

Jean Badea



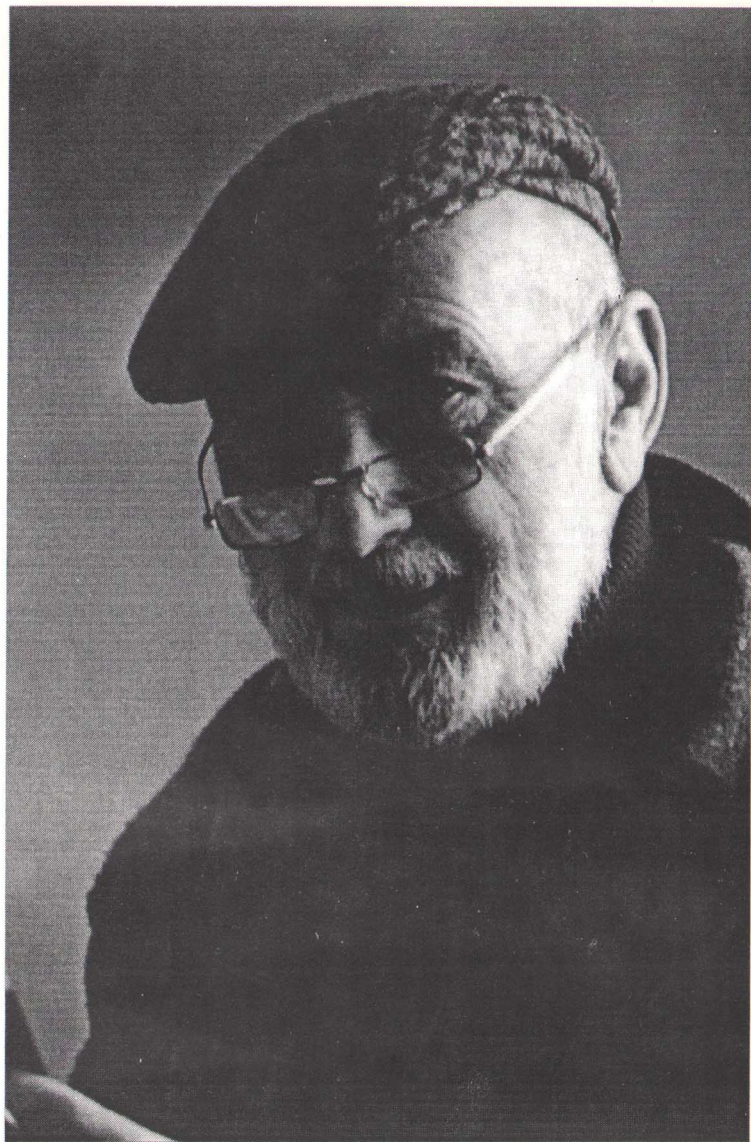
DICTIONAR

LUMEA ARTISTICĂ A CONSTANTEI

(I)

TEATRUL DE BALET
OLEG DANOVSKI





Oleg DANOVSKI
Director fondator al Teatrului de Balet Oleg Danovski
(1917 - 1996)

Jean Badea

DICȚIONAR

LUMEA ARTISTICĂ A CONSTANȚEI

(I)

**TEATRUL DE BALET
OLEG DANOVSKI**

**EDITURA MONDOGRAF
CONSTANȚA**

2001

ISBN 973 - 99953 - 4 - 9

<https://biblioteca-digitala.ro>

Acest Dicționar este publicat sub egida Teatrului de Balet Oleg Danovski, din inițiativa doamnei dr. Ana Maria Munteanu, Director-Manager.

REVANȘA SECUNDARULUI

Mă fascinează teoria profesorului Nemoianu despre influența de lungă durată a textului literar (secundarul) asupra reprezentărilor și ideilor politice (principalul) în istoria lumii occidentale precum și extensia operată cu un studiu mai recent asupra etosului instruirii ca substanță a spiritualității Europei centrale în zbuciumata perioadă modernă. Dar influența încă detectabilă a spectacolului de balet avându-și originea în modelul politic al Regelui Soare sau invers, după cum o mărturisesc palatele cu grația și poezia lor încremenită?

Într-o discuție cu dna Wilfride Piollet, Profesor la Conservatorul Național Superior de Muzică și Dans din Paris am adâncit liniile de forță ale "antrenamentului" coregrafic prin care faimosul suveranul francez și-a organizat curtea și administrația. Dacă lucrurile ar sta într-adevar astfel, atunci am detecta o nouă tulburare a raportului putere/principal, cultură/secundar și un argument surprinzător în prelungirea teoriei invocate mai sus. Dar la ce bun noi argumente pentru a proba ceea ce știm, anume că efemeritatea spectacolului vibrant poate fi, paradoxal efigie a istoriei prin actorii evenimentului și prin energia declanșată de interacțiunea lor producătoare de gesturi și decizii, în urma cărora rămâne mereu un halou difuz, adesea confuz, de impresii cu o mișcare imprevizibilă sau incertă. Și ce anume ar putea pune capăt, când și când mecanicii valului și vagului decât memoria concretă și nu secretă a culiselor. Fără îndoială

informația, resursa miraculoasă și antidot la uitare își cere drepturile și într-un teatru cu istorie recentă și cu un prezent animat de vederi contradictorii.

Dicționarul istoricului Jean Badea reprezintă o primă verigă a unei surprinderi sistematice a universului - dans în continuă expansiune și în tensiunea timpului recent ireparabil trecut dar nicidecum pierdut. Dincolo de imensa greutate a gestului fondator al maestrului Oleg Danovski sunt neașteptat de multe nume și episoade într-o difuziune ce poate fi urmărită, iată, în desfășurare, pe mai bine de două decenii frizând cu orgoliu clasa internațională, indiferent și, uneori, parcă în ciuda contextului politic și financiar. Pentru un observator avizat al fenomenului artistic acest dosar mai mult deschide decât clasează interesul de a ști mai multe. În nobila și fără de sfârșit frământare pentru performanță, o parte a lumii artistice a Constanței, Baletul Oleg Danovski aspiră și confirmă anual o identitate local/ național / europeană având șansa și prin acest dicționar de a nu mai trece neobservată sau expediată în secundar.

Dr. Ana Maria Munteanu
Director Manager

ARGUMENT

A încerca să produci motivația unui dicționar în plină eră informațională este o acțiune superfluă. Sau – folosind o zicere mai pământească – ar însemna să forțezi uși...deschise.

Lucrarea noastră este un instrument pentru cunoașterea unui teatru prin artiștii și spectacolele sale, care l-au făcut deja celebru în Europa.

Formula de prezentare a unei fișe de subiect (balerin, coregraf, maestru de studii, consultant artistic etc.) nu revendică o originalitate cu orice preț. Orice dicționar, sau lexicon, sau vorbar (cum era denumit în vechime) cuprinde locul, anul, luna și ziua de naștere, studiile teoretice sau de specialitate (anul absolvirii, profesorii principali) instituțiile (în cazul nostru: de spectacol artistic) în care a fost angajat, participarea la concursuri naționale sau internaționale (și, după caz, rezultatele: premii, diplome), funcții și alte activități publice.

Secțiunea cea mai importantă a fișei este numită Spectacole, roluri, cronici și face referire numai la activitatea din Teatrul de Balet Oleg Danovski sau (când este cazul) alt teatru din Constanța. Balerinii de vârf (soliștii și prim-soliștii) se prezintă cu toate cele trei componente ale secțiunii. Alții, fără roluri, fără cronici. Doar cu spectacole. Precizăm că extrasele din cronici nu intenționează să stabilească ierarhizări valorice într-un colectiv artistic dominat de autentice talente. O cronică este expresia judecății unei persoane școlite pentru această profesie de mare responsabilitate. Cât de subiectivă este judecata cronicarului, cât adevăr și câtă plăsmuire conține, câtă mângâiere sau suferință poate provoca –

toate acestea vor fi confirmate sau infirmate de istorie. Credința noastră este că un cuvânt încredințat tiparului îl reprezintă pe autor, cu învățătura și integritatea sa morală, până dincolo de moarte.

Lucrarea prezintă în afara fișelor de subiect câteva anexe, care intenționează să contureze dimensiunile principale ale „uzinei de basme în pointe”, adică Teatrul de Balet **Oleg Danovski**: colaboratorii, repertoriul, turneele, concursurile-festivalurile organizate de teatru, structurile administrative de ieri și de astăzi. Și o Postfață menită să sintetizeze treptele afirmării unui teatru în doar 23 de ani.

Câteva abrevieri (n.= născut; m.= mort; TBOD=Teatrul de Balet Oleg Danovski și inițialele numelui și prenumelui în extrasele din cronici) sunt lesne de descifrat de cititor.

Și dacă vor fi descoperite omisiuni și inexactități în această lucrare, pe lângă regretul că și-au făcut loc, fără vreo intenție răutăcioasă, răspunderea și-o asumă în totalitate

Autorul.

Acsinte, Doina

Balerină (n.5 noiembrie 1959, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1978, clasa Alina Vretos. Studii la Academia de Balet din Moscova, promoția 1977, clasa Zolotova și Martirasian. **Solistă, TBOD din Constanța (1979 – 1983)**, Opera Națională din București (1983 – 1995). Premiul Uniunii Interpretilor, Compozitorilor și Criticilor Muzicali din România, 1993.

Spectacole, roluri, cronici: Chopiniana; Corsarul, Pas de deux (*"Domnișoara Acsinte este prima balerină înmugurită a companiei, care a urmat cursurile liceului de coregrafie din Moscova. Punerea la punct a piruetelor sale a fost perfectă și ea posedă o splendidă ținută a corpului, o fantastică deschidere și un echilibru perfect."*-

Plainview Daily Herald, februarie 1982); **Vox maris; Rapsodia I; Rapsodia a II-a** (în ambele lucrări partituri solistice); **Lacul lebedelor**, Odette, Odile („*Doina Acsinte în rolul Odette, Odile a fost superbă*”). - Anna KISSELGOFF, **The New York Times**, aprilie 1982).

Ailiese, Cătălin

Balerin (n.19 iunie 1972, Iași).

Liceul de Coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1991, clasa Dan Sas. Solist, Opera Română din Iași (1991 – 1997); **Balerin, TBOD Constanța (din 1997)**. **Spectacole și roluri: Lacul lebedelor; Giselle; Spărgătorul de nuci; Cenușăreasa; Carnavalul; Romeo și Julieta; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Șeherezada; Cocoșatul de la Notre Dame; Don Quijote; Requiem / 24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Metropolis; Pinocchio; Furtuna; Spirit.**

Andrei, Iosefina

Balerină, TBOD din Constanța (1980-1991).

Din anul 1991, s-a stabilit în Italia, fiind profesoară de balet la o școală particulară din Cosenza. **Spectacole: Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor; Giselle; Simfonia nr.3; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa; La piață; Priculiciul; Carnavalul; Coppelia; Romeo și Julieta.**

Andrei, Mihai

Balerin (n.18 ianuarie 1961, Sânanndrei/Timiș).

Liceul de coregrafie din Cluj Napoca, promoția 1980, clasa Vasile Solomon. **TBOD din Constanța (1980-1991)**. Din anul 1991, s-a stabilit în Italia, fiind profesor de balet la o școală particulară din Cosenza.

Spectacole, roluri, cronici: Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor. Dans napolitan; **Miorița; Carmen; Toaca; Giselle; Simfonia nr.3; Spărgătorul de nuci.** Dans chinezesc; **Frumoasa din pădurea adormită.** Majordomul; **Cenușăreasa:** Tatăl („...dând relief unui rol de mai mică amploare și importanță: Tatăl”. – Luminița VARTOLOMEI, **Contemporanul**, 20 februarie 1987; „...în rolul Tatălui, M.A. conferă pregnanță unui personaj cu puține apariții, dar cu multe latențe în ceea ce privește expresivitatea”. – Viorel CREȚU, **Lucașul**, 28 februarie 1987); **La piață:** Tatăl logodnicei, Lăutar, Ordonanța; **Priculiciul:** Priculiciul; **Carnavalul; Coppelia; Romeo și Julieta.**

Avram, Mihaela.

Balerină (n.8 martie 1964, Pitești).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1982, clasa Ana Vâlcu Carianopol, Constantin Marinescu. **TBOD din Constanța (1982 – 1993)**, Opera din Constanța (din 1996).

Spectacole: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor; Carmen; Giselle; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită: Prietenă; **Cenușăreasa; La Piață:** Băiețelul; **Carnavalul; Coppelia; Romeo și Julieta; Oedip** (la TBOD); **Requiem; Dihormia; Traviata; Bărbierul din Sevilla; Nabucco; Carmen; Otello; Vânătorul de păsări; Mam’zelle Nitouche** (la Opera din Constanța).

Babușcă, Mihai.

Balerin (n.28 decembrie 1959, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1959, clasa Constantin Marinescu. Academia de Balet din Moscova, promoția 1977, clasa Boris Rahmanin. **Solist, TBOD din Constanța (1978 1980)**. Prim solist, Opera Națională din București (1980 – 1985; 1987 – 1988), Opera din Novisad (1985-1987), Opera din Belgrad, Opera din Tokio (1988 – 1992). Prim solist, maestru de studii, Opera Națională din București (din 1992).

Spectacole,roluri: Chopiniana, Mandarinul miraculos; Bătrânul

(„Excelent dansator,cu remarcabile înzestrări expresive s-a dovedit M.B.” – George SBÂRCEA, **România liberă**, 15 iulie 1980); **Lacul lebedelor**, Siegfried.

Badicescu,Violeta

Balerină (n. 27 iunie 1967, Băltățești/ Prahova).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1985, clasa Magdalena Rovinescu, Constantin Marinescu. **TBOD din Constanța (1985-1992)**. Solistă, Teatrul de revistă **Majestic** din Ploiești (1993-1998). Din anul 1998, s-a stabilit în Elveția.

Spectacole: Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor; Frumoasa din pădurea adormită; Giselle; Cenușăreasa; La piață; Pricu - liciul; Carnavalul; Coppelia; Romeo și Julieta.

Bejan, Aurelia

Balerină (n. 4 iunie 1958, Hunedoara).

Liceul de coregrafie din Cluj Napoca, promoția 1977, clasa Elisabeta Nagy. **TBOD din Constanța (1978-1986)**. Din 1986, s-a stabilit în Suedia; a fost solistă a Operei din Gotteborg. În

prezent, este studentă la Academia de Balet din Stockolm, secția Pedagogie.

Spectacole,roluri: Chopiniana: partitură solistică; **Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor.** Lebadă mare, Pas de trois, Mireasă; **Miorița; Giselle:** Myrtha; **Simfonia nr.3; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci:** Colombina, Pastorală, Dans arab; **Frumoasa din pădurea adormită:** Zâna Liliac.

Belenco, Arcadie

Balerin (n. 29 mai 1978, Chișinău).

Liceul de coregrafie din Chișinău, promoția 1997, clasa Alexandr Ivanov. Teatrul de Operă și Balet din Chișinău (1997 - 1999), Opera din Constanța (1999), **TBOD din Constanța (din 1999)**. **Spectacole și roluri:** La Opera din Constanța : **Triada; Traviata; Nabucco; Aida; Carmen.** La TBOD: **Lacul lebedelor; Giselle; Spărgătorul de nuci; Cenușă - reasa; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Cocoșatul de la Notre Dame; Șeherezada; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Metropolis; Pinocchio; Furtuna: Spirit.**

Berinde, Viorel.

Balerin. Liceul de coregrafie din Cluj Napoca, promoția 1978, clasa Cristian Vancea.

Solist, TBOD din Constanța (1980-1982). După anul 1982, a avut angajamente artistice în țară și în străinătate. În prezent, are contract cu Opera din Atena.

Spectacole, roluri, cronici:

Rapsodia a II-a: partitură solistică; **Lacul lebedelor:** Siegfried, Bufonul („... a fost bun în rolul Bufonului, un rol athletic și consistent, pe care l-a interpretat cu aplomb”. – **The Times**, februarie, 1982), Pas de trois, Dans spaniol; **Miorița:** Primul păcurar („...conturează armonios eroul baletului, constituind replică de virtuozitate individuală a evoluțiilor ansamblului”. – Viorel COSMA, **Tribuna României**, 1 octombrie 1981; „... s-a întrecut pe sine în realizarea rolului”. – Petre CODREANU, **Contemporanul**, 11 septembrie 1981); **Carmen:** Escamillo.

Boeru, Dan

Balerin (n. 29 mai 1966, Făgăraș).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1984, clasa Adrian Mureșan. Opera din

Constanța (1984-1996). **Solist, TBOD (1996-2001).**

Spectacole, roluri: **Bolero:** partitură solistică; **Nuntă însângerată;** **Degețica:** Prințul florilor; **Pepi, ciorap lung:** Tatăl; **Mowgli:** Ursul Baloo („...expresiv, dinamic”. – Aurelia LĂPUȘAN, **Cuget liber**, 4 aprilie 1994); **Dama cu camelii:** Alfredo; **Don Quijote;** **Coppelia;** **Nabucco;** **Trubadurul;** **Carmen;** **Traviata;** **My Fair Lady;** **Sânge vienez;** **Liliacul;** **Văduva veselă** (la Opera din Constanța); **Lacul lebedelor;** **Giselle;** **Spărgătorul de nuci:** Dans spaniol; **Cenușăreasa:** Cavaler; **Crăiasa zăpezii;** **Romeo și Julieta;** **Oedip;** **Motanul încălțat;** **Șeherezada:** Eunuc; **Don Quijote;** **Mozartissimo:** partitură solistică; **Cocoșatul de la Notre Dame:** Poetul; **Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit:** partitură solistică; **Pinocchio** (la TBOD din Constanța).

Brândușe, Florin

Balerin.

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca. Solist, Opera Română din Cluj-Napoca; **TBOD din Constanța (1979-1982; 1995-1996).** A mai fost angajat la Opera Română din Timișoara și Opera Națională din București. În prezent are angajament artistic la Opera din Seul, Coreea de Sud.

Spectacole, roluri, cronici: Omul și marea: partitură solistică; **Rapsodia a II-a:** partitură solistică; **Mandarinul miraculos:** Mandarinul („Excelent dansator, cu remarcabile înzestrări expresive...” – George SBÂRCEA, **România liberă**, 15 iulie 1980; „... de aceea s-a născut și de aceea și-a ales această meserie, pentru ca lumea să vadă adevăratul Mandarin: uriaș și înspăimântător de straniu”. – Erenc LASZLO, **A Het**, Budapesta, 1981; „Mandarinul este cea mai mare creație de până acum a acestui prim balerin, care de la începutul carierei sale a făcut dovada unor calități coregrafice excepționale: virtuozitate tehnică, temperament scenic și expresivitate desăvârșită”. – Ion POPOVICI, **Litoral**, 25 iunie 1982); **Lacul lebedelor:** Siegfried, Rotbart („Foarte bun a fost F.B. în rolul lui Rotbart. Un dansator înalt, mișcărilor lui sunt grațioase, iar sprinturile și piruetele exacte”. – **The Times**, februarie 1982); **Miorița:** Baciul („...ne stăpânesc în memorie creațiile lui F.B. datorită expresivității mișcărilor dansante și, mai ales, a intensei trăiri a rolului”. – Viorel COSMA, **Tribuna României**, 1 octombrie 1981; „...a întruchipat cu o uimitoare economie de mișcări rolul Baciului. Admirabil în toate privințele, Brândușe a investit personajul său cu o demnitate de tragedie antică”. – George SBÂRCEA, **România liberă**, 15 mai 1981; „...s-a întrecut pe sine

în realizarea rolului”. – Petre CODREANU, **Contemporanul**, 11 septembrie 1981); **Alerg după Mozart și nu-l prind;** **Carmen:** Toreadorul; **Crăiasa din povești:** Crăiasa (travesti).

Cherecheș, Horațiu

Balerin (n. 22 iunie 1969, Câmpia Turzii).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1988, clasa Paul Hațegan. Balerin, Opera Română din București (1988 – 1990). Solist, Opera din Nisa (1990 – 1992). **Prim-solist, TBOD din Constanța (din 1992)**. Concursurile Internaționale de Balet. Varna, Moscova, Phenian, Jakson – SUA. Concursul Național de Balet **Oleg Danovski**, Constanța, 1993 și 1994, Marele Premiu.

Spectacole, roluri, cronici:
Chopiniana: partitură solistică;
Mandarinul miraculos: Studentul;
Lacul lebedelor: Siegfried, Bufonul, Pas de trois; **Giselle:** Albert, Pas de deux; **Spărgătorul de nuci:** Prințul, Dans rusesc („...cu o evoluție prodigioasă, aeriană, aproape imponderabilă” –Magdalena VLĂDILĂ, **Telegraf**, 1999), **Bayadera:** partitură solistică; **Frumoasa din pădurea adormită:** Prințul; **Cenușăreasa:** Prințul; **Carnavalul:** Variație solistică; **Romeo și Julieta:** Mercuțio; **Motanul încălțat:** Prințul, Pas de deux; **Crăiasa zăpezii:** Prințul, Cerb, Corb; **Șeherezada** : Slavul favorit; **Legendă greacă:** Dyonisos; **Cocoșatul de la Notre Dame:** Phoebus; **Don Quijote:** Basil; **Pinocchio:** Pinocchio.

* *
*

„...apariție ireizistibilă, care are simțul publicului și al spațiului scenei, pe lângă o tehnică și aptitudini fizice de invidiat”. - Magdalena VLĂDILĂ, **Telegraf**, 8 mai 2000; cronică a Galei de balet din mai 2000).

Cherecheș, Monica (Bârlea, Pândichi)

Balerină (n. 28 ianuarie 1962, Mediaș).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1980 clasa Luminița Dumitrescu. Balerină, Opera Română din București (1980 – 1982). **Prim-solistă, TBOD din Constanța (din 1982)**. Concursul Național de Balet **Darclée**, Ploiești, 1980, Premiul I; Concursul Internațional de Balet, Varna, 1980; Concursul Internațional de Balet, Moscova, 1985; Festivalul Internațional de Muzică și Balet **Maria Bieșu**, Chișinău 1985.

Spectacole, roluri, cronici:
Chopiniana : Vals, Variații; **Lacul lebedelor**, Odette, Odile, Pas de trois, Lebdă mică; **Rapsodia I**; **Miorița**; **Giselle:** Giselle, Mona, Zulma; **Simfonia Nr. 3**; **Țesătoarele**; **Spărgătorul de nuci:** Prințesa, Pas de deux („...un **Spărgător de nuci** de vis, cu o prestație perfectă, suverană a

solistei *Monica Pândichi*” – **Mainpost**, Germania, 14 decembrie 1992) ; **Bayadera**: Nikia, Prietenă; **Frumoasa din pădurea adormită** : Aurora, Pasărea albastră („...în Prințesa, *Monica Bârlea, cu imateriala ei linie aeriană...*” – Nicolae SPIRESCU, **Tomis**, nr.3/1986); **Cenușăreasa**: Cenușăreasa; **Carnavalul**: Vals; **Coppelia**: Coppelia; **Romeo și Julieta**: Julieta; **Motanul încălțat**: Prințesa („...crează cu fantezie un rol de compoziție deosebit, ce pare construit instantaneu pe scenă”. Aurelia LĂPUȘAN , **Cuget liber**, 11 noiembrie 1993); **Crăiasa zăpezii**: Prințesa; **Casa Bernardei Alba**: Fata mică; **Legenda greacă**: Muza muzicii; **Cocoșatul de la Notre Dame**: Esmeralda; **Șeherezada**: Favorită; **Don Quijote**: Kytri; **Metropolis**: Partitură solistică.

* *
*

„Întotdeauna m-au fascinat disponibilitatea ei, corectitudinea execuției, forța unui trup ce pare că se volatilizează la fiecare mișcare. E, se poate spune, un adevărat fenomen. Un fenomen care trebuie văzut însă în spectacole...” (Nicolae SPIRESCU, **Cuget liber**, 22 mai 1993).

Cherim, Mircea

Balerin (n. 11 august 1969, Bușteni).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1987, clasa Constantin Marinescu, Anca Mândrescu. **TBOD din Constanța (1989-1986)**. Din anul 1996 s-a stabilit în Germania și a continuat să danseze în diferite teatre de gen.

Spectacole, roluri: **Lacul lebedelor**: Ceardaș, Tarantela; **Toaca**; **Giselle**: Prieten; **Spărgătorul de nuci**: Pastorală; **Cenușăreasa**: Cavaler; **Coppelia**: Prieten; **Mandarinul miraculos**; **Priculiciul**; **Carnavalul**; **Șeherezada**; **Frumoasa din pădurea adormită**; **Don Quijote**; **Oedip**.

Cheța, Olimpia Cristina

Balerină (n. 4 iunie 1976, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1994, clasa Liliana Pavlovski. Studii de perfecționare la Academia de Balet din Moscova (1996-6 luni). **Solistă, TBOD Constanța (din 1994)**. Concursul Internațional de Balet, Houlgate, Franța, 1992, medalie ; Concursul Național de Balet **Oleg Danovski**, Constanța 1993, 1994, 1998, Premiul I; Concursul Internațional de Balet

Nagoya, 1993, semifinalistă; Concursul Internațional de Balet, Varna, 1994, 1998, 2000, semifinalistă; Concursul Internațional de Artă, Phenian, 1999, Medalie de Aur; Concursul Internațional de Balet, Helsinki, 2001 (semifinalistă).

Spectacole, roluri, cronici: Rapsodia I, Lacul lebedelor. Odette, Odile, Pas de trois („...și-a demonstrat talentul și versatilitatea, lăsându-și mijloacele de expresie să transeze din registrul liric, de sensibilitate, al lebedei albe, la acela dramatic, strălucitor al Odilei”. –Nicolae SPIRESCU, **Observator**, 30 septembrie 1999; “Pas de trois din actul I a fost excelent interpretat, deopotrivă ca expresivitate a mișcării și capacitate de caracterizare”. Doina MODOLA, **Teatrul azi**, nr.7-8-9/2000), **Giselle**: Myrtha; **Spărgătorul de nuci**: Prințesa dulciurilor, Dans rus; **Bayadera**: Gamzatti; **Frumoasa din pădurea adormită**: Caraboss; **Cenușăreasa**: Cenușăreasa, Dans arab („...a demonstrat că este una dintre cele mai prețioase talente ale acestui teatru cu atât de interesante individualități artistice. Prin acest rol descoperim o personalitate generos înzestrată, capabilă să evolueze credibil în registrul temperamental sau magnific, dar și în cel al sentimentelor suave”. –Magdalena VLĂDILĂ, **Telegraf**, 6 noiembrie 2000); **Romeo și Julieta**: Prietenă; **Motanul**

Încălțat: Prințesa; **Crăiasa zăpezii**: Laponă; **Cocoșatul de la Notre Dame**: Variațiuni, Țigancă; **Don Quijote**: Mercedes; **Seherizada**: Favorită; **Mozartissimo**: partitură solistică; **Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit**: partitură solistică; **Vânătoare de ritmuri**: partitură solistică; **Pinocchio**: Pas de Six; **Furtuna**: Sycorax

* *
*

„... are o personalitate artistică interesantă, fiind, se pare, singura căreia i se potrivesc, definitor, în mod autentic, impetuoșitatea și accentele magnifice...” Magdalena VLĂDILĂ, **Telegraf**, 8 mai 2000).

Chilea, Carmen (Baldovin, Manolache)

Balerină (n. 24 octombrie 1963, Constanța).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1982, clasa Ana Vâlcu Carianopol, Constantin Marinescu. **Solistă, TBOD din Constanța (1982 – 1989)**, Profesoară, șef de catedră, Liceul de Artă, din Constanța secția coregrafie (din 1989).

Spectacole, roluri, cronici: Chopiniana, Rapsodia I, Rapsodia a II-a, Lacul lebedelor. Pas de Trois, Mazurca; **Carmen, Giselle**: Myrtha; **Simfonia nr.3,**

Țesătoarele; Spărgătorul de nuci: Colombina, Dans Spaniol;
Bayadera: partitură solistică;
Frumoasa din pădurea adormită: Caraboss, Zâna făinii, Piatră prețioasă;
Cenușăreasa: Soră vitregă („...creionează admirabil fata mironosită-afurisită și prost crescută”.-Vivia RUSU, Tomis, nr.11/1986; „... învingând cu brio și cu farmec problemele de fel ușoare, sub raport tehnic dar și expresiv pe care le ridică partitura surorii vitrege”. Luminița VARTOLOMEI, **Contemporanul**, 20 februarie 1987); **La Piață:** Chiva („Chiva este candid seducătoare, Carmen Baldwin înzestrând-o cu o cuceritoare senzualitate”. Luminița VARTOLOMEI, **Contemporanul**, 23 septembrie 1988).

Cocârlea, Stela (Costioaie)

Balerină (n. 2 noiembrie 1958, Târgu Frumos, Iași).

Liceul de coregrafie din Cluj Napoca, promoția 1977, clasa Maria Trăilă, Vasile Solomon.
Solistă, TBOD din Constanța (1978 – 2001). Profesoară de dans modern, Școala de dans a TBOD (din 2001). A colaborat cu Teatrul **Fantasio** din Constanța la spectacolele **Poveste cu...cântec, Nu mințim poporu’ cu televizoru’!?, Sus ai noștri, jos ai voștri!** (dansatoare, solistă).

Spectacole, roluri: Chopiniana, Rapsodia I, Rapsodia a II-a; Ora H; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor; Mireasa, Dans unguresc; **Miorița; Alerg după Mozart și nu-l prind; Carmen; Giselle:** Mama; **Simfonia nr. 3; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci:** Fritz, Dans rusesc; **Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită:** Scufița roșie, Regina; **Cenușăreasa:** Soră vitregă; **La piață:** Țiganca; **Tangouri; Priculiciul:** Floarea; **Carnavalul; Coppelia:** partitură solistică; **Romeo și Julieta;** Doica; **Oedip; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Șeherezada:** Fata; **Casa Bernardei Alba:** Soră; **Cocoșatul de la Notre Dame; Don Quijote; Requiem/ 24 de ritualuri și un cuvânt șoptit** Mireasă, **Mozartissimo;** partitură solistică și asistent coregrafie; **Pinocchio.** A participat la diferite spectacole coregrafice experimentale, cu o singură reprezentație, ca dansatoare și coregraf, în spații neconvenționale.

Cojocaru, Lena (Dinisov)

Balerină (n. 5 iulie 1962, comuna Vișoara/Neamț).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1981, clasa Anca Măndrescu, Ioan Tugearu, Adriana Gheorghe. Opera din Constanța (1981-1984), **TBOD**

din Constanța (1984-1994).
Opera din Constanța (din 1994).
Spectacole: Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor. Lebădă mică; **Carmen; Giselle; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci.** Fritz; **Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa; La piață; Coppelia; Romeo și Julieta; Oedip** (la TBOD); **Coppelia: Prietenă; Don Quijote; Prietenul meu Bunbury; Trei inimi și-o fată; Mowgli:** Lupul; **Pepi, ciorap lung:** Profesoara („...*expressivă, cu multă grație în mișcări*”. – Aurelia LĂPUȘAN, **Cuget liber**, 21 noiembrie 1995); **La Sylfida:** partitură solistică; **Rosiniana:** partitură solistică; **Dihormia:** Pescărița („...*a atins un prag profesional remarcabil, autodepășindu-se și ambiționând să demonstreze că investiția de încredere în ea a fost perfect fondată*”. – Virgil MOCANU, **Tomis**, nr.3/2000) - (la Opera din Constanța).

Constantin, Cristian.

Balerin (n. 20 martie 1964, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1983, clasa Constantin Marinescu. TBOD din Constanța (1984-1985; 1987-1990), Opera din Gera – RDG (1985-1987), Opera din Zagreb, Liubliana, Split și mai multe

teatre din Germania (1990-1999), Teatrul Național de Operetă **Ion Dacian** din București (din 1999).

Spectacole, roluri: Lacul lebedelor – Bufonul; **Giselle:** Pas de deux; **Spărgătorul de nuci:** Soldățulul de plumb; **Toaca; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa.**

Costea, Simona Doina

Balerină (n. 9 decembrie 1978, Toplița/ Harghita).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1997, clasa Cristina Popovici, Elisabeta Hary. Solistă, **TBOD din Constanța (din 1997).** Concursul Național de Balet **Oleg Danovski**, Constanța 1997, premiul al II lea.

Spectacole, roluri: Chopiniana, Lacul lebedelor: Lebădă mică, Dans napolitan; **Spărgătorul de nuci:** Pastorală, Dans rus, Dans chinez; **Bayadera; Giselle:** Pas de deux, Mona, Zulma; **Cenușăreasa; Carmen; Romeo și Julieta; Motanul încălțat;** Iepurașul; **Crăiasa zăpezii:** Gerda; **Capricii romantice; Cocoșatul de la Notre Dame:** Variații, Prietenă; **Don Quijote:** Florăreasă; **Șeherezada; Anotimpuri; Mozartissimo; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Metropolis; Pinocchio:** Pas de six, litera C; **Furtuna:** Spirit.

