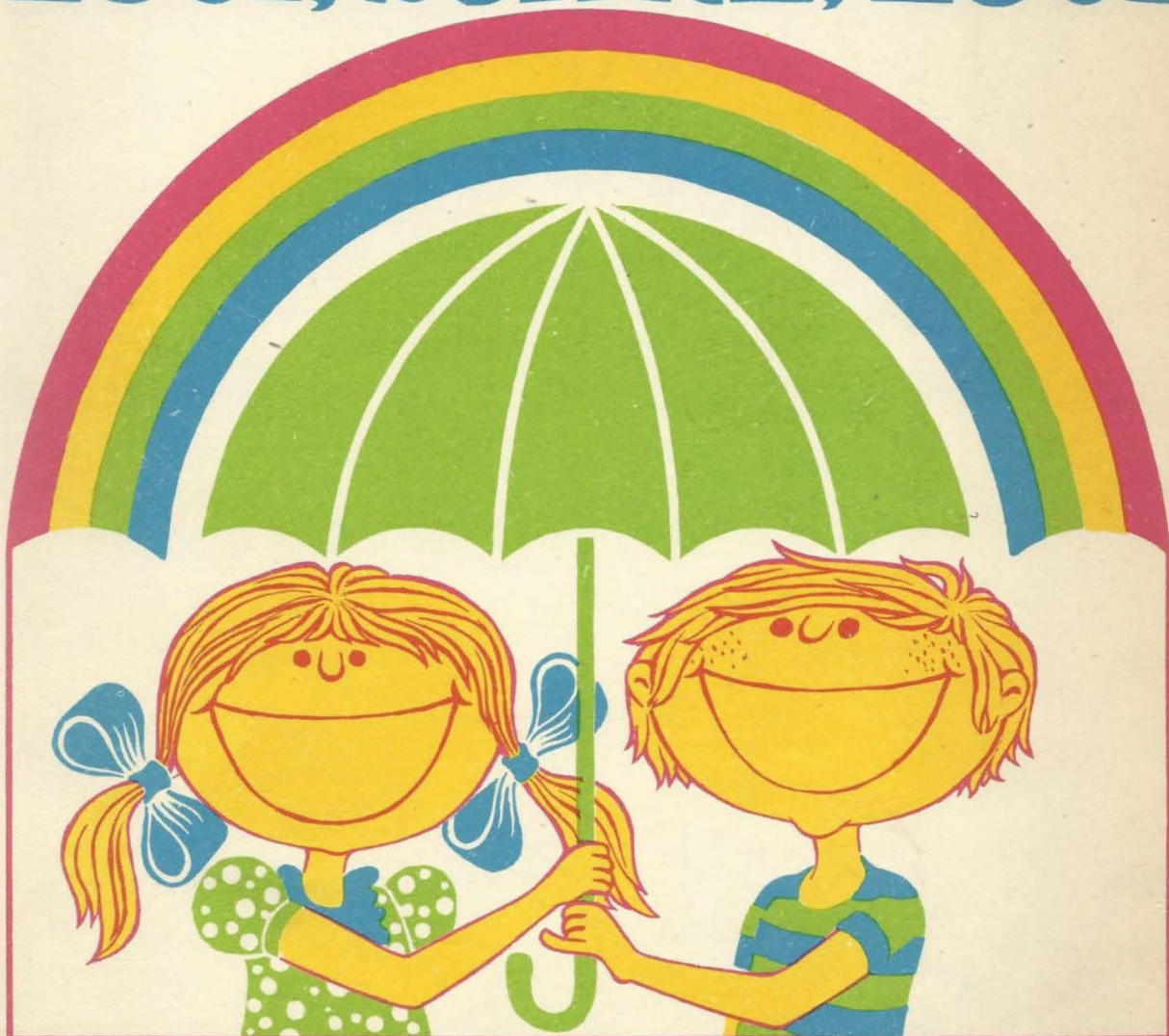


Nelu Ionescu



# LUCI, SOARE, LUCI



EDITURA MUZICALĂ

<https://biblioteca-digitala.ro>

NELU IONESCU

# LUCI, SOARE, LUCI

Din folclorul copiilor



203.147

EDITURA MUZICALĂ  
București — 1981

# CUPRINSUL

Prefață . . . . .	5
Cuvînt lămuritor . . . . .	9
Cîntece în legătură cu diferite elemente și fenomene ale na- turii . . . . .	11
În legătură cu cîteva plante . . . . .	35
Cu privire la unele vietăți . . . . .	38
Cîntece de leagăn și alintare . . . . .	85
Din viața de mici școlari . . . . .	94
Copiii — mai ales cei de la țară — își fac singuri jucării, podoabe . . . . .	106
Cu privire la diferite activități . . . . .	114
Alte credințe și obiceiuri . . . . .	145
Cu prilejul unor date calendaristice . . . . .	190
Diverse . . . . .	204
Teme cu notă de umor sau de satiră . . . . .	216
În legătură cu diferite jocuri . . . . .	245

În complexul vieții sociale românești de după primul război mondial, cu atâtea cerințe stringente în toate domeniile de activitate pentru o refacere cât mai grabnică, după marile distrugeri și dezorganizări provocate de pustiitoarea înțeleștare între popoare, se impuneau, pe de o parte, idei sănătoase menite să însușească inițiative și activități pe diversele căi ale vieții, iar pe de altă parte, experiență suficientă pentru a aplica în mod corect aceste idei, a le verifica și valida în scopul unei bune și sigure orientări spre progres social și național. Marile prefaceri începeau pe atunci cu educația și învățămîntul, temelia viitorului țării, care aveau menirea de a deslepta și consolida conștiința morală și socială, precum și instrucția generațiilor tinere, de la care se așteptau contribuții tot mai valoroase spre perfecționarea vieții sociale de atunci. Învățămîntul de toate gradele preocupa un însemnat număr de intelectuali, oameni consacrați sau nu profesiunii de „dascăl”, cum îi place poporului să-i numească învățătorul.

Printre alții oameni dornici de mai bine pe tărîmul educației și învățămîntului românesc, căutînd drumul natural al culturii și artei în direcția tradițiilor populare, se înscrie și numele profesorului și compozitorului Nelu Ionescu, neobosit culegător, animator, creator și propovăduitor al muzicii românești în școală și viață.

S-a născut în București la 6 noiembrie 1906. Abia împlinise 10 ani cînd a cunoscut ororile războiului în țara noastră, cu consecințele lui nefaste asupra pregătirii pentru viață a altor tineri dornici de învățătură ca și el. Încă de pe băncile liceului dă glas înclinațiilor sale, înscriindu-se în anul 1923 la Conservatorul de muzică și artă dramatică din București, unde studiază Teoria și solfegiul cu D.G. Kiriace, Armonia-contrapunctul cu I. Nonna-Otescu, completîndu-și pînă în anul 1929 studiile cerute de regulamentul în vigoare (Enciclopedia și pedagogia muzicii cu G. Breazu, Istoria muzicii cu C. Brăiloiu, Cor și dirijal coral cu St. Popescu, Forme și estetică muzicală cu D. Cuculin, Pian cu Emilia Saegiu și Canto cu Aurel Eliade) pentru a deveni profesor de muzică. Reia pe plan superior studiul armoniei și al contrapunctului, precum și al formelor muzicale, instrumentației și compoziției cu Ștefan Popescu și Dimitrie Cuculin. Pus în fața unor goluri de personal didactic resimțite în învățămînt pe atunci, funcționează, paralel cu pregătirea sa la conservator, ca profesor suplinitor între anii 1925 și 1929. În această perioadă îi citim numele în presă ca organizator de serbări (Rampa — 12 august 1925), conferențiar la Cercul cultural „Turda”, unde are și răspunderea părții coral-artistice (Rampa — 5 martie 1928), sau publică articole, ca: Muzica la ateneele populare (Universul — 5 aprilie 1928), Diriginții de muzică la ateneele populare (Universul — 9 iulie 1928), O izbîndă: Societatea Muzicală „Cesar Franck” (Rampa — 11 iulie 1928); conduce corul Universității populare „N. Iorga” din Vălenii de Munte în august 1928, conferențiază despre Importanța cîntecului popular (Rampa — 23 august 1928), militează pentru O catedră de muzică românească la conservatoarele noastre (Curentul — 4 ianuarie 1929). În 1928 Nelu Ionescu fondează o Revistă muzicală. Aceștia sînt anii primei lui tinereți, în care deslușim dorința entuziastă de a înfăptui, de a realiza pe tărîm artistic-muzical, dorință consolidată mai tîrziu prin perseverență și talent de o experiență binefăcătoare.

După absolvirea Conservatorului, în anul 1929, și după ce-și susține examenul de capacitate, concurează la catedra de muzică devenită liberă la Liceul militar „D.A. Sturdza” din Craiova, unde se stabilește după reușita la concurs. Primește apoi în cadrul Ministerului Instrucțiunii Publice și catedra de muzică a Școlii normale de fete din Craiova, unde funcționează pînă în anul 1939. Aici are posibilitatea să realizeze un cor mixt format din elevii ambelor școli, cu care a concertat la Radio (1934), la Ateneul Român (1936) și cu care obține premiul I de onoare la cel de al șaselea Concurs pe țară al datinilor strămoșești. Activează în afară de catedră, conferențind la Teatrul Național din Craiova, în cadrul Societății „Prietenii științei”, despre Muzica populară (14 decembrie 1930) și la Radio despre Cîntecul oltenesc. Înființează Societatea corală „Cîntarea Olteniei”, cu care a concertat și la Radio în anul 1935, precum și corul C.F.R. „Fulgerul” din Craiova. S-a preocupat mult și de problemele muzicii și învățămîntul secundar prin conferințe și articole publicate în revistele Armonia — Botoșani, Școala secundară — Craiova (mai-iunie 1930).



