

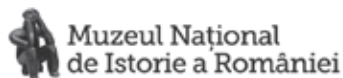


PRIN INDUSTRIE, PENTRU ȚARĂ!

„Expoziția și Târgul de Mostre a Industriei Românești” (1921)

București 2015

<https://biblioteca-digitala.ro>



MINISTERUL CULTURII
INSTITUTUL NAȚIONAL AL PATRIMONIULUI



Album realizat în cadrul proiectului cultural **“Prin industrie, pentru țară”. Digitizarea colecției de fotografii de la Expoziția și Târgul de Mostre a Industriei din România Mare (București, 1921)**, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național prin contractul nr. P1060/15 septembrie 2015.



Echipa proiectului:

dr. Cornel Constantin ILIE (coord.)

Laura LĂPTOIU

Oana-Crina BORLEAN

Iuliana-Delia DAMIAN

Adriana VÎLCU

Bogdan Șandric

dr. Oana ILIE

ISBN 978-973-0-20219-9

<https://biblioteca-digitala.ro>

Cornel Constantin ILIE (coord.)
Laura LĂPTOIU
Oana-Crina BORLEAN
Iuliana-Delia DAMIAN
Adriana VÎLCU
Bogdan ȘANDRIC
Oana ILIE

PRIN INDUSTRIE, PENTRU ȚARĂ!

**„Expoziția și Târgul de Mostre
a Industriei Românești, București”, 1921**

MNIR, București 2015

ARGUMENT

În patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României se află un număr important de clișee pe sticlă, cuprinzând mărturii deosebit de interesante și importante ale istoriei noastre. O astfel de colecție este cea referitoare la Expoziția și Târgul de Mostre a Industriei Românești din anul 1921. Digitizarea acestei colecții a fost un deziderat, care s-a concretizat prin acest proiect, realizat în colaborare cu Institutul Național al Patrimoniului și Asociația Know, Grow, Share & Change Community.

Această inițiativă a avut ca scop folosirea noilor tehnologii ale informației atât pentru conservarea și promovarea patrimoniului fotografic muzeal, cât și pentru facilitarea accesului la cultură a publicului larg. Prin proiect s-a reușit digitizarea celor aproximativ 500 de clișee pe sticlă, documentarea, catalogarea și încărcarea într-o bază de date realizată în acest scop. O selecție a celor mai sugestive imagini este cuprinsă în acest album. Rezultatele s-au concretizat, astfel, sub forma unor instrumente de lucru care sunt dedicate atât specialiștilor din muzee și din instituții științifice, cât și publicului larg.

Prin proiect am dorit răspundem recomandării Comisiei Europene privind digitizarea materialului cultural și conservarea acestuia online (2011) și să îmbogățim contribuția României la biblioteca digitală a Europei (www.europeana.eu). Totodată, proiectul se înscrie în contextul Anului European pentru Patrimoniu Industrial și Tehnic, 2015 (www.industrialheritage2015.eu), un demers european de valorificare a potențialului componentelor materiale și imateriale ale patrimoniului industrial din țările europene, ca elemente cheie ale revitalizării socio-economice durabile.

Nu în ultimul rând, digitizarea imaginilor de la Expoziția Industrială ce a avut loc în Parcul Carol din București, în anul 1921, promovează un eveniment istoric semnificativ, care a marcat capitala României la distanță de aproape un secol în trecut, și poate contribui la îmbunătățirea candidaturii orașului în demersul de obținere a titlului de Capitală Culturală Europeană a Culturii în anul 2021.

„PRIN INDUSTRIE, PENTRU ȚARĂ!”

Expoziția și târgul de mostre a industriei românești din București a fost inaugurată în mod oficial la data de 21 septembrie 1921¹, în Parcul Carol, și avea menirea de a reprezenta începutul construcției și organizării României Mari în sectorul industrial. Expoziția-târg a fost realizată din inițiativa și cu concursul aproape exclusiv al Statului, prin Ministerul Industriei și Comerțului – Direcția Generală a Industriei, al cărei director, Mihail Manoilescu, a fost numit comisar general al expoziției².

Organizată în timpul guvernului Alexandru Averescu (13 martie 1920-16 decembrie 1921), la o distanță de trei ani după încheierea Primului Război Mondial și de la desăvârșirea unității naționale, Expoziția Industrială a însemnat un moment de referință în istoria Regatului României. După anul 1918, România a devenit a zecea dintre țările Europei ca suprafață și a opta ca populație, aflându-se în plin proces de consolidare și afirmare. Organizarea unui târg al economiei naționale, în anul 1921, apărea în contextul armonizării economice în toate provinciile românești ceea ce a impus măsurile fundamentale precum reforma agrară, reforma financiară și unificarea monetară.

În primăvara anului 1921, România participase cu produse miniere, agricole și forestiere la târgurile din Lyon și Milano, provocând un interes deosebit în cercurile comerciale și industriale din Franța și Italia³, conturându-se, din ce în ce mai mult, ideea necesității unui târg și în țară. Un articol din *Revista economică* din 5 noiembrie 1921, reda „marea importanță pe care o au, în dezvoltarea economică a unei țări, pentru facilitarea încheierilor de relații comerciale între state, expozițiile și târgurile”⁴. Manifestarea expozițională din Parcul Carol avea meritul de a aduna la un loc, pentru prima oară, industriile tuturor regiunilor din România Mare.

Inițial programată a fi în perioada 11 septembrie-2 octombrie, Expoziția și Târgul de Mostre au fost amânate de mai multe ori, întâmpinând varii obstacole, de la cele administrative până la cele politice⁵. În realitate, deschiderea evenimentului a avut loc la data de 16 septembrie 1921, în prezența generalului Alexandru Averescu – președintele Consiliului de Miniștri și totodată ministru ad-interim al Industriei și Comerțului și ministru de Interne, Mihail

1. Mihail Manoilescu, *Memorii*, Vol. I, Colecția Biblioteca Băncii Naționale, Editura Enciclopedică, 1993, p. 8 (Observăm faptul că inaugurarea expoziției a fost de mai multe ori amânată: la data de 25 mai 1921 Consiliul de Miniștri aprobă deschiderea expoziției din Parcul Carol pentru data de 14 august 1921, însă, materialele de promovare ale evenimentului (brosuri, afișe) indică data de 11 septembrie, cu închiderea pe data de 2 octombrie).