Crăciun, Mircea

Balerin (n. 27 martie 1976, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1994, clasa Ioan Tugearu. **TBOD din Constanța (1994-1999)**. Solist, Opera Națională din București (1999 - 2000), **TBOD din Constanța (din 2001)**. A avut un angajament artistic în Germania (2000-2001).

Spectacole, roluri: **Lacul lebedelor:** Bufonul; **Giselle;** **Spărgătorul de nuci:** Dans chinezesc, Fritz; **Frumoasa din pădurea adormită;** **Cenușăreasa;** **Romeo și Julieta;** **Crăiasa zăpezii:** Toamna, Primăvara; **Șeherezada:** Eunuc; **Cocoșatul de la Notre Dame:** Bufon; **Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit** Înger, Copil.

Dan, Mădălina Laura

Balerină (n. 22 aprilie 1980, Buzău).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1988, clasa Anca Mândrescu, Corina Dumitrescu, Mihai Babușcă. **TBOD din Constanța (din 1998). Spectacole: Chopiniana; Rapsodia I; Lacul lebedelor; Carmen; Giselle; Spărgătorul de nuci; Cenușăreasa; Romeo și Julieta; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Șeherezada; Cocoșatul de la Notre Dame; Anotimpuri; Mozartissimo; Requiem / 24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Metropolis; Pinocchio; Furtuna.** O muză.

Danovski, Gabriela (Ionescu)

Balerină (n. 9 martie 1931, București).

Școala Teatrului de Operă și Balet din București, promoția 1947. Opera Română din București (1947 - 1976). A fost asistentă-coregrafie la spectatele celele maestrului Oleg Danovski puse în scenă în România (inclusiv cele din Constanța la TBOD) și în străinătate. Directoare a Școlii de Balet de Stat din Bari Italia. **Director interimar, Teatrul de Balet Oleg Danovski din Constanța (1996 - 1998).**

Danovski, Oleg

Balerin, maestru de balet, regizor (n.9 februarie 1917, Vosnesensk, Ucraina; m. 21 octombrie 1996, București).

Primele lecții de dans, cu mama sa, dansatoarea și maestra de balet Malvina Danovski, la Teatrul **Tranulius** din Constanța, cu Compania **Pasărea albastră** condusă de Ivan Dubrovin. Autodidact împătimit în studiul baletului, precum și în formarea sa intelectuală. Studii de balet cu Floria Capsali, Anton Romanovski, Boris Kneazev, Seda Sarkizian. Figurant, balerin, coregraf la Compania de Revistă **Cărăbuș** din București (1932 - 1933). Prim dansator, maestru de balet la Compania de revistă **Alhambra** din București (1933 - 1943), Opera Română din București (1943 - 1971). Director artistic al baletului Operei Române din București (1967 - 1971). Maestru de balet la Opera Română din București, reangajat (1974 - 1976). Maestru de balet, director artistic al Ansamblului de balet clasic și contemporan **Fantasio** din Constanța (1978 - 1990). Maestru de balet, regizor și director al TBOD (1990 - 1996). - Director interimar, Opera din Constanța (1995). **Colaborări cu teatre din România:** Opera Română din Cluj-Napoca,

Teatrul de estradă din București, Teatrul de Stat din Constanța (secția estradă), Teatrul municipal din București, Teatrul de estradă din Deva, Teatrul muzical din Brașov, Opera Română din Timișoara, Opera Maghiară de Stat din Cluj-Napoca, Opera Română din Iași, Opera din Constanța (**Domnișoara Nastasia**, libret, coregrafie și regie („*Libretul este fidel piesei lui George Mihail Zamfirescu, reușind să exprime zbuciumul existențelor omenești consumate într-o lume lipsită de orizont. Coregrafia urmărește atât realizarea caracterelor cât și a mișcării de masă și a atmosferei. Regia realizează un spectacol unitar, dinamic, utilizând cu probitate artistică forțele teatrului*”). – Arie MATACHE, **Dobrogea nouă**, 6 mai 1966).

Colaborări peste hotare: Opera din Monte Carlo, Teatrul de Operă și Balet din Liubliana, Opera din Klagenfurt (Austria), Opera Populară din Sofia, Opera din Zagreb, Opera din Novisad, Opera din Hamburg, Opera din Maceratta (Italia).

Turnee în străinătate: Maceratta (cu Baletul Operei Române din Cluj Napoca), Liubliana, Atena, Catania, Veneția, Pisa, Florența, Paris, Moscova, Havana, Alicante, Lisabona, Klagenfurt, Berlin, Erfurt (cu Baletul Operei Române din București), Siria, Italia, SUA, Germania, Canada, Olanda, Belgia, Luxemburg, Austria, URSS, Turcia,

Israel, Cehoslovacia, China (cu Ansamblul de balet clasic și contemporan **Fantasio / TBOD** din Constanța).

Alte colaborări: coregrafia filmelor *Dragoste la zero grade* și *Împușcături pe portativ*; actor, un nobil polonez, în filmul **Neamul Șoimăreștilor**, coregraful spectacolului **Bun e vinul Ghiurghiului** (libret și regie: Romulus Vulpescu), al baletelor **O seară cu Johann Strauss** (la TVR) și *Prietenii*, pe muzică de Gershwin (la TVR); conferințe despre arta dansului (la radio România).

Premii, distincții, titluri: Premiul B. Bartok, pentru spectacolul **Mandarinul miraculos** (regia și coregrafia), pus în scenă la Opera din Klagenfurt, Austria; Premiul ATM, 1986, pentru întreaga activitate de creație artistică desfășurată în domeniul artei coregrafice și valoroasa contribuție la afirmarea baletului românesc contemporan; Artist emerit; Ordinul Muncii; Meritul Cultural; Cetățean de onoare al municipiului Constanța; Premiul Academiei Române – **Aristizza Romanescu** – pe anul 1997, acordat post-mortem, pentru libretul și coregrafia spectacolului **Șeherezada** de Rimski-Korsakov. Membru în juriile Concursurilor Internaționale de Balet de la Moscova, Varna, Vercelli, Osaka, Houlgate; Președinte al Comitetului Național al Dansului din România – afiliat al UNESCO; Președinte de onoare al Asocia-

ției Pro-Basarabia și Bucovina, filiala Constanța. Președinte de onoare al Asociației culturale de prietenie România - Israel, filiala Constanța.

Puneri în scenă la Teatrul din Constanța (regie și coregrafie), **titluri și cronici:**

Chopiniana, Vox Maris („Paleta coloristică a muzicii și-a găsit întru chiparea plastică în mișcări ordonate, executate omogen și sugerând fie pulsul calm, destins al elementelor naturii sau, dimpotrivă, precipitarea lor stihinică(...) Transpunerea coregrafică a servit corect intențiile partiturii enesciene, evitându-se îngroșările inutile și preferându-se atitudinile simple, expresive, care au ilustrat în mod dozat sugestiile impresioniste ale unui delicat pastel muzical.”.Emilia ENACHE, **Muzica**, nr.10/1979); **Rapsodia I** („Profilul artistic al ansamblului a fost realizat de cunoscutul maestru de balet O.D., care a modelat cu pasiune și exigență harul tinerilor balerini, conducându-le primii pași în artă. Regizorul impus colectivului pe care l-a format ideea promovării unui dans românesc cult, valorificând atât muzica autohtonă cât și cele mai reprezentative opere din creația universală. O creație valoroasă, inspirată de opera marelui compozitor român, o constituie transcrierea coregrafică a

Rapsodiei I în regia lui O.D. Motivele folclorice ale binecunoscutei partituri își găsesc expresia în ritmurile stilizate de pași amintind de atitudinile din jocul popular românesc, precum și în acele forme avântate de dans executate de un ansamblu ce se comportă ca un singur personaj. Desfășurări izbutite, cum ar fi, de pildă, imaginea scenică cu valențe metaforice a șirului de dansatoare evoluând prin mișcări de brațe după motivul muzical al Ciocârliei, au estompat, prin expresivul lor recul, staticul unor „poze” ușor idilizante”. - Emilia ENACHE, **Muzica** nr.9/1979; „În coregrafia sa, **Rapsodia I** este expresia acelei incadescente simțiri, spontană și expresivă, care face din dans o feerie dincolo de realitate”. - George SBÂRCEA, **România liberă**, 15 iulie 1980; „În **Rapsodia I**, pe nemuritoare muzică enesciană, O.D. realizează un moment de referință în istoria baletului românesc. **Rapsodia** este un balet în care O.D. dezvoltă sugestiile ale unui ritual al pământului unde există și elemente de serbare câmpenească, și o scurtă poveste de dragoste, precum și elemente de dans în grup, alături de evoluții solistice. Am admirat astfel un moment coregrafic perfect, comparabil ca valoare cu celelalte binecunoscute coregrafii ale acestui autentic artist”. - Viorel CREȚU, **Luceafărul**, 5

noiembrie 1988); **Rapsodia a II-a** („Se aude muzica lui George Enescu. Dansatorii formează grupuri, încep să-și miște armonios brațele și picioarele. Totul intră în mișcare. Și ce mișcare! Temperamentul balerinelor și al balerinilor explodează. Cu această coregrafie, O.D. le-a transmis dimensiunea și frumusețea peisajului românesc. Bărbați și femei ne arată prin gesturi bucuria de viață și legătura lor cu natura”. - **Westfälische Blatt**, noiembrie 1982; „... muzica **Rapsodiilor** enesciene este dansată prin excelență, coregrafiile realizate de O.D. cu ansamblul **Fantasio** reprezentând puncte de referință la noi în privința măiestriei cu care pasul popular românesc este stilizat astfel încât baletul să poarte deopotrivă caratele artei culte și pe cele ale identității naționale”. - Viorel CREȚU, **România literară**, 20 august 1987; „Dacă în deceniile trecute coregraful crease cu predilecție partituri memorabile pentru soliști, în ultimii zece ani geometria în spațiu a corpului de ansamblu este principala sa temă coregrafică, reliefată de ambele **Rapsodii** de G. Enescu cât și de **Toaca** de P. Constantinescu. Atât sintaxa formelor simetrice cât și morfologia paselor descind din gramatica dansului clasic”. - Liana TUGEARU, **România literară**; 6 octombrie 1988; „**Rapsodia**

a II-a este o replică pe care maestrul O.D. o construiește monumentului de referință în istoria baletului românesc, care este **Rapsodia I**. Contrastând, așadar, noua sa creație este o ipostaziere a unui arhaic ritual țărănesc, cel al fertilității. Cred că așa trebuie interpretată gândirea realizatorului, care a depășit simplele secvențe de sărbătoare câmpenească, de folclor rustic, pentru a accede spre simbol, spre semnificații perene”. - Claudiu NEGULESCU, **Flacăra**, 30 septembrie 1988; „...a conceput-o ca o **sui - generis** replică celeilalte rapsodii. Se dezvoltă aici sugestii desprinse din mitologia fertilității, grefate pe un fundal rustic românesc. Există și elemente de umor popular, există gesturi ritualice, la fel cum apar și simple scene ale unei sărbători câmpenești, precum și unele elemente narative”. - Viorel CREȚU, **Muzica**, nr. 11/1988); **Mandarinul miraculos** („**Mandarinul** lui Bartok s-a impus printr-un limbaj modern și ardent, de o mare intensitate expresivă”. - **Tempo**, martie 1980; „Coregrafia **Mandarinului** e un reflex al muzicii marelui compozitor ungar, căreia dansul și panto - mima i se suprapun instructiv. Cu toată lucrătura exactă și minuțioasă, spectacolul nu produce nici o clipă efectul artificialului, însuflețirea de care vorbeam închegând imagini sugestive ce trec mult dincolo de

simplă tehnică”. - George SBÂRCEA, **România Liberă**, 15 iunie 1980; „ O.D., maestrul de formație clasică (...), dar care, în același timp, a spart tiparele academice, modelându-le după viziunea sa dramaturgică, mai ales în conformitate cu personalitatea plastic-coregrafică a dansatorului interpret. Spectacolul **Mandarinul miraculos** a demonstrat, cu precădere, tocmai acest aspect al creației sale” - Liana TUGEARU, **România literară**, 20 august 1981; „**Mandarinul miraculos** este o lovitură de maestru pentru O.D. La o vârstă la care laurii țin locul gestului creator, el reușește o demonstrație tulburătoare. După **Șeherezada** și versiunea lipsită de tensiunea baletului – **Don Quijote** –, toată lumea îl considera prizonierul definitiv al jocului formal neoclasic, onorabil în sine și în subtextul paradoxal al pieții artistice. Cu Mandarinul, maestrul răstoarnă propria sa glorie academistă, o sacrifică pe altarul modernității și șocului estetic, părăd să spună „Mandarinul sunt eu!”, și chiar mai mult și cu atât mai prețios, dezvăluind în spatele strălucirii și patinei aristocratice, artistul de avangardă”. - Ana Maria MUNTEANU, **Tomis**, nr.11/ 1995); **Lacul lebedelor** („Dacă în **Mandarinul miraculos** O.D. făcea proba unei viziuni moderne subtil articulate, în **Lacul**..... el se subordonează subtilității și rigorii clasice, evidențiind cu discreție și

fermitate savoarea specială a acestui tip de dans, de spiritualitate”. - Carmen TUDORA, **Tomis**, nr.4/1980; „... a condus trupa într-o realizare coregrafică grandioasă, întregul ansamblu mișcându-se – mai bine spus „zburând” - într-o atmosferă de basm.În același timp, fiecare centimetru al suprafeței scenei a fost magistral calculat coregrafic și folosit cu precizie matematică”. - **Die Woche**, Gütersloch, 1982; „Se dansează cu o eleganță și acuratețe absolute, ceea ce este necesar, coregrafia lui O.D. fiind foarte severă și clar condusă , căci un pas cât de mic greșit s-ar observa imediat”.- **Böblingen Zeitung** decembrie 1984; „O.D., directorul artistic al Baletului, este considerat un important coregraf de talie internațională. (...)... dansatorii reușesc, conform concepției sale coregrafice, adevărate minuni de precizie, mișcări frumoase în spațiu (interesante preferințe pentru diagonale) și o gingășie dansantă, plină de eleganță. Dintre finalurile diferite, dintre versiunile existente, O.D. îl alege pe acela în care Prințul îl va învinge pe vrăjitor în luptă, redând lebedelor vrăjite viața omenească, îngăduind perechii îndrăgostite un happy-end”. - **Diepholzer Kreisblatt** decembrie 1984; „ Forma coregrafică este la O.D., câteodată, foarte personală, dar întotdeauna excepțională și de o tehnică strălucită.(...)Puncte culminante ?

Impresia generală a coregrafiei, desfășurarea lebedelor și interpretarea personajelor principale, explozivul bufon, dansurile naționale poloneze, italiene, ungurești de la balul la curte". - **Mittelbadische Presse**, ianuarie 1985; „Teatrul de balet din Constanța, sub conducerea lui O.D. regizor renumit și coregraf de renume internațională, a prezentat **Lacul** ... la un nivel artistic ce-l plasează în topul baletului mondial". - **Wu-Han**, China, 18 septembrie 1992); **Miorița** („O.D. propune o viziune asupra baladei mai aproape înțelegerii noastre, a celor de azi, renunțând la unele momente în favoarea accentuării altora și năzuind astfel să concentreze într-o unică metaforă scenică întreaga desfășurare faptică. (...) Fiecare episod e decupat regizoral cu înalt profesionalism, vădind o mână sigură și o îndelungată experiență. Sunt în acest balet unele scene de o frumusețe tulburătoare, de o mare simplitate, care, implicit, emoționează și conving. Coregrafia, însă, ni s-a părut mult prea statică față de impulsurile dramaturgiei muzicale a lucrării apelând obstinată la poze **academice**, la desfășurări de ansambluri simetrice, împrumutate din arsenalul baletului clasic". - Gheorghe STĂNESCU, **Tomis**, nr.4/1981; „Este ceea ce a înfăptuit O. D. într-o suită de

mare plasticitate și densitate, ca și de gingășie a simțirii, chiar dacă unele personaje - cei doi Păcurari, bunăoară - au fost inutil îngroșate, încât aproape că frizează caricatura, ceea ce contravine fragilității grațioase a mioarelor, care încheagă poze de ansamblu, de o altă substanță, cu gingășie de medalion. Pozele acestea se desfac și se reconstituie în minunate cadențe, în legănarea muzicală a ritmului, în ghirlande de imagini cu funcții de metafore. Ele au o remarcabilă încărcătură emoțională datorită atât marelui meșteșug de plasticizare al coregrafului cât și spontaneității cu care dansul și muzica se luminează reciproc, devenind o unitate". - George SBÂRCEA, **România liberă**, 15 mai 1981; „Transpunerea dansantă a reușit să valorifice din plin partitura, fantezia și experiența artistică a lui O.D., împletindu-se admirabil într-o creație reprezentativă pentru coregrafia noastră contemporană". -Viorel COSMA, **România liberă**, 10 sept. 1981; „...coregrafia are forță de sugestie prin densitatea laturii dansante (sunt rare momentele de pantomimă), prin hieratismul unor atitudini, prin încorporarea organică a unor pași populari, cultivând și latura spectaculoasă prin solicitarea tehnică intensă". - Petre CODREANU, **Contemporanul**, 11 septembrie 1981; „Pornind de la clasicul text popular românesc, coregraful

O.D. a realizat un libret plin de fantezie și dramatism (...) Coregrafia lui O.D. îmbină echilibrat elementul popular cu cel clasic, pantomima nedepășind evoluția dansantă, predominantă, a ansamblului aflat în prim-planul acțiunii. Există numeroase momente de excepțională fantezie vizuală a mișcării scenice, alternate cu duete și mici ansambluri ale soliștilor. Stilizarea pasului popular se contopește admirabil în coregrafia clasică. Unele tablouri par a fi decupate din pânzele picturii Grigorescu".- Viorel COSMA, **Tribuna României**, 1 octombrie 1981); **Carmen** („O.D. a simplificat libretul operei, a accentuat rolul fatal al eroinei și a creionat cu mână sigură personajele Don Jose și Escamillo".-Gheorghe STĂNESCU, **Tomis** nr.4/1981); **Giselle** („**Giselle, Lacul lebedelor și Spărgătorul de nuci** – trei baletе în interpretarea unor super - dansatori conduși de un Super-Mag: Oleg Danovski". - **Zollem Alb-Kurier**, dec.1983; „O.D. imaginea-ză un spectacol care, probabil, l-ar fi făcut pe Theophile Gautier să exclame că „ Adevăratul, unicul subiect al unui balet este dansul". Căci O. D. caută să sublinieze, cu discreție și fermitate, personalitatea pe cale de cristalizare artistică a unor tineri cu mult talent. Accentul spectacolului cade nu atât pe dramatismul acțiunii cât pe decuparea cât mai plastică și

sugestivă a fiecărui pas, a fiecărei mișcări. Au fost și mai bine puse în lumină calitățile soliștilor și ale întregului ansamblu, dansul predominând pantomima, jocul de picioare sugerând imaginea plutirii, întregită de ridicarea pe poante..."- Carmen KEHAIAN, **Tomis**, nr.3/1983); **Simfonia nr.3; Jesătoarele; Spărgătorul de nuci** („Spărgătorul de nuci al românilor este una dintre cele mai bune montări din lume" - **Der Neue Tag** ianuarie 1984; „...maestrul a conceput acest balet-feerie cu o rară știință a desenului coregrafic, a schimbării „ regîstrului de mișcare,, de la hârjoana copiilor în jurul bradului și încăierarea dintre șoriceii și soldații de plumb (două secvențe de ritm frenetic și fantezie neîncadrată în vreun canon al genului) până la rigoarea clasică a liniilor și diagonalelor, o adevărată convertire a geometriei la artă, ilustrată cu generozitate în uluitorul „dans al fulgilor de nea" sau în marele „vals al florilor".- Jean BADEA, **Tomis**, nr.3/1984; „ Cea mai recentă premieră, **Spărgătorul de nuci**, a reunit imaginația luxuriantă a coregrafului O.D. cu maturitatea artistică a ansamblului, cu tinerețea și frumusețea fizică. Ardoarea și entuziasmul creator se împletesc cu seriozitatea unui travaliu dominat de rigorile școlii academice".- Dan BREZULEANU, **Cronica**, 26 aprilie 1985; „...o

mare demonstrație de balet clasic, căruia maestrul O.D. i-a conferit o notă proprie de prospețime și originalitate printr-o nebănuită predilecție pentru imaginile picturale (arabescurile exclusive din grand pas de deux sau din Valsul florilor) . (...) Scenele de ansamblu, de mare efect „cromatic”, cu multe note bufe, carnavalești, sugerează atmosfera epocii, balerinii creând veritabile tipologii prin simple elemente de pantomimă”.- Dan MIHĂESCU, **Contemporanul**, 4 mai 1984: **Bayadera** („...rar, chiar foarte rar, la capitolul balet clasic ne este dat să ne întâlnim cu realizări de excepție precum **Bayadera** în interpretarea Ansamblului **Fantasio**. În acest caz, lucrurile se schimbă, având garanția spectacolului de excepție, pentru că maestrul O.D. este un desăvârșit creator în domeniu”.- George POPA, **Săptămâna**, 23 februarie 1988); **Frumoasa din pădurea adormită** („Succesul spectacolului s-a datorat în primul rând conducătorului artistic, regizorului și coregrafului O.D., unul din ultimii reprezentanți renumiți ai baletului clasic de influență rusă. Este în stilul coregrafului O.D. să nu facă concesii din punct de vedere artistic – pași, sărituri, detalii. Nimic nu este adormitor, plictisitor în acest balet. Din contră, O.D. realizează în mișcărilor dansatorilor săi expresii intelectuale”.- **Die Glöcke**,

noiembrie 1983; „Fără a se depărta de basm, coregraful a creat un adevărat curcubeu de variațiuni pe scenă, aranjând personaje în costume fastuoase, în minunate compoziții artistice.(...) Dizolvarea în tușe precise, de înalt nivel stilistic, a tablourilor închegate, a acuarelelor formate din balerine și balerini, a contribuit la o imagine aerată, formând un „pendant” reușit la delicioasele secvențe din primul act, pe care O.D. le-a conceput ca o anticipare a scenei finale”- **Prisma**, nr.8-9/1986); **Cenușă – reasa** („Spectacolul impresionează prin bogăție și culoare, inventivitate coregrafică, varietate a desenului, perfectă muzicalitate, judicioasă segmentare în tablouri. Momente de mare simplitate („orele”) se înbină cursiv cu adagio-uri de dificultate tehnică, mici bijuterii coregrafice dansabile independent („anotimpurile”) alternează cu secvențe de ansamblu în care, miraculos, deși scena este plină de dansatori, nu pare încărcată, desenul e limpede, iar sincronizarea – lucrată îndelung”-Vivia RUSU, **Tomis**, nr.11/1986; „O.D. a prezentat în **Cenușăreasa** multiplele sale disponibilități artistice de calitate(...), a pus accent pe dinamizarea baletului, extrem de interesant în părțile în care sunt dansate valsuri, mazurci, galopuri, pas de deux-uri, dar și pe mișcărilor de ansamblu, foarte bune, foarte

colorate" - **Die Glöcke**, decembrie 1986; „O.D. a conceput **Cenușăreasa** într-o manieră modernă, deși utilizează (aproape) numai arsenalul tradițional al baletului. Modernă este, înainte de toate, disocierea universului real de acela fantastic (...), atât prin elemente de tehnică a dansului, ce se încarcă astfel nu numai cu valențe emoționale, ci și cu semnificații ideatice (dansul pe poante, de pildă, este rezervat universului fantastic, inclusiv eroinei titulare, atunci când ea se integrează acestui univers), cât și prin efecte teatrale de inspirație cinematografică (precum stop-cadru din scena marcării secundelor până la cele 12 bătăi ale miezului nopții). Remarcabilă este, apoi, transformarea în dans a pantomimei (fie că e vorba de banale treburi casnice - vezi scena cusutului, un superb dans al mâinilor ! - sau de perfecte încâierări mereu pline de haz și de fantezie dintre cele două surori vitrege ale Cenușăresei), prin impregnarea ei profundă de ritmul muzicii. (...) O singură rezervă aș formula la capitolul corespondenței sensului muzical cu cel dramaturgic: sunt două sau trei momente în actul II (Balul), când, pentru a nu întrerupe dansul Prințului cu Cenușăreasa, coregraful îl desfășoară și pe unele scurte secvențe pe care expresia sarcastică a muzicii le desemnează ca definind evoluția Mamei Vitrege și a fiicelor ei. (...)

Neîntrecut în desenul coregrafic pentru ansamblu, O.D. face o veritabilă risipă de imaginație în mânuirea celor 24 de balerine nelipsite din marile montări (aici, fetele-flori ce compun suita Zânei) sau a celor 12 perechi din scena Balului, ca și utilizarea în variate formule a grupurilor mai mici care execută dansul secundelor, dansul spaniol, arab sau cavalcada" - Luminița VARTOLOMEI, **Contemporanul**, 20 februarie 1987; „O.D. este artistul care a conferit baletului românesc noi și nebănuite dimensiuni, care a căutat și a găsit modalități de exprimare adeseori la confluența dintre arte și sfere de sensibilitate diferite.(...) Concepția coregrafică a baletului **Cenușăreasa** este de factură modernă, deși elementele expresive și tehnice aparțin, în majoritate, repertoriului de gesturi al dansului clasic. Modernă este aici, în primul rând, abordarea „concepțională” a subiectului, a semnificațiilor acestuia.(...) În ceea ce privește tehnica propriuzisă, remarcăm neîntrecuta măiestrie a coregrafului în realizarea momentelor de ansamblu, atât în privința acurateții tehnice, a omogenității cât și în aceea a inovației în domeniul așezării balerinelor în scenă, a mișcărilor de grup ale acestora”.-Viorel CREȚU, **Luceafărul**, 28 februarie 1987; „Ultima sa premieră, **Cenușăreasa**, îl reprezintă mai

puțin, rămânând într-un registru al convențiilor clasice, înghețate. Îl recunoaștem pe creator în câteva soluții regizorale, precum momentul de „suspans” al întâlnirii Cenușăresei cu Prințul la bal și în unele dansuri ingenioase coregrafice, precum acela al orelor ceasornicului, sau pasaje din dansurile surorilor vitrege ale Cenușăresei” - Liana TUGEARU, **România literară**, 19 martie 1987; „O.D. a știut și acum să exploateze la maximum elementele de feerie, condensând mult acțiunea, astfel încât gestul coregrafic să nu fie amenințat de meandrele subiectului; spiritul baletului academic este așadar la vedere, continuând fertil o viguroasă tradiție”.- Claudiu NEGULESCU, **Flacăra**, 30 septembrie 1988; „O.D. a realizat o montare superbă într-un stil compozit de mare efect și de profunzime imagistică într-un univers de basm care se reconvertește permanent în real, în modern, în mișcare ideatică autentică. Formula abundă de elanuri tinerești, de recitirea unor tehnici și proceduri coregrafice prin filtre de negare și persiflare de sorginte brechtiană, totul conducând la un basm al realului, nu la un real al basmului”.- Anca FLOREA, **Ateneu**, nr.11/1988; „...evoluția balerinilor constănțeni a încântat și de această dată mai cu seamă prin ingenuozitatea și originalitatea soluțiilor coregra-

maestrului O.D.”- Cristina SÂRBU, **Muzica**, nr.11/1988); **La piață** („O.D. speculează cu abilitate fiecare element sonor, găsind echivalentul scenic până și pentru, de pildă, o celulă de două sunete, care îi sugerează strigătele vânzătorului ambulant și ale băiatului cu ziare”.- Luminița VARTOLOMEI, **Contemporanul**, 23 septembrie 1988; „În tabloul coregrafic **La piață**, O.D. insistă (tot într-unui generis replică față de montarea teatrului bucureștean) asupra elementelor pitorești. Astfel, personajele sunt bine caracterizate, atmosfera de bălci fiind redată cu mijloacele unui comic suculent, aceleași mijloace impregnând derularea subiectului care nu este altceva decât o simplă farsă”. - Claudiu NEGULESCU, **Flacăra**, 30 septembrie 1988”; „În tabloul coregrafic **La piață**, O.D. prezintă o concepție plină de valoare, în care elementele de satiră coexistă cu acordurile pline de mister ale unei muzici profund descriptive”.- Viorel CREȚU, **Luceafărul**, 5 noiembrie 1988; „Tabloul coregrafic **La piață** a fost gândit într-o manieră favorizând mult elementele pitorești. Atmosfera Bucureștiului antebelic este excelent zugrăvită, alăturând tipuri și comportamente specifice acelor vremuri. La fel, umorul, de amprentă caragialească, este și el prezent, desprinzându-se pregnant fie din evoluția unor

personaje principale, fie din realizarea unor moco-tablouri pitorești. Un spectacol foarte reușit, foarte ingenios lucrat...".- Viorel CREȚU, **Muzica**, nr.11/1988); **Tocata; Priculiciul; Coppelia; Romeo și Julieta; Oedip** („E o colaborare **unicat** între excelentul Teatru Dramatic din Constanța și Teatrul de balet clasic și contemporan. Din această colaborare a ieșit un **Oedip** de referință, demn de a fi prezentat pe orice scenă din lume. Spectacolul e pus în scenă de O.D. Ocazie unică de a-l vedea printre colegi. Nu mă refer la coregrafi. Mă gândesc la... zei, mântuitorii destinului lui Oedip și al celorlalți. Inclusiv al colegului lor, O.D". -Sașa GEORGESCU, **Libertatea**, nr.55/1992; „Geniul bun care a guvernat succesul este al regizorului. Fără el n-ar fi existat sufletul acestui miracol euritmnic și nici orgoliul firesc al fiecăruia de a fi participant la întregirea lui".- Eugen VASILIU, **Cuget Liber**, 20 mai 1992; „Regizorul coregraf tinde spre vizualizarea sacralității armoniei, spre construirea propriului Partenon, unde să poată oficia în voie cultul imaginii mișcare. Cadrele sunt gândite într-o strictă succesiune armonică, ritmul e măsurat după sacerdotul și nu după funcționalitatea fiecărei mișcări, desfoliate cu încetinitorul, proiectate pe fundal, ca un desen unic și încremenind contrapunctic în poză, pentru a fi mai copios

receptate, reținute. Este un spectacol pentru plăcerea ochilor, reînviind gustul pentru proporție și statuar, fără ca acestea să devină însă o nouă dogmă vizuală, cât o formă a inteligenței".-Carmen TUDORA, **Tomis**, nr. 6/1992; „**În Cartea lui Prospero** (Academia de Teatru și Film) și **Oedip** (Teatrul Dramatic din Constanța) , regizate de doi coregrafi de profesie (Sergiu Anghel, respectiv Oleg Danovski), nota dominantă o dă elementul coregrafic: prin expresia mișcării sale corporale, actorul vizualizează atât acțiunile scenice cât și stările tensionale ale personajelor".- Ion COCORA, **Literatorul**, nr.33/1992); **Motanul încălțat; Șeherezada; Crăiasa zăpezii**.

* *
*

„O.D. a demonstrat cât de bine știe să lucreze cu tinerii, găsind acel ceva deosebit care individualizează creația autentică, lungimea de undă potrivită pentru ca muzica, tradusă subtil în imagine coregrafică, să devină ferment de emoție și meditație". (C. FLOAREȘ, **Tomis**, nr.1/1980).

„ Este meritul lui O.D., care a știut să selecteze un grup de tinere elemente de talent, punându-și în valoare pregătirea de o manieră exemplară".(**La Gazzeta del Mezzogiorno**, 29 martie 1980).

„O.D. a îmbinat severa geometrie a baletului clasic cu vocabularul fulgurant al dansului modern. El prezintă nu doar rezolvarea excelentă a unor probleme de estetică coregrafică, dar și un caz pasionat de izbândă în domeniul atât de dificil al înnoirii. (...) Iar gama largă a acestui ansamblu se datorează pe de o parte tinereții și însuflețirii elementelor ce-l alcătuiesc, pe de altă parte maestrului de balet Oleg Danovski, care reia totul de la capăt atunci când totul părea încheiat, ca și cum și-ar arunca bețe între roate pentru ca ideea să se afirme cât mai repede, cât mai convingător”. (George SBÂRCEA, **România liberă**, 15 iulie 1980).

„Este meritul lui O.D. că a obținut acest ansamblu alcătuit din oameni tineri și i-a pregătit folosind profeția vârstei. În acest ansamblu de balet de la Constanța, O.D. își cheltuiește resursele de talent și vocație, pregătind niște oameni necunoscuți”. (Ester MAGHIAR – GONDA, în vol. **Argonauții marilor iubiri** de Lucian CURSARU, Editura Muzicală, 1987, p.95).