*Are o poziție critică față de unele manuale de muzică (Cuvintul — 13 octombrie 1930) sau față de unele Probleme nesoluate (Școala secundară — 3 martie 1931), și în general despre Muzica în liceu (Facla — 13 septembrie 1935) etc. Din activitatea lui publicistică, o serie de articole mai importante scrise între anii 1928 și 1935 și le strânge într-un volum sub titlul Însemnări muzicale (Craiova, tip. Speranța, 1935).*

*În domeniul muzicii corale, colaborează cu profesorii de la Conservator: cu Ștefan Popescu, la editarea unui volum de Coruri bărbătești (Edit. Cartea Românească — 23 noiembrie 1932); cu Dimitrie Cuclin, la editarea unui volum de Coruri pentru voci egale (Edit. Cartea Românească, 1937); iar ca rod al deplasărilor sale în culegeri de folclor, își editează la Craiova Cîntecul oltenesc și Șapte coruri mixte (Edit. Ramuri — 1937). În această perioadă are satisfacția să-și audă Cîntec de leagăn executat la Ateneul Român în cadrul unui concert de către „Wiener sänger Knaben“, lucrare apreciată de condeie autorizate ca Cella Delavrancea (Cuvintul — 3 martie 1938) sau Emanoil Ciomac (Curentul — 3 martie 1938).*

*Se preocupă și de cîntecul ostășesc, dînd la iveală o colecție de cîntece populare prelucrate pentru voci egale bărbătești potrivite ostașilor.*

*Vremurile tulburi care băteau la ușă îl determină să se apropie de casa părintească. Obține mai întîi transferul la Liceul din Buftea (1939—1945). După război figurează ca profesor la Liceul comercial „N. Bălcescu“ din București (1945—1946), la Liceul „Gh. Lazăr“ (1946—1948), după care se stabilește la Liceul „M. Eminescu“, unde funcționează pînă în anul 1967, cînd iese la pensie.*

*Activitatea lui din această perioadă de maturitate este deosebit de bogată; de aceea, nu putem decît să amintim unele realizări mai importante care-l caracterizează ca profesor și compozitor apropiat de viața celor mici.*

*Ca om al școlii, amintim de manualele sale de muzică apărute în Edit. Socec, pentru clasele I, II (1946) și III (1947) ale Gimnaziului unic, rod al unei experiențe îndelungate la catedră. În cadrul colecției de profesori a adus o contribuție substanțială la elaborarea manualelor de muzică.*

*Cu corul Liceului „M. Eminescu“ a susținut programe la radio, în sala Teatrului U.G.S.R., la Opera Română etc., obținînd și premiul I pe țară la Concursul artistic al elevilor din anul 1946.*

*În afara nenumăratelor cîntece și coruri, parte armonizate, parte create, Nelu Ionescu simte nevoia să compună muzică de teatru, muzică simfonică și vocal-simfonică, precum și muzică de cameră, în mare parte destinată copiilor și școlarilor. Amintim cîteva din ele: Ziua lui Trică, tablou din viața micilor școlari, pe text de I.U. Soricu, pentru cor, soli și orchestră (1948); Țîntășii din Cucuieți, balet într-un act, scenariu întocmit de Nelu Ionescu după poezia Iarna pe uliță de G. Coșabuc (1952); Ceata lui Baboi, operă într-un act pentru copii pe un libret de I.U. Soricu, executată la Ateneul român de către corul de copii și orchestra de studio a Radiodifuziunii române în 8 dec. 1957; Cinel-Cinel, scenetă muzicală pentru soli, cor și orchestră pe versuri de I.U. Soricu (1958); Punguța cu doi bani, poveste muzicală într-un act, după Ion Creangă (1960), editată în 1969; Fagul Miului, operă în 4 tablouri și un epilog după balada populară culeasă de G. Dem. Teodorescu (1969); Răsplata, două piese lirice în cîte un act: a) Păușul codrilor, text notat de I.U. Soricu, b) Milea, după balada culeasă de Rădulescu-Codin.*

*Din muzica simfonică amintim Trei suite pentru orchestră, prelucrări din folclorul copiilor (1949), constînd din piese muzicale ce figurează în volumul de față, ca: Funigeii, Baba oarba, A spart geamul etc., și Ciobănașul care și-a pierdut oile, poveste populară pentru orchestră; iar din muzica vocal-simfonică, două teme pentru cei mari: Ion ă! Mare, oratoriu pentru soli, cor și orchestră pe versuri populare culese de autor (1950), și Luceafărul, poem pentru soli, cor și orchestră pe versuri de M. Eminescu (1959). Între piesele de muzică de cameră, amintim Șapte suite pentru pian (1947), Șapte cîntece pentru vioară și pian (1959), Trei piese instrumentale cu acompaniament de pian (1962).*

*Trebuie însă să mai amintim că numele lui Nelu Ionescu s-a făcut cunoscut și peste hotare, cînd, de pildă, corul de copii al Radioteleviziunii române primește premiu în Germania cu cîntecul Nea Alecu, cînd corul armatei execută la Tokio piesele corale Cuc-cuculeț și Cîntec de leagăn, iar corul Televiziunii cehoslovace execută în anul 1958 la Ateneul român Cuc-cuculeț, sau cînd reviste străine (din Iugoslavia, Ungaria, U.R.S.S.) îi tipăresc unele din lucrările sale muzicale.*

*Ca membru al Uniunii compozitorilor, Nelu Ionescu susține cu energie și competență, în dezbaterile care au avut loc pe tema creației pentru copii, cauza muzicii în învățămînt și a orientării ei în direcția tradiției populare, fiind recunoscut pe baza activității depuse ca unul dintre cei mai reprezentativi compozitori români contemporani în această privință. Prodigioasa lui activitate izvorăște din culegerile de folclor întreprinse cu consecvență și stăruință demne de admirat, fără a ține seama de oboseala, praful sau noroiul drumurilor de țară inerente deplasărilor cu piciorul pînă pe cele mai îndepărtate cătune. Din masivul material cules răsare o selecție de cîntece de copii, căreia îi dă titlul primului cîntec din serie: „Luci, Soare, luci“, nu fără o anumită semnificație pe linie tradițională. În adevăr, din timpuri foarte vechi am moștenit o serie de cîntece cu teme inspirate din diverse fenomene ale naturii, invocînd apariția Soarelui, a*

lunii și a stelelor etc. Dacă ținem seama că Dacii erau un popor solar, precum ne spun istoricii și ne-o confirmă arheologii prin descoperirile lor, atunci cultul Soarelui atît de bine evidențiat în etnografia și folclorul nostru este o moștenire certă de la poporul dac, care la rîndu-i l-a moștenit de la alte popoare mai vechi ce au trăit pe meleagurile noastre. Titlul ales intenționat poartă deci pecetea unei tradiții foarte vechi în sînul poporului român, transmisă deopotrivă celor mari, ca și celor mici.

Lucrarea Luci, Soare, luci — din folclorul copiilor dispune de un material bogat și variat, ce cuprinde versuri, muzică și unele explicații ca preambul pentru cîntece și jocuri de copii. În cuvîntul său lămuritor, autorul mărturisește că începînd cu anul 1928 își dedică vacanțele de la școală culegerii de folclor, cutreierînd țara în lung și în lat timp de 40 de ani. De fapt au fost mai mulți ani. Caietul său cu județele țării decupate de pe hartă și lipite pe fiecare filă ca să-și însemne exact satele și cătunele ce nu figurau pe hartă, dar pe care el le cercetase, constituie cel mai bun document de verificare a deplasărilor făcute. Asigurîndu-și o bază materială, precum am putut constata din datele biografice expuse mai sus, Nelu Ionescu își întrebunțează agoniseala în scopuri nobile, de a culege muzică populară din inițiativă și pe cont propriu. Practica de profesor suplinitor în București îi demonstrează sărăcia repertoriului pentru școală. Iar pe vremea cînd ziarele românești anunțau culegerile de folclor din Banat ale lui Tiberiu Brediceanu, iar Societatea compozitorilor români, prin inimosul ei secretar, prof. C.Brăiloiu, discipol al neuitatului animator de muzică românească D.G.Kiriac, instituia cu concursul acestuia un premiu pentru cele mai bune culegeri de folclor, în scop de a consolida viitorul muzicii românești. Cînd toată lumea muzicală avea în vedere mai ales folclorul celor mari, Nelu Ionescu sesiza nevoia unui repertoriu de folclor pentru cei mici, consacrindu-se acestuia cu toată dragostea și pasiunea de care era capabil. Culegrea cîntecelor de copii devine astfel preocuparea lui de bază.

Organizarea deplasărilor o făcea cu meticulozitate. Își stabilea obiectivul planului pe baza unei hărți turistice pe care o purta cu el, calculîndu-și zilele ce le avea la dispoziție, distanțele, mijloacele de locomotie, timpul de investigație pentru fiecare localitate unde poposea, drumul pe jos ce trebuia parcurs, și nu o dată revenea în aceeași localitate, cînd materialul cules îl stimula să fie verificat și completat. Confiinutul culegerii reflectă epoca (1928—1970) cu predilecție pentru copiii de țărani care trăiesc și se joacă în mijlocul naturii. De aici diversitatea temelor culese într-un material imens, selectat de autor pentru a cuprinde într-o lucrare proporționată pe cele mai valoroase dintre ele. Ca om de cultură, autorul își dă seama că o clasificare a acestui material pe criterii folclorice sau muzicologice ar fi depășită de varietatea temelor, cu rosturile lor în viața celor mici. Intuiește deci creația copiilor în funcție de mediu, împrejurări, indeletniciri, stabilind 12 grupe de teme pe baza cărora se desprind inițiative de joc și cîntec improvizat. După observații îndelungate, autorul ajunge la concluzia că nu se poate vorbi la copii „de un împrumut mai frecvent” de la cei mari, ci de o veritabilă creație sub formă de improvizare, avînd un text în genere scurt, uneori cu cuvinte fără sens, născocite de imaginația lor, cu silabe repetate, folosind procedee aglutinate, dialoguri, refrene etc. Remarcă apoi funcția diferită a unor versuri ce se pot repeta aidoma în cîntece cu teme deosebite; preponderența ritmului binar; în relația cuvînt-muzică accentele tonice sînt plasate la locul lor conform spiritului limbii materne, care la rîndul lor influențează evoluția melodiei, conferindu-i-se „impulsuri vii printr-o licărire neașteptată”. Autorul mai remarcă impreciziunea armonică ce constituie farmecul propriu cîntecelor de copii și spontaneitatea creației ca izvor de inspirație pentru compoziții de înalt nivel artistic în domeniul muzicii, literaturii și coregrafiei. După cum vedem, preocupările culegătorului depășesc stadiul de documentare științifică adoptat de folclorist, etnograf sau coregraf. Folcloristul ancorat în specialitatea lui s-ar putea întreba pe drept cuvînt ce caută într-o colecție, presupusă a fi numai de folclor, versuri adăugate de autor în scopul întregirii unui conținut incomplet (nr. 58, Cine vede-ntîi o stea), muzică ce aparține culegătorului (nr. 288, Un gîscan și un brotac), refren adăugat cîntecului original (nr. 372, Vine rața la oraș), sau chiar versuri și muzică ce aparțin autorului (nr. 417, Purceluș cu cuie multe). Educatorul îndrăgostit de copii pune însă mai presus faptul artistic viu, verificat de atîtea ori în școală și în lumea copiilor, iar autorului în calitate de creator i-ar veni greu să renunțe la ceea ce a constatat din experiență că reprezintă un succes pentru gustul artistic al celor mici, venind în întîmpinarea îmbogățirii materialului didactic-artistic. De pildă nr. 438 (Gîscă, rață, cioară/Pui de căprioară), pe o melodie creată în spirit folcloric, autorul realizează un canon de certă reușită tehnică, procedeu artistic-muzical mult îndrăgit de copii. De altfel, cele vreo 20 de asemenea exemple se pierd în noianul materialului cules și selectat în acest volum, încît ele nu impietează asupra cercetătorului care ar vrea să folosească lucrarea în scopuri științifice, ignorînd exemplele puține în avantajul celor multe, mai ales că autorul are delicatețea de a le indica cu toată precizia printr-un asterisc.

