit de sub mașină .

Mihu. . . .Pssst !..Jos !

Pisica a plecat ~~mămăni~~ afectată de atîta neînțele-  
gere umană , iar Mihu cu razele oglizii în ochi a intuit că dela etaj-  
ul 4, ~~mămăni~~ mesajele Dariei iau fel de fel de forme.

Sigur , coloana muzicală , leit-motivul dragostei lor  
și al întregului film , prin zeci de viori,face o punte sonoră,între  
cei doi tineri . Poate..." O mie de viori ,

Cîntă dragostea noastră..."

MIHU. . . ./fluturînd un ziar luat din mașină/

A apărut anunțul cu casa !



drept răspuns /  
DARIA. . . / fluturina / un ziar , pe care l-a luat de pe  
birou /

MEMORANDUM /  
Pe ziarul Dariai se poate citi :

~~MICRO PUBLICITATE~~

~~Schimb de locuință .~~

*Carla*

~~Se oferă două garsoniere - carti "Privale" -,  
pentru mic apartament confortabil .Doritorii  
se vor adresa la telefonul : 12345 .~~

Daria. . . Corina știe ?  
*Mihai - sigur că știe .*

Centrala telefonică a uzinei .Soneria .O  
telefonistă drăguță . Cră c-ați ghicit că e Corina .  
Corina. . . Uzina auto...Da , două garsoniere în bloc.  
Dvs. ce aveți ?

La celălalt capăt al firului un cetățean.  
Cetăț. . . . Eu am două camere , bucătărie , hol mic și  
curte mare .

Corina. . . .E loc de garaj ?

Cetăț. . . . In fața casei da !E-o sută de metri pînă  
la pîrîu. Se poate spăla și mașina .

Corina. . . .Si de ce vă mutați ?

Cetăț. . . . A, motive personale...Prin spatele casei  
trece trenul .

Corina. . . .Ă , și-i zgomot mare !

Cetăț. . . . Nu! Cînd latră cîinii nu se mai aude trenu'!

Corina. . . .Mulțumesc . /între rupe /

Cetăț. . . . Mulțumesc !.. /închide , apoi brusc ridică  
iar receptorul , strigînd / Alo !..Alo !!!  
Nu v-am dat adresa !

o.o

Cu capul în jos, TITUS / Jean Constantin / nume cu  
rezoanță romană , vrednic proprietar al unui car roman,  
"made in 1978 " .

Aparatul, apropiindu-se , ni-l arată într-un lighean  
cu apă , pregătit pentru spălatrea vehicolului . Bmmmm  
Titus e vesel și îngîină " călătorului îi stă bine cu...  
mașina " , tra, la, la, la...Apare Drăgănel.

Drăgănel. . . .Titus mașină ți-ai luat , dar nevastă , ba !

Titus. . . . Păi , d-asta mi-am luat mașină , ca să-mi  
caut nevastă .



Plecînd , Drăgănel calcă în ligheanul cu apă , pr ovocînd în afară o revărsare de apă , iar pe dinăuntru o inundație nervoasă.  
Drăgănel . . . . ./cu un picior în lighean / Titus n-ai spirit  
godpodăresc !

Titus . . . . .D-ai-a nu m-am însurat în ..Aștept să-l capăt...

Drăgănel . . . . ./ se vede piciorul în lighean / Așa ?O să-ți ferești ligheanul ?

Titus . . . . .Nu tovarășe Drăgănel *Cumpăr furta* O pun pe ea să spețe mașina .

~~o.o  
In fața avizierului , citind placarda cu :  
" Cunoașteți țara...cunoașteți mașina "  
cîteva siluete .  
o.o~~

In poarta uzinei , într-o Dacia colorată Păunița Mălăuțu ~~mmmmmmmmmm~~ /Draga Olteanu / își vede soțul în curtea uzinei,explicînd cu gesturi largi , nu știu ce minunății,unei "șoferițe " nu prea știutoare în ale motorului .Are în mîini cîteva bujii.  
Păunița ~~mmmmmmmm~~ claxonează nervoasă.

Portarul . . . .Ce s-a-ntîmplat coană Păunița ?

Păunița . . . .Soțul,meu s-a-neurcat în bujii .I~~ea~~ de-acolo , că rămîne fata fără mașină .

Portarul . . . . / către soț / Coane Mielule !../semn spre poartă/

Mielu . . . . ./PUIU CALINESCU/ / Brusc serios/ îi lasă bujiile în brațe / Mă scuzi ,dar mi-a venit ~~mmmmmmmm~~ viza superioră .

Mielu intră în mașină alături de soață , care pornește , smucind~~mmmm~~ mașina cucălător cu tot .

Fumul străveziu al eșapamentului ne duce la aburul aromat al unui ibric cu cafea , pe care Daria îl deșartă în două căni.Pentru Mihu și pentru ea . Mihu pregătește diverse lucruri și le pune într-un geamantan *Caleșon*

Daria . . . . Mihu mă iubești ?

Mihu . . . . .Da .

Daria . . . . Dacă spunăi nu , înseamnă că mîine o să plouă !

Mihu . . . . .Dar tu mă iubești ?

Daria . . . . .Da.

Mihu . . . . .Asta-nseamnă că mîine-n zori vei fi punctuală .

/ Se ~~ovine~~ îmbrățiș~~ea~~ /  
o.o

Bing-bangul dela ușă anunță un musafir . Prin vizorul din ușă , Corina apare ca într-o oglindă concavă .Cînd Daria îi deschide ușa,silueta ei de primăvară intră ca un zefir.,sau alt vînt de sezon .





Corina. . . . Deschideți sticla de șampanie , în cinstea apartamentului !

Daria. . . . Avem candidați ?

Corina. . . . De toate felurile ! Si cu pîrfu la scară .

Mihu. . . . Si cu lampă ~~da~~ gaz !

Corina. . . . Unde ai mai văzut tu ,lampă ~~da~~ gaz ?

Mihu. . . . Ne faci rost ! Ce nu faci tu pentru noi !

/ MIHU deschide o sticlă de borviz și toarnă în pahare /

Corina. . . . Asta-i șampanie ? *(îngușcă șampania să se plină)*

Mihu. . . . ~~Mîine, în zori, sînt conducător auto !~~

Corina. . . . / ridicînd paharul / Atunci, noroc !

Daria. . . . Că merge și-așa !

Mihu. . . . Nu, nu, nu ! Nu merge așa ! Nu stric bunătatea de "șampanie," decît după ce ne vorbești despre casă.

Corina. . . . /scoate o listă / Am mai multe .

Daria. . . . Cum procedăm , că mîine-n zori e plecarea ?

Mihu. . . . Tragem la sorti !

~~MAI~~ \*

Trei degete, din trei puncte cardinale se aștern pe petecul de hîrtie cu adresele .

Daria. . . . Mergem aici , în strada Teiului, că-i aproape de noi.

Corina. . . . Mergeți cu bine. Aștept mîine o veste  ~~bună~~ dela voi.

In fața blocului cei trei se despart.

Noaptea a pus stăpînire pe întinsul străzii. Ferestrele caselor taie dreptunghiuri de lumină , în căptușeala nocturnă . Felinarele își " țuguie " luminile în pavajele udate de cisternele primăriei .

La un colț de stradă, în fața celor doi îndrăgostiți apare Drăgănel *în mașină* .

- Bună seara !
- /scos din firul gîndurilor lui/ Bună...
- Incotro domnule ?
- Spre soacra-meă Aș vrea ca pe timpul ra-  
liului, să se ~~mută~~ *mută* la noi, Să ne ude florile  
~~omerașă~~ *omerașă*...

Daria.. ~~Mihu~~ . . . . Iubești florile !

Drăgănel. . . . O!..și eu și mai ales soacră-meă . ~~Măcar~~  
~~Măcar~~ Floarea <sup>îi</sup> ~~ea~~ e o viață , că viața fi  
e o floare .

Mihu. . . . . - Dar și d-ta. ești ~~trandafir~~ trandafir .

Se despart .

Străbătînd un ~~spațiu~~ *spațiu* floral, eroii noștri



se opresc în fața unui bloc. Ca într-un joc , pe care anii tineri ți-l îngăduie , ei pornesc , alergându-se , pe spirala scării .  
In fața unei uși se opresc , se îmbrățișează , regăsiți după " o lungă " alergare și apoi sună la ușa unde o carte de vizită ne ~~mmm~~ informează că ~~mmmm~~ dincolo locuiește familia

~~Mihai Pomuț~~ Stelian Pomuț .

Tfrrr !.. / soneria /

Pauză .

O chee răsucită cu discreție și-n cadrul ușii apare un băiețuș

Mihu. . . .Bună seara puștiule !

Bogdan. . .Bună seara...Dacă-l căutați pe taticu' , camera din dreapta , iar dac-o căutați pe ~~mămică~~ mama , camera din stînga .

Daria. . . Adevărat ~~agent de circulație~~ *in lit. sau*

Bogdan. . .Ca să-mpăcăm lucrurile , facem și asta !

O sonerie interioară și-a pornit bîzîitul înmîntea celor doi tineri . *atenție* , e ceva *concret* . ~~Atdeanna copiii mmm dau la iveală , mmm ce ascund părinții .~~

Cele două uși , care dau spre holșor se întîr deschid și apar capetele părinților . Oameni tineri cu un vag zîmbet de veselie de comandă .

Mihu. . . .Bună seara...Soții Pomuț ?

Pomuț. . .Bună seara. Soții?..

Mihu. . . .Încă nu soți , dar după ce perfectăm treaba cu casa...

Pomuț. . . .Mda !..Poftiți aici ! /deschide larg ușa /

Soția. . . .Poftiți la mine , că-i mai larg .

Daria. . . .Tot una...

Pomuț. . . .Dacă-i tot una , poftiți la mine .

Soția. . . .Cum vreți dvs. , dar camera mea are balcon.

Mihu. . . .Noi ~~ix~~ vrem ambele camere .Stiți...

Pomuț. . . .Dacă nu mă-nșel ași ~~mmmm~~ citit pe ușă: Stelian Pomuț și-ați sunat . Nu ?

Mihu. . . .Da .

Pomuț. . . .Eu sînt . Intrați... *Bogdan/* la mine !

Bogdan. . . .Si eu mă numesc Stelian Pomuț și azi am primit o mașină nouă .Veniți la mine .

Ușa dela camera mamei se deschide larg și Mihu și Daria îl urmează pe micuțul , care parcă a pus punct , unei replici ~~ix~~ nerostite .

In camera frumos aranjată , toți stau în jurul ~~unei~~ mese ,



Pe masă cîteva sorturi de mașini colorate, ~~făc~~ aliniere unei mașini a Salvării , mașină teleghidată cu mîndrie de băiețaș .  
Mihu. . . . .Care-i cea mai iute mașină ,Bogdănel ?  
Bogd. . . . .Mașina Salvării . Are mers cu prioritate .  
Mihu. . . . .Bravo ! Stii și asta !  
Bogd. . . . .Păi , cînd trebuie salvat un om...Orice întîrziere poate fi fatală .

Daria. . . . . Bravo! Documentat ca un șofer adevărat .  
Tatăl și mama au zîmbetul mîndriei .

Mihu. . . . .Cînd o să fii mare ~~mamamamam~~ ce-o să te faci ?  
Mama. . . . . /amabilă / El se visează șofer .  
Tatăl. . . . . /nevricat/ Ei, șofer !..Aviator .Nu Bogdănel ?  
Bogd. . . . . Nu . /tăcere - pauză / Vreau să mă fac doctor, ca să pot vedea pe dinăuntru inima oamenilor .

~~Wăcawawdewghwawă~~ .

Tăcere de gheață .Tatăl se ridică și scoate cîteva pănărele și o sticlă cu coniac.

Tatăl. . . . . /~~mămămă~~ turnînd în pahare/Minte de copil !..Bogdănel ia spune tu ,mai bine , o poezie.

Mama. . . . . Nu știi dacă e dispus .  
Tatăl. . . . . Niciodată nu-l încurajezi !  
Mama. . . . . Dacă nu-i place copilului .  
Tatăl. . . . . Stie el una dela televizor .

Mihu. . . . . / ca să calmeze situația/ Ce ți-a plăcut ție dela televizor ?

Bogd. . . . . Acupunctura .Ați văzut cîtă energie ~~wawwawwaww~~ electrică au oamenii și-o risipeșc ~~ce~~ pe ceartă ?

Tatăl. . . . . /încurcat/ Vă invit să vedeți și cealaltă cameră , plus bucătăria .

Daria. . . . . E foarte bine, că altfel vă întîrziem .  
Mama. . . . . Nu ,deloc . Ne face plăcere .

Bogd. . . . . Că nu prea vin musafiri la noi .

Mihu și Daria , urmași de Tomuț trec în cealaltă cameră . ~~Privirile/~~ ~~mmmm~~ Dăriei s-au oprit peste rama unui tablou de familie : El și ea -ginere și mireasă .

Daria. . . . . /lui Pomuț / Un moment deosebit .  
Pomuț. . . . . /privind și el fotografia/ Făcut să îngreuneze uitarea.

Daria. . . . . Atunci cînd își vîră coada.../amuzament /  
Cîteva priviri rătăcite în restul casei și cei trei se întorc în prima cameră,unde găsesc masa pusă,iar pe mama și pe Bogdănel, cu zîmbetul pe obraji .

Mama. . . . . O mică gustare ...De dragul copilului .  
Daria. . . . . Vă deranjem prea mult.

Mihu. . . . . Si ~~apoi~~ mîine în zori plecăm spre munte,într-un raliu.



Mihu. . . . . In vacanță !  
Tatăl. . . . . Ca noi . Tot în vacanță .  
Mama. . . . . trebuie să fie minunat .  
Tatăl. . . . . /ridicînd un pahar/ Atunci , la drum !  
Mama. . . . . Si vremea frumoasă !  
Mihu-Daria.....Vă mulțumim .  
Tatăl. . . . . Bogdănel tu nu spui nimic ?  
Bogd. . . . . Ba da!..Nu mă luați și pe mine ?  
Mihu. . . . . Cu plăcere, dacă tata și mama sînt de acord  
Tatăl. . . . . Dinspre partea mea...  
Mama. . . . . Ești prea micuț dragul mamei, pentru un tur  
al țării .  
Mihu. . . . . A, nu așa !..Nu doar cu Tomuț junior...  
Am spus acordul dvs. , adică compania dvs.  
Tatăl. . . . . Noi la drum ?  
Daria. . . . . Pentru asta e vacanța , pentru drum .  
Mama. . . . . Eu am alte proiecte .  
Bogd. . . . . Mamă mergem la bunica altădată .  
Daria. . . . . /cătredată/ Ați proiectat o vizită soacrei?  
Tata. . . . . In nici un caz împreună .  
Mihu. . . . . Dacă prilejul s-a ivit , propun să nu-l  
pierdem. Să fie-ntr-un ceas buș și nici o  
pană la drum !  
Tatăl. . . . . Nu,nu,nu !  
Daria. . . . . Vă asigurăm că ne face plăcere .  
Mama. . . . . E mai bine , fiecare cu vacanța lui .  
Mihu. . . . . Dar nu stingheriți, pe nimeni .  
Daria. . . . . Dimpotrivă !  
Tatăl. . . . . Imposibil .  
Mama. . . . . Mi-aș amări concediul .  
Mihu. . . . . Mom avea o companie amuzantă .  
Daria. . . . . Colegii din uzină !..Sînteți bine veniți !  
Mama. . . . . Imposibil .  
Tatăl. . . . . Mi-aș amări concediul .  
Mihu. . . . . Aveți loc în mașina noastră .  
Tatăl. . . . . Nici gînd .  
Daria. . . . . O să vă facă plăcere .  
Mama. . . . . N-are rost !  
Mihu. . . . . Faceți o încercare,mîine la ora 5 dimineață  
Bogdănel. . . . . Imposibil ! / Stupoare ?

o/o *LIZINA - Start*

Zori unei zile însorite . Vestmînt floral de primăvară  
bogată . Daria și Mihu opresc mașina sub balconul familiei  
Pomut.





Un claxon ~~mmmmmmmm~~ oarecum discret și pînă ce Miha deschide port-bagajul , cei trei membrii ai familiei, încărcăți cu cele necesare călătoriei , au apărut . Acum , mașina bine mobilată cu zîmbetele noilor veniți a pornit-o pe asfaltul străzilor .

