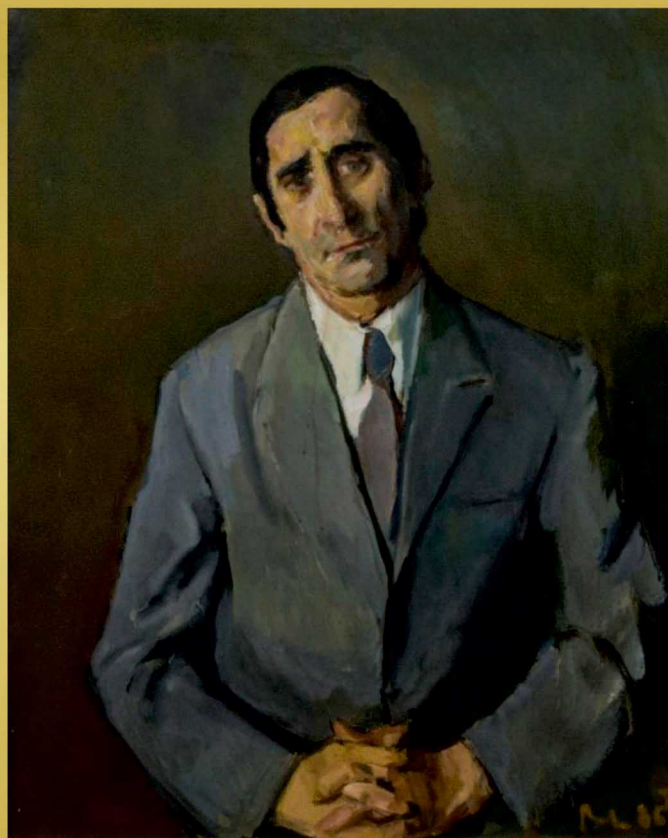


MUZEUL „VASILE PÂRVAN” BÂRLAD

Gabriela ALBU



COLECȚIA DE ARTĂ DR. CONSTANTIN TEODORESCU

THE ART COLLECTION OF DR. CONSTANTIN TEODORESCU

MUZEUL „VASILE PÂRVAN”, BÂRLAD

Gabriela ALBU

**COLECȚIA DE ARTĂ
DR. CONSTANTIN TEODORESCU**

**THE ART COLLECTION OF
DR. CONSTANTIN TEODORESCU**

Casa Editorială *Demiurg*
Iași ❁ 2019

Casa Editorială *Demiurg*®

Șoseaua Păcurari nr. 68, bl. 550, sc. B, et. 4, ap. 16, 700547 - Iași, România; ☎ 0745/37.81.50

E-mail: ceddemiurg@yahoo.fr

Consilier editorial: dr. Alexandrina Ioniță

Director: dr. Irina Croitoru (☎ 0740/08.20.05).

**Editură laureată a PREMIULUI SENGHOR-CÉSAIRE și a ORDINULUI „LA PLÉIADE”
în Grad de Cavaler (Berna, 2015), acordate de ADUNAREA PARLAMENTARĂ A FRANCOFONIEI.**

© MUZEUL „VASILE PÂRVAN”, BÂRLAD

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

ALBU, GABRIELA

Colecția de artă Dr. Constantin Teodorescu = The art collection of dr. Constantin Teodorescu / Gabriela Albu. - Iași :

Casa Editorială "Demiurg", 2019

ISBN 978-973-152-392-7

INTRODUCERE

Colecționarii sunt acele persoane care împartășesc același hobby, acela de a strânge diferite obiecte, fie ele opere de artă sau mărunțișuri, care în unele situații, pentru alte persoane, nu au nicio însemnătate. Fiecare colecționar este diferit în felul său, de aceea și fiecare colecție este diferită și influențată direct de pasiunile și preferințele celui care o deține. Majoritatea colecționarilor, indiferent de tipul colecției se transformă, în timp, în adevărați specialiști, în unele situații cu aplecare spre cunoașterea științifică, în altele cu un simț estetic foarte dezvoltat, fiecare colecție transformându-se astfel în una unică, la fel ca și colecționarul care o deține.

Fără îndoială, în categoria colecționarilor care a tratat cu mare responsabilitate și pricepere actul colecționării, transformându-se într-un adevărat specialist în domeniu, a fost și regretatul iubitor de artă, donator și om de cultură dr. Constantin Teodorescu. Personalitatea acestuia, precum și gesturile de o adâncă noblete, care au vizat comunitatea bărlădeană, în general, și muzeul, în special, au marcat ultimele decenii din evoluția prestigioasei instituții de cultură.

Colecționarul înclinat spre bunătatea, pe care o au toți cei chemați să iubească frumosul, în diferitele sale ipostaze, înălțuit cu spiritele creatorilor, a dus o viață de furnică cerească, adunând de ici, de colo, de aiurea, ceea ce i se părea a-l unge la suflet. Această muncă îi înnobila, fără îndoială, sufletul, domolind amăreala zilelor și întâmplărilor bune și mai puțin bune ale activității sale, dar, mai ales, i-a luminat viața.

Collectors are those people who share the same hobby, that of collecting different objects, be they works of art or trinkets, which in some situations, for other people, have no significance. Each collector is different in its own way, which is why each collection is different and directly influenced by the passions and the preferences of the owner. Most collectors, regardless the type of the collection, turn, in time, in true specialists, in some situations with an inclination towards scientific knowledge, in others with an highly developed aesthetic sense, each collection thus becoming a unique one, just as the collector who owns it.

Undoubtedly in the category of collectors who treated with great responsibility and skill the act of collecting, turning into a true specialist in the field, was the lamented art lover, donor and culture man, dr. Constantin Teodorescu. His personality, as well as the gestures of deep nobility that targeted the city of Bârlad in general, and the museum in particular, marked the last decades of the evolution of the prestigious culture institution.

The collector, being gifted with kindness, that all who loves the beautiful things are gifted with, in its various hypostases, linked with the spirits of the creators, led a life of heavenly ant, gathering from here, from elsewhere, what he thought that could reach his soul. This work ennobled him undoubtedly, his soul mastering the bitterness of the good days and the less good days, and the happenings of his activity, but it especially illuminated his life.

Plăcerea de a colecționa, plăcere ce i-a dominat viața și spiritul, a fost totuna cu plăcerea de a ordona, în fond de a armoniza și de a oferi. Este ușor de constatat, pentru cei care au cunoscut colecțiile dr. Constantin Teodorescu, că ochiul colecționarului s-a exersat în timp, colecția lui sporind și crescând în valoare.

Din momentul stabilirii la Bârlad, a devenit un adevărat Mecena, nu numai prin donațiile făcute, dar și prin faptul că a fost permanent un partener cultural prețios pentru Muzeu, prin implicarea concretă în rezolvarea multiplelor aspecte pe care le ridică activitatea culturală.

Prin donațiile făcute Muzeului, dr. Constantin Teodorescu a contribuit la îmbogățirea substanțială a fondului de artă contemporană românească cu lucrări din creația artiștilor: Corneliu Baba, Grigore Vasile, Horia Bernea, Dan Hatmanu, Ștefan Pelmuș, Dragoș Pătrașcu, Mihai Adamiu etc.

În consecință, Bârladul, în general, și Muzeul, în special, datorează extrem de mult acestui colecționar și om de cultură de excepție. Memoria lui va trebui cinstită de toți aceia care își desfășoară sau își vor desfășura activitatea în Muzeul bărlădean; în același timp, publicul iubitor de artă și cultură va putea să-i cunoască pasiunea și valoarea colecției, și, nu în ultimul rând, să înțeleagă profunzimea gestului de a oferi aproapelui un dram din dragostea pentru artă și spirit. Este de datoria noastră atât morală, cât și profesională, de a promova permanent întreaga colecție oferită de dr. C. Teodorescu.

Realizarea catalogului de față răspunde tocmai acestui deziderat și doresc să o felicit pe colega Gabriela Albu, pentru inițiativa sa, mai mult decât laudabilă.

dr. Mircea Mamalaucă
director Muzeul „Vasile Pârvan”, Bârlad

The pleasure of collecting, pleasure that dominated his life and spirit, was the same with the pleasure of ordering, after all of harmonizing and giving. It is easy to see, for those who knew the collections of dr. Constantin Teodorescu, that the eye of the collector practiced over time, his collection increased, and becoming more valuable.

From the moment he settled in Bârlad, he became a true mecenas, not only through the donations he made, but also because he was a permanent cultural partner for the museum, precious for the museum, by his concrete involvement in solving the many issues raised by cultural activity.

Through the donations made to the museum, dr. Constantin Teodorescu, contributed to the substantial enrichment of the romanian contemporary art fund, with works from the artists' creation: Corneliu Baba, Grigore Vasile, Horia Bernea, Dan Hatmanu, Ștefan Pelmuș, Dragoș Pătrașcu, Mihai Adamiu etc.

As a result, Bârlad in general, and the museum in particular, owe a great deal to this exceptional collector and culture man. His memory will have to be honored and appreciated by those who perform or will perform their activity in the Bârlad museum, at the same time, the public who loves art and culture will be able to know his passion and the value of the collection, but not least to understand the depth of the gesture to offer his fellows a little bit of his love for art and spirit.

It is our moral and professional duty to permanently promote the entire collection offered by dr. Teodorescu.

The creation of this beautiful catalogue, respond precisely to this desire, and i wish to congratulate my colleague, Gabriela Albu, for her initiative, more than praiseworthy.

dr. Mircea Mamalaucă
Head of „Vasile Pârvan” Museum, Bârlad

Fac parte din generațiile care și-au căutat „cu lumânarea” modele de spiritualitate. Eu nu aş fi fost ceea ce sunt astăzi, dacă nu întâlneam o serie de personalități, care au fost și rămân imaginea euforică a formării mele, și mă gândesc la părintele Galeriu, PS. Ioachim Mareș, pictorii V. Caraman și Gh. Răducanu, profesorul Gh. A. M. Ciobanu și, nu în ultimul rând, medicul Constantin Teodorescu.

Percepția mea față de personalitatea dr. Constantin Teodorescu a fost una de om bine așezat în profesia sa, dar fără o anchilozare în specialitatea lui chirurgicală, cu date de a fi model fără să te încalceze cu prestigiul său.

A fost un bun comunicator, un om al dialogului care mie îmi stimula dorința de a fi și eu cândva ca el. Peste toate, a fost un mare generos, catalogul acesta, care prezintă întreaga sa colecție donată Muzeului „Vasile Pârvan”, este de netăgăduit!

Înzestrat cu darul căutării pe toate planurile, colecționarea obiectelor de artă a fost un nesfârșit drum, de multe ori de... „Golgota”. Căutarea tablourilor a fost mai interesantă decât achiziționarea lor. Căutând, el aduna o mulțime de alte obiecte colaterale și relații nesperate. Acum, parte din ce a căutat și adunat este în acest catalog și nouă, răsfoindu-l, ni se pare că este la fel de simplu ca și constituirea colecției. Toată această donație însumează o viață de căutări, drumuri și renunțări, dar, mai presus de toate, împlinirea unei vocații culturale.

I'm part of the generations who's searched with ardor models of spirituality. I would not have been what I am today, if I didn't meet a series of personalities, who were and remain the euphoric image of my training, and when I say that I'm thinking at priest Galeriu, PS. Ioachim Mareș, the painters V. Caraman and Gh. Răducanu, the professor Gh. A. M. Ciobanu and last but not least, doctor Constantin Teodorescu.

My perception towards the personality dr. Constantin Teodorescu, was one of a well-placed man in his profession, but without being limited only in his surgical specialization, with the data of being a model without highlighting his prestige.

He was a very communicative person, a man of dialogue, who stimulated in me the desire of being like him someday. Above all, he was very generous, and this catalogue, which presents his entire collection, that he donated to the Museum „Vasile Pârvan” from Bârlad - is undeniable!

Blessed with the gift of „seraching” on all areas, the collection of the art objects was an endless road, many times „Golgota” road. The search of the paintings was even more interesting than their acquisition. Seeking paintings, he gathered many others objects and unexpected relationships.

Now, a part of what he was seeking and gathered is in this catalogue, and for us, when we browse it, it seems to be so simple, just as we think about gathering the whole collection. All his donation sums up a life of seeking, trips and renuncements, but above all, fulfillment of a cultural vocation.

A dorit ca, prin ce a donat, ochiul vizitatorului să rămână viu, contactul privitorului cu tablourile să-l extragă pentru o clipă din cotidian. Intuia perioada aceasta în care permanent stăm cu ochii în telefon, ca un fel de a sta noi... cu noi! Cultura a fost și i-a rămas o supapă de a rezista unei ambianțe potrivnice felului său de a fi; se refugia în cultură și încerca să-și creeze acel ambient de care orice intelectual are nevoie.

A fost înzestrat cu o mare conștiință civică, lucrul acesta se concretiza prin dorința de a face tot timpul ceva, o permanentă opunere ofensivă la derapajele politice și culturale. Orice activitate, pe care o iniția, era ca o întoarcere cu spatele la aceste derapaje. Cunoscându-l atât de bine, consider că prin cultură, lectură și profesia sa de medic, reușea să fie prezent prin... absența la tot ceea ce i-ar fi perturbat universul său.

Cultura i-a fost religie și nu o altă bibliotecă, adăugată profesiei sale, înțelegând că prin cultură îți găsești împlinirea de intelectual, iar căutările și întrebările sale, prin acest catalog au devenit găsiți și răspunsuri la frământările lui de colecționar care s-au întins pe o perioadă de 42 de ani din cei 72 de viață.

pictor
Nelu Grădeanu

He wished, that by what all he donated, the eye of the visitor stays alive, the viewer contact with the paintings to extract him for a moment from everyday life. He sensed this period in which we are permanently with the eyes in our phones, as a way of staying... With us! The culture was and remained for him a resistance value to an unsuitable environment of his way of being, he find refuge in culture and he tried to create that atmosphere that every intellectual needs.

He was gifted with an enormous civic consciousness, fact that materializes by the desire of doing something all the time, a permanent offensive opposition at political and cultural sideslip. Any activity that he initiated, was like turning his back at this sideslips. Knowing him so well, i think that through culture, reading and his profession as a doctor, he made it to be present by... Being absent at everything that might disturb his universe.

Culture was his religion, and not another library added to his profession, understanding that through culture you can find the fulfillment as an intellectual, and his seeks and questions, through this catalogue, becomed findings and answers at his worries as a collector which stretched over 42 years, out of the 72 years of his life.

painter
Nelu Grădeanu

Personalitate complexă, dr. Constantin Teodorescu își lasă amprenta asupra culturii bârlădene într-un mod unic, nemaiîntâlnit, în perioada contemporană. Acest fapt s-a conturat prin donații de inestimabilă valoare. O donație semnificativă a fost făcută în anul 2010, când dr. Constantin Teodorescu a îmbogățit Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad cu 152 de lucrări, însumând tablouri și sculpturi. Nu mai puțin de 25 de lucrări, aparținând pictorului Corneliu Baba, au intrat în patrimoniul cultural al orașului.

Aportul adus vieții culturale bârlădene este dovada forței interioare unice, dorința dr. Constantin Teodorescu de a pune Bârladul pe harta culturală românească, lucru care s-a făcut și fundamentat datorită acestuia.

Bârladul îi poartă memoria și recunoștința, tocmai pentru că dr. Constantin Teodorescu a fost, cu toată forța cuvântului, Mecena culturii bârlădene.

Ștefan Constantinciu

Dr. Constantin Teodorescu, a complex personality, leaves his mark on the culture from Bârlad, in a unique way, and a never-before-seen manner, in the contemporary period. This act outlined through invaluable donations. A significant donation was made in 2010, when dr. Constantin Teodorescu enriched the Museum „Vasile Pârvan” with 152 art works, summing paintings and sculptures. Not less than 26 art works belong to Corneliu Baba, have entered to cultural patrimony of the city.

The contribution made to the cultural life of Bârlad Municipality, is the proof of the unique inner strength, the desire of dr. C-tin Teodorescu to put Bârlad on the Romanian cultural map, something that was done and founded by him.

The Bârlad Municipality honors his memory and is grateful to him, precisely because dr. Constantin Teodorescu, was the Maecenas of Bârlad culture.