În volum se găsesc două exemple redată instrumental (din fluier, sau fluierat), care confirmă poziția artistică a autorului, considerîndu-le impulsuri pentru stimularea imaginației creatoare a copiilor dotați în această direcție.

Cît privește jocurile de copii, autorul s-a gîndit să le illustreze cu unele desene reprezentînd îndeletniciri vechi, rămase nouă de la strămoșii daci și romani. Începuse chiar să decupeze din dicționarul enciclopedic asemenea desene, cum este, de pildă, jocul cu pietre moștenit de la romani, spre a-și completa lucrarea cu imagini educative, dar timpul nu i-a îngăduit să-și ducă la bun sfîrșit și această intenție.

Pasiunea cu care culegea, oriunde și în orice împrejurări, îi devenise o a doua natură. Un emoționant episod povestit cu doocumentul în mînă de soția sa, Laura Ionescu, este edificator. Pe cînd se afla internat în spital, după operație, aude la radio o emisune cu cîntece de copii de Nelu Ionescu. În această ambianță de satisfacție creatoare, asistenta medicală Vartic Ana, în vîrstă de circa 55 de ani, originară de prin părțile Năsăudului, care se afla prin preajmă, îi spune că și ea cînta în copilărie cîntece de astea; și începe să cînte. Numai decît Nelu Ionescu își ia nelipsitul creion din buzunarul pijamalei și, neavînd hîrtie la îndemînă, notează pe plicul cu medicamente cîntecul fredonat de aceasta, cu mîinile lui tremurînde, dornic să mai adauge un exemplar nou în palmaresul operei sale de culegere. Era în dimineața zilei de 30 noiembrie 1976. Peste două zile Nelu Ionescu avea să ne părăsească pentru totdeauna.

Că lucrarea intitulată semnificativ, *Luci, Soare, luci*—din folclorul copiilor reprezintă opera fundamentală a profesorului și compozitorului Nelu Ionescu, servindu-i ca izvor de inspirație pentru cele mai multe și variate creații ale sale, ne-o dovedește însuși autorul ei, cînd notează cu creionul pe codul poștal care-l purta cu el în deplasări, pentru a verifica și confirma numele localităților cercetate, următoarele cuvinte, lapidar și concludent: „O viață pe care n-am cheltuit-o fără rost“.

București 26 noo. 1979

CONSTANTIN ZAMFIR

## CUVÎNT LĂMURITOR

În lumea copiilor se păstrează de mult, se dezvoltă și se făuresc continuu cîntece\* în care întîlnim **căi** peste tot motive inspirate de mediul înconjurător: plante, vietăți tovarăși de joacă etc., **cîntece** pe care copiii le deapănă cînd își fac din te miri ce jucăriile, sau cu care își însoțesc feluritele **lor** jocuri.

În legătură cu textul, am menționa numai că este scurt, versurile conțin, afară de două-trei **excepții**, pînă la opt silabe, și se repetă — pe unități sau în întregime — pentru a întări o situație **ori** intenție sau pentru a spori, pur și simplu, cuvintele, iar rimele sînt de obicei perfecte.

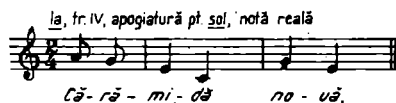
Imaginația copiilor născocesc cuvinte noi — uneori fără sens; întrebuițează chiar și cuvinte **vulgare**; repetă silaba sau silabele de la începutul ori de la sfîrșitul cuvîntului; repetă finalul, punîndu-l în capul cuvîntului; înlocuiește prima consoană a cuvîntului prin alta sau îi adaugă o consoană; **folosește** dialog, procedee aglutinante, refren, aceleași versuri la situații diferite, mai multe texte pentru **aceeași** melodie, ori la același text diferite melodii etc.

Cu privire la ritmul muzical, acesta este încadrat mai întotdeauna în măsura de doi timpi și prezintă, cînd se trece de la un cîntec la altul, o bogată variație:

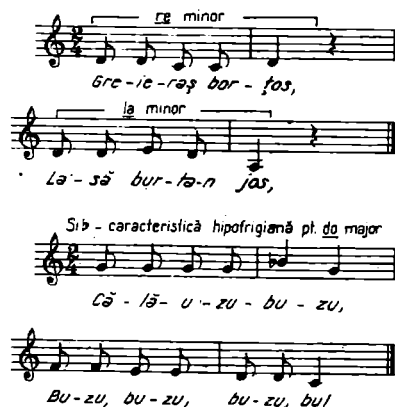


Relația dintre cuvinte și muzică este evidentă, iar accentele tonice, în general, sînt bine plasate.

Melodia, cu toată aparenta ei monotonie și naivitate, capătă totuși impulsuri vii printr-o licărire neașteptată:



\* Desene melodice, precum și unii termeni din cîntecele izvoirite din sensibilitatea puilor de români se pot întîlni și în cîntecele realizate de mături. Nu este însă vorba, cum cred unii, de un împrumut mai frecvent al celor mici de la cei mari, ci ne găsim, de fapt, în fața unui proces de continuă și tot mai amplificată creațiune. Chiar în puținele cazuri cînd se poate presupune sursa inspirației, contribuția acestora (text și muzică) este de ținut în seamă.



Datorită ambitusului redus — care de multe ori este limitat la un interval de terță sau chiar secundă —, același motiv se pretează la mai multe interpretări armonice, tonale sau modale.

În cîntecele copiilor noștri vibrează frăgezimea ce le este proprie, se simte, la tot pasul, spontaneitatea creațiunii, și pot constitui un izvor de inspirație pentru lucrări culte de înalt nivel, ce se referă la muzică, literatură, coregrafie etc.

Ca urmare la rîndurile de mai sus, dăm, din colecția noastră, începută în anul 1928, următoarele cîntece și jocuri de copii pe care le-am cules și notat — nu puține la număr se pot întîlni, cu neînsemnate variații, pe cuprinsul întregii țări, iar altele au o arie de răspîndire locală.

Grupajul de față va interesa, credem, atît pe specialiști, cît și pe iubitorii de folclor. Educatorii vor găsi materiale ilustrative pentru temele de tratat la orele de curs, precum și piese pentru prîmenit și îmbogățit repertoriul la diferite manifestări.

Unele piese, prelucrate, dar nu alterate, ar putea figura și cînd e vorba de manifestările celor mături.

N.L.

# CÂNTECE ÎN LEGĂTURĂ CU DIFERITE ELEMENTE ȘI FENOMENE ALE NATURII

Cînd Soarele e acoperit de nori, copiii îl imploră să se arate iarăși, adresîndu-i-se:

1

Luci, Soare, luci,  
Că ți-oi sparge nuci —  
Care-or fi mai pline  
Le-oprești pentru tine,  
Care-or fi mai rele  
Le dai la purcele.

Pîrțieni (Vâlcea)



2

Luci, Soare, luci,  
Că-ți dau o poală de nuci  
Și-una de castane,  
Din alea dulcane.

Cîlnic (Gorj)



3

Luci, Soare, luci,  
Că ți-oi da un car de nuci\*  
Și-o pereche de papuci  
Și-un cășel de usturoi  
Din grădină de la noi.

Odorhei (Harghita)



4

Luci, Soare, luci,  
Că-ți dau o poală de nuci;  
Lucește, lucește,  
Că-ți dau o poală de pește.

Vălari (Gorj)



\* În Mălăești (Iași): Că ți-oi da un sac de nuci.



5\*

Luci, Soare, luci,  
Că-ți om sparge nuci,  
Nuci și cu alune,  
Care sînt mai bune,  
Și-ți om da cireși,  
Ieși, Soare, ieși!

Godinești (Gorj)

Luci, Soare, luci,  
Că-ți dă mama nuci—  
Dacă n-or fi bune,  
Îți dă un pumn de-alune.

Ocna-Mureș (Alba)

Luci, Soare, luci,  
Că-ți dă mama nuci,  
Și tata alune  
Dintr-alea mai bune,  
Și bunica bulci\*\*  
Dintr-alea mai dulci.

Hîngulești (Vrancea)

Luci, Soare, luci,  
Că-ți dă baba nuci  
Și-o azmă de pîine,\*\*  
Să lucești și mîine.

Cărbunești (Gorj)

Luci, Soare, luci,  
Că-ți dă baba nuci,  
Și moșu alune,  
Că-s mai bune.\*\*\*\*

Bîrsești (Vrancea)

Cărămidă lucitoare,  
Dă, Doamne, să iasă soare!

Dăișoara (Brașov)

6

Luci, Soare, az',  
Că-ți dă mama praz.

Cornișani (Gorj)

7



8



9



10



11



\* Unele piese nu au muzică. Aceasta se datorește faptului că copiii nu au mai știut-o; sau că, uneori, rosteau textul atât de expresiv, încît nici nu se mai simțea lipsa muzicii.

\*\* Bulcă = pînișoară.

\*\*\* În Gîrbovu (Gorj): Și-o bucat, de pîine; în Fîntînele (Gorj): Și-un popoi de pîine.

\*\*\*\* În Horia (Tulcea): Ca să luci mai bine.

12

Cărămidă cu culoare,  
Dă, Doamne, să fie soare!

Rucăr (Argeș)



Că - ră - mi - dă cu cu - loa - re,

13

Dă, Doamne, sorișele  
Pe toate costișele!

Măru (Gorj)



Dă, Doam-ne, so - ri - Ńe - le

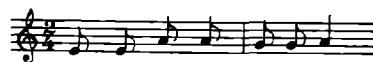


Pe toa - te cos - ti - Ńe - le!

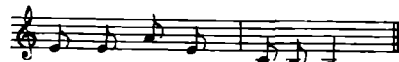
14

Adă, Doamne, Soarele,  
Pe toate răzoarele;\*  
Adă-l, Doamne, și pe-aici,  
Că și p-ici ți copii mici\*\*.

Ibănești (Mureș)



A - dă, Doam-ne, Soa-re-le

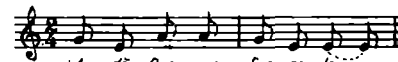


Pe toa - te ră - zoa-re - le;

15

Adă, Doamne, Soarele,  
Să-mi încălz', picioarele;  
Să mă duc la tuș-a-n Pleșe,\*\*\*  
Să mînc lapte cu coleşe.\*\*\*\*

Ighiel (Alba)

A - dă, Doam-ne, Soa-re-le,  
Să-mi în - călz' pi - cioa-re - le;

16

Adă, Doamne, Soarele,  
Că mă doare foalele.

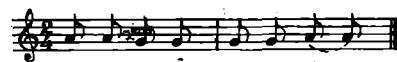
Arad (Arad)

A - dă, Doam-ne, Soa-re-le,  
Că mă doa-re toa-re-le.

17

Du-te, nor,  
Într-un picior,  
Haide, Soare,  
N trei picioare.

Băișoara (Cluj)

Du-te, nor, în - tr-un pi - cior,  
Hai-de, Soa-re, N trei pi - cioa-re.