„O.D. a trăit viața tumultuoasă a teatrului, cu repetiții, spectacole și turnee, într-un galop pe care nu-l poate înțelege spectatorul care își vede artistul preferat numai bine dispus, machiat, frumos îmbrăcat, trăind pe scenă

conform partiturii. După ce se lasă cortina și se sting reflectoarele, apare oboseala, se simte stresul”. (Carmen Dumitrescu, Albumul **Flacăra**, 1990, p. 133);

„... cunoscut în întreaga lume drept un rege al dansului, maestrul (pe rând balerin, scenograf, coregraf, director de balet, creator de școală) a făcut semnul magic după care publicul a putut revedea fragmente din celebre montări care au entuziasmat de-a lungul anilor sute de mii de spectatori”. (Marian CONSTANTINESCU, **Tineretul liber**, 10 martie 1992)

„Și-a legat numele de devenirea școlii coregrafice românești. S-a modelat pe sine și pe alții într-o perfecțiune expresivității mișcării corpului omenesc. Ca interpret, s-a vorbit despre el ca despre un balerin „subțire ca o trestie și suplu ca o lamă de oțel”. Ca maestru coregraf, a devenit celebru în lumea întreagă prin montările sale cotate numai în superlative. În țara sa a vorbit întreaga viață limba universală a marilor artiști generoși, mereu căutători de nou, de „mai frumos” și de „mai bine”, cu inima deschisă tinerilor plini de talent, pentru care cuvântul călăuzitor în soluțiile Maestrului sunt tot atâtea șanse de a accede, în final, la culme”. (Cristina SÂRBU, **Cotidianul**, 13 martie 1992).

„ În istoria dansului românesc al acestui secol, este a doua personalitate artistică după Floria Capsali, care se impune nu numai în calitate de creator , dar și de liant și ferment cultural, de creator de școală și de instituții de cultură coregrafică”.(Liana TUGEARU, **România literară**, nr.44/1996).

„ Adversarii l-au acuzat că n-are diplomă de studii. Nu este singurul. Există unul dintre cei mai mari violoniști și dirijori ai lumii și cele mai prestigioase academii muzicale se luptă să-l aibă printre cadrele didactice. El se numește Yehudi Menuhin. Și n-are nici o diplomă de absolvire. Enescu nu i-a eliberat nici o diplomă”. (Alexandru IORGA, **Tribuna**, nr.6/1997).

Danovski, Oleg jr.

Balerin (n. 11 decembrie 1955, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1974, clasa Gheorghe Cotovelea. Curs de coregrafie, Ministerul Culturii (1984-1986). Academia de Arte **Lucaefărul**, secția regie de film și televiziune, promoția 1994 (fără examen de licență), clasa Mircea Drăgan, Iulian Mihu, Savel Stiopul, Tudor Mărăscu. Balerin, Opera Română din București (1976-1978). Prim balerin,

pedagog și coregraf, Compania Națională de Dans din Quito, Ecuador (1978-1982). **Solist, TBOD din Constanța (din 1982). Spectacole, roluri, cronici: Mandarinul miraculos:** Bandit; **Lacul lebedelor:** Rotbart; **Carmen:** Zuniga, Don Morte; **Spărgătorul de nuci:** Drosselmeyer („...de consemnat și rolul de mare forță și complexitate tehnică al misteriosului creator de păpuși însuflețite– Drosselmeyer– realizat cu expresivitate lirică, în ample poze dinamice de O.D. jr.” - Dan MIHĂESCU, **Contemporanul**, 4 mai 1984; „**La piață:** Plutonierul („... un plutonier trecut binisor de prima tinerețe, căruia O.D. jr., într-un excelent rol de compoziție, evidențiază cu har caricatural toate metehnele”. - Luminița VARTOLOMEI, **Contemporanul**, 23 septembrie 1988); **Priculiciul:** Ciobanul Petre; **Coppelia:** Coppelius; **Romeo și Julieta:** Tybalt; **Motanul încălțat:** Povestitorul, Căpcăunul; **Crăiasa zăpezii :** Baba; **Cocoșatul de la Notre Dame:** Quasimodo („...s-a implicat profund în realizarea acestui spectacol . El și-a dat concursul la realizarea versiunii coregrafice îmbunătățite, față de spectacolul **Esmeralda**, conceput și realizat de tatăl său în urmă cu două decenii la Opera Română din București. Deopotrivă, talentatul coregraf și balerin a interpretat rolul lui Quasimodo. După o perioadă de relativ anonim, urmașul legendarului

maestru „explodează” în spectacol, dovedind un apetit remarcabil pentru dans. În mișcările sale se regăsesc dramatismul și fluența coregrafiei originale, cu toate accentele contemporane necesare unei reluări după două decenii. Putem afirma, fără să exagerăm, că spiritul tatălui veghează asupra fiului”. -Anca ȘTIRBETIU, **Telegraf**, 3 noiembrie 1998).

Coregrafii : **Elegie; Blestem; Efemerida; Dans eroic; Tangouri**, („ Provenit din rândul balerinilor, tânărul O.D. jr, își formează” mâna” cu lucrări mici, diverse, de la Maria Tănase la Chopin și de la Rahmaniov la Piazzola” - Vivia RUSU, **România Literară**, 17 noiembrie 1988); **Cocoșatul de la Notre Dame**.

Dogaru, Radu.

Balerin (n. 24 martie 1951, Bratca/Bihor).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1970, clasa Papp Andrei, Vasile Căpușan, Roman Moravski. Teatrul **C. Tănase** din București (1970), Opera din Constanța (1972-1979), **TBOD din Constanța (1979-1986)**, Teatrul **Fantasio** din Constanța (1990-1996). Coregraf. Școala Sportivă nr.1 din Constanța (1986-1990). **Core-**

petitor, TBOD (din 2001). Instrumentist liber profesionist (pian, orgă) în formația **Creston** din Constanța (locul I la trei ediții ale Festivalului **Cântarea României**).

Spectacole, roluri: **Liliacul**: partitură solistică; **Voievodul Țiganilor; O noapte la Veneția; Marinarul visător; Pericola; Pescuitorii de perle; Traviata; Coppelia; Soarele Londrei; Giselle**: Prințul; **Sânge vienez; Primăvara**: Procurorul; **Punguța cu doi bani; Cântărețul mexican; Regele Istros; Eveniment 1907; Don Quijote**: Don Quijote „...compune un Don Quijote pe niște date portretistice foarte interesante, vizualizând imaginea unui cavaler naiv, generos, visător”. (Carmen CHEHIAIAN, **Tomis**, nr.1/1977); **Peneș Curcanul; Prințesa circului; Orele Mării; Carmen; Trubadurul; My Fair Lady; Bal la Savoy** (la Opera din Constanța); **Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor; Wolfgang; Miorița; Carmen; Toaca; Simfonia nr.3; Giselle**: Conte; **Spărgătorul de nuci** : Tatăl; **Frumoasa din pădurea adormită; Regele** (la TBOD); **Unde ești tu Bimbo?**: Căpitanul Uragan; **Aventurile Panterei roz**: Bimbo, Căpitanul Uragan; **Mușchetarii măgăriei sale**: Cățeluș; **Pinocchio**: Mangiafuocco, Doctorul, Pirat, Omulețul cel rău; **Fram Ursul Polar; Love story în lift**: Un individ suspect; **Un boț cu ochi din Humulești**: Oșlobanu, Vornicul; **De mâna cu Ion Creangă; Revistă de ... front**

(Moș Teacă): Soldat; Ali Baba și cei 40 de Hoți: Urechilă (la Teatrul Fantasio).

Coregrafii: Love story în lift; De mână cu Ion Creangă (la Teatrul Fantasio).

Dură, Marius

Balerin (n. 11 iunie 1980, Sibiu).

Liceul de coregrafie din Sibiu, clasa Sibelya Cristea și Liceul de coregrafie din București (ultimele două clase), promoția 1998, clasa Gabriel Opricaru. Opera Națională din București (1998 – 2001), **TBOD din Constanța (din 2001)**.

Spectacole: Giselle; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Furtuna: Spirit

Eremia, Gabriela

Balerină (n. 13 ianuarie 1979, Oltenița).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1997, clasa Caruso Rodica, Constantin Marinescu. **TBOD din Constanța (din 1997).**

Spectacole, roluri: Rapsodia I ;

Lacul lebedelor, Carmen; Giselle;

Spărgătorul de nuci: Colombina;

Cenușăreasa: Dans spaniol;

Motanul încălțat, Crăiasa zăpezii;

Cocoșatul de la Notre Dame:

Țigancă, Prietenă; **Capricii roman-**

țice; Don Quijote; Șeherezada;

Anotimpuri; Mozartissimo;

Requiem /24 de ritualuri și un

cuvânt șoptit; Metropolis; Pinoc-

chio: Colombina; Furtuna: Spirit.

Folea, Sorin

Balerin (n. 6 august 1967, Braşov).

Liceul de coregrafie din Cluj Napoca, promoția 1985, clasa Dan Sas. Solist, **TBOD din Constanța (1985-1994)**. Din 1994, cântă în corul unei biserici din Braşov.

Spectacole și roluri: **Chopiniana;** **Lacul lebedelor:** Siegfried, Pas de trois; **Carmen:** Escamillo; **Toaca;** **Giselle;** **Spărgătorul de nuci:** Pastorală; **Frumoasa din pădurea adormită:** Prințul; **Cenușăreasa:** Cavaler; **La piață;** **Tangouri;** **Priculiciul;** **Carnavalul;** **Romeo și Julieta:** Romeo

Gache, George

Balerin (n.18 martie 1961, Mihail Kogălniceanu/ Constanța).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1980, clasa Constantin Marinescu, Ioan Tugearu. Teatrul Liric din Constanța (1980-1982), **Solist, TBOD din Constanța (1982-1987)**, Teatrul Liric din Constanța (1987-1991), Opera din Eisenach, Germania (1991-1994). După 1994 a renunțat la activitatea artistică, devenind întreprinzător particular în transporturi comerciale.

Spectacole,roluri: Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor: Bufonul; Carmen; Toaca; Giselle: Pas de deux; Spărgătorul de nuci: Dans rus; Frumoasa din pădurea adormită: Pasărea; Coppelia: Pas de deux (la TBOD); Bolero și Corsarul: Pas de deux (la Teatrul Liric).

Ganea, Irina Liliana.

Balerină (n. 10 iunie 1981, Constanța).

Liceul de Artă din Constanța, secția coregrafie, promoția 2000, clasa Carmen Chilea. **TBOD din Constanța (din anul 2000).**

Spectacole: Giselle; Spărgătorul de nuci: Dans chinez; Cenușăreasa; Crăiasa zăpezii; Requiem/24 de ritualuri și un

cuvânt șoptit; Metropolis; Pinocchio.

Georgescu, Constantin

Balerin, (n.30 aprilie 1973, Craiova).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1992, clasa Anca Măndrescu, Constantin Marinescu, Ștefan Bănică. **Solist, Opera Română din București (1993-1998); Prim-solist, TBOD din Constanța (din 1998).** Concursul Național de Balet **Oleg Danovski**, Constanța, 1994 (Premiul al II-lea, dans clasic); 1995 (Premiul I, dans clasic), 1996 (Premiul al II-lea, dans clasic), 1997 (Premiul al III-lea, dans contemporan), 1998 Marele premiu, dans clasic; (Premiul I, dans contemporan); Concursul Internațional de Balet, Osaka (semifinalist); Concursul Internațional de Balet Helsinki, 1991 (semifinalist); Concursul Internațional de Balet, Jackson, Mississippi, SUA 1994; Concursul Internațional de Balet, Budapesta, 1998 (semifinalist). **Spectacole, roluri, cronici: Lacul lebedelor: Dans napolitan, Bufonul („... a fost un Bufon expresiv, comic, un adevărat liant pentru eforturile coregrafice ale partenerilor săi de scenă”. -Anca GOVOR, Observator, 13 septembrie 1999; „...s-a făcut însăși expresia imaginației burlești. Dinamic, vital, inspirat, a**

fost când izvor al buneii dispoziții, ce saltă, se învârte, parodiază, provoacă -transferând, în actul I, curtea princiară într-un uriaș xilofon și întrecându-se în giumbușlucuri - , când confident sensibil și comprehensiv. Salturile sale, piruetele, ritmul, viteza de execuție îl prezintă într-o formă foarte bună, în progres artistic". - Doina MODOLA, *Teatrul azi*, nr. 7-8-9/2000); **Giselle**: Prieten („... radiază fericirea de a dansa împreună a cuplului de îndrăgostiți pământeni”. -Vivia SĂNDULESCU, *Observator*, 26 iulie 2000); **Spărgătorul de nuci** : Fritz, Dans chinez, Soldatul; **Cenușăreasa**: Cavaler; **Motanul încălțat**: Pas de deux; **Crăiasa zăpezii**: Kay; **Cocoșatul de la Notre Dame**: Bufon, Arlechin; **Șeherezada**: Fratele Sultanului; **Anotimpuri**; **Mozartissimo**; **Requiem/ 24 de ritualuri și un cuvânt șoptit** („A conferit momentelor interpretate un rafinament și o eleganță care îi sunt proprii. Dansul regelui în veșmânt roșu, întruchipat de el, a fost o mică bijuterie coregrafică, de finețea unui filigran”. -Liana TUGEARU, *România literară*, 9-15 august 2000); („...un spiriduș polimorf...” - Vivia SĂNDULESCU, *Amphion*, nr.3/2000 p.18); **Pinocchio**: Grillo, Pas de six; **Căluț de mare**; **Vînătoare de ritmuri**: Partitură solstică; **Furtuna**: Farinelli.

* *
*

„Publicul l-a răsplătit cu generozitate prin ropote de aplauze pentru prestația scenică, strălucire, nerv, eleganță și spectaculozitatea demne de o adevărată vedetă. Am remarcat coregrafia amplă, dinamică, cuprinzătoare și... surprinzătoare, întreaga sa compoziție bazându-se pe intuiția sigură și clară a semnificației mișcării”. (Anca GOVOR, *Observator*, 8 mai 2000; din cronică piesei coregrafice **Don G. de Mozart**, pentru care a semnat și coregrafia).

„ ... într-un moment de incredibilă condensare a sugestiiilor plastice și a dezvoltărilor emoționale”. (Magdalena VLĂDILĂ, *Telegraf*, 8 mai 2000; vezi mențiunea de mai sus privind spectacolul **Don G.** prezentat în Gala de balet din luna mai 2000).

Gheorghiu, Antonio

Balerin (n. 8 decembrie 1963, Rădăuți).

Liceul de coregrafie Cluj-Napoca, promoția 1982, clasa Radu Ciucă, Ravasz Zoltan. Opera de Stat din Cluj Napoca (1982), **TBOD din Constanța (din 1982)**. **Spectacole**, roluri: **Mandarinul miraculos**; **Lacul lebedelor**; **Carmen**; **Toaca**; **Giselle**; **Simfonia nr.3**; **Spărgătorul de nuci**: **Pastorală**; **Frumoasa din pădurea**

adormită; Cenușăreasa: Dans arab; La piață; Priculiciul, Carnavalul; Coppelia; Romeo și Julieta; Oedip; Motanul încălțat; Căpcăunul; Crăiasa Zăpezii; Baba; Legenda greacă; Cocoșatul de la Notre Dame; Don Quijote; Șeherezada; Furtuna: Gardă.

Grigoruță, Alexandru

Balerin (n.12 iunie 1981, Chișinău).

Școala de coregrafie din Chișinău, promoția 1998, clasa Andrei Frumusache, Nicolae Guc. TBOD din Constanța (din 1998). Spectacole: Lacul lebedelor; Giselle; Spărgătorul de nuci; Cenușăreasa; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Pinocchio; Furtuna: Spirit.

Gună, Cristian

Balerin (n. 25 decembrie 1961, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1980, clasa Ioan Tugearu, Paraschiv Pieleanu. Opera Română din București (1980-1985), TBOD din Constanța (1985-1987), Opera Română din Cluj Napoca (1987-1998), Teatrul de Operă și balet din Zagreb (din 1998).

Spectacole, roluri: Lacul lebedelor; Giselle; Spărgătorul de nuci; Dans arab; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa: Cavaler; La piață.

Haivas, Vindora

Balerină (n. 1 iulie 1977, Constanța).

Liceul de Artă din Constanța, secția coregrafie, promoția 1995, clasa Tatiana Botezatu. **TBOD din Constanța (din 1995).**

Spectacole, roluri: *Chopiniana*; **Rapsodia I**; **Rapsodia a II-a**; **Lacul lebedelor**: Mazurca; **Spărgătorul de nuci**; Dans spaniol; **Cenușăreasa**; **Bayadera**; **Giselle**: Myrtha („...surprinde prin aplomb la primul ei rol important”. - Vivia SÂNDULESCU, **Observator**, 26 iulie 2000); **Mona**; **Romeo și Julieta**; **Motanul încălțat**; **Șeherezada**; **Crăiasa zăpezii**; **Casa Bernardei Alba**; **Legenda greacă**; **Cocoșatul de la Notre Dame**; **Capricii romantice**; **Anotimpuri**; **Requiem/ 24 de ritualuri și un cuvânt șoptit**; **Metropolis**; **Furtuna**; Zeiță. Spirit.

Hanțiu, Călin Eugen

Balerin (n. 16 iulie 1957, Năsăud/Bistrița).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1976, clasa Adrian Mureșan. Opera Română din Cluj-Napoca (1976-1979). **Solist, TBOD din Constanța (1979-1988)**, Opera din Gera și Opera din Dresda-RDG (1987-

1989). **Prim-solist, TBOD din Constanța (1990-1996)**. Prim-solist, pedagog, coregraf și șef compartiment, Opera din Constanța (1996-1997). Solist, pedagog și coregraf, Compania **Rendano** și Academia de Dans **I. Sisca** (1997-1999). **Prim-solist și coregraf, TBOD din Constanța (din 1999)**. Concursul Internațional de Balet, Vercelli, 1982, Premiul al II-lea; Concursul Național de Balet, Dessau, Germania, 1987, Premiul I; Festivalul de creație coregrafică, Iași 1997, Premiul pentru plasticitatea limbajului neoclasic. A colaborat cu Opera Națională din București, Opera Română din Cluj-Napoca, Opera din Constanța – în spectacolul **Cartea Junglei**, rolul Tigruului; Teatrul **Fantasio** din Constanța – solist în spectacolul **Nimeni nu ne vrea!**

Spectacole, roluri, cronici: **Chopiniana**, **Corsarul**: Pas de deux; **Ora H**: partitură solistică; **Rapsodia a II-a**; **Mandarinul miraculos**: Bandit

(„Fără o identitate proprie, funcționând complementar, ca un triunghi al abjecției, al instinctualității agresive, kilerul este conturat cu mobilitate de C.H., personaj fără chip, cu efect repetabil, crima”. - Ana Maria MUNTEANU, **Tomis**, nr.11/1995); **Lacul lebedelor**: Siegfried, Rotbart, Bufonul („Fapt remarcabil, s-a lăsat mână liberă desfășurării rolului Bufonului, acordându-se un spațiu de dans corespunzător calităților deo -

sebite ale lui C.H., excelent element de legătură între atmosfera de bal la curtea regală și gluma petrecerii populare”. - **Die Woche**, Gütersloch, Germania, 1982); **Miorița**: Al doilea păcurar („... ne stăpânește în memorie creația lui C.H., datorită expresivității mișcărilor dansante și mai ales a intensei trăiri a rolului.”-Viorel COSMA, **Tribuna României**, 1 octombrie 1981; „C.H. s-a întrecut pe sine în realizarea rolului”. -Petre CODREANU, **Contemporanul**, 11 septembrie 1981; **Carmen**: Don Jose, Escamillo („... demonstrează certe calități de dansator , de actor în același timp, cu cele mai frumoase perspective.” - Gheorghe STĂNESCU, **Tomis**, nr.4/1981; **Giselle**: Albert, Pas de deux („...în formă, deosebită, atent la finalizarea fiecărui detaliu”- Carmen KEHIAIAN, **Tomis**, nr.3/1983); **Simfonia nr.3**: Hylarion; **Spărgătorul de nuci**: Dans spaniol; **Frumoasa din pădurea adormită**: Prințul („Dansator de vigoare, mișcările lui sunt de o mare armonie și siguranță și, atunci când vrea să epateze cu orice preț, tehnica sa de virtuozitate apare curată și încadrată exigențelor acestui rol academic”. -Nicolae SPIRESCU, **Tomis**, nr.3/1986); **Carnavalul**: Vals; **Coppelia**: Franz; **Romeo și Julieta**: Romeo, Tybalt; **Motanul încălțat**: Fiul morarului („...își interpretează cu aplomb și spontaneitate rolul, punându-și în valoare structura comică dar și

expresivitatea , deopotrivă cu mijloace coregrafice și actoricești.”- Aurelia LĂPUȘAN, **Cuget Liber**, 11noiembrie 1993); **Crăiasa zăpezii**: Gnomul, Cerbul; **Pinocchio**: Motanul. **Coregrafii: Turandot** „Dansul – atât de bine pregătit de C.H., prim-balerin al TBOD, care apare, iată, în prima sa ipostază de coregraf și tocmai prin propria sa experiență scenică – reușește o formulă perfectă de sincretism.” Aurelia LĂPUȘAN, **Cuget Liber**, 5 ianuarie 1993 (la Teatrul Fantasio); **Rapsodia albastră; Biografii** („Pentru revigorarea limbajului neoclasic vehiculat în **Biografii**, un premiu special, la Festivalul Internațional de Creație Coregrafică, ediția a VII a, Iași, 1997) i-a fost acordat lui C.H. , balerin matur dar tânăr coregraf și director al Baletului Operei din Constanța. Născută din empatia dintre poemul simfonic **Din viața mea** de Smetana și experiențele personale ale cuplului de interpreți, Delia și Călin Hanțiu, lucrarea e străbătută de un fior emoțional autentic, care acoperă imperfecțiunile tehnice sau de rezolvare scenică, aducând în prim plan un coregraf cu un potențial valoros într-un sector în curs de pauperizare la noi: neoclasicul.” Vivia SÂNDULESCU, **România literară**, nr.47/1997; „Coregraful C.H. a luat premiul pentru plasticitatea limbajului neoclasic cu lucrarea **Biografii**. Folosind limbajul neoclasic,

coregraful reușește să transmită un fragment de viață auto-biografic." - Natașa TRIFAN, **Cotidianul**, 22 octombrie 1997); **La Sylfide** (la Opera din Constanța); **Căsătoria; Voluptate – marți la miezul nopții; Operă pentru viitorii dictatori; Adunarea femeilor** („Spectacolul are și multă mișcare coregrafică concepută inteligent de C.H.” - Aurelia LĂPUȘAN, **Cuget Liber**, 29 martie 2001; „Mizanscena beneficiază de coregrafia expresivă a lui C.H., care pune corul femeilor în situația de a se mișca variat, sugestiv, natural și convingător.” -Virgil MOCANU, **Tomis**, nr. 4/2001)- (la Teatrul **Ovidius** din Constanța); **Pinocchio** („...realizează prima creație coregrafică de mare întindere . Discursul este susținut constant pe linia evocării feerice și poate chiar a excedării receptivității prin elemente de fabulos, cum este atât de inventiva abordare a episodului din burta balenei, când colții uriași sunt chiar picioarele balerinelor.(...) Intențiile subiective ale lui C.H. prind contur și capătă întregire când se adresează în formule de spectacol cântărite cu precizie.”- Magdalena VLĂDILĂ, **Telegraf**, 10 octombrie 2000; „C.H. a fost eroul premierei, fără doar și poate. Vechi prim-solist al companiei, reconvertit de ceva vreme la creație, C.H. se află totuși la prima producție a unui balet integral. El aduce cu **Pinocchio** un spectacol cuceritor,

fără scăderi, plin de umor și poezie, iar stilul pe care îl practică, un neoclasic adaptat narațiunilor coregrafice, îi este atât de familiar încât creația devine o prelungire firească a carierei sale de interpret. De la maestrul Danovski a învățat să obțină maximum de efect vizual cu minimum de desfășurare de virtuozitate, cum să umple scena cu ansamblu numeros, perfect lizibil în mișcare, cum să iasă din poveste atunci când nu-l mai încape, sau cum să încheie **con tutti** într-un crescendo muzical și dinamic. Deși urmează rețeta baletelor romantice, din care nu lipsesc inserturile de dans pur ca pretext pentru tablouri picturale de ansamblu sau evoluții solistice, aportul său este mai degrabă unul de exprimare coregrafică propriu-zisă, caracterizat prin inventivitate combinatorie, în special în registrul săriturilor mari, al turațiilor și al prizelor”.-Vivia SÂNDULESCU, **Scena**, nr.11/2000) – la TBOD din Constanța. La același teatru, a fost asistent-coregraf la spectacolele **Lacul lebedelor** (varianta scenică Simona Noja); **Giselle** (varianta scenică Judith Turos) și **Crăiasa zăpezii**.

Hanțiu, Delia Elena (Buzoescu).

Balerină (n. 3 august 1959, Brașov).

Liceul de Artă G. Enescu din București, secția coregrafie, promoția 1978, clasa Marialis Karda, Constantin Marinescu, Ioan Tugearu, Miriam Răducanu. **Prim-solistă TBOD din Constanța (1979-1986; 1989-1997)**, Opera din Gera și Opera din Dresda – RDG (1986-1989). Prim-dansatoare și profesoară, Trupa de balet a orașului Cosenza, Italia (1997-1999). **Prim-solistă, TBOD (din 1999)**. A colaborat cu Teatrul **Fantasio** din Constanța în spectacolul **Nimeni nu ne vrea !** (solistă) și Opera din Constanța, în spectacolul **Biografii**.

Spectacole, roluri, cronici: Chopiniana; Studiu; Rapsodia I; Salomeea Rapsodia a II-a; Ora H: Fata; **Mandarinul miraculos: Fata** („...*interpretează cu precizie stilistică o vampă de cabaret german.*” - Ana Maria MUNTEANU, Tomis, nr.11/1995); **Lacul lebedelor: Odette, Odille**, Dans spaniol; **Carmen: Carmen** („...*D.B. este o dansatoare de talent și în dificilul rol titular are o apariție convingătoare în ciuda tinereții sale.*” Gheorghe STĂNĂSCU, Tomis nr. 4/1981); **Giselle : Myrtha; Spărgătorul de nuci : Zâna Dulciurilor**, Dans arab („...*în Dansul arab a creat o atmosferă concentrată și ele-*

vată”. -Felix MAIOR, Tomis, nr.12/1999); **Frumoasa din pădurea adormită: Caraboss; Cenușăreasa: Zâna bună; Coppelia: Variațiuni; Romeo și Julieta: Mama Julietei; Motanul încălțat: Prințesa; Crăiasa zăpezii: Lapona; Legenda greacă: Pythia; Don Quijote: Mercedes; Șeherezada: Zobeida; Pinocchio: Vulpea**

Horhotă, Marian

Balerin (n. 18 ianuarie 1965, Focșani).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1983, clasa Adrian Caracaș. **Balerin, TBOD din Constanța (din 1985)**. **Spectacole și roluri:** Rapsodia a II-a; **Mandarinul miraculos: Bătrânul; Lacul lebedelor: Mazurca, Dans unguresc; Carmen; Toaca; Giselle; Spărgătorul de nuci: Dans chinez; Cenușăreasa: Tatăl, Cavaler; La piață; Cârciu - marul; Tangouri; Priculiciul; Carnaval; Coppelia: Dans unguresc; Romeo și Julieta: Preotul Lorenzo; Oedip; Motanul încălțat: Vânător, Morarul; Crăiasa zăpezii: Baba, Gnomul; Legenda greacă; Cocoșatul de la Notre Dame: Gringoire, Frollo; Vânătoare de ritmuri; Mozartissimo; Requiem/ 24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Pinocchio: Gepetto („...se**

*simte în largul lui, tot mai
specializat în emploi-ul de
bătrânel simpatic*" - Vivia
SĂNDULESCU, *Scena*, nr.11/
2000); *Furtuna: Un pagur.*

Iliescu, Sanda Genica (Tanțău)

Balerină (n. 5 aprilie 1960, Turda).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1979, clasa Margareta Agavriloaie, Roman Moravski. **TBOD din Constanța (1979 – 2000)**. După 2000 și-a continuat activitatea la TBOD (convenție civilă).

Spectacole, roluri: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Ora H; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor: Dans napolitan; Mio-rița; Carmen; Giselle; Spărgătorul de nuci; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită: Zână, Prietenă; Cenușăreasa: Soră vitregă; La piață; Carnavalul; Coppelia; Romeo și Julieta; Oedip; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Cocoșatul de la Notre Dame; Pinocchio.

Ilinca ,Valentina (Păduraru)

Balerină (n.12 ianuarie 1978, Constanța).

Liceul de Arte din Constanța, secția coregrafie, promoția 1996, clasa Carmen Chilea. **TBOD din Constanța (din 1996)**.

Spectacole: Chopiniana; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor; Carmen, Giselle; Spărgătorul de nuci; Frumoasa din pădurea

adormită; Cenușăreasa; Romeo și Julieta; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Legenda greacă; Șeherezada; Cocoșatul de la Notre Dame; Anotimpuri; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit.

Iordan, Florina Iova

Balerină (n. 4 aprilie 1977, Constanța).

Liceul de Artă din Constanța, secția coregrafie, promoția 1996, clasa Carmen Chilea. **TBOD din Constanța (din 1996)**.

Spectacole, roluri: Chopiniana, Giselle; Spărgătorul de nuci; Dans chinez; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa; Romeo și Julieta; Prietenă; Motanul încălțat: Iepuraș; Crăiasa zăpezii; Legenda greacă; Șeherezada.

Johnson, Jenna Elisabeta

Balerină (n. 11 ianuarie 1975, Portsmouth, Ohio, SUA).

Liceul de Artă din Boca Raton, Florida, promoția 1993, clasa Marjory Tallcheif, Olivier Pardina, Tina Santos. Universitatea din Indiana, promoția 1994, clasa de balet Jean-Pierre Bonnefoux, Patricia McBride. Atalanta Ballet din Georgia (1994-1995), Opera Națională din București (1995-1997). Prim – solistă, TBOD din Constanța (din 1997).

Spectacole, roluri, cronici: Chopiniana; Rapsodia I; Mandarinul miraculos: Fata; Lacul lebedelor: Odette, Odile; Carmen: Carmen; Giselle: Myrtha; Spărgătorul de nuci: Dans arab; Bayadera: Variație; Cenușăreasa: Zâna bună („Apariția ei strălucitoare a adus spectacolului o undă de magie și mister, mișcările sale inteligente fiind pe măsura rolului de „arhitect” al destinelor”. – Anca GOVOR, *Observator*, 27 aprilie 1991); Carnavalul: Khiarina; Crăiasa zăpezii; Mazurca; Șeherezada: Șeherezada, Zo - beida; Cocoșatul de la Notre Dame: Prietenă, Dans țigănesc; Don Quijote: Mercedes, Variație; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit: Partitură solistică („Momentele coregrafice încredințate ei au fost încărcate de fervoarea care îi este proprie”. - Liana TUGEARU, România

literară, 9-15 august 2000; al cărei duet cu Daniel Precup în **Lăcrimoasa** punctează un moment de maximă tensiune emoțională”. – Vivia SĂNDULESCU, *Amphion*, nr.3 / 2000, p. 18-19); **Metropolis**: Partitură solistică („Dincolo de efortul întregului ansamblu și de aplauzele prelungite ce au marcat finalul spectacolului, trebuie spus că **Metropolis** pare a fi „făcut” pentru a corespunde eleganței și stilului desăvârșit al J.J. Înconjurată de principalele staruri ale TBOD, dansatoarea de origine americană a vrut să fie – și a reușit acest lucru – punctul strălucitor în jurul căruia s-a țesut visul coregrafului Sergiu Anghel”. – Anca GOVOR, *Observator*, 19 septembrie 2000; „Un fericit corolar al întregii reprezentatii cu **Metropolis** îl reprezintă evoluția balerinei J.J. care etalează o paletă expresivă de o remarcabilă aubtilitate. În proiecția unui fascicul de lumină, silueta ei transparentă pare o închipuire, fluiditatea gestului, intensitatea trăirii și tensiunea gândului, ca și înalta tehnică a mișcării, neavând egal și apropiindu-se sensibil de desăvârșire”. – Virgil MOCANU, *Tomis*, nr. 11/2000); **Mozartissimo**: Partitură solistică; **Pinocchio**: Zâna; **Furtuna**: Miranda.