2. Arhivele Naționale Române, *Fond Ministerul Industriei și Comerțului, Direcția Generală a Industriei*, Dosar nr. 14/1921, f. 9. Jurnalul Consiliului de Miniștri, în ședința sa din 25 mai 1921, aprobă organizarea expoziției și a târgului de mărfuri ce va avea un caracter național intern.

3. *Ibidem*, f. 23, broșura „Nimeni să nu lipsească de la Târgul de Mostre din București!”, ed. „RECLAMA”, Cluj.

4. „Târgul de mostre din Parcul Carol (București)” în *Revista economică*, nr. 41/5 noiembrie 1921, anul XXIII, Sibiu

5. „[...] edificarea acestei expoziții a fost legată de o mare serie de meschinării. În timp ce colaboratorii mei lucrau cu o însuflețire care prelungea entuziasmul tineresc din timpul războiului – departe de orice spirit birocratic și cu un sacrificiu zilnic e muncă istovitoare –, o parte din industriașii români din București, aflați sub inspirația și la ordinele Partidului Liberal, făceau totul ca să saboteze expoziția”, în Mihail Manoilescu, *op. cit.*, p. 35

Manoilescu – comisarul general al Expoziției, Nicolae Zane – președintele Camerei de Comerț din București și în prezența reprezentanților Parlamentului și ai corpului diplomatic. Solemnitatea deschiderii oficiale a avut loc la Arenele Romane, unde, în prezența principelui moștenitor Carol – ce ținea locul regelui, plecat atunci în străinătate –, Î.P.S.S. Mitropolitul Primat Miron Cristea a oficiat și un serviciu religios. Expoziția-târg a fost onorată și de prezența, pe rând, a Regelui Ferdinand I și a Reginei Maria⁶.

Expoziția și târgul de mostre ale industriei românești din 1921 a fost prima expoziție generală națională după Expoziția Jubiliară din 1906 și prima expoziție-târg generală din țară. Expozițiile și târgurile de mostre constituiau la acel moment cel mai modern mijloc de a face cunoscute produsele și principalele activități dintr-un anumit domeniu. Desfășurată pe o suprafață clădită de 9786m², păstrând pavilioanele expoziției de la 1906 și construind altele necesare, acest eveniment avea un caracter strict național, scopul ei fiind de a scoate în relief valoarea produselor și diversitatea inventarului economic al țării întregite. Pe lângă produsele vechiului Regat, participau produsele industriale și agricole ale provinciilor alipite, dintre care unele cu un potențial industrial foarte însemnat⁷. Expoziția însemna o *operă originală* de valorizare a *statului nostru* „în fața oamenilor reprezentativi din diferitele ramuri de activitate ale noilor provincii”⁸. Din suprafața totală de expunere, 5870 m² reprezentau suprafața a 17 pavilioane industriale particulare, restul fiind ocupat de pavilioanele oficiale. Aranjarea expoziției-târg s-a făcut astfel: pe provincii și orașe; pe fabrici; pe specialități; după felul cum industriile erau finanțate de institute bancare. Au participat 791 de firme, dintre care, în afară de industria casnică și participarea străină (foarte redusă), 630 erau firme românești⁹. Cele mai numeroase firme participante au aparținut industriei alimentare, urmată de industria textilă, industria pielăriei, a metalurgiei și altele. Expoziția a fost văzută, pe durata unei luni, de aproape 250.000 de vizitatori, dintre care 30.000 sosiți din provincie¹⁰.

Comisarul general, Mihail Manoilescu – inginer cu profunde cunoștințe economice și implicat în viața politică, a depus tot efortul său pentru realizarea acestei expoziții la cele mai înalte standarde ale vremii. El dispunea de largul concurs al autorităților iar prin decizia Consiliului de Miniștri, Ministerele de Industrie, Lucrări Publice, Comunicații, Război, Interne și Domenii erau obligate să cedeze cu precădere față de orice alte cereri și pe „prețul lor de cost”, materialele necesare reparării și construcției de pavilioane; Ministerul de Domenii trebuia să pună la dispoziție, pe perioada expoziției-târg, Ministerului de Industrie, terenurile necesare în Parcul Carol pentru clădirea în jurul

„Târgul de mostre din București va întări legăturile dintre industrie și comerț”

6. „Informațiuni” în revista *Cultura Poporului*, nr. 23/3 octombrie 1921, anul I, Cluj.

7. Enciclopedia României, Vol. IV – Economia Națională, 1939, p. 293.

8. Mihail Manoilescu, *op. cit.*, p. 33.

9. Enciclopedia României, Vol. IV..., p. 293.

10. *Ibidem*, p. 294.

Pavilionului principal aparținând Ministerului de Industrie, a pavilioanelor, kioscurilor de desfacere și localurilor de consum și distracție necesare¹¹. Cheltuielile fuseseră fixate până la suma de 500.000 de lei din fondul bugetar de la Ministerul Finanțelor pentru a servi la plata lucrărilor de restaurare și construcție de pavilioane și 500.000 de lei, din fondul de rulment al Ministerului Industriei și Comerțului, pentru cheltuielile de funcționare a expoziției. Însă, până la finalul expoziției, sumele au fost sporite la 6.664.710 lei, ele fiind acoperite în bună parte din veniturile taxelor asupra expozanților și afacerilor încheiate. Arhitectul aromân Arghir Culina a fost însărcinat cu construirea a 14 noi pavilioane mari și repararea celor vechi din Parcul Carol, dar și cu supravegherea tuturor proiectelor pavilioanelor și construcțiilor private pentru a intra în cadrul estetic arhitectural al întregii expoziții¹².

Acest eveniment expozițional de amploare s-a realizat într-o perioadă de timp scurtă (aproximativ trei-patru luni), funcționarii și inspectorii industriali, prin Comisariatul General al Expoziției-târg – înființat special pentru acest eveniment, muncind asiduă până la cele mai mici detalii – de la apelul către comercianții și industriașii expozanți până la organizarea spațiilor de agrement în interiorul parcului. Pentru tânărul inginer Mihail Manoilescu, aflat la începutul carierei sale politice și științifice, organizarea acestei Expoziții Industriale a constituit afirmarea sa pe plan politic – „punctul cel mai luminos” al perioadei de directorat în minister (1919-1921), expoziția aducând acelei epoci „satisfacție și bucurie românească”¹³.