18

Ieși, Soare, din nor,  
Că-ți dau merișor.

Runcu (Dimbovița)



Ieși, Soa-re, din nor, că-ți dau me-ri-șor.

- 
- \* În Mînăstireni (Cluj-Napoca): Pe toate ogoarele.
  - \*\* În Hodac (Mureș): Că sînt copii și mai mici.
  - \*\*\* Denumire a unei părți din sat.
  - \*\*\*\* Mămăligă.

13

Ieși, Soare, din nor,  
Că ți-oi da un pol;  
Polu' de argint,  
Să te văd sclipind.

Popești (Vilcea)

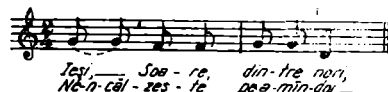
19



Ieși, Soare, dintre nori,  
Ne-ncălzește pe-amîndoi —  
Că te-om răsplăti și noi,  
Și ți-om da turțițe moi.

Rădăuți-Prut (Botoșani)

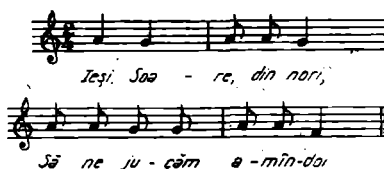
20



Ieși, Soare, din nori,  
Să ne jucăm amîndoi.

Paltin (Vrancea)

21



Ieși, Soare, din cotineafă,  
Că e mult de-azi dimineață.

Tîrgu-Jiu (Gorj)

22



Ieși, Soare, să ne jucăm,  
Cu toți să ne bucurăm.

Rîșca (Cluj)

23



Ieși, Soare,  
Din-chisoare,  
Și pleacă, răcoare.

Roșești (Ialomița)

24



Ieși, Soare,  
Din-chisoare,  
Că-ți dau floare  
De cicoare.

Racovița (Olt)

25



Ieși, Soare,  
Din-chisoare,  
Că-ți dau pîine cu unsoare.\*

Pui (Hunedoara)

Ieși, Soare,  
Din-chisoare,  
Că ne vin trei căprioare:  
Una șută,  
Alta mută  
Și-alta cu spinarea ruptă.

Săcel (Hunedoara)



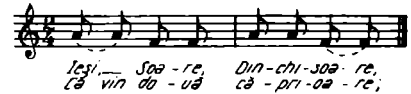
Ieși, Soare,  
Din-chisoare,  
Că vin două căprioare  
Cu cercei  
Din ghiocel,  
Cu papuci din coji de tei.\*\*

Mîrghia (Argeș)



Ieși, Soare,  
Din-chisoare,  
Că vin două căprioare;  
Căprioare  
La izvoare,  
Cu cercei  
Din brebenei,  
Cu mărgele  
Din sursele,  
În coarne cu albastrele.

Bîrgăuani (Neamț)



Ieși, Soare,  
Din-chisoare,  
Că vin două căprioare.  
Căprioarele-au venit  
Și soarele a ieșit.

Covasna (Iași)

Ieși, Soare,  
Din-chisoare,  
Că-ți dă baba oușoare.  
Adă, mamă, gluga,  
Să mă sui pe murga  
Și să dau de-a fugă.  
Murga a fugit,  
Soarele-a ieșit.

Mihai Vodă (Ilfov)

\* În Avram Iancu (Alba): De-ncălzește oase goale; în Dienci (Olt): Șă-ncălzești pe coate goale.  
\*\* În Piatra-Olt (Olt): Și eu ghindă de purcei; în Vădeni (Galați): Cu albi de nouă lei.

**Ieși, Soare,**  
**Din-chisoare,**  
**Că e miine sărbătoare —**  
**Sărbătoarea moșilor,**  
**Cîntarea cocoșilor.\***

Adu, mamă, druga,  
 Să omor pe murga;  
 Murga a murit,  
 Soarele-a ieșit.

Cartierul Militari (București)

Cînd începe a se înteți frigul, copiii se adresează soarelui și în felul acesta:

33

Du-te, umbră, haide, Soare,  
 Că mi-i rece la picioare!

Chiraleu (Bihor)



Du - te, um - bră, hai - de, Soa - re,

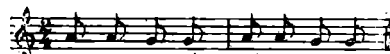


Că mi-i re - ce la pi - cioa - re!

34

Du-te, umbră, vino, Soare,  
 Că mi-i dudu\*\* la picioare!\*\*\*

Someș-Odorhei (Sălaj)



Du - te, um - bră, vi - no, Soa - re,

35

Haide, Soare, haide, Soare,  
 Că ți-oi da de spălătoare,  
 Și pe cap și pe picioare.

Dersida (Sălaj)

(Muzica de la nr. anterior)

36

Haide, Soare,  
 Pe răzoare  
 Și ne-ncălzești la picioare,  
 Că ți-oi da o cingătoare:  
 Una ție,  
 Una mie,  
 Una lelei Nastasie,  
 Una badei Vasilie.

Feleacu (Cluj)

37

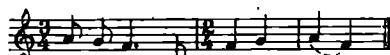
Haide, Soare,  
 Pe răzoare,  
 Și ne-ncălzești la picioare;  
 Haide, Soare, pe rituri\*\*\*\*  
 Și ne-ncălzești la minuri.

Moigrad (Sălaj)

38

Răsa!, Soare,  
 Frățioare,  
 Că dacă mai zăbovești,  
 Nu ai cui să răsărești.

Cornu (Dolj)



Ră - sa!, Soa - re, Fră - ți - oa - re,

\* În Rădoiști (Teleorman): Sărbătoarea nașului, /Pe valea orașului. În Mărunței (Olt), se mai cîntă înlocuindu-se primele versuri cu: Ieși, soare, din chilii, /Că miine e prăvălîi; / Prăvălia nașului /Pe cîmpul orașului.

\*\* Dudu = frig.

\*\*\* În Sînpaul (Cluj): Că mi-e prea frig la picioare.

\*\*\*\* Rit = pășune.

Răsai, Soare,  
Frăţioare,  
Că dacă mai întârzi  
Nu mai ai cui răsări.

Suhuleţ (Iaşi)

Răsai, Soare, răsai,  
Dacă vrei să mă mai ai;\*  
Răsai, Soare, şi mă-ncălzi,  
Dacă vrei să mă mai vezi.\*\*

Săliştea-de-Sus (Maramureş)

Răsai, Soare, răsai,  
Că de nu, nu mă mai ai!  
Cel din cort  
E-aproape mort,  
Cel de-afară-i  
Mort de-aseară.

Rebrişoara (Bistriţa-Năsăud)

Cînd soarele se iveşte încet, încet:

Vine, vine Soarele  
Pe toate răzoarele!

Nadăşu (Cluj)

Răsare Soarele,  
S-or juca cucoanele!\*\*\*

Năneşti (Maramureş)

Ca să grăbească ivirea lunii:

Ieşi, Lună nouă,  
Că-ţi dau patru ouă.

2 Mai (Constanţa)

39



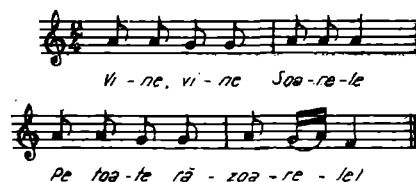
40



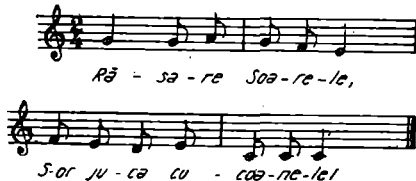
41



42



43



44



\* În Copalnic (Maramureş): De orei partea să mi-o ai.

\*\* În Corbu (Harghita), ultimele două versuri: Că de nu vei răsări, Pe mine mi-i prăpădi!

\*\*\* Aşa îşi spun, la unele jocuri, fetele.



cîntă: Cînd, după asfințitul Soarelui, se alege în albastrul întunecat al cerului secera Lunii, copiii

45

*Luminiță nouă\**  
Dă pîinea pe-n două —  
Ia tu jumătate,  
Mie, sănătate.

Talpa-Ogrăzile (Teleorman)



46

*Lună, Lună nouă,*  
*Taie pîinea-n două —*  
*Cu cuțile nouă*  
*Și ne dă și nouă:*  
*Ție, jumătate,*  
*Mie, sănătate!*

Hîrșova (Vaslui)



47

*Lună, Lună nouă*  
*'Mparte-te în două —*  
*Jumătate fie,*  
*Și o parte mie.*

Leotești (Olt)



48

*Lună, Lună nouă,*  
*Tai colaci în două —*  
*Colăceii fie,*  
*Sănătate mie.*

Tismana (Gorj)



49

*Lună, Lună nouă,*  
*Taie pîinea-n două*  
*Și ne dă și nouă —*  
*Măcar jumătate,*  
*La vară, bucate!*

Avram Iancu (Alba)



50

*Lună, Lună nouă,*  
*Fringe pîța-n două*  
*Și ne dă și nouă (bis),*  
*Că și noi ți-om da*  
*Cînd om secera.*

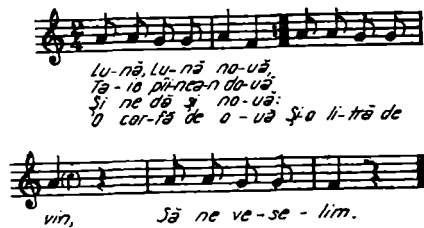
Hetiur (Mureș)

\* În Berevoești (Argeș): Moașă, lună nouă.

51

Lună, Lună nouă,  
Taie plinea-n două  
Și ne dă și nouă:  
O corfă\* de ouă  
Și-o litră de vin,\*\*  
Să ne veselim.

Bogatu (Sibiu)



52

Lună, Lună, varga Lună,  
'Mparte pita-n două,  
Cu briceagă nouă,  
Și ne dă și nouă.  
Să mîncăm cu ouă.

Băuțar (Caraș Severin)



53

Crai-nou, Crai-nou,  
Mămăligă și cu ou.

Doroșcani (Iași)



54

Crai-nou, Crai-nou,  
Rupe colac,  
Dă și nouă.

Tulnici (Vrancea)



Iar cînd este Lună plină, se poate auzi:

55

Crai-vechi, Crai-vechi,  
Mămăligă și curechi.

Doroșcani (Iași)

(Muzica de la nr. 53)

Lună, Lună veche,  
Taie pita-n zece —  
Dă-ne-o caldă, rece.

Alămor (Sibiu)

57

Lună plină, Lună plină,  
Dă-ne și nouă lumină.

Murgești (Olt)



\* Corfă = coș.

\*\* În Mișcoșani (Dîmbovița): Și-un pahar cu vin.