Ștefan Constantinciu

Pentru spațiul cultural românesc și, în mod special, pentru Municipiul Bârlad, marele filantrop dr. Constantin Teodorescu a fost omul predestinat prin faptele sale să ne revigoreze și să ne reamintească adevărata valoare și esență a faptelor noastre, pentru a fi demni de propria existență și în eternitate.

Acest OM, un veritabil model, pentru noi și pentru generațiile ce vor veni, s-a contopit admirabil profesional cu arta de a fi medic chirurg, dublată de dragostea absolută pentru cultură, valoare, creație, pe care le-a promovat și le-a susținut necondiționat și neîncetat, prin tot ceea ce a întreprins în spațiul public sau individual pentru colaboratorii săi.

Acum, îndatorirea noastră este să conștientizăm, să acceptăm și să ne însușim, responsabil și asumat, crezul dr. Constantin Teodorescu: „*din tot ceea ce este omenesc și trecător, doar cultura rămâne... Dacă noi nu păstrăm creațiile unui Enescu sau Eminescu, sau Baba, ei, urmașii noștri, nu au de unde să știe, nu se pot împărtăși din acele creații. Numai obiectul, atât rămâne. Obiectul de artă: pictura, cartea, simfonia... El, doar acest obiect, poate, eventual, să polarizeze în jurul lui vise, să participe la structura sufletească a unui public din alte generații, să ajute la redescoperirea unui anumit creator, a unei epoci, anumitor oameni...*”

Geta Modiga
coordonator Centrul Cultural „Mihai Eminescu”, Bârlad

For the romanian cultural area, and especially for Bârlad Municipality, the grate philanthropist, dr. Constantin Teodorescu, was the man destined by his deeds, to revive and to remind us the true value and the essence of our acts in order to be worthy by our own existence in eternity also.

This MAN, a true genuine model for all of us and for the next generations, it merged admirably the art of being a surgeon, doubled by the absolute love for culture, value, creation, which he promoted and sustained unconditionally and without ceasing, through everything he achieved in the public area or individually for his collaborators.

Now, our duty is to realize, to accept and adopt, responsible and assumed, the creed dr. Constantin Teodorescu: „*from everything that is human and evanescent, only the culture remains... If we don't keep the creations of Enescu, Eminescu or Baba, they, our descendants, won't know them, this creations cannot be shared. Only the object, is all that remains. The art object: the painting, the book, the symphony... this object only, can, eventually, polarize around him dreams, participate in the soul structure of an audience from different generations, helps to rediscover a certain creator, of an era, or certain people...*”.

Geta Modiga
coordinator of „Mihai Eminescu”, Cultural Center Bârlad

Dr. Constantin Teodorescu a fost și va rămâne pentru orașul nostru un colecționar autentic, care a îmbogățit Bârladul și nu numai cu mai multe lucrări semnificative, pentru arta contemporană românească.

Implicarea dr. Constantin Teodorescu în domeniul cultural bârlădean, achizițiile făcute, pe o perioadă lungă de timp, cu multă stăruință, au ajuns, astăzi, să înfrumusețeze mai multe instituții culturale.

Există colecționari marcați de un spirit egoist atroce, dar nu era cazul dr. Constantin Teodorescu, el avea toată deschiderea de a atrage și de a promova arta autentică, prin sprijinul acordat celor ce aveau nevoie, oferindu-le, fie spațiu pentru atelier, fie materiale de lucru și tot ce le era necesar, cu un simț deosebit dezvoltat în descoperirea tinerilor talentați. A frecventat atelierele artiștilor din toată țara, achiziționând lucrări ale lui Dan Hatmanu, Corneliu Baba și multe altele care au fost ulterior donate, îmbogățind patrimoniul cultural.

Între Iași, Galați, Bacău..., Bârladul este singurul centru cultural, în adevăratul sens al cuvântului, pepinieră pentru foarte mulți artiști, și dr. Teodorescu a avut o mare contribuție, tot ceea ce a inițiat a avut un mare impact, a înlesnit infuzia de artă pentru populație, prin muzică, poezie, lansări de carte și expoziții în cadrul Galeriei de Artă din Bârlad, dispariția lui lăsând un gol imens în viața cultural bârlădeană.

pictor
Dionisie Gradu

Dr. Constantin Teodorescu was and remains for our city, an authentic collector, who enriched Bârlad Municipality, and not only, with several significant works for Romanian contemporary art.

The involvement of dr. Constantin Teodorescu in the cultural field of Bârlad, the acquisitions he made over a long period of time, with great zeal, have now come to beautify several cultural institutions.

There are collectors marked by an atrocious selfish spirit, but it was not in the case of dr. Constantin Teodorescu, he had all openness to attract and promote authentic art, through the support given to those who needed it, giving them, either space for the workshop, or materials and everything they needed, having a special sense in discovery of talented young people. He attended artists' workshops through out the country, acquiring works of Dan Hatmanu, Corneliu Baba and many others that were later donated, enriching cultural heritage.

Among Iași, Galați and Bacău... Bârlad Municipality is the only cultural center, in the true sense, nursery for many artists, and dr. Constantin Teodorescu had a great contribution, everything he initiated had a great impact, he facilitated the infusion of art for the population, through music, poetry, book launches and exhibitions within the Art Gallery of Bârlad, his disappearance leaving a huge void in the cultural life from Bârlad.

painter
Dionisie Gradu

Colecția de artă dr. Constantin Teodorescu, din patrimoniul Muzeului „Vasile Pârvan”, cuprinde 141 de tablouri semnate de autorii: Corneliu Baba, Bob Bulgaru, Dragoș Pătrașcu, Dan Hatmanu, Vasilian Doboș, Elena Uță Chelaru, Mihai Adamiu, Vasile Grigore, Horia Bernea, Traian Brădean, Ștefan Pelmuș, Mihai Bandac, A. Valentin, Doina Leahu, Georgel Pascu, G. Dima, Cornel Munteanu și 11 sculpturi realizate de Ion Irimescu, Dorinel Filichi, Mircea Ștefănescu, Dan Mateescu, Dan Covătaru și Paul Constantinescu, și ocupă, din anul 2010, un loc de seamă, binemeritat, pe simezele Muzeului bărlădean.

Dr. Constantin Teodorescu a fost un spirit cultural aparte, un Mecena, cum puțini a cunoscut Bârladul. El a împărtășit din bucuria și pasiunea lui pentru arta frumosului, nouă, tuturor, și ne putem considera onorați că avem ocazia să aducem un omagiu acestei personalități culturale bărlădene, prin realizarea prezentului catalog de expoziție.

muzeograf

Gabriela Albu

Muzeul „Vasile Pârvan”, Bârlad

The art collection Dr. Constantin Teodorescu, from the „Vasile Pârvan” Museum patrimony, includes 141 paintings signed by the authors: Corneliu Baba, Bob Bulgaru, Dragoș Pătrașcu, Dan Hatmanu, Vasilian Doboș, Elena Uță Chelaru, Mihai Adamiu, Vasile Grigore, Horia Bernea, Traian Brădean, Ștefan Pelmuș, Mihai Bandac, A. Valentin, Doina Leahu, Georgel Pascu, G. Dima, Cornel Munteanu and 11 sculptures by Ion Irimescu, Dorinel Filichi, Mircea Ștefănescu, Dan Mateescu, Dan Covătaru and Paul Constantinescu, and occupies, since 2010, an important place, well deserved, on the premises of the Bârlad museum.

Dr. Constantin Teodorescu, was a special cultural spirit, a Maecenas, as few knew Bârlad Municipality. He shared his joy and passion for the art of beauty, to all of us, and we can consider ourselves honored, that we have the the opportunity to pay tribute to this cultural personality from Bârlad, by creating this exhibition catalogue.

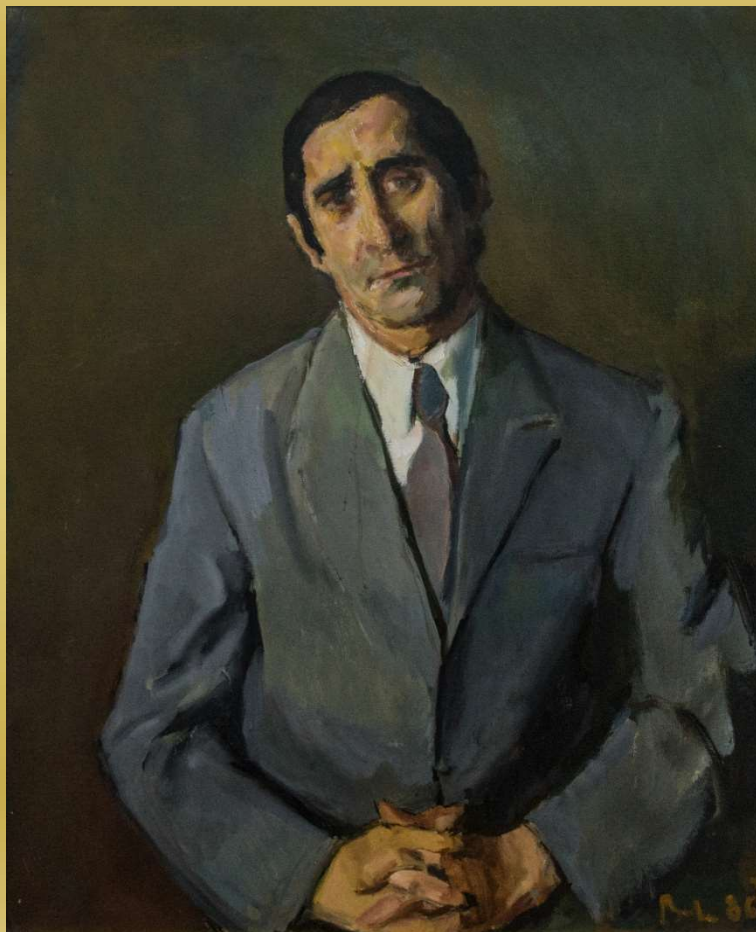
Museum curator

Gabriela Albu

„Vasile Pârvan” Musem, Bârlad

CORNELIU BABA

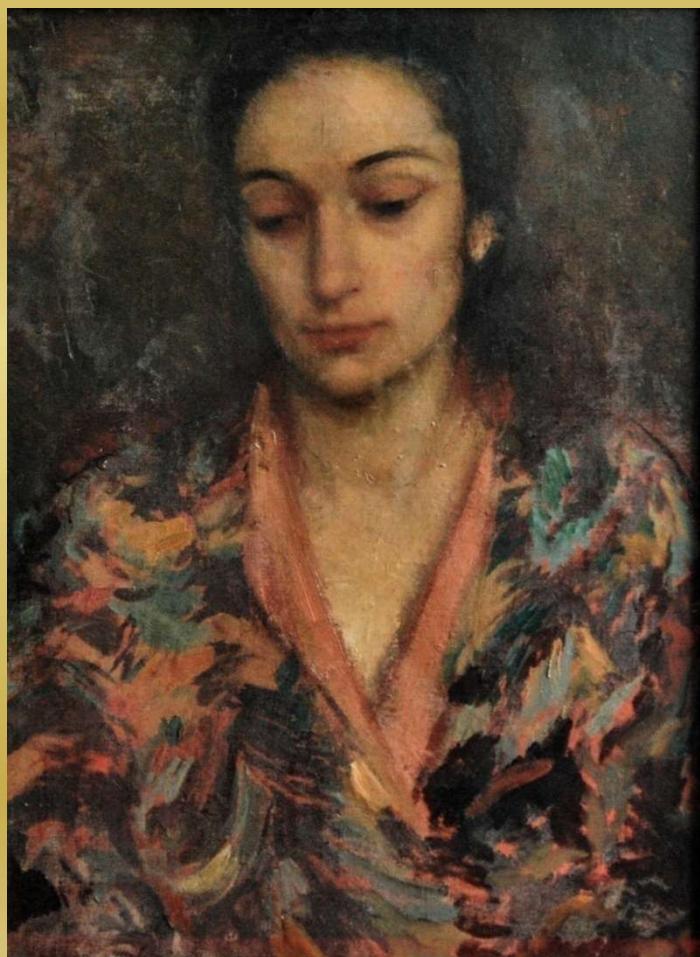
(1906-1997)



Portret Dr. C. Teodorescu.
Ulei pe pânză.
Dr. C. Teodorescu's portrait.
Oil on canvas.
82 x 68 cm
Semnat, datat Baba (19)86.

CORNELIU BABA

(1906-1997)



Portret de femeie.
Ulei pe pânză.
Portrait of a woman.
Oil on canvas.
55 x 40 cm

CORNELIU BABA

(1906-1997)



Portret de bărbat (studiu).
Tehnică mixtă pe hârtie.
Man's portrait (study).
Mixed technique on paper.
29 x 20 cm
Semnat, datat Baba (19)48



Interior cu sobă.
Ulei pe carton.
Interior with stove.
Oil on cardboard.
53 x 48 cm

CORNELIU BABA (1906-1997)



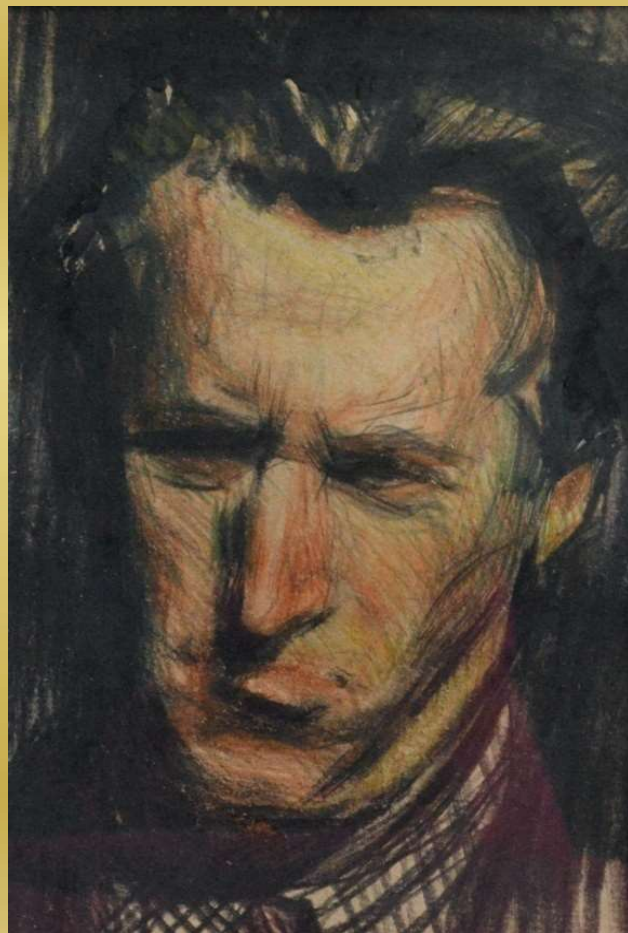
Peisaj cu pod.
Tehnică mixtă pe hârtie.
Landscape with bridge.
Mixed technique on paper.
35 x 46 cm



Peisaj.
Tehnică mixtă pe carton.
Landscape.
Mixed technique on cardboard.
28 x 30 cm
Semnat, datat Baba (19)48

CORNELIU BABA

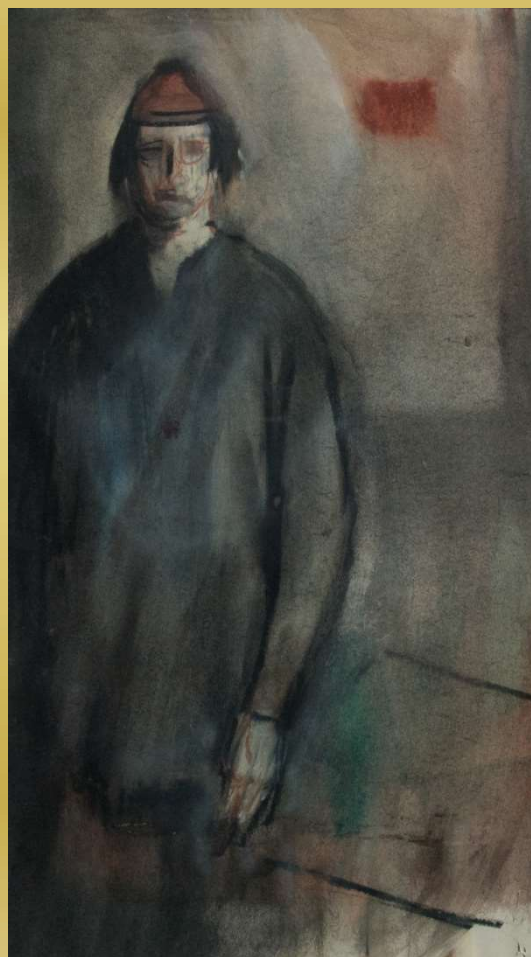
(1906-1997)