Expozanții plăteau o chirie de 60 de lei pe metru pătrat de teren pentru pavilioanele provizorii clădite special și de la 210 lei pe metru pătrat, suprafața orizontală, în pavilioanele oficiale. Produsele industriei casnice erau expuse în mod gratuit în unul dintre pavilioanele oficiale. Expozanții puteau face reclamă numai în interiorul standului lor. Nu se puteau vinde decât obiecte fabricate integral de firma expozantă și anume cu prețul de cost (plus câștigul) marcat cu 10% în folosul expoziției și cu 20% în folosul vânzătorului¹⁴. Expoziția și Târgul au avut și „un pavilion al informațiilor din străinătate”, în care firme străine au expus alături de articole ale industriei proprii și material publicitar – reclame, cataloage. Astfel, erau încurajate contactele economice, încheierea de tranzacții și integrarea în economia europeană¹⁵.

Expoziția din Parcul Carol era legată cu gara Filaret prin linie ferată specială pentru a facilita transportul mărfurilor la expoziție cât și a celor tranzacționate, 40 de vagoane C.F.R. folosindu-se exclusiv pentru industriași. Pentru vizitatorii avizați – producători sau comercianți

***„Târgul de mostre din București
va arăta puterea industriei
Ardealului, Banatului
și Bucovinei”***

11. ANR, *op. cit.*, Dosar nr. 14/1921, f. 9, Jurnalul Consiliului de Miniștri, în ședința sa din 25 mai 1921, art. 3-4.

12. ANR, *op. cit.*, Dosar nr. 14/1921, f. 13.

13. Mihail Manoilescu, *op. cit.*, p. 8.

14. „Extras din Regulamentul general” în broșura „Nimeni să nu lipsească de la Târgul de Mostre din București!”, Ed. „RECLAMA”, Cluj, 1921.

15. *Ibidem*.

Prin industrie, pentru țară!



*Planul expoziției
și Carte de
participant (ANR)*

– dar și pentru publicul larg din provincie, s-a acordat 75% reducere la Căile Ferate Române, înființându-se special cu această ocazie un Birou de informațiuni, la Gara de Nord. Cei care solicitau reducerea CFR puteau călători numai în baza „certificatului galben” cu ștampila Comisariatului General și a comisarului expoziției. Organizatorii s-au preocupat și de cazarea persoanelor care au dorit să participe la târg, un „Birou de Cuartiruire” al Expoziției făcând apel și la bunăvoința bucureștenilor de a găzdui comercianții și industriașii ce vor veni

pentru prima oară în capitala „ce rezumă azi noua Românie”, preconizându-se un număr mare de participanți și vizitatori ai Expoziției.

Au fost amenajate mai multe barăci din scânduri, unele servind pentru desfacere și mărfuri și o alta deservea postul de pompieri. Tot într-o baracă de lemn, cu o cabină mică pentru aparatură, a fost amenajată sala de cinematograf unde au rulat filme scurte cu caracter publicitar, comandate de Ministerul Industriei și Comerțului societății „Cipeto”. Au fost realizate nouă filme documentare industriale pentru a rula în proiecții continue la Expoziție: „Fabrica de pălării din Timișoara”, „Industria lânii” (Timișoara), „Fabrica Goetz/Industria lemnului”, „Astra Română/Industria petrolului”, „Minele de la Anina”, „Reșița 1921”, „Uzinele Lemaitre București”, „Uzinele Vulcan București”, „Băile Herculane 1921”.

Pentru promovarea expoziției și a târgului de mostre au fost distribuite afișe în aproape toate orașele și stațiunile din țară iar în București, 125 de vagoane ale Direcției Generale a Tramvaielor electrice au afișat materialele expoziției timp două luni jumătate. În număr special, cu ocazia Expoziției-târg a apărut și *Revista economică a României* și *Dacia Industrială* prin care industriași și comercianți erau invitați de „a se folosi de această rară ocaziune și să publice

reclamele lor”. Pentru distracția vizitatorilor s-au înființat berării, lăptării și restaurante iar plimbările pe lac cu gondole erau un punct de atracție. La Arenele Romane au putut fi vizionate chiar și lupte greco-romane, alături de alte manifestări ce au creat o atmosferă festivă timp de o lună întreagă în Capitală. Dorind să devină un eveniment pentru viața economică a României, mai multe categorii de vizitatori precum studenții Academii Comerciale și ai Școlilor Politehnice aveau gratuitate, urmărind „un stil agreabil de instruire”¹⁶. Expoziția a primit, printre altele, și vizitele delegației engleze de presă, a deputatului francez Charles Bertrand¹⁷ și a unor grupuri de studenți italieni. În timpul expoziției s-au desfășurat mai multe evenimente precum Congresul dedicat încurajării industriei casnice și Congresul Proprietarilor și Directorilor Uzinelor Electrice din Ținuturile Alipite, dar și o conferință „practică” pentru a discuta despre problema dispariției analfabeților și promovarea „mașinilor de învățat carte”. Manifestarea economică din Parcul Carol era „un prilej de de apropiere pentru industriașii din România” și „o ocazie nimerită pentru un schimb de vederi între industriași care își vor comunica scopurile, nevoile și datoriile comune”.

Manifestarea a generat un viu interes în rândurile vizitatorilor prin faptul că se expuneau produse naționale până atunci necunoscute. Industria pielăriei prezenta, pentru prima dată, posibilitățile de fabricare a încălțămintei în mod mecanic. Erau remarcabile, pentru progresul tehnic al țării de până atunci, pavilioanele industriei mobilelor și lemnului, a sticlăriei, industria alimentară, industria chimică, cea grafică, industriile construcțiilor și metalurgică. Publicul era surprins de calitatea și de noutatea lor: „Nimeni nu putea să creadă că România producea în noile ei granițe articole industriale atât de complicate și de occidentale. Oamenii pipăiau cu mâna vagoanele elegante ieșite din fabrica ASTRA-ARAD sau surâdeau cu neîncredere, întrebându-se dacă nu cumva ele nu sunt aduse în piese din străinătate și numai montate în România”¹⁸. Expoziția Industrială se inaugura pe fondul unei noi stări de spirit la nivelul întregii societăți românești, de implicare civică și politică și alimenta mândria și aspirațiile românilor. În memoriile sale, Manoilescu remarcă: „Dar, mai presus de toate, domnea în mulțimea care se îngărmădea voioasă în pavilioanele expoziției un mare orgoliu, în fața posibilităților, abia atunci dezvăluite, a acestei mari și frumoase Românii”¹⁹.