Cînd se lasă înserarea și încep să se ivească stelele, copiii găsesc și atunci prilej să cînte:

58

— Cine vede-ntîi o stea  
— Cu căciula-n sus să deal  
— Uite-o, e pe partea mea!  
— Dă căciula după ea!  
— Uite, stele multe sînt!  
— Dați căciula de pămînt!\*

Domnești (Ilfov)

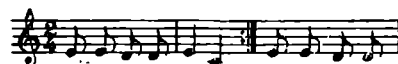


*Ţi - ne ve-de-n-tîi o stea,*

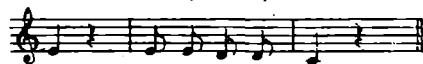
59

Stea luminoasă,  
Răsai pe fereastră,  
Să ne luminezi,  
Pe noi să ne vezi.

Cîmpia-Turzii (Cluj)



*Stea - lu mi noa-să, Să ne lu - mi -*  
*Ră-sai la fe-reas-tră,*

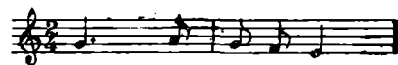


*nezi, Pe noi să ne vezi.*

60

Stea, steluța mea,  
Toate stelele să stea,  
Numai a mea să nu stea!

Măgura-Perieți (Olt)



*Stea, ste - lu - ța mea,*



*Toa-te ste-le - le să stea,*

Cînd este senin, luminile de la stele și mai cu seamă cea de la Lună împrăstie întunericul:

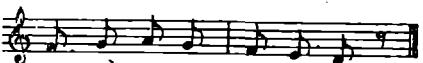
61

Luna și cu stelele  
Au deschis perdelele!

Blandiana (Alba)



*Lu - na și cu ste - le - le*



*Au des - chis per - de - le - le!*

Dacă n-a plecat de mai multă vreme și încep să se adune norii, cîntă:

62

Căldărușă nouă,\*\*  
Dă, Doamne, să plouă!

Albeni (Gorj)

(Muzica de la nr. 49)

63

Cărămidă nouă,  
Dă, Doamne, să plouă —  
Să fie curată,  
Fără vînt și pîtră.

Șemlacu-Mic (Timiș)



*Că - ră - mi - dă no - uă,*

\* Ultimele 4 versuri aparțin culegătorului.

\*\* În Gemenele (Brăila): *Pietricică nouă.*

64

*Cărămidă nouă,  
Dă, Doamne, să plouă,  
Băieții să crească  
Și să-mbătrânească.\**

~~Săteni-Sirbi~~ (Dîmbovița)



65

*Cărămidă, bună,  
Dă-i, Doamne, să pună!*

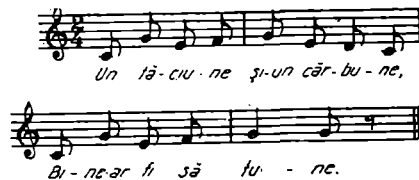
Tismana (Gorj)



66

*Un tăciune  
Și-un cărbune,  
Bine-ar fi să tûne.*

Cîmpineanca (Vrancea)



67

*Nor, nor drăgălaș,  
Adă ploaie, nourăș,  
Ca să crească grînele,  
Să se facă pîtle.*

Bragadiru (Teleorman)



68

*Doamne, dă să ploaie,  
Numai să cioroaie,  
Doamne dă-o cu bulbuci  
C-așa le place la prunci.\*\**

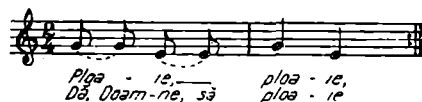
Bozna (Sălaj)



69

*Ploaie, ploaie,  
Dă, Doamne, să ploaie,  
Să curgă șiroaie,  
Să crească bostanii,  
Să mînce țiganii.*

Hreasca (Vaslui)



70

*Ploaie, ploaie,  
Dă, Doamne, să ploaie,  
Holdele să crească  
Și să ne rodească.*

(Muzica de la nr. anterior)

Secusigiu (Arad)

\* În Tîrgu-Jiu (Gorj): Să se veselească.  
\*\* În Meseșeni (Sălaj): Să mai crească blejii prunci.

71

*Ad-o, Doamne, cu bulbuci  
Și-napoi să n-o mai duci.*

Valea-Seacă (Neamț)



72

*Ad-o doamne, cu bulbuci,  
Să măninci și să te culci.*

Huși (Vaslui)



73

*Dă-o, Doamne, cu bulbuci,  
Coleși mari și somnuri dulci!*

Josenii Bîrgăului (Bistrița-Năsăud)



74

*Ad-o, mîndră și curată,  
Șapte zile după-olaltă!*

Runcu Salvei (Bistrița-Năsăud)



75

*Vino, ploaie, cu bulbuci,  
De la noi să nu te duci.\**

Ipotești (Botoșani)



76

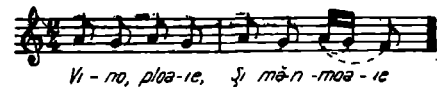
*Vină ploaie, vină ploaie,  
Că ți-oi da o ștergătoare  
Și te-i șterge la picioare.*

Vad (Maramureș)

(Muzica de la nr. 29)

77

*Vino, ploaie,  
Și mă-nmoaie  
Și mă duce la căsoaie,  
Și mă face moșinoaie;*



\* În Pîrvești (Vaslui): Să mai piară din năluci.

Și mă pune pe butuc,  
 Și mă face pui de lup;  
 Și mă bagă sub o laiță,  
 Și mă face pui de gaiță.

Vidra (Alba)

78

Vino, ploaie,  
 Și ne-nmoaie  
 Și ne duce la căsoaie;  
 Și ne bagă sub un huc,  
 Și ne face pui de lup;  
 Și ne bagă-ntr-o coșară,  
 Și ne face pui de cioară;  
 Și ne bagă sub o rudă,\*  
 Și ne face pui de gudă.\*\*

(Muzica de la nr. de mai sus)

Arada (Alba)

79

Vino, ploaie,  
 Și ne-nmoaie  
 Și ne dă piine de griu,  
 Și ne feri de copîrșeu!\*\*\*

Dernișoara (Bihor)

Cînd este înnorat și se strîng furnicile grămadă:

80

Uite-un munte retezat  
 Cu o oală de păsă.

Andreiașu (Vrancea)



81

Furnică peste furnică,  
 Trece noru', și nu pică.

Comănița (Olt)



Cînd se aude din depărtare tunetul, ca să plouă de nădejde:

82

Tună, Doamne, și trăsnește,  
 Numai capu' mi-l fereștel

Ibănești (Mureș)



\* Rudă = prăjină.

\*\* Gudă = cățea.

\*\*\* Copîrșeu = sicriu.



De îndată ce se pornește ploaia:

*Plouă cu soare,  
Mîine-i sărbătoare!*

Piatra Neamț (Neamț)

*Plouă cu lună,  
Mîine-i vreme bună.*

Agapia (Neamț)

*Plouă cu soare,  
Se mărită cioara,  
Și ia pe cioroi —  
Face nunta joi;  
Și ne cheamă și pe noi,  
Să mîncăm turtă c-usturoi.*

Olănești (Vilcea)

*Plouă, plouă cu bulbuci,  
Să crească mălai la prunci,  
Și la fete grîu curat,  
Și la băieți un colac.*

Baba-Novac (Satu-Mare)

*Cărămidă arsă,  
Uite-o cum se varsă.*

Ceamurlia-de-Sus (Tulcea)

*Ploaie, ploaie,  
Ploaie cu șiroaie,  
Pin' la Pod' Iloaei;  
Și-apoi tata o ara,  
Și mama un franc ne-o da.*

Satu Nou-Delcești (Iași)

*Ploaie, ploaie,  
Fetele se-nmoaie,  
Pruncii se udă,  
Hai cu ei în luncă.*

Corund (Satu—Mare)

*Ploaie, ploaie,  
Fetele se-nmoaie,  
Pruncii se usucă,  
Și se fac gălușcă.*

Caporal Alexa (Arad)

83



84

(Muzica de la nr. anterior)

85



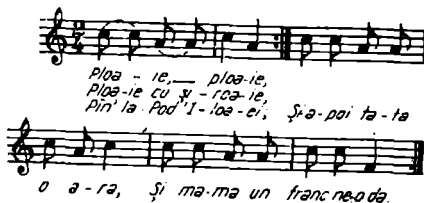
86



87



88



89



90



Ploaie, ploaie,  
 Și ne-nmoaie,  
 Și ne țipă-ntr-o lădoaie,  
 Și ne-ncuie cu lăcata,  
 Și ne dă de-a biți-boaca.\*

Pănăceni (Cluj)

(Muzica de la nr. 34)

Plouă, plouă  
 Pe la casă nouă;  
 Iar la casă veche,  
 Curge pe ureche.\*\*

Sî. Gheorghe (Tulcea)



Plouă, plouă,  
 Găina se ouă.

Certeze (Satu-Mare)

Plouă, plouă,  
 Rafele se ouă,  
 Răfoiul să clocească,  
 Apa să bolborosească.\*\*\*

Libotin (Maramureș)

Plouă, plouă,  
 Mița ouă  
 Și mîcicu \*\*\*\*  
 Sparge nouă.

Groși (Maramureș)

Plouă, plouă,  
 Mîțele se ouă,  
 Cotocii fac bobouă\*\*\*\*\*.

Ucea-de-Sus (Brașov)



Plouă, plouă,  
 Mîțele se ouă;  
 Băieții le-adună,  
 Le pune-n căciulă  
 Și le dă pe gîrlă.

Înainte de fiecare vers se cîntă:  
 Plouă, plouă

Rași (Ialomița)



\* A se da peste cap.

\*\* În Vatra Dornei (Suceava): Fie cu pereche.

\*\*\* În Topîrcea (Sibiu), ultimele două versuri: Răfoiul să trăiască, / Rafele să-mbătrînească.

\*\*\*\* Mîcic = motan.

\*\*\*\*\* Cotoc = cotoi; bobou = șarică.

Plouă, plouă!  
Într-o casă nouă,  
Mișele se ouă;  
Ouăle de lemn,  
Babele se tem.

Săvinești (Neamț)



## 99

Plouă, plouă,  
Babele se ouă,  
Într-o sită nouă.

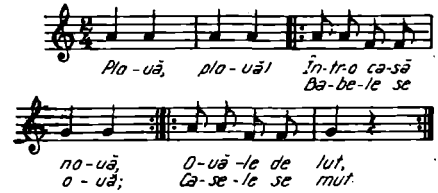
Maieru (Bistrița-Năsăud)



## 100

Plouă, plouă!  
Într-o casă nouă,  
Babele se ouă;  
Ouăle de lut,  
Casele se mut.\*

Zărnești (Neamț)



## 101

Plouă, plouă,  
Babele se ouă;  
Cofa-i nespălată,  
Baba-i supărată.

Munteni (Galați)



## 102

Plouă, plouă!  
Babele se ouă  
Sub cotarcă\*\* nouă.  
Fetele duminică,  
Feciorii mănincă.

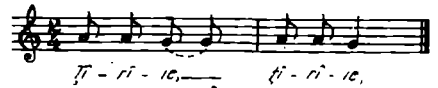
Năsăud (Bistrița-Năsăud)

(Muzica de la nr. 90)

## 103

Țîrție, țîrție,  
Babele se cîrție!