În fața uzinei " UN VIS PE PATRU ROTI " , liniștea dimineții e aspru perturbată . Mașinile , într-o frumoasă panglică multicoloră așteaptă, tăcute, în vreme ce " șoferii " întîmpină soarele, ca niște vrăbii gureșe.

*mașina* În fața mașinii sanitare , ~~sunt pe o lădiță~~ Drăgănel fluieră ca să obțină atenția și liniștea celorlalți .

Drăgănel. . . . . Bună dimineața prieteni de drum !

/ Drept răspuns la urarea lui, toți răspund claxonînd un fel de " bună dimineața " ! /

Eu care răspund de bunul mers, răspund și de numărul dvs. / Către cel care ține lădița / ~~ambalează~~ Spirache ai făcut numărătoarea ?

Spirache. . . . . Făcut .

Drăgănel. . . . . Si ?

Spirache. . . . . Lipsește mașina - 2222 .

Drăgănel. . . . . 2222 ? .. Ionel Copil . Asta-i om liniștit. Trebuie să apară ! Atît ?

Spirache. . . . . Atît !

Drăgănel. . . . . /către ceilalți / Dragi prieteni sînteți gata ? / Un claxon lung drept răspuns / Văd că ne-nțelegem de minune. Atenția și disciplina, vor face farmecul raliului nostru. De aceea vreau să vă urez...

Spirache. . . . . Vine Ionel Copil .

Drăgănel. . . . . /privind / Il văd !

/În lungul drumului, o mașină, care a luat un viraj <sup>"nălbun"</sup> pe două roți, ~~ambalează~~ <sup>il vede</sup>

*în parcuri* / Incolonarea ! .. În fruntea coloanei va merge,,,

Copil. . . . . Eu !

Drăgănel. . . . . Nu tu !

Copil. . . . . De ce ?

Drăgănel. . . . . În frunte trebuie unul pe patru roți. Mai ferm , mai calm , mai serios . /către altul / Gică ! .. Treci tu .



Cel numit ambalează motorul și printr-un viraj de spaimă , trece pe două roți în fruntea coloanei. o.o

Mașinile pornesc , una după alta, pigmentînd șoseaua cu puncte de culoare .



Drăgănel, ~~în~~<sup>pe</sup> mașina sanitară trece în revistă fiecare mașină: una, două, trei, patru, cinci... Lui Drăgănel i se pare ceva ciudat: automobilul soților Mălăiețu. E oare Mielu la volan?.. Sigur că e!.. L-a văzut cu proprii lui ochi. Parcă Mielu i-a și zîmbit, iar Păunița, alături, cuminte duce un pachet în poală... Măi să fie!.. Se mai schimbă firea lucrurilor! Apoi clipa curiozității a luat locul clipei de mirare.

La giratoriu, Drăgănel aruncă o nouă privire spre mașina lui Mălăiețu. Parcă-l bate soarele în cap, deși soarele abea mijește la răsărit...

La volan șade țăntoșă, cum îi e firea, Păunița, iar alături Mielu, care duce în brațe o tașcă din care iese gîtul sifonului, iar alături o trusă sanitară. Atunci, care e rostul lui în coada convoiului? Ca un act de simplă pudoare, Drăgănel mîngîie emblema "crucci roșii" de pe mașina lui sanitară.

o.o

Mașinile trec într-o succesiune ordonată.

Apare - 2222.

Drăgănel. . . . . Ion COPIL - 60 la oră!

Copil. . . . . Eu am mașină, nu trotinetă.

Drăgănel. . . . . După cum ai venit mai 'nainte, eu cred că n-ai mașină, ci trotinetă.

o.o

Apare la rînd mașina lui Titus.

Titus. . . . . Bine că mergem la munte, la aer nepoluat, nea Antoane.

Drăgănel. . . . . Si tu? Tot singur-singurel?

Titus. . . . . Singur, într-o acțiune colectivă.

Drăgănel vede pe bordul mașinii câteva fotografii de femei. Tăieturi din reviste străine. Una din fotografiile reprezintă o tînără platinată, aleasă pentru calitățile ei necesare unei reclame, pentru costume de baie.

Drăgănel. . . . . Măi Titus, dar cine e dînsa?

Titus. . . . . O actriță... O mare tragediană.

o.o

În mașina următoare:

Daria și Miha.



Mihu. . . . . Noroc nene Anton ! Am mărit echipa !  
Drăgănel. . . . /mîngîie copilul, privind-o în același timp  
admirativ pe mamă. / Frumoasă echipă...  
Intrați sub îngrijirea mea .  
Tatăl. . . . . / puțin jenat , puțin gelor / Doctore ai  
întîrziat cu 7 ani .  
Drăgănel. . . . . Oricum , oricine are nevoie de aspirine ,  
piramidoane , algocalmine...  
Bogdănel. . . . . Dar gumă-de-mestecat n-aveți ?  
Mihu. . . . . /pornind / Noroc , nene Anton !

*Wamban START (zilecar)*

Ultimile mașini încheie convoiul salutat  
amical de reprezentanții uzinii

o.o

*Risay Botaru*  
O cabrioletă taie lungul drumului . Cînd  
se apropie o vedem încărcată cu diverse lucruri : ~~mobilier~~  
scaune și-un dulap . Cabrioleta se oprește lângă mașină.  
Pe capra vehicolului : Zărzărica .

Drăgănel. . . . . Ce faci dragă ? Trebuia să fim plecați.

Zărzărica. . . . . E, te prindeam la barieră, c-ai orga-  
nizat plecarea, tocmai cînd trece per-  
sonalul .

Drăgănel. . . . . Si de ce ți-ai luat casa cu tine ?

Zărzărica. . . . . Păi , nu lăsam astea mami la Ploești ?

Drăgănel. . . . . Acu' ne ținem de transporturi !

Zărzărica. . . . . Sigur ! Tie-ți arde de plimbare...Așa-i  
făcut o viață-ntreagă ! Tare la grabă,  
moale la treabă !

Drăgănel. . . . . Aprigă mai ești Zărzărico !

Zărzărica. . . . . N-am timp de complimente ! Hai, pune  
mîna.

o.o

Prin truc de filmare , toate lucrurile din  
cabrioletă sînt pasate în mașina sanitară. Zăr-  
zărica dă indicații, în vreme ce Drăgănel cară  
pînă la epuizare *mașina pe oșea*

*pe oșea și așeză pe  
cabrioletă*  
Zărzărica. . . . . Pari cam obosit .

Drăgănel. . . . . O să mă refac, doar am intrat în  
vacanță . / Zărzărica coboară din  
cabrioletă și se așează la volan. /  
Zărzărico conduci tu ?



Zărzărica. . . . Se poate și altfel ?

Mașina pornește zburcniț. În șoc ,  
un scaun din cele aduse și depozitate  
în spate, alunecă , oprindu-se în  
ceafa lui Drăgănel .

Drăgănel. . . . Auuu !

Zărzărica. . . . Nu te alinta . Ești și tu o dată cu  
scaun la cap .

Drăgănel. . . . Si cabrioleta rămîne-aici, pîn' ne-n  
toarcem din raliu ?..Apropo de "scaun  
la cap " .

Zărzărica. . . . Calul știe adresa de-ntoarcere .

~~/ EA fluieră convențional și calul  
pornește agale, intercînd în loc ,  
apoi o ia pe drumul pe care a venit/~~

Drăgănel. . . . ~~Vezi ?~~ A citit Cartea de imobil .

Mașina sanitară a pornit în urma convoiului,  
lunecînd ușor pe șosea. Mașinatrece prin dreptul  
unui tabel indicator, pe care scrie: ~~POLSKA~~ **OLSKA**.

o.o

Drăgănel. . . . Te rog să mergi încet, că nu-i în urma  
noastră altă mașină sanitară, să ne ia .

Zărzărica. . . . Vorbește frica din tine .

Drăgănel. . . . Ba vorbește prudența din mine ! Că șoferul  
bun trebuie să fie șahist bun. Să prevadă tot

Zărzărica. . . . Dar conversația cu mama ai prevăzut-o ?

Drăgănel. . . . Se poate prevedea vreodată ?

Zărzărica. . . . Ne-ntîlnim cu ea . Ai învățat lecția, șah-  
histule ?

Drăgănel. . . . Da !..Acolo , cu ea vorbești tu !

Zărzărica. . . . Apariția scaunelor trebuie s-o explici tu.

Drăgănel. . . . Nu explic nimic ! Am cumpărat altele noi  
și pe-astea vechi i le facem ei cadou .

Zărzărica. . . . N-o să creadă . Doar sînt scaunele de zes-  
tre, la care știe că țin mult .

Drăgănel. . . . Atunci, fiindcă ții mult la ele, i le dai  
ei în păstrare .

Zărzărica. . . . Tu-i bine ?..Născocoște altceva !

Drăgănel. . . . ~~Eu i-as spune adevărul. M-a mutat cu serviciu  
în alt oraș și nu vrei să-ți  
urmezi soțul .~~

Zărzărica. . . . /apăsînd/ Si că vreau să mă mut la ea .





Replia "apăsată" a cauzat și o apă-  
sare pe accelerator, dând o zmeitură nu  
tocmai agreabilă candidului Drăgănel.

Drăgănel. . . . Mută-te la ea, câtot spuneai că e singură,  
că nu iese din casă, că n-are cu cine  
schimba o vorbă .

Zărzărica. . . . Chiar așa e !

Drăgănel. . . . De ce nu s-a măritat ?

Zărzărica. . . . S-a măritat ea, sărmana, de 4 ori, dar ne-  
reu îi schimbă. Nu -i plac bărbații...E o  
femece retrasă .

O intersecție , un camion , o frână .

O noptieră a alunecat în capul lui Drăgănel .

Zărzărica. . . . /nervoasă/către șoferul depe camion/  
Ce faci spaima șoselelor ? Vrei să-mi  
omori soțul ?

Șoferul. . . . . Eu nu, dar garderobuțala-l omoară . I-a  
lipit de ambreiaj !

Zărzărica. . . . /supărată, lui Drăgănel / Tocmai acu'  
ți-ai găsit să faci demonstrații ?

Ocolind botul camionului , mașina sanitară  
pornește în grabă după săgeata indicatoare.

o.o

Văzută de sus , coloana de mașini aleargă  
acompaniată de cîntecul drumului , "care  
te cheamă spre necunoscute frumuseți ! "

"Dacă soarele e călător ,  
De ce n-aș fi și eu în plus ?  
Cu răsăritul lui să merg  
Și să m-opresc cuaal lui apus " .  
Etc. etc .

o.o

Dintr-o șosea principală , mașina  
sanitară a intrat într-o stradă  
secundară, unde se înalță cîteva  
blocuri împrejmuite de grădini .  
Mașina sea oprit și Zărzărica co-  
borînd strigă :

Zărz. . . . . Mamă !..Mamăăă !..

De strigătul Zărzăricii, ferestrele  
blocului s-au deschis, ca la comandă. La ferestre apar  
capetele vecinilor, care amabili vor s-o ajute pe Zărzări-  
ca și...



strigă toți înspre singura fereastră  
închisă.

Vecinii. . . . /coral-armonios / Madam Burducea...  
Madam Burducea ....

Ca o Julietă persecutată de ani, apare în ca-  
drul ferestrei - mama , salutînd grațios pe bi-  
nevoitorii vecini .

Vecinii. . . . /coral -armonios/ A sosit Zărzărica...  
Mama. . . . . Mulțumesc .

Lîngă mașină, la umbră, Drăgănel își ia pulsul  
Cînd se uită, pela case , observă că strada  
se numește : ~~GIACOMO PUCCINI~~ *Rossini*

Zărzărica. . . . Mamă deschide c-avem ceva de dus .

Vecinii. . . . /tot în spiritul lui Puccini/ Să vă ajutăm  
ajutăm !..

Zărzărica. . . . Nu, mulțumesc ! Soțul meu e aici...  
/Toate privirile se îndreptă spre  
Drăgănel/

Drăgănel. . . . /cîntat/ ~~Prezent~~ *cu sifonul în spate*

Ferestrele blocului se închid, în clipa în ca-  
rese deschide ușa blocului, în fața căreia , Drăgănel  
el cu dulapul în spate, dă să urce scările .  
Succedat , ritmat, rapid - îl vedem pe Drăgănel  
mereu cu alt obiect casnic, urcînd scările .  
In rama ușii - mama-soacră .

Soacra. . . . Atenție la scaune !..Atenția la pereți !  
Atenție la ușă !..Atenție la covor !..  
/Drăgănel se lovește / Atenție la dulap!  
o.o

Mobila a fost urcată la etaj. Drăgănel  
coboară istovit. Jos , în stradă, îl în-  
tîmăină Zărzărica, puțin nerăbdătoare.

Zărzărica. . . . Of, că mult a mai durat !

Drăgănel. . . . Dacă liftul...

Zărzărica. . . . E, că acum ne-am mecanizat ! Unde-i mama

Drăgănel. . . . E obosită...S-o fi culcat femeea, că nu-  
i din stîncă .

Zărz. . . . . Mama obosită ?..Ai un humor de pensionar  
/ către etaj/ Mamăăăă !

Ferestrele blocului se deschid, ca la  
vechea comandă și vecinii cîntă ./

Vecinii. . . . /cîntat/ Madam Burducea !.. /basul/  
Madam Burducea , madam...etc.



Toate privirile sînt spre fereastra închisă ,  
dar mama-soacră apare în rama ușii blocului .

Soacra. . . /cîntat/ Vă mulțumesc, vă mulțumesc, vă mulțu..

/Mama-soacră e îmbrăcată de voiaj și luîndu-  
și rămas bun dela toate ferestrele. ~~Gata!~~ *constat melid*

Putem porni !..

Zărz.....Mamă vino lîngă mine .

Drăgănel. .Si eă ?

Zărz.....Dacă vrei vino și tu...dar în spate !

~~Mașina își micșorează silueta pe lungul  
drumului ce duce spre Cîmpina .~~

o.o

Din nou convoiul de mașini, care par  
jucării puse în mișcare de un resort.  
Prin peisajul, în care primăvara, ~~trupe  
cu tărie, cîntecul, desigur, are locul lui  
cîștigat de frumusețea vieții .~~

" ~~Dacă soarele e călător ,  
Dece n-aș fi și eu... "~~

o.o

Si soarele călător fiind a coborît după un munte  
aureolîndu-i vîrfurile. Mașinile au poposit într-o po-  
iană. Drăgănel cu ochi de expert, înconjoară vizual între-  
aga poiană, apoi i se adresează lui Spirache .

Drăgănel. . . .Spirache aici poposim !

Spirache. . . .Sigur ?

Drăgănel.....Cum sigur ?..Adică pui la îndoială sim-  
țul meu organizatoric ?

Spirache. . . .Nu , dar ați vorbit cu coana Zărzărica ?

Drăgănel. . . .S-au schimbat lucrurile Spirache. Mă-ntre-  
abă ea pe mine !

Spirache. . . .Atunci dau veste .

Drăgănel. . . .Cu iuțeala vîntului ,Spirache .

/se apropie mama-soacră/

Soacra. . . .Sper că nu înoptăm aici .

Drăgănel. . . ./dezarmat / De ce ?..Nu-ți place poezia  
mamă ?



Mama. . . . Pentru odihnă e mai potrivit un motel .  
Drăgănel....Păi, facem aici camping cu corturi .  
Mama. . . . Cort cu baie ?  
Drăgănel....Nu, dar mai jos e-un pîrîu .  
Mama.....Eu fără baie nu stau !  
Zărzărica...Mamă , noi mergem la motel . E bine ?  
Mama.....Nu!..Eu vreau cort cu baie .  
Drăgănel. . Dar asta nu e .  
Mama.....De nimic nu ești în stare .  
Zărz. . . . Ti-am spus eu mamă .  
Mama. . . . Tu să-taci , că el a cărat scaunele .  
Drăgănel..../încurajat/ Ai văzut mămuță, cum nu mă apreciază  
Mama. . . . Tu să taci, că mi-ai zgîriat dulapul .  
Zărz.....E neîndemănată !  
Mama. . . .Atunci fă tu rost de baie .  
Zărz. . . .Si unde s-o pun ?  
Mama.....In cort .  
Zărz.....Si noi unde dormim ?  
Mama.....In baie !

Drăgănel ia un antinevralgic, urmat  
de un pahar cu apă .

o.o

Sunetul " vici " al unei trompete anunță adunarea.  
Surprinși de un asemenea instrument , printre mul-  
tiplele tranzistoare , participanții se apropie  
de Spirache , gornistul raliului .