Fondul de clișee pe sticlă prezentat în acest proiect este atribuit fotografului „Bucureștilor” – Nicolae Ionescu (1903-1974). Colecția de clișee pe sticlă a fost achiziționată de Muzeului Național de Istorie a României la data de 21 aprilie 1977²⁰, prin oferta doamnei Constanța Hodoș, urmașă a lui Nicolae Ionescu. Acest fond valoros se constituie ca o mărturie a unui moment în evoluția tehnicii fotografice. Slaba fixare a emulsiei de halogenură de argint pe placa de sticlă, spațiile mari de depozitare necesare și fragilitatea clișeelelor reprezentau dezavantaje tehnice față de peliculele de celuloid care au apărut mai târziu. Prin valorificarea acestui inedit fond de clișee din colecția

16. Emilia Stancu și Smaranda Bîlt, „Expoziția și târgul de mostre din 1921” în Muzeul Național, vol. XI, București, 1999, p. 194

17. *Viitorul*, nr. 4055/20 septembrie 1921, p. 2.

18. Dr. W. Czell, Președintele Uniunii Industriașilor din Ardeal, „Târgul de Mostre din București și industria națională”, în broșura „Nimeni să nu lipsească de la Târgul de Mostre din București!”, Ed. „RECLAMA”, Cluj, 1921.

19. Mihail Manoilescu, *op. cit.*, p. 35.

20. *Ibidem*.

M.N.I.R., dorim să reparăm și o injustiție a istoriografiei ultimelor decenii care a neglijat importanța acestui târg al României Mari, menționându-l doar sporadic în contextul evoluției economiei românești. În același timp, aducem o recunoaștere a meritelor acestui fotograf despre a cărui operă fotografică se cunoaște prea puțin, readucând în conștiința publică memoria acestui „fotograf-cronicar”. De remarcat este caracterul documentar al fotografiilor sale, de o valoare artistică inconfundabilă²¹. Tematica acestui fond de clișee este foarte bogat și reconstituie evenimentele Expoziției Industriale. Sunt surprinse aspecte din timpul construcției pavilioanelor, momente ale vizitei oficialităților și a membrilor familiei regale, imagini de la oficierea serviciului divin. De asemenea, sunt imortalizate pavilioanele expoziției și aspecte din interiorul acestora, zonele de agrement și câteva clișee reprezentând Arenele Romane. Structura expoziției evidențiază mai multe aspecte ale economiei românești: potențialul industrial al provinciilor, structura pe ramuri a industriei și investiția de capital²². În acest sens s-au organizat pavilioane regionale și orășenești²³: pavilionul Banatului, al Bucovinei, al Oradei Mari, în care s-au expus mostre ale industriilor reprezentative. Importanța dată zonei Banatului a cărei producție industrială reprezenta 25% din totalul pe țară, se observă și în ponderea foarte mare de clișee ce redau aspecte din acest pavilion, în comparație cu produsele Basarabiei, majoritar agricole. Pe criteriul organizării de pavilioane ale diverselor industrii, s-a urmărit crearea unei imagini de ansamblu asupra structurii industriei românești. Se remarcă: pavilionul petrolului, pavilionul societății „Foresta” pentru industria lemnului, pavilionul societății „Astra” pentru industria mijloacelor de transport și motoare, pavilionul uzinelor societății „Nitrasulfer” pentru industria chimică, pavilionul uzinelor „Reșița” pentru industria metalurgică și pavilionul societății „Cartea Românească” pentru industria tipografică. Industria alimentară a fost și ea puternic reprezentată: fabricile de conserve „Flora”, „Lica-Sibiu”, fabrica de macaroane „T. M. Kogan” din Basarabia și multe altele. Pentru a ilustra „investiția de capital autohton în industrie”²⁴, s-au organizat în cadrul expoziției, și pavilioane proprii ale principalelor instituții financiare creditoare: pavilionul industriilor finanțate de Banca Marmorosch Blank, de Banca Agricolă, de Banca de Credit și Banca Crissoveloni, precum și pavilionul Băncii Sindicatului Agricol Ialomița. Într-un spațiu relativ întins, într-unul dintre cele două Pavilioane Oficiale, erau expuse produsele industriei casnice: țesături, scoarțe, broderie artistică, elemente de decor al construcțiilor. Un spațiu în cadrul expoziției era dedicat invențiilor: standul „Take Brumărescu” – autor a 31 de invenții. Pavilionul regal, pavilionul H. Coandă, pavilionul doctorului Minovici, constituiau pavilioane individuale. Standul „Societății Invalizilor de Război” reținea atenția prin produsele sale: aparate ortopedice, proteze, instrumentar chirurgical. Toate acestea, și multe alte produse, au marcat bogăția și varietatea produselor industriei românești expuse timp de o lună la Expoziția și târgul de mostre din Parcul Carol în anul 1921.

21. Achiziționate de M.N.I.R. pe baza contractelor de vânzare-cumpărare nr. 1176 și 1177 din a PV nr. 2280 din 21 aprilie 1977.

22. Nicolae Ionescu, *Bucureștiul de altădată*, prefață de Emanuel Bădescu și Iulian Voicu, Ed. Alcor, București, 2004.

23. ANR, *op. cit.*, Dosar nr. 14/1921, f. 53, Planul Parcului Carol I cu Expoziția și Târgul de Mostre ale Industriei Românești, 1921

24. Emilia Stancu și Smaranda Biliț, *op. cit.*, p. 192.



Portretul lui Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg, realizat la atelierul fotografic "Foto Julietta"

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109722



Vedere de pe scena Arenelor Romane asupra tribunelor și porții

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109849



Moscheea din Parcul Carol (în prezent dispărută)

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109852



„Castelul lui Vlad Țepeș”, replică a Cetății Poenari (jud. Argeș), construit pentru Expoziția Generală Română din 1906