Țîrnava (Sibiu)



Dacă a plouat prea mult, ca să se îndrepte ploaia în altă parte, se cîntă și în felul acesta:

## 104

Cărămidă veche,  
Doamne, dă șă-ncete!

Avram Iancu (Alba)

\* Sînt luate de ploaie.  
\*\* Cotarcă = pățul.

105

*Cărămidă rece,  
Dă, Doamne, să plece!*  
Dor Mărunt (Ialomița)



106

*Țigla rea,\*  
Dă, Doamne, să stea!*  
Băleni-Sîrbi (Dîmbovița)



107

*Du-te, ploaie,  
Haide, Soare!*  
Certeze (Satu-Mare)



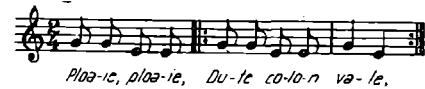
108

*Doi boi  
Și-un țăpoi,  
Du-te, ploaie, înapoi!*  
Miorcani (Botoșani)



109

*Ploaie, ploaie,  
Du-te colo-n vale,  
Să se facă soare.*  
Valea Lupului (Iași)



110

*Ploaie, ploaie,  
Mergi către Băiță,\*\*  
Că te-ajunge Soarele,  
Și-ți rupe picioarele:  
C-un mai,  
C-un pai,  
Cu-o cojiță de mălai.*  
Pomi (Satu-Mare)



111

*Ploaie, ploaie, nu ploia,  
Ce te du la Roșia,  
Că- te-așteaptă cocia\*\*\*  
Cu trei cai alătura —  
Unul moare,  
Unu-n floare,  
Unul nu stă pe picioare.*  
Husăsău-de-Tinca (Bihor)



\* În Gemenele (Brăila): *Piatră rea.*  
\*\* În Treznea (Sălaj): *Du-te-n potență.*  
\*\*\* Cocie = trăsură.

112

Treci, ploaie trecătoare,  
Ca să iasă sfintu' Soare.

Alexandru Vlahuță (Vaslui)

113

Treci, ploaie călătoare,  
Că te prinde mîndru' Soare,  
Și te-agață de picioare.

(Muzica de la nr. 111)

Coroiești (Vaslui)

114

Treci, ploaie călătoare,  
Că te prinde mîndru' Soare,  
Cu căruța cu doi cai,  
Și te-aruncă peste plai.

Scornicești (Olt)

115

Treci, ploaie călătoare,  
Că te-ajunge Soarele  
Și-ți rupe picioarele:  
Cu-un mai,  
C-un pai,  
Cu trei fire de susai  
Și cu trei coji de mălai.

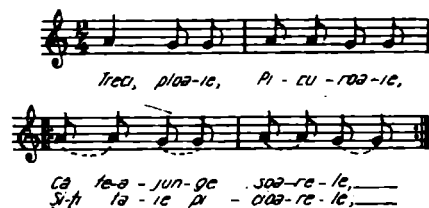
Bistra (Alba)



116

Treci, ploaie,  
Picuroaie,  
Că te-ajunge Soarele,  
Și-ți taie picioarele:  
C-un mai,  
C-un pai,  
Cu securea lui Mihai.\*  
Lelița frămîntă pita,  
Pita se dospește,  
Ploaia se oprește.\*\*

Arpașu-de-Sus (Sibiu)



117

Fugi, ploaie călătoare,  
Că te taie Soarele  
C-un cuțit ruginit—  
Și ploaia a fugit.

Gherăiești (Neamț)



\* În George Coșbuc (Bistrița-Năsăud): Cu toporu lui Mihai; în Retiș (Sibiu): Cu măciuca lui Mihai; în Micloșan (Dîmbovița): Cu căciula lui Mihai, Plînd cu coji de mălai; în Ciumărna (Sălaj): Cu ștergura lui Mihai.

\*\* Ultimele trei versuri au ca variante:

Cu cuțitul domnului,  
Cu furcușă omului.  
Stai, ploaie, stai!

Poplaca (Sibiu)

Dă-mi, moșule, druga,  
Să mă sui pe murga  
Murga prăpădita,  
Ploaia risipita,

Zagăr (Mureș).

118

Stai, ploaie călătore,  
Că te-asteaptă sfîntu' Soare;  
Și Mihai nu este-acasă —  
S-a dus după carne grasă.

Carnè grasă n-a găsit,  
Și ploaia s-a oprit.

Gura Bohotin (Iași)

Dacă după ploaie apare curcubeul, copiii cîntă:

119

Curcubeul învărgat  
Ne-a vestit că a plouat.

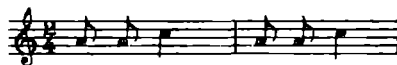
Fălcoianca (Ilfov)



120

Curcubeu, curcubeu,  
Cel mieri\* este al meu.

Nojorid (Bihor)



121

Curcubeu, curcubeu,  
Roșu-al meu  
Și verde al tău.

Mărginea (Suceava)

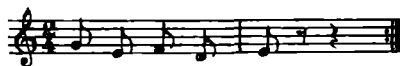


Ro-șu-al meu și ver-de-al tău.

122

Beu, curcubeu,  
Roșu' e al meu,  
Galbenu' e-al holdelor,  
Albastru' al zărilor.

Cartierul Gării de Nord (București)



Ro-șu' e al meu,



Al-bas-tru' al ză-ri-lor.

123

Beu, curcubeu,  
Galbenu' e-al meu.  
Beu, curcubeu,  
Roșu' e al meu.  
Beu, curcubeu,  
Verdele e-al meu.  
Beu, curcubeu,  
Vinătu' e-al meu.



Be-u, cur-cu-beu,

(Fiecare grupă de două versuri  
este cîntată de cîte un copil.)

Retiș (Sibiu)

\* Mierlu = albăstrui.



Curcubeu-beu,  
 Al roșu e-al meu,  
 Al verde e-al sasului  
 Pînă-n fundul grajdului.

Ungra (Brașov)



## 125

Curcubeu-beu,  
 Galbenu' e-al meu.

.....

(Se iau la întrecere care își precizează mai repede preferința — de exemplu: „Roșu' e al mei „Galbenu' e-al meu“....)

Micloșani (Dîmbovița)



## 126

Curcubeu-beu,  
 Bea apă din tău,\*  
 Cu-o olcuță nouă,  
 Dă-ne și nouă,  
 Cu-o olcuță veche,  
 Dă-le și la fete.

Corbești (Arad)



## 127

Curcubeu-beu,  
 Du-te la pîrău,  
 La pîrăul satului,  
 Lîngă moara dracului,  
 Și bea apă cită-ți place,  
 Mie ciudă nu mi-i face.

Tritenii-de-Jos (Cluj)



Dacă vremea a fost uscată și ploaia a durat puțin:

## 128

Curcubeu de ce-ai ieșit  
 Și ploaia ai oprit?

Boțești (Neamț)

Ca să înceteze mai curînd burnițeala:



## 129

Buri, buri,  
 Du-te-n fundul fundăturii —  
 C-acolo-s copiii tăi  
 Și arde casa pe ei!

Clopotiva Hunedoara)



\* Tău = baltă.

Ca să împrăști ceața ce s-a lăsat pe munte, copilul, de teama primejdiei, zice:

130

*Ceață, ceață  
Negureață,  
Ia-te mai de dimineață.*

Murgești (Olt)



131

*Fugi, negură, fugi,  
Că vine tata soare  
Și-ți taie picioare!*

Ampoița (Alba)

132

*Fugi, ceață,  
Negureață,  
După dos și după față,  
Dinaintea lupului,  
Din calea nebunului.*

Vladimir (Gorj)



Cînd vîntul suflă cu putere sau este însoțit de vîrtejuri de praf, se cîntă:

133

*Vîntule, cu tine,  
Mă-nvîrte pe mine.*

Curlișoara (Gorj)



134

*Ptiu, viltoare  
Călătoare,  
Ia-mă la tine-n spinare.*

Castranova (Dolj)

135

*Treci, viltoare  
Călătoare,  
Că-ți dau pîine și cu sare.*

Daneți (Dolj)



136

*Volbură urită,  
Du-te mohorîtă\*.*

Bruiu (Sibiu)

137

*Volbură frumoasă,  
Zboară sănătoasă,\*\*  
Nu te agăța de mine,  
Te-agață de mărăcine.*

Recea (Brașov)



\* În Mihăileni (Sibiu): Dă-te peste rîpă.

\*\* În Mihăileni (Sibiu): Dă-te peste coastă.

Vol - bu - ră va - oa - să ,  
Du - te să - ră - toa - să .

du - te la mun - te ,  
în - de - te mul - te !

*Frumușele, frumușele,  
Treceți mîndre și frumoase*

*Și ne lăsați sănătoase.*  
Lăpuș (Maramureș)

*Ptiu, ptiu !  
Scoate coada diavole,  
Că-ți scapără coarnele.*

Ptiu, ptiu! Scoa-te coa-da dia-vo-le,

*Tuna*  
*Şi-aduna,*

*Trăsnea  
Și-ntîlnea.*  
Borșa (Maramureș)

Toamna, când vremea se face mai rece:

*Cucurigu,  
Vine frigul!  
Mac-mac-mac,  
Ce mă fac?*

## Timișoara (Timiș)

*Cu - cu - ri - gu, Vi - ne fri - gul*  
*Mac - mac - mac, Ce mă faci?*

Vai de mine, frigă mi-i,  
Dar la iarnă cum mi-o fi?  
Dar la iarnă mi-o fi bine,  
C-am să am cojoc pe mine.

### Valea Loznei (Sălaj)

(Muzica de la nr. 111)

*Tulai, tulai, frigu mi-i,  
Da' la iarnă cum mi-o fi?  
Da' la iarnă mi-o fi bine,  
C-o fi focul lângă mine  
Și pădurea după casă,  
Și-oi tăia lemne voioasă.*

## Lăpuș (Maramures)

(Muzica de la nr. 111)

Dacă este înnorat și tot nu începe să ningă, copiii se roagă:

145

*Doamne, ninge, nu ploia,  
Să mă dau cu sania!*

Rîu de Mori (Hunedoara)



Dacă se pornește ninsoarea:

146

*Fulgii-s bucurie,  
Iar zăpada-i bogăție!*

Săpata (Argeș)



147

*Dar-ar Domnu-așa să ningă  
Șapte zile tot în tindă—  
Să mă joc cu omulețu'  
Pînă s-o lua înghețu'.*

Mîndrești-Vlădeni (Botoșani)

(Muzica de la nr. 34)

148

*Ouă cu albuș  
Și cu gălbenuș,  
Hai la săniuș!*

Pitești (Argeș)



Cînd îi pătrunde frigul se ghemuiesc și cîntă:

149

*Am noroc cu tremuratu'  
Că de nu, m-ar lua, Dracul.*

Lunca Tîrnavei (Alba)

150

*Aburi, buri-buri,  
Vai de mine, frigul mi-i!*

Corbu (Harghita)



151

*Aoleo, ce-mi degeră,\*  
Și ȋiganii seceră  
Pe dealu' Momaiului  
De doru' mălaiului.*



Spineni (Olt)

\* În Dobrușa (Vîlcea): Dăgeră, degeră.

