

CASĂ CU FOIȘOR - com. Boisoara, sec. XIX



CASĂ CU FOIȘOR - com. Stoenești, sec. XIX



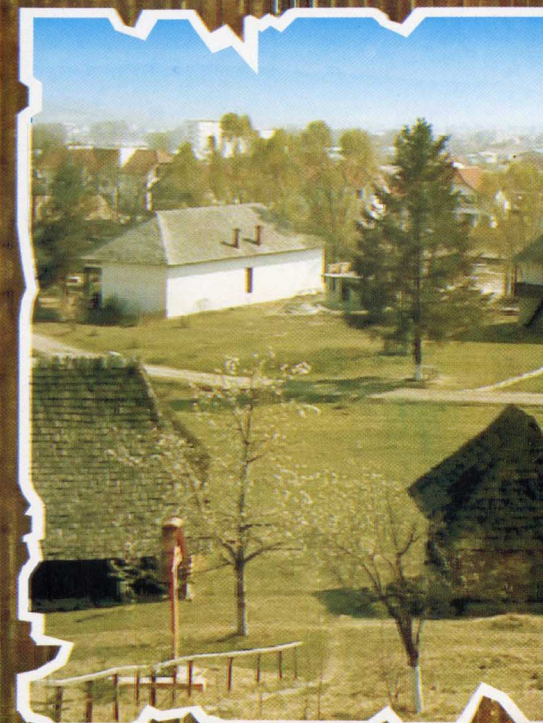
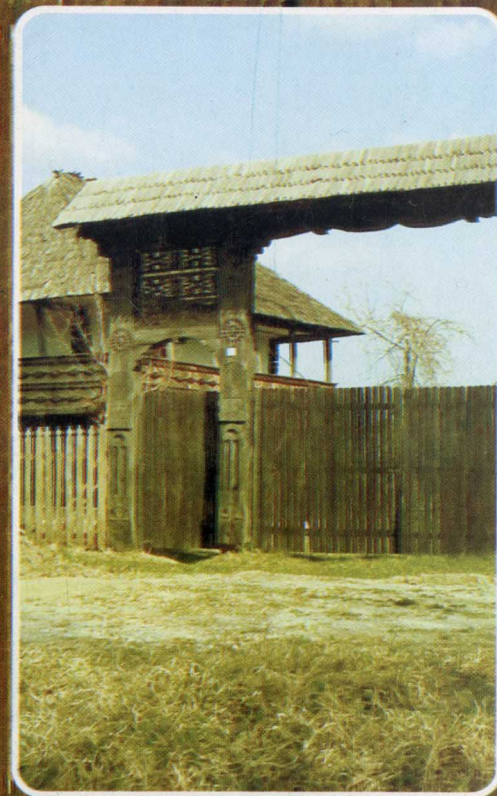
GOSPODĂRIE DE VITICULTOR - sat. Mitrofani, com. Sutești, sec. XIX



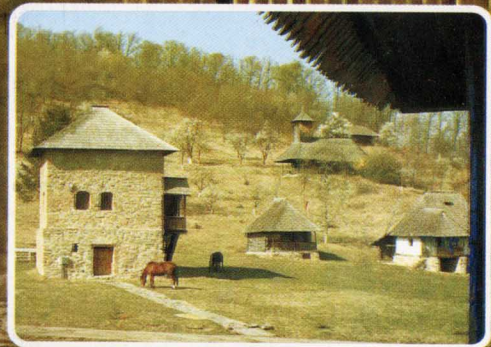
"IARNA" - în MUZEU

CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA

MUZEUL JUDEȚEAN
VÂLCEA



ȘCOALA PRIMARĂ - sec. XX



CULA BUJOREANU - sec. XIX



CASA PERSU (interior) - com. Măldărești, sec. XIX



CASA CU LEGĂTURĂ - com. Oțeșani, sec. XIX

Muzeul Sătului
Vâlcean

MUZEUL SATULUI VÂLCEAN

Muzeul Satului Vâlcean și-a conturat profilul său tematic, încă din 1974, sub forma unui sat-muzeu, menit să reconstituie pe o suprafață de 8 ha., imaginea funcțională a unei așezări rurale tradiționale, cu toate instituțiile sale social-culturale.

În organizarea acestui muzeu în aer liber, s-a ținut cont de câțiva factori constitutivi a unui sat adevărat - formele de relief ale zonei, vatra și hotarul lui cu toate elementele sale - în funcție de care au fost amplasate gospodăriile și construcțiile comunitare, transferate din diferitele localități ale județului Vâlcea.

În prezent, Muzeul Satului Vâlcean, având un loc bine definit în rețeaua națională a muzeelor în aer liber din România, este reprezentativ prin cele patru sectoare ale sale:

1. Sectorul gospodărie-locuință cuprinde un număr de 42 unități și peste 12.000 piese muzeistice, ilustrând structura gospodăriei în funcție de ocupațiile tradiționale - agricultura, pomicultura, viticultura, creșterea animalelor, sau o serie de meșteșuguri și tehnici populare, urmărind în același timp diversitatea și evoluția pe plan și volumetric a locuințelor cu una sau mai multe încăperi.