Karda, Marialis

Maestru de studii și asistent coregraf (n. 21 decembrie 1937, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1954, clasa Thilde Urseanu, Gelu Matei, Oleg Danovski, Anton Romanovski. Curs de specializare pentru maeștri de balet, organizat de Ministerul Culturii, clasa Gheorghe Ștefan, Jean Rânzescu, Ileana Berlogea. Balerină, Opera Română din București (1954-1962). Prim balerină și asistent maestru balet, Opera din Tirana (1962- 1970). Profesoară și șef de catedră, Liceul G. Enescu din București, secția de balet (1971-1982). **Maestru de studii și asistent coregrafie, TBOD din Constanța (1982-1992).** Profesor universitar, Academia de Muzică și Teatru din Hanovra, Facultatea de Balet, Catedra de dans clasic și repertoriu universal (din 1992). **Spectacole la TBOD: Carmen; Giselle; Spărgătorul de nuci; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa; La piață; Priculiciul; Coppelia; Romeo și Julieta.**

Kolesnicenco, Lena

Balerină (n.1976. Chișinău).

Liceul de coregrafie din Chișinău, promoția 1995, clasa Elena Țarikova. **TBOD din Constanța (1995–1996), Teatrul de Operă și Balet din Chișinău (din 1996).**

Spectacole, roluri: Lacul lebede -lor: Mireasă; Giselle: Myrtha; Frumoasa din pădurea adormită: Zâna Liliac; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Șeherezada; Don Quijote: Mercedes.

Konzertdirektion

Landgraf este agenția germană care a împlinit nu demult 50 de ani de activitate de impresariat și 38 de ani de organizare de turnee . La 19 noiembrie 1945, la puțin timp după terminarea războiului, Ernest Landgraf organiza la hotelul **Neustadter Hof** din orașul Neustadt pe Titisee din Pădurea Neagră o seară de lieduri. Era actul artistic prin care se înființa viitoarea mare agenție de impresariat și turnee artistice. În stagiunea 1964–1965 va apărea pentru întâia oară denumirea de **Euro – Studio**, care se va ocupa de punerea în scenă a propriilor producții artistice.

În anul 1945 nu se năștea doar agenția Landgraf, ci și Joachim, fiul lui Ernest Landgraf. El va crește într-un mediu cultural de mare valoare, va studia la Internatul din

St. Gallen și va prelua conducerea agenției când încă nu împlinise 30 de ani (după decesul prematur al tatălui său). Împreună cu soția sa, Birgit, Joachim Landgraf a dezvoltat activitățile agenției, punând accentul nu atât pe numărul ofertelor de turneu (și așa foarte mari: 387 în 38 de ani !) cât pe calitatea concertelor și spectacolelor impresariate.

Konzertdirektion Landgraf este o agenție cu multiple ramificații atât în genurile artistice cât și în spațiile geografice învecinate. Ea a avut curajul să ofere convenții de colaborare cu instituții de spectacole aflate (până în 1990) dincolo de „cortina de fier”. Din România, pe lângă Opera din Timișoara, Corul Madrigal, Ansamblul folcloric Radu Simion ș.a., opțiunea lui Landgraf s-a îndreptat și spre Compania de Balet **Oleg Danovski** din Cons-tanța (Rumanische Statsballet Fantasio). Începând cu 1979, în fiecare an, în lunile noiembrie – ianuarie, Teatrul de Balet **Oleg Danovski** este invitat de Konzertdirektion Landgraf în turneul sărbătorilor de iarnă, multe din premierele sale fiind prezentate cu acest prilej. Reînnoirea contractelor este dovada calității spectacolelor și a succesului artiștilor români în spațiul de cultură germană.

În prezent, Konzertdirektion Landgraf este cea mai mare agenție de turnee artistice din Germania (peste 2000 de

spectacole), având, în același timp, în administrație două teatre private cu o bogată producție artistică.

Krișan, Marius

Balerin (n. 16 septembrie 1967, Cluj-Napoca).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1986, clasa Dan Sas, Nicolae Chirițescu. **Solist, TBOD din Constanța (1987-1992)**. Din anul 1992, s-a stabilit în Germania, având angajamente la teatrele de profil din Berlin, Wurtzburg ș.a.

Spectacole,roluri: Rapsodia a II-a; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor: Dans napolitan; Car - men; Toaca; Giselle: Pas de deux; Spărgătorul de nuci; Frumoasa din pădurea adormită: Pasărea albastră; Tangouri; Cenușăresa: Cavaler; La piață; Priculiciul; Carnavalul: Fluturaș; Coppelia; Romeo și Julieta: Benvolio; Oedip.

Lintzmaier, Ovidiu

Balerin (n. 18 octombrie 1960, Mediaș).

Liceul de Artă G. Enescu din București, secția coregrafie, promoția 1980, clasa Ioan Tugearu. **TBOD din Constanța (din 1980)**. Regizor tehnic (din 1999).

Spectacole, roluri: Rapsodia a II a; **Lacul lebedelor:** Profesorul de dans. Dans spaniol, Dans unguresc; **Miorița;** **Carmen;** **Toaca;** **Giselle:** Contele; **Spărgătorul de nuci:** Tatăl, Dans arab; **Frumoasa din pădurea adormită;** **Cenușăreasa;** **La piață:** Muzicant; **Priculiciul Mama;** **Carnavalul;** **Coppelia;** **Romeo și Julieta:** Ducele; **Oedip;** **Motanul încălțat;** **Vânător;** **Furtuna:** Gardă

Lungeanu, Daniela Ioana

Balerină (n. 7 ianuarie 1968, Suceava).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1986, clasa Vasile Solomon, Florin Ciobanu, Eva Wendler. **Solistă, TBOD din Constanța (1986-1988)**, Opera din Mainz (1988.1990), Opera din München (1990-1994), Opera din Dresda (1994-1996). Profesoară de balet și balerină, Asociația pentru dans clasic din München.

Spectacole, roluri: **Lacul lebedelor:** Pas de trois, Lebădă mică; **Giselle:** Pas de deux; **Spărgătorul de nuci:** Zâna Dulciurilor, Dans rusesc; **Bayadera:** Fata; **Frumoasa din pădurea adormită:** Aurora, Zâna Liliac, Pasărea albastră, Canarul; **Cenușăreasa:** Prietenă, Dans spaniol.

Lupescu, Ingrid (Szell)

Balerină (n. 14 august 1967, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1985, clasa Alexa Mezincescu, Ștefan Bănică, Constantin Marinescu. Studii de vară, Varna, 1985, cu profesorii Kolpakova, Semionov și Pierre Lacotte. **Solistă, TBOD din Constanța (1985-1986)**, Balett Mainz (din 1988). Profesoară de balet caldic în școli private din Mainz, Germania.

Spectacole, roluri: **Lacul lebedelor:** Odette, Odile; **Giselle:** Myrtha; **Spărgătorul de nuci:** Dans spaniol; **Frumoasa din pădurea adormită:** Zâna Liliac, Zâna Carabos; **Cenușăreasa:** Zâna bună.

Lux, Elisabeta (Manolache, Pîndichi)

Balerină (n. 11 aprilie 1959, Reșița).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1978, clasa Margareta Agavriloaie. Academia de Balet din Moscova (1976-1978), absolventă cu diplomă, clasa Irina Kuznețova. Concursul Internațional de Balet, Varna, 1983, turul al II-lea. **Prim-solistă, TBOD (1980-1990)**, Teatrul de Stat din Braunschweig, Germania (1990-1993), Opera din Haale / Salle, Germania (1993-1995); Teatrul de Stat din Germ., (1995-1998). Din anul 1998, și-a încetat activitatea artistică de scenă și a început să predea balet clasic la o școală privată din orașul Braunschweig.

Spectacole, roluri, cronici: **Chopiniana** („...maniera strict clasică este ilustrată cu strălucire de evoluția E.L. în **Chopiniana**. Apariția solistei se conturează discret dar sigur prin precizia și acuratețea execuțiilor, ceea ce nu anulează însă fluiditatea romantică a mișcării de ansamblu, subtila impresie de alunecare în luminozitatea albului etern”. - Violeta BERCARU, **Luceafărul**, 6 noiembrie 1982); **Rapsodia I** ; **Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor:** **Odette, Odile** („**Rolul Odette-Odile a fost dansat cu grație de E.L., a cărei apariție a fost admirabilă mai ales în rolul Lebedei negre**”.- **The Times**, februarie, 1982; „...în rolul dublu **Odette/Odile**, a lăsat o deosebită impresie prin precizia execuției , care o așează într-o zonă privilegiată în rândul specialiștilor baletului clasic”. -

Die Voche , Gütersloch, 1982); **Miorița:** **Miorița năzdrăvană** („...s-a întrecut pe sine în realizarea rolului.” - **Petre CODREANU, Contemporanul**, 11 septembrie 1981; „...a întruchipat cu o uimitoare economie de mișcări **Miorița năzdrăvană**, fiind admirabilă în toate privințele...”. - **George SBÂRCEA, România liberă**, 15 mai 1981; „**E.L. conturează armonios eroina baletului, constituind o replică de virtuozitate individuală evoluțiilor ansamblului**”. - **Viorel COSMA, Tribuna României**, 1 octombrie 1981); **Alerg după Mozart și nu-l prind; Giselle:** **Giselle** („...o **Giselle care țîșnește ca o aripă azurie și delicată, covingându-ne, prin grația și gradarea stărilor atât de diverse și contradictorii, de drama unei țărănuțe... Balerina etaleză o tehnică bine pusă la punct, travaliul fiind subliniat în mișcări de o elegantă spontaneitate**”. - **Carmen KEHIAIAN, Tomis**, nr.3/1983; „...clasiciană pur sânge, de mare finețe și fluiditate a mișcării”. - **Liana TUGEARU, Tomis**, nr. 10/1990); **Simfonia nr. 3; Spărgătorul de nuci:** **Zâna dulciurilor; Bayadera:** **Nikya; Frumoasa din pădurea adormită; Prințesa Aurora** („... prim **balerina E.L.M. încarnează o prințesă de un mare efect scenic, dansând cu o siguranță și o grijă a detaliului tehnic admirabile**”. - **Nicolae SPIRESCU, Tomis**, nr. 3/1986); **Cenușăreasa:** **Cenușăreasa** („...o **Cenușăreasă plină de**

grație, finețe și sensibilitate, creând impresia de plutire în salturi sau piruete desfășurate cu încetinitorul...". - Luminița VARTOLOMEI, Contemporanul, 20 februarie 1987; „...crează în rolul principal, momente de poezie, de grație, alături de alte momente în care tehnica îi este din plin solicitată, „răspunsurile” fiind la înălțime”. - Viorel CREȚU, Luceafărul, 20 februarie 1987; „Ca interpretare, se detașează personalitatea E.L.M. în rolul Cenușăresei; o siluetă cu eleganțe linii prelungi, puse în valoare prin acuratețe tehnică și printr-un joc plin de gingășie”.- Liana TUGEARU. România literară, 19 martie 1987; “..a avut dublul rol, al unei balerine dar și al unei actrițe de compoziție, prin figurarea unor aspirații uneori abia pălpâitoare, într-o lume ea însăși plină de caricaturi neescamotabile”. - Anca FLOREA, Ateneu, nr.11/1988; „...în centrul atenției s-a aflat personajul Cenușăresei, întruchipat de talentata balerină E.L.M., a cărei personalitate a dominat net spectacolul. Grațioasă, expresivă, convin - gătoare întru totul, realizând aparent fără urmă de efort întreaga partitură coregrafică deloc ușoară, E.L.M. s-a afirmat ca un artist complex...”. - Cristina SÂRBU, Muzica, nr.11/1988; „...spiritul baletului academic este la vedere, continuând fertil o viguroasă tradiție, slujită în spectacol de una dintre cele mai

bune soliste ale noastre: Betty Lux Manolache”.- Claudiu NEGULESCU, Flacăra, 30 sep - tembrie 1988); Corsarul: Pas de deux.

Manolache, Aurel

Dirijor (n. 5 octombrie 1931, Galați).

Conservatorul **Arta** din Galați, promoția 1950, clasa Grigore Xantopol. Dirijor, Orchestra **Valurile Dunării** din Galați (1950-1952), Ansamblul de cântece din Galați (1952-1954), Teatrul de estradă - Teatrul de operetă și estradă - Teatrul Muzical din Galați (1954-1956), Teatrul Marinei Militare din Constanța (1956-1959). Dirijor și șef al Secției de estradă a Teatrului de Stat din Constanța (1959-1969). Dirijor și director al Teatrului de revistă **Fantasio** din Constanța (1969-1990). Alături de Oleg Danovski, a contribuit decisiv la înființarea Ansamblului de balet contemporan și clasic, ca secție a Teatrului **Fantasio**, între 1979-1990. Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, a compus muzică pentru spectacole de revistă, de păpuși, piese de muzică ușoară, multe premiate la concursuri și festivaluri naționale. După anul 1990, a înființat Agenția Internațională Euroconcert prin care a organizat spectacole (Mircea Crișan), turnee (TBOD, în Germania, Austria, Olanda, Belgia, Franța, între 1990-1993) și festivaluri (Mamaia '91 și Mamaia copiilor 2001).

Manolache, Dumitru

Balerin (n. 8 septembrie 1954, Deva).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca (1964-1969), clasa Vasile Solomon și Liceul de coregrafie din București, promoția 1973, clasa Paraschiv Pieleanu și Constantin Marinescu. Opera Română din Tmișoara (1973-1980). **Prim-solist, TBOD din Constanța (1980-1990)**. Din 1990, s-a stabilit în Germania și a continuat activitatea artistică la teatrele din Regensburg (1991-1992) și Braunschweig (1992-1993). Regizor tehnic la Staatsorchester din Braunschweig (din 1995). Colaborări cu Televiziunea Română, în coregrafiile de Francisc Valkay. Premiul I, **Cântarea României**, cu piesa coregrafică **Studiu în alb**, pe muzica **Doina Oltului**, interpretată de Gheorghe Zamfir.

Spectacole, roluri, cronici: Lacul lebedelor: Siegfried; Giselle: Albert („...face din Albert un personaj romantic în cel mai bun înțeles al cuvântului”.- Carmen KEHIAIAN, Tomis, nr.3/1983); Spărgătorul de nuci: Prințul; Bayadera: Pas de deux; Frumoasa din pădurea adormită: Prințul („...e un partener sigur, dublat de un dansator capabil să rezolve dificultățile oricărei partituri coregrafice, cu intuiție și inteligență. El conferă rolului

prestanță scenico-dramatică și elegantă a mișcărilor". - Nicolae SPIRESCU, Tomis, nr.3/1986);
Cenușăreasa: Prințul („...un Prinț cu o forță și o rezistență neașteptată pentru aparenta lui fragilitate, relizând cu aceeași precizie și dezinvoltură unele dificile elemente de tehnică individuală sau lungi prize și porte-uri, ori executând, cu elegantă o mișcare pe care mărturisesc a nu on mai fi văzut până acum: intrarea în rotire, alături de parteneră, pe parcursul unui lanț de piruete pe care ea îl descrie pe diagonala scenei”.- Luminița VARTOLOMEI, **Contemporanul**, 20 februarie 1987; „...crează în rolul principal momente de poezie , de grație, alături de alte momente în care tehnica îi este din plin solicitată, „răspunsurile” fiind la înălțime”. -Viorel CREȚU, **Luceafărul**, 28 februarie 1987; „...a avut dublul rol, acela al balerinului, dar și al actorului de compoziție, anume prin figurarea unor aspirații uneori abia palpabile, într-o lume ea însăși plină de propriile caricaturi neescamotabile”. -Anca FLOREA, **Ateneu**, nr.11/1998).

Manta, Bianca Ionela

Balerină (n. 10 noiembrie 1975, Constanța). Liceul de Artă din Constanța , secția coregrafie,

promoția 1994, clasa Tatiana Botezatu, Carmen Chilea. TBOD din Constanța (din 1994).
Spectacole: Chopiniana; Rap - sodia I; Lacul lebedelor; Carmen; Giselle; Spărgătorul de nuci: Fritz; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa; Romeo și Julieta; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Legenda greacă; Cocoșatul de la Notre Dame: Bufon; Șeherezada; Requiem/ 24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Mozartissimo; Pinocchio; Furtuna: Spirit.

Markuș, Nicoleta

Balerină (n. 5 decembrie 1976, Brașov)
Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1995, clasa Eugenia Popovici, Marius Gherghel . TBOD din Constanța (din 1995).
Spectacole: Chopiniana; Rapsodia I ; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor: Lebădă mică; Giselle; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită: Zâna canar; Cenușăreasa; Romeo și Julieta; Motanul încălțat; Crăiasa Zăpezii, Șeherezada; Casa Bernardei Alba; Legenda greacă; Cocoșatul de la Notre Dame; Don Quijote; Furtuna: Spirit, Zeiță, Muză.

Matei, Simona Eugenia

Balerină (n. 20 octombrie 1970, Târgoviște).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1989, clasa Adriana Martiș, Constantin Marinescu. **Prim-solistă, TBOD din Constanța (1989-1994)**. Din 1994, s-a stabilit în Italia, la Roma.

Spectacole, roluri: Lacul lebedelor: Odette, Odile; Giselle: Myrtha; **Spărgătorul de nuci:** Zâna dulciurilor; **Frumoasa din pădurea adormită:** Zâna; **Carnavalul; Coppelia:** Coppelia; **Motanul încălțat:** Prințesa.

Medeleanu, Dana (Beleuță, Dembinski)

Balerină (n. 25 septembrie 1960, Tulgheș/Harghita).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1979, clasa Edith Demko. Academia de Teatru și Film din București, promoția 1991, clasa Mircea Albulescu, Adrian Pintea. Opera Română din Cluj Napoca (1979-1981). **Solistă, TBOD din Constanța (1981-1987)**. Actriță, Teatrul Mic din București (din 1991).

Spectacole, roluri: Chopiniana; **Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor:** Pas de trois, Dans unguresc, Mazurca, Dans

napolitan; **Miorița; Carmen; Giselle:** Mona; **Simfonia nr.3; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci:** Clara, Dans spaniol; **Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită:** Logodnică, Prietenă; **Cenușă - reasa:** Soră vitregă.

Meiuși, Emilia Liliana

Balerină (n. 24 martie 1964, Lupeni).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1982, clasa Margareta Agavriloaie, Marialis Karda. **Solistă, TBOD din Constanța (din 1982)**.

Spectacole, roluri: Chopiniana; **Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor:** Pas de trois, Dans spaniol; **Carmen; Giselle; Myrtha; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci:** Colombina, Dans spaniol; **Cenușăreasa:** Zâna bună; **Bayadera:** Variație solistică; **La piață; Frumoasa din pădurea adormită:** Zâna bună, Carabos; **Blestem; Carnavalul:** partitură solistică; **Coppelia:** Prietenă; **Romeo și Julieta:** Rosalinda; **Oedip; Motanul încălțat:** partitură solistică; **Șeherezada:** partitură solistică; **Legenda greacă; Cocoșatul de la Notre Dame;**Prietenă; **Don Quijote; Pinocchio; Furtuna:** Spirit.

Meszaros, Tünde Clara

Balerină (n. 1959, Carei/ Satu Mare).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1978, clasa Elisabeta Șipoș, Roman Moravski. **TBOD din Constanța (1979-1984)**. După anul 1984, s-a stabilit în Italia.

Spectacole: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor; Giselle; Simfonia nr.3; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci.

Micu, Diana

Balerină (n. 20 februarie 1968, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1987. **TBOD din Constanța (1987-1990)**. Din anul 1990, s-a stabilit în SUA.

Spectacole: Lacul lebedelor; Carmen; Giselle; Simfonia nr.3; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită; Piatră prețioasă; Cenușăreasa; La piață; Carnavalul; Estrela; Coppelia.

Mihalache, Voichița

(Ciulean)

Balerină (n. 10 aprilie 1959, Șomcuța Mare/Maramureș).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1978, clasa Elisabeta Șipoș. **TBOD din Constanța (1978-1992)**. Școala sportivă nr.1 din Constanța (1992-1996). Asistentă coregrafie. Teatrul Fantasio din Constanța (1996-1998). Profe-soară de dans clasic, **TBOD din Constanța**, Școala de dans (din 1998).

Spectacole: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a ; Ora H; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor; Miorița; Carmen; Giselle; Simfonia nr.3; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa; La piață; Coppelia; Romeo și Julieta; Oedip.

Mitea, Carmen

Balerină (n. 12 mai 1981, Constanța).

Liceul de Artă din Constanța, secția coregrafică, promoția 2000, clasa Carmen Chilea. **TBOD din Constanța (din anul 2000)**.

Spectacole: Giselle; Pinocchio.

Molnar, Maria

Balerină (n. 11 februarie 1967, Cluj-Napoca).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1985, clasa Ileana Todea. Solistă, **TBOD din Constanța (1985-1999)**, Opera Română din Cluj-Napoca (din 1999).

Spectacole, roluri: Rapsodia I: partitură solistică; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor: Pas de trois; Mandarinul miraculos; Miorița; Giselle; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci: Dans spaniol; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită: Zână; Cenușăreasa: Dans spaniol; La piață; Coppelia: Prietenă; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Romeo și Julieta: Mama lui Romeo; Șeherezada: Zobeida; Cocoșatul de la Notre Dame: Prietenă.

Moreanu, Nicoleta

Balerină (n. 7 august 1970, Constanța).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1989, clasa Liliana Zărnescu. Teatrul Liric din Constanța (1989-1991), **TBOD din Constanța (din anul 1991)**. **Spectacole: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul**

lebedelor; Giselle; Spărgătorul de nuci; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită: Prietenă; Cenușăreasa; Carnavalul: Fluturaș; Coppelia; Romeo și Julieta; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Șeherezada; Cocoșatul de la Notre Dame; Pinocchio; Furtuna: Spirit.

Motovilov, Mihail

Balerin (n. 17 ianuarie 1950, Novosibirsk, Rusia).

Liceul de coregrafie din Novosibirsk, clasa Serghei Ivanov, Oleg Pokrovski, Liceul Academic de coregrafie din Leningrad **A. Vaganova**, clasa Boris Bregavzde (1960-1968), Institutul de Stat de Artă Teatrală **Lunacearski** din Moscova, Facultatea de coregrafie și regie de balet, promoția 1988, clasa Olga Tarasova. Solist, Teatrul Academic de Operă și Balet din Novosibirsk (1968-1971), Teatrul de Operă și Balet din Chișinău (1971), Teatrul de Operă și Balet din Celeabinsk (1971-1979; la acest teatru și-a început și activitatea de profesor de studii). Solist, profesor de studii și coregraf, Opera Națională din Chișinău (1979-1989; în această perioadă a fost și profesor de dans clasic și de caracter la Liceul de coregrafie din Chișinău). Maestru de balet și

directorul Baletului, Teatrul de Operă și Balet din Stara Zagora, Bulgaria (1989-1992). **Maestru de balet, profesor de studii, TBOD din Constanța (1992-1997), Opera din Constanța (din anul 1997).**

Activitatea artistică la teatrele din Constanța: La TBOD: **Baletul Sculpturile lui Rodin** (înscris în programul de turneu al teatrului efectuat în Italia și China, în anul în anul 1992); studii, repetiții și coordonarea turneului în Germania, Austria, Franța, cu spectacolele **Crăiasa zăpezii, Motanul încălțat, Spărgătorul de nuci, Lacul lebedelor, Șeherezada-Chopiniana, Romeo și Julieta**; La Opera din Constanța: **Baletul Triada, 1998 (Requiem aeternam, Pavana maura, Fiul răătăcitor: „...a impresionat printr-o expresivitate ieșită din comun. Emoția artistică maximă a fost atinsă prin Emoția artistică maximă a fost atinsă prin Requiem...(...) Coregrafia a dovedit încă o dată că Opera din Constanța este privilegiată prin prezența talentatului M.M. Putem să concluzionăm, fără teamă de greșeală, că M.M. a înviat baletul Operei și a creat un adevărat concurent pentru TBOD”.** – Alina BĂRGĂOANU-VASILIU, **Observator**, 14 decembrie 1998; **„În rolul lui Othelo, l-am urmărit pe coregraful-regizor, care se pare că a dorit să aducă în prim-plan personajele masculine, a căror**

partitură este mult mai amplă”.
– Anca FLOREA, **România liberă**, 11 ianuarie 1999.

A realizat mișcarea scenică a spectacolelor **A înnebunit lumea, Ultimele stele și Revizorul** de la Teatrul Ovidius din Constanța. A fost membru în juriile Festivalului **Iarna Stara Zagora** din Bulgaria, Concursului Internațional de Balet **Oleg Danovski**, edițiile a II-a, a III-a și a IV-a, Concursului Internațional al Coregrafilor din Rusia, **Novosibirsk**, anul 2001.

Motovilova, Ekaterina

Balerină (n. 10 aprilie 1973, Celiabinsk, Rusia).

Liceul de coregrafie din Chișinău, promoția 1991, Opera din Chișinău (1991-1994), TBOD din Constanța (din 1994).

Spectacole: Chopiniana; Rapso - dia I; Lacul lebedelor; Carmen; Giselle; Spărgătorul de nuci; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa; Romeo și Julieta; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Șeherezada; Legenda greacă; Cocoșatul de la Notre Dame; Don Quijote; Pinocchio; Furtuna; Spirit.

Munteanu, Ana Maria

Consultant artistic (n. 4 ianuarie 1954, Constanța). Conservatorul Ciprian Porumbescu din București, specializarea Pian (clasa Aurora Jenei și Dragoș Tănăsescu) și Dirijat (clasa Petre Crăciun), promoția 1977. Doctorat în filozofie, Universitatea din București, 1986. Instructor-educație permanentă, Casa de Cultură a Sectorului 6 din București (1977-1980). Corepetitor, Teatrul Fantasio/TBOD din Constanța (1981-1986). Director, Teatrul Liric din Constanța (1986-1990). Redactor principal, Radio Constanța (1990-1993). Director Departament Actualități, Radio SKY din Constanța (1993-1994). Redactor șef, MTC-TV din Constanța (1994-1998). **Consultant artistic, Director-manager, TBOD din Constanța (din anul 1998).**

Activitatea din teatrele conștănțene: Versiunea scenică, versurile și pregătirea muzicală pentru spectacolul **Turandot** de Carlo Grozzi (la Teatrul Fantasio, 1992); scenariul și regia spectacolului **Eminescu** (cu participarea artiștilor din Teatrul Ovidius și Opera din Constanța, 1994); **Povestea lui Iov**, spectacol prezentat în programul Festivalului Muzicii Româno-Americane (la Filarmonica **Marea Neagră** din Constanța, 1996); **Bonjours, Princesses!**; textul

spectacolului omagial **Oleg Danovski**, la împlinirea vârstei de 75 de ani (cu participarea artiștilor Teatrului **Ovidius** și **TBOD**, 1993); **Eva nov**, spectacol prezentat în programul zilelor Muzicii Româno-Americane (la Opera din Constanța, 1995); scenariul spectacolului de balet **Pinocchio**, după povestea lui Carlo Collodi (la **TBOD**, 2000).

Activitate publicistică: **Contem - poranul**, Radio România Actualități, Radio România Cultural, **Tomis**, **Cuget Liber**, **Jurnalul de Constanța**, **Amphion** (revistă de cultură editată de Consiliul Județean Constanța, Fundația Pro-Arte și **TBOD**; director: Ana Maria Munteanu; primul număr al revistei a apărut în iunie 1999).

Ca directoare a Teatrului Liric din Constanța, a produs trei ediții ale Lunii muzicii de operă și balet (1987, 1988 și 1989), precum și premierele unor spectacole a căror valoare a fost recunoscută de specialiștii genului (**Lucia di Lammermour**, **Carmina Burana**, **Requiem**; **My Fair Lady**, **Examene**, ș.a.):

„Mai mult ca în alți ani, a fost realizat cadrul de autentic festival prin înscrierea pe afiș a unor nume de rezonanță, dar și a unor întregi colective din țară, ceea ce a permis împlinirea unor spectacole de amploare, altminteri imposibil de finalizat

pe scena constănțeană. În acest sens, merită o mențiune specială spectacolul de operă - concert **Nabucco**, moment de vârf al afluenței către sala de spectacol, constituind, din punct de vedere artistic și organizatoric, un adevărat triumf". (Sanda LUCA ZODIERU, Tomis, nr. 6/1988).

„Un **Rigoletto** de excepție, o gală de balet variată și scilipitoare, grație „stelor” genului reunite în programul ei, un uriaș concert cu pagini celebre din opere, o **Tosca** de ținută - toate acestea oferite pe parcursul a numai cinci zile, iată un eșantion edificator pentru ceea ce a însemnat **Luna...** anului 1988. (...) Ceea ce dovedește că Teatrul Liric din Constanța continuă să se afle în plină ascensiune valorică, datorită unor eforturi puțin obișnuite, solicitate și conduse cu pricepere și exigență de către directoarea lui, A.M.M.” (Lumița VARTOLOMEI, **Contemporanul**, 24 iunie 1988).

„Teatrul Liric din Constanța a înscris prin spectacolul **My Fair Lady** un moment de referință în activitatea sa”. (Anca FLOREA, **Luceafărul**, 18 martie 1989).

„...nu ne amintim, de cel puțin un deceniu în urmă, ca publicul (bucureștean, cu prilejul unui turneu în Capitală; nota mea, J.B.) să aplaude la scenă deschisă fiecare tablou, ori să rămână în picioare, după terminarea reprezentației, încă 15 minute, pentru a ovaționa interpeții cu rol

principal, secundar sau chiar component al ansamblului. Așadar, programul propus de A.M.M., cu trei ani în urmă, începe a lua un contur foarte precis; am fost convinși, întrucât am văzut la lucru noua conducere, animată de o dorință nestăvilită de redresare a colectivului constănțean și situarea lui pe unul dintre primele locuri ale ierarhiei artistice a țării: am crezut, deoarece am observat competență și multă hotărâre; (...) **Tactica direcțiunii teatrului, de a apela la colaborarea cu artiști având o mare experiență în ramura lor artistică** (Ion Caramitru, Doina Levința), a dus la rezultate de excepție”. (Claudiu NEGULESCU, **Flacăra**, 12 mai 1989; cronică spectacolului **My Fair Lady**).

„Teatrul Liric din Constanța perseverează în încercarea (încununată de succes!) de a-și crea, asemenea Operei Române din București, un studio pentru copii”. (Lumița VARTOLOMEI, **Contemporanul**, 13 octombrie 1989; cronică spectacolului **Pinocchio**).

„Luna muzicii de operă și balet, ediția 1989, a debutat cu un opus de referință în istoria muzicii - cantata **Carmina Burana** de Carl Orff, în primă audiție constănțeană. Pentru redarea acestei complexe și dificile partituri - piatră de încercare pentru orice ansamblu vocal-simfonic - și-au dat

măsura disponibilităților artistice corurile Filarmonicilor din Cluj-Napoca și Iași, corul și orchestra Teatrului Liric, ansamblul simfonic constănțean și corul de copii al școlii nr.38 din Constanța, soliștii Mihaela Grăjdeanu - Filarmonica din Iași, Ladislau Fogel - Opera Română din Timișoara, Nicolae Prisornoiu - Opera Română din Iași". (Mirela STOENESCU, Tomis, nr.6/1989).

„Libretul semnat de A.M.M. decupează povestea în două acte și mai multe tablouri în mod eficient și nu lipsit de fantezie, reușind să nu omită episoade importante, dar dezvoltând sau adăugând unele inexistente în original". (Vivia SĂNDULESCU, Scena, nr.11/2000; cronica spectacolului Pinocchio).

* *
*

„...este o conducătoare cu tact, strategie, diplomatie și fermitate în atingerea țelurilor propuse". (Claudiu NEGULESCU, Flacăra, 11 septembrie 1987).

„...muzicolog de înalt profesionalism și o entuziastă animatoare a actului artistic superior". (Viorel COSMA, Tribuna României, 1 august 1988).

„Ambiția creatoare, încrederea în schimbare și progres au determinat-o să îndrăznească a construi un proiect coerent, care să însuflețească o tânără și talentată trupă de balet. Dacă ani de zile trupa a gândit și a dansat

în dulcele stil clasic, managerul modern, conectat la tot ce este nou, și în primul rând la viitor, a intuit că a sosit momentul spargerii clișeelelor". (Irina BUDEANU, Azi, 26 iulie 1999).

Muntoi, Aurica

Balerină (n. 4 iunie 1958, București).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1977, clasa Elisabeth Szallassy- Nagy. **TBOD din Constanța (1978-1985)**; în ultimul an a fost promovată în funcția de solistă. Balerină, Ansamblul de Teatru și Dans **Thalia** din Göteborg (1986-1988), Teatrul Mare din Goteborg (1989-2000; din 1995, solistă). Pedagog în balet clasic, University College of Dance din Stockolm (din 2000). Între 1986-2000 a mai funcționat ca pedagog de balet la Academia de dans, Școala de Balet, Compania de Balet din Göteborg și Teatrul din Burås.