Un tînăr. . . . Ce vești Spirache ?  
Spirache..... /printre suflături/ Corturi !.. /suflă mai  
departe/ Facem corturi !.. /suflă/ Corturi!  
Cei din jur.... /sătui de goarnă , scandează muzical/

\* Cor - turi ,  
Cor - turi !..  
O noapte-n mijlocul naturii ,  
Pe-o pernă de iarbă verde ,  
Sub clopotul cu străluciri al cerului"

o.o

Cîntecul poate fi ilustrat de participanții la  
raliu, care cu chip sportiv își ridică corturile, instalîndu-  
le. Sau pe un motiv melodic , să apară mereu alte corturi  
gata ridicate să se fi regăsim eroii noștri, în diverse  
poziții de " activitate sportivă " .





Cînd cîntecul s-a sfîrșit, înserarea a coborît sub poalele nopții, care parcă a venit așa deodată, chemată de goarna lui Spirache, care-și exprimă "silence-ul" mult așteptat .

o.o

In film zorile vin cînd vrea regizorul, deci nu e o treabă grea, sau de lungă așteptare. Trebuie numai să parafrazeze compozitorul leit-motivul muzical din anurg, astfel ca spectatorul să simtă că zorii zilei anunță un splendid răsărit de soare .

o.o

*Am Lari*

In cortul lor , soții Mălăeșu dorm îmbătați de puritatea cîmpului. In somn , Păunița pune un braț peste Mielu , care apăsător de greutatea maternă , respiră destul de greu. Se trezește , îi ia mîna și-și salvează organul respirator.

Adoarme din nou , ca un prunc .Prin deschizătura cortului , un cap de vacă pătrunde, cercetînd cu curiozitate. Respirația și apoi botul umed de roua dimineții, se oprește deasupra lui Mălăeșu, care simte pe obraz toată tandrețea vacii . Mielu se trezește ,dar vaca și-a retras capul,poate dintr-un capriciu bovin .Mielu se uită la Păunița, care doarme dusă de-un vis frumos, fiindcă surîde .

MIELU.....Îți arde de glume la 5 dimineața ? ,

Femea serioasă !..Mai și rîzi !..Ha-ha!

Mielu se culcă, adormind ușor . Dar sîntem în plină comedie, /bufă, cum e și viața de cele mai multe ori!/, vaca își vîră din nou capul ei cornut. Parcă tot Mielu emană o atracție , căci din nou vrea să știe vaca, dacă barba lui nu-i cumva vreo iarbă ne-ntîlnită încă , în destinul ei de vacă .O nouă tandră mîngîiere și Mielu, acum știind despre ce e vorba, își lansează mîna, ca să se declare lipsit de orice interes. Jocul se repetă și Mielu, cu puțină răbdare, pe care o poate avea la ora aceea foarte matinală, trage o palmă cu putere, nîmărind în cornul vacii ."Auuu!.." Spaimă , deșteptare bruscă. Păunița se uită la Mielu, Mielu la ea, iar vaca la ei !

Tipătul lui a alertat întreaga poiană, căci e agitație și prinprejur. ~~Din pricina lui Mielu ? Nu-i chiar așa !~~ Din cireada de vaci, venită la păscut, cîteva cornute au " vizitat" corturile din drumul lor .

Tătuș - călare pe-o vacă, parcă a pornit din start, cu toată convingerea, ca să-l anunțe pe Drăgănel, care a pus mîna pe jerseul roșu al mamei-soacre, agitîndu-l în chip de toreador, în vreme ce Spirache, trompetează cu convingere un leit-motiv de arenă spaniolă .



Din nou la drum .

În frunte tinerețea , în frunte dragostea .

Daria și cu Mihu singuri în mașină .

În urma lor , Spișache , avându-l partener pe Bogdănel , iar în urma lor meșterul Ionică , cu soții Pomuț .

Să ne întoarcem la eroii noștri lirici , pe care i-am cam părăsit . Prin oglinda retrovizoare , ea cochetează cu gingășia micuțului Bogdan , care la rîndul lui trimete sărutări .

Ochii Dariai se întîlnesc cu ochii lui Bogdan și " sărutările " aleargă cu 80 ~~mmmm~~ de km. pe oră .

Daria . . . . . Tare e drăguț !

Mihu . . . . . D-asta " conversați " prin sărutări ?

Daria . . . . . Sper că nu ești gelos .

Mihu . . . . . Dacă-ăș fi gelos , aș întoarce oglinda pe dos .

Daria . . . . . N-ai pe cine ! .. / privind în oglindă / Ar fi păcat să rămîna de unul singur .

Mihu . . . . . Asta în nici un caz ! .. / tandru / Mîncă-l-ar nenea... / se uită și el în oglindă și întîlnește chipul lui Spirache ~~mmmm~~ . / Si-ți trimete sărutări ?

Daria . . . . . Simte nevoia dragostei . / se uită în

Mihu . . . . . Mie-mi spui ? oglindă și-l vede / privește în oglindă și-l vede pe ~~mmmmmm~~ Spirache , care-l zîmbește candid /

Daria . . . . . / care a observat că Mihu s-a uitat prin oglindă / Nu e drăguț ?

~~mmmm~~ . . . . . Mihu , să știi , că și eu îmi doresc așa unul .

Mihu . . . . . Ziu ? .. Bine că faci declarații înainte de nuntă .

Daria . . . . . Înainte , că după o să spui că nu te-am avertizat .

Mihu . . . . . / privind în oglindă chipul lui Spi-rache / Avertizat fiind , permite-mi să mă pun în gardă ! / apasă pe accelerator și copacii de pe șosea aleargă mai iute , înapoi . /

Daria . . . . . Mihu de ce așa ? Ne îndepărtăm de ceilalți !

Mihu . . . . . De celălalt vrei să spui !

Daria . . . . . / pricepînd , renghiul oglinzii rîde / / privind viteza de 140 km, pe oră /



Daria. . . . .Mihu calci regulamentul !

Mihu. . . . .Nu eu Daria , ci tu !

o.o

Departe șoseaua taie inima unei păduri.

In ambele părți ale drumului, poteci desenate întortocheat de pasul omului, în căutarea scurtăturii și a tăcerilor nedesfrunzite .

Mihu. . . . . /Nu-l rabdă inima/ Ca ginere o să-mi pun ochelari .

Daria. . . . . Pentru originalitate ?

Mihu. . . . . Nu . Ca să intru în gustul miresii.

Daria. . . . . Dacă eu sînt mireasa n-o nimerești ca gust.

Mihu. . . . . Atunci cel din oglindă în gustul cui intră ?

Daria. . . . . Bogdănel ?

*(Calveana de masini)*  
Pentru verificare - spontan - amîndoi se uită în oglinda-retro. Apare Bogdănel, apoi chipul lor și bineînțeles izbucnesc în rîs .

O corzină muzicală, cu leit-motivul lor, le inspiră ideea de a coti pe o alee primitoare, unde lesne li se poate pierde urma . Au cotit...Pădurea i-a cuprins cu brațe de fagi, invitîndu-i să-i respire puritatea. Cele patru uși ale mașinii stau deschise, ca la oamenii de omenie . Pe un ram, undeva, o pasăre căraia i s-a năzărit de cîntec, își drege trilul .

~~A s c u l t ă - l . . .~~

~~Clopoțel de cristal ciocnit de o linguriță de argint. Măi să fie l..Inc-un tril...și neă unul *concert* Cine-i răspunde ?..Ca treburi or fi lăsat de-au pornit după tril, de farmecă pădurea ?..~~

Daria. . . . . Mihule credea că ochelarii fac parte din rafinamentul meu ?

Mihu , jeric de confuzie, îi pune degetul pe buze, ca semn al tăcerii.

o.o

O " cîntăreață " s-a oprit pe-o creangă vecină . Un tril e cartea ei de vizită.. "Piu , piu, piu... "

Mihu. . . . . Ni se pregătește un concert .

Daria. . . . . /Ii pune degetul pe buze, ca semn al tăcerii/ Se supără soprana...



De unde va o cântăreacă de coloratură și-a început aria. O clipă numai, că tril-urile pădurii, parcă s-au adunat în jurul celor doi îndrăgostiți. Concertul a început Zeci de soliști atacă o partitură de mult știută: "CONCERT ÎN MI MINOR, PENTRU O MIERLA ȘI-UN MIERLOI "

Și acest concert nu-i doar o glumă muzicală.

"Impotrivă !

Zeci de viori merg în urma filomelei , ascunsă pe scena ei de pe ramură cea mai de sus. Harfa pădurii cuprinde toate ramurile copacilor, iar vântul neștiutor aleargă, ca râul vrăjit, de chemarea cataractei...

Ce-o fi , o fi !..

Dar nu e numai melodie . E mai mult... E farmecul pădurii, unde stăpâni sînt cei doi îndrăgostiți, convinși, că sînt descoperitorii acestei cupole, în care melodiiile lumii s-au întîlnit pentru ei...

o.o

După puncte, puște... un moment de muzică lejeră concertantă, în cadrul poetic surprins de camera cinematografică . Cei doi îndrăgostiți, fiind prezenți, cîntecul nu e decît o declarație de dragoste, în care metaforic își spun "...te iubesc ! "

o.o

Două păsărele pe un ram...

Doi brotaci sar într-un ochi de apă...

Doi iepuri - un iepure și-o iepuroaică - în mișcare, dispar o clipă în umbra unui stufig, iar cînd apar în urma lor, o droaie de iepurași.

"~~equiem~~ pentru un trunchi căzut : doi fluturași multicolori... Eroii noștri fumează din aceeași țigară...

Și poate... f i n a l de concert !

Eventualul lor sărut, că nu-i rușine să fie , e turburat de un strigăt cu ecou : Bogdănel !!!

Cei doi se privesc mirați și amîndoi, într-un gînd pornesc după ecou , să-i afle taina .

o.o

Locul de popas al excursioniștilor .

Și care , în jurul mașinii lui, cu micile accesorii ajutate de pentru micul dejun , care poate fi chiar sare .





Mama. . . ./Căutând cu privirea/ Bogdănel !..Bogdănel !..  
/către un coleg de drumeție/ Nu l-ai văzut pe  
Bogdănel ?

Colegul... /cu o sticlă de vin în mână/ Nu l-am văzut, că  
eu vin..dela fântină .

O femeie....Să nu se fi dus în pădure . Copil neștiutor...

Mama...../puțin în panică/o pornește spre pădure/  
Bogdan !..Bogdănel !..=fuge prin pădure.Șe aude  
numai ecoul / Bogdănel !...

o.o

Printre copacii din pădure,Bogdan fuge  
după un pui mic de urs,care se ferește,unduindu-se prin  
tufișuri și printre copaci .

o.o

~~Mama aleargă prin pădure strigându-și  
copilul : " Bogdan ! "~~

o.o

Ecoul ajunge la urechile tatălui,care e  
la firul unui izvor de munte. Lasă sticla pe o piatră și  
fuge.Urcînd panta , tatăl dă de soții Mălăeșu .

Mielu. . . .Incotro vecine ?

Tatăl. . . ./turburat/ Nu știu !

Mielu. . . .Vezi ce om ?..Nu vrea să spuie !

Agitat Mielu e pornește în urma lui  
Pomuț,fără să-i mai spună vreo vorbă  
Păuniței,care e jumătate lansată în  
port-bagaj .

Ceilalți din jur, contaminați  
de agotația celor doi,pornesc  
și ei pe urma lor .

o.o

Păunița. . . . ./către Titus/ Ce-au dragă ?

Titus. . . . .Nu le-ajunge raliul,cros le mai trebuie .

Păunița. . . . .I-a apucat alpinismul .

Titus. . . . ./Preocupat de-un ceau ,unde învîrtește o  
mămăligă / Marmurul primăverii.../murmur  
aria lui Siending/

Păunița. . . . .Si tu ?

Titus. . . . .După cum vezi, eu am pus de mămăligă .

Păunița. . . . ./subit îngrijorată/Dacă le iese-un lup în  
cale ?..Repede după ei !

Titus. . . . .De ce ?..Ca să-mi iasă mie lupu' ?

Păunița. . . . .Lasă !..Dacă apare mă chemi pe mine .



Titus. . . . Numai să mai apuc .

/ Si o ia la fugă după ceilalți./

o.o

Mama și tata aleargă în urma copilului. În pădurea vrăjită de umbră și lumină , spaima lor pare un joc lulesc, pe o pânză a unui pictor realist.

Unde-o fi copilul ?

Mama cu părul în fluturarea pădurii își cheamă puiul : " Bogdănel !..." Tatăl prins în jocul necunoașterii strigă și el : " Bogdănel !" Ecoul le duce strigătele din copac în copac, de la unul la celălalt: Bogdănel

o.o

Ecul i-a învăluit în strigătul lui și pe Mihai și pe Daria. Si ei străbat pădurea, cu spaima în glas : " Bogdănel !..Bogdănel ! "

o.o

Au făcut praf liniștea pădurii...

~~Mama ei de calm s-a zdrențuit, ca un vâl prins în mărșăci . Păsările pădurii speriate și-au luat zborul peste vîrfurile copacilor . Cei doi părinți se întîlnesc , în aceeași clipă ,/parc-ar fi fost aduși de o baghetă regizorală/ la marginea unui luminiș . Acolo, în acel petec de lumină, Bogdănel vrea cu toată puterea, să convingă puiul de urs, să vie cu el în raliu~~

Mama și tata se privesc tăcuți . O tăcere, care ascunde spaima. Parcă li-e teamă să-și zîmbească , parcă li-e teamă să se bucure. Si totuși...

Puiul lor de om e hotarul peste care nu se poate trece. Si nu pot trece nici ei .El, copilul le-a fost grija , teama , chemarea . El le e zîmbetul , care liniștește valul , el e privirea care potolește furtuna. Si își zîmbesc cu tandrețea unor zile uitate undeva...

o.o

În urma lor , după umbra copacilor Daria și Mihai îi învăluie în căldura privirilor lor...

A t î t . . .

o.o

Mielu, alergînd prin pădure nu s-a luat după strigăt , ci după ecou .



A luat un alt drum și n-a dat peste puilul de urs, ci peste mama puilului, adică peste ursoaică. Siacum țin-te goană! Dar cum nu întotdeauna picioarele te ascultă, Mielu a observat cu groază, că fugea cam peloc.

Primul pom, prima salvare!

Cu agilitatea unui Tarzan, posesor al unei magini "Un vis pe patru roți", Mielu s-a propulsat spre înalțuri. Ca într-o poză de senzație, în linii mari imaginea arată cam așa: Mielu sus, ursoaica jos!

Asta-i mai lipsea!

Ba nu!..

Se pare că-i lipsea Titus, care tocmai apare neștiutor.

Nu-l vede pe Mielu, nu vede ursoaica. Dealtfel e normal să nu-i vadă. Mielu e în pom, iar ursoaica mascată de-o răchită stufoasă.

Mielu. . . . . T i t u s ! . . .

Titus. . . . . /Vede pe-o creangă o veveriță/ Ce faci dragă, vorbești?

Mielu. . . . . Mă mir și eu că mai am glas.

Titus. . . . . /uimit, tot veveriței/ Si eu mă mir.

Mielu. . . . . Salvează-mă!..N-auzi?

Titus. . . . . /trezit îl vede pe Mielu/ Ce faci nene Mielu în dud?

Mielu. . . . . Păcălesc ursoaica.

Titus. . . . . Veverița!

Mielu. . . . . N-am timp de contraziceri. Ursoaica!

Titus. . . . . Dar e vreuna pe-aici?

Mielu. . . . . Pe tine mintea te-a scutit să vezi?

Titus. . . . . Dacă vrei să discutăm aluzii, vino jos!

Mielu. . . . . Vorbește cu ursoaica și cobor.

Titus. . . . . /derutat/ De fapt, ce vrei nea Mielule?

Mielu. . . . . Mimezi că ai curaj?..Cheam-o pe nevastă-mea, că tot ea-i baza!

Ursoaica a băgat botul prin răchită, descoperindu-l pe Titus, dar și el pe ea.

Dacă se poate ilustra teama lui Titus astfel: pantalonii lui se rulează în sus, ca un transparent dela geam, iar ciorapii, în același timp, se rulează în jos.

Ursoaica se ridică în două picioare și Titus, de frică, se predă, ridicând mâinile în sus, fiind pentru o clipă, o metaforă de apărare. Dar nu, Titus, pur și simplu, dispăre și-l regăsim, sus în



copac , ceva mai sus de craca lui Mileu .

o.o

Jos , ursoaica și pantofii lui Titus .

o.o

Cei doi eroi se privesc de sus în jos...și viveversa

Mielu. . . . .Te văzuși pe cracă .