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

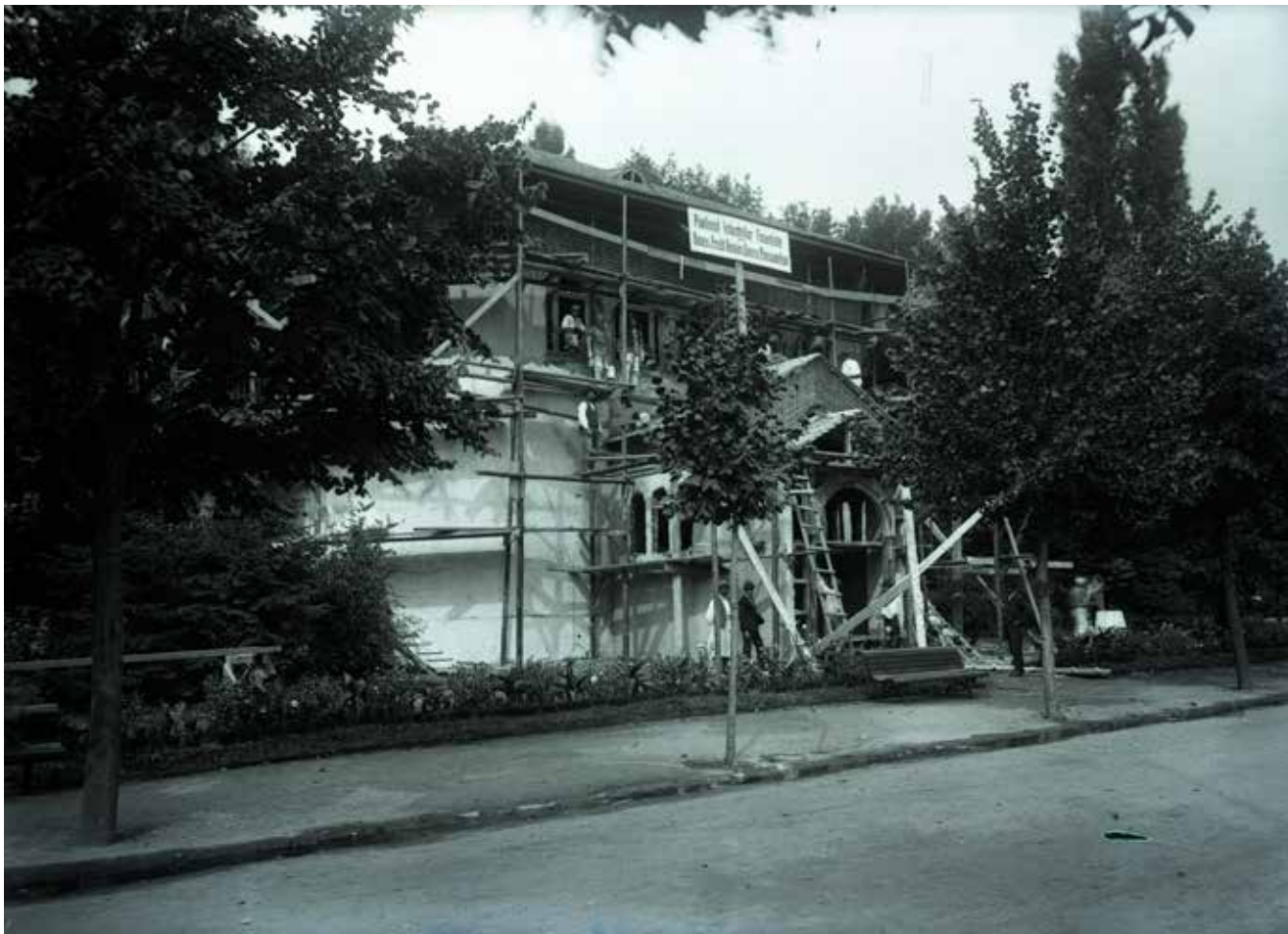
Nr.inv. 109853



Vedere generală asupra Muzeului Național Militar, găzduit în clădirea fostului Palat al Artelor, construit pentru Expoziția Generală Română din 1906 și demolat în 1943

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109856



„Pavilionul Industriilor Finanțate. Banca de Credit Român și Banca Chrissoveloni”. Vedere din timpul construcției

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109858



Pavilion in construcție

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109860



Echipa de constructori în fața chioșcului Biroului Economic Român, „concesionarul reclamelor din expoziție”. În plan secundar se observă sediul Pavilionului Industriilor Casnice

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)
Nr.inv. 109865



Ingineri și muncitori în fața unui pavilion. Vedere din timpul construcției

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109869



Echipa de constructori lucrând la ridicarea Pavilionului Bucovinei

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109871



Pavilionul Mobile - Lemn. Vedere din timpul construcției

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109873



**Principele Carol al II-lea ținând un discurs în timpul unei ceremonii la Arenele Romane.
În stânga Principelui se află Mitropolitul Miron Cristea**

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109874



Regina Maria coborând dintr-un autovehicul în mijlocul oficialităților

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109877



Regele Ferdinand I primit de generalul Alexandru Averescu, președintele Consiliului de Miniștri

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109878



Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg, salutându-l pe generalul Alexandru Averescu, președintele Consiliului de Miniștri

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109879



Pavilionul Cartea Românească. Vedere din timpul construcției

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109881



**Regele Ferdinand coborând treptele Pavilionului Banat.
În spatele lui, Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg**

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109884



Regina Maria și principesa Ileana alături de Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109885



Regina Maria împreună cu Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg, pe treptele Pavilionului Banat. În spate, principesa Ileana

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109886



Vedere asupra Pavilionului Banat

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109889



Vedere din interiorul Pavilionului Banat. În centru, standurile fabricilor „Turul” (încălțăminte) și „Kandia” (bomboane) din Timișoara

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109890



Standul Fabricii de Rom-Licheuri și Cognac „Carol Rottmann și Co.” din Timișoara. Pavilionul Banat

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109891



Standul „Reuniunea Agricolă Șvăbească / Schwäbischer Landwirtschaftsverein” din Timișoara. Pavilion Banat

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109893

Prin industrie, pentru țară!