Spectacole, roluri: Chopiniana; Rapsodia I: partitură solistică; Rapsodia a II-a; Mandarinul miraculos; Ora H ; În lumina lunii: partitură solistică; Lacul lebedelor: Pas de trois, Lebedă mare, Dans napolitan, Mazurca; Miorița; Carmen ; Giselle; Myrtha; Simfonia nr.3; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci: Colombina, Pastorală; Bayadera: partitură

solistică; Frumoasa din pădurea adormită: Zâna Liliac.

Muntoi, Florin

Balerin (n. 13 septembrie 1959, Deva).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1978, clasa Cristian Vancea. TBOD din Constanța (1980-1985). Profesor de balet , Academia de Balet din Göteborg (1986-1989), Danshuset Göteborg (1987-1996), Școala de Balet a Operei din Göteborg (1989-1991), Universitatea de muzică și teatru din Göteborg (1995-1997), Academia de Balet din Göteborg (1997-1998). Director al secției de dans, Academia de balet din Göteborg (din 1999). Balerin, Opera din Göteborg (1991-1993). A realizat coregrafia și mișcarea scenică a unor spectacole (Staplarna, Mătrăguna) și balete (Motanul încălțat, Les Sylphides, Spărgătorul de nuci ș.a.).

Spectacole: Rapsodia a II-a; Ora H; Lacul lebedelor; Miorița; Toaca; Giselle; Simfonia nr.3; Spărgătorul de nuci; Frumoasa din pădurea adormită.

Muscalu,Ovidiu Haralambie

Balerin (n. 4 noiembrie 1979, Ploiești).

Liceul de coregrafie Floria Capsali din București, promoția 1998, clasa Eugenia Cotovelea, Constantin Marinescu. Solist, TBOD din Constanța (din 1998).
Spectacole, roluri: Lacul lebedelor: Dans ungiuresc; Carmen; Giselle; Spărgătorul de nuci; Cenușăreasa: Cavaler; Romeo și Julieta; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Șeherezada; Cocoșatul de la Notre Dame; Anotimpuri; Mozartissimo; Requiem/ 24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Metropolis ; Pinocchio;Furtuna: Spirit.

Neagu, Camelia

Balerină (n. 25 mai 1979, Timișoara).

Liceul de coregrafie din Timișoara, promoția 1997, clasa Gheorghe Ștefan, Alla Bojek. TBOD din Constanța (din 1997). Spectacole, roluri: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor: Lebădă mică; Carmen; Giselle; Spărgătorul de nuci; Bayadera; Cenușăreasa; Romeo și Julieta; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Gnom; Șehere-zada; Cocoșatul de la Notre Dame; Arlechin; Don Quijote; Anotimpuri; Mozartissimo; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Metropolis; Pinocchio; Furtuna; Spirit.

Negre, Octavia

Balerină (n. 31 octombrie 1981, Constanța).

Liceul de Artă din Constanța, secția coregrafie, promoția 2000, clasa Carmen Chilea. TBOD din Constanța (din anul 2000). Spectacole: Giselle; Spărgătorul de nuci; Cenușăreasa; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Cocoșatul de la Notre Dame; Pinocchio.

Nica, Dănuț

Balerin (n. 10 iunie 1967, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1985. Solist, TBOD din Constanța (1985-1993); din 1993, are contract artistic în Austria.

Spectacole,roluri: Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor: Pas de trois, Dans spaniol; Carmen: Torea - dorul: Toaca; Giselle; Simfonia nr.3; Spărgătorul de nuci: Dans spaniol; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa: Cavaler; La piață: Evreul; Tangouri; Priculiciul; Carnavalul: Prieten; Romeo și Julieta: Mercuțio.

Nicula, Bogdan George

Balerin (n. 10 decembrie 1979, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1998, clasa Constantin Marinescu, Eugenia Cotovelea. Cursuri de balet, Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică din București, 1999, clasa Sergiu Anghel. Profesor de balet, Liceul de coregrafie Flora Capsali din București (1998-1999). Solist TBOD din Constanța (1999-2001). A colaborat cu Opera Națională din București.

Spectacole, roluri, cronici: **Lacul lebedelor:** Bufonul („*Accente deosebit de frumoase a pus B.N., care a avut câteva solouri în rolul nebunului*”- Robert STOCKAMP, Wolfsburg, Germania, 2000); **Spărgătorul de nuci:** Fritz, Dans rusec; **Crăiasa zăpezii:** Gnomul; **Cocoșatul de la Notre Dame:** Arlechin; **Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit:** partitură solistică („... căruia i s-au încredințat câteva momente-cheie din spectacol, a dat acestora o rotunjime și o plinătate proprie forței sale plastice”. - Liana TUGEARU, **România literară**, 9-15 august 2000; „... cu o excepțională plastică corporală...” - Vivia SĂNDULESCU, **Amphion**, nr.3/2000, p.18); **Pinocchio:** Pinocchio („*Predispoziția pentru joc, gustul improvizației, pe care o favorizează chiar modul în care este gândită coregrafia, nuanțele psihologice au fost repere de explorare pentru acest balerin, angajat direct în calitate de solist. Se observă că artistul a făcut din personajul său nu doar o păpușă care traversează o serie de aventuri, ci a surprins, în etapele devenirii ei, conflictul interior care se naște din confruntările cu întâmplările exterioare*”. - Magdalena VLĂDILĂ, **Telegraf**, 7 noiembrie 2000).

Ogreanu, Elisabeta (Coțău)

Balerină (n. 8 octombrie 1968, Târgu Mureș).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1987, clasa Dana Rusu, Adrian Mureșan, Cristina Popovici. **TBOD din Constanța (1987-1998)**. Profe-soară de dans aerobic la o sală din Cluj-Napoca (din 1998). Concursul Național de Balet **Oleg Danovski**, Constanța, 1994, Premiul I, Dans clasic.

Spectacole și roluri: Chopiniana; Rapsodia I ; Rapsodia a II-a ; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor: Pas de trois, Lebădă mică; Carmen: Țigancă; Giselle: Prietenă; Spărgătorul de nuci: Dans chinez; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită; Piatră; Cenușăreasa; La piață; Tangouri; Carnavalul: Cocheta; Coppelia; Romeo și Julieta: Prietenă; Oedip; Motanul încălțat; Adaggio; Crăiasa zăpezii; Șeherezada; Legenda greacă.

Onofrei, Lica

Balerină (n. 19 februarie 1961, Bacău).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1980, clasa Doina Rădulescu, Eva Vendler. **TBOD din Constanța (1980-**

1982), Teatrul Național de Operetă Ion Dacian din București (1982-1984). Solistă, Teatrul Muzical din Nordhausen, Germania (1984-1988). Balerină, Teatrul Fantasio din Constanța (1989-1993). Maestră de balet , Școala sportivă nr.1 din Constanța (1995-2000). Balerină, Teatrul Fantasio din Constanța (din anul 2000).

Spectacole: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor: Lebădă mare; Miorița; Carmen; (la TBOD); Lumea râde ... de când lumea; Capu' face, capu' trage!; Pudră de talc...șou; Pro și contra silicon; Sfânt și păcătoși_(la Teatrul Fantasio).

Oprea, Dragoș Cătălin

Balerin (n. 4 februarie 1981, Cluj Napoca).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1999, clasa Nicolae Cristea. Opera Română din Cluj-Napoca (1999-2001); **TBOD din Constanța (din anul 2001)**.

Spectacole: Giselle; requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Pinocchio; Furtuna: Spirit, Muzician.

Panaiotidi, Tatiana

Maestru de studii (n. 17 iunie 1949, Cealiabinsk, Rusia).

Academia de Balet din Perm, Rusia, promoția 1968, clasa Ludmila Saharova, Ninel Silvanovici. Solistă, Teatrul de Operă și Balet din Chișinău (1968 - 1971), Teatrul de Operă și Balet M. Glinka din Celiabinsk (1971-1994). **Maestru de studii, TBOD din Constanța (din 1995).** În afară de activitatea de maestru de studii, a fost asistentă-coregrafie a spectacolelor **Giselle** (varianta scenică Judith Turos), **Gala de balet (Chopiniana, Diana și Acteon, Our Faust, Mozart-Piano Concert).**

Pană, Irina

Balerină (n. 3 aprilie 1969, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1988. **TBOD din Constanța (1988-1992).** Din anul 1992, s-a stabilit în Italia.
Spectacole: Lacul lebedelor; Giselle; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa; Priculiciul; Carnavalul; Coppelia; Oedip.

Păvăloi, Alina

Balerină (n. 22 februarie 1968, Suceava).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1986, clasa Vasile Solomon; **TBOD din Constanța (1986-1989).**
Spectacole: Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor; Carmen; Giselle; Spărgătorul de nuci; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa; La piață; Priculi - ciul; Carnavalul; Coppelia.

Petruțiu, Vasile

Balerin (n. 1958, Ocna Mureș Alba).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1977, clasa Ioan Logrea. **TBOD din Constanța (1980-1982).** Din anul 1982, s-a stabilit în SUA.

Spectacole: Lacul lebedelor; Bufonul; Rapsodia a II-a; Miorița; Carmen; Toaca.

Poleșmic, Mariana (Varga, Râpă).

Balerină (n. 23 martie 1959, Turda).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1978, clasa Elisabeta Șipoș, Roman Moravski. TBOD din Constanța După pensionare. (1978-2000), reangajată prin convenție civilă.

Spectacole, roluri: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II a ; Ora H; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor: Dans spaniol, Dans unguresc, Mireasă; Miorița; Carmen; Giselle; Mona; Simfonia nr.3; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci Dans arab, Pastorală, Șoarece; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită; Zână, Prietenă, Pisică, Piatră; Cenușăreasa: Soră vitregă; La piață; Logodnica („Marian Râpă-Logodnica, o balerină cu certe disponibilități actricești”. – Luminița VARTOLOMEI, Contemporanul, 23 septembrie 1988); Priculiciul: Vrăjitoarea; Carnavalul: Cochetă; Coppelia: Prietenă; Romeo și Julieta; Oedip, Motanul încălțat: Motanul; Crăiasa zăpezii; Legenda greacă; Cocoșatul de la Notre Dame; Mozartissimo; Pinocchio.

Poleșmic, Mircea Florin

Balerin (n. 31 august 1967, București).

Liceul de Arte din București, secția coregrafie, promoția 1986,

clasa Constantin Marinescu. Solist, TBOD din Constanța (1987-2000). După anul 2000 are angajament artistic la Opera din Zagreb

Spectacole, roluri: Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor: Rotbart, Pas de trois, Dans spaniol; Carmen: Escamillo; Toaca; Giselle; Spărgătorul de nuci: Pastorală, Dans arab, Dans spaniol; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa: Cavaler, Dans arab; La piață; Tangouri; Priculiciul; Carnavalul; Coppelia; Prieten; Romeo și Julieta; Montague; Oedip; Motanul încălțat: Vânător; Crăiasa zăpezii: Prinț; Legenda greacă: Prieten; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Pinocchio: Arlechin, Rechinul.

Popa, Eliza

Balerină (n. 3 iunie 1980. Constanța).

Liceul de Artă din Constanța, promoția 1999, clasa Mariana Anghel. TBOD din Constanța (din anul 1999).

Spectacole: Lacul lebedelor; Giselle; Spărgătorul de nuci; Cenușăreasa; Crăiasa zăpezii; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Metropolis; Pinocchio.

Popescu, Daniela (Vlad)

Balerină (n. 14 ianuarie 1963, Târgu Mureș).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1981, clasa Ileana Todea, Elisabeta Hary. TBOD din Constanța (1981-1986). Profesoară de balet, Palatul copiilor din București (din 1986).

Spectacole: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor; Giselle; Simfonia nr.3; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită.

Postelnicu, George

Balerin.
Liceul de coregrafie din București, promoția 1982, clasa Constantin Marinescu. Prim-solist, TBOD din Constanța (1985-1988). Din anul 1988, a avut angajamente artistice în țară și, apoi, în Germania.

Spectacole, roluri, cronici: Lacul lebedelor: Bufonul; Carmen: Escamillo; Giselle; Spărgătorul de nuci: Prințul, Dans rusesc, Soldățelul de plumb; Bayadera: Pas de deux („În alte două pas de deux-uri de L. Minkus, Bayadera și Don Quijote,

s-a reliefat prin linie, virtuozitate și plastică expresivă”. - Liana TUGEARU, România literară, 16 iulie 1987); Frumoasa din pădurea adormită; Cavaler („...foarte dotat pentru partiturile în forță, de tehnică pură”. - Nicolae SPIRESCU, Tomis, nr.3/1986); Cenușăreasa: Prințul, Cavaler.

Precup, Daniel Augustin

Balerin (n. 2 aprilie 1973, Constanța).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1991, clasa Gheorghe Angheluș, Constantin Marinescu, Anca Mândrescu. Prim-solist TBOD din Constanța (din 1991).

Spectacole, roluri, cronici: Rapsodia a II-a; Mandarinul miraculos: Mandarinul; Lacul lebedelor: Rotbart („...a fost uneori pândit de emfază”. - Doina MODOLA, Teatrul azi, nr.7-8-9/2000; „...impresionează prin mișcare și sugestivitate, ajutat fiind și de fizicul său”. - Aurelia LĂPUȘAN, Cuget liber, 14 septembrie 1999), Siegfried; Giselle: Hans („... un balerin cu calități tehnice aparte, prezentând un dans puternic, convingător, cu o săritură care înghite spațiul, cu o turație precisă, rapidă sau lentă, și cu o

impresionantă amplitudine a mișcărilor". - Virgil MOCANU, Tomis , nr.9/2000; *"... un Hans captivant , cu acuități expresive"*. - Magdalena VLĂDILĂ, Telegraf, 24 iulie 2000; *"... își descoperă resurse dramatice încă latente"*. - Vivia SÂNDULESCU, Observator , 26 iulie 2000); **Spărgătorul de nuci**: Drosselmeyer; **Carnavalul**: Pierrot; **Crăiasa zăpezii**: Crăiasa; **Șeherezada**: Sclavul favorit, **Casa Bernardei Alba**: Bernarda; **Legenda greacă**: Apollo; **Cocoșatul de la Notre Dame**: Frollo (*"... perfect distribuit în Frollo, dă substanță personajului, ca și alternanța expresivă între schizofrenie și har divin"*). - Anca ȘTIRBEȚIU, Telegraf , 3 noiembrie 1998; *"... realizează rolul cu un dramatism din care nu lipsește eleganța, iar silueta sa foarte înaltă este eficientă în impunerea acestui personaj. Fața sa exprimă însă un amestec dificil de pasiune și trăiri tenebroase"*. - Magdalena VLĂDILĂ, Telegraf, 19 octombrie 1999); **Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit**; **Metropolis** (*" În ritmul vrăjit al pașilor, spune într-adevăr ceva balerinul D.P., care dă să deschidă o poartă spre amintire, spre viață ca vis, spre poezia pură"*). - Virgil MOCANU, Tomis, nr.11 /2000; *"...al cărui duet cu Jenna Johnson în Lacrimoasa punctează un moment de maximă tensiune emoțională"*. -Vivia SÂNDULESCU, Amphion , nr.3/2000, p.18-19);

Pinocchio: Rechinul, Mangiofuocco.

Preda, Silviu

Balerin (n. 31 mai 1961, Târgu Ocna).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1980, clasa Vasile Solomon, Ioachim Pura, Aurel Albu. **Solist, TBOD din Constanța (1980-1985)**. Din 1985, s-a stabilit în Germania, cu contract la teatrul din Mönchengladbach.

Spectacole, roluri: **Rapsodia a II-a**; **Lacul lebedelor**: Bufonul, Dans napolitan; **Simfonia nr.3**; **Carmen**; **Toaca**; **Giselle**: Pas de deux; **Spărgătorul de nuci**: Pastorală.

Radu, Camelia Victoria (Blăjan)

Balerină (n. 19 iunie 1958, Cugir).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1977, clasa Maria Trăilă, Elisabeta Saluși, Roman Moravski. Profesoară, Școala populară de Artă din Alba Iulia (1977-1978). TBOD din Constanța (din 1978).

Spectacole: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Ora H; Lacul lebedelor; Miorița; Carmen; Giselle; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa; La piață; Priculiciul; Carnavalul; Coppelia; Romeo și Julieta; Oedip; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Șeherezada; Cocoșatul de la Notre Dame; Pinocchio.

Raicu, Lisa (Elisabeta)

Balerină (n. 12 august 1956, Iași).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1975, clasa Lucia Zubcu. Clasa a XII a a urmat-o la Școala Națională de Artă din Havana, la clasa Laura Alonso, Alberto Mendez. Balerină, Opera Română din Cluj-Napoca (1975-1979). Solistă, TBOD din Constanța (1979-1988), Opera

din Constanța (1988-1995). După pensionare, este profesoară de dans clasic la Liceul de Artă din Constanța, secția coregrafie (din 1995). Concursul Internațional de Balet, Varna, 1976, turul al II-lea.

Spectacole, roluri, cronici: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Ora H; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor; Lebădă mică, Pas de trois; Miorița; Carmen; Giselle; Pas de deux; Simfonia nr.3; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci: Clara („...urmărim povestea micuței Clara, trăită scenic de L.R. cu o atât de mare intensitate încât rolul pare a deveni o identitate a personalității sale”. - Dan MIHĂESCU, Contemporanul, 4 mai 1984; „Clara n-a fost o mică, cuminte, fadă fetiță, cum au interpretat-o vienezii, ci o puștoaică îndrăzneată, drăgălașă și cu un temperament deosebit. Splendid realizată scena din sfera visului”. - Berliner Morgenpost, decembrie 1984); Bayadera: partitură solistică; Frumoasa din pădurea adormită: Pistică, Prietenă (la TBOD); Bolero, Don Quijote (la Opera din Constanța).

Ravasz, Klaudine Astrid

Balerină (n. 7 mai 1958, Sighișoara).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1977, clasa Erzsebet Szallassy-Nagy. **TBOD din Constanța (1978-1981)**, Teatrul din Dortmund (din 1981). **Spectacole:** Chopiniana; Omul și marea; Studiu; Rapsodia I; Invențiuni; Rapsodia a II-a; În lumina lunii; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor; Miorița; Carmen.

Ravasz, Zoltan

Balerin (n. 29 mai 1954, Reghin).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1973, clasa Vasile Solomon. Opera Română din Cluj-Napoca (1973-1979). **Solist, maestru de studii, TBOD din Constanța (1979-1981)**. Balerin, Teatrul din Dortmund (din 1981). Profesor de balet clasic la Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca (1973-1979).

Spectacole: Rapsodia a II-a; În lumina lunii; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor; Miorița; Alerg după Mozart și nu-l prind; Carmen.

Rădoi, Florentina (Ionescu)

Balerină (n. 20 aprilie 1973, Timișoara).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1991, clasa Elisabeta Hary. **TBOD din Constanța (din 1991)**.

Spectacole: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor; Carmen; Giselle; Spărgătorul de nuci; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa; Carnavalul; Coppelia; Romeo și Julieta; Oedip; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Șeherezada; Casa Bernardei Alba; Legenda greacă; Cocoșatul de la Notre Dame; Don Quijote.

Răuț, Ștefan Codruț

Balerin (n. 21 aprilie 1972, Iași).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1990. Opera Română din Iași (1990-1998), **TBOD din Constanța (1998-2001)**, Opera Română din Iași (din 2001).

Spectacole: Lacul lebedelor; Giselle; Spărgătorul de nuci; Carmen; Cenușăreasa; Romeo și Julieta; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Șeherezada; Cocoșatul de la Notre Dame; Anotimpuri; Mozartissimo; Metropolis.

Râpă, Georgică

Balerin (n. 23 octombrie 1960, Braşov).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1979, clasa Szanto Andrasz. Teodor Rusu, Ioachim Pura. Solist, Teatrul muzical N. Leonard din Galați (1979-1981), **TBOD din Constanța (din 1981).**

Spectacole, roluri: Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor: Bufon, Pas de trois, Dans spaniol, Dans napolitan, Dans unguuresc; **Miorița; Alerg după Mozart și nu-l prind; Carmen; Toaca:** partitură solistică; **Giselle:** Pas de deux, Wilfried; **Ducele; Simfonia nr.3; Spărgătorul de nuci:** Dans spaniol, Dans chinez, Dans rus, Soldatul, Regele șoarecilor; **Frumoasa din pădurea adormită:** Cavaler, Motanul; **Cenușăreasa:** Cavaler, Profesorul de dans, Dans spaniol, Dans arab; **La piață:** Bețivul; **Tangouri; Priculiciul; Carnavalul :** Cavaler; **Coppelia; Romeo și Julieta: Capulet; Oedip; Motanul încălțat:** Motanul; **Crăiasa zăpezii; Legenda greacă; Șeherezada:** Sah Zeman; **Cocoșatul de la Notre Dame; Don Quijote:** Șah Riar; **Pinocchio:** Motanul; **Furtuna:** Curtean, Spirit, Al doilea bard.

Reisz, Camelia

Balerină (n. 31 ianuarie 1971, Cârlibaba/Suceava).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1989, clasa Cristina Popovici. **TBOD din Constanța (1989-1994).** Din anul 1994 s-a stabilit în Germania.

Spectacole: Rapsodia I; Lacul lebedelor: Lebădă mică; Giselle; Spărgătorul de nuci; Frumoasa din pădurea adormită: Prietenă; Cenușăreasa; Coppelia; Romeo și Julieta.

Roboș, Adrian

Balerin (n. 9 septembrie 1954, Cluj-Napoca).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1973, clasa Vasile Solomon. Opera Română din Cluj-Napoca (1973-1974; 1983-1984). Solist, Teatrul de Estradă din Deva (1974-1976). Balerin, Opera Română din București (1976-1977), Teatrul de Operetă din București (1977-1978). Solist, **TBOD din Constanța (1978-1983);** Balerin, Opera din Halle, RDG (1984-1986), Opera din Rijecka (1988-1989). Profesor de dans, Școala populară de artă din Târgoviște (1987-1988), Clubul copiilor din Târgoviște (1989-1994), Liceul

de coregrafie și artă dramatică
Octavian Stroia din Cluj Napoca
(din 1994).

Spectacole, roluri: Rapsodia I;
Ziua fără sfârșit : partitură
solistică; **Rapsodia a II-a;**
Mandarinul miraculos: Bandit;
Lacul lebedelor: Rotbart; Miorița;
Carmen: Don Morte, Ofițerul;
Toaca; Giselle: Pas de deux;
Simfonia nr.3; Spărgătorul de
nuci.

Rotaru, Silvia (Ivan)

Balerină (n. 19 aprilie 1974,
București).

Liceul de coregrafie din
București, promoția 1993.
Balerină, Opera Națională din
București (1996-1998). **Solistă,**
TBOD din Constanța (1998-
2001). Concursul Național de
Balet, Constanța, 1993, Premiul I
și premiul special pentru
expresivitate (acordat de ziarul
Cuget liber).

Spectacole, roluri: Spărgătorul de
nuci: Dans chinezesc; Frumoasa
din pădurea adormită: Zâna
Canar; Cocoșatul de la Notre
Dame: Variație; Don Quijote:
Quitry.

Solomon, Vasile

Balerin (n. 25 iunie 1944, Gâdinti/Neamț).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1963, clasa Elena Gherman, Bella Balogh, Octavian Stroia. Academia de Balet din Moscova, cursurile de pedagogie (MAHU), promoția 1979, clasa prof. Pestov. Solist, Opera Română din Cluj-Napoca (1963-1971). Profesor de dans clasic, Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca (1971-1976).

Asistent-coregrafie și solist, TBOD din Constanța (1970-1980). Maestru de Balet, Opera Română din Cluj-Napoca (1980-1985). Coregraf și pedagog, operele din Sarajevo, Liubliana, Maribor, Riejeka (din 1985).

Spectacole, roluri, cronici: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II a; Ora H; Lacul lebedelor (asistent-coregraf); **Mandarinul miraculos:** asistent-coregraf și rolul Bătrânului („*Excelent dansator, cu remarcabile înzestrări expresive s-a dovedit Vasile Solomon*”). – George SBĂRCEA, *România liberă*, 15 iulie 1980).

Spânu, Doina

Balerină (n. 16 februarie 1958, Câmpina).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1978, clasa Alinta Vretos. **Solistă, TBOD din Constanța (1978-1991).** Din anul 1991, s-a retras din activitatea artistică.

Spectacole, roluri: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a: partitură solistică; Lacul lebedelor: Pas de trois, Lebădă mică, Dans rusesc; Giselle: Pas de deux, Zulma; Simfonia nr.3; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci: Dans rusesc; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită: Zână, Piatră prețioasă; Cenușăreasa: Prietenă.

Spirescu, Eva (Molnar)

Balerină (2 septembrie 1958, Deva).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1977, clasa Elisabeta Nagy, Larisa Șorban. **TBOD din Constanța (1978-1999).** Spre sfârșitul carierei artistice a fost promovată în funcția de solistă. Profesoară de balet, Liceul de Artă din Constanța, secția coregrafie (din 1999). Are colaborări ocazionale cu TBOD.

Spectacole, roluri: Chopiniana; Invențiuni; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Ora H; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor: Dans napolitan, Dans spaniol, Mireasă,

Lebădă mică; **Miorița**; **Alerg după Mozart și nu-l prind**; **Giselle**: Mama; **Simfonia nr.3**; **Țesătoarele**; **Spărgătorul de nuci**: Pastorală, Dans chinez, Colombina; Bayadera; **Frumoasa din pădurea adormită**: Scufița roșie; **Cenușăreasa**; **Tangouri**; **Carnavalul**; **Coppelia**: Ceardaș; **Romeo și Julieta**; **Oedip**; **Motanul încălțat**, **Crăiasa zăpezii**; **Șeherezada**; **Legenda greacă**; **Cocoșatul de la Notre Dame**; **Pinocchio**: Fluturaș.

Spirescu, Nicolae

Consultant artistic (n. 14 august 1944, Străjeștii de Jos/ Olt).

Facultatea de limbă și literatură română, Universitatea din București, promoția 1966. Redactor muzical, Asociația Oamenilor de Teatru și Muzică - A.T.M. - din București (1966-1970). Profesor, instructor artistic, Liceul de coregrafie din București (1970-1978). **Secretar muzical, consultant artistic, TBOD din Constanța (din 1978)**. Profesor, Universitatea California, San Diego, SUA (1982-1983). A publicat cronici, portrete artistice, articole de sinteză în **Flacăra**, **Contemporanul**, **Scânteia**, **Scânteia tineretului**, **Îndrumătorul cultural**, **Dobrogea nouă**,

Litoral, **Tomis**, **Cuget liber**, **Observator**, **Telegraf**.

Stanciu, Marcel

Balerin (n. 1 februarie 1967, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1985, clasa Constantin Marinescu. **TBOD din Constanța (1985-1988)**. Din 1988, s-a stabilit în Germania, orașul Wurzburg, continuându-și activitatea la teatrul din localitate.

Spectacole: **Rapsodia a II-a**; **Lacul lebedelor**; **Giselle**; **Spărgătorul de nuci**; **Frumoasa din pădurea adormită**: **Motanul**; **Cenușăreasa**; **La piață**.

Stănescu, Florica (Turcu)

Balerină (n. 1 februarie 1964, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1982, clasa Ana Vâlcu, Constantin Marinescu. **TBOD din Constanța (1982-1985)**. Solistă, Opera Națională din București (din anul 1986). **Spectacole, roluri**: **Rapsodia a II-a**; **Lacul lebedelor**: Pas de trois; **Giselle**: Pas de deux;

Țesătoarele; Spărgătorul de nuci:
Fritz, Dans rusesc; Bayadera.

Strnad, Camelia Anca
(Găleşan)

Balerină (n. 15 martie 1967,
București).

Liceul de coregrafie din
București, promoția 1985, clasa
Magdalena Rovinescu,
Constantin Marinescu. **Solistă**
TBOD din Constanța (din 1985).
Spectacole, roluri: Rapsodia I;
Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor:
Pas de trois, Dans unguesc,
Lebădă mare („... s-a avântat în
volute ample...” - Doina
MODOLA, Teatrul azi, nr. 7-8-
9/2000); Carmen; Giselle: Zulma;
Spărgătorul de nuci; Pastorală;
Frumoasa din pădurea adormită;
Cenușăreasa: Dans arab; La
piață; Coppelia: Prietenă;
Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii;
Șeherezada; Legenda greacă;
Cocoșatul de la Notre Dame:
Prietenă; Don Quijote: Florăreasă;
Anotimpuri; Vânătoare de ritmuri;
Metropolis; Pinocchio; Furtuna:
Zeiță, Nimfă, Muză.

Strnad, Francisc

Balerin (n. 24 februarie 1959,
Deva).

Liceul de coregrafie din Cluj-
Napoca, promoția 1975, clasa
Radu Ciucă, Cristian Vancea.
Academia de Balet din Moscova
(1975-1978), clasa Marius Liepa,
Piotr Pestov, Rahmanin,
Martirasian. **Prim-solist, profesor**
de studii, TBOD din Constanța
(din 1980).

Spectacole, roluri, cronici:
Mandarinul miraculos: Studentul,
Bandit („Fără o identitate proprie,
funcționând complementar, ca
tringhi al abjecției, al
instinctualității agresive, kilerul
este conturat cu mobilitate de
F.S., personaj fără chip, cu efect
repatibil, crima”. - Ana Maria
MUNTEANU, Tomis, nr.11/1995);
Lacul lebedelor: Siegfried,
Rotbart, Dans spaniol, Pas de
trois, Mazurca; Miorița: Câine;
Alerg după Mozart și nu-l prind:
partitură solistică; Carmen: Don
Morte; Toaca („**Toaca, creată de**
Ioan Tugearu, a fost interpretată
de F.S. cu o strălucire virtuoză,
egalată doar de forța deosebită
de trăire și comunicare a emoției
artistice cu care este generos
înzestrat acest balerin de
excepție”. - Luminița

VARTOLOMEI, Contemporanul, 23
septembrie 1988; „Toaca este un
moment de maxim efect, în care
F.S. face un rol mare”. Viorel
CREȚU, Luceafărul, 5 noiembrie
1988; „... excelent moment de
balet , oferindu-i lui F.S. prilejul
de a realiza un număr de
excepție”. - Viorel CREȚU,
Muzica, nr.11/1988); Giselle:
Albrecht, Hans („F.S. s-a

prezentat cu un stil nobil de dans în rolul Albrecht. Un nume care trebuie reținut ! Stăpânirea perfectă a mijloacelor tehnice și elanul tumultuos la extraordinarele salturi arcuite, largi și înalte și la diferitele piruete executate perfect – rar îi este dat unui om să vadă toate acestea. Inteligența sa artistică, de un înalt nivel, îi dă aripi, am putea spune, în anumite pasaje dramatice, echilibrează balanța dintre arta dansului și cea a punerii în scenă”. – Ellen Ruhman, Kulturlokal, Germania, decembrie 1988; „F.S. s-a arătat a fi un partener cu totul ideal pentru Cristina Teodorescu. Virtuozul balerin a putut să ateste tot atât de mult o înaltă dimensiune a muzicalității pe cât de armonios a fost dansul amândurora. Săriturile și piruetele lui Strnad au vigoare, dar și suplețe și elegantă”. – Wolfgang GERT, Emden, decembrie 1988; „Prințul a fost interpretat de versatul F.S., care , prin simpla sa apariție, se remarcă prin exactitate și ușurință volantă”. – Utta GILLE, Gummersbach, Germania, decembrie 1988); **Spărgătorul de nuci**: Prințul, Dans arab, Regele șoarecilor; **Bayadera**: Pas de deux; **Frumoasa din pădurea adormită**: Desirée, Cavaler; **Cenușăreasa**: Dans arab; **Carnavalul**: partitură solistică; **Coppelia**: Franz; **Romeo și Julieta**: Paris; **Motanul încălțat**: Sambelanul, Cavaler; **Crăiasa**

zăpezii: Maestrul de ceremonii; **Șeherezada**: Șah Riar; **Cocoșatul de la Notre Dame**: Quasimodo („... reușește să relizeze acest personaj dificil, care, cu mișcări contrare firii, trebuie să se integreze într-o lume de grație țesută de trupurile și mișcărilor tuturor celorlalți balerini. Este surprinzător că ochii personajului său strălucesc cu bunătate, au un licăr de exaltare nebunească și candoare, reamintindu-ne de personalitatea interesantă a acestui balerin...”. – Magdalena VLĂDILĂ, Telegraf, 19 octombrie 1999); **Pinocchio**: Cherhanul; **Furtuna**: Alonso.

Coregrafie (asistent): Crăiasa zăpezii; **Spărgătorul de nuci**; **Lacul lebedelor**; **Giselle**; **Cocoșatul de la Notre Dame**.