Titus. . . . .Da-i cam joasă .

Mielu. . . . .Mai urcă...Sau n-ai curaj ?

Titus. . . . .Curaj am , dar nu mai am ~~copac~~ *Cracă*

Mielu. . . . .Dac-o chemai pe nevastă-mea, ne descurca ea.

Titus. . *Cu tot* .Tot în pom eram !

o.o

De peste dîmb , puiul de urs își află  
mama. Ca pe un mic răsfățat , ursoaica îl urmază supusă ,  
spre deșișul pădurii .

o.o

Celor doi eroi din copac le-a revenit

inimam la loc .

Titus. . . . . /invitîndu-l să coboare/ Nea Mileu, poftiți !

Mielu. . . . .După dumneata .

Titus. . . . .După ?..Ce n-a plecat ursoaica ?

Mielu. . . . .Ba a plecat , c-a simțit că mă enervez .

Titus. . . . .Ai dreptate, că și eu te-am simțit încă de  
jos .

o.o

*Moment #Ro -*

~~Picioarele lor aleargă pe poteci bătă-  
terite . Ajung la gesea , apoi în mijlocul tovarășilor de  
vacanță .~~

*Mare* Păunița. ~~Privește~~ Privește supărată .

Mielu. . . . .Am venit ,mamă dulce ,mamă !

Păunița. . . . .Unde-ai fost ?

Mielu. . . . .În pădure .

Păunița. . . . .Ce-ai făcut acolo ?

Mielu. . . . .Am făcut o faptă bună . L-am salvat pe  
Titus din ghiarele ursoaicei *comentarii*

Păunița. . . . .Scorneli !..Iar vorbești ce nu trebuie !  
Unde s-a mai pomenit pe-aici ursoaice ?

Mielu. . . . . /cătred Titus/ Să spuie el .

Păunița. . . . .Nu vorbesc cu celibatari întârziați !

Ter tu









Drăgănel. . . . .Alca-s maşini mamă-soacră .  
 Soacra. . . . . /Păuniţa / Ramolitu' ăsta mă crede ramo-  
 lită.

Zărzărica...../superioară / O glumă nu pricepe !  
 Păuniţa. . . . .Ca al meu !..După cinci ore o să vie cu  
 glume de-ale lui . Dar nu-i merge ! Ii zic  
 vreo două , de-l usuc !

O.O

APARE Mielu ud leocară. Ii curge apă  
 din haine, ca dintr-un burlan colector .  
 In sacoga de plastic , roşiile plutesc .

O.O

Păuniţa. . . . .Ai fost plecat din oraş ,dragă ? .  
 Mielu. . . . .Nu . Am fost la coasă !  
 Păuniţa. . . . .Si de unde " umezeala " asta pe tine , că  
 pe-aici n-a ploiat de două săptămîni ?  
 Drăgănel. . . . .Spune adevărul , măi băiete .  
 Zărzăr. . . . .Că şi noi femeile ascultăm buletinul meteo.  
 Păuniţa. . . . . /Mielu e incremenit / Spune !..  
 Soacra. . . . .Tinere inventează şi dumneata o stropitoare  
 ă-ia dela primărie .  
 Mielu. . . . .Păi , asta a şi fost !  
 Păuniţa. . . . . /soacrei/ Nu v-am spus ?..S-a agăţat de prima  
 născocire .

Păuniţa furioasă e gata să izbucnească .

*A doua zi dimineaţă - PECO*  
 Afară fulgă şi tună...

O ploaie ~~mmmmmmmm~~ de vară , ploaie torenţială ,  
 cade peste oraş . La un colţ de stradă TITUS , ţinîndu-l de  
 mîna pe BOGDANEL . Titus speriat de ploaie , se bagă /tr-  
 gîndu-l şi pe Bogdan / sub umbrela unei tinere fete . Ac-asta  
 îl priveşte mirată .

Titus. . . . . /scuzîndu-se / Nu pentru mine...Pentru ~~mi~~ <sup>ca</sup> ~~mi~~  
 acesta de om.../Pentru zîmbetul copilului, ta  
 acceptă să meargă împreună.Apoi se adresează  
 băieţuşului / Ia spune cum te cheamă .

Bogd. . . . . Stelian Bogdan Pomuţ .

Fata. . . . . /Incîntată , îl mîngîie pe obraz/ Drăguţule !

Titus. . . . . /măsurător , constată discret că e bărbierit  
 Si pe mine ?

Bogd. . . . . Dîndu-i neneca Titus .

Titus. . . . .Element principal în rallyul uzinei de auto-  
 bile " Un vis pe patru roţi ."



Titus e sigur de cucerirea unui zămbet, când sub umbrelă apare un tânăr arătos, cărui fața îi zămbește.

Titus. . . ./către Bogdan, constatînd că ploaia a stat/

S-a dus!..Apă de ploaie!

Rămăș în mijlocul picăturilor rare de ploaie, Bogdănel intră pe ușa deschisă a unui magazin - jumătate librărie, jumătate raion de discuri. Pe Bogdan îl atrag cărțile, iar pe Titus, vânzătoarea secției muzicale. La raionul de cărți un vânzător urcat pe-o scară, sortează cărțile.

Vînzătorul. . . . Cu ce te pot servi?

Bogdănel. . . . Cu " Fram, ursul polar "

Titus. . . . ./atras de chipul fetei/ El vine cu ursul, eu cu vânzătoarea...

Vînzătoarea.....De ce?

Titus. . . . Sînt meloman și m-a atras zona asta.

Vînzătoarea. . . Doriți un disc?

Titus. . . . Cum doriți dvs.

Vînzătoarea. . . Muzică de dans?

Titus. . . . Pasiunea mea.

Vînzătoarea pune un disc, pe care se poate citi: Tangouri celebre. Titus nu se uită la disc, ci la chipul vânzătoarei. Vînzătorul, prins într-un ușor acces de gelozie, răstăcărî un vraf cu cărți. Titus se simte deranjat...

o.o

Titus cucerit de vânzătoare, bineînțeles, că o vede pe ea în rolul solistei de pe disc. Dar nici el nu poate lipsi din scena închipuirii lui...O mare orchestră de vioară. Solista strălucește de frumusețe, lungare și eleganță. Cîntecul e celebru, după cum celebru e și pasionatul prim-viorist, care - ciudat - dacă n-ar avea mustăcioara lui Clark Gable, ușor ar putea fi confundat cu Titus. Imaginația lui Titus alimentează un dialog muzical, al unui amor tănuț...Tănuț, căci dirijorul orchestrei, plin de-o gelozie vizibilă e gata să rupă bagheta, într-o înfruntare aproape duelistică cu prim-vioristul înarmat. Dirijorul trebuie să semene cu vânzătorul, dacă nu crava, e chiar el. Pasiunea pentru solistă îi face pe cei doi adversari să schimbe, din cînd în cînd, vicara cu bagheta de nu mai știe fața cine e vioristul și care e dirijorul.

o.o

Vînzătorul privește atît de furios, sola teigheanului, încît Bogdan îl vede în chip de " Fram...ursul polar "

o.o



Si tangoul continuă , în vreme ce Titus înamorat suferă pe strunele violii. Interpreta cîntă fascinant totu în jurul ei .

o.o

Deodată , "ursul" alunecă de pe scară , iar tangoul ia sfîrșit .

Vînzătoarea. . . . .Mai doriți ceva ?

Titus. . . . .Cum s-ar putea altfel ?

Vînzătoarea. . . . .Doriți un basm ?

Titus. . . . .O, eu ~~măzărîn~~ cu basmele sînt de basme.

Vînzătoarea. . . . .Atunci Harap Alb . Vă place ?

Titus. . . . .Dacă n-aveți altul...

Vînzătoarea. . . . .Dar Harap Alb e un viteaz !

Titus. . . . . / nu știu de ce e mîndru / Mie-mi/ispui ?

Discul pornește emițînd melosul folcloric al cunoscutei povestiri . Cuprins de aceeași imaginație pasionantă, Titus se regăsește în straiiele lui Harap Alb , El știe că eroii basmelor, în goana lor după zmeii tuturor relelor, nu merg pe jos. Si imaginația recurge la mașina lui . "eci , iată-l pe Harap Alb la volanul unei mașini decapotate. Oprește mașina , ca să citească o placardă, pe care scrie :

=====
DRUMUL SPRE ZMEUL ZMEILOR .
=====

/și o săgeată indicatoare/

Pe un dîmb , Harap Alb îl vede pe Bogdănel citind o carte. Pe copertă scrie : ZMEUL și MARGELUȘA .

Bogdănel. . . . . /îi strigă / Harap Alb ia-ți un cal care ~~frînyxxxxxxxxxxxxxxxx~~ neacheză, nu care claxonează ! !

Titus. . . . . Aoleo !..Am greșit grajdul !

Brusc îl vedem pe Harap Alb călare pe un cal alb. Aleargă iute și se face mititel în șerpuirea drumului, pînă sub cetate .

Aici pe poartă scrie :
== BATEȚI CU PIATRA . ==

Harap bate și în balcon apare frumoasa Mărgelușa . /Chipul vînzătoarei /

~~Urmează~~ explicații scrise , ca la filmul mut.

-----
Mărgelușa e prizoniera zmeului.
-----





-----  
HARAP ALB S-A PRINS S-O SALVEZE.  
-----

O.O

-----  
DIN UMBRA GRATIILOR, ZMEOAICA - sora Zmeului -  
VEGHEAZA SA NU SCAPE MARGELUSA... /ilustrat /  
-----

/ și aici chipul vânzătoarei /

O.O

-----  
IN POARTA CETATII APARE INSASI ZMEUL... /chipul vânzătorului  
-----

O.O

Calul nechează semnificativ . Harap Alb avizat de armăsar ,  
descalcă și pornește la luptă . Zmeul ridică ghioaga .  
Harap îl fentează . Ghioaga se înfige în pământ.Harap îi  
bagă un deget în ochi .

-----  
/scris/ ZMEUL URLA DE DURERE ! ! !  
-----

O.O

-----  
LA FEREAȘTRA ZMEOAICACEAREA PLINGE DE DUREREA ZMEULUI .  
-----

O.O

Zmeul îl prinde pe Harap Alb de picior .  
Harap zmucindu-se voinicește îi lasă în  
brațe opinca . In balcon , Mărgețușa îl încurajează pe Harap,  
dar acesta încleștat în marea lui luptă nu aude, de parc-ar  
fi ~~un~~ un buzdugan cu ținte. Disperată ,Mărgețușa scoate  
un tranzistor și-l deschide . Se aude : " HAI RAPIDU' !..  
HAI RAPIDU' ! "

Harap Alb prinde nebănuite puteri și că-  
sucindu-se îl prinde el de picior pe Zmeu. Acesta e disperat,  
mai ales că Harap îl leagă de șaua calului,care pornește gal-  
lopînd .

Zmeoalcacearea regretă amar înfrîngerea  
acestui membru al familiei, de aceea scoate și ea un aparat  
de radio de unde se aude glasul de tenorino al lui Denis  
Russos : " Good bye , my love , good bye..."

Harap Alb , cu pieptul bombat de vitojie,  
așteaptă răsplata acestui succes pomenit numai în basme .



Cele două femei îl privesc galeșe și supuse...

o.o

Din nou în magazin .

Bogdănel. . . . . Nene Titus a stat ploaia .

Titus. . . . . Să mai ascultăm un disc .

Bogdănel. . . . . /privind figura furioasă a vânzătorului /  
Nene Titus vine furtună !

Titus. . . . . /transpus/ Am scăpat noi de zmeu , dar de  
furtună...

Vânzătorul trece foarte hotărât  
dela teigheaua lui, la raionul muzical.  
Vânzătoarea cochetează în oglindă .

Vânzătorul. . . . . /preluând inițiativa / O piesă de teatru  
doriți ?

Titus. . . . . /dominat/ Dacă-aveți la îndemână...

Vânzătorul. . . . . /scontînd efectul/ Baba Hîrca!..

o.o

Titus ascultînd glasul de pe  
disc, o vede prin oglindă pe vânză-  
toare, care devine Baba Hîrca .

Titus se pserie .

Bogdănel îl vede pe vânzător în chip  
de leu în alertă .

Titus îl ia de mîină pe Bogdănel și  
ies în stradă , spre regretul vânză-  
toarei , și satisfacția vânzătorului,  
partenerul ei de magazin .

o.o

. . . . . CORTINA MUZICALA. . . . .

După serpentinele muntelui , mîinmă convoiul  
de mașini s-a oprit în/ preajma unei grote .

Drăgănel. . . . . Să mergem organizat în grotă, ca să ne găsim  
și pe-ntuneric .

Zărzărîca. . . . . In grotă trebuie lanternă .

Drăgănel. . . . . Cine are lanternă ? /tăcere / Păi, ce  
facem ?..Mergem pe-ntuneric ?

Soacra. . . . . Pe-ntuneric ?..Vai , ce romantic !..

Drăgănel. . . . . Ce romantic , că nu se vede nimic !

Zărzărîca. . . . . De unde știi ?..Tu ai mai fost în grotă ?

Drăgănel. . . . . Da !

Soacra. . . . . Si cum ai văzut , că nu se vede nimic ?

o.o



Cițiva membri ai raliului au pătruns în miezul grotii . Intr-o vagă rază de lumină , stalactitele iau forme ciudate . Umbre lungi se rotesc prin cercul de lumină irizată . O lume de fantasme...

Zărzărica. . . . .Antoane !

Drăgănel. . . . . Sînt aici !..

Zărzărica. . . . .Mi-e frică...

Drăgănel. . . . . Stai cuminte că stalactitele sînt de piatră .

Zărzărica. . . . .Ele da , dar eu nu...Mi-e frică .

Drăgănel. . . . . Dragi prieteni de raliu , nu are careva vreo lanternă ?

Un scurt joc de umbre foite în jur și deodată lumină . Ce s-a întîmplat ?

Fiecare om din grotă a aprins cîte o brichetă.

Luminițele au spulberat , dintr-o suflare, cortina de întunec, dînd la iveală stalactitele diafane , care par balerine grațioase, care piruetează /după Fantazia maestrului de balet /, într-o lume subterană .

Piruete. . .

Piruete...

Piruete... în pîlpîirea flăcărilor de brichetă , care formează un cerc multicolor , în imensitatea acestei scene .

Si dansul continuă. . .



Daria și Mihai , privind dela înălțime, prin feres-  
trele funicularului .

Mihai . . . . . Ai mai " zburat " cu funicularul ?

Daria . . . . . Nu .

Mihai . . . . . Daro că azi e zi de odihnă .

Daria . . . . . , de asta am pornit-o cu dimineața-n bu-  
nărunare .

Mihai . . . . . Cine vrea să vadă mult...

Daria . . . . . Stiu ! Trebuie să doarmă puțin ! O să dorm  
în mașină .

Mihai . . . . . Dela Brașov încolo , locul somnrosului e  
al meu . Conform înțelegerii tu treci la  
volan .

Daria . . . . . Si-acolo-i bine !

Mihai . . . . . Da , dar nu se poate dormi .

Daria . . . . . Ba da !

Mihai . . . . . Cum ?

Daria . . . . . Trăgînd pe dreapta . /amuzament /

o.o

Titus . . . . . / se apropie de ei / Spuneți anecdote ?  
Vreau să cumpăr una !

Mihai . . . . . Dar e pe gratis .

Titus . . . . . Dacă-i pe gratis, de-abea cumpăr și eu .

Daria . . . . . Titus mi-aduci o floare a reginei ?

Titus . . . . . Mai mă-ntrebi ?..Unde-o găsec ?

Mihai . . . . . Sus , sus pe piscuri .

Titus . . . . . Da ? , Sus, sus de tot ?..Dacă am drum pe  
acolo îți aduc și mai multe .Mihai tu ești  
ocupat ?

Mihai . . . . . Da . Eu caut altă floare ...Floarea fericirii

Titus . . . . . Nu-ți cer să facem schimb, că eu sînt născut  
pentru...regine !

o.o

Funicularul a ajuns la sta-  
ția terminus. Călătorii, ca un stol  
de vrăbii speriate de o imaginată  
împuşcătură , se împrăştie spre  
virful de munte .

o.o

Pe terasa restaurantului unii caută bronzul  
din soare , alții bronzul din sticlele  
cu bere . Unii brânzează pe iarbă ,  
iar alii la citronadă .

o.o





Titus. . . . /se apropie de Mielu / Passt !..  
 Mielu. . . . /sezizat / Am înțeles ! Vrei un cico !  
 Titus. . . . Nu , că-s grăbit . Mă duc spre alte piscuri.  
 Mielu. . . . De ce , Asta nu-ți place ?  
 Titus. . . . Are floarea reginei ?  
 Mielu. . . . Pe căutate .  
 Titus. . . . Asta zic și eu . Hai !