Autoportret.
Creion pe carton.
Autoportrait.
Pencil on cardboard.
27 x 18 cm

CORNELIU BABA

(1906-1997)



Autoportret.
Creion pe hârtie.
Autoportrait.
Pencil on paper.
55 x 38 cm
Dedicat „d-nei Antonelli”,
semnat Baba, datat (19)69

CORNELIU BABA

(1906-1997)



Regele nebun.
Ulei pe pânză.
The Crazy king.
Oil on canvas.
50 x 32 cm
Semnat, datat Baba (19)87



Regele nebun.
Tehnică mixtă pe hârtie.
The Crazy king.
Mixed technique on paper.
42 x 25 cm
Semnat, datat Baba (19)82

CORNELIU BABA

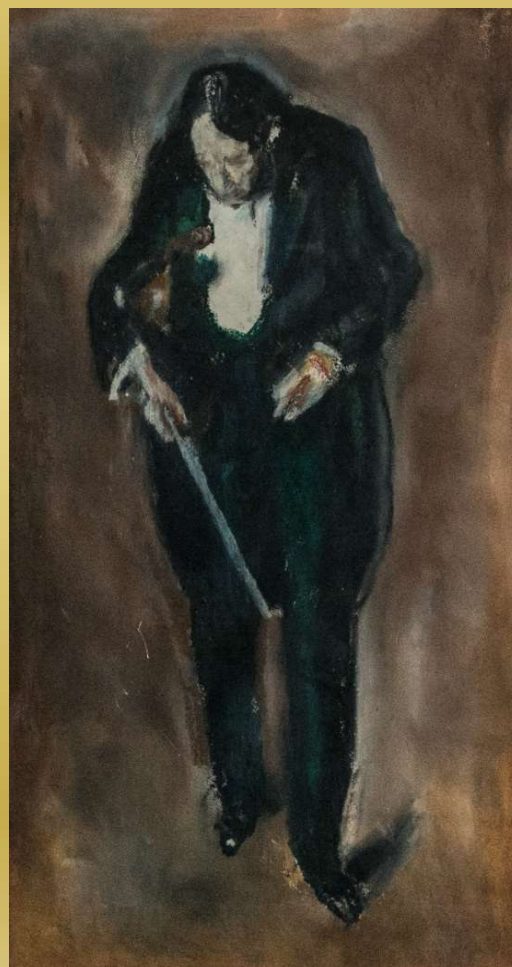
(1906-1997)



Violoncelistul.
Creioane colorate pe carton.
The Cellist.
Crayons on cardboard.
32, 5 x 25, 5 cm
Semnat, datat Baba (19)52.

CORNELIU BABA

(1906-1997)



Portret George Enescu.
Tehnică mixtă pe carton.
George Enescu's portrait.
Mixed technique on cardboard.
42 x 25 cm

CORNELIU BABA

(1906-1997)



Portret de femeie.
Tehnică mixtă pe carton.
Woman's portrait.
Mixed technique on
cardboard.
25 x 20 cm
Semnat, datat Baba (19) 76.

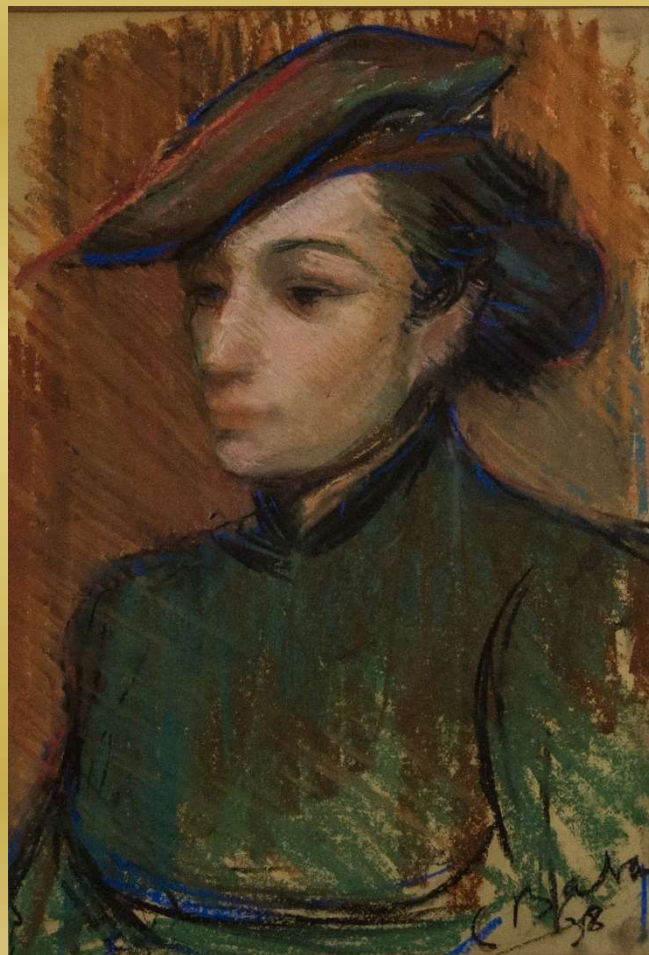
CORNELIU BABA (1906-1997)



Portret.
Ulei pe carton.
Portrait.
Oil on cardboard.
25 x 21 cm
Semnat, datat Baba
(19)74.

CORNELIU BABA

(1906-1997)



Portret femeie cu pălărie.
Creion pe carton.
Woman's portrait
with hat.
Pencil on cardboard.
34 x 24 cm
Semnat, datat Baba (19)38.

CORNELIU BABA

(1906-1997)



Portret spaniolă.
Cărbune pe carton.
Portrait of a Spanish Girl.
Charcoal on cardboard.
21 x 16 cm
Semnat, datat Baba (19)79.



Portret – studiu.
Tehnică mixtă pe carton.
Portrait – study.
Mixed technique on
cardboard.
34 x 21 cm
Semnat, datat Baba (19)79.

CORNELIU BABA

(1906-1997)



Portret de bărbat.
Tehnică mixtă.
Man`s portrait.
Mixed technique.
34 x 32 cm
Semnat, datat Baba (19)82.



Portret de bărbat.
Tehnică mixtă.
Man`s portrait.
Mixed technique.
40 x 44 cm
Semnat, datat Baba (19)52.

CORNELIU BABA

(1906-1997)



Dublu portret.
Tehnică mixtă pe carton.
Double portrait.
Mixed technique on cardboard.
66 x 41 cm
Semnat, datat Baba (19)52.



Compoziție Parada.
Tehnică mixtă pe carton.
Composition Parade.
Mixed technique on cardboard.
27 x 36 cm
Semnat, datat Baba (19)70.

CORNELIU BABA

(1906-1997)



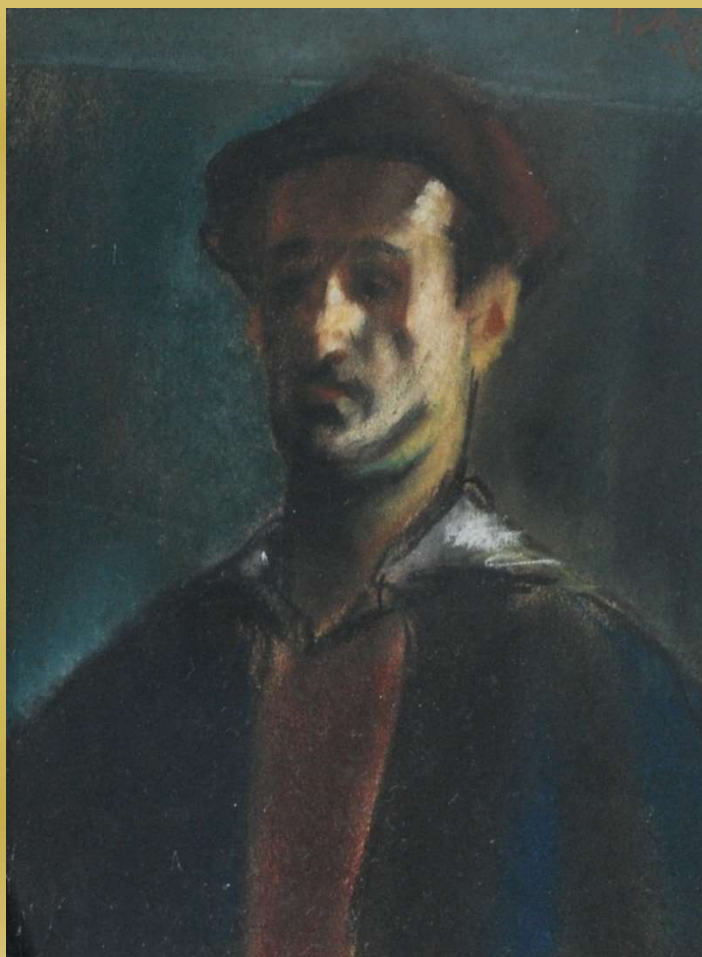
Portret de bărbat.
Tehnică mixtă pe carton.
Man's portrait.
Mixed technique on
cardboard.
30 x 26 cm
Semnat, datat Baba (19)52.



Portret de femeie – Studiu.
Tuș pe carton.
Woman's portrait – study.
Ink on cardboard.
31 x 34 cm

CORNELIU BABA

(1906-1997)



Portret de bărbat.
Creion pe hârtie.
Man's portrait.
Pencil on paper.
25 x 20 cm
Semnat, datat Baba (19)48.

CORNELIU BABA

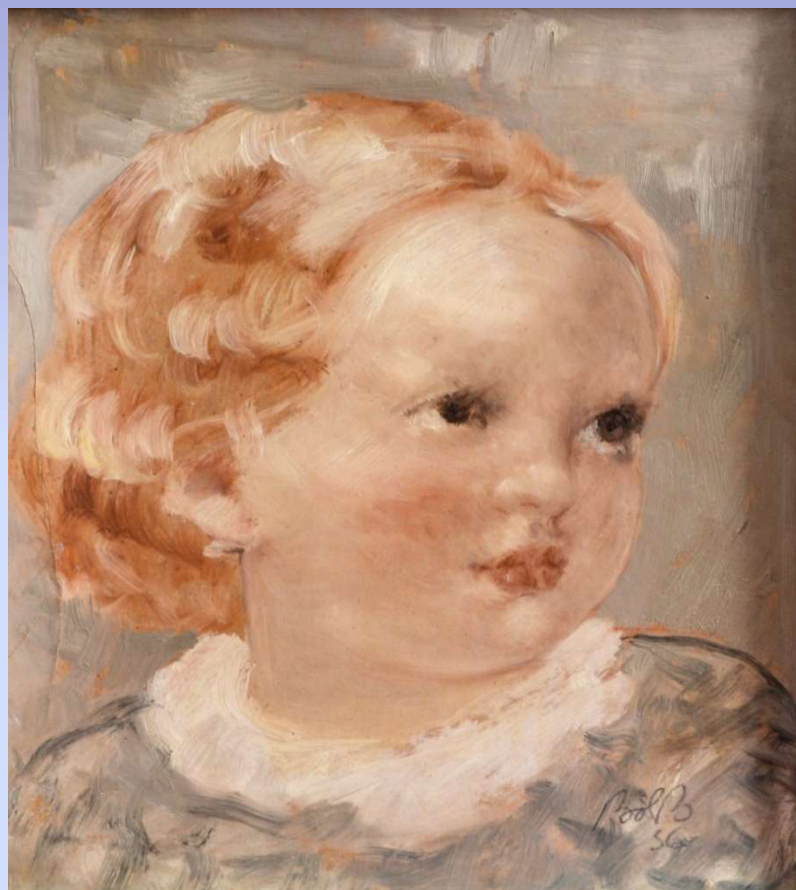
(1906-1997)



Portret Gioconda–studiu.
Tehnică mixtă.
The Gioconda portrait.
Mixed technique.
26 x 22 cm
Semnat, datat Baba (19)76.

BOB BULGARU

(1907-1939)



Portret de copil.
Ulei pe carton.
Child's portrait.
Oil on cardboard.
23 x 20, 1 cm
Semnat, datat negru Bob (19)36.

BOB BULGARU

(1907-1939)



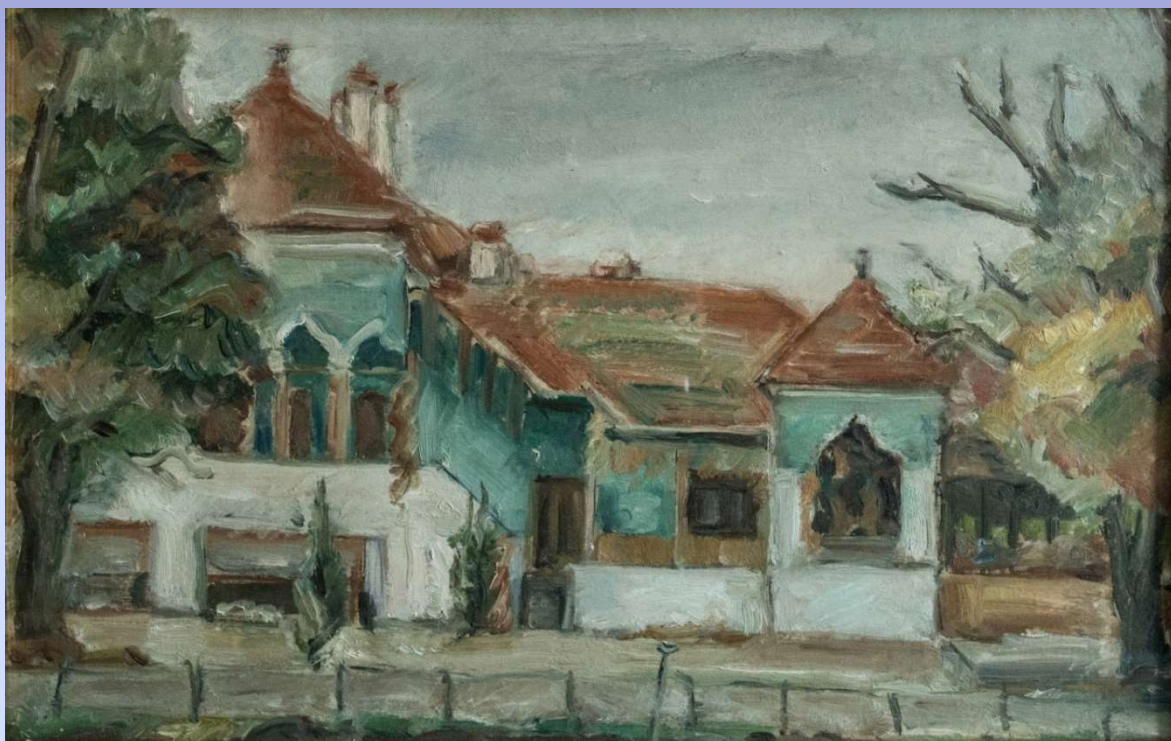
Portret de copil cu bonetă albă.
Ulei pe carton.
Baby portrait with white hat.
Oil on cardboard.
29, 5 x 27, 5 cm
Semnat, datat Bob (19)37.



Portret de fetiță.
Ulei pe carton.
Girl's portrait.
Oil on cardboard.
22 x 20, 5 cm
Semnat, datat Bob B (19)35.