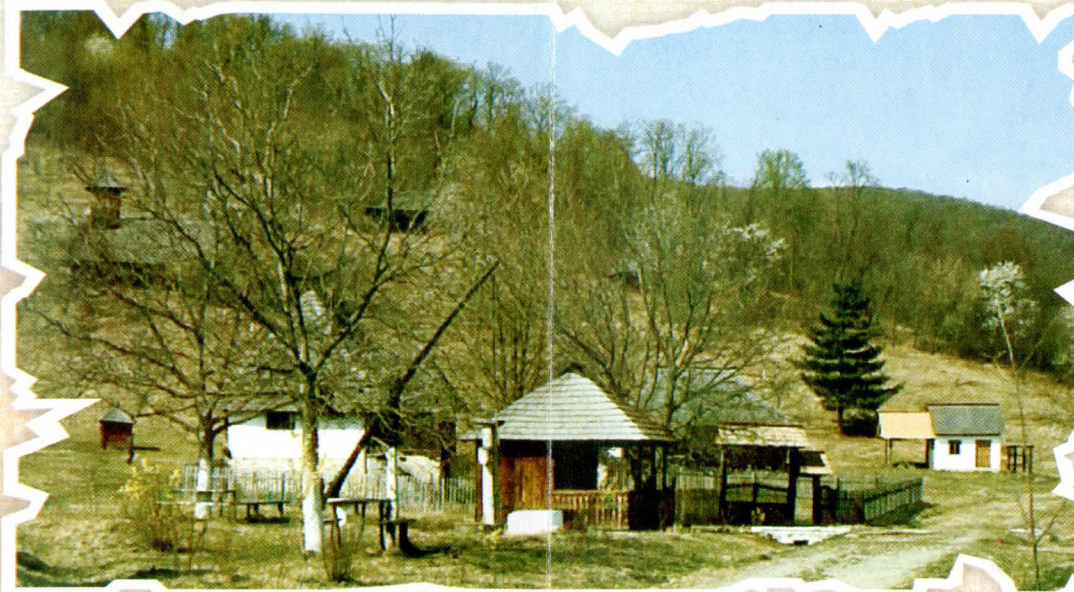
În cadrul muzeului se remarcă în mod deosebit casele cu foișor din zona etnografică Horezu (din comunele Măldărești, Stoenesti, Bărbătești), **gospodăriile specializate în viticultură**, transferate din zona Drăgășani (satele Prundeni, Olteanca), în **pomicultură** din comunele Alunu, Tomsani, Cernisoara, ori **creșterea animalelor** din zona montană (din satele Boisoara, Pascoaia-Brezoi).

Alături de locuințe, în cadrul gospodăriilor au fost transferate și o serie de construcții anexe: **pătule, magazii, fânare, cotete** - destinate depozitării unor produse agro-alimentare, sau pentru creșterea unor păsări și animale.

2. Sectorul Social-cultural al "monumentelor de utilitate publică" cuprinde o școală primară rurală de la începutul secolului al XX-lea, din vremea lui Spiru Haret, un han de la sfârșitul secolului al XIX-lea din satul Săliște, comuna Malaia, o biserică din lemn, construită la 1785 și transferată din comuna Nicolae Bălcescu, un **scrânciob**, din comuna Stoenesti, iar în perspectivă acest sector va fi completat cu o primărie rurală, precum și cu alte obiective cu valoare arhitectonică.

3. Sectorul meșteșuguri-tehnici populare prezintă procedeele și tehnicile de prelucrare a unor materii prime necesare pentru făurirea unor unelte, vase și diferite obiecte de uz casnic, metodele folosite pentru prelucrarea fibrelor vegetale și animale, sau tehnicile tradiționale pentru obținerea unor produse animale și vegetale.

În cadrul muzeului au fost transferate și reconstituite o serie de ateliere meșteșugărești - **atelierul de olărit** din centrul Vlădești (sec. XX), **atelierul de dulgherie** -



tâmplărie (sec. XX) din satul Șerbănești, comuna Sălătrucel, **atelierul de prelucrare a părului de capră** (de la începutul sec. al XX-lea), din satul Curtea, comuna Popești, precum și un **atelier de fierărie** din comuna Prundeni.

Sunt de semnalat și instalațiile tehnice - **morile de mână și de apă** din zona etnografică Loviștea, cazanele pentru țuică din localitățile Stoenesti și Buda, **piva**, din localitatea Costești, **cuptorul pentru uscat prune** din satul Muierasca de Sus, sau o serie de **instalații pentru obținerea vinului** (teasouri, linuri etc.) organizate în cadrul unor gospodării de viticultori, transferate din localitățile Mitrofani, Olteanca, Prundeni din zona podgoriei Drăgășani.