Mielu ia o citronadă și i-o duce  
 Păuniței .

Păunița. . . . Așează-te și tu locului !  
 Mielu. . . . Dar nu am loc .  
 Păunița. . . . Ei asta-i !.. Muntele e destul<sup>de mare.</sup>  
 Mielu. . . . ~~.....~~ Da ?.. Mă duc să observ !

Se fofilează și dispare urmat de  
 Titus .

o.o

Coborînd o creastă de munte, cei doi eroi au dat peste  
 o vale însorită . Dar valea nu e numai însorită...E și  
 populată . In fața lor o placardă pe care scrie :

-----

*CAZE*

NU SCHIMBA  
 P I S T O L U Î  
 PE LULEA !  
 =.=

Film western .

-----

NU NE DERANJAȚI - FILMAM.

-----

In vale , orașelul specific , arhi  
 văzut in invariabilele western-uri :  
 salool , bank , hotel, potcovărie ,  
 redacție ziar și o gogoșărie.

Cei doi pătrund discret , dar  
 sint descoperiți de un individ  
 calm și sec, ca whisky-ul de la  
 recuzită .

Individ. . . . Stop !  
 Mielu. . . . Ne-am predat .  
 Individ. . . . Cine sinteți ?  
 Titus. . . . Asta e ! Cine sintem ?  
 Individ. . . . Figuranți .  
 Mielu. . . . Eu de 15 ani .  
 Individ. . . . Si dumnealui ?  
 Titus



Titus. . . . .Incă celibatar .

Indiv. . . . .Gluma-i bună,dar n-am timp de glume .

/ Le pune în cap pălării de cow-boy și  
le dă și două centuri cu pistoale./

asta !..Pe locuri că-ncepe filmarea !

Dintr-o cabana apar ceilalți figuranți,care-i iau în  
mersul lor și pe eroii noștri .

Un regizor anunță printr-un megafon  
de mână : " SCENA 5 "

O macara, cu aparatul de filmare se  
lansează peste capetele figuranților.  
Un regizor de platou îi distribue pe  
figuranți,pe locurile dinainte stabili-  
te. Mielu și Titus , par ca picăți  
din plop .

O ștachetă , specifică filmărilor ,  
anunță titlul filmului, dând " tăietura"  
de începere .

O.O

Impușcături ca în far-west îi bagă  
în panică mare , pe cei doi eroi ai  
noștri . Intre ei , un "dialog " de  
priviri interogative.

Titus. . . . .Unde-am nimerit Mielule ?

Mielu. . . . .N-am timp să-ntreb !

Titus. . . . .Aștia ne ciuruesc .

Mielu. . . . .Nu contează . Sănătoși să fim !

Impușcături și strigăte. Spaima  
celor doi crește .De după un deal  
apare o diligență. / Eterna diligență/  
Iureșul e și mai mare .În fața salcon-  
ului, vizitiul diligenței/înfrinează.  
Diligența e urmărită de călăreți mas-  
cați .

Titus. . . . /spre diligență/ Mielule , asta-i salvarea !

Mielu. . . . .Nu-i salvare , e diligență !

Fără să țină seama de cei din jurul lor, Mielu și Titus  
se urcă în diligență, trăgând de hățuri. Căii nu așteptau  
alt semnal - , în ciuda scenariului și a viziunii  
regizorale , sunt foarte nervoși pe strada principală a  
orașului din vest. Diligența e puternic zmuțită,iar căii  
parcă au mâncat jăratic .



Pe fereastra diligenței , vedeta feminină , speriată scoate capul cerînd ajutor .Pălăria ei cu boruri mare și panglici lungi, abea i se ține pe căpșor .Eu se aude glasul ei , în schimb i se vede disperarea .  
Un nou hop !

Fata cade pe spate și în cadrul ferestrei apare Titus cu pălăria vedetei ,pe cap, la fel de înspăimîntat și zadarnic strigînd /mut/ ajutor .

Pe cealaltă fereastră apare capul șerifului, cu lulea în gură și cu pistol în mîină .

Un nou hop !

Șeriful dispăre, căzînd pe spate , și imediat apare Mielu cu pistolul în dinți și luleaua în mîină .

Goana diligenței continuă tot atît de spectaculoasă, pînă ce geamantanele de pe acoperișul diligenței se rostogolesc în drum, biete " proiectile " domestice.

Caii înspumați au fost opriți de călăreții filmului, restabilind o ordine oarecare .

Regizorul filmului aleargă disperat după diligență. Toată lumea e speriată de ce va urma...Cu megafonul portativ la gură , regizorul anunță :

- " Foarte bine! Bravo !..Reluăm secvența ! "

o.o

Mielu leșină.

Titus încearcă să-l trezească .

Titus. . . . ,Scoală Mielule, că ne ia dela-nceput !

/nimic / Vine regizorul Mielule ! /nimic/

/disperat / Mielule vine coana Păunița !

Mielu deschide ochii, apoi amîndoi fug din valea fermecată a filmului lăsînd în urmă placarda :

-----

NU SCHIMBA

PISTOLUL

PE LULEA .

..

FILM WESTERN

-----

o.o



o.o

-i-au gata de drum .

Mașinile colorate sînt la start .

G a t a !

Un semnal și motoarele înaripate , sînt pregătite să taie panglica șoselei .

o.o

Zărzărica. . . . .Vai , bine că nu s-a întîmplat  
nimic în grătă .

Soacra. . . . . Ce să se-ntîmple, maică ci atîtea  
brichete ?

o.o

Apare în depășire Spirache .

Drăgănel. . . . .Incotro ?

Spirache. . . . .Mă cheamă șoseaua !

Drăgănel. . . . .In viteza asta ?

Spirache. . . . .Nu rezist chemării .

Drăgănel. . . . .Dar mașina rezistă ?

Spirache. . . . .Ea e-n mîna mea . Ne-ntîlnim la Sibiu,  
nene An-ton .

Spirache apasă pe accelerator și mașina  
prinde avînt de săgeată, scăpată din arc .

o.o

Dela "stolul " de mașini , de pe serpentinele









Mielu execută, dar limuzina trece neturburată, de parcă nici nu l-ar fi văzut pe Mielu, agitându-și pălăria.

Mielu - priviri descurajate.

Păunița - priviri cu reproșuri.

O.O

Apare o altă mașină. Din nou îndemnul Păuniței.

Mielu caută cu disperare poziția cea mai eficientă, apoi când mașina e aproape, Mielu, într-un act limită, se întinde pe jos, cel mai disperat S.O.S.

Soferul intrat brusc în panică face scurt viraj, ocolindu-l în ultimă instanță. După ce a trecut de el, cei cinci, / căci 5 erau / privesc în urmă, făcându-i semne cu mâinile, cu aluzie precisă că-i lipsit de-o doagă.

Mielu mirat / și jignit de insinuările celor din limuzină, își caută alinarea la Păunița, care până nu are la îndemână alte gesturi, a trecut de partea călătorilor.

Faptul putea să ia proporții casnice, dar noroc că pe șosea a apărut un camion /eventual frigorific /.

Mielu privește namila, de parc-ar spune: "vai de mine!" Disperarea lui e stopată însă de glasul hotărât, dar salvator al Păuniței: "

Păunița. . . . .Lasă-mă pe mine!..Tu ascunde-te, că sperii șoseaua.

Cu grație personală, Păunița pozează la marginea drumului, că fără îndoială, ea e cauza frinei scârâitoare, care oprește brusc mastodontul șoselelor.

Soferul scoate capul pe fereastră și i se adresează în grai ardelenesc.

Soferul. . . . .No care-i baiu' garofițe?..Otomobilu'?

Păunița. . . . ./simpatică / Ai ghicit așa ușor?

Soferul. . . . .E bolind, floarea cucului?

Păunița. . . . .Ceva are.

Soferul. . . . .L-o pălit vreun betegug, trandafirașule.  
/ îl vede pe Mielu / Dumnealui e el de mână otomobilu'?

Păunița. . . . .Nu. Dumnealui e soțu'!

Soferul. . . . .După văz, pare și el cam bolind, lămâie-o.

Soferul coboară și se uită în ama încrengătura motorului. După o privire frugală, soferul depe camion întreabă nedumerit.

Soferul. . . . .Aiestă-i motor fără buji?

Păunița. . . . .Mielu!

Mielu. . . . .Cum să n-aibă, mincosei-aș slana?



o.o

Mielu scoate din buzunar cele patru bujii ,pe care le înmânează șoferului . Acesta le curăță, scootindu-le gripate, apoi le instalează în locurile lor . Păunița răsuțește checa și motorul începe "să cinte " .

Soferul. . . . / urcat în camion/ Drum bun,mă rog frumos!  
 Păunița. . . . Mulțămesc , mă rog frumos !  
 Mielu. . . . . Mulțămesc , mă rog frumos !  
 Soferul. . . . /cât vreme în buzunar /Citrind "RADIU" scris pe parbriz / Raliu ?  
 Păunița. . . .Da. Raliul uzinei " Un vis pe patru roți ".  
 Soferul. . . .Si soțul e șofer ?  
 Păunița. . . .Nu . Contabil..  
 Soferul. . . .Socotitor no , că la cooperativă la noi .

Soferul salută și pleacă.După ce camionul a dispărut pe fișia de asfalt, mașina soților Măldăreț a ieșit din parcaj .

Cînd mașina circulă , totul pare încoțat. Si de atîta încîntare nu mai vezi nici " îndrăznelile " vitezezeștrului...

- 100 km . pe oră !
- 120 km. pe oră !
- 140 km. pe oră !

Stîlpii telegrafici fug înapoi ca semn de inferioritate .

Ar iată-n zare camionul sovietic . Iată și ce în ce mai aproape, mai mare . Un salut din ochii șoferului, care se uită mirat la bordul mașinii lui, la acul indicator al vitezei , da parcă ar vrea să stabilească " goana " celeilalte . Zădarnic !.. Muntele cu covășii le lui a înghițit mașina , în ninsoarea lui de verdeaș .

o.o

La o bifurcare de șosea , o placardă indicatoare:

=====

S I B I U - 5 km.

=====

o.o

Șoferul vede prin fața placardei, pe drum spre Sibiu . O mașină sovietică stă și ea în cale ? Șoferii Măldăreț . Șosea lor trasă pe dreapta, cuminte de parcă nu alerță cu 140 pe oră...



Soferul. . . .No, care-i baiu' ?  
Păunița. . . .Mata ești doctorul .  
Mielu. . . .Are bujii .  
Soferul. . . ./coboară și încearcă la chee /  
Mielu. . . .No, care-i baiu' ?  
Soferul. . . .Țîpă sechea-n ea .  
Păunița. . . .Aoleo !..Setea ?  
Soferul. . . .E musai o gură de benzen, că altfel nu  
mere decît la vale .  
Păunița. . . ./act salvator/ Mielule !  
Mielu. . . ./se repede și scoate din port bagaj o  
canistră / Gata !

o.o

CAMIONUL a pornit din nou la drum .Undeva l-a  
ajuns din urmă pe Mielu .Pe fereastra cabinei  
scoate capul Păunița .Mielu aleargă după mașină.

Păunița. . . .Ne găsim la Sibiu bărbate .  
Mielu. . . .Crezi că ne mai găsim ?  
Păunița. . . .Vezi de benzină .  
Mielu. . . .Intr-azolo e și stația de benzină ?  
Soferul. . . .Benzena-i peste dealul din cale .  
Mielu. . . .Departe ?  
Soferul. . . .Nu !..Tri kilometri .  
Mielu. . . ./gata să leșine / Distracție mare !  
Păunița. . . .De ce n-ai luat două canistre.Mielule ?

CAMIONUL a pornit iute pe șosea, iar  
Mielu peste deal. Prin truc de filmare ,  
camionul parcă abea se mișcă, iar Mielu  
parcă zboară în pași uriași .

o.o

O parte din componenții raliului în fața  
Muzeului Brukenthal .Drăgănel explixă mut o treabă  
organizatorică, în vreme ce oamenii intră în muzeu.

Interiorul muzeului, între două galerii de  
artă. Fleshuri, fotografii , amuzament, satisfacții.

Păunița și cu Mielu privesc un tablou cele-  
bru : Iudith decînd capul lui Holofern .

Mielu privește atent , apoi se uită circum-  
spect la Păunița, căci el o vede pe ea în rolul  
Iudithei, iar pe ~~mamă~~ tava ei, vede capul lui și  
nu al lui Holofern .





În fața unor tablouri eroice , sau lirice chiar, unii se închipuie pe ei, după propria-i fire . Leobicei e un refugiu tacit într-o lume, care atrage prin necunoscutul ei . Mielu pseudo-eroul n-ar fi putut să scape de acest transfer sentimental , Decât/ mai caută tablouri care să-i facă plăcere . Si căutînd , cî nu e greu , într-o asemenea galerie dă peste tabloul lui Don Quichotte , urcat de Sancho Aici , Mielu își vede chipul în cadrat în armura lui Don Quichotte , iar în Sancho Pancha , îl vede pe Titus . Aceasta ipostază îl încîntă . Aici se vrea . Si cum nu s-ar vrea în armură și călare, fie chiar pe Rosinanta , dar net superior lui Titus . Momentul nu trebuie pierdut și îl cheamă pe ~~titus~~ acesta din urmă , să se vadă immortalizat . Titus se apropie și privind tabloul , se vede pe el în armura lui Don Quichotte, pe Rosinanta , iar pe Mielu, în rolul argatului Sancho Pancha . Ii place și se bucură .

Mielu. . . . ./mîndru de el / Ei , cum îți place ?  
Titus. . . . .Nu știi cine-i pictorul , dar a nimerit-o .  
Mielu. . . . .Asta vreau să zic și eu !  
Titus. . . . .Admirabil !  
Mielu. . . . .Nemaipomenit !  
Titus. . . . .Fantezie , nu glumă !  
Mielu. . . . .Inspirație mare !..Să mă vadă în armură .  
Titus. . . . .Pe catîr vrei să spui !

o.o

Mașinile sînt în start .

Pentru noua etapă a raliului , Drăgănel cu un pistol de alarmă și Spirache cu un fanion .

A t e n ț i e !

P o c !

Pistolul a fumezat , fanionul a fluturat , mașinile au pornit . Zgomotul de motoare ambreiate și toată lumea e din nou la drum .

Cu fanionul sub braț, iar sub cealaltă , trompeta, Spirache își îndreaptă mașina, pe urma celorlalți .

o.o

Zărzărîca. . . . .Hai Antoane că te prinde soarele .

Soacra. . . . . ./instalată în mașină, alături de fiică/  
Pe el îl prinde somnul .

Drăgănel. . . . . Nici nu-i de mirare dragă. La ora asta, oamenii cumsăcade dorm .

Zărz. . . . . Tu ești cumsăcade la orice oră .

Drăgănel. . . . ./căsocînd/ Mă ironizezi degeaba, că-n ma-

*Grupul în fața mascului  
Directorul de un oraș  
Cănu*



terie de somn, eu sînt ca cocoşul care trezeşte ograda .

Zărz. . . . .Stiu !..Treci în spate şi te culcă !  
Drăgănel.....Eu ?..Niciodată !

o.o

Pe şosea maşinile sînt în întrecere. Serpentinele muntelui pun în calea raliului diferite piedici .

Pe culoarul doi al şoselei ,Spirache , călcînd regulamentul , aleargă nebuneşte pe serpentine .

X. . . . .Incotro ?

*Spirache* . . . Chemarea ! / şi se pierde-n zare /

o.o

CELELALTE maşini , ca un şirag colorat , par pe şosea o ghirlandă mişcătoare . Soarele îşi arată mustăţile , iar cîntecul vesel ,parcă-i dă bună dimineaţa .