BOB BULGARU

(1907-1939)



Peisaj cu case.
Ulei pe carton.
Landscape with houses.
Oil on cardboard.
33 x 51 cm

BOB BULGARU

(1907-1939)



Interior cu șevalet la fereastră.
Ulei pe carton.
Interior with easel at the window.
Oil on cardboard.
60 x 50 cm



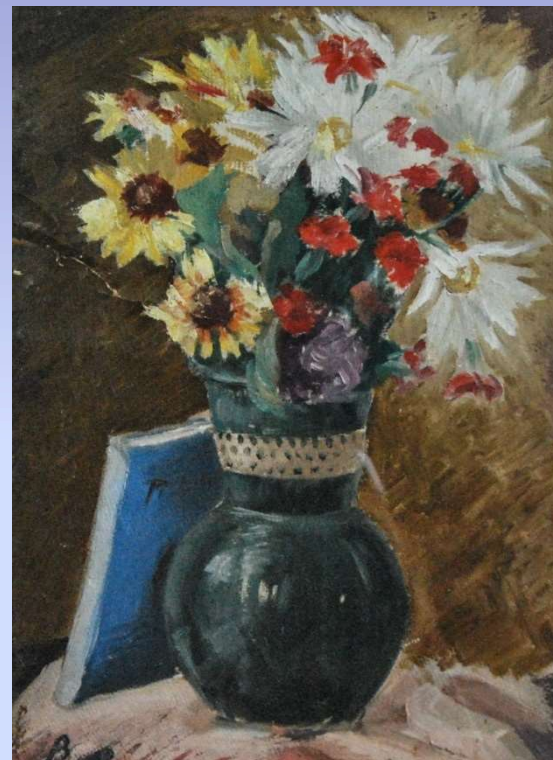
Peisaj din București.
Ulei pe carton.
Landscape from
Bucharest.
Oil on cardboard.
24 x 34, 7 cm

BOB BULGARU

(1907-1939)



Flori.
Ulei pe carton.
Flowers.
Oil on cardboard.
44 x 22 cm
Semnat Bob.



Flori.
Ulei pe carton.
Flowers.
Oil on cardboard.
44 x 32 cm
Semnat Bob.

BOB BULGARU

(1907-1939)



Cap de fetiță (studiu).
Cărbune pe hârtie
Girl's head
Charcoal on paper
18 x 10, 7 cm



Copil (studiu de portret).
Creion negru pe hârtie.
Child (portrait study).
Black pencil on paper.
31, 3 x 25, 6 cm
Semnat dreapta Bob B.

BOB BULGARU

(1907-1939)



Bebeluş
(schiţă de portret).
Creion negru pe hârtie
Baby (portrait sketch).
Black pencil on paper.
18 x 12, 5 cm



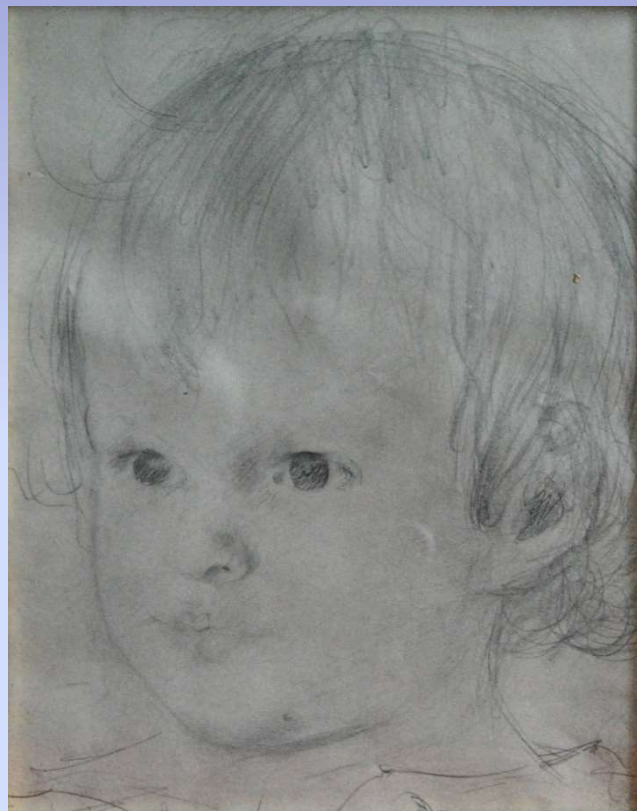
Cap de copil (studiu).
Creion negru pe hârtie.
Child's head (study).
Black pencil on paper.
17, 4 x 12, 1 cm

BOB BULGARU

(1907-1939)



Cap de fetiță (studiu).
Creion negru pe hârtie.
Girl's head (study).
Black pencil on paper.
17, 5 x 12, 1 cm



Copil (studiu).
Creion negru pe hârtie.
Child (study).
Black pencil on paper.
27, 5 x 22 cm

BOB BULGARU

(1907-1939)



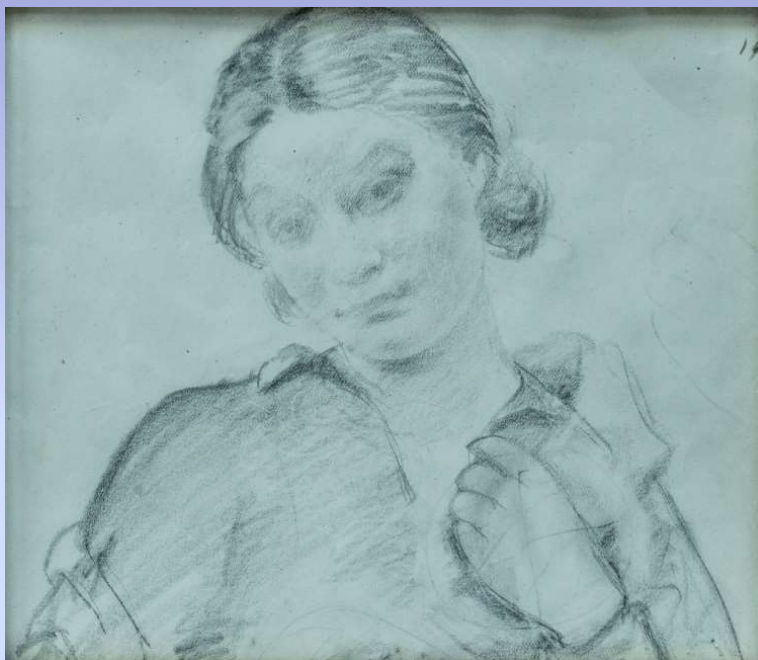
Copil (studiu de portret).
Creion negru pe hârtie.
Child (portrait study).
Black pencil on paper.
22, 6 x 17, 5 cm



Capete de copii (studiu).
Tuș negru pe hârtie.
Children`s haeds.
Black ink on paper.
24, 8 x 19, 5 cm

BOB BULGARU

(1907-1939)



Despina (studiu pentru portret cu șal).
Creion negru pe calc.
Despina (portrait study with shawl).
Black pencil on tracing paper.
18, 5 x 20, 6 cm



Despina Rădulescu
(studiu de portret).
Creion pe hârtie de calc.
Despina Rădulescu
(portait study).
Black pencil on tracing paper.
22, 7 x 20, 7 cm
Datat 26.I.935.

BOB BULGARU

(1907-1939)



Portret de fetiță (studiu).
Creion negru pe hârtie.
Portrait of a girl (study).
Black pencil on paper.
77 x 64 cm
Semnat, datat Bob Bulgaru.

BOB BULGARU

(1907-1939)



Despina Rădulescu.
Portret.
Creion pe pânză.
Despina Rădulescu.
Portrait.
Pencil on canvas.
67 x 57 cm
Semnat, datat Bob Bulgaru
(1)935.

BOB BULGARU

(1907-1939)



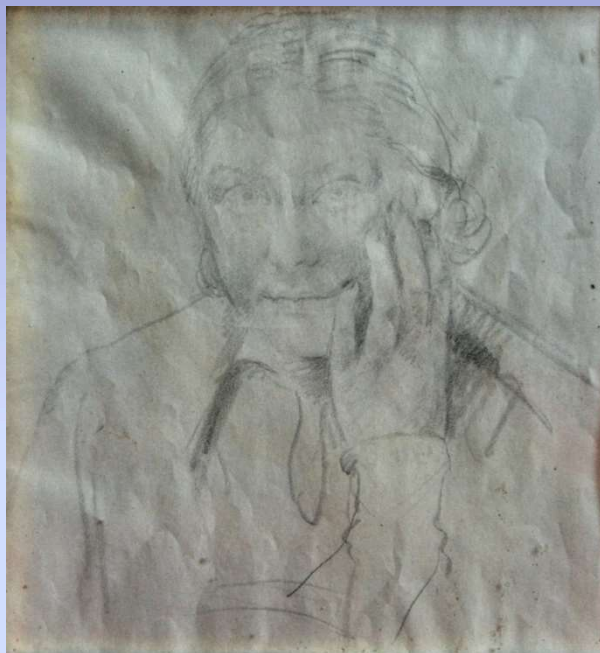
Portret de fetiță (studiu)
Creion negru pe hârtie.
Portrait of a girl
(study).
Black pencil on paper.
77 x 56 cm



Portret de femeie (studiu).
Creion negru pe hârtie.
Portrait of a woman
(study).
Black pencil on paper.
71 x 50 cm
Semnat, datat Bob Bulgaru
(19)37.

BOB BULGARU

(1907-1939)



Despina Rădulescu
(studiu de portret).
Creion negru pe hârtie.
Despina Rădulescu
(portait study).
Black pencil on paper.
22, 5 x 21, 5 cm

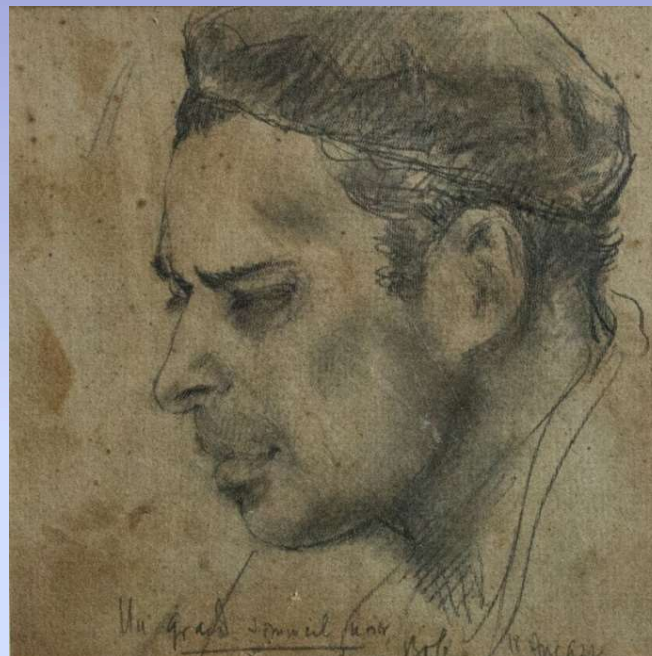


Portret. Studiu. Despina.
Creion negru pe hârtie.
Portrait. Study. Despina.
Black pencil on paper.
62 x 74 cm
Semnat, datat Bob Bulgaru
(19)37.

BOB BULGARU (1907-1939)



**Studiu pentru portret
(Zitta).**
Creion negru pe hârtie de calc.
Portrait study.
Black pencil on tracing paper.
16 x 13,1 cm



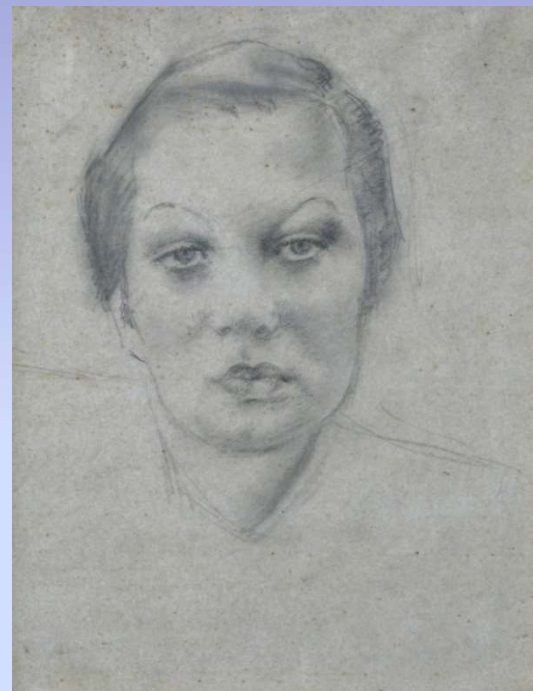
Portret Marcel Breslașu.
Creion pe carton.
Marcel Breslașu Portrait.
Pencil on cardboard.
34, 5 x 34, 5 cm
Semnat, datat Bob 18 aug. (1) 932.

BOB BULGARU

(1907-1939)



Portret de femeie (studiu).
Creion negru pe hârtie.
Woman's portrait
(Study).
Black pencil on paper.
23 x 21 cm



Portret de femeie
(studiu).
Creion negru pe hârtie.
Woman's portrait
(study).
Black pencil on paper.
17, 5 x 13, 5 cm

BOB BULGARU

(1907-1939)



Soldat (studio).
Creion negru pe hârtie.
Soldier (study).
Black pencil on paper.
20, 3 x 13, 3 cm



Portret de bărbat (studio).
Creion negru pe hârtie.
Man's portrait (study).
Black pencil on paper.
20, 2 x 14, 6 cm
Datat (1)933 I.II.

BOB BULGARU

(1907-1939)



Cap de soldat cu caschetă
(studiu).
Creion negru pe hârtie.
Soldier's head with helmet
(study).
Black pencil on paper.
17, 6 x 12, 4 cm



Soldați (schită).
Creion negru pe hârtie.
Soldiers - sketch
Black pencil on paper
19, 6 x 11, 5 cm

BOB BULGARU

(1907-1939)



Studiu de autoportret.
Creion negru pe hârtie.
Self-portrait study.
Black pencil on paper.
29 x 22 cm
Datat 18 aug. (1)934.



Letiția (studiu de portret).
Creion negru pe hârtie.
Letiția (portrait study).
Black pencil on paper.
19, 7 x 13, 5 cm
Semnat, datat Bob (1)933.

BOB BULGARU

(1907-1939)



Studiu de mâini.
Creion negru pe hârtie.
Hands study.
Black pencil on paper.
34, 5 x 28, 5



Portret. Despina (studiu).
Creion negru pe hârtie de calc.
Despina (portrait study).
Black pencil on tracing paper.
65 x 49 cm
Semnat, datat Bob Bulgaru.

BOB BULGARU

(1907-1939)



Portret de femeie (studiu).
Creion negru pe hârtie de calc.
Woman's portrait (study).
Black pencil on tracing paper.
72 x 59 cm



Dospina (studiu de portret).
Creion negru pe hârtie.
Dospina (portrait study).
Black pencil on paper.
69 x 48,5 cm

BOB BULGARU

(1907-1939)



Studiu de portret - femeie.
Creion negru pe hârtie.
Portrait study - woman.
Black pencil on paper.
17 x 12,9 cm



Portret de femeie - studiu.
Creion negru pe hârtie.
Woman's portrait - study.
Black pencil on paper.
18,5 x 14 cm

BOB BULGARU

(1907-1939)



Pisici (studiu).
Creion și cărbune pe hârtie.
Cats (study).
Pencil and charcoal on paper.
17 x 20, 9 cm



Militar citind (schiță).
Creion negru pe hârtie.
Military man reading.
Sketch.
Black pencil on paper.
23, 1 x 12, 6 cm

BOB BULGARU

(1907-1939)



Femeie croșetând (studiu).
Tehnică mixtă pe hârtie.
Woman crocheting (study).
Mixed technique.
27 x 18,5 cm



Nud (studiu).
Creion negru pe hârtie.
Nude (study).
Black pencil on paper.
19,6 x 13,4 cm

BOB BULGARU

(1907-1939)



Capete de fete (studiu).
Tuș pe hârtie de calc.
Haeds of girls (study).
Ink on tracing paper.
22, 5 x 11, 7 cm



Studiu de portret.
Creion negru pe hârtie.
Portrait study.
Black pencil on paper.
17 x 12, 6 cm
Semnat cu creion negru.

BOB BULGARU

(1907-1939)



Portret de băiat.
Creion negru pe hârtie.
Portrait of a Boy.
Black pencil on paper.
75 x 56,5



Portret de femeie (studiu).
Creion negru pe hârtie.
Woman's portrait (study).
Black pencil on paper.
75 x 61,5 cm

BOB BULGARU

(1907-1939)



Autoportret (studiu).
Creion negru pe hârtie.
Autoportrait (study).
Black pencil on paper.
29 x 21, 7 cm
Datat stânga, jos, cu creion.
11 august (1)934.