Standul „Manufactura de Tutun” din Timișoara. Pavilion Banat

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109895



Standul „Josif / Losch, Fabrica de sticlă” din Tomești. Pavilion Banat

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109903



**Standul „Fabrica de lanțuri”
din Timișoara. Pavilion Banat**

Fototeca MNIR (achiziție de la familia
fotografului Nicolae Ionescu)
Nr.inv. 109905



**Standul „Fabrica de Coscinguri
și Articole de Tinichea Matei Jost
și Fii” din Timișoara. Pavilion Banat**

Fototeca MNIR (achiziție de la familia
fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109907



Standul Fabricii „Biebel, mine de marmură Rușchița”. Pavilion Banat

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109908



Standul „Fabrica lugojană de calapoade și mărfuri de lemn” din Lugoj. Pavilion Banat

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109909



Stand „Arpád Mühle, Etablissement d'horticulture, grandes cultures de graines” din Timișoara. Pavilion Banat

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109910



Standul „Fabrica de pianе Antoniu, Petrof, Succ, Joan, Wonka” din Timișoara. Pavilion Banat

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109911



Regele Ferdinand, generalul Alexandru Averescu, președintele Consiliului de Miniștri și Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg, coborând treptele Pavilionului „Schieb S.P.A., Sibiu”. În jurul lor alți oficiali

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109915



Regele Ferdinand și generalul Alexandru Averescu, președintele Consiliului de Miniștri, ieșind din Pavilionul „Frații Schiel Brașov”. În jurul lor, alți oficiali

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109917



Regele Ferdinand și Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg, la ieșirea din „Pavilionul Industriilor create de Banca de Credit Român. Banca Chrissoveloni”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109917



Regina Maria și Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg, la ieșirea din „Pavilionul Industriilor create de Banca de Credit Român. Banca Chrissoveloni”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109920



Vedere asupra „Pavilionului Industriilor create de Banca de Credit Român. Banca Chrissoveloni”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109921



Standul „Turcoaia granit. Soc. Anon. Română pentru exploatare de cariere, fost Mich-Daniel”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109922



Standul „Societății Anonime pentru Industria Lemnului Rahova, Lack Blau & Co.” din București. Pavilion neidentificat

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109926



Standul Fabricii de Tricotaje din București. Pavilion neidentificat

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109930



Perete decorat cu afișe ale Expoziției, reclame ale expozanților și materiale turistice despre România; în dreapta, standul „Societatea Română pentru Industria de Bumbac” din București

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109931



Vedere generală asupra lacului din Parcul Carol; se pot vedea de la stânga la dreapta: „Castelul lui Vlad Țepeș”, Moscheea, construită pentru Expoziția Generală Română din 1906 și demolată în 1959 de către autoritățile comuniste, cula și Muzeul Militar (fostul Palat al Artelor)

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109934



Restaurant pe malul lacului. În partea stânga se pot vedea o gondolă și „Castelul lui Vlad Țepeș”, în timp ce în partea dreaptă este vizibilă Moscheea, construită pentru Expoziția Generală Română din 1906 și demolată în 1959 de către autoritățile comuniste

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109936



„Secțiunea Invențiunilor și Modelelor”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109937



Standuri cu accesorii de îmbrăcăminte. În centru, fabrica de pălării „Heinrich Prager” din București. În stânga, fabrica de corsete „Gioconda”. În dreapta, standul „Fabrica de Basmale, Casinci și Depndințe Frații Ștefan, Mihai Gaina & Co.”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109952



Standul cu Produsele Tăbăcăriei „Grigore Alexandrescu” din București

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109953

Prin industrie, pentru țară!



Standuri cu produse de tăbăcărie și pielărie

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109954



Standul Fabricii de Pielărie „Franzii Renner & Comp.” din Cluj

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109965



Standul Uzinelor Solvay din Transilvania

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109971



Standul Societății Textile Franco-Române din București

Fototeca MNIR (achiziție de la familia
fotografului Nicolae Ionescu)
Nr.inv. 109982



Standul Fabricii de Ciocolată, Cacao și Bomboane „Berindei”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109984



**Standul Fabricii de Ciocolată
„Regina Maria”**

Fototeca MNIR (achiziție de la familia
fotografului Nicolae Ionescu)
Nr.inv. 109985

Prin industrie, pentru țară!



Standul Fabricii de Ciocolată „G. Dobriceanu, furnisorul Curții Regale”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109986



**Standul Fabricii de Șampanie „Andrényi” din Arad (în centru)
și standul Holland Wafer Company din București (în dreapta)**

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109987



Standul societății „Frații Neuman” din Arad și standul Distileriei “Frații Peciu” din București (dreapta)

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109988



**Standul societății „T.M. Kogan”
din Chișinău**

Fototeca MNIR (achiziție de la familia
fotografului Nicolae Ionescu)
Nr.inv. 109989



Stand cu „Produsele Fabricii de Conserve Grivița” din București

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109990



**Vedere asupra unui segment
de pavilion**

Fototeca MNIR (achiziție de la familia
fotografului Nicolae Ionescu)
Nr.inv. 109993



Segment de pavilion cu standuri aparținând unor diferite societăți de minerit

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109994



Standul Societății „Invalizii din Război”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109995



**Standul Fabricii de Aparate
Ortopedice, Bandaje și Instrumente
Chirurgicale „Carol Búnger”**

Fototeca MNIR (achiziție de la familia
fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109996



Stand „T. Brumărescu. Invențiuni Proprii”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 109998

Prin industrie, pentru țară!



Standul „Fabricii de Lapte pulverizat Aurora”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110003



Standul Primei Fabrici Române de produse metalice „Primus” din Cluj

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110004



Stand cu mulaje anatomice”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110005



Stand al Societății „Frideric C. Zell și Fii” din Brașov

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110005



Standul „Fabricii de brânză, conserve de cafea și de lalanghite Lica”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110011



„Biro de Informațiuni asupra Industriei din România”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110016



Stand cu produse ale „Fabricii de Salam și Mezeluri, Frații Cumpănașu & Co.” din Craiova

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110020



Grup de copii în fața Pavilionului Cartea Românească

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110027



Regina Maria alături de Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg și Alexandru Averescu, președintele Consiliului de Miniștri

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110028



Mihail Manoilescu (dreapta), comisarul general al Expoziției-Târg, alături de un grup de oficiali în fața Porții celei Mari

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110032



Mihail Manoilescu (dreapta), comisarul general al Expoziției-Târg, împreună cu o delegație a Marinei Militare Române în fața Pavilionului Ramuri Industriale

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110035



Mihail Manoilescu (dreapta), comisarul general al Expoziției-Târg, într-un grup de oficialități, în fața unui pavilion

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110036



Grup de chelneri la una din recepțiile oficiale organizate în timpul Expoziției

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110041



Mihail Manoilescu (centru), comisarul general al Expoziției-Târg, așezat printre oficiali în timpul unei recepții la un restaurant din Expoziție

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110046



Grup de persoane în fața Pavilionului Reșița-Banat

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110050



Fotografie de grup în parcul Expoziției. Pe fundal se observă Poarta cea Mare

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110054



**Fotografie de grup pe treptele Muzeului Militar (fost Palat al Artelor).
În centrul grupului apare Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg**