" Dacă soarele e călător ,  
De ce n-aş fi şi eu în plus ?  
Cu răsăritul lui să merg  
Si să m-opresc cu-al lui apus ."  
Etc. etc.

o.oLa intrarea într-o comună din Maramureş , comisia raliului îi primeşte pe concurenţi. Pe sub o placardă , cît ~~ammam~~ deschizătura drumului , pe care scrie " BUN SOSIT " - maşinile trec în ordinea sosirii . ~~Comisia~~ cronometrează fiecare maşină . Apare şi maşina ~~inamdrăgănel~~ sanitară . Zărzărica la volan , maică-sa alături , în spate Drăgănel , dormind .  
Soacra. . . . .Treceşte ~~te~~ cocoşu' c-am intrat în ogradă!  
Zărz. . . . .L-a legănat maşina .  
Soacra. . . . .Doarme fără grije, că sîntem noi .  
Zărz. . . . .Si se mai şi vaită ,mămă !  
Soacra. . . . .Aşa sînt cocoşii ăştia , norocoşi !  
Zărz. . . . .Antoane , d eşteptarea !  
Drăgănel. . . . ./buimac/ Am ajuns acasă ?  
Sef.comisie....Bun sosit în comuna noastră ,  
Drăgănel. . . . .Ine~~re~~ comună ? Dar pe unde-ai luat-o nevastă ?  
Soacra. . . . .Dar hotel aveţi ?  
Sef com.....Fain ca pita ,mă rog frumos !  
Soacra. . . . .I pita ?  
Sef.com.....mmmm cum fi apa de izvoru .  
Zărz. . . . .Izvorul ?  
Sef.com. . . . .Fain , cum fi gura nevestii .  
Drăgănel. . . . .Eu beau bere !



IN holul motelului Titus e în alertă, din pricina ~~frumozii~~ frumoasei fete dela recepție. El o privește, ea îl privește, lumea din jur îi privește...Vizibil, lui Titus, neastîmpărul îi dă fel de fel de idei, dar nici una nu-i cea potrivită. O privește pe fată printr-un ziar găurit, analizîndu-i mișcările. De nenumărate ori îi trece prin față, cum sună telefonul ei sare, de parc-ar aștepta un apel telefonic. Z a d a r n i c ! În cele din urmă fata i se adresează, înfrîng timiditatea momentului.

/ Pe fată o cheamă MINODORA. /

Minodora. . . . . No, așteptați un apel ?

Titus. . . . . Aștept să mă cheme...dar pînă m-o chema, pe mine mă cheamă Titus. Dar pe d-ta ?

Minod. . . . . Minodora.

Titus. . . . . Fain nume !..Nu știu ce-nseamnă, dar grozav ți se potrivește.

Minod. . . . . No, că și numele d-tale e fian. Tare ți se potrivește.

Titus. . . . . Titus, nume roman !

Minod. . . . . Chiar așa arăți !

Titus. . . . . /descumpănit / Cum ?

Minod. . . . . Mîndru și ~~nume~~<sup>teapăn</sup> ca o statue !

Titus. . . . . Dar Minodora, mai faină sună...

Minod. . . . . /sună telefonul / Sună... Alo!..Pita ?

No, că mă țin să le vorovănesc.  
/Pune receptorul în furcă și ~~nume~~ să iasă /

Titus. . . . . Încotro vrăjitoarea inimii mele ?

Minod. . . . . Merg să vestesc, că vine pita la ospăț.

Titus. . . . . Ce ospăț ?

Minod. . . . . La nuntă !

Titus. . . . . Aoleo!..M-ai lovit în inimă, giza flo-  
rilor ! Te măriți ?

Minod. . . . . Nu-i nunta me, ci a lui Vasili cu  
Vasilia.

Titus. . . . . Ce bine e cînd ai pereche.

Minod. . . . . Si tu n-ai ?

Titus. . . . . N-am !

Minod. . . . . Si-ai vre ?

Titus. . . . . Aș vre !

Minod. . . . . No stai, să zic de pită și mă-ntorn !  
/ fuge /

Titus. . . . . Întoarce-te Minodora, fată mîndră, ca  
o mașină cu 8 cilindri, în V.



o.o

FERSTRELE motelului dau spre curtea mare a gospodăriei de stat , unde în acea duminică însorită se oficiază nunta a doi tineri din cooperativă .

Nunta mare , nuntă de gospodărie bogată , căci în curte , mesele se țin pe patru lăpturi , încadrează butoaiile sortite nuntașilor .

Pe sub geamurile celor abea sosiți din raliu , flăcăii călare , cu ploștile pline , îi invită pe toți în ogradă la nunta mare .

Vin nunii mari , vin nunii mici .

Vin mirii .

Invitații satului se amestecă cu cei din motel.

Pe o estradă făcută din butoaie suprapuse , s-a instalat o orchestră de fluerăși și buciume , care primesc oaspeții în scâpărările unui cântec de-ți trage piciorul din pantof .

Belșugul umple talerele , iar carafele pîntecoase , pline cu vin , umblă pe buzele cânilor , deșertîndu-și li-coarea purpurie .

Cînd petrecerea e mai în toi , pe drum trece tras de doi măgăruși , Spirache în mașina lui , mașina supra-solicitată de " chemarea primăverii " .

Drăgănel. . . . . Vezi dacă te-ai grăbit ? Ai pierdut începutul mesei .

Spirache. . . . . O să compensez eu cu sfîrșitul mesei , dar am pierdut toba de eşapament .

Drăgănel. . . . . Las' că găsim noi o brînză în burduf .

Spirache. . . . . Rîzi de mine , nea Antoane .

Drăgănel. . . . . Ca la nuntă Spirache .

o.o

Incet , încet genele soarelui au picat oboșite . Amurgul a intrat în cojocul nopții și în curtea învîntată petrecerea a prins glas , de muma focului !

Cine ține cel mai tare isonul fluerășilor ?

Păunița !

Cine face să curgă vinul ?

Păunița !

Cine joacă pe butoaie , înconjurată de flăcăii satului ?

Păunița !

Cine te cheamă cu nunii mari și mici ?

Păunița !

Cine e punctul tare al nunții ?





Păunița !

Cine s-a înconjurat de lăutari , ca să facă urări celor  
de față ?

Păunița !

Apoi , urmată de muzicanța , Păunița s-a'apropiat de miri  
cântîndu-le. . .

" Să-ți trăiească nevestica ,  
Să-ți trăiască-așa cum e ,  
Iară eu să-i stau alături  
Si să-i număr verile..

Să-ți trăiască nevestica ,  
Două mii de ani la rînd  
Si la " nunta de smaralde " ,  
Ea să joace , eu să cînt !

Că e mult mai dulce casa ,  
Cu nevastă și copii ,  
Doar ei cuta de pe frunte  
Ti-o preschimbă-n bucurii...

Să-ți trăiască nevestica  
Mîndră cum e soarele ,  
Iară tu , să-i stai alături  
Si să-i numeri verile ,  
Si să-i numeri...toamnele ,  
Si să-i numeri...iernile .

o.o

In vreme ce cîntă Păunița , cunoscutele noastre  
perechi se privesc cu înțelegere . Parcă cu înțelegere  
se privesc și Titus cu Minodora .

o.o

Cînd noaptea a căptușit ograda și pe nuntași ,  
puțina lumină s-a împrăștiat în întinsul curții . La o  
vorbă pornită dela Drăgănel, toți cei din raliu își aduc  
mașinile pe o latură a curții și astfel aranjate, la un  
semnal dat de Drăgănel ,ei aprind farurile, dînd nunții  
o ghirlandă de sclipiri și de veselie .

Nuntașii aplaudă ideea, care parcă se cere  
udată . Carafele merg din mînă în mînă, dînd ocol mesei.

Drăgănel e mîndru , ca o curte măturată ,

Drăgănel. . . . . "Farurile mașinii " UN VIS PE ÎNTRU ROTI  
nu pot fi întrecute de oit de razele  
soarelui. Deci, pînă-n zorii zilei  
aveți lumină, ca să vedeți drumul spre  
butoaie . /Amuzament /



O.O

CIND a doua zi soarele e sus pe cer, ca un cuptor răsturnat cu gura în jos, curtea pare pustie, iar eroii noștri fac câte un mic adagiooperei de peste noapte .

Păunița doarme dusă .

Mielu ia bicarbonat .

Titus duce pe frunte, cu demnitatea unui suveran, o pungă cu gheață .

Drăgănel vrea o cafea .

Drăgănel. . . . . .Aș vrea o cafea .

Soacra. . . . . .Zărzărico fetițe fă-i o cafea. Amară.

Zărzărica. . . . . .Altfel nici nu merită !

Drăgănel. . . . . .Ajută ?

Zărzărica. . . . . .Ajută , ajută !

Soacra. . . . . .Mai ales dacă te culci .

Drăgănel. . . . . ./sorbind din cafeau adusă de Zărzărica/  
Spirache ce-o face, c-a avut pană ?

Zărzărica. . . . . /uitându-se pe fermastră îl vede pe  
Spirache potcovind un măgăruș /  
Își repară mașina .

Drăgănel. . . . . .Bun băiat Spirache! Măine la calitate...

O.O

Goarna lui Spirache vestește adunarea .

Oamenii se adună pe lângă mașinile spălate și dichisite .Mielu coboară scările , încărcat de pachete și geamantane . Drăgănel îndeasă lucrurile într-un geamantan . Mihai și Daria își duc sacii de sport . Bogdănel, ~~nici~~ aleargă urmărit în joacă , de părinții lui .

Ceilalți componenți ai raliului se adună vroioși . Comisia raliului e adunată la marginea șoselei .

Un fanion se agită în vânt, dar stop ! Unde e Titus ?

Puțină foială . E căutat .

Drăgănel. . . . . .Cine l-a văzut pe Titus ?

/ Tăcere /

Aparatul de filmat ne descoperă, în poarta unei case , pe Titus, stînd de vorbă cu Minodora . Ea e urcată pe șipca punții, iar el o leagănă, zîmbindu-i ca amarezii din filmele italiene . El îi oferă o floare și-i spune : - " Să nu mă uiți ."

Ea fuge pentru o clipă în casă și // aduce o pîine mare, cît // întîinii, pe care i-o oferă , spunînd :

- " Să nu mă ui

te sărută timid .

Sărutul e perturbat de corul celor din



strigă, de flutură perdelele : " T I T U S ! "  
Titus. . . . . Mi se pare că mă strigă ...Pe curînd !..

/ se despart /

Minodora. . . ~~Wwwwwwwwwww~~ Tînăr săracu' , dar nu-i  
merge urechea, prea bine .

o.o

Mașinile sînt gata de plecare .

Un fanion, ca de obicei , se agită în aer ,  
dînd startul așteptat.

" Dacă soarele e călător ,

De ce n-aș fi și eu... "

*(un călător în plus)*

Cîntecul de voie bună a pornit o dată cu ra-  
liul, pe întinsul șoselei , pe lîngă cîmpiile arate în pă-  
trate arhitecturale, prin inima pădurilor stufoase, peste  
apele repezi de munte . Pe cerul curat , ca un pahar din  
vitrină , un nor curios ~~mmmmmm~~ să vadă , a apărut peste  
zborul raliului . Spectacol frumos, la care au mai venit și  
alți nori, spectatori aerieni, care nu împiedecă circulația.

Nu împiedecă e un fel de-a spune , că la munte  
nu ști niciodată cînd începe ploaia .

Si iată, că a început violentă de nu pridi-  
dește ștergătoarele pe parbriz . Pe tot întinsul cîmpului  
un grajd solitar , mai ferit de la șosea . Aici e scăparea,  
pînă se mai răzgîndește ploaia. Eh , un popas forțat și  
bine venit .

Ca fărnicile în jurul unui mușuroi , mașinile  
au împrejmuit hambarul lung și primitiv, pe o rîpăială de  
mustește pămîntul .

Păunița. . . . . ~~Mmmmm~~ Bărbate vezi dacă-i deschisă  
ușa grajdului .

Mielu. . . . . E deschisă . Nu vezi că-i grajd pustiu ?

Păunița. . . . . Nu cred !

Mielu. . . . . Nu-i nici un suflet prin preajmă .

Păunița. . . . . Lasă teoria și treci la practică .

Mielu. . . . . Nu prea pot , că-s ud learcă .

Păunița. . . . . Dar nici n-ai ieșit afară !

Mielu. . . . . Da , că doar numai la gîndul că trebuie să ies

o.o

Alături mașina lui Drăgănel .

Drăgănel. . . . . Mielule , băiatule nu te duci tu să vezi  
dacă și cum e situația ?

Zărzărîca. . . . . Antoane de ce dumnealui și nu tu ?

Soacra. . . . . E lipsit de exemplu personal !



Păunița. . . . . Lăsați-l pe Mielu, că-i mai iute de picior .  
Soacra. . . . . Vai dragă , dar nu-l cunoști pe Antonică-al nostru !  
Zărzărica. . . . . Să se antreneze, că tot și-a cerut transfer la Buhăieni !  
Păunița. . . . . Bine, atunci mă dau câștig de cauză , dar să meargă și bărbatu-mău !

o.o

Cei doi - Mielu și Drăgănel - martori tăcuți au acestei conversații, Ca să pună capăt disputei , deschid discret portierele și o zbughesc în răpăiala deasă spre hambar , Ca doi iepuri urmăriți de-același vânător.

o.o

Sub privirile curioase ,dar și admirative ale celor din mașini, cei doi au ajuns cam pe la mijlocul drumului , când dintr-un coteț apare un câine ciobănesc , flocoș , de nu știai unde îi e capul, sau dimpotrivă. Căinele se apropie amenințător...

Mielu. . . . . /lui Drăgănel/ Hai înapoi!..Eu zic că c-o matahală d-asta , ~~nu se mai închide ușa~~ nu se mai închide ușa .  
Drăgănel. . . . . Si eu am impresia asta ...Dulău' ține loc de lacăt !  
Mielu. . . . . N-are decît să ne controleze Păunița..  
Drăgănel. . . . . Si soacră-mea !

Căinele e fioros , căutîndu-le cel puțin pantalonii și ce-o mai găsi pe-acolo .

Mielu. . . . . Taci tu Bubi !  
Drăgănel. . . . . Taci tu "rivei" !  
Mielu. . . . . Il cunoști ?  
Drăgănel. . . . . Nu , dar la țară nu există " Bubi " !  
Mielu. . . . . Nu ?..Grivei tată nu sta-n ploaia !Mare la coteț !  
Drăgănel. . . . . Mare c-o să răcești .  
Mielu. . . . . ...și noi !

TITUS speriat dece-ar putea urma, din acest " dialog " între dulăul





fioros și cei doi , apasă , fără voie , pe maneta claxonului. Parcă-1 un semnal al salvării , căci toate claxoanele pornesc să " glăguiască " în întrecere cu " toba ploii " .

Dominat , înspăimântat , încolțit de răgușeala zgomotului , cîinele se retrage în pielea lui .

o.o

Deschizînd portiera , Bogdănel fuge în ploaie , ca să-și ajute prietenii . Îngăduitor și grijuliu , zîbind celor doi băiețelul ia cîinele de ~~mama~~ ceafa groasă , cît un volan de mașină , îndemnîndu-l cu drăgăleșenie , spre cușca lui. Cîinele intră ascultător...

Prin pînza deasă a ploii , Bogdănel aleargă și deschide larg ușa hambarului .

Din mașini , toți pornesc spre ușa primitoare .

Cînd eroii filmului ajung în hambarul salvator : stupoare ! Lunga construcție e împărțită în numeroase compartimente și-n fiecare compartiment e cîte o vacă.

Poate norii călători , grăbiți vor lua cupei iureșul ploii. E și dorința cea mai vie a membrilor din raliu .

Ploaie de munte , ploaie repede , așa că fiecare și-a găsit , fără pretenții , un locșor aarecare .

Intre ploaia de afară și cadrul înconjurător soții Pomuț sînt apropiați de un zîmbet , unul parcă de regăsire .

Ce să faci ?

Se întîmplă și așa ceva !

Tatăl. . . . . Ai văzut ce poate băiatul meu ?

Mama. . . . . Un bărbățel .

Tatăl. . . . . Si-ncă unul fără frică !

Mama. . . . . Mie mi s-a făcut inima cît gămălia .

Tatăl. . . . . Eu am avut încredere în puiul meu .

Mama. . . . . Ai dreptate !. De-acum încolo o să am și eu .

Tatăl. . . . . Copilul ne-a demonstrat fără ezitare .

Mama. . . . . In admirația tuturor .



Tatăl. . . . .Pe mine mulți m-au felicitat . Pe tine , nu ?  
Mama. . . . .Nu , dar laudau copilul .  
Tatăl. . . . .Am auzit...Pe el și pe noi...  
Mama. . . . . /cu dragoste / Doar e-al nostru .  
Tatăl. . . . . / cu mândrie / Ramura noastră spre lume .  
Mama. . . . . Rămuri! - rămurea...  
Tatăl. . . . .Fragilă .Ii mai trebuie apărare .