A. VALENTIN



Interiorul artistului Bob Bulgaru.
Ulei pe carton.
Bob Bulgaru artist's interior.
Oil on cardboard.
58 x 50 cm
Semnat, datat A. Valentin
(1)935.

MIHAI ADAMIU (1901-1984)



Liceul Gh. Roșca-Codreanu.
Ulei pe carton.
Gh. Roșca Codreanu.
High School.
Oil on cardboard.
69 x 85 cm
Semnat Adamiu.

MIHAI ADAMIU (1901-1984)



Piața Sf. Ilie.
Ulei pe carton.
Saint Ilie Square.
Oil on cardboard.
59x 83 cm
Semnat Adamiu.

MIHAI ADAMIU

(1901-1984)



Pe strada Cuza-Vodă Bârlad, 1930.

Ulei pe carton.

Cuza -Vodă Street Bârlad.

Oil on cardboard.

55, 5 x 83 cm

Semnat Adamiu.

MIHAI ADAMIU (1901-1984)



Casa Cuza din Bârlad.
Ulei pe carton.
Cuza House from Bârlad.
Oil on cardboard.
48 x 67 cm
Semnat Adamiu.

MIHAI ADAMIU

(1901-1984)



Peisaj.
Ulei pe pânză.
Landscape.
Oil on canvas.
53 x 68, 5 cm
Semnat Adamiu.

MIHAI ADAMIU (1901-1984)



Casa Boteanu din Bârlad.
Ulei pe carton.
Boteanu House from
Bârlad.
Oil on cardboard.
55, 5 x 74 cm
Semnat Adamiu.

MIHAI ADAMIU (1901-1984)



Cotu Negru iarna – Bârlad.
Ulei pe carton.
Black elbow on winter Bârlad.
Oil on cardboard.
52, 5 x 70, 5 cm
Semnat Adamiu.

MIHAI ADAMIU (1901-1984)



Podul Pescăriei – Bârlad.
Ulei pe pânză.
Fishing Bridge – Bârlad.
Oil on canvas.
50, 5 x 72 cm
Semnat Adamiu.

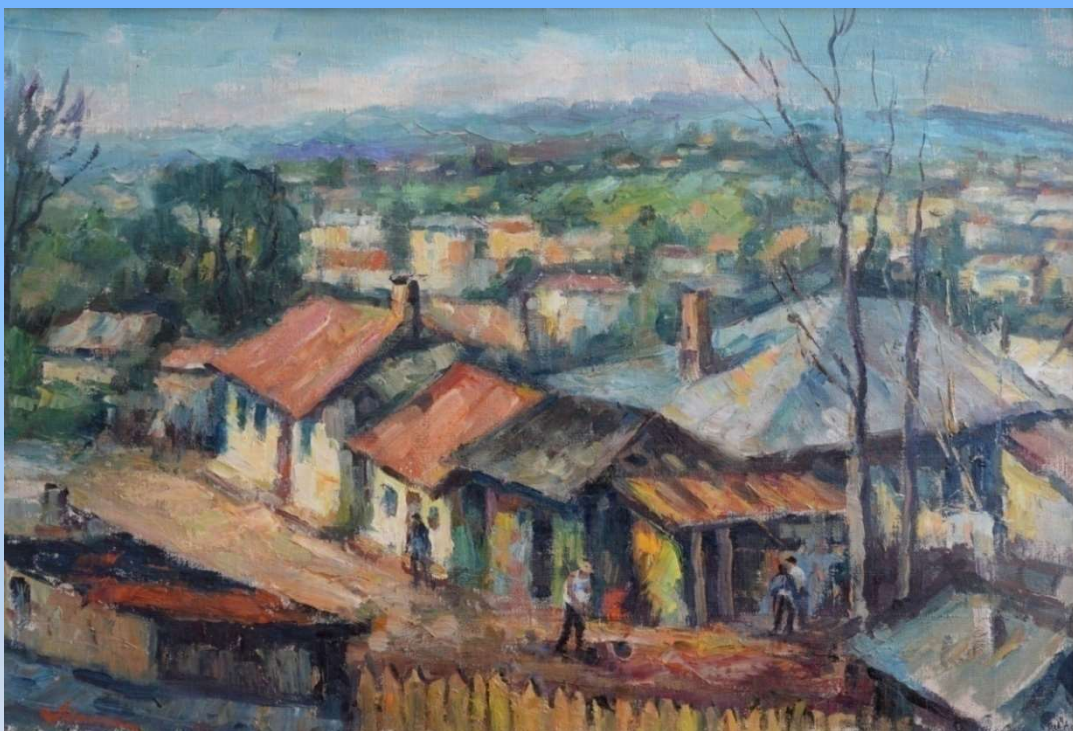
MIHAI ADAMIU (1901-1984)



**Stradă din Bârlad.
Ulei pe carton.
Street from Bârlad.
Oil on cardboard.
53x 61, 5 cm
Semnat Adamiu.**

MIHAI ADAMIU

(1901-1984)



Peisaj din Cotu Negru – Bârlad
Ulei pe carton.

Landscape from Black Elbow –
Bârlad.

Oil on cardboard.

48, 5 x 72 cm

Semnat Adamiu.

MIHAI ADAMIU (1901-1984)



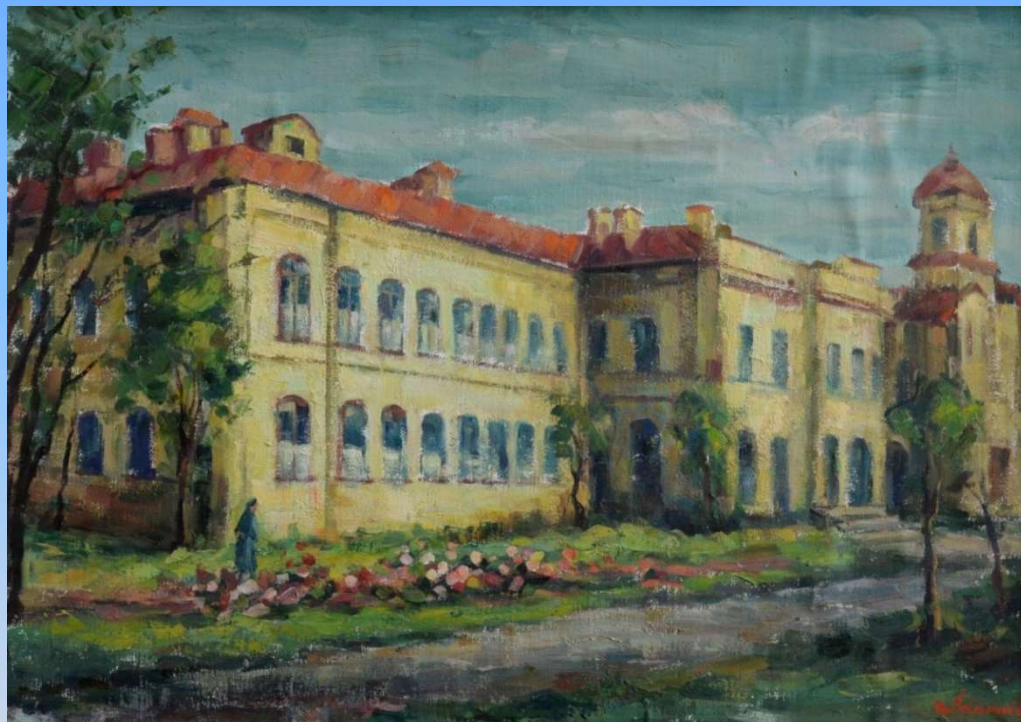
Amintiri din copilarie la Zorleni.
Ulei pe carton.
Childhood memories at Zorleni.
Oil on cardboard.
49, 5 x 70 cm
Semnat Adamiu.

MIHAI ADAMIU (1901-1984)



Peisaj Cotu Negru – Bârlad.
Ulei pe pânză.
Landscape from Black Elbow – Bârlad.
Oil on canvas.
53, 5 x 76 cm
Semnat Adamiu.

MIHAI ADAMIU (1901-1984)



Spitalul vechi din Bârlad.
Ulei pe pânză lipită pe carton.
The old hospital from Bârlad.
Oil on canvas.
51 x 76, 5 cm
Semnat Adamiu.

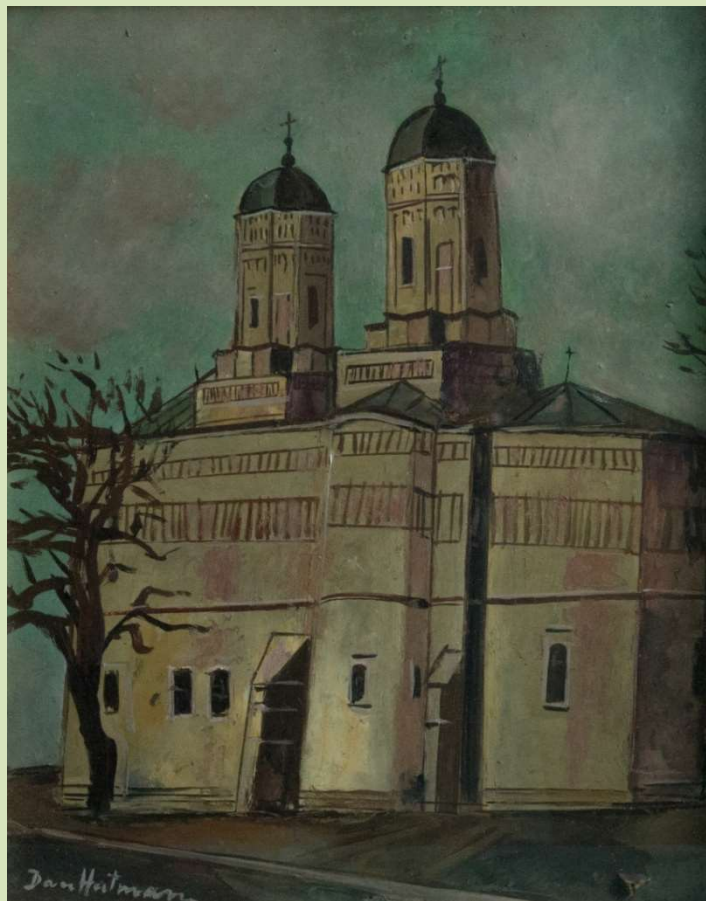
DAN HATMANU

(1926-2018)



Mănăstirea Agapia Neamț.
Ulei pe carton.
Agapia Neamț
Monastery.
Oil on cardboard.
55 x 45 cm
Semnat Dan Hatmanu.

DAN HATMANU (1926-2018)



**Biserica Cetățuia Iași.
Ulei pe carton.
Cetățuia Iași Church.
Oil on cardboard.
50 x 40 cm
Semnat Dan Hatmanu.**

DAN HATMANU (1926-2018)



Peisaj.
Ulei pe carton.
Landscape.
Oil on cardboard.
39 x 49 cm
Semnat Dan Hatmanu.

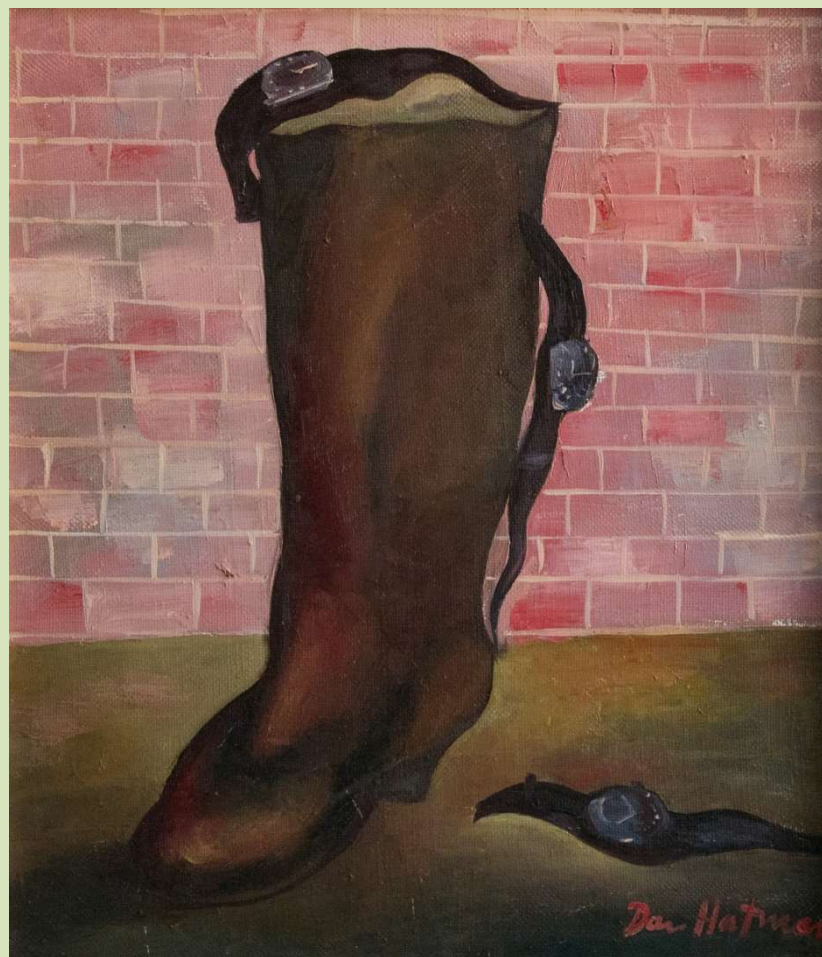
DAN HATMANU

(1926-2018)



Compoziție.
Ulei pe carton.
Composition.
Oil on cardboard.
44 x 39 cm
Semnat Dan Hatmanu.

DAN HATMANU (1926-2018)



Compoziție.
Ulei pe carton.
Composition.
Oil on cardboard.
43 x 39 cm
Semnat Dan Hatmanu.

DAN HATMANU

(1926-2018)



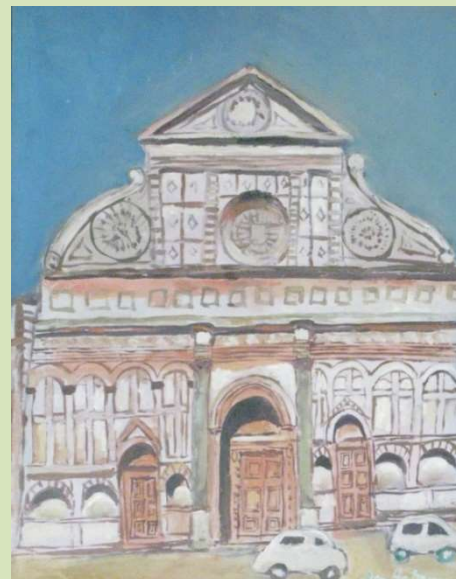
Compoziție.
Ulei pe carton.
Composition.
Oil on cardboard.
44 x 39cm
Semnat Dan Hatmanu.

DAN HATMANU

(1926-2018)



Cântec întrerupt.
Ulei pe carton.
Interrupted song.
Oil on cardboard.
74 x 49 cm
Semnat Dan Hatmanu.



Peisaj.
Ulei pe carton.
Landscape.
Oil on cardboard.
49 x 39 cm
Semnat Dan Hatmanu.

DAN HATMANU (1926-2018)



Peisaj.
Ulei pe carton.
Landscape.
Oil on cardboard.
50, 2 x 70, 5 cm
Semnat Dan Hatmanu.

DAN HATMANU (1926-2018)



Biserica Sf. Spiridon.
Ulei pe carton.
St. Spiridon Church.
Oil on cardboard.
55 x 45cm
Semnat, datat Dan
Hatmanu (1992).

ELENA UȚĂ CHELARU (1930-2013)



Gondole în asfințit.
Ulei pe pânză.
Gondolas in the sunset.
Oil on canvas.
92 x 139 cm
Semnat, datat Chelaru.
(19)95.

ELENA UȚĂ CHELARU

(1930-2013)



Incandescențe solare.
Ulei pe pânză.
Solar glows.
Oil on canvas.
89 x 60cm
Semnat Elena Uță Chelaru.