152

*Zgribuli, zgribuli,  
Vai de mine, frigu mi-i!  
Oare cald cînd mi-o mai fi?  
La vară cînd s-o cosi.*

Sălișteea-de-Sus (Maramureș)



153

*Foaie verde țipirig,  
Nu-mi degeră, dar mi-e frig;  
Foaie verde iedera,  
Nu mi-e frig, da-mi degeră.*

Fumureni (Vâlcea)

(Muzica de la nr. 151)

Cînd se bat cu omăt, ca să se mai încălzească, se prind în cerc și cîntă:

154

*Învîrte-te, sînge,  
Frigul mi-l înfrînge.*

Măgura (Dîmbovița)



Cînd este ger tare, de-ți îngheață mîna pe clanță, copiii se îmbulzesc să intre în casă, zicînd

155

*Babă cotoroanță,  
Dă drumu' la clanță.*

2 Mai (Constanța)

Îndemn cînd e frig:



156

*Cui îi frig,  
Facă-se cîrlig!\**

Săbolciu (Bihor)



Spre sfîrșitul iernii, cînd vremea se mai încălzește:

157

*Aburi, buri-bura,  
Vai de mine, frig mi-era!*

Corbu (Harghita)

(Muzica de la nr. 150)

Îndemn cînd e cald:

158

*Cui îi cald,  
Bagă-se sub gard!*

Săbolciu (Bihor)

(Muzica de la nr. 156)

\* În Ususău (Arad): *Facă-se covrig.*

## ÎN LEGĂTURĂ CU CITEVA PLANTE

Cînd se formează măceșele:

159

*Măceșe-ceșe  
Din cotruță iese.*

Cîrja (Vaslui)



Cînd dau de „ciocul-berzei“, copiii desprind fructul plantei și, în timp ce aceasta se răsucesc în spirale, cîntă:

160

*Ciocul-berzei se-nvîrtește  
Pînă cînd el ametește.*

(Muzica de la nr. 12)

Mărgheni (Olt)

Primăvara, ca să ferească de frig călțunașii:

161

*Călțunei,  
Mititei,  
Hai veniți în cas' la noi,  
Că dă frigul peste voi.*

(Muzica de la nr. 121)

Bucșani (Dîmbovița)

Cînd găsesc aliori:

162

*Alb, albișor,  
Ca un lăptișor,  
Vin să te rup  
Și eu să te duc.*

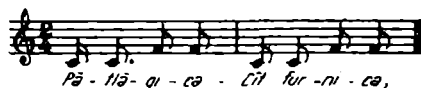


Stejaru (Tulcea)

Dacă în grădină nu toate plantele au crescut la fel, copilul se amuză:

163

*Pătlăgica —  
Cît furnica;  
Și ardeiu —  
Cît bordeiu.*



Cotești (Vrancea)

Dacă-l atinge o urzică, ca să scape de usturime, își freacă pielea cu boz și cîntă:

164

*Ieși urzică,  
Intră boz!*

(Muzica de la nr. 16)

Lupești (Vaslui)

În timp ce merge pe-o margine de cărare:

165

*Pădărie - die,  
Scoate capu' din cutie!*

Rîmniceni (Vrancea)

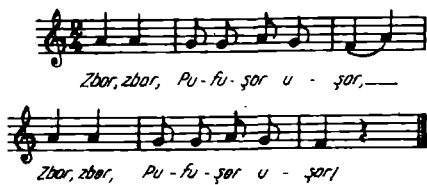


Cînd copiii se așin după pufoșorii mînați de adierea vîntului, cîntă legănîndu-se:

166

*Zbor, zbor,  
Pufoșor ușor!*

Gîrdești (Teleorman)



Cînd susaiul e înflorit, copiii îl culeg, îl curăță de foi și cîntă în timp ce îl freacă între palme spre a-l mîncea:

167

*Susai,  
Bursai,  
N-ați fierea,  
Dă-mi mierea!*

Mahmudia (Tulcea)



Cînd dudele încă nu sînt bune de mîncat:

168

*Să se coacă dudele,  
Să ne facem burțile.*

Găiseanca (Brăila)



Cînd duzii negri sînt în pîrg, copiii așteaptă sub copac să le pice în gură vreun fruct copt — și cîntă:

Dudă, dudă,  
Stai dacă ești crudă;  
De ești de păcură,  
Cazi la mine-n gură.

Cîmpulung (Argeș)

Ca alternativă:



## 170

Păsărică-rică,  
Țipă-mi o pomiță;  
De nu mi-i țipa,  
Ciocu' ți-o seca!

Salva (Bistrița-Năsăud)



Un micuț de doi ani și jumătate, uitîndu-se la un stejar mare și verde:

## 171

O, ce pomu male!  
Le, le, le!...

Colțea (Brăila)

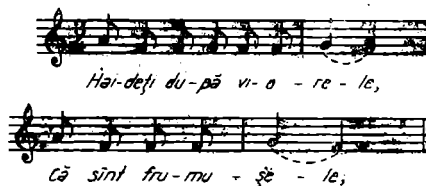


Primăvara, cînd natura a reînviat în plin:

## 172

Haideți după viorele,  
Că sînt frumusele;  
Haideți după ghiociei,  
Că sînt mițitei.

Hetiur (Mureș)



Cînd sînt semne de recoltă bogată:

## 173

Mare-i griul și spicos,  
Gheorghe vine bucuros;  
Bun e griul, foarte mare,  
Are Gheorghe de mincare.

Radu Negru (Ialomița)





## CU PRIVIRE LA UNELE VIETĂȚI

Cînd văd vreo rimă:

174

*Strigă rîma din grădină:  
Apără-mă de găină;  
Că de cîine nu mă tem,  
Că se face numa' ghem.*



Sălișteea-de-Sus (Maramureș)

Dacă la scădat sau în timp ce rup buruienile din orez, de exemplu, se fixează vreo lipitoare de corpul unui copil, acesta încearcă s-o dea la o parte, zicînd:

175

*Lipitoare cu unsoare,  
Fugi de-aici că-ți dau cu sare!*



Căteasca (Argeș)

176

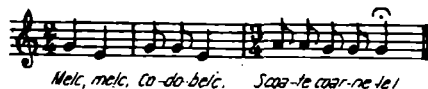
*Lipitoare, lipitoare,  
Dă-te jos de pe picioare,  
Că-ți dau brînză și mălai,  
Să te sui numai pe cai.*

Mîrșani (Dolj)

Melcului îi cîntă:

177

*Melc, melc,  
Codobelc,  
Scoate coarnele.*



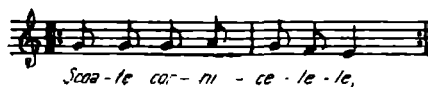
Cîrlibaba (Suceava)

178

*Melc, melc,  
Codobelc,  
Scoate cornicelele,  
Că ți-oi da mărgelele.*

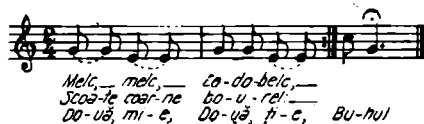


Sînmărghita (Cluj)



Melc, melc,  
Codobelc,  
Scoate coarne bourel:  
Două, mie,  
Două, fie,  
Bu-hu!

Vatra Moldoviței (Suceava)



Melc, melc,  
Codobelc,  
Scoate coarne bourele,  
Să mă uit și eu la ele!  
Și te du la fîntînele  
Și bea apă din ulcele;  
Și mînîncă leuștean,  
De te fă cit un buștean.

Înaintea versurilor 5 și 7:

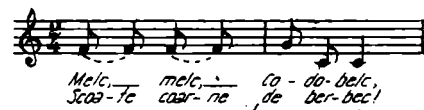
Melc, melc,  
Codobelc!

Sarmizegetusa (Hunedoara)



Melc, melc,  
Codobelc,  
Scoate coarne de berbec!  
Și te du la Dunăre,  
Și bea apă tulbure;  
Și te suie pe butoi,  
Și mînîncă usturoi.

Turda (Tulcea)



Melc, melc,  
Codobelc,  
Scoate coarne bourești!  
Și te du la Dunăre,  
Adă apă tulbure.  
N-aduce de-a tulbure,  
Ci adă de-a limpede —  
Să spălăm cămășile,  
Albe ca și florile;  
Și-ale tale, și-ale mele,  
Ca să ne gătim cu ele.

Boureni (Dolj)



183

Melc, melc,  
Codobelc,  
Scoate coarne bourești,  
Că vin boii de la munte,  
Și ți-or face poc în frunte.

Frunzeni (Mureș)



184

Boușor-șor,  
Scoate coarnele cu zor,  
Că vin boii de la moară  
Și te-mpung de te omoară.

Laslea (Sibiu)



185

Ghiocel, ghiocel,\*  
Scoate coarne de vițel!  
Și te sule pe buștean,  
Și mănincă leuștean;  
Și te suie pe uluci,  
Și mănincă mere dulci.

Înainte de fiecare vers:

Ghiocel, ghiocel!!

Tohanu-Vechi (Brașov)

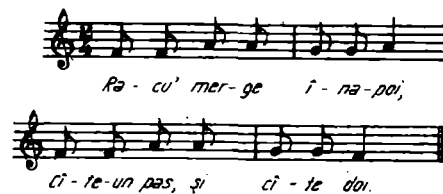
Și racului îi găsesc de cîntat:



186

Racu' merge înapoi,  
Cîte-un pas, și cîte doi.

Cartierul Dealu-Spirei (București)



187

Eu sînt rac  
Prostănac,  
Cu cleștele semne-ți fac.

Caraorman (Tulcea)



188

Ieșiți, raci,  
Că n-ați fi draci —  
Ieșiți, și vă dau colaci!

Dobrotești (Teleorman)

\* În Gîrbova (Alba) sau Zagăr (Mureș): Bourel, bourel.

Hai, raci,  
Cu nădragi,  
Țințărăși  
Cu cizme largi.

Pătrăuți (Suceava)



Primăvara, când apar greierii, copiii înfig un pai în pământ și cîntă pînă ce iese vreunul:

## 190

Ieși, greieraș, pe pai,  
Să-ți dau un sac de mălai.

Breaza (Prahova)



## 191

Greieruș, greieruș,  
Ieși la mine pe păiuș,  
Că merem în țară  
Și facem cămară.

Poiana-Vadului (Alba)

## 192

Ieși, greluș,  
Pe păiuș —  
Că-ți fac casă și cămară  
Și-ți dau pîine de secară  
Să o ai la primăvară.

Vidra (Alba)



## 193

Ieși, greluș, pe pai în sus,  
Că-ți arde casa  
Ca mătasa  
Și piciorul  
Ca fuiorul.