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110055



Regele Ferdinand însoțit de comisarul general al Expoziției-Târg, Mihail Manoilescu, și de alți oficiali la ieșirea din Pavilionul Băncii Agricole

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110060



Regele Ferdinand alături de Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg, ieșind din Pavilionul Băncii Sindicatului Agricol Ialomița

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110068



Regina Maria, alături de Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg, vizitând Pavilionul Băncii Sindicatului Agricol Ialomița

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110069



Regele Ferdinand și generalul Alexandru Averescu, președintele Consiliului de Miniștri, însoțiți de comisarul general al Expoziției-Târg, Mihail Manoilescu, și de alți oficiali

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

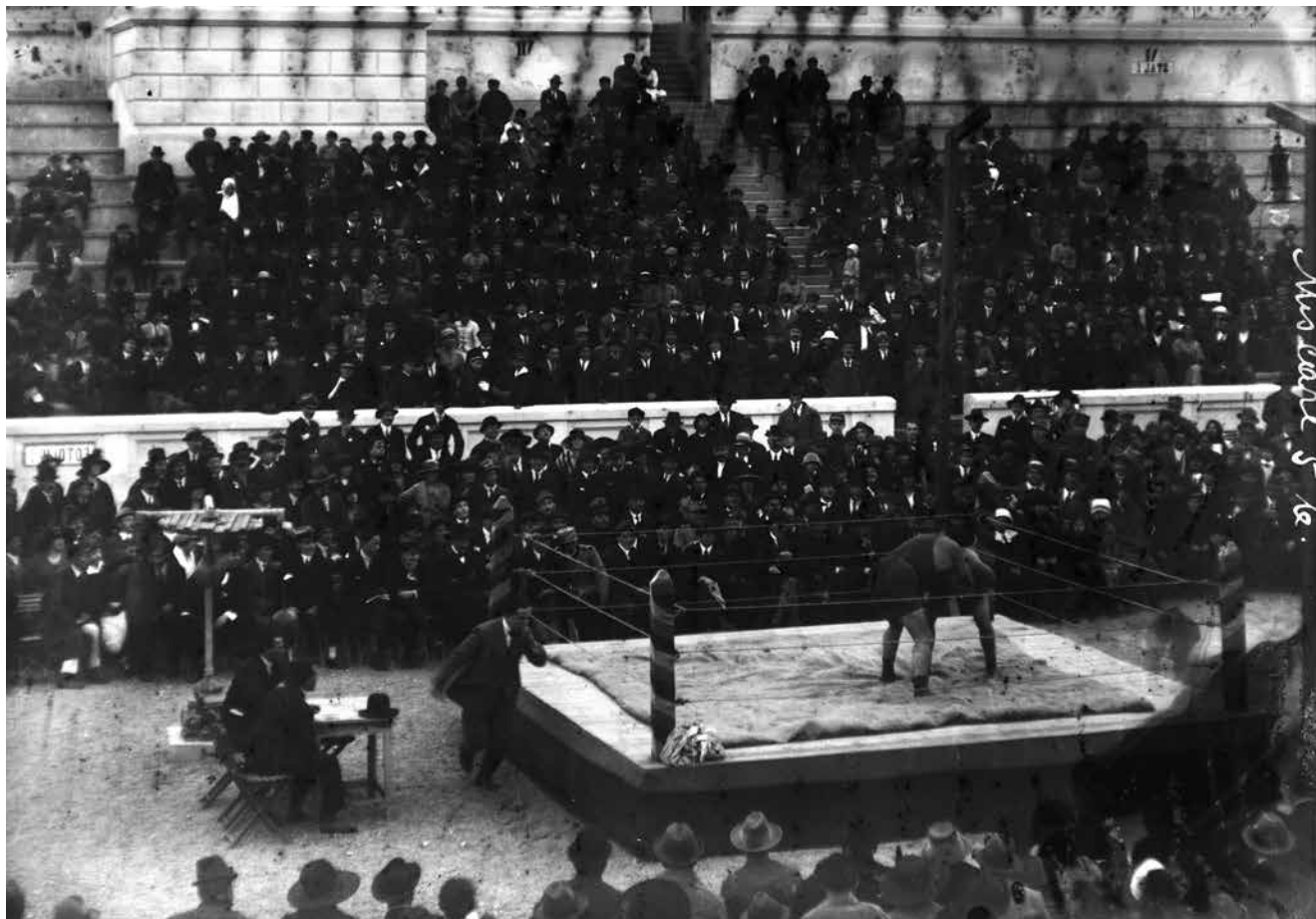
Nr.inv. 110071



Standurile Uzinelor Electro-Mecanice S. A. din București (centru), Uzinelor metalurgice „Neptun” (stânga) și Societății Anonime pentru Industria Zahărului și Făinei din Craiova. În partea dreaptă se pot observa „Ușile de Intrare ale Bisericii din Alba Iulia” unde, în 1922, Ferdinand I a fost încoronat ca Rege al României Mari

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110072



Competiție de lupte greco-romane într-un ring amenajat la Arenele Romane

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110078



Bodega-Cafenea amenajată în Parcul Expoziției

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110079



Stand dedicat strângerii de fonduri pentru construirea Mausoleului de la Mărășești

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110082



Grup de oficialități în fața Pavilionului Bucovinei

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110089



Aspect de la „Conferința practică” pentru „Problema dispariției analfabeților” în Parcul Expoziției

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110100



Vedere asupra Pavilionului Uzinele Astra-Arad

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110103



Regele Ferdinand (centru) împreună cu Mihail Manoilescu (stânga) și Generalul Gheorghe Măldărescu (dreapta) în Parcul Expozițional

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110104



Regina Maria, însoțită de Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției, întâmpinați de la un oficial la ieșirea din Pavilionul Uzinelor Astra-Arad

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110106



Vehicule la Standul „Astra. Prima Fabrică Română de Vagoane și Motoare”. Pavilion Uzinele Astra-Arad