VASILE GRIGORE

(1935-2000)



Arlechin în galben.
Ulei pe pânză lipită pe carton.
Harlequin in yellow.
Oil on canvas.
42 x 33, 3 cm
Semnat, datat V. Grigore
(19)89, pe verso semnat, datat,
nominalizat.

VASILE GRIGORE

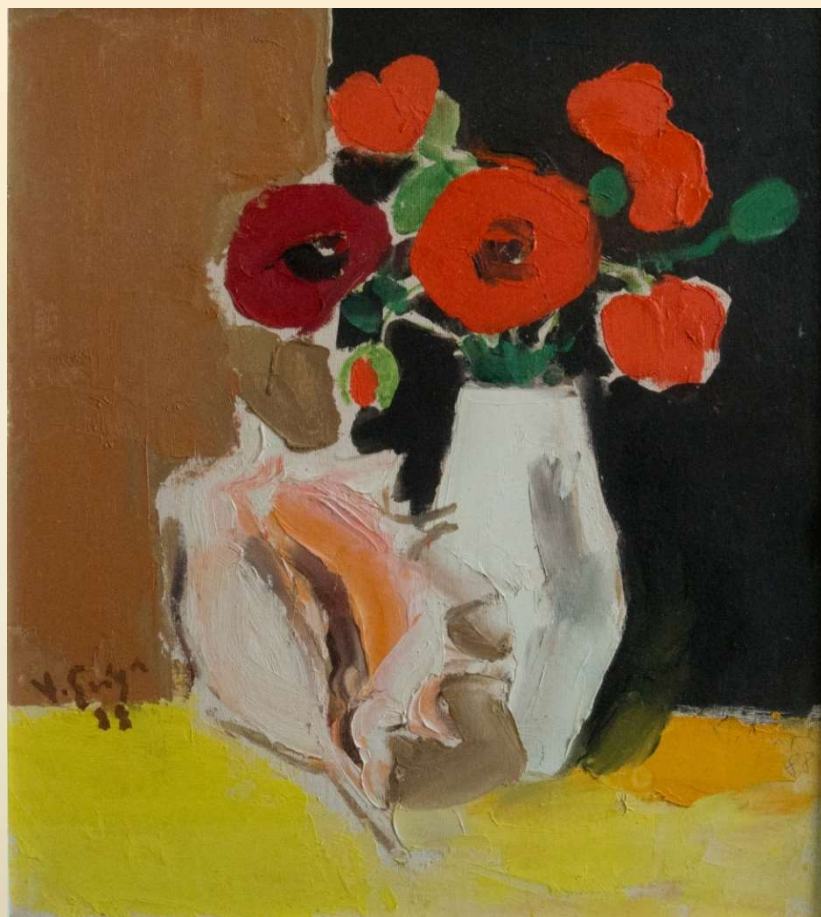
(1935-2000)



Portret. Primăvara.
Ulei pe pânză lipită pe carton.
Portrait of Spring.
Oil on canvas.
49, 5 x 45 cm
Semnat, datat, nominalizat.

VASILE GRIGORE

(1935-2000)



Natură moartă. Maci și scoică.
Ulei pe pânză lipită pe carton.
Still life. Poppy and conch.
Oil on canvas.
45 x 40 cm
Dublu semnat, datat
V. Grigore (19)88,
pe verso semnat, datat, nominalizat.

VASILE GRIGORE

(1935-2000)



Flori. Magnolii.
Ulei pe pânză lipită pe carton.
Flowers. Magnolias.
Oil on canvas.
44, 5 x 35, 5 cm
Semnat, datat V. Grigore
(19)93, pe verso semnat, datat,
nominalizat.

VASILE GRIGORE

(1935-2000)



Natură moartă cu oglindă.
Ulei pe pânză lipită pe carton.
Still life with mirror.
Oil on canvas.
45 x 37 cm
Semnat V. Grigore, nedatat,
pe verso semnat,
datat, nominalizat 1989.

VASILE GRIGORE

(1935-2000)



Flori și cărți.
Ulei pe pânză lipită pe carton.
Flowers and books.
Oil on canvas.
52, 5 x 47 cm
Semnat, datat, V. Grigore (19)92,
pe verso semnat,
datat 1993, nominalizat.

VASILE GRIGORE

(1935-2000)



Cârciumărese și ceainic alb.
Ulei pe pânză lipită pe carton.
Zinnia elegans and white kettle.
Oil on canvas.
52, 5 x 47 cm
Semnat V. Grigore,
pe verso semnat, datat 1986,
cu dedicație
pentru dl. dr. C. Teodorescu.

HORIA BERNEA

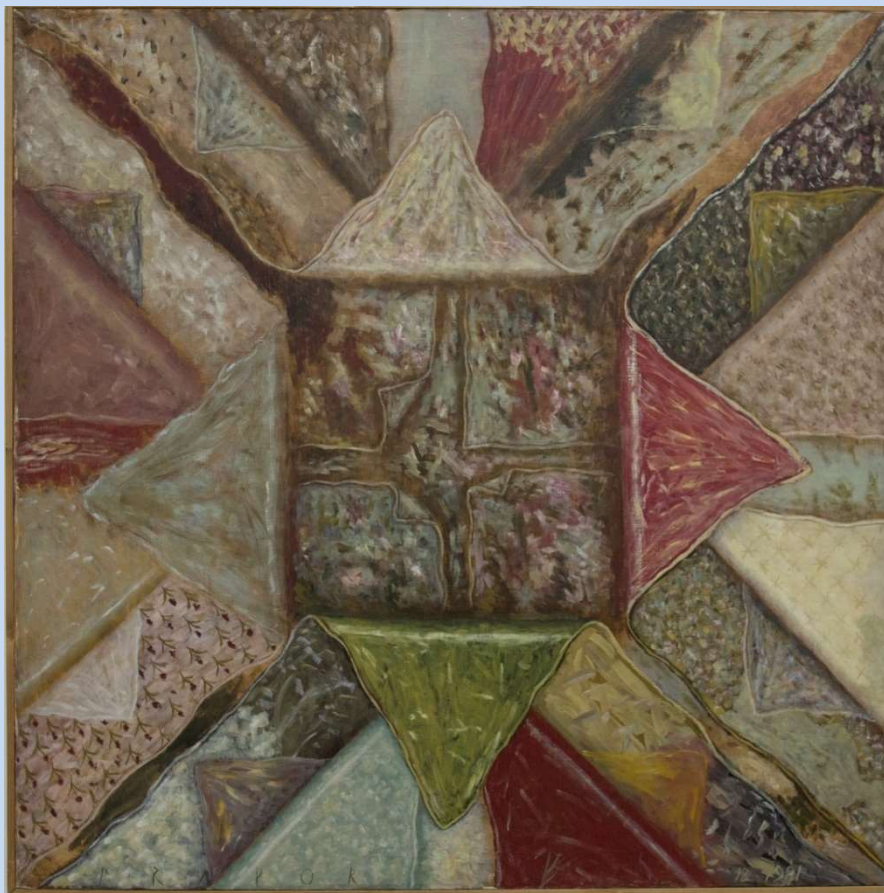
(1938-2000)



Compoziție. Prapor.
Ulei pe pânză.
Composition. Prapor.
Oil on canvas.
131 x 131 cm
Nominalizat, datat,
semnat Prapor 1982.

HORIA BERNEA

(1938-2000)



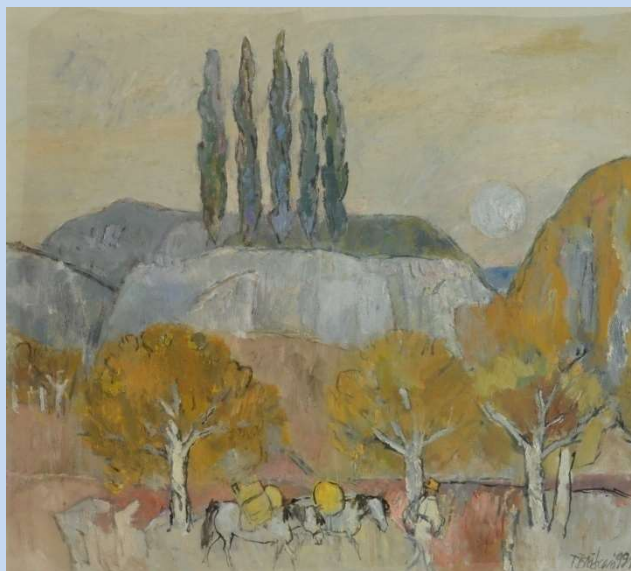
Compoziție. Prapor.
Ulei pe pânză.
Composition. Prapor.
Oil on canvas.
131 x 131 cm
Nominalizat, semnat,
datat Prapor
B 12 (1) 981.

TRAIAN BRĂDEAN (1927-2013)



Compoziție. Filozoful.
Ulei pe pânză.
Composition. Philosopher.
Oil on canvas.
71 x 71 cm
Semnat, datat T. Brădean,
(1) 990.

TRAIAN BRĂDEAN (1927-2013)



Peisaj din Țara Moșilor.
Ulei pe pânză.
Landscape from Moșilor Country.
Oil on canvas.
73 x 81 cm
Semnat, datat T. Brădean, 1991.



Natură moartă.
Ulei pe pânză.
Still life.
Oil on canvas.
73 x 73 cm
Semnat, datat T. Brădean
1990.

ȘTEFAN PELMUȘ



Potirul.
Ulei pe pânză.
The Grail.
Oil on canvas.
71 x 48 cm
Nominalizat, semnat, datat
scriere chirilică, POTIRUL
ȘTEFAN PELMUS 1990,
semnat, datat SP (19)90.

ȘTEFAN PELMUȘ



Chronos.
Ulei pe pânză.
Chronos
Oil on canvas.
34 x 40, 5 cm
Nominalizat, semnat, datat
în scriere chirilică, CHRONOS
ȘTEFAN 1989 Pelmuș,
semnat, datat SP (19)89.

ȘTEFAN PELMUȘ



Ofranda.

Ulei pe pânză.

The sacrifice.

Oil on canvas.

37, 5 x 28, 5 cm

**Nominalizat, semnat, datat
sus în scriere chirilică,**

OFRANDA ȘTEFAN

PELMUȘ 1990,

jos semnat, datat S P(19)90.

MIHAI BANDAC



Peisaj. Dimineață de mai.
Ulei pe pânză.
Landscape.
Morning of May.
Oil on canvas.
64, 5 x 64, 5 cm
Semnat, datat MB (19)90.

VASILIAN DOBOȘ



Compoziție.
Tehnică mixtă pe hârtie cartonată.
Composition.
Mixed technique on cardboard.
129 x 150 cm
Semnat V D.

VASILIAN DOBOȘ



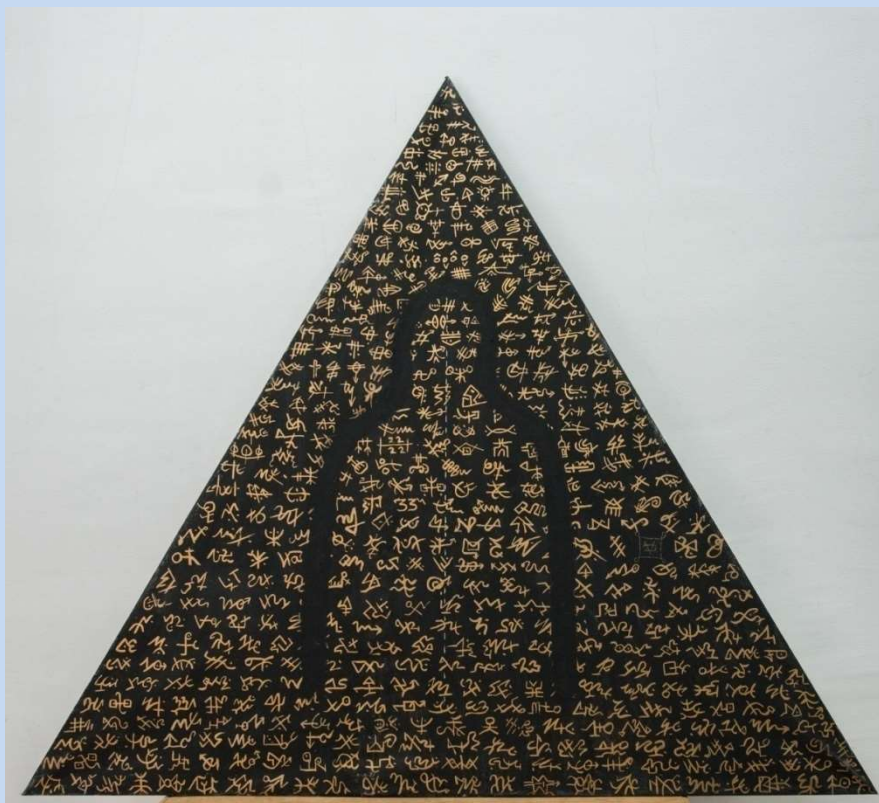
Compoziție.
Tehnică mixtă pe hârtie
cartonată.
Composition.
Mixed technique on cardboard.
129 x 150 cm
Semnat V D.

VASILIAN DOBOȘ



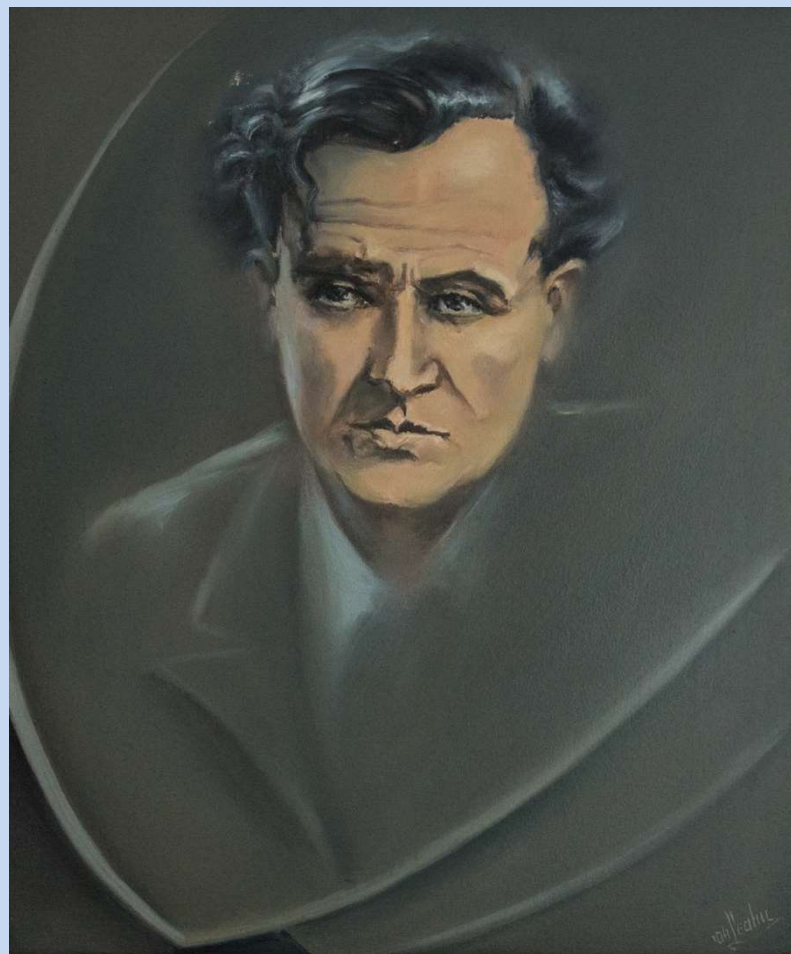
Compoziție.
Tehnică mixtă pe hârtie
cartonată.
Composition.
Mixed technique on
cardboard.
129 x 150 cm
Semnat V D.