≠ Privirile lor s-au întâlnit./

o.o

Mai în adâncul grajdului o masă de voiaj,  
pe care se joacă rummy cu cărți.Păunița ,  
Zărzărica , mama-soacră și Drăgănel .

Alături ,Mielu și Bogdănel privesc fără  
nici un interes , sau pasiune .

Bogdănel. . . . .Nene, mă-ntorc îndată .  
Mielu. . . . . Dacă vrei ce cred eu, să știi că aici n-ai  
unde .  
Bogdan. . . . .Nu nene, nu vreau pipi . Mi-e foame .  
Mielu. . . . . Ești mai tare ca ploaia. Mîncarea e în mașină  
și mașinile-n ploaie .  
Bogdan. . . . .Mă descurc eu !/Dă să plece,dar revine cu o  
întrebare / Nene Mielu vrei ce va de mîncare ?  
Păunița. . . . . /fără să ia ochii din cartea de joc/ Ce-i  
bărbate,te pâlî foamea ?  
Mielu. . . . . Pe mine ?..Niciodată !..Eu rabd trei săptămîni  
/Băiețelul a plecat , iar Mielu ia discret  
un pahar plastic depe masă./ La mine baza  
mîncatului , e setea !

o.o

Bogdan trece printre cei așezați pe in-  
gustul culoar și ajunge lângă părinții lui,  
care-l primesc cu căldura conversației de  
mai 'nainte.

Mama. . . . . Băiețelu' mamii !  
Tatăl. . . . .Voinicu' lu' tăticu' !  
Bogdan. . . . . Dacă mi-e foame,  
Mama. . . . . A...  
Tatăl. . . . . De... : " tată mi-e foame ? " ?  
Bogdan. . . . . Fi... mama împarte ce-aduce tata. Tu și-e  
foame tată ?



Tatăl. . . . ./ mai bine nu-l întrebe/ Parcă nu-mi e...  
Mama. . . . .Mîncarea e în mașină . Mă duc să cer cheea  
lui Miha .  
Tatăl. . . . .Nu, nu, nu !..Stai tu, că mă reped eu .  
Mama. . . . .O să te ude și tu ești sensibil...  
Tatăl. . . . . Da, dar mașina nu-i peste lume .  
Bogdan. . . . .Am o idee !..Cum așteaptă toată lumea , aș-  
teptăm și noi !  
/ amuzament ./

o.o

Șirît sub pîntecul unei vaci, cu un uger  
cît o somieră îndoită , Mielu mulge lapte  
în pahar. Greu de nimerit, dar nu imposibil  
de umplut .

Titus. . . . . /lăsat pe vine,îi vorbește printre pîicioarele  
vitei/ Ce faci Mielule ? Ai intrat în coope-  
rativă ?  
Mielu. . . . . Am intrat doică ! Lui Bogdănel îi e foame...  
Titus. . . . . Nu e singurul .  
Mielu. . . . . Fără d-astea , că nu mai am alt pahar .  
Titus. . . . . Dar tehnică ai !  
Mielu. . . . . Am o digitație de pianist .  
Titus. . . . . Ai...dar și vaca e răbdătoare . /Se ridică  
și dă să plece / Mielule , viu îndată !

o.o

Mielu cu paharul plin îl caută din ochi pe  
Bogdan .Căutînd , mîm privește pe fereastra  
grajdului și-l vede prin curte, prin ploaie,  
pe Titus cu pîinea lui, în chip de umbrelă ,  
înfruntînd ploaia .

Titus intră în grajd .

Mielu , ocolînd lumea din drumul lui, o cheamă  
discret pe mama lui Bogdan și-i înmînează pa-  
harul cu lapte .

Moment de mimică .

Mielu " spune " că pentru faptul că Bogdan l-a  
salvat din colții ofinelui, l-a adus un pahar  
cu lapte, pe care l-a muls personal . El mai  
spune că e gata să-i mai aducă și al doilea  
pahar, căci mulsul pentru el nu e o problemă.  
Mama se declară mulțumită și-i mulțumește  
sincer .



o.o

Titus a intrat în grajd și face semne discrete tatălui lui Bogdănel . Acesta se apropie. Alt moment de mimică .

Titus îi dă pâinea, "spunându-i " c-a aflat că Bogdănel e flămînd . Tatăl e emoționat de dragostea arătată pentru puiul lui . Declară că el n-ar fi avut curajul arătata de băiat . Tatăl , însă îl felicită pentru intervenția promptă și energică a claxonării . Titus modest , minimalizează lauda și-i dă pâinea pentru copil .

o.o

Băgdănel e între părinții lui și grija acestora Mama îi oferă paharul cu lapte , iar tatăl taie o felioară din roata de pâine .

Toți își zîmbesc mulțumiți , apropiați , fericiți .

*o.o Plăia se opoarte. Plăcanta.*

Intr-un orașel din nordul țării, ~~emisia con~~  
~~ursului~~ .

Seful comis. . . . ./către concurenți/ Aveți trei ore pentru revizia mașinilor . La ora 10 e plecarea /Aspecte tehnice și de estetică a vehicolului ./

o.o

Indrăgostiții acestui scenariu n-au mai cîntat de mulțisor . Poate n-ar strice o melodie și propun armătoarea secvență .

Drăgănel. . . . . Atențiune !. La ora 9,45 se transmite la televizor, aspecte din rallyul noastre . Cei ce vor să vizioneze filmul să grăbească pregătirea mașinii . /Acord manifestat zgomotos./

o.o

Daria. . . . . /lui Miha băgat sub capotă/ Ai auzit ?

Mihu. . . . . Tot .

Daria. . . . . Si ?

Mihu. . . . . În holul de sus mai e un televizor, da

exactă îți dau o întîlnire . Primești

Daria. . . . . Gînd de-aga ceva...doi vezi că fi

actual .





IN fața televizorului .

Cîteva aspecte dela plecarea caravanei de mașini și sosirea primului echipaj . Un interviu cu Miha și Daria . x  
Ei au ieșit pe primul loc , la primul popas .

Amuzament în sala de vizionare .  
Voci . . . . . Miha ! .. Daria ! ..

Drăgănel . . . . . Prezenți doar pe micul ecran !

o.o

La cel de-al doilea televizor, Miha și Daria .  
Pe ecran interviul lor .

Pe acest moment propun un cîntec în duet , dar pe patru voci, fiindcă la cîntecul și jocul lor din cameră , participă și cei doi dep micul ecran .

Mai clar ar fi așa :

Daria din cameră + Daria de pe ecran ;

Miha din cameră + Miha de pe ecran .

Ei cîntă și joacă în ipostaze diferite , dar ajung la aceleași concluzii în final .

Cei din cameră ascund niște gînduri , pe care cei de pe ecran le dau la iveală .

Cîntecul : UNA SPUI , ALTA GINDESTI !

*o.o*  
*Adică și din mlață*

Start !

Motoarele mîrșie, pornind să înfrunte înălțimile . Fanionul a rămas în urma schimbătorului de viteze, care parcă a spus " pe-aici ți-e drumul ! "

Cerul e un ocean răsturnat, în care peștii au aripi , iar fantezia oamenilor le-a poreclit păsări .

Munții , biete babe impietrite la tot ce se întimplă, veghează peste dealurile unduioase, care par coapsele unor fete frumoase, care fac nudism, fără să fii aflat, că uzina " Un vis pe patru roți " și-a rispit culegătorii de frumusețe pe toate drumurile .

Omule cu aparatul acela de fura t imagini, cu ochiul acela color, în care ai pus toate vrăjitorile pămîntului , - încalecă murgul acela nevăzut și așterne pe fișia ta de celuloid, zborul acestui vis pe patru roți .

Vrei ?

Iți mulțumesc...

o.o

În noul oraș , mai multe mașini au avut o sosire strînsă . Felicitări , primiri călduroase .



Fabrica de jucării din oraș aferă primilor sosiți, câte o jucărie, pentru parbrizele celor mai vrednici .

Primii ~~numai~~ pot fi trei - patru cascadori , care pe parcursul raliului au improvizat o cursă cu momente de suspans . După ce a împărțit atențiile , reprezentantul dă cu ochii de Bogdan, care tocmai cobora din mașina lui Mihi .

Reprez. . . . .N-am știut că în acest raliu e și-un șofer atîtica de...mare .

Mihu. . . . .E un șofer aș , care știe bine regulile circulației .

Reprez. . . . .Atunci merită o atenție ! Dar pentru aceasta vă invităm la...

o.o

Ușa principală, pe care ~~numai~~ este o firmă, pe care scrie :

=====

FABRICA de JUCARII

~~#####~~

" Zîmbetul copiilor "

=====

Bogdan și părinții lui intră pe ușa principală . În hol îi întâmpină reprezentatul fabricii .

Reprez. . . . .Bun sosit în împărăția lui " 2x2= ?!?

Bogdan. . . . .Cine-i împărat aici ?

Reprez. . . . .Minitehnicus .

Bogdan. . . . .O, asta-i pasiunea mea *prăstănel mamei*.

Reprez. . . . .Cu ea se ajunge în Cosmos .

Bogdan. . . . .Da ?..Pot să merg cu mămică și cu tăticiu' ?

Reprez. . . . .Da , dar cu care ? Că dimineață parcă aveai alții .

Bogdan. . . . .Nenea Mihi nu mi-e tată. El e profesorul meu de conducere - auto .

Reprez. . . . .Atunci , înainte spre Minitehnicus !

o.o

O sală cu jucării automate: expoziția fabricii pomenite.

Cosmonauți , rachete, roboți , spații lunare ,moduluri , fel de fel de năzdrăvăni ,care anticipază o lume a viitorului .

o.o

Aici propun un mare tablou coregrafic, un dans al Fanteziei , pe o muzică selenară , concretă , un dans , care poate aminti cu curaj de Tom Degetelak ,



dar într-o atmosferă modernă și fantastică .

Dacă sînteți de acord, cu acest "minitehnicus " pot dezvolta ideea , cu un coregraf modern .

o.o

Seara , la masă , Bogdănel așteptîndu-și "partenerii " își înșiră jucăriile primite dela fabrica " ZEMBETUL COPIILOR " .

Apare Drăgănel .

Drăgănel. . . . Spune-mi Bogdan a mai rămas vreo jucărie pe-acolo ?

Bogdan. . . . Cum să nu !..Păi , aia-i fabrică , nu muncă la domiciliu .

Drăgănel. . . . Pe domnu-acesta , Roboțel să-l pui la parbrizul mașinii tale.../amuzat/ cînd o să-ți cumperi una .

Bogdan. . . . Pe domnu-acesta ,Roboțel i-l dau cadou mămişii mele , care împlinește mîine zece ani de cînd l-a luat pe tăticu' .

Drăgănel. . . . Da ?..Foarte frumos din partea ta. Dar lui Tăticu' tău ce-i dai ?

Bogdan. . . . Lui nimic ! El nu prea știe c-au trecut zece ani...

o.o

A doua zi , în zorii zilei .

În holul hotelului: familia Drăgănel .

Drăgănel. . . . Zărzărîco,eu îi chem și tu le spui poezia.

Zărzărîca. . . . Gata dragă ! Du-te !..Stail..Am uitat cum începe .

Drăgănel. . . . Pătim pe cine dau eu creația mea !Unde ți-e memoria ?..Eu de unde să știu ?

Zărzărîca. . . . Păi , nu ești tu poetu' ? Nu tu le-ai compus ?

Drăgănel. . . . Noaptea e altceva . În zori inspirația se duce la culcare !

Zărzărîca. . . . /măimutărîndu-l /"În zori, la culcare " . M-aș fi mirat să la tine , să nu iasă pe dos, Mamă cum e poezia de-astă noapte ?

Soacra. . . . /ca o moară /Viața să vă fie-o floare...

Zărzărîca. . . . Gata !..Acuma știu !

Drăgănel. . . . Cum ai putut dragă să uiți un vers așa frumos ? " Viața să vă fie-o floare..."

Zărzărîca. . . . Fuga, că-ndată-i plecarea .



Drăgănel. . . . ./le telefonul recepției / Alo Bogdănel !..  
Bravo , ești harnic...Cobori ? Cu mama și  
cu tata ?.. Vrednici și ei !../Zărzărichii/  
Vin ! / Cei trei se postează în capătul  
scării, privind în susul ei . Familia Pomuț  
apare din lift ./

Pomuț. . . . . /cîntă/"Dacă soarele e călător..."

Drăgănel. . . . .Stați așa !..Zărzărico gata !..

Zărzărica. . . . ./oferindu-le o floare /  
" Viața să vă fie-o floare  
Si la umbră și la soare !  
Vă dorim din inimioară ,  
Viața să vă-aduc-o vară ,  
Ca belșugul să răsară ! " Gata !

Soacra. . . . .Si s-aveți și-o fetișoară !.. Acu' gata !

Drăgănel. . . . ./mîngîindu-l pe Bogdan /  
Că-i trebui o surioară ! De-abea acu' gata!

Mama. . . . .Vă mulțumim foarte mult...Sînteți prieteni  
minunați !

Tatăl. . . . . Bogdănel a vîndut secretul ,

Soacra. . . . .Era secret ?

Tatăl. . . . . Sigur .

Soacra. . . . .Si pentru tine ?

Mama. . . . . ./salvatoare / Nu . Stelian are memorie .

Soacra. . . . . ./dîndu-i o floare / Atunci să aibe și-o  
floare .

Pornesc toți spre esire. In fa-  
ța hotelului liniște deplină. Cînd  
apar sărbătorișii, din spatăle ma-  
șinilor ies, cîntînd tovarășii de  
raliu :

/ Mulți ani trăiască ..."

Ajunși în dreptul mașinii lor, "ihu și Daria  
le oferă cîte o floare. Emoția lor e vizibilă.  
După ei, într-un monom organizat, fiecare com-  
ponent al excursiei , le oferă cîte o floare ,  
umplîndu-le astfel brațele și mașina .  
Ultimii doi : Mielu și Titus, nu mai au unde  
să-și depună floarea . Cei doi soți sînt  
arhiîncărecați și pur semnalul plecării s-a dat  
cei doi își pur , florile la butonieră  
Si apoi fug spre mașinile lor .





o.o

Mai departe .

Soare , serpentinele munților , podoabele naturii ,  
cîntec și colierul multicolor al mașinilor .

o.o

Apoi diferite aspecte ale eroilor .

Daria . . . . Mihu , numănci ceva ?

Mihu . . . . / fi zîmbește /

o.o

Păunița . . . /lui Mielu/ Ce tot măninci cu noaptea-n cap ?

Mielu . . . . / fi zîmbește /

o.o

Drăgănel . . . /mănincă discret /

Zărzărica . . . . . Antoane d-ala te-ngrași !

Drăg . . . . . /vrea să pună senviciul la șoc, în plasă /

Zărz . . . . . Nu ! ..Dă-l încoa !

Soacra . . . . . Si fă-mi și mie unu' !

o.o

Intr-o mașină oarecare .

EA . . . . . Lasă țigara. Mai bine mănincă ceva .

EL . . . . . /aruncă țigara și fără să lase volanul înbucă  
din mîna ei ./

o.o

Titus - la volan savurează o tartină. Deschide  
aparatul de radio și muzica inundă mașina. Glasul solistei  
insistă : " BUN E VINU' GHIURGHIOLEU...la,la,la ,la...."

Titus schimbă postul :

Crainica : Transmitem "Aria purecelui " .

Pe Titus parcă-l pișcă ceva pe spate .

o.o

Cîteva mașini / conduse de cascadori/ o iau pe  
un drum, presupus scurtătură . Mașina soților Mălăieșu le ur-  
mează exemplul , fără să observe că nu e drumul stabilit .  
Drum secundar , accidentat , pe care cascadorii și mașinile  
lor fac tot felul de acrobații .

Mielu și Păunița au intrat , fără voie, într-un  
joc plin de spaimă . Salturi neprevăzute , situiază mașina  
lor , fie în bot , fie pe roțile laterale . Astfel, pe șo-  
seaua aceea îngustă de munte, putem vedea cîteva mașini  
într-un echilibru ciudat .

Mielu . . . . . Păunițo e sau mi se pare ?

Păunița . . . . . Ce poate să ți se mai pară ?

Mielu . . . . . " Un vis pe...două roți " .