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110107



Pavilionul Uzinele Astra-Arad

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110109



Pavilionul Industria Casnică și Industria Metalurgică

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

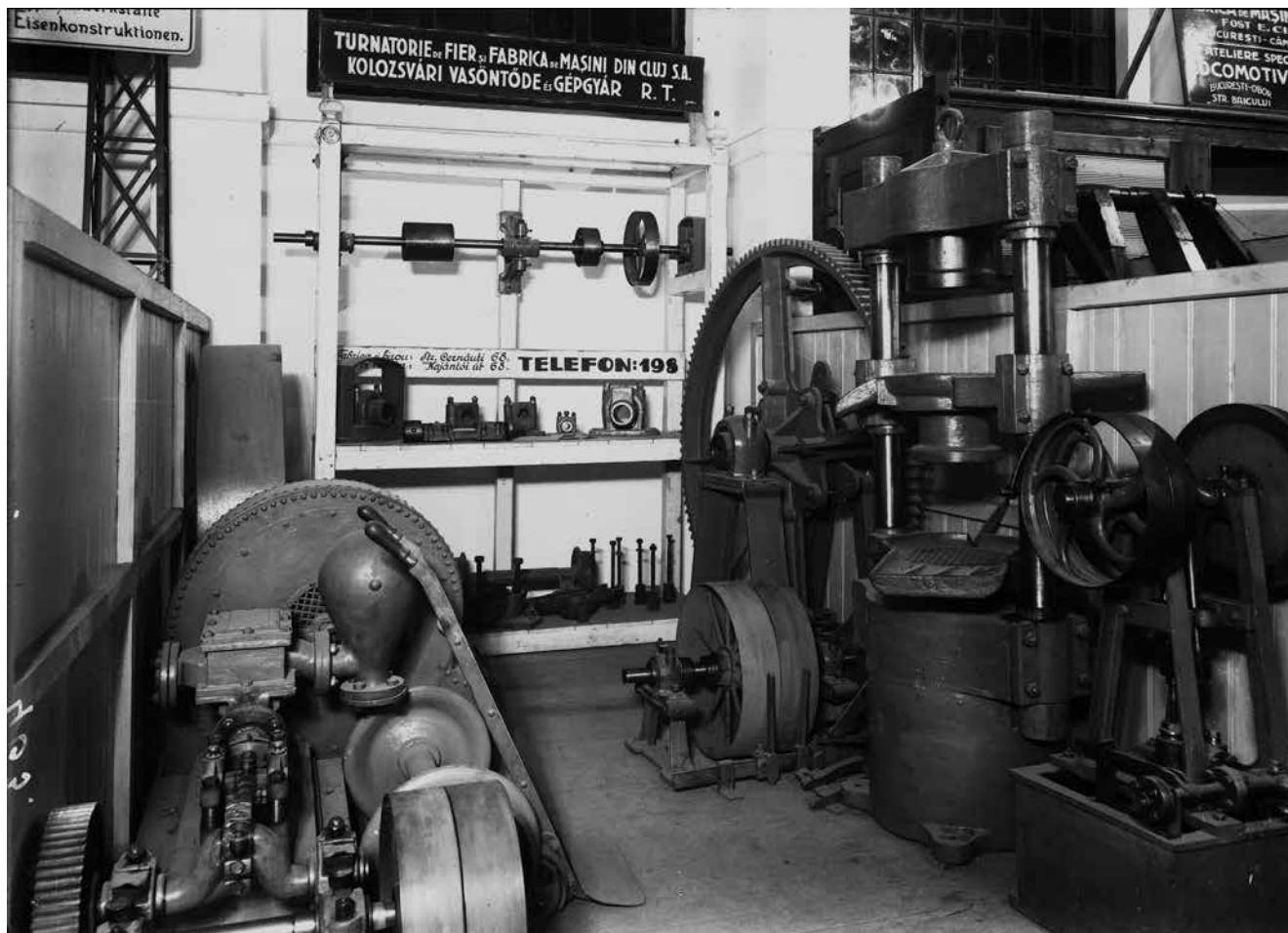
Nr.inv. 110116



Stand al Șantierelor Romane de la Dunăre. Pavilionul Industria Casnică și Industria Metalurgică

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110119



Standul Turnătoriei de Fier și Fabrica de Mașini din Cluj. Pavilionul de Industrie Casnică și Industrie Metalurgică

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110121



**Standul „Fabrica de Ambalage metalice, articole de menaj, obiecte zincuite și produse chimice Albina” din Galați.
Pavilionul de Industrie Casnică și Industrie Metalurgică**

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110124



Grup de persoane la intrarea în Cinematograful Gratuit cu Film Industrial

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110134



Chioșcul Atelierelor Socec & Co

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110138



Pavilionul Băncii Marmorosch Blank & Co. S.A. (dreapta) și Pavilionul Societății Foresta (stânga)

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110148



Regele Ferdinand și Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg, ieșind din Pavilionul Ramuri Industriale

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110149



Regina Maria și Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg, ieșind din Pavilionul Ramuri Industriale

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110150



Pavilionul de Mobile. Lemn

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110152



Standul Societății Generale de Construcțiuni și Lucrări Publice din București. Pavilionul Mobil. Lemn

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110153



Standul Fabricii Textile „Dorobanțul”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110160



Standul Fabricii de Mașini și Vagoane „Vulcan”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110163



Grup de oameni în fața unui chioșc. În stânga, standul Fabricii de Articole Cosmetice și Chimice „Hygiea” din Cluj. În dreapta, standul Societății Anonime „Eleonora Szilagyi” (băuturi alcoolice)

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110169



Regele Ferdinand, Generalul Alexandru Averescu și Generalul Paul Angelescu ieșind din chioșcul Societății Anonime pentru Industria de Bomboane „Unirea” din Cluj

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110172



Generalul Alexandru Averescu și Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției, ieșind din Pavilionul „Ramuri industriale”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110174



Mihail Manoilescu în centrul unei fotografii de grup în fața Pavilionului Petrolul

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110179



Mitropolitul Miron Cristea, generalul Alexandru Averescu, Constantin Argetoianu, Gheorghe G. Mironescu, Mihail Manoilescu, alte oficialități, în fața Pavilionului Petrolul

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110181



Grup de persoane în fața Pavilionului Petrolului

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110184



Grup de oameni în fața standului Șantierului Naval Brăila

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110187

Prin industrie, pentru țară!



Standul Societății „Frații Schiel”, Brașov

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110233



Standul Societății Creditul Carbonifer

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110232



Chioșcul „Dacia Industrială. Buletinul autorizat al expoziției”

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)

Nr.inv. 110193



Mihail Manoilescu, comisarul general al Expoziției-Târg, împreună cu alți doi oficiali. În plan secundar apare Moscheea, construită pentru Expoziția Generală Română din 1906 și demolată în 1959 de către autoritățile comuniste

Fototeca MNIR (achiziție de la familia fotografului Nicolae Ionescu)
Nr.inv. 110193

Prin industrie, pentru țară!