VASILIAN DOBOȘ



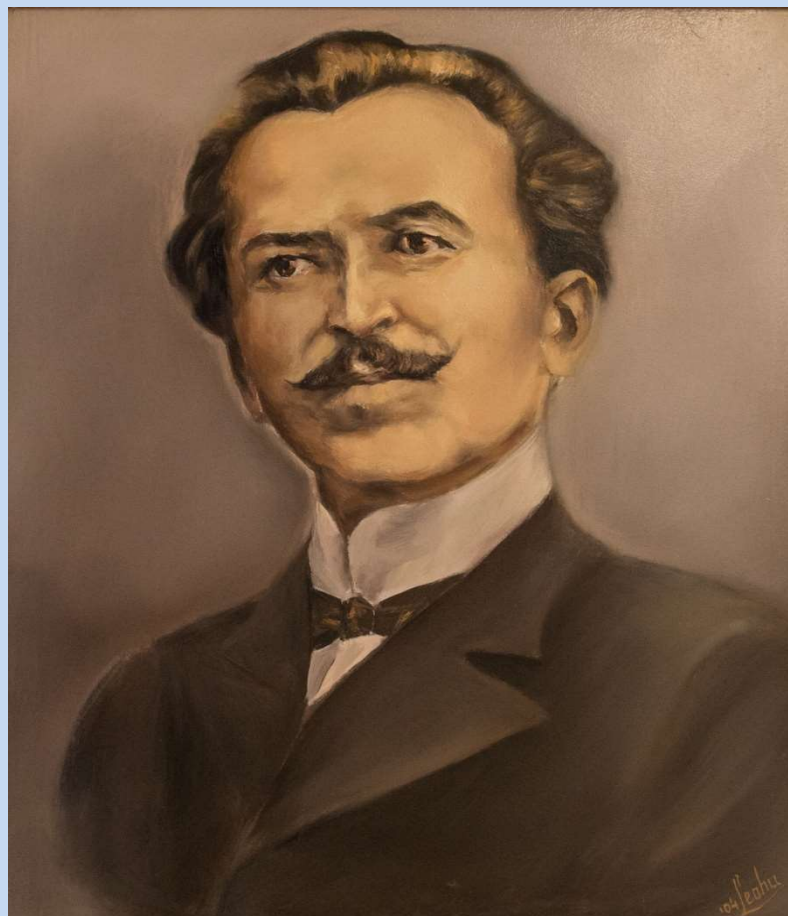
Compoziție.
Tehnică mixtă pe hârtie
cartonată.
Composition.
Mixed technique on
cardboard.
129 x 150 cm
Semnat V D.

DOINA LEAHU



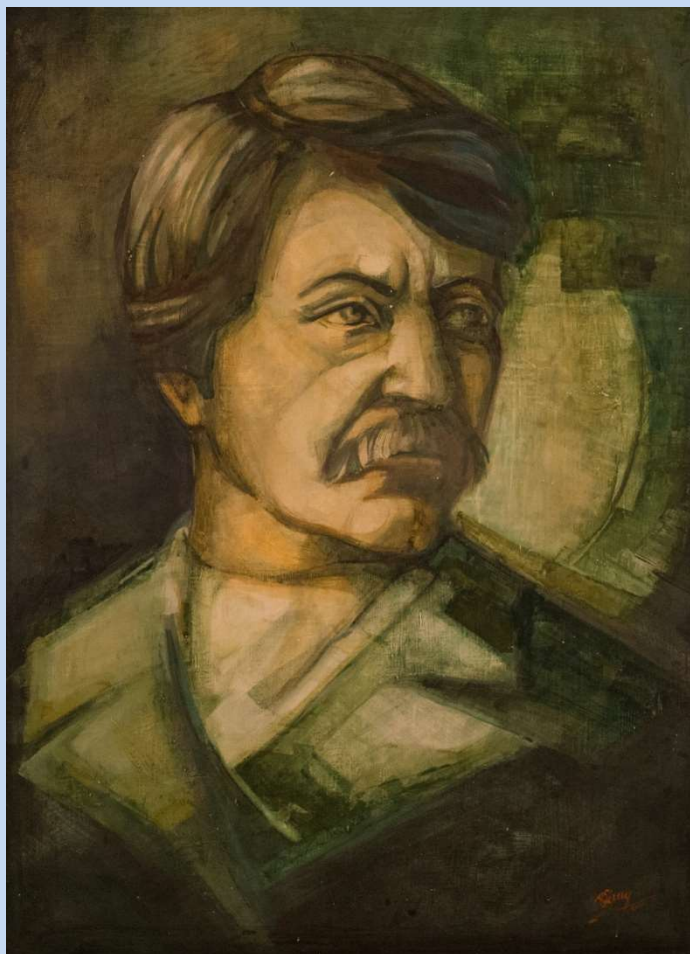
V. I. Popa.
Ulei pe pânză.
V. I. Popa.
Oil on canvas.
55 x 64 cm
Semnat, datat Leahu
(20)04.

DOINA LEAHU



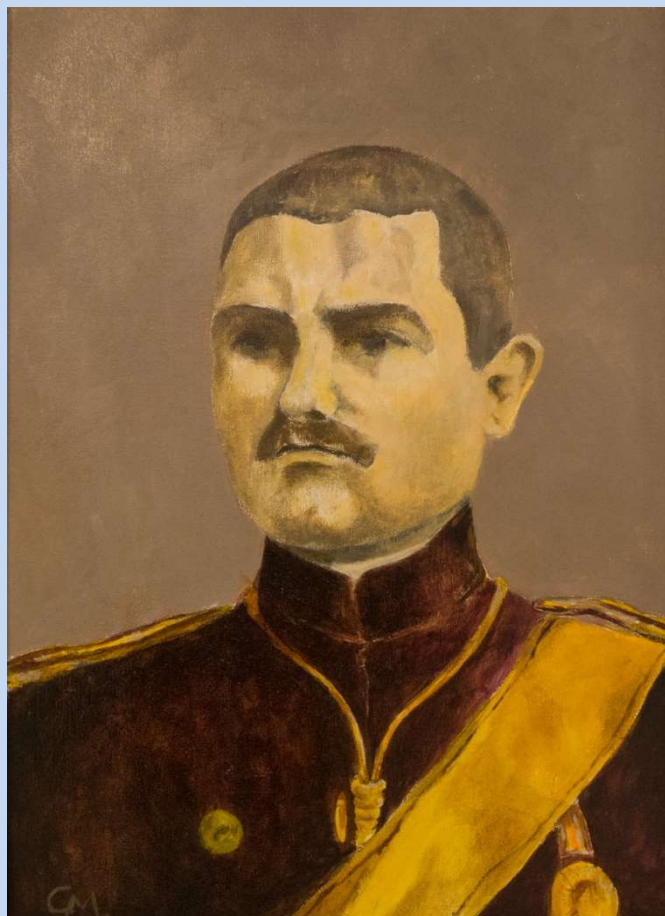
George Tutoveanu.
Ulei pe pânză.
George Tutoveanu.
Oil on canvas.
55 x 64 cm
Semnat, datat Leahu (20)04.

E. DIMA



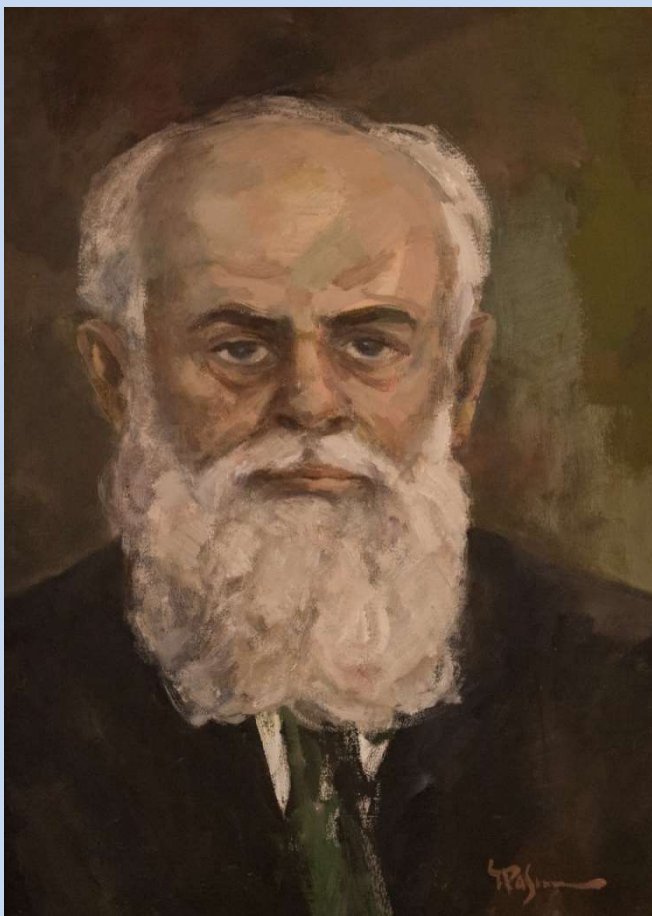
Alexandru Vlahuță.
Ulei pe carton.
Alexandru Vlahuță.
Oil on cardboard.
50 x 67 cm
Semnat, datat E. Dima 2004.

CORNEL MUNTEANU



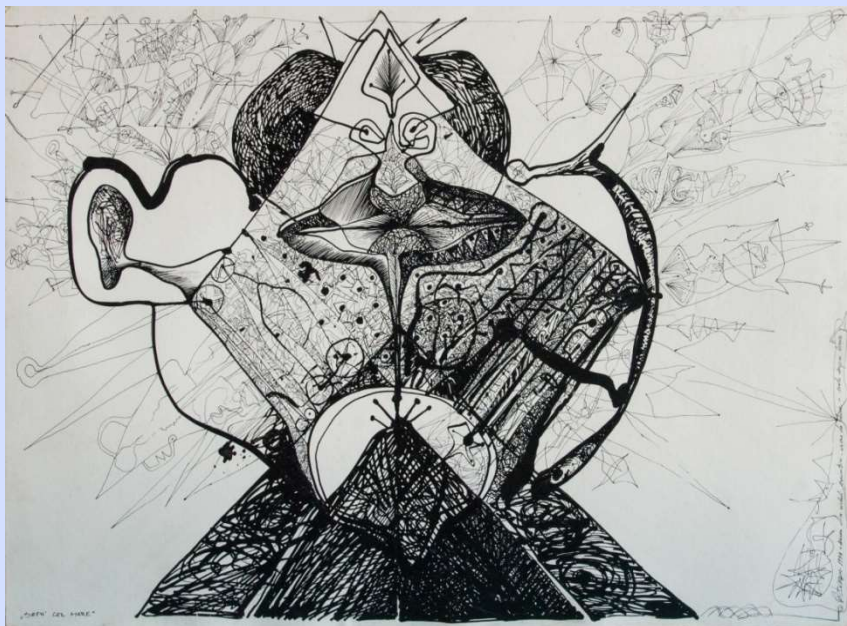
Tudor Pamfile.
Ulei pe pânză.
Tudor Pamfile.
Oil on canvas.
44 x 64 cm
Semnat CM.

GEORGEL PASCU

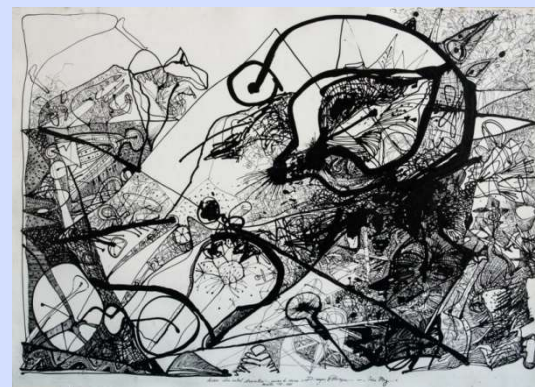


Toma Chiricuță.
Ulei pe pânză.
Toma Chiricuță.
Oil on canvas.
45 x 65 cm
Semnat G. Pascu.

DRAGOȘ PĂTRAȘCU

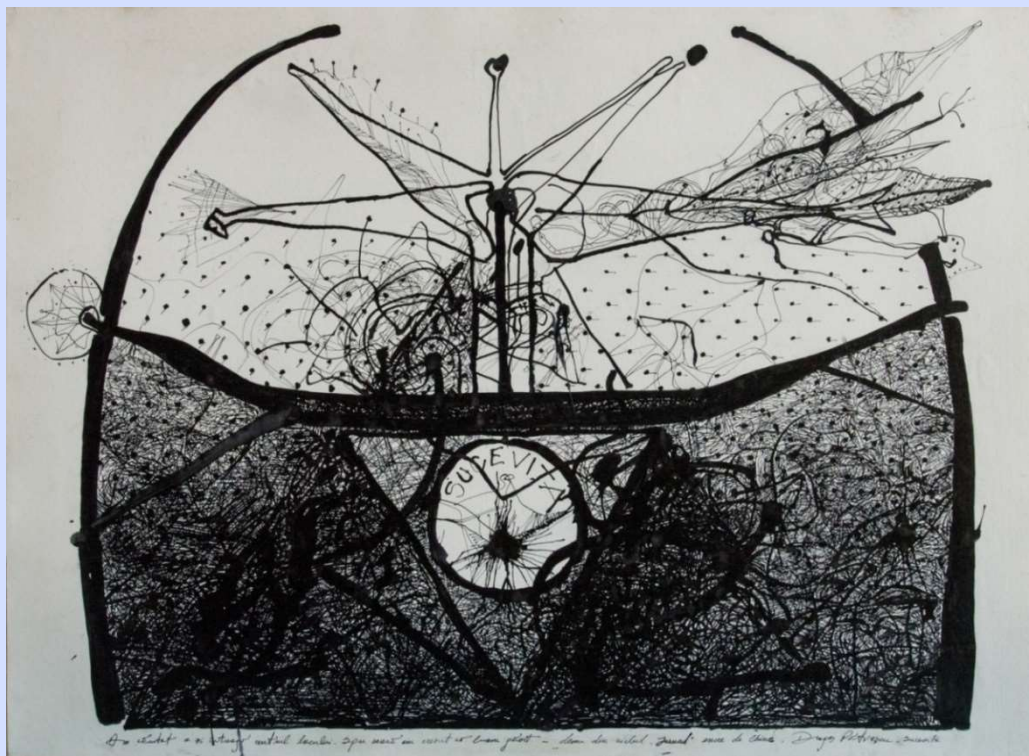


Șeful cel mare.
Tuș pe hârtie.
The Big Boss.
Ink on paper.
49, 5 x 69, 5 cm
Semnat, datat Pătrașcu 1998,
din ciclul „Amintiri”.



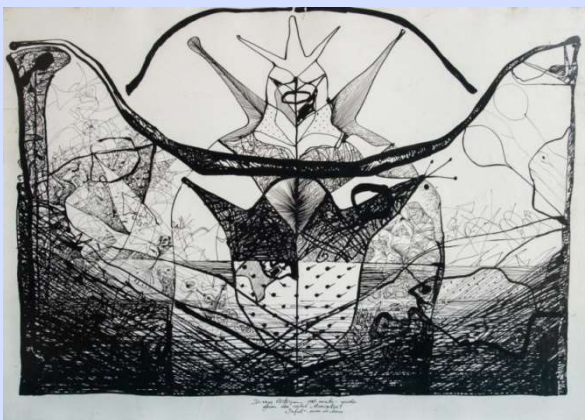
Prin târg.
Tuș pe hârtie.
Through the fair.
Ink on paper.
49, 5 x 69, 5 cm
Semnat, datat Dragoș Pătrașcu
martie 1998 Iași,
din ciclul „Amintiri”.

DRAGOȘ PĂTRAȘCU



Sucevița.
Tuș pe hârtie.
Sucevița.
Ink on paper.
49, 5 x 69, 5 cm
Semnat Dragoș Pătrașcu,
nedatat, din ciclul „Jurnal”.

DRAGOȘ PĂTRAȘCU



Șeful.
Tuș pe hârtie.
The Boss.

Ink on paper.

49, 5 x 69, 5 cm

Semnat, datat Dragoș Pătrașcu 1998
martie-aprilie, din ciclul „Amintiri”.



O zi de primăvară la Sucevița.

Tuș pe hârtie.