* *
*

„... un dansator cu o aterizare de pisică , cu o mișcare corporală moale, topită. Ar fi avut o altă soartă dacă ar fi profesat genul dansului contemporan, pentru care a fost născut, nu făcut. Dar soarta a vrut să abordeze, cu succes de altfel, roluri solistice în balet clasice. Adevărata măsură a talentului său a dat-o însă în *Invențiuni de Bach sau în Toaca*. Dar rolurile de acest gen sunt puține și la noi ele nu pot consacra un talent și impune o carieră. Astfel că dansul contemporan a pierdut un mare artist, iar baletul clasic a câștigat

un interpet cu un anume „touch” în plus”. – Nicolae SPIRESCU, *Cuget liber*, 29 mai 1993).

Szell, Arpad

Balerin (n. 3 iunie 1963, Călărași-Tunda/Cluj).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1982, clasa Zoltan Ravasz, Andrei Szanto. TBOD din Constanța (1982-1987), Balett Mainz (din 1987). Profesor de balet clasic la școli private din Mainz, Germania.

Spectacole, roluri: Lacul lebedelor: Pas de trois, Dans spaniol; Giselle: Pas de deux; Spărgătorul de nuci: Pastorală, Dans chinez, Dans spaniol; Frumoasa din pădurea adormită: Pasărea albastră, Pas de deux.

Șerban, Sorina Maria

Balerină (n. 24 decembrie 1978, Brașov).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1997, clasa Caruso Rodica. TBOD din Constanța (din anul 1997).

Spectacole, roluri: Chopiniana; Rapsodia I; Lacul lebedelor; Carmen; Giselle; Spărgătorul de nuci; Bayadera; Cenușăreasa; Dans spaniol; Romeo și Julieta; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Șeherezada; Cocoșatul de la Notre Dame: Țigancă; Don Quijote; Anotimpuri; Mozartissimo; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Metropolis; Pinocchio; Furtuna: Spirit, Nimfă, Zeiță, Muză.

Șerbănescu, Felicia (Poșarlie)

Balerină (n. 23 iulie 1965, Mangalia).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1983, clasa Ileana Todea. Prim-solistă, TBOD din Constanța (din 1983), Opera din Mainingen (1995-1996). Concursul Internațional de Balet, Moscova, 1985, turul al II-lea; Festivalul Internațional de Balet, Osaka, 1987, Mențiunea a II-a; Concursul Internațional de Balet, Paris, 1990, Finalistă;

Concursul Internațional de Balet, Varna, 1992, parteneră (non-competitor) a lui Horațiu Cherecheș; Concursul Internațional de Balet, Jackson, SUA, 1994; Festivalul Internațional al Artelor, Phenian, 1994, Premiul I. Colaborări cu Operele Naționale din București, Chișinău, Leipzig. Are în repertoriul personal două lucrări în coregrafia lui Maurice Bejart (Our Faust și Heliogabalus).

Spectacole, roluri, cronici: Lacul lebedelor: Odette, Odile, Pas de trois, Lebedă mică; Giselle: Giselle, Pas de deux („...ne-a uimit prin gesturile exacte și perfecțiunea mimicii, rolul fiind încă o ocazie de a ne convinge de calitățile sale dramatice. Giselle arată că secretul extraordinarului său talent este armonia dintre episoadele tragice și senine și perfecțiunea tehnică prin care rolul prinde viață”. - Anca GOVOR, Observator, 24 iulie 2000; „... a dăruit enorm în acest spectacol, evoluția sa fiind impresionant de controlată. Aptitudinile sale fizice sunt în expansiune, permițându-i apariții de performanță și șansa de a reține, timp de câteva momente, în grafica dansului, „rapelurile” unei ținte interpretative de înaltă clasă”. - Magdalena VLĂDILĂ, Telegraf, 24 iulie 2000; „...revine cu o Giselle maturizată interior, fragilă și copilăroasă în actul I, lirică dar fermă în actul al II-lea”. - Vivia

SĂNDULESCU, Observator, 26 iulie 2000; „F.Ș. etalează o paletă expresivă de o remarcabilă subtilitate. Pare că în arta ei fuzionează inspirat și deconcertant tensiunea gândului, tehnica înaltă și forța lăuntrică, întrucât piruetele, gesturile, mimica, toate deopotrivă converg către sublinierea dramaticului intrinsec personajului, care, firesc, a făcut, de la 1850 încoace, școală și epocă. Fragilitate, grație, delicatețe, strălucire – iată ce caracterizează evoluția Feliciei Ș. în Giselle”. – Virgil MOCANU, Tomis, nr.9/2000); Spărgătorul de nuci: Clara, Prințesa dulciurilor („În rolul Prințesei fondantelor, F.Ș. a demonstrat că este o balerină cu o personalitate cuceritoare, cu un temperament dominat de inteligentă”. – Magdalena VLĂDILĂ, Telegraf, octombrie 1999; „... gestică, mimica, temperamentul o fac realmente strălucitoare”. – Felix MAIOR, Tomis, nr.12/1999); Frumoasa din pădurea adormită: Pas de deux, Pasărea Albastră, Prințesa Aurora („... cu aplomb și acuratețe tehnică”. – Nicolae SPIRESCU, Tomis, nr.3/1986); Cenușăreasa: Cenușăreasa; Carnavalul: Colombina; Coppelia: Swanilda; Romeo și Julieta: Julieta; Motanul încălțat: Pas de deux; Crăiasa zăpezii: Prințesa; Șeherezada: partitură solistică; Cocoșatul de la Notre Dame: Esmeralda; Don Quijote: Kitry; Anotimpuri: partitură solistică;

Mozartissimo: partitură solistică; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit: partitură solistică („Momentele coregrafice susținute de F.Ș. au avut limpezimea și expresivitatea proprie dansului acestei interprete cu valențe stilistice multiple”. – Liana TUGEARU, România literară, 9-15 august 2000; „... o combinație aparte de forță și delicatețe...” – Vivia SĂNDULESCU, Amphion, nr.3/2000, p.18); Tarantella; Seară Minkus; Furtuna: Miranda.

* *
*

„Dăruită cu o linie frumoasă, pusă în valoare de un stil foarte curat, studiat cu minuție și o turație de excepție, ea este o balerină mai mult tehnică decât lirică, o fanatică a meseriei, în sensul cel mai bun al cuvântului, îmbinând dorința de perfecțiune cu setea de cunoaștere și afirmare. Trăind fiecare mișcare cu pasiune, chiar și la studii, a răzbit de timpuriu prin propriile forțe, grație perseverenței și seriozității sale, a unei neînduplecate ambiții, dar și a conștiinței proprii valori”. (Vivia RUSU, Tomis, nr. 3 / 1988). „Prin talentul său scânteietor, prin tehnica pointe – lor șlefuită până la strălucire și dublată de un temperament „meridional”, este una dintre cele mai apreciate balerine din rândul solistelor teatrului constănțean.” (Nicolae SPIRESCU, Cuget liber, 15 mai 1993).

„F.Ș. este, în accepțiunea exactă a cuvântului, un star al scenei baletului românesc. Ea dă trupului consistența ideilor, având - atunci când rolul o cere - dramatism, în toată paleta simțămintelor omenești. Felicia are, însă, pe lângă har, o voință uimitoare de a fi prima, de a învinge, de a da virtuozitate mișcărilor. După ani de studii, după ce i-a fost modelat talentul de către marele coregraf, F.Ș. a atins performanța. Baletul ei a devenit sculptural, de puternică expresie. Dinamica trupului ei a dobândit ceva special, fascinant, tehnica sa desăvârșindu-se”.(D.E., *Telegraf*, 19 mai 1999).

Tarcea, Aliss Cristina
(Popescu)

Balerină (n. 9 septembrie 1967,
Râmnicu Vâlcea).

Liceul de coregrafie din
București, promoția 1986, clasa
Anca Drăgoescu, Marialis Karda.
Prim solistă TBOD din Constanța
(1986-1990), Opera Comică din
Berlin (1990-1992), TBOD din
Constanța (din 1992). Concursul
 Internațional de Balet, Varna,
1983, 1985. Concursul
 Internațional de Balet, Moscova,
1986. Concursul Național de
Balet Oleg Danovski, Constanța,
Premiul pentru cea mai bună
parteneră din concurs.

Spectacole, roluri, cronici:
**Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia
a II-a;** („Mijloacele sunt simple,
eficiente și extrem de bine servite
de solista A.P.” – Claudiu
NEGULESCU, Flacăra, 30
septembrie 1988; „... realizează
apariții solistice convingătoare ,
sprijinind mult atmosfera unui
balet care nu este mai prejos
decât celelalte coregrafii ale lui
Oleg Danovski”. – Viorel CREȚU,
Muzica, nr.11/1988); **Lacul
lebedelor : Pas de trois, Lebădă
mică, Odette, Odile** („... a știut să
fie înduioșător de patetică în
Odette, un personaj mai
aproape, parcă, de sufletul
dansatoarei , dar și
temperamentală în Odile”. –
Anca GOVOR, Observator, 13
septembrie 1999; „... a evoluat

cu precizie și conștiinciozitate,
mai convingătoare totuși ca
lebădă neagră. Impetuoasă și
sigură ca Odile, a fost mult mai
timidă și mai reținută ca Odette.
Interpretei îi lipsește (încă) acel
vibrator al mâinilor și al trupului,
care convertește lebăda albă în
expresia inefabilă a simțirii
romantice și a vulnerabilității
sufletului”. – Doina MODOLA,
Teatrul azi, nr. 7-8-9/2000; „... a
strălucit în Odette, transformată
în lebădă și în reflectarea ei
negativă, Odile. Grațioasă și
perfectă în mișcări, ea a
prezentat-o pe gingașa făptură,
care aproape se sufocă sub
greutatea vrăjii și ocazional
izbucnește în zboruri
maiestuoase”- Robert Stockamp,
Wolfsburg, Germania, 1992);
Giselle : Pas de deux, Giselle
(„...ca și în precedentele sale
apariții scenice, ne-a cucerit prin
simplitate, sinceritate și dăruire
în dans”.- Anca GOVOR,
Observator , 24 iulie 2000)
„...radiază fericirea de a dansa
împreună a cuplului de
îndrăgostiți pământeni”. – Vivia
SÂNDULESCU, Observator, 26
iulie 2000); **Spărgătorul de nuci:**
Dans chinezesc, Clara, Zâna
dulciurilor („...imponderabilă la
propriu și la figurat”. – Vivia
SÂNDULESCU, Azi, 10 iulie 1996;
„...și-a dezvăluit aptitudinile
actoricești, nuanțele și
prospețimea expresiei mimice”.-
Magdalena VLĂDILĂ, Telegraf,
1999); **Bayadera:** partitură
solistică; **Frumoasa din pădurea**

adormită: Aurora, Pasărea albastră;
Cenușăreasa: Cenușăreasa („...s-a întrecut pe sine, atingând perfecțiunea tehnică, „vrăjind” prin maxima expresivitate a fiecărui detaliu și dovedind o înțelegere profundă a partiturii muzicale”. – Anca GOVOR, *Observator*, 27 aprilie 1999); La piață; Carnavalul; Coppelia: Swanilda; Romeo și Julieta: Julieta; **Motanul încălțat:** Motanul („... în travesti, ne dezvăluie potențe artistice necunoscute. De la roluri grațioase, pline de feminitate (Cenușăreasa), realizează un rol de felină cu atâtea accente bufe , cu un farmec surprinzător. Este un dialog al trupului ei cu muzica într-o mișcare plastică de mare sugestivitate, un rol de compoziție de dificultate, pe care balerina îl retușează continuu”. – Aurelia LĂPUȘAN, *Cuget liber*, 11 noiembrie 1993); Crăiasa zăpezii: Gerda; Casa Bernardei Alba: Fata mică; **Șeherezada:** Prezentatoare; **Cocoșatul de la Notre Dame:** Esmeralda („... nu a reușit decât o Esmeraldă palidă , construită fragmentar, dar foarte grațioasă totuși...”. – Anca ȘTIRBEȚIU, *Telegraf*, 3 noiembrie 1998); Don Quijote: Kitry; **Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit:** partitură solistică; **Mozartissimo:** partitură solistică; **Pinocchio:** Pisică de mare; **Furtuna:** Ariel.

Tarcea, Cristian Alexandru

Balerin (n. 29 octombrie 1974, Cluj-Napoca).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1993, clasa Adrian Mureșan, Larisa Șorban. **Prim-solist, TBOD din Constanța (din 1993).** Concursul Național de Balet **Oleg Danovski**, Constanța, 1993, Premiul I, secțiunea Dans clasic, Premiul I, secțiunea Dans modern; Concursul Național de Balet **Oleg Danovski**, Constanța, 1994, Premiul al II-lea, Dans clasic. **Spectacole, roluri, cronici:** **Lacul lebedelor:** Siegfried, Pas de trois („Pas de trois din actul I a fost excelent interpretat de C.T., deopotrivă ca expresivitate a mișcării și capacitate de caracterizare”. – Doina MODOLA, *Teatrul azi*, nr.7-8-9/2000); **Carmen:** Toreadorul ; **Giselle:** Albrecht („...naturaletă și expresivitatea dublează o execuție tehnică de calitate”.- Anca GOVOR, *Observator*, 24 iulie 2000; „...poate fi urmărit într-una din cele mai bune apariții scenice, poate chiar în cea care îl avantajează cel mai mult. Temperamentul liric, pasionat, împins până la exces, nu este disonant. Dimpotrivă, cheia proprie sensibilității sale poate fi o cale de dezvăluire a personalității acestui balerin cu un talent neobișnuit”. – Magdalena VLĂDILĂ, *Telegraf*, 24

iulie 2000; „...izbutește să țină pasul cu valoroasa sa parteneră și colegă, Felicia Șerbănescu, prin aceea că dansul său comunică cu o inteligență sui generis a trupului, densitatea spirituală, fluiditatea gestului, intensitatea trăirii fiecărui moment, naturalețe și un inefabil lirism”. - Virgil MOCANU, -Tomis, nr.9/2000); Spărgătorul de nuci: Pastorală, Prințul („...dansează cu delicatețe, eleganță, distincție, remarcându-se prin plastica extrem de comunicativă a mesajului”. - Felix MAIOR, Tomis , nr.12/1999); Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa: Prințul; Carnavalul; Romeo și Julieta: Romeo; Motanul încălțat: Cavaler; Crăiasa zăpezii: Cerb, Prinț; Șeherezada: Prieten; Legenda greacă; Anotimpuri: partitură solistică („...a interpretat excelent partitura, gesturile lui părănd „țipete” trezite în carne de o coregrafie visată haotic și topită în arhitecturi logice”. - Mirela MĂCIUCĂ, Observator, 29 martie 1999); Cocoșatul de la Notre Dame: Phoebus; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit: partitură solistică; Pinocchio: Pisică de mare; Furtuna: Ferdinand.

Tomescu, Marian Valeriu

Balerin (n. 12 septembrie 1966, București).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1985, clasa Constantin Marinescu. TBOD din Constanța (din 1985).

Spectacole, roluri: Rapsodia a II-a; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor; Carmen; Giselle; Spărgătorul de nuci; Cenușăreasa: Dans arab; La piață; Toaca; Priculiciul: Urs; Romeo și Julieta; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii: Baba Hâga; Șeherezada; Legenda greacă; Cocoșatul de la Notre Dame: Prieten; Don Quijote; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit; Mozartissimo; Metropolis; Pinocchio: Motanul; Furtuna: Tritonul.

Tupișcă, Marian

Balerin.

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1979, clasa Szanto Andrasz, Teodor Rusu, Ioachim Pura. TBOD din Constanța (1979-1984). Din anul 1984, s-a stabilit în Germania.

Spectacole: Rapsodia a II-a; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor; Dans spaniol; Miorița; Carmen; Toaca; Giselle; Simfonia nr.3; Spărgătorul de nuci.

Turcu, Florica

Balerină (n. 25 februarie 1974, Curtea de Argeș).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1992, clasa Caruso Rodica, Alexa Mezincescu. Opera Națională din București (1992 - 2001), TBOD din Constanța (din anul 2001).
Spectacole: Giselle.

Turos, Judith

Balerină (n. 5 octombrie 1959, Baia Mare).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1975, clasa Eva Vendler. Academia de Balet din Moscova, promoția 1978, clasa Galina Kuznețova. Obține Diploma Internațională de Balet. Prim-solistă, TBOD din Constanța (1979-1980), Compania de Balet a Operei Naționale Bavareze din Munchen (din 1980).

Spectacole, roluri, cronici: Chopiniana; Mandarinul miraculos: Fata; Lacul lebedelor: Odette, Odile; Moartea lebedei (în spectacolul Primăvară dansului); „Mai mult chiar, ceea ce am socotit a fi o îndrăzneală pentru o debutantă - în abordarea unei partituri ca **Moartea lebedei**, încărcată cu amintirea unor interpretări celebre - s-a dovedit

o reușită care a pus în valoare un talent: J.T.” - Liana TUGEARU, România literară, 7 iunie 1979; „Prima balerină, J.T., absolventă a Școlii de balet din Moscova, este una din vedetele acestui ansamblu alcătuit din vedete. Jocul de argint al mâinilor ei în **Moartea lebedei**, pulsația vie și egală a pașilor în **Convergențe**, cu fermecătoare grimase de cochetărie, plasticitatea mimicii și gesturilor în **Mandarinul miraculos**, o promovează printre stelele de particulară strălucire a baletului românesc”. - George SBÂRCEA, România liberă, 15 iulie 1980; „J.T., ale cărei însușiri tehnice în **Moartea lebedei** de Saint-Saens, după coregrafia originală a lui Mihail Fokin, au fost completate de o sensibilitate firească și o intensă respirație dramatică”. - Emilia ENACHE, Muzica, nr.9/1979; „J.T. a fost o surpriză dintre cele mai plăcute. Creația sa din **Moartea lebedei**, test sacru pentru orice balerină, a scos în evidență două „brațe” care au în splendoarea expresivității lor ceva miraculos, brațele care „au vorbit” publicului, care au povestit cu instructivă plasticitate și cu naturală armonie, puținele, dar neuitatele minute cât durează transfigurarea unei morți, atunci când moartea e poezie”. - Dario di Siracusa, iulie 1979); Ziua fără sfârșit: partitură solistică.

Țabrea, Marcel

Balerin (n. 26 iulie 1962, Broșteni/Suceava).

Liceul de coregrafie din Cluj Napoca, promoția 1980, clasa Vasile Solomon. **Prim-solist, TBOD din Constanța (1980-1991)**. Din anul 1991, s-a stabilit în Germania, având contract artistic cu Opera din Mainz.

Spectacole, roluri, cronici:
Rapsodia a II-a („*Mijloacele sunt simple, eficiente și extrem de bine servite de solistul M.T.*” – Claudiu NEGULESCU, **Flacăra**, 30 septembrie 1988; „... *relizează apariții solistice convingătoare, sprijinind mult atmosfera unui balet care nu este mai prejos decât celelalte coregrafii ale lui Oleg Danovski*”. – Viorel CREȚU, **Muzica**, nr.11/1988); **Lacul lebedelor**: Pas de deux, Pas de trois, Mazurca; **Carmen**; **Toaca**: partitură solistică; **Simfonia nr.3**; **Spărgătorul de nuci**: Pastorală, Dans spaniol, Regele șoarecilor, Arlechin; **Frumoasa din pădurea adormită**: Prințul, Pas de deux, Cavaler, **Pasărea albastră** („...*numai o mare cunoaștere de sine și autocontrolul îl pot propulsa la înălțimea pe care o merită talentul său real și puternic*”. – Nicolae SPIRESCU, **Tomis**, nr.3/1986); **Cenușăreasa**: Prințul, Cavaler; **La piață**: Bufonul; **Priculiciul**: Țigănuș; **Coppelia**: Franz; **Romeo și Julieta**: Romeo.

Țigănuș, Mihaela

Balerină.

Liceul de coregrafie din București. **TBOD din Constanța (1979-1981)**.

Spectacole, roluri: Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Invențiuni; Omul și marea; Ora H; Lacul lebedelor; Labădă mică; Miorița; Alerg după Mozart și nu-l prind.

Ungureanu, Gigel

Balerin (n. 26 decembrie 1976, Iași).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1995, clasa Adrian Mureșan, Vasile Solomon. **Prim-solist, TBOD din Constanța (din 1995)**. Concursul Național de Balet **Oleg Danovski**, Constanța, 1995, 1996 și 1998, Premiul al III-lea (în cele trei ediții).

Spectacole, roluri: Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor: Siegfried; Carmen; Spărgătorul de nuci: Prințul; Cenușăreasa: Prințul; Carnavalul; Romeo și Julieta; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii: Cerbul; Șeherezada; Legenda greacă; Cocoșatul de la Notre Dame: Prieten; Don Quijote; Anotimpuri; Furtuna: Spirit.

Ungureanu, Oleg

Balerin (n. 14 mai 1980, Chișinău).

Liceul de coregrafie din Chișinău, promoția 1998, clasa Andrei Frumusachi. **Opera din Constanța (1998-2001), TBOD din Constanța (din anul 2001)**. **Spectacole: Pepi, ciorap lung: Halterofilul; Coppelia: Dans unguresc; Triada; Dihormia: Golan; Bal mascal; Aida;**

Nabucco; Carmen; Traviata; Mam'zelle Nitouche (la Opera din Constanța); Pinocchio; Furtuna: Spirit, Muzician (la TBOD).

Ursul, Cecilia

Balerină (n. 28 octombrie 1967, Suceava).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1986, clasa Ileana Todea, Vasile Solomon. **Solistă, TBOD din Constanța (din 1986)**.

Spectacole, roluri: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor: Pas de trois, Mireasă, Mazurca, Lebădă mare („...s-a avântat în volute ample”. – Doina MODOLA, Teatrul azi, nr.7-8-9/2000); Carmen; Giselle; Spărgătorul de nuci: Pastorală; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa; La piață; Priculiciul; Carnavalul; Coppelia; Romeo și Julieta; Oedip; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Șeherezada; Legenda greacă; Cocoșatul de la Notre Dame; Anotimpuri; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit ; Mozartissimo; Pinocchio: Zână.

Vereș, Melinda

Balerină (n. 16 octombrie 1971, Brașov).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1990, clasa Ana Vâlcu, Constantin Marinescu. Solistă, TBOD din Constanța (din 1990).

Spectacole, roluri: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Mandarinul miraculos; Lacul lebedelor: Pas de trois („Pas de trois din actul I a fost excelent interpretat de M.V., deopotrivă ca expresivitate a mișcării și capacitate de caracterizare”. – Doina MODOLA, Teatrul azi, nr. 7-8-9/2000), Dans unguuresc, Lebădă mare („... s-a avântat în *volute ample*”.- Doina MODOLA, Teatrul azi, nr. 7-8-9/2000); Giselle: Batilde, Zulma; Spărgătorul de nuci: Pastorală; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa: Dans arab, Prietenă; Tangouri; Carnavalul: Cochetă; Coppelia; Romeo și Julieta: Prietenă; Oedip; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Casa Bernardei Alba: Sora mare; Legenda greacă: partitură solistică; Cocoșatul de la Notre Dame: Prietenă; Don Quijote: Florăreasă, Variație.

Vicol, Silvian

Balerin (n. 22 septembrie 1964, Aiud / Alba).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca, promoția 1983, clasa Vasile Solomon, Dan Sas. TBOD din Constanța (1985-1990). Teatrul Național Sloven din Liubliana și Maribor (1990-1993), Teatrul din Klagenfurt și profesor de balet la o școală din același oraș (1993-1994), Staatstheater am Gartnerplatz din Munchen.

Spectacole, roluri: Lacul lebedelor; Giselle: Wilfried, Pas de deux; Spărgătorul de nuci: Pastorală; Frumoasa din pădurea adormită: Cavaler; Cenușăreasa: Cavaler; La piață; Priculiciul; Carnavalul; Coppelia.

Vlad, Cosmin

Balerin (n. 15 noiembrie 1979, Cugir).

Liceul de coregrafie din Cluj-Napoca (până în anul 1994), clasa Emilian Brateș. Liceul de coregrafie din București, promoția 1999, clasa Constantin Marinescu, Gabriel Opincaru. Opera Națională din București (1999-2001), TBOD din Constanța (din anul 2001). **Spectacole:** Giselle; Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit;

Pinocchio; Furtuna: Spirit,
Muzician.

Vlaș, Traian Dănuț

Balerin (n. 10 noiembrie 1966,
Piatra Neamț).

Liceul de coregrafie din Cluj-
Napoca, promoția 1985, clasa
Dan Sas, Radu Ciucă. Prim-solist,
TBOD din Constanța (din 1985),
Opera din Linz, Austria (1992-
1993). Coordonator artistic,
TBOD (din anul 2001).

Spectacole, roluri, cronici:

Chopiniana: Chopin; Rapsodia
a II-a; Mandarinul miraculos:
Bandit („Fără o identitate proprie,
funcționând complementar, ca
triunghi al abjecției, al
instinctualității agresive, kilerul
este conturat cu mobilitate de
T.V., personaj fără chip, cu efect
repetabil, crima”. – Ana Maria
MUNTEANU, Tomis, nr.11/1995);

Lacul lebedelor: Siegfried
(„Corect, dar fără dăruire
pasională, a realizat un Prinț în
care visul și căderea sunt
reprezentate îngrijit tehnic”.-

Doina MODOLA, Teatrul azi, nr.7-
8-9/2000), Bufonul; Carmen:
Escamillo; Toaca; Giselle:
Albrecht, Pas de deux;
Spărgătorul de nuci: Dans rusesc,
Prințul („Un spectacol de vis, cu o
prestație perfectă, suverană a
solistei Monica Pândichi în Pas

de deux cu T.V.”. – Mainpost,
Germania, 14 decembrie 1992);
Bayadera: Prințul; Frumoasa din
pădurea adormită: Pasărea
albastră; Cenușăreasa: Prințul,
Cavaler; La piață: Polițistul;
Tangouri (Piazzola); Priculiciul:
Prostul satului; Carnavalul:
Arlechin; Coppelia: Prieten;
Romeo și Julieta: Romeo,
Benvoglio; Motanul încălțat: Fiul
morarului; Crăiasa zăpezii:
Corbul; Șeherezada: Sclav; Casa
Bernardei Alba: Pepe; Cocoșatul
de la Notre Dame: Phoebus
(„...frumosul Phoebus, personaj
solar, este construit cu artă și
farmec de T.V., care are și
aptitudini actricești. În timpul
dansului solistic al Esmeraldei la
curtea lui Fleur de Lys, T.V.
suprapune o pantomimă care
descrie versalitatea unui
aventurier îndrăgostit, mai puțin
observabilă, dar care este tot
timpul în replică cu tema
melodică a dansului Esmeraldei”.
– Magdalena VLĂDILĂ, Telegraf,
19 octombrie 1999); Don
Quijote: Toreadorul; Requiem/24
de ritualuri și un cuvânt șoptit:
partitură solistică; Pinocchio:
Pinocchio („...și-a ascuns
trăsăturile delicate sub nasul
hipertrofiat și pălăria omulețului
articulat din așchii de lemn,
punându-și la lucru, suplimentar,
disponibilitățile reale de actor,
inventivitatea, simțul
improvizatiei”. – Magdalena
VLĂDILĂ, Telegraf, 10 octombrie
2000; „... este un Pinocchio cu
articulații mobile, ca de

marionetă, atent la detaliul coregrafic și la relația cu partenerii". – Vivia SĂNDULESCU, *Scena*, nr.11/2000).

* *

*

„... s-a făcut remarcat prin calități interpretative care îi permit abordarea unei bogate paletă interpretative, de la lirism la dramatism. Tehnica stăpânită cu eleganță, rafinamentul artei interpretative l-au făcut favoritul criticilor de balet în timpul turneeleor desfășurate în Germania”. – Magdalena VLĂDILĂ, *Telegraf*, 20 martie 2001).

Vlaș, Violeta (Pavel)

Balerină (n. 25 martie 1966, Oltenița).

Liceul de coregrafie din București, promoția 1984, clasa Alinta Vretos. Solistă TBOD din Constanța (din 1984).

Spectacole, roluri, cronici: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor: Lebedă mare („...s-a avântat în volute ample”. – Doina MODOLA, *Teatrul azi*, nr. 7-8-9/2000); Carmen; Giselle; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci: Pastorală; Bayadera; Frumoasa din pădurea adormită; Cenușăreasa: Mama („V.P., în Mama, constituie marea surpriză, revelație prin rolul savuros, de compoziție, de care

interpreta e cucerită ea însăși, în egală măsură cu publicul”. – Vivia RUSU, *Tomis*, nr.11/1986; „... excelentă în rolul bărbătoasei Mame vitrege, până la a produce – prin mimică dar mai ales prin dans – iluzia unui travesti”. – Luminița VARTOLOMEI, *Contemporanul*, 20 februarie 1987); La piață; Priculiciul; Carnavalul; Coppelia; Romeo și Julieta: Mama lui Romeo, Mama Julietei; Oedip; Motanul încălțat; Crăiasa zăpezii; Șeherezada; Casa Bernardei Alba; Legenda greacă; Cocoșatul de la Notre Dame: Gudula; Don Quijote; Vânătoare de ritmuri; Pinocchio: Vulpea.

Vulpescu, Florentina

Balerină.
Liceul de coregrafie din București, promoția 1980, clasa Marialis Karda. TBOD din Constanța (1980-1991). Din anul 1991, s-a stabilit în SUA.
Spectacole, roluri: Rapsodia I; Rapsodia a II-a; Lacul lebedelor: Ceardaș; Giselle; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci: Pastorală; Frumoasa din pădurea adormită; Piatră prețioasă; Zână; Cenușăreasa: Zâna; La piață; Priculiciul; Carnavalul: Estrela; Coppelia: Prietenă; Romeo și Julieta.

Zaharie, Daniela

Zaharie, Daniela

Balerină (n. 23 noiembrie 1963, Braşov).

Liceul de coregrafie din Cluj Napoca, seria 1982, clasa Margareta Agavriloaie, Eva Vendler. **TBOD din Constanţa (1982-1986)**, Teatrul Muzical din Braşov (1986-1988). Din anul 1988, s-a stabilit în Germania, fiind angajată, într-o perioadă, la Opera din Hanovra.

Spectacole: Chopiniana; Rapsodia I; Rapsodia a II a; Lacul lebedelor; Giselle; Simfonia nr.3; Țesătoarele; Spărgătorul de nuci; Frumoasa din pădurea adormită: Scufița roșie, Zâna Liliac.