Păunița. . . . .Numai vis nu e !  
Mielu. . . . .Dar noi cum sîntem ?  
Păunița. . . . . /care e alături de șofer / Indată sîntem  
în șanț .  
Mielu. . . . .La primul hop ne-ndreptăm !  
Păunița. . . . .Nu mai pupi tu volanu' !

o.o

Ca la semnul unei baghete nevăzute ,mașinile  
și-au revenit , ca limba unui cîntar cu terezie cînstită .  
In cale a apărut o turmă de oi, coborîță din munte. Clax-  
oanele apucate de strechea poluării auditive , taie vîzduhul,  
dar nu și turma lînoasă ,care habar n-are de prioritate .

Cascadorii , vîzînd pericolul unei înaintări  
ratate , au luat-o pe pantea muntelui, ocolînd turma ,mp  
printr-o manevră spectaculoasă ,dar riscantă .

Singura mașină rămasă ca un tranvai în pană  
de curent , e mașina soților Măldiețu .

Mielu și Păunița , șifonați ca un pat de di-  
mineață ,ies din mașină să discute cu ciobanul .

Păunița. . . . .Ce faci bade ?  
Ciob. . . . .Ia, mîn oile .  
Păunița. . . . .Si oile ce fac ?  
Ciob. . . . .Ia lapte , brînză și , caș...  
Mielu. . . . .Cum dai chilogramu' ?  
Păunița. . . . . /autoritară / Mielu !..Acum e vorba des-  
pre raliu !  
Mielu. . . . . Păi și eu...tot pentru raliu !

o.o

Oile străbat drumul ,împrejmînd  
mașinile , ca o apă caldă ,care  
curge pe o vale dulce ,

Cînd a trecut și măgarul ,  
drumul s-a eliberat și Pă  
Păunița urmată de Mielu  
revin la mașină .

Cînd să intre în mașină: stupoare !  
Mașina plină cu oi,plus berbecul din  
fruntea plutonului ovin .

Păunița. . . . .Mielule , tu ai lăsat ușile deschise !  
Mielu. . . . .Dar nu pentru ele , Astea au trădat turma  
-au motorizat !  
Păunița. . . . .vacuarea !

Mielu începe lupta cu oile ,



reuşind cu chiu - cu vai , să le scoată în drum .Cu berbecul merge mai greu.După ce că e încăpăţinat , mai are şi nişte coarne , permanent îndreptate împotriva lui Mielu . După o strategie complicată , în care Păuniţa apără uşa deschisă , să nu intre înapoi oile din gosea , Mielu reuşeşte să ajungă-n şanţ cu mîndrul şi invincibilul berbec . Păuniţa. . . . .Mielule hai ~~zavaz~~, că prea te ţii cu

incomoratu' ăsta ! / Mielu intră în maşină, în vreme ce Păuniţa preia volanul./ Controlează, dacă mai e vreo oală .

Mielu. . . . . /grozav / Si ce dacă mai e ?..Acum le-am prins stilul de luptă !

Păuniţa porneşte motorul şi maşina urmează drumul. E iar linişte, aşa că Mielu s-a limpezit , ca o supă strecurată .

o.o

Un afiş mare anunţă :

=====

COMITETUL DE EDUCAZIE FIZICA SI SPORT

S I

COMITETUL DE CULTURA SI ARTA

al ORASULUI GHEORGHIU- DEJ

vă invită la marele spectacol

dat în cinstea trecerii RALIULUI

prin oraşul nostru .

==.=.

Spectacolul începe la ora 20 .

=====

o.o

Pe strada principală a oraşului , pe ambele trotoare , lume multă aşteaptă începerea spectacolului anunţat .

o.o

Două maşini / eventual pe câte două roţi / duc o placardă, pe care se poate citi :

-----

C A S C A D O R I I

U Z I N E I

" UN VIS PE PATRU ROTI "

-----

Urmează spectacolul cascadorilor.

Apoi o a doua placardă anunţă :



-----  
SCOALA DE GIMNASTICA  
A ORASULUI .

.o.

" URMASELE NADIEI "

-----

Un stol de fetițe , gimnasticele anului '78.  
Evoluții spectaculoase pe străzi , în piațete,  
pe birnele unor garduri , pe schelele unui bloc în construc-  
ție , pe inelele unei macarale , în irizația unei flori  
de apă , înflorită dintr-o arteziană .

G i m n a s t i c ă .

Mișcări de virtuozitate pe iarba proaspătă  
a cîmpului , într-un fundal de aspersoare , ce aruncă apa,  
în chip de coadă de păun .

.o.o

Un telefon sună strident .

Recepționerul . . . . . /care a\*ipise adînc/  
Recepția hotelului . Da...Mem-  
brii raliului s-au culcat de  
mult .

/ Se uită la ceasul din perete, <sup>apare</sup> Ebra 3.  
Cum ?..Nu vă-aud de muzică...Da, ple-  
carca e mîine dîs-de-dimineață .Adică  
peste 3 ore...Cine întrebă ?..Un  
membru al raliului.../explozie întir-  
ziată /

Ț a c !

Convorbirea a amuțit brusc, ca o bandă ruptă .  
Recepționerul cu cîrcănele sfinților din tablou-  
rile Renașterii și-a reluat poziția de somn chinuit .

Dar nu s-a chinuit prea mult ca să ațipească din  
nou . E ora 3 fix ...

Cucul orologiului ne-o spune de 3 ori la rînd ,  
trezindu-l iar pe omul pus de veghe, care buimac pune iar  
mîna pe telefon : " Recepția hotelului..." Iși revine .  
Privește ceasul de pe perete .

Recep. . . . . .D-aia pasărea asta e singură cuc ! N-are  
menajamentele conviețuirii l.

Si filozofînd adoarme iar....

.o.o





~~Wawhämwhiwew~~ .

Un afiş cu marile gimnaste mici / sau viceversa/,  
bătut de un vînt matinal .

Vinzătoarea , tînără și mai ales nostimă , așează  
ziarele și revistele în mica ei vitrină stradală .

o.o

Mielu umflă o roată , aruncînd priviri insis-  
tente fetei dela Difuzarea presei .

o.o

Păunița observă , sau i se pare lui Mielu că  
ea observă , și el vrea să se sustragă acestei eventuale  
întrebări matrimoniale . Mielu se întoarce cu spatele  
la "Difuzare " , în schimb potrivește oglinda astfel ,  
ca să cuprindă silueta vinzătoarei . Acum pare nevinovat  
și ca un cartof căzut din sacoșă .

Prin oglindă o vede pe frumoasa fată , admi-  
rabila ei siluetă și puțin mai mult , atunci cînd fata  
aranjează revistele într-un compartiment etajat și fusta  
urcă fără nici o intenție de jenă .

Mielu parcă pompează ~~mmmmmm~~ mai cu spor .

O clipă vrea să vadă dacă roata și-a împlinit  
atmosfera , apoi se întoarce grăbit la mini-spectacolul  
din oglindă .

Dar vai !..

În rama oglinzii panoramice : silueta Păuniței,  
care îi dejoacă truul .

Mielu scapă pompa , pompa dislocă ventilul ,  
roata șueră " a dezumflare " !

o.o

~~Intr-un oraș de pe valea Oltului.~~ *In oraș*

O conversație telefonică între cel care con-  
trolează în zonă firele telefonice și fata dragă lui ,  
vînzătoare la un magazin cu accesorii-auto .

Băiatul e cățărat pe un stîlp , de unde și-a  
făcut legătura telefonică.

EL. . . . .Geto tu ești ?

EA. . . . .Dar cine-ai vrea ?

EL. . . . .Ai aflat ?

EA. . . . .Ce ?

EL. . . . .Diseară e Carnavalul automobiliștilor .

Mergem ? Fac eu rost de bilete !

EA. . . . .Nu cred că-i o problemă .

EL. . . . .Găsesc eu , din pămînt din iarbă verde !



Vedem numai fata dela magazinul de accesorii.

Intră un cetățean .

EA. . . . . Ce doriți ?

Cetăț. . . . . Două bilete pentru Carnavalul automobilis-  
tilor .

EA. . . . . Traversînd lungimea teșghelei, apare un  
afiș mare pe care scrie : CARNAVALUL AUTO  
MOBILISTILOR . Ea rupe două bilete . /  
Doștiți !

o.o

S e a r a .

Carnavalul în toată desfășurarea lui .

Lume multă , lume colorată .

Orchestra în alertă , dansatorii neobosiți .

Tot salonul pare sub stăpînirea unui roi  
de furnici , în care fiecare " furnică " duce povara  
sticlelor cu bere , dela bar la masa devenită , pentru  
o/nopate , domeniu particular .

o.o

Mielu dansează cu Păunița , Drăgănel  
cu Zărzărîca , Mihă cu Daria , Stelian Pomuț cu soția lui,  
Spirache cu o fată timidă , " telefonistul " de pe stîlp,  
cu fata dela accesorii-auto .

În jurul lor și printre ei, o mulțime  
de perechi zgomotoase .

Pe două scaune , spectatori : soacra și  
Bogdănel .

La o ~~mimă~~ masă: Titus scrie o ilustrată,  
cu toate că e ciocnit de toate perechile din jur .

-----

Intr-o totală atmosferă de liniște ,  
stau singur-singurel. Năroc că mi-e  
gîndul la tine .

Titus.

-----

D-rei. MINODORA

Tara Oașului :  
.....

o.o

Pe estrada orkestrei , un grup de fete  
un cîntec și vesel : M I N G E A .

ea - e aruncată în plen . Cine e  
lovit de ea , trebuie să atace refrenul cîntecului , sau



trebuie să-l ducă mai departe muzical . E un fel de oină muzicală .

Veselia crește .

Daria a intrat în grupul fetelor , iar Mihai a preluat comanda grupului de băieți .

o.o

La BAR - se vînd ilustrate , pentru alegerea aceleia, care va fi " Regina carnavalului " .

Carnavalul fiind , încurcăturile între măscuțițe , completează atmosfera de veselie . Acum Mielu dansează cu o măscuțiță , a căror relieful seamănă cu ale Păuniței . Sigur că Păunița cu temperamentul ei vulcanic, îl caută pe Mielu , sub fiecare mască . Nu-l găsește, fiindcă acesta se tot ascunde dibaci , în schimb îl găsește logodnicul frumoasei măscuțițe...un halterofil .

o.o

Un grup de tineri din raliu joacă " bîza " client principal fiind Titus , care după serioase catapultări scapă grație lui Bogdănel , care-i face semn discret cu coada ochiului , cișee " lovitorul " .

o.o

Toba mare " cere " tăcere .

La microfon o tînără măscuțiță , propune în speranța verii , care va veni , o paradă a costumelor de baie , costume model " A u t o " .

În aplauzele băieților parada începe cu fete frumoase , care răcoresc toate aprinderile , anticipînd canicula lui Iulie .

o.o

Cea mai reușită fată , care a luat " Premiul LITORAL- AUTO " anunță :

- " Si acum , după parada costumelor de baie , sîntem anunțați, că s-a făcut trierea ilustratelor . Cu un Evans de 125 de preferințe arzătoare a fost aleasă REGINA carnavalului ! / aplauze furtunoase/

Petele în costumele de baie, se urcă pe estradă , formînd pentru regina aleasă , un decor viu și atrăgător .

SEFUL ORHESTREI. . . . REGINA CARNAVALULUI a fost aleasă în persoana.../toba pregătește atmosfera / Păunița Mălăiețu !



Orchestra - semnal !!!!

Lumea aplaudă cu entuziasmul momentului .

Mielu satisfăcut, ca un general victorios ,  
se aporpie de vânzătoarea dela bar .

Mielu. . . . . /scoate din buzunar un teanc de ilus-  
trate / Ti le dau cu jumătate de preț .

Vinz. . . . . Păstrați-le !..O să vă trebuiască la  
viitorul carnaval .

o.o

Păunița e aclamată în mementul ,în care i  
se pune pe cap o coroană de carton și peste bust o  
eșarfă,pe care stă scris : REGINA CARNAVALULUI .

Doi băieți îi aduc două daruri :

- O roată de mașină ,
- o pompă .

Reperezntatul îi mai aduce un mare biberon.

Reprez. . . . . Pentru bărbățelul dvs. oînd o porni  
în raliu . / amuzament /

Mielu. . . . . /vizibil jenat de acest apropo, se  
adresează fetei dela bar /  
Dă-mi , te rog, ceva de băut !

Fata. . . . . Bere ?

Mielu. . . . . Nu !

Fata. . . . . Coniac ?

Mielu. . . . . Nu !..

Fata. . . . . Whisky ?

Mielu. . . . . Nu !..Pepsi .

o.o

A doua zi de dimineață, spre casă .

" Dacă soarele e călător ,  
De ce n-aș fi și eu... "

o.o

Drăgănel și-a dus soacra acasă.

Vecinii au deschis larg ferestrele și o  
primesc cîntînd , așa cum se cuvine pe Str.Giacomo  
Puccini .

" Te-așteptam nerăbdători ,  
Te-așteptam cu-un braț cu flori !  
Bine-ai venit...  
Bine-ai venit !

o.o





Soacra. . . . .Cînd veniți să vă luați scaunele ?  
Zărzărica. . . . .In prima duminică , mamă . Nu Antoane ?  
Drăgănel. . . . .A, sigur ! Mai ales că-mi ceri părerea.  
/ către vecinii din ferestre /  
Salut grădina lui Puccini, !  
Vecinii. . . . . /muzical / La revedere...la revedere !..

o.o

In fața blocului lor , familia Pomuț își ia rămas bun dela Mihă și Daria .

Mama. . . . . Deci , pe duminică .  
Tata. . . . . La masă ! Veniți fără mașină să putem  
bea un pahărel de " turț " .  
Daria și Mihă.....La revedere !  
Bogdan. . . . . Si mi-a făcut plăcere...  
/mașina pleacă /

o.o

In fața uzinei " UN VIS PE PATRU ROTI " ,  
fanfara intonează cîntecul de primire .

Prez.uzinei. . . . . Dragi prieteni și iubitori de  
mașini și șosele - bun sosit !  
Bun sosit la casele voastre ,  
la locurile voastre...Raliul a  
luat sfîrșit , avînd un singur  
învîngător : prietenia legată  
pe drumurile țării ! Prietenul  
Drăgănel ne-a promis o conferință  
despre frumusețea acestei vacanțe  
Pînă atunci încăodată : bun sosit

o.o

Oamenii se risipesc .

Păunița. . . . . Mielule mai condu și tu. Nu lăsa  
totul pe umerii mei !  
/ Il vedem pe Mielu la volan ,  
trecînd în revistă mirarea  
celor mirați că-l văd la volan/

o.o

Mihă și Daria , în fața blocului unde locuiește  
ea .

Mihă. . . . . Cu casa vom vedea noi ce facem.  
Decamdată sper că am rezolvat  
"casa" familie Pomuț .  
Daria. . . . . E foarte bine că Bogdănel și-a păs-



.....trat cuibul ./Fundal leit-motivul muzical al îndrăgostiților /

o.o

Piațeta din fața uzinei a devenit pustie. Intr-un colț, lângă mașina lui, Titus privește interzis spre celălalt colț al piațetei, unde e...Minodora, încadrată de două geamantane.

Titus. . . . ./lovit/ Minodora tu ești ?

Minodora. . . Titus eu ~~nu~~ îs !

Titus. . . . ./incredibil/ ~~Minodora~~ Cum ai venit ?

Minodora.....Cu țugu' de noapte și cu doru' de zi !

// Aleargă unul spre altul și se îmbrățișează/

o.o

Stop cadru : - /pe peliculă apare scris /

" STATI !.. NU S-A SFIRSIT... "

o.o

Un ghișeu : MICA PUBLICITATE .

Fata dela ghișeu...../citind hîrtia înmînată de cei doi din fața ei: Minodora și Titus .

" CEDEM 2 GARSONIERE / una aici, alta în Tara Oașului /, PENTRU MIC APARTAMENT . "

o.o

De aici final muzical cu participarea tuturor personajelor din acest scenariu.-

Un parbriz /gen micul ecran/ pe care apare chipul actorului, iar sub parbriz, cele două faruri ale mașinii. Pe un far apare, ca în pre-generic cuvîntul : RALIU, iar pe celălalt far - numele actorului de pe parbriz. Cuvîntul "RALIU" e mereu pulsant, pînă se consumă toată distribuția. Cîntecul e din auz, în vreme ce pe faruri apare la momentul stabilit, cuvîntul. . .

~~SPERȘIT~~

=====