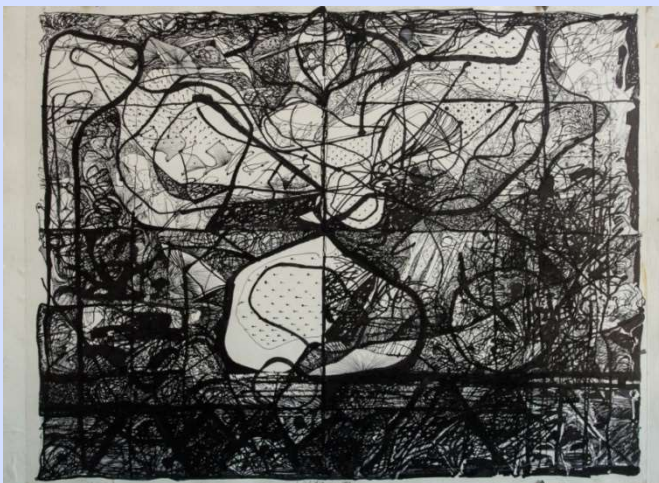
A spring day at Sucevița.

Ink on paper.

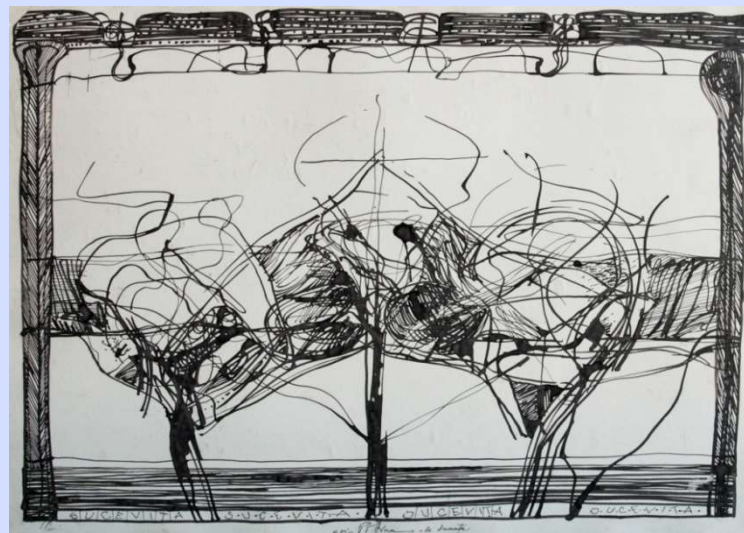
49, 5 x 69, 5 cm

Semnat, datat Dragoș Pătrașcu
1998 aprilie -mai,
din ciclul „Amintiri”.

DRAGOȘ PĂTRAȘCU



Compoziție.
Tuș pe hârtie.
Composition.
Ink on paper.
49, 5 x 69, 5 cm
Semnat, datat Pătrașcu 1998.



La Sucevița.
Tuș pe hârtie.
At Sucevița.
Ink on paper.
49, 5 x 69, 5 cm
Semnat Pătrașcu.

DRAGOȘ PĂTRAȘCU



O zi obișnuită.
Tuș pe hârtie.
A typical day.
Ink on paper
49, 5 x 69, 5 cm
Semnat, datat Dragoș
Pătrașcu 1998, din ciclul
„Note despre linie”.

DRAGOȘ PĂTRAȘCU



Amintiri.
Tuș pe hârtie.
Memories.
Ink on paper.
49, 5 x 69, 5 cm
Semnat, datat Dragoș
Pătrașcu 1998, din ciclul
„Note despre linie”.



Cuplu.
Tuș pe hârtie.
A Couple.
Ink on paper.
100 x 111, 5 cm
Semnat, datat Pătrașcu 1998,
din ciclul „Note despre linie”.

DRAGOȘ PĂTRAȘCU



Artistul.
Tuș pe hârtie.
The artist.
Ink on paper.
100 x 111, 5 cm
Semnat, datat
Pătrașcu 1998
din ciclul „Note despre linie”.

DRAGOȘ PĂTRAȘCU



Cuplul.
Tuș pe hârtie.
The Couple.
Ink on paper.
100 x 111, 5 cm
Semnat, datat Pătrașcu 1996, ciclul
„Note despre linie” monograma.

DRAGOȘ PĂTRAȘCU



**Sculptorul și modelul.
Omagiu lui Picasso.
Tuș pe hârtie.
The sculptor and the model.
Tribute to Picasso.
Ink on paper.
100 x 111, 5 cm
Semnat, datat Dragoș
Pătrașcu Iași, iulie 1998,
din ciclul „Note despre linie”.**

DRAGOȘ PĂTRAȘCU



Alungarea din rai.
Creion pe hârtie.
The chase from haven.
Pencil on paper.
93 x 63, 5 cm
Semnat, datat Pătrașcu (19)88.

DRAGOȘ PĂTRAȘCU

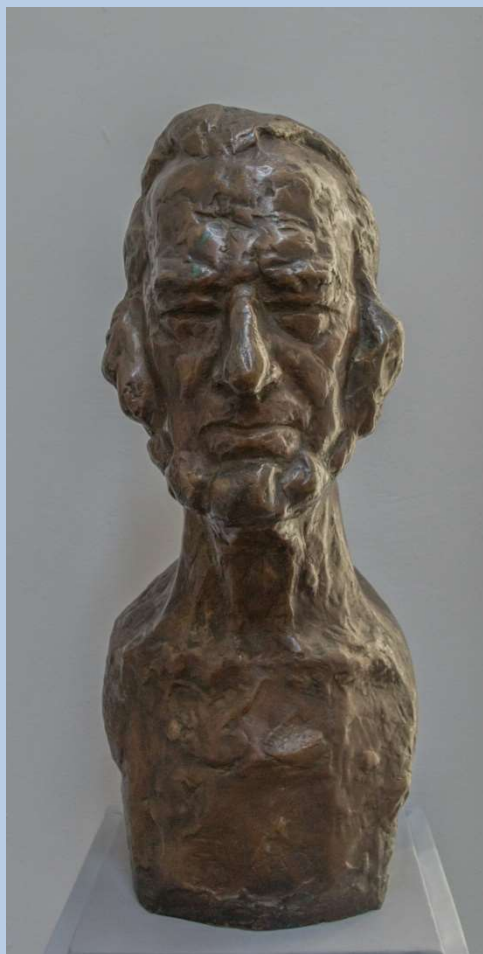


Compoziție.
Creion pe hârtie.
Composition.
Pencil on paper.
90, 5 x 62 cm
Semnat, datat Pătrașcu (19)88.



Compoziție.
Creion pe hârtie.
Composition.
Pencil on paper.
93, 5 x 63, 5 cm
Semnat, datat Pătrașcu (19)88.

ION IRIMESCU (1903-2005)



Portret Corneliu Baba.
Bronz.
Corneliu Baba's portrait.
Bronze.
56 x 26 x 22 cm
Semnat Irimescu Ion.

ION IRIMESCU (1903-2005)



Autoportret.
Bronz.
Autoportrait.
Bronze.
47 x 25 x 29 cm
Semnat Irimescu Ion.

ION IRIMESCU (1903-2005)



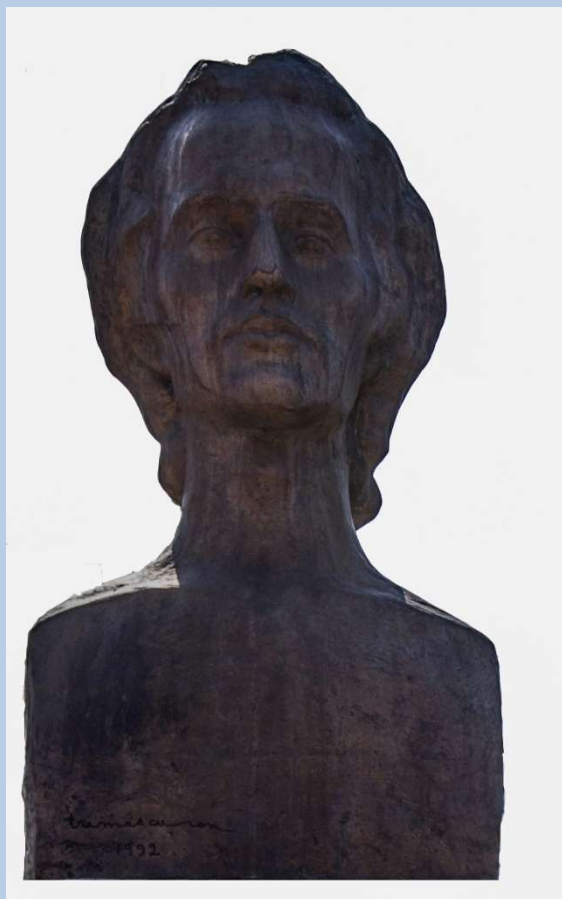
Tors.
Bronz.
Torso.
Bronze.
40, 5 x 17, 5 x 0, 75 cm
Semnat Irimescu Ion.

ION IRIMESCU (1903-2005)



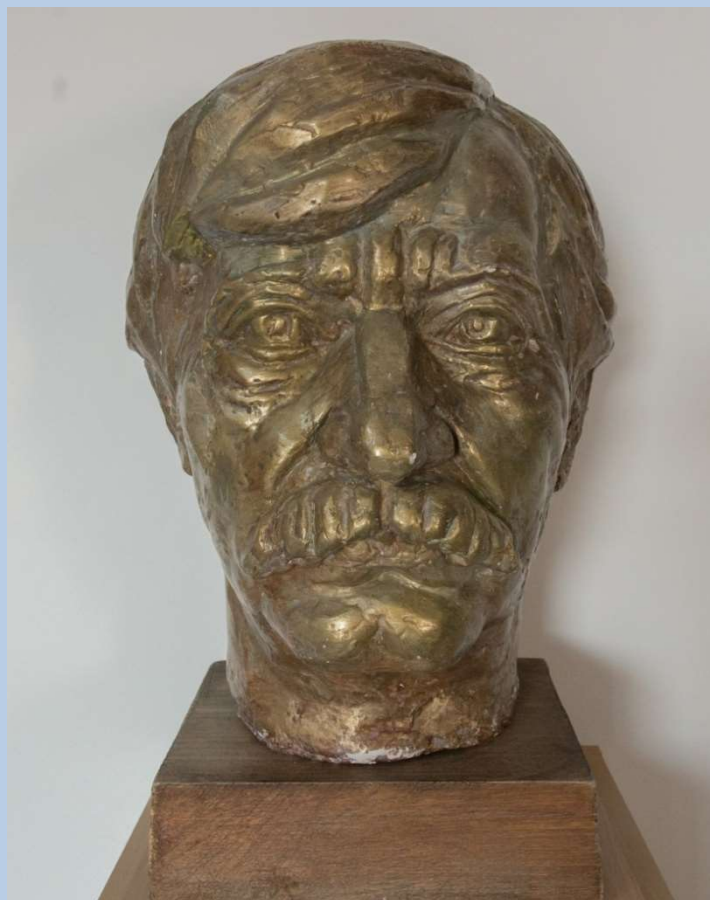
**Portret Sadoveanu.
Bronz.
Sadoveanu's Portrait.
Bronze.
50, 5 x 38 x 45 cm
Semnat Irimescu Ion.**

ION IRIMESCU (1903-2005)



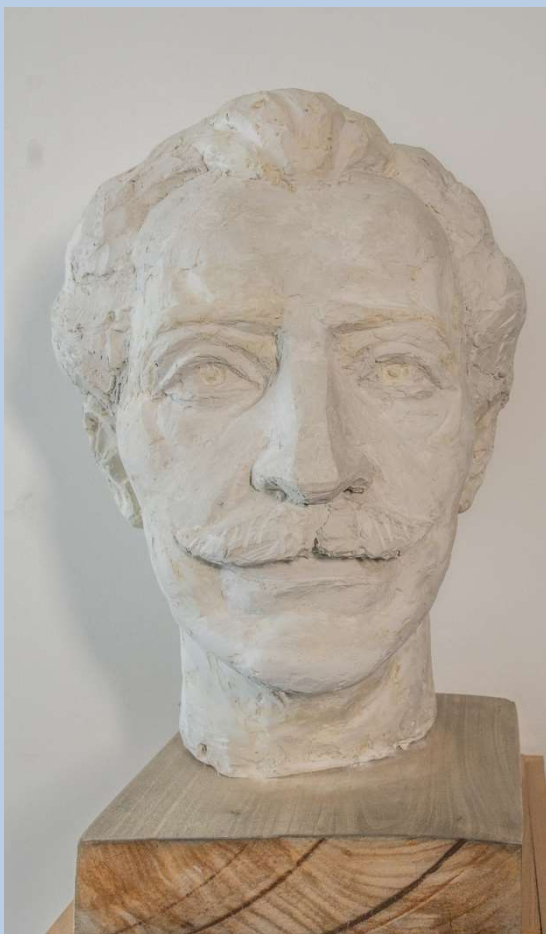
Mihai Eminescu.
Bronz.
Mihai Eminescu.
Bronze.
90 x 50 x 30 cm
Semnăt, datat Irimescu 1992.

DORINEL FILICHI



Alexandru Vlahuță.
Bronz.
Alexandru Vlahuță.
Bronze.
40 x 28 cm

DORINEL FILICHI



George Tutoveanu.
Gips.
George Tutoveanu.
Gypsum.
40 x 31 cm

MIRCEA ȘTEFĂNESCU



V. I. Popa.
Gips patinat.
V. I. Popa.
Gypsum.
50 x 27 cm

DAN MATEESCU



Tudor Pamfile.
Gips.
Tudor Pamfile.
Gypsum.
38 x 25, 5 cm

DAN COVĂȚARU



Alexandru Ioan Cuza.
Machetă gips.
Alexandru Ioan Cuza.
Gypsum model.
81, 5 x 38 cm

PAUL CONSTANTINESCU



Alexandru Ioan Cuza.
Machetă gips.
Alexandru Ioan Cuza.
Gypsum model.
115 x 58 cm

CUPRINS / CONTENT

Corneliu Baba /	9
Bob Bulgaru /	27
A. Valentin /	54
Mihai Adamiu /	55
Dan Hatmanu /	68
Elena Uță Chelaru /	77
Vasile Grigore /	79
Horia Bernea /	86
Traian Brădean /	88
Ștefan Pelmuș /	90
Mihai Bandac /	93
Vasilian Doboș /	94
Doina Leahu /	98
E. Dima /	100
Cornel Munteanu /	101
Georgel Pascu /	102
Dragoș Pătrașcu /	103
Ion Irimescu /	114
Dorinel Filichi /	119
Mircea Ștefănescu /	121
Dan Mateescu /	122
Dan Covătaru /	123
Paul Constantinescu /	124

Plăcerea de a colecționa, plăcere ce i-a dominat viața și spiritul, a fost totuna cu plăcerea de a ordona, în fond de a armoniza și de a oferi. Este ușor de constatat, pentru cei care au cunoscut colecțiile dr. Constantin Teodorescu, că ochiul colecționarului s-a exersat în timp, colecția lui sporind și crescând în valoare.

Din momentul stabilirii la Bârlad, a devenit un adevărat Mecena, nu numai prin donațiile făcute, dar și prin faptul că a fost permanent un partener cultural prețios pentru Muzeu, prin implicarea concretă în rezolvarea multiplelor aspecte pe care le ridică activitatea culturală.

Prin donațiile făcute Muzeului, dr. Constantin Teodorescu a contribuit la îmbogățirea substanțială a fondului de artă contemporană românească cu lucrări din creația artiștilor: Corneliu Baba, Grigore Vasile, Horia Bernea, Dan Hatmanu, Ștefan Pelmuș, Dragoș Pătrașcu, Mihai Adamiu etc.

În consecință, Bârladul, în general, și Muzeul, în special, datorează extrem de mult acestui colecționar și om de cultură de excepție. Memoria lui va trebui cinstită de toți aceia care își desfășoară sau își vor desfășura activitatea în Muzeul bârlădean; în același timp, publicul iubitor de artă și cultură va putea să-i cunoască pasiunea și valoarea colecției, și, nu în ultimul rând, să înțeleagă profunzimea gestului de a oferi aproapelui un dram din dragostea pentru artă și spirit. Este de datoria noastră atât morală, cât și profesională, de a promova permanent întreaga colecție oferită de dr. C. Teodorescu.

Realizarea catalogului de față răspunde tocmai acestui deziderat și doresc să o felicit pe colega Gabriela Albu, pentru inițiativa sa, mai mult decât lăudabilă.

dr. Mircea Mamalaucă
director, Muzeul „Vasile Pârvan”, Bârlad