**Alți componenți ai Companiei de Balet
OLEG DANOVSKI**

- Mariana ANGHEL
- Marian ANTON
- Constantin APETREI
- Adrienne BALOGH
- Liliana BERINDAN
- Tania BOTEZATU
- Vali BUTUNOI
- Adriana CHIFOR
- Monica CHIFOR
- Simona CRIȘAN
- Cătălina DUMITRU
- Victorie ENE
- Carmina GIURGIU
- Marius GROSU
- Marian HUMĂILĂ
- Tiberiu ISTOK
- Silvia LEUȘTEAN
- Katalina NAGY
- Codruța OANCEA
- Monica PETRICĂ
- Iulian RĂDOI
- Mariana RUNCAN
- Ecaterina ȘIMON
- Daniela TEBEICĂ

**Colaboratorii TBOD din Constanța
(1978-2001)**

Aurora CALOIANU, prim-solistă
Ion CALOIANU, balerin
Leni DACIAN, prim-solistă
Costică GÂDEA, balerin
Adrian GHEORGHIU, solist
Sara MARCHETTI, Italia, solistă
Simona NOJA, prim-solistă
Aurora ROTARU, prim-solistă
Cristina TEODORESCU-PALADE, prim-solistă
Ioan TUGEARU, prim-solist
Mihai TUGEARU, solist
Francisc VALKAY, prim-solist
Maia MORGENSTERN, actriță
Radu NICULESCU, actor
Adrian PINTEA, actor
Nucu STÂNGACIU, actor
Maria VARSAMI, actriță

Sergiu ANGHEL, coregraf (**Anotimpuri, Metropolis, Furtuna**)
Karen BELL - KANNER, coregraf, SUA (**În lumina lunii**)
Gigi CĂCIULEANU, coregraf, Franța (**Mozartissimo, Requiem/24 de ritualuri
și un cuvânt șoptit**)
Adina CEZAR, coregraf (**Ziua fără sfârșit, Invențiuni**)
Alice GĂMAN NECȘEA, coregraf, Austria (**Capricii romantice**)
Ingrid LUPESCU-SZELL, coregraf, Germania (**Vânătoare de ritmuri**)
Daniel MEJA, coregraf, SUA (**Gală de balet, Mozart-Piano concerto**)
Romulus NEAGU, coregraf (**Liniște**)
Simona NOJA, Austria; punere în scenă (**Lacul lebedelor, varianta 1999**),
director artistic asociat (1999 - 2000)
Ioan TUGEARU, coregraf (**Toaca, Casa Bernardei Alba; Legenda greacă,
Țipătul cerbului, Gală de balet**)

David SLOBASPSKYJ, coregraf, Austria (**Schimbare de program**)
Judith TUROS, Germania; punere în scenă (**Giselle**, varianta din anul 2000)
Dominic DEMBINSKI, regizor (Gala Oleg Danovski – 75, **Pinocchio**)
Dan MASTACAN, regizor (**Mozartissimo, Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit**)
Răzvan MAZILU, regizor (Gala finală a Festivalului Internațional de Dans, 1999)

Elisabeta BENEDEK, scenograf (**Lacul lebedelor, Coppelia**)
Carmencita BROJBOIU, scenograf (**Anotimpuri, Mozartissimo**)
Gigi CĂCIULEANU, scenograf (**Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit**)
Ion CODOL, scenograf (**Cenușăreasa, Frumoasa din pădurea adormită**)
Nicolae DRĂGAN, scenograf (**Spărgătorul de nuci, Mandarinul miraculos, Giselle**)
Ana Maria IONECI, scenograf (**Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit**)
Viorica PETROVICI, scenograf (**Motanul încălțat**)
Unda POP, scenograf (**Lacul lebedelor, varianta din anul 1999**)
Ivan SAVOV, Bulgaria, scenograf (**Crăiasa zăpezii, Șeherezada, Don Quijote, Mandarinul miraculos – varianta a II-a, Cocoșatul de la Notre Dame**)
Eugenia TĂRĂȘESCU-JIANU, scenograf (**Pinocchio**)
Mihaela ULARU, scenograf (**Furtuna**)

Carmen PETRA BASACOPOL, compozitoare
Dumitru CAPOIANU, compozitor
Corneliu CEZAR, compozitor
Ion MAXIM, compozitor

TEATRUL DE BALET OLEG DANOVSKI

-repetoriul-
(1978-2001)

- 1978 Chopiniana muzica: F. Chopin, coregrafia: M.Fokin;
regia: Oleg Danovski
- 1978 Omul și marea – muzica: G.Enescu; coregrafia: Oleg
Danovski
Studiu – muzica: Pink Floyd; coregrafia: Oleg Danovski
Rapsodia I – muzica: G. Enescu; coregrafia: Oleg
Danovski
Ziua fără sfârșit – muzica: Corneliu Cezar; coregrafia:
Adina Cezar
Invențiuni – muzica:J.S. Bach; coregrafia: Adina Cezar
Salomeea – muzica: Richard Strauss; coregrafia: Oleg
Danovski
Moartea lebedei – muzica: Saint-Saëns; coregrafia:
M.Petipa
Corsarul – muzica: H. Berlioz; coregrafia:Oleg
Danovski
Rapsodia a II-a - muzica: G. Enescu; coregrafia: Oleg
Danovski;
- 1980 Ora H – muzica: D. Capoianu; coregrafia: Oleg
Danovski
In lumina lunii – muzica G. Gershwin; coregrafia:
Karen Bell – Kanne;
Mandarinul miraculos-muzica: B.Bartok; coregrafia:
Oleg Danovski;
Lacul lebedelor–muzica: P.I. Ceaikovski; coregrafia:
Oleg Danovski, după Petipa-Ivanov
- 1981 Miorița – muzica: Carmen Petra Basacopol; coregrafia:
Oleg Danovski
Alerg după Mozart și nu-l prind – muzica: W.A. Mozart;
coregrafia: Adina Cezar
Carmen – muzica: Bizet-Scedrin; coregrafia: Oleg
Danovski
- 1982 Toaca – muzica: Ion Maxim; coregrafia: Ioan Tugearu
Giselle – muzica: A. Adam; coregrafia: Jules Perrot-
Jean Coralli; regia Oleg Danovski

- 1983 Simfonia nr.3 – muzica: G. Enescu; coregrafia:
Oleg Danovski
Țesătoarele – muzica: G. Ștefănescu; coregrafia: Oleg
Danovski
Spărgătorul de nuci – muzica: P.I. Ceaikovski;
coregrafia și regia Oleg Danovski
- 1984 Bayadera – muzica: L. Minkus; coregrafia: M. Petipa;
punerea în scenă: Oleg Danovski
- 1985 Frumoasa din pădurea adormită – muzica: P.I.
Ceaikovski; coregrafia și regia: Oleg Danovski
- 1986 Cenușăreasa – muzica: S. Prokofiev; coregrafia și regia:
Oleg Danovski
- 1987 La piață – muzica: M. Jora; coregrafia și regia: Oleg
Danovski
Elegie – muzica: S. Rahmaninov
Blestem – muzica: M. Tănase
Melancolie – muzica: Szimanovski
Vis – muzica: C. Debussy
-coregrafia ultimelor patru lucrări: Oleg
Danovski jr.
Tocata – muzica: Paul Constantinescu; coregrafia: Oleg
Danovski
- 1988 Dans eroic – muzica: F. Chopin; coregrafia: Oleg
Danovski jr.
Tangouri – muzica: A. Piazzola; coregrafia: Oleg
Danovski jr.
- 1989 Priculiciul – muzica: Z. Vancea; coregrafia: Oleg
Danovski
Carnavalul – muzica: R. Schuman; coregrafia și regia:
Oleg Danovski
Coppelia – muzica: Leo Delibes; coregrafia și regia:
Oleg Danovski
- 1990 Romeo și Julieta – muzica: S. Prokofiev; coregrafia și
regia: Oleg Danovski
- 1992 Oedip (în colaborare cu Teatrul Ovidius din Constanța) –
muzica: L. Manolache; coregrafia și regia: Oleg Danovski
- 1993 Motanul încălțat – muzica: P.I. Ceaikovski; coregrafia și
regia: Oleg Danovski
- 1994 Șeherezada – muzica: Rimski-Korsakov; coregrafia și
regia: Oleg Danovski
Crăiasa zăpezii – muzica: E. Grieg-J. Sibelius; coregrafia și
regia: Oleg Danovski
- 1996 Casa Bernardei Alba – colaj muzical; coregrafia și regia:

- Ioan Tugearu
 Legenda greacă – muzică populară grecească;
 coregrafia și regia Ioan Tugearu
 Don Quijote – muzica: L. Minkus; coregrafia: M.
 Petipa; punere în scenă: Oleg Danovski
- 1998 Cocoșatul de la Notre Dame – muzica: C. Pugni;
 coregrafia: Oleg Danovski jr.
- 1999 Anotimpuri – muzica: A. Vivaldi – T. Wilbrandth;
 coregrafia: Sergiu Anghel
 Lacul lebedelor – muzica: P.I. Ceaikovski; coregrafia:
 Oleg Danovski (după Petipa-Ivanov); punere în scenă:
 Simona Noja
 Vânătoare de ritmuri – colaj muzical; coregrafia: Ingrid
 Lupescu-Szell
 Capricii romantice – muzica: E. Suchon; coregrafia:
 Alice Găman Necșea
 Schimbare de program – muzica: L. Minkus-
 P.I. Ceaikovski; coregrafia: David Slobaspskyj
 Rapsody in blue (Mentalități) – muzica: G. Gershwin;
 coregrafia: Călin Hanțiu
 Liniște – colaj sonor; coregrafia: Romulus Neagu
 Mozartissimo – muzica: W.A. Mozart; coregrafia: Gigi
 Căciuleanu; regia: Dan Mastacan
- 2000 Metropolis – muzica: A. Piazzola; coregrafia: Sergiu
 Anghel
 Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit – muzica:
 G. Verdi; coregrafia: Gigi Căciuleanu; regia: Dan
 Mastacan
 Giselle – muzica: A. Adam; coregrafia: M. Petipa;
 punere în scenă: Judith Turos
 Pinocchio – muzica: B. Bjelinski, F. Chopin, O. Oulf,
 H. Berlioz; coregrafia: Călin Hanțiu; regia: D. Dembinski
 Diana și Acteon – muzica: C. Pugni; coregrafie clasică
 Our Faust – muzica: J.S. Bach; coregrafia: M. Bejart
 Mozart – Piano concerto – muzica: W.A. Mozart;
 coregrafia: Daniel Meja
- 2001 Țipătul cerbului – muzică japoneză; coregrafia: Ioan
 Tugearu
 Furtuna – colaj muzical; scenariul, coregrafia și regia:
 Sergiu Anghel

TURNEELE TBOD ÎN STRĂINĂTATE
(1979 – 2001)

1979	Siria: Chopiniana, Studiu Italia: Chopiniana, Moartea lebedei, Salomeea, Rapsodia I
1979-1980	Germania, Austria, Belgia, Olanda: Chopiniana, Corsarul, Rapsodia I, Salomeea, Mandarinul miraculos
1980	Italia: Spectacol-coupée, Lacul lebedelor
1980-1981	Germania, Austria, Belgia, Olanda: Lacul lebedelor, Chopiniana, Mandarinul miraculos
1981	Italia: Lacul lebedelor
1981-1982	Germania, Austria, Belgia, Olanda: Lacul lebedelor, Carmen, Rapsodia a II-a
1982	Italia: Lacul lebedelor, Chopiniana, Carmen SUA, Canada: Chopiniana, Corsarul, Carmen, Toaca, Lacul lebedelor
1982-1983	Germania, Austria, Belgia, Olanda: Lacul lebedelor, Giselle, Rapsodia a II-a
1983	Italia: Bayadera, Lacul lebedelor, Carmen, Giselle
1983-1984	Austria, Germania, Olanda, Belgia: Lacul lebedelor, Giselle, Spărgătorul de nuci
1984	Turcia: Corsarul, Chopiniana, Lacul lebedelor
1984-1985	Germania, Austria, Franța, Luxemburg, Olanda: Lacul lebedelor, Spărgătorul de nuci, Giselle
1985	Cehoslovacia: Toaca, Chopiniana, Carmen
1985-1986	Germania, Austria, Olanda, Elveția, Belgia: Lacul lebedelor, Frumoasa din pădurea adormită, Giselle, Spărgătorul de nuci
1986-1987	Germania, Austria, Elveția, Luxemburg, Olanda: Cenușăreasa, Lacul lebedelor, Giselle, Spărgătorul de nuci
1987	Israel: Lacul lebedelor
1987-1988	Germania, Austria, Olanda: Lacul lebedelor, Frumoasa din pădurea adormită, Cenușăreasa, Spărgătorul de nuci.
1988-1989	Germania, Austria, Belgia, Olanda, Franța: Lacul

- lebedelor,
Frumoasa din pădurea adormită, Coppelia.
- 1990 China: Spărgătorul de nuci, Frumoasa din pădurea adormită
- 1990-1991 Germania, Austria, Belgia, Olanda: Coppelia, Romeo și Julieta, Cenușăreasa, Frumoasa din pădurea adormită
- 1991-1992 Germania, Austria, Belgia, Olanda, Elveția, Franța: Romeo și Julieta, Cenușăreasa, Frumoasa din pădurea adormită, Lacul lebedelor, Spărgătorul de nuci.
- 1992-1993 Germania, Austria, Belgia, Franța, Olanda: Romeo și Julieta, Lacul lebedelor, Cenușăreasa, Frumoasa din pădurea adormită, Spărgătorul de nuci
- 1993-1994 Germania, Austria, Elveția, Franța, Olanda, Belgia: Romeo și Julieta, Lacul lebedelor, Frumoasa din pădurea adormită, Spărgătorul de nuci, Motanul încălțat
- 1994-1995 Germania, Franța, Olanda, Elveția: Frumoasa din pădurea adormită, Spărgătorul de nuci, Giselle, Motanul încălțat, Romeo și Julieta, Crăiasa zăpezii
- 1995-1996 Germania, Elveția, Belgia, Olanda, Franța, Austria: Crăiasa zăpezii, Motanul încălțat, Lacul lebedelor, Frumoasa din pădurea adormită, Romeo și Julieta
- 1996-1997 Austria, Germania, Franța: Chopiniana-Șeherezada, Crăiasa zăpezii, Romeo și Julieta, Lacul lebedelor, Spărgătorul de nuci
- 1997-1998 Germania, Austria, Belgia, Franța: Crăiasa zăpezii, Cenușăreasa, Spărgătorul de nuci, Bayadera-Don Quijote, Romeo și Julieta, Chopiniana-Șeherezada
- 1998 Ungaria, Budapesta: Rapsodia I, Don Quijote-Șeherezada (în programul Săptămânii Culturii Române)
- 1998-1999 Austria, Germania, Belgia, Olanda, Elveția: Cocoșatul de la Notre Dame, Spărgătorul de nuci, Romeo și Julieta, Crăiasa zăpezii, Motanul încălțat.

- lebedelor,
Frumoasa din pădurea adormită, Coppelia.
- 1990 China: Spărgătorul de nuci, Frumoasa din pădurea adormită
- 1990-1991 Germania, Austria, Belgia, Olanda: Coppelia, Romeo și Julieta, Cenușăreasa, Frumoasa din pădurea adormită
- 1991-1992 Germania, Austria, Belgia, Olanda, Elveția, Franța: Romeo și Julieta, Cenușăreasa, Frumoasa din pădurea adormită, Lacul lebedelor, Spărgătorul de nuci.
- 1992-1993 Germania, Austria, Belgia, Franța, Olanda: Romeo și Julieta, Lacul lebedelor, Cenușăreasa, Frumoasa din pădurea adormită, Spărgătorul de nuci
- 1993-1994 Germania, Austria, Elveția, Franța, Olanda, Belgia: Romeo și Julieta, Lacul lebedelor, Frumoasa din pădurea adormită, Spărgătorul de nuci, Motanul încălțat
- 1994-1995 Germania, Franța, Olanda, Elveția: Frumoasa din pădurea adormită, Spărgătorul de nuci, Giselle, Motanul încălțat, Romeo și Julieta, Crăiasa zăpezii
- 1995-1996 Germania, Elveția, Belgia, Olanda, Franța, Austria: Crăiasa zăpezii, Motanul încălțat, Lacul lebedelor, Frumoasa din pădurea adormită, Romeo și Julieta
- 1996-1997 Austria, Germania, Franța: Chopiniana-Șeherezada, Crăiasa zăpezii, Romeo și Julieta, Lacul lebedelor, Spărgătorul de nuci
- 1997-1998 Germania, Austria, Belgia, Franța: Crăiasa zăpezii, Cenușăreasa, Spărgătorul de nuci, Bayadera-Don Quijote, Romeo și Julieta, Chopiniana-Șeherezada
- 1998 Ungaria, Budapesta: Rapsodia I, Don Quijote-Șeherezada (în programul Săptămânii Culturii Române)
- 1998-1999 Austria, Germania, Belgia, Olanda, Elveția: Cocoșatul de la Notre Dame, Spărgătorul de nuci, Romeo și Julieta, Crăiasa zăpezii, Motanul încălțat.

1999-2000

Austria, Germania, Elveția, Franța, Olanda: Lacul lebedelor, Motanul încălțat, Cenușăreasa, Cocoșatul de la Notre Dame, Spărgătorul de nuci, Chopiniana-Șeherezada

2000-2001

Germania, Olanda, Luxemburg, Franța, Belgia: Pinocchio, Crăiasa zăpezii, Cocoșatul de la Notre Dame, Cenușăreasa, Spărgătorul de nuci.

Ecouri din presa internațională

- „Ansamblul din Constanța este cel mai bun din câte au sosit la noi...”(La Gazetta del Mezzogiorno, martie 1980)
- „...întâlnirea cu Baletul Mării Negre a demonstrat că acest ansamblu încorporează , în mod original, cele mai bune tehnici ale baletului rus și ale celui de formație americană”. (Mesagero, martie 1980)
- „În prima parte a programului prezentat de artiștii români, balerinii au dat viață unei acțiuni coregrafice, vizualizând perfect muzica unor compozitori ca Chopin, Gerswin și Enescu”. (Tempo, martie 1980)
- „Baletul clasic la cele mai înalte cote ale sale a fost prezentat de Ansamblul Fantasio din România; Această trupă a prezentat o lecție de înalt profesionalism în precizie. Chopiniana a fost dansată ca un balet romantic. Cheia cu care atât membrii corpului de ansamblu cât și soliștii au reușit să se completeze unii pe alții a fost sensibilitatea cu care au executat minunatele sărituri fluide, piruetele, pozele statice”.(The Lincoln Star, martie 1982)
- „Cei 50 de balerini, dansând într-un stil omogen, au prezentat un spectacol de mare vitalitate și frumusețe, în care intepreții și-au pus în valoare staturile lor sculpturale”.(Plainview Daily Herald, februarie 1982)
- „Interpretarea baletului Toaca, un foarte modern și simetric dans, a fost real pe ritm de percuție și a sugerat vitalitatea dansurilor tradiționale românești”.(Plainview daily Herald, februarie 1982)
- „Cu Baletul Fantasio , remarcile critice tind spre superlativ. Antrenamentul riguros, pe care ansamblul îl face , fără îndoială, a fost evident în concentrarea și atenția acordată detaliului. Soliștii erau dansatori abili care promiteau și în mod clar erau experimentați în mimă și teatru. De asemenea, mecanismul unui

spectacol de turneu a fost inventiv și pus la punct”.(Kathleen POWELL, **Fort Myers Dews-Press**, februarie 1982)

- „Românii de la **Fantasio** (veniți al doilea an pentru spectacole în orașul nostru) s-au dovedit o companie de balet de nivel european, un eveniment artistic al stagiunii, prin coeziunea artistică de nivel înalt al soliștilor și corpului de balet”. (**Westfalischer Blatt**, Gutersloh, Germania, 11 noiembrie 1982)
- „Spectacolul prezentat de baletul **Fantasio** a făcut o impresie deosebit de bună atât prin prezența artistică, aranjamentul scenic și costume, cât și prin măiestria coregrafiei”.(**Donaueschinger Tageblatt**, Germania, 8 noiembrie 1982)
- „Baletul românesc **Fantasio** și coregraful său au o clasă ridicată , spectacolul este brilliant, în bună tradiție clasică. Soliștii au fost foarte preciși și au realizat integral cerințele rolurilor, iar ansamblul foarte bine dirijat s-a mișcat grațios și exact”. (**Lindauer Zeitung**, 4 noiembrie 1982)
- „... putere și vioiciune proaspătă în expresie, fantezie la punerea în scenă și tehnică scenică, dansatoare și dansatori tineri, neinfluențați de rutină”. (**Diepholzer Kreisblatt**, decembrie 1984).
- „Cu mare entuziasm, publicul a urmărit **Spärgătorul de nuci**, un spectacol de basm. Fascinați de atâta frumusețe, talent și calitatea realizării, publicul a aplaudat repetat, la scenă deschisă”. (**Schwablsche Zeitung**, noiembrie 1984).
- „Baletul clasic a cunoscut momente culminante în Olanda, datorită spectacolului **Frumoasa din pădurea adormită**, prezentat de Ansamblul **Fantasio** din România, într-o versiune nouă, neașteptată, a creației ceaikovskiene”. (**Haarlems Dagblad**, februarie 1986).
- „**Spärgătorul de nuci**, un balet deosebit al lui Danovski, a vrăjit spectatorii, rezistând la comparația cu Teatrul de Balet din Posen, cu Baletul Nijinski și cu Baletul din Viena”. (Peter VILLINGER, **Badische Neueste Nachrichten**, 9 decembrie 1999).
- „Baletul de Stat din România a devenit încă din 1997 un magnet pentru publicul din Hoyerwerda. Cine îndrăgește muzica lui Ceaikovski a putut să trăiască ceva minunat: dansul și muzica s-au contopit , au devenit un întreg și fiecare număr de balet s-a evidențiat printr-un alt personaj, iar publicul a fost invitat într-o călătorie vrăjită”. (Heinz Kremer, **Sachische Zeitung**, 18 decembrie 1999).

CONCURSUL NAȚIONAL DE BALET

Ediția I: 10-13 iunie 1993

Juriul: Oleg Danovski, directorul Teatrului de Balet clasic și contemporan din Constanța; Gabriel Negri, președinte de onoare al Comitetului Național al Baletului, afiliat la UNESCO; Constantin Duțu, coregraf; Eugen Gârneț, directorul Teatrului de Balet din Chișinău; Esther Magyar Gonda, cronicar de balet; Constantin Marinescu, directorul Școlii de coregrafie din București; Liana Tugearu, cronicar de balet; Magdalena Rovinescu, solistă, Opera Națională din București; Alexandru Mica, consilier; Gabriela Danovski, coregraf.

42 de candidați

Palmaresul: Marele Premiu, categoria A (14-16 ani), dans clasic: Natalia Derli (Chișinău); Marele Premiu, categoria B (17-19 ani), dans clasic și Premiul special pentru expresivitate (acordat de ziarul **Cuget liber**): Silvia Ivan (Constanța) ; Premiu I: Nadeja Coteț (Chișinău), Elena Vasile (Brașov), Cristina Popa (București), Olimpia Cheța (București), Cristian Tarcea (Cluj Napoca), Alexandru Fotescu (București), Mihaela Botea (București), Ciprian Oprîșan (București); Premiul al II-lea: Caludia Codârleanu (București), Igor Scepaciiov (Chișinău), Andreea Duță (București), Mircea Crăciun (București), Ion Dumitrescu (București), Irina Spafiu (Constanța), Graziano Voiculescu (București); Elena Butunoi (Constanța); Premiul al III-lea: Corina Dănescu (Constanța), Tudor Ciocoiu (București), Monica Uță (București); Mențiuni: Dorina Nica, Florina Iordan, Valentina Păduraru, Vindora Haivas (toate din Constanța).

Ediția a II-a: 6-12 iunie 1994

Organizatori: Consiliul județean Constanța, Inspectoratul pentru cultură al județului Constanța, Teatrul de Balet clasic și contemporan din Constanța, Televiziunea Română; colaborează Comitetul Național al Dansului din România (afiliat la UNESCO) și Liceul de Artă din Constanța, secția coregrafie. Manifestarea se desfășoară sub înaltul patronaj al Ministerului Culturii.

Juriul: Gabriel Negri, președinte; Esther Magyar Gonda, cronicar de balet; Eugen Gârneț, directorul Baletului Național din Chișinău; Adrian

Mureșan, directorul Baletului Operei Române din Cluj Napoca; Ileana Iliescu, directorul Baletului Operei Naționale din București; Mihail Motovilov, pedagog; Adina Cezar, maestră de balet; Magdalena Rovinescu, referent, Ministerul Culturii; Ioan Tugearu, coregraf, Opera Națională din București; Carmen Chilea, profesoară, Liceul de Artă din Constanța, secția coregrafie; Andreea Constantinescu, șefa Baletului Operei Naționale din București; Constantin Duțu, coregraf; Gabriela Danovski, coregraf; Constantin Marinescu, profesor, Liceul de coregrafie din București; Rodica Raicu-Uretu, șef compartiment balet, Opera din Constanța; Ștefan Bănică, balerin, Opera Națională din București.

50 de concurenți

Palmaresul: Secțiunea Dans Clasic, juniori mici-fete: Premiu I: Cătălina Măgureanu (București); Premiul al II-lea: Elada Sireaev (Chișinău); Premiul al III-lea: Sorina Șerban (București); Mențiuni: Rafaela Moscaliuc (București), Mirabela Zonai (Timișoara), Oana Stănescu (București); **Secțiunea Dans clasic, juniori mari-fete:** Premiul I: Mateia Stănculescu (București); Premiul al II-lea: Olimpia Cheța (București); Premiul al III-lea: Cosmina Zaharia (București); Mențiuni: Maria Polindor (Chișinău), Mihaela Botea (București), Florina Iordan (Constanța); **Secțiunea Dans clasic, juniori mari-băieți:** Premiul I: Alexandru Fotescu (București); premiul al II-lea Mircea Crăciun (București); Premiul al III-lea: Ciprian Opreșan (București); Mențiuni: Teodor Ciocoiu, Călin Rădulescu, Marius Iorgulescu (toți din București); **Secțiunea dans clasic, seniori-fete:** Premiul I: Elisabeta Ogoreanu (Constanța); premiul al II-lea: Silvia Ivan (București); Premiul al III-lea: Cristina Uță (București); mențiuni: Magdalena Rădulescu (București); Irina Gorbenco (Chișinău), Irina Spafiu (Constanța); **Secțiunea Dans clasic, seniori-băieți:** Premiul I: Horațiu Cherecheș (Constanța); premiul al II-lea: Constantin Georgescu (București); Premiul al II-lea: Cristian Tarcea (Constanța); Mențiuni: Anatol Bădică Ghenadi (Chișinău), Daniel Precup (București), Sergiu Iliin (Chișinău); **Secțiunea Dans contemporan, juniori-fete:** Premiul I: Bianca Fânariu (Constanța); Premiul al II-lea: Mateia Stănculescu (București); Premiul al III-lea: Cosmina Zaharia (București); Mențiuni: Olimpia Cheța (București), Oana Popescu (București), Mihaela Botea (București); **Secțiunea Dans Contemporan, juniori-băieți:** Premiul I: Mircea Crăciun (București); Premiul al II-lea: Alexandru Fotescu (București); Premiul al III-lea: Ciprian Opreșan (București); Mențiuni: Călin Rădulescu, Teodor Ciocoiu, Alexandru Boxan (toți din București); **Secțiunea Dans Contemporan, seniori-fete:** Premiul I: Simona Iliescu (București); premiul al II-lea: Varvara Ștefănescu (București); Premiul al III-lea: Monica Petrică (București); **Secțiunea dans Contemporan, seniori-băieți:** premiul I Horațiu Cherecheș (Constanța); premiul al II-lea: Răzvan Mazilu (București); Premiul al II-lea: Daniel Precup.

Ediția a III-a: 11 – 17 iunie 1995]

Organizatori: Consiliul Județean Constanța, Inspectoratul pentru cultură al Județului Constanța, teatrul de Balet Clasic și Contemporan din Constanța; colaborează Comitetul Național al Dansului din România (afiliat la UNESCO), Liceul de Artă din Constanța, secția coregrafie. Manifestarea se desfășoară sub înaltul patronaj al Ministerului Culturii.

Juriul: Emil Dimitrov, coregraf, președintele Fundației și Institutului de Balet din Varna, președinte de onoare al Concursului; Constantin Duțu, coregraf, om de afaceri, producătorul concursului; Gabriel Negri; Esther Maghyar Gonda, Ileana Iliescu, Ioan Tugearu, Francisc Valkay, Adina Cezar, Mihail Motovilov, Andreea Constantinescu.

87 de concurenți

Palmaresul: Secțiunea de Dans Clasic, juniori (12 – 14 ani):

Premiul I: Irina Ganea (Constanța), Alexandra Andreea Orosz (București), Remus Dimache (Cluj napoca); Premiul al II-lea: Alina Adriana Marin (București), Lucian Băcoiu (Cluj Napoca); Premiul al III-lea: Rosalba Both Soces; Premium al III-lea: Monica Petrică (București); **Secțiunea Dans Contemporan, seniori-băieți:** Premiul I: Horațiu Cherecheș (Constanța); Premiul al II-lea: Răzvan Mazilu (București); Premiul al III-lea: Daniel Precup.

Ediția a IV-a: 11 – 17 iunie 1995

Organizatori: Consiliul Județean Constanța, Inspectoratul pentru Cultură al Județului Constanța, Teatrul de Balet clasic și contemporan din Constanța, colaborează comitetul Național al Dansului din România (afiliat al UNESCO), Liceul de Artă din Constanța, secția coregrafie. Manifestarea se desfășoară sub înaltul patronaj al Ministerului Culturii.

Juriul: Emil Dimitrov, coregraf, președintele Fundației și Institutului de Balet din Varna, președinte de onoare al Concursului, Constantin Duțu, coregraf, om de afaceri, producătorul concursului; Gabriel Nagri; Esther Maghyar Gonda, Ileana Iliescu, Ioan Tugearu, Francisc Valkay, Adina Cezar, Mihail Motovilov, Andreea Constantinescu.

87 de concurenți

Palmaresul: Secțiunea dans Clasic, juniori (12-14 ani): Premiul I: Irina Ganea (Constanța), Alexandra Andreea Orosz (București), Remus Dimache (Cluj-Napoca); premiul al II-lea: Alina Adriana Marin (București),

Lucian Bacoiu (Cluj-Napoca); premiul al III-lea: Rosalba Both Socec (București), Arpad Rapo (Cluj-Napoca); Premiul Oleg Danovski:surorile gemene Angelica și Veronica Stan (București); Mențiuni: Alina Dana Ivan, Lavinia Neguțu (Constanța), Mihaela Popescu, Romulus Dimache; Secțiunea Dans clasic, juniori (14-17 ani): Premiul I: Cătălina Măgureanu (București), Adrian Roboș (Cluj-Napoca); Premiul al II-lea Cristina Raluca Dumitru (București), Ovidiu Muscalu (București) ; Premiul al III-lea: Dalia Boar (Cluj-Napoca), Remus Suchiana (Constanța); Mențiuni: Sorina Șerban, Maria Ohota (Constanța), Alexandra Sârbu, Tana Noemi; Secțiunea Dans clasic, juniori (17-19 ani: premiul I: Cosmina Zaharia (București), Alexandru Fotescu (București); Premiul al II-lea: Mateia Stănculescu (București), Marius Bărbulescu (București) ; Premiul al III-lea: Cristina Carmen Popa (București), Nicoleta Markus (Cluj-Napoca), Gigel Ungureanu (Cluj-Napoca) , Ion Dumitrescu (București); Mențiuni: Georgiana Bălulescu (București), Claudia Codârleanu (București), Ciprian Câmpianu, Justin Cristian Ghiță, Albert Mircea Goleșcu; **Secțiunea Dans clasic, seniori (19-26 ani): Marele Premiu:** Silvia Ivan (București);Premiul I: Irina Spafiu (Constanța), Constantin Georgescu (București); Premiul al II-lea; Olimpia Cheța (Constanța), Gianpiero Russo (București); Premiul al III-lea: Monica Uță (București), Melinda Vereș (Constanța); Mențiuni: Florentina Ionescu, Daniel Precup (Constanța); **Secțiunea Dans contemporan, juniori;** Premiul I; Claudia Codârleanu (București), Marius Iorgulescu (București); Premiul al II-lea: Georgiana Bălulescu (București), Daniel Szallosy (Cluj-Napoca), Mateia Stănculescu (București), Florina Colceriu (Cluj-Napoca), Eduard Gabia (București); **Secțiunea Dans contemporan seniori:** Premiul I; Alina Lazar (București), Mihail Mihalcea (București); Premiul al II-lea: Olimpia Cheța (Constanța) , Romulus Neagu (București); Premiul al III-lea: Iulian Niscu (Constanța), Daniel Precup (Constanța).

Ediția a V-a: 16 – 22 iunie 1996

Directorul Concursului: Oleg Danovski

Producator: Constantin Dutu

Juriul: Eszter Magyar Gonda si Gabriel Negri (copreședinți),

Emil Dimitrov, Ioan Tugearu, Andreea Constantinescu, Hikmet Mehmedov, Mihai Motovilov, Francisc Valkay, Carmen Chilea, Ana Vâlcu, Anca Mândrescu.

90 de concurenți

Palmaresul: Dans clasic: Marele premiu; Margarita Camiș (Chișinău); Premiul pentru cel mai bun partener: Andrei Litvinov (Chișinău); **Secțiunea Dans clasic, fete (12-14 ani):** Premiul: Irina Ganea (Constanța), Cristina Balaban (Chișinău); Premiul al II-lea; Cristina Borta (Chișinău), Andra Ionete (București); Premiul al III-lea: Octavia Negre (Constanța), Rosalba Stocec (București); Mențiuni: Andreea Oroz, Alexandra Pirici, Alina

Ștefănescu (toate din București); **Secțiunea Dans clasic, băieți (12-14 ani):** Premiile I și al II-lea nu s-au acordat; Premiul al III-lea Adrian Șerban (București); **Secțiunea Dans clasic , băieți (14-17 ani):** Premiul I George Neculai (București), Adrian Roboș (Cluj-Napoca); Premiul al II-lea: Remus Sucheana (Cluj-Napoca), Eugen Dobrescu (București); Premiul al II-lea; Marius Dumitru, Liviu Cunescu (București); Mențiuni: Victor Pop (Cluj-Napoca); **Secțiunea Dans clasic, fete (17-19 ani):** Elada Sirescu (Chișinău); Premiul al II-lea: Sorina Șerban (București); Premiul al III-lea; Florina Iordan (Constanța); Mențiuni: Simona Costea (Cluj-Napoca), Gabriela Eremia (București), Oana Stănescu (București); **Secțiunea Dans clasic, băieți (17-19 ani):** Premiul I; Alexandru Fotescu (București); Premiul al II-lea Ion Dumitrescu (București); Premiul al III-lea; Eduard Țăranu (București); **Secțiunea Dans clasic, fete (19-26 ani):** Premiul I: Monica Uță (București); Premiul al II-lea; Silvia Domintean (Cluj-Napoca); Premiul al III-lea: Paula Dicu (București); Mențiuni: Florentina Ionescu, Florin Colceriu, Maria Rusu (Constanța), Amalia Uțiu (Cluj-Napoca); **Secțiunea Dans clasic, băieți (19 – 26 ani):** Premiul I; Egor Scepaciov (Chișinău); Premiul al II-lea Constantin Georgescu (București), Mircea Crăciun (Constanța); Premiul al III-lea: Gigel Ungureanu, George Titisan (Constanța); **Secțiunea Dans contemporan, fete (12-14 ani):** Premiul I; Margareta Camiș; Premiul al II-lea; Lelia Marcu; Premiul al III-lea; Svetlana Adnilov, Valentina Păduraru; **Secțiunea Dans contemporan, băieți (14-17 ani):** Premiul I: Bogdan Nicula; Premiul al II-lea: Liviu Cunescu; Premiul al III-lea: Egor Scepaciov; **Secțiunea Dans contemporan, fete (14-17 ani):** Premiile I, al II-lea și al III-lea nu s-au acordat; Mențiune: Bianca Fanariu.