4. Sectorul construcțiilor specializate - reprezentat prin câteva unități, ilustrând pe cele din hotarul satului, sau din zona montană: **troițe de drum**, transferate din localitățile Govora-sat și Fețeni, **fântâni de hotar**, **stupine de albine**, o stână transferată din muntele Smeură, un **conac de vie** transferat din comuna Fântărești, **foișoare de pază** etc.

În final, dar nu în ultimul rând, valoroasa noastră artă populară vâlceană este ilustrată în muzeu, prin prezentarea ei în **decorarea interioarelor locuințelor**, în cadrul atelierelor meșteșugărești, prin piesele textile, sau de ceramică, din lemn, metal, de iconografie sau mobilier popular.

De aceea, noi considerăm că, marile valori de patrimoniu cultural, păstrate și tezaurizate cu mare grijă în acest minunat sat-muzeu, reprezintă rădăcinile noastre străbune și merită atenția și tot respectul generațiilor actuale.

Muzeul Satului Vâlcean
Program de vizită: zilnic 10⁰⁰ - 18⁰⁰
e-mail: www.valcea.online.ro/muzeul_satului

THE VILLAGE MUSEUM OF VALCEA COUNTY

Valcea museum village has been outlined its topical profile since 1974, like a form of a village museum destined to reconstitute, on a 8 hectars area, the functional image of a traditional rural settlement with all its social - cultural institutions.

In the organization of this museum on an open space, have been taken in consideration few constituent factors of a true village - the county relief forms, the village hearth its boundaries with all their elements, according with thwm having been located the farms and community buildings, transferred from different localities of Valcea county.

Actually, Valcea village museum has a well defined place into Romanian national net of open space museums and it is represented by its four sectors;

1. The farm - home sector that comprises 42 units and over 42.000 museum objects illustrating farm's structure according with the traditional occupations; agriculture, fruit trees growing, vineyard growing, animal growing or a series of handy craft or popular technique, in the same time looking for diversity and houses evolution in volume and design with one more rooms.

Inside the museum can be remarked the special houses with tower feom ethnographical zone of Horezu (Maldarasti, Stoenesti and Barbatesti comunen), the specialized wine-growing farms that were transferred from Dragasani vineyard zone (Prundeni and Olteanca villages), the specialized farms in fruit-trees growing from Alunu, Tomsani and Cernisoara

communes or the animal growing farms transferred from the mountain zone (Boisoara, Pascoaia and Brezoi villages).

Beside the houses, in the farms has been transferred a series of annexes like: storehouses for corn, Wheat, hay and firewood, kennels, hencoops, pigsties, stables and others.

2. The social-cultural sector of the public utility buildings comprises a rural primary school that was built at the beginning of the XX-th century at Salistea village, Malaia commune, a wooden church built in 1785, now being transferred from Nicolae Bălcescu commune, a swing from Stoenesti commune ant in the future the sector will be completed with a rural cityhall also with other valuable objectives and objects.

3. The popular technical skills (and handicrafts) sector presents:

- the technical modalities in processing some row materials, in order to produce tools, vases and home useful objects.

- the methods used for processing of a vegetal fibres, animals'hair and skin also for obtaining animal and vegetal products.

As parts of this village museum have been bought and put in order to work, some skilled workshop and installations as follows:

- the pottery workshop from the center of Vladesti commune (XIX-th century).

- the wood joinery-carpentry workshop (XX-th century) from Serbanesti village, Salatrucel commune.

- the goats'hair processing workshop from Curtea village, Popesti commune (the beginning of XIX-th century), also a black-smith workshop from Prundeni commune.

Must be mentioned also, the technical installation for handy and water propelled grain mills from ethnographical zone Lovistea, plumbrandy distilleries from Stoenesti and Buda, wollen-cloth processing mill from Costesti; plums drying oven from Upper-Muierasca and a series of wine-obtaining installation (presses and other devices) used in the vineyard farms, that have been brought from Mitrofani, Olteanca, Prundeni, localities situated in Dragasani vineyard zone.

4. The building sector represented by few units from village's boundary or from mountains'area: small praying temples brought from Govora-village and Feteni, boundary fountains, beehives, sheep yaqrdrs brought from Smeurat mountain, a wine-growing manorhouse from Fartatesti commune, warching towers and others.

Finally but not in the last, our valuable popular Valcea's art is illustrated inside the museum by inner houses'decorations, by the skilled workshops, rustic furniture, iconography, ceramics, textiles, wooden and metal pieces.

That is we must consider that the most valuable works, values of national cultural patrimony, have to be kept and treasured with much care into this wonderful village-museum because they are representing our ancestor roots and merit the hole respect of our and of future generations.

Bujoreni, judetul Vâlcea - România
Pliant editat de Muzeul Județean Vâlcea
Grafică și tipar realizate de: © ADRIANSO® 2002