Avram Iancu (Alba)

## 194

Greier, greieruș,  
Ieși afară pe păiuș,  
Că de nu ți-oi sparge casa,  
Și-ți omor pe preteasa.

Bistra (Alba)

## 195

— Greieraș, greieraș,  
Te-ai sculat?  
— M-am sculat.  
— Te-ai spălat?  
— M-am spălat.  
— Ai mîncat?  
— Am mîncat.  
— Hai cu mine la arat!

Bărbulețu (Dimbovița)

## 196

— Ali,\* greierè, ești acas'?

— Da.

— Atunci, hai afară!  
Eu de coarnele plugului,  
Tu de mațele boului.

Rîu-Alb (Dimbovița)

\* Ali = grăbește.

- Greiere, greiere, ești acas'?
- Sint, sint.
- Ce faci, ce faci?
- Beau cafea cu lapte.
- Vrei boii mei căruța ta?
- Vreau, vreau, vreau.
- Di, boii, di! (bis)

Davidești (Argeș)



## 198

- Greiere, greiere, ești acas'?
- Sint, sint.
- Mergi la moară?
- Merg, merg.
- Hai agață-te, de coada căruții și hai! { vorbite Crrru! }

Valea Leurzii (Dîmbovița)



## 199

- Nene greiere, ești acasă?
- Sint, sint.
- Mergi la moară?
- Merg, merg.
- Poți să te ții de coarnele plugului?
- Pot, pot, pot.
- Hi, tăticle, hi!

Valea Leurzii (Dîmbovița)



## 200

- Măi nea Gheorghe, ești acasă?
- Sint, sint, sint.
- Îmi dai boii să ar?
- Ți-i dau nene, ți-i dau.
- Hăis, hăis, hăis!

Pătirlagele (Buzău)

## 201

- Popă, popă, ești acasă?
- Sint, sint.
- Ai arat?
- N-am arat.
- Hai să arăm împreună!
- Hăis, Cornilă,
- Cea, Drăcilă!

Pietroșani (Argeș)

## 202

- Taică părinte!
- Da, da.
- Hai să arăm.
- Cu ce?
- Cu boii mei, cu caii tăi.
- Ce le dăm de mâncare?

- Ceapă și cu sare.
- Hai, hai!
- Har, har, har!... (Zice așa într-una pînă scoate paiul.)

Gura Vulcanii (Dîmbovița)

Preoteasă-acasă-i popa?  
De-i acasă,  
Zi-i să iasă;  
De-i la vie,  
Zi-i să vie;  
De-i la moară,  
Zi-i să sară —  
Că vin turcii cu papucii,  
Și-i vor omorî toți pruncii.

(Muzica de la nr. 34)

Purcăreț (Sălaj)

## 204

Cumetre, cumetre,  
Hai la metre;\*  
Ai topor, ai,  
Ai fier,\*\* ai,  
Sui în circa mea și hai!

Dragosloveni-Soveja (Vrancea)



Cînd reușesc să apuce un greier, copiii îi cîntă în cor:

## 205

Greieraș borșos,\*\*\*  
Lasă burta-n jos,  
Că vine furnica\*\*\*\*  
Și-ți papă burtica.

Cartierul Rahova (București)



## 206

Greiere borșos,  
Lasă-ți burta-n jos;

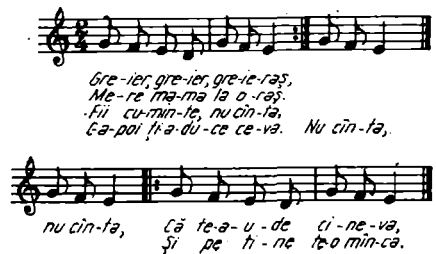
De nu ți-ai lăsa-o,  
Cîinii ți-or mînca-o.

Crîngeni (Teleorman)

## 207

Greier, greier, greieraș,  
Mere mama la oraș.  
Fii cuminte, nu cînta,  
C-apoi ți-aduce ceva.  
Nu cînta, nu cînta.  
Că te-aduce cineva,  
Și pe tine te-o mînca.

Alămor (Sibiu)



\* Metru = lemn de-un metru.

\*\* Fier = fierăstrău.

\*\*\* În Focșani (Vrancea): Șoricel burtoș.

\*\*\*\* În Focșani (Vrancea): Că vine pisica.

Cînd cărăbușul de mai este chemat să vină la ei:

208

*Buș-buș, cărăbuș,  
Ieși afară din culcuș!*

Berliște (Caraș-Severin)



209

*Hai, gîndac, la mine,  
Că ți-oi da de cină  
Pită și slănină.*

Roșia de Secaș (Alba)

(Muzica de la nr. 48)

210

*Cărăbuș,  
Buburuș,  
Jos, pe vale, la Trotuș!*

Țirgu Ocna (Bacău)



211

*Moș,  
Cocoloș,  
Pune pipa jos  
Și ia-ți comănacul  
Și-mpușcă gîndacu'.  
(Azwirle pălăria pe insectă ca s-o prindă).*

Șoroștin (Sibiu)

Dacă prind un cărăbuș, îl leagă de picior și-l îndeamnă să zboare:

213

*Zburi, zburi, zburitor,  
Care-o fi mai bărbăcior,  
Să-l pui la plug,  
Să tragă la jug.*

Săcele (Brașov)



Cînd copiii găsesc pe vreo plantă de cîmp așa-numiții gîndaci-vîrtej, îi pun pe-o pînză, și cînd încep să se învîrte, cîntă:

214

*Cosî, cosî, cositoare,  
Ia cosîți, cosîți mai tare,  
Că vin turcii și vă taie  
Și vă pune la frigare.*

Voineasa-Mare (Olt)



Cînd copii dau de un „croitor“, îl pun pe dunga unei frunze; în timp ce acesta începe s-o cresteze, i se cîntă:

215

*Croitor, croitor,  
Croiește, că te omor!*

(Muzica de la nr. 103)

Drăgoești (Vîlcea)

Dacă vreun copilăș vede un gîndăcel că dă înapoi, îl ia în palmă, cu țărînă cu tot, și ca să se arate, îi cîntă:

216

*Sai, drace,-ntr-un picior  
Cu cămașa de fuior!*

Deleni (Vaslui)

Copiii așază pe palmă cîte o buburuză și-i cîntă, cu gîndul la o anumită dorință a lor:

217

— *Gărgăriță, gărgărea,  
Spune-mi unde-i casa ta?*  
— *Colea-n vale la vîlcea,  
Coperită cu perdea.*

Turburea (Gorj)

218

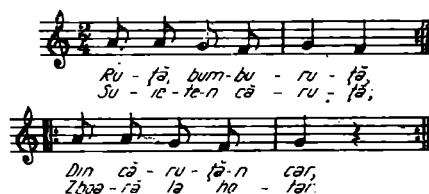
*Gărgăriță, gărgărea,  
Du-te la maica matală,  
Să-ți dea pîne cu halvale.*

Sulina (Tulcea)

219

*Ruță, bumburuță,  
Suie-te-n căruță;  
Din căruță-n car,  
Zboară la hotar.*

Roșovița (Gorj)



220

*Ruie, păpăruie,  
Zboară-n căruie,  
Că vin turcii,  
Și-ți rup papucii.*

Bîlta (Gorj)

221

*Mamă, mămăruță,  
Suie-te-n căruță —  
Tată-tu-i la turci,  
Mamă-ta-i la furci,  
Fuga de-i ajungi!*

Dacia (Brașov)





Buburuță-ruță,  
 Suie-te-n căruță,  
 Du-te pîn' departe,  
 Peste șapte sate,  
 Adă-ne de toate!

Zărand (Arad)



## 223

Buburuță-ruță,  
 Suie-te-n căruță,  
 Și te du la moară  
 De ia pe Bujoară.

Vaideeni (Vîlcea)

(Muzica de la nr. anterior)

## 224

Buburuță-ruță,  
 Sai din căruță;  
 Buburoi-roi,  
 Sai din căroi.

Runcu (Gorj)

## 225

Gărgăriță-riță,  
 Du-te la Pleniță,  
 Și ia-mi de rochiță.

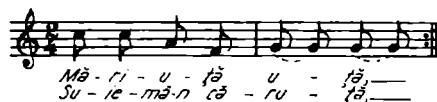
Hunia (Dolj)



## 226

Măriuță-uță,  
 Suie-mă-n căruță,  
 Și mă du pîn' la Sibii,  
 Să-mi cumpăr niște bertii.\*

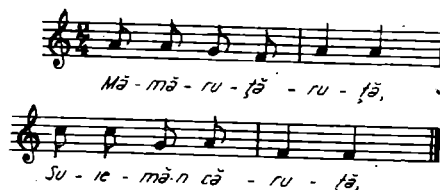
Sona (Alba)



## 227

Mămăruță-ruță,  
 Suie-mă-n căruță,  
 Și mă du la moșu',  
 Să-mi dea cocoloșu',  
 Și mă du la buna,  
 Să-mi dea și ea pruna.

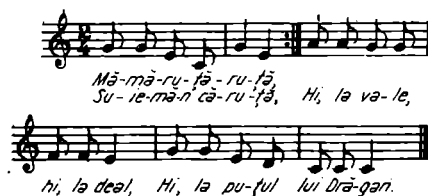
Spanțov (Ilfov)



\* La versurile de mai sus se adaugă — Armeni (Sibiu):  
 Și la fete cămănațe,  
 Să vedem dacă le place.

Mămăruță-ruță,  
 Suie-mă-n căruță.  
 Hi, la vale, hi, la deal,  
 Hi, la puful lui Drăgan.

Izvoarele (Ilfov)



## 229

Mămăruță-ruță,  
 Suie-mă-n căruță.  
 Dura, dura, pin' la vale,  
 Pe miță călare.\*

Beiuș (Bihor)



## 230

Păpăruie-ruie,  
 Suie-mă-n căruie,  
 Și mă du de vale,  
 Cu grăunțe-n poale,  
 Și mă du la moară,  
 Și de-acolo zboară.

Buteni (Arad)

(Muzica de la nr. 49)

## 231

Măriuță-uță-uță,  
 Pune mița la căruță;  
 Dacă vezi că trage bine,  
 Ia-mă-n căruț și pe mine;  
 Dacă vezi că trage rău,  
 Pune și motanul meu.

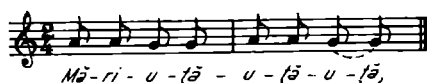
Goioasa (Bacău)



## 232

Măriuță-uță-uță,  
 Pune calu' la căruță;  
 Dacă vezi că trage greu,  
 Pune și minzocul meu.

Bărticești (Neamț)



Pe câmp, copiii, întâlnind găuri de bondar negru, leagă un cocoloș de ceară cu ață, pe care îl introduc în aceste găuri, și cîntă:

**Notă.** Aceeași insectă, în diferite localități, capătă diferite numiri — ca de exemplu: Făsuiță (Pleșoiu-Olt), Găina Dumnezeu (Zmeurătu-Vilcea), Puica-popii-zburătoare (Conțești-Dîmbovița), Gîtiuță (