Ediția a VI-a 8 - 14 iunie 1997

Organizatori: TBOD din Constanța, Consiliul Județean Constanța, Primăria Constanța, Ministerul Culturii

Producător: Constantin Dușu

Juriul: Emil Dimitrov, președinte onorific, Constantin Dușu, Ana Gabriela Danovski, Ioan Tugearu, Ileana Iliescu, Mihai Ion Kaftanat (Chișinău), Vitali Vladkim (Balsoi Teatr, Moscova), Francisc Valkay, Adrian Mureșan, Constantin Marinescu; invitat special: Esther Magyar Gonda, critic de balet.

Din palmaresul ediției: Anastasia Homitcai (Chișinău), Marele Premiu, decernat de Asociația Națională a Caselor de Cultura ale Sindicatelor din România; Nina Ganea, Premiul I, Dans clasic; Florina Iordan Premiul al II-lea, Dans clasic; Octavia Negre și Maria Ohota, Premiul al III-lea, Dans clasic (15-17 ani); Olimpia Cheța, premiul al II-lea, Dans clasic; Mircea Crăciun, Premiul al II-lea, Dans clasic (18-26 ani).

Ediția a VII-a

7 - 12 iunie 1998

230 concurenți

Palmares: Ekaterina Cupcinova, premiul I; Veronica Gheorghiu, premiul al II-lea; Rada Duminiță, premiul al II-lea; Natalia Balaban, Cristina Tipirig și Tamara Meladze - premiul al III-lea (Dans clasic 12-14 ani); Ovidiu Matei Iancu și Adrian Lupu, premiul al II-lea; Liviu Har, premiul al III-lea (Dans clasic, 12 - 14 ani); Premiul **Oleg Danovski**: Irina Ganea, Margareta Acimis, premiul I; Cristina Barta, premiul al II-lea, Alexandra Nicolescu, Cristina Balaban, Anca Baca, Veronica Chirilov, premiul al III-lea (Dans clasic, 15-17 ani); Remus Sucheana, premiul al II-lea (Dans clasic 15-17 ani); Olimpia Cheța, premiul I; Simona Costea, premiul al II-lea; Amalia Uțiu, Nicoleta Markus, Anastasia Homitki, premiul al III-lea (Dans clasic, 18 ani); Cristian Tarcea, premiul al II-lea; Mircea Crăciun, Gigel Ungureanu, premiul al III-lea (Dans clasic, 18-26 ani); Ana Maria Baroncea, premiul I; Ana Baca, premiul al II-lea; Oana Ioniță, Irina Șerban, Violeta Dumitrașcu, premiul al III-lea (Dans contemporan); Constantin Georgescu, premiul I; Răzvan Dumitru, premiul al II-lea; Eduard Gabia, premiul al III-lea; Aliss Popescu, premiul pentru cel mai bun partener; Augusta Gostian, premiul pentru coregrafie; Radu Poclitaru, premiul pentru coregrafie.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE DANS 10 - 18 iulie 1999

- **Organizatori:** Consiliul Județean Constanța
TBOD (în colaborare cu TV Romania I)
- **În program:** Salonul tinerilor coregrafi (**Expulzații** - coregrafia: Ioana Popovici; **Despre tine** - coregrafia: Vava Ștefanescu; **Memoria corpului secret** - coregrafie Mihai Mihalcea)
Anotimpuri (TBOD din Constanța)
Lansarea revistei **Amphion**
Gala de balet, cu participarea actriței Maia Morgenstern
Mozartissimo (TBOD din Constanța)
Vernisajul expoziției foto dans, Irinel Stegaru, Germania

Caleidoscop, spectacol, anul al IV-lea, Facultatea de Teatru, Universitatea Ecologica din Bucuresti, clasa Miriam Răducanu

Capricii romantice (TBOD din Constanța, coregrafia: Alice Necșea, Opera din Viena

Oskolki Miroirs Brisees (Compania Gigi Caciuleanu, Paris)

Salonul tinerilor coregrafi. Dezbateri: **Între teatru și dans**; spectacole: **Neliniște** (Coregrafia: Răzvan Mazilu; **Dada Dans**, Teatrul **Nottara**, coregrafie: Florin Fieroiu; **Rhapsody in Blue**, Teatrul **Oleg Danovski**, coregrafia: Călin Hanțiu, **Vânătoare de ritmuri** (TBOD din Constanța, coregrafia: Ingrid Lupescu-Szell).

Mozartissimo (TBOD din Constanta).

Structuri administrative

a) La 1 iulie 2001

Director Manager	dr. Ana Maria Munteanu
Director Economic	Iolanda Mateescu
Şef Departament Artistic	Traian Vlaş
Pedagogi şi asistenţi	Tatiana Panaiotidi
Coregrafie	Francisc Strnad
Consultanţi artistici	Nicolae Spirescu Florin Şlapac
Economist (Marketing, relaţii cu publicul)	Dumitru Drăghici
Coordonator Relaţii Naţionale şi internaţionale	Adina Bunea
Festival-Concurs	Anca Ciobanu
Ajutor programator	Robert Barcaru
Referent	Cristina Brânzoi
Secretară	Lidia Blaj
Inspector personal	Ana Matnie
Referent	ec. Eliza Manea
Şef dep. Financiar - Contabilitate	Cateluţa Ciobanu
Ajutor analist programator	Emilia Rădulescu
Casier	Angela Stoianovici
Operator calculator magazine	Anica Nazâru
Muncitor Achizitor	Nicoleta Onaş
Şef serviciu tehnic- administrativ	Ioan Todoran
Şef departament producţie	Georgel Georgescu
Şef departament tehnic	Ovidiu Lintzmaier
Scena	Romeo Pinte
Regizori tehnici	

Maestru sunet	Florin Găvan
Maestru lumini	Mircea Cristian Dendiu
Coordonator mașiniști	Viorel Gavrilă
Montatori decor	Cristian Popescu, Teodor Petricilă, Marian
Rusu	
Recuziter	Dan Coroamă
Croitorie femei	Eugenia Crânguș, șef atelier Florența Sofa, Neyla Dersamet, Gabriela Rusu, Teodora Stoican
	Viorica Dobrică, șef atelier
Croitorie bărbați	Elena Mitea, Ecaterina Suditu, Georgeta
Marinescu	
Cizmărie	Filofteia Lia, șef atelier Dumitru Grasu, Lenuța Suditu,
Paraschiva Feraru,	
	Florin Muhin, Leordan Ursuță
Tâmplărie	Ștefan Radu
Conducători auto	George Octavian Pană, Cristian Beer
Pictură	Felicia Săndulescu
Muncitor administrator	Alexandru Zaharia
Îngrijitoare	Mariana Dimulescu, Maria Coșăreanu
Portari	Mihai Moflic, Stelian Meltiade

b) Au mai făcut parte din colectivul teatrului:

Regizorii tehnici	Radu Constantin, Silviu Tripșa
Sonorizatorii	Adrian Melciu, Radu Leoveanu
Electricienii	Mihai Oanță, Adrian Manciu, Mircea Dendiu, Sofia Oanță
Montatori decor	Paul Jeancă, Costică Banciu
Recuziter	Gabriel Ștefănescu
Șef producție	Elena Răsoi
Costumiere	Elisabeta Zaharia, Selim Leman
Coafeză	Magdalena Nițu
Ateliere	Florica Crăciun, Ion Buriu, Constantin Maravei, Luca Tase, Petre Urdeș, Virgil Tudor, Ștefan Davidescu

Postfață

La 23 de ani de la înființare, Teatrul de Balet Oleg Danovski are deja o istorie care adună între „coperti” căutări și speranțe, tristeți și bucurii, eșecuri și succese... Dar peste toate, multă iubire pentru arta dansului, pentru profesiunea la care sunt „condamnați” admirabilii artiști ai acestui teatru. Și pentru spectatorii săi din România și de pretutindeni.

La început a fost visul Maestrului, care îi chinuia de ani îndelungați zilele și nopțile...

În anul 1977, deși era pensionar, avea numeroase oferte în țară și în lume pentru montări coregrafice, pentru a participa în jurii ale concursurilor și festivalurilor de balet. Nu-i da însă liniște un proiect mai vechi – înființarea unei companii de balet cu statut independent. Secția de balet a Teatrului de Operă devenise o frână în evoluția mișcării coregrafice românești. Un Teatru de Balet cu un colectiv și un repertoriu propriu, cu posibilități de reprezentare internațională (festivaluri, turnee, etc.) era realizabil doar în imaginația Maestrului.

Cu timpul ideea a încolțit datorită unor oameni cu putere de decizie, dar și cu percepția conceptelor noi și îndrăznețe (N. Călinoiu, director în C.C.E.S., V.Florea, director A.R.I.A., S.Taşcă, șef filială A.R.I.A. Constanța). Dar de la aprobarea teoretică a unui stat de funcțiuni, cu 45 de posturi, atribuit unei agenții de impresariat artistic, până la înființarea instituției propriu-zise va mai trece un an de căutări încrâncenate, dezamăgiri, speranțe. Trupa nu avea sediu, spații de repetiții, ateliere, buget, organizatori...

Un director de teatru din provincie, ambițios și persuasiv (Aurel Manolache, Teatrul de revistă *Fantasio* din Constanța) a obținut de la forurile politice și administrative locale (Ion Tudor, prim-secretar, Nicolae Tudoran, director Planificare, Consiliul popular al județului Constanța) sprijinul financiar necesar bunei funcționări a Ansamblului de Balet clasic și contemporan (apartamente, salarii, posturi suplimentare la atelierele de producție, mărirea bugetului pentru noile montări ș.a.). Amintirea numelor

de mai sus ar putea scandaliza pe aceia dintre noi care condamnă în bloc vechea nomenclatură. Dar dacă n-am pune adevărul în pagină, disociind oameni și fapte vrednice de admirație peste ani de politrucii mărginiți la dogme și lașități, ar însemna să rămânem cantonați în formule de tristă pomenire (de tipul „autocenzură”, „cu mânie proletară înfierăm...” și alte asemenea).

Maestrul Oleg Danovski și-a adus trupa la Constanța în toamna anului 1978 și în câteva luni avea loc prima ridicare de cortină a spectacolului **Primăvara dansului**. La 7 iunie 1979, prestigiosul săptămânal de cultură și artă **România literară** semnala (cu prilejul turneului în Capitală al Ansamblului de balet constănțean), sub semnătura Lianeii Tugearu, „prima trupă de balet cu statut repertorial independent”, „un mic bulgăre de aur”. Era subliniată îndrăzneala de a prelua lucrările create de M.Fokin la începutul secolului (**Chopiniana și Moartea Lebedei**), dar și coreografiile maestrului Oleg Danovski (**Omul și marea, Rapsodia I**), pe muzica lui G. Enescu, și ale Adinei Cezar (**Invențiuni și Ziua fără sfârșit**), pe muzica lui J.S. Bach, respectiv a lui Corneliu Cezar.

Înconjurându-se de asistenți, pedagogi și maeștri de studii cu valoare recunoscută (Vasile Solomon, Marialis Karda), selectând periodic absolvenții școlilor de profil din București și Cluj-Napoca și promovând tinerii talentați în rolurile mari din repertoriul clasic, maestrul Oleg Danovski se apropia cu pași mărunți dar fermi de idealul său de-o viață: crearea Baletului Național Românesc.

Premierele s-au succedat ritmic, fără sincope în procesul de creație sau cel administrativ (vezi Anexa cu repertoriul integral al teatrului). Au început turneele în țară și în străinătate, a venit curând și recunoașterea națională (Ansamblul a fost laureat al tuturor festivalurilor din acea epocă) și internațională. Chiar dacă unele premiere aveau oportunitate conjuncturală, pentru festivalul mai sus amintit (**Miorița, Țesătoarele**), atât acestea cât și cele din repertoriul clasic (**Lacul lebedelor, Mandarinul miraculos, Giselle, Spărgătorul de nuci, Frumoasa din pădurea adormită, Cenușăreasa, Coppelia, Romeo și Julieta, Motanul încălțat și celelalte...**), solicitat de Konzertdirektion Landgraf, a fost vatra fierbinte unde au fost plămădite marile creații ale interpreților de vârf ai acestui teatru (Judith Turos, Betty și Dumitru Manolache-Lux, Monica Cherecheș, Delia și Călin Hanțiu, Felicia Șerbănescu, Aliss Popescu-Tarcea, Traian Vlaș și cei care s-au integrat ulterior în ansamblu: Olimpia Cheța, Horațiu Cherecheș, Cristian Tarcea, Jenna Johnson, Costel Georgescu, Daniel Precup ș.a.), precum și ale unui **ansamblu** unanim apreciat pentru omogenitatea și acuratețea sa de cristal.

După 1998, o nouă conducere artistică a teatrului (dr. Ana Maria Munteanu) a asigurat continuitatea valorilor repertoriale clasice având marca Oleg Danovski, fondatorul teatrului cu acest nume, deschizând larg

- în același timp - porțile dansului contemporan prin montările lui Sergiu Anghel (**Anotimpuri, Metropolis, Furtuna**), Gigi Căciuleanu (**Mozartissimo, Requiem/24 de ritualuri și un cuvânt șoptit**), Ingrid Lupescu Szell (**Vânătoare de ritmuri**), Alice Găman Necșa (**Capricii romantice**), David Slobaspiskyj (**Schimbare de program**), Christine Bastin (**Entre Deux** - proiect realizat în colaborare cu Institutul Francez București), prin conceperea unor proiecte șocante dar de o competență artistică fără fisură, concretizate în prima ediție a Festivalului Internațional de Dans.

Participarea la două ediții consecutive ale prestigiosului Festival Internațional de Teatru de la Sibiu, la Festivalul Internațional Eurodans de la Iași, la Expo Hanovra 2000, organizarea unei școli proprii pentru tinerii de toate vârstele atrași de dansul clasic și de dansul irlandez, inițierea unor gale și seri de balet cu programe complexe dar fascinante (cum a fost, de curând, „duplex”-ul Gigi Căciuleanu - Ioan Tugearu), atragerea unor sponsori generoși și iubitori de artă (Magazinele **TOMIS, AGREX, ASIBAN SA, BRD, GMB Computers, Aliment Murfatlar, Europlakat ș.a.**), instituirea unor relații de comunicare corectă și permanentă cu forul tutelar (Consiliul Județean și președintele Stelian Duțu), producerea agresivă (în sensul bun al cuvântului) a proiectelor și realizărilor teatrului în media locală și națională, publicarea unei reviste a instituției (**Amphion**) și - de ce nu ? - a lucrării de față sunt alte repere indubitabile ale unui demers managerial cu o impresionantă densitate culturală.

Jean BADEA

a) Publicații

- Contemporanul
- România literară
- Muzica
- Luceafărul
- Teatrul
- Teatrul azi
- Scena
- Tomis
- Tribuna
- Flacăra
- Ateneu
- Cronica
- Literatorul
- Amphion
- România liberă
- Azi
- Libertatea
- Cotidianul
- Tribuna României
- Tineretul liber
- Cuget liber
- Litoral
- Telegraf
- Observator

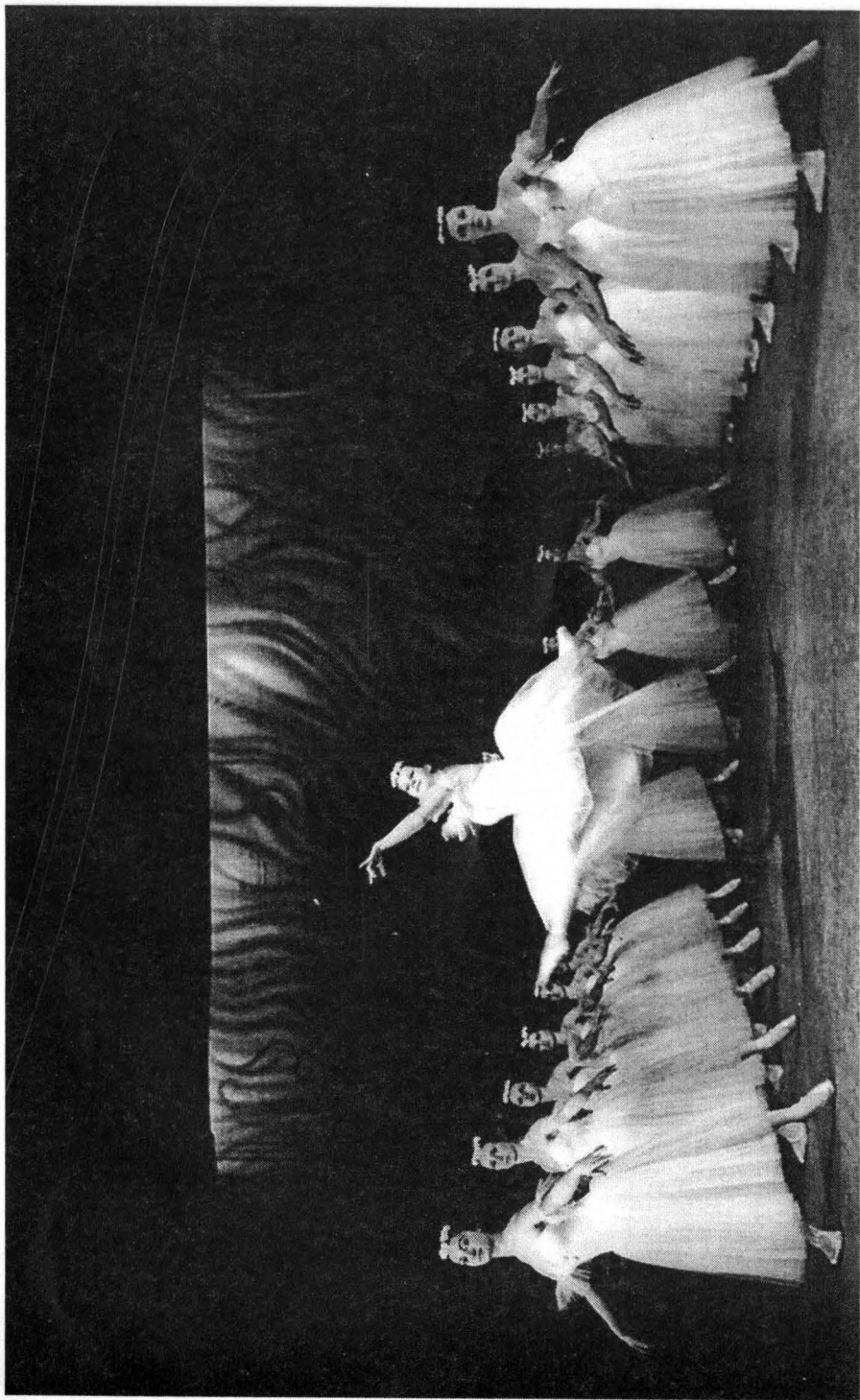
Nota nr. 1: Presa din țările străine în care teatrul a prezentat spectacole a fost cercetată în arhiva TBOD.

b) Cărți

- **Argonauții marilor iubiri** de Lucian Cursaru
-Editura Muzicală, 1987
- **Dirijorul de lebede** de Marian Constantinescu
- Editura Muzicală, 1989

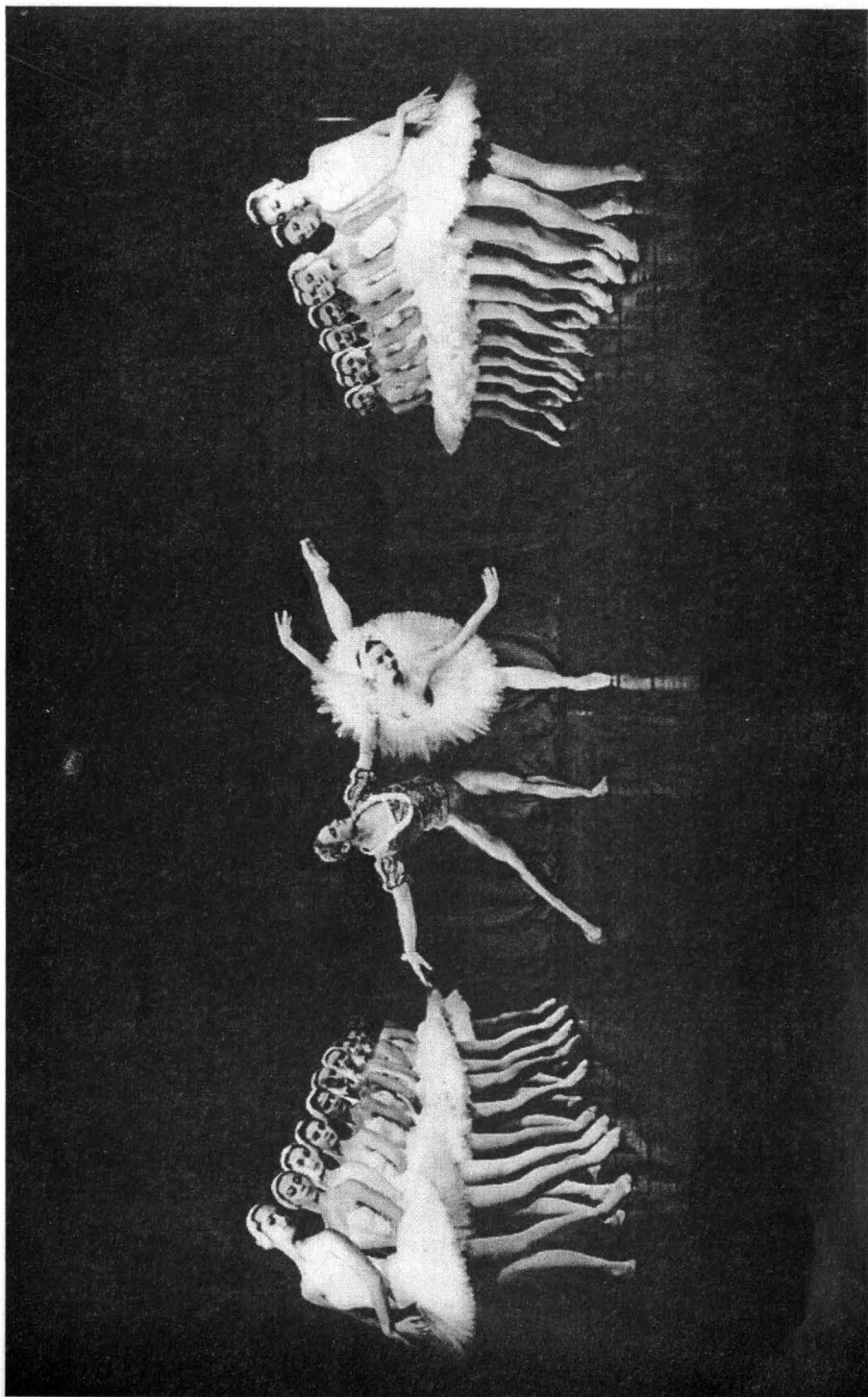
Nota nr.2: Autorul mulțumește și pe această cale personalului Bibliotecii județene Constanța, din sălile de lectură și depozite, pentru sprijinul generos acordat în timpul documentării. De asemenea, aceleași sincere mulțumiri balerinilor din teatru (care au completat informațiile despre colegii lor stabiliți în alte țări sau aflați în contracte externe): Cherecheș Monica, Hanțiu Călin, Iliescu Sanda, Lintzmaier Ovidiu, Râpă Georgică, Spirescu Eva, Strnad Francisc, Ursul Cecilia, Vlaș Traian, Radu Camelia, Poleșnic Mariana ș.a.

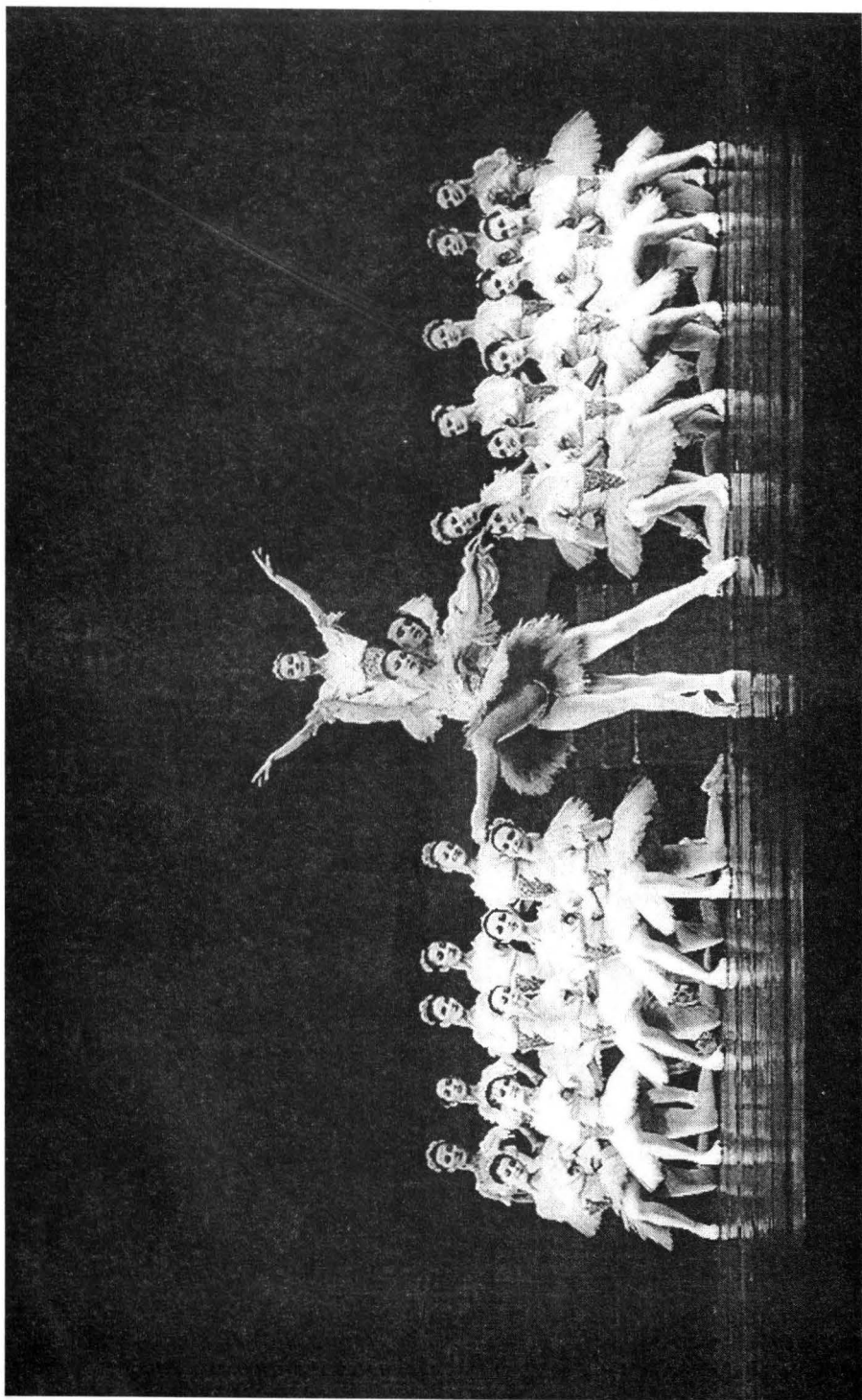
Culegere și tehnoredactare computerizată: **Cristina Brânzoi**
Macheta copertii: **Ana Maria Munteanu**
(concepție)
Anca Ciobanu
(execuție)



Doina ACSINTE
Chopiniana coregrafia Mihail Fokin

Simona NOJA - Francisc STRNAD
Lacul lebedelor (actul al II-lea) coregrafia Oleg Danovski





Elisabeta MANOLACHE LUX - Dumitru MANOLACHE LUX
Frumoasa din padurea adormita coregrafia Oleg Danovski



Monica CHERECHES - Traian VLAS
Bayadera coregrafia clasica



Felicia SERBANESCU - Cristian TARCEA
Cenusareasa coregrafia Oleg Danovski



Delia HANTIU - Calin HANTIU
Carmen coregrafia Oleg Danovski



Aless TARCEA - Marcel TABREA
Romeo si Julieta coregrafia Oleg Danovski



Jenna JOHNSON - Gigel UNGUREANU
Mozartissimo coregrafia Gigi Caciuleanu-Franta



Olimpia CHETA - Horatiu CHERECHES
Diana si Acteon coregrafia clasica



Daniel PRECUP
Cocosatul de la Notre Dame

coregrafia Oleg Danovski - Oleg Danovski jr.



Ansamblul de Balet al Teatrului de Balet Oleg Danovski
Anotimpuri coregrafia Sergiu Anghel

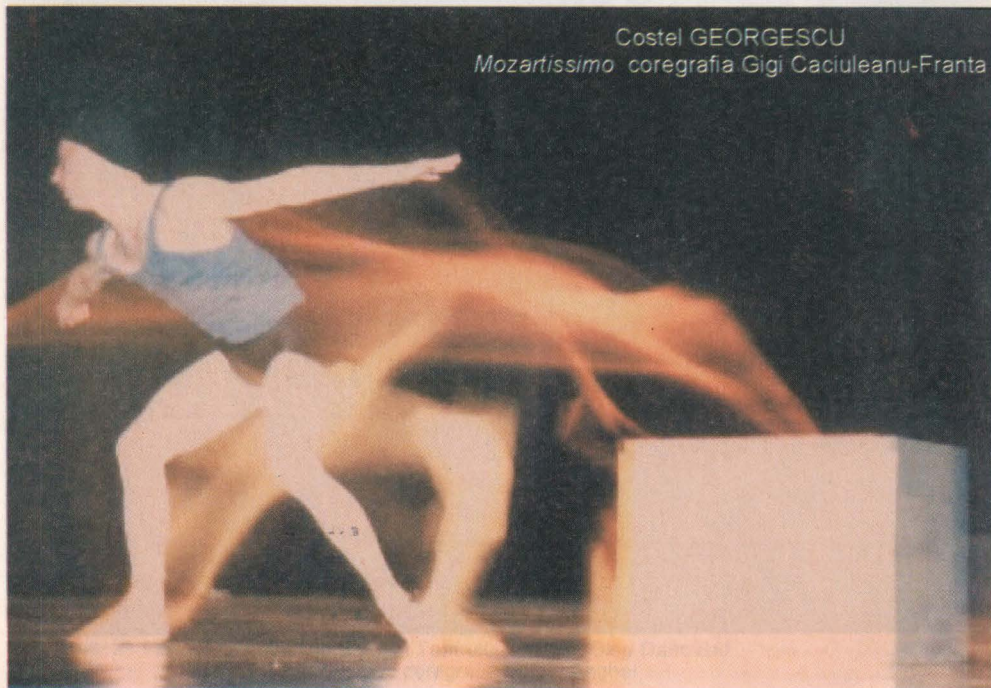
<https://biblioteca-digitala.ro>



Delia HANTIU - Florin BRANDUSA
Mandarinul Miraculos coregrafia Oleg Danovski



Costel GEORGESCU
Mozartissimo coregrafia Gigi Caciuleanu-Franta





Fotografiile sunt realizate de: Bebe Draia, Radu Draia si Bebe Pitei

Calin HANTIU - Aliss TARCEA
Entre deux coregrafia Christine Bastin - Franta

<https://biblioteca-digitala.ro>

Teatrul de Balet Oleg Danovski
str.Răscoala din 1907 nr.5
tel.0040-41 51 90 45 fax. 0040-41 63 83 98
e.mail ballet@gmb.ro
web site www.balletdanovski.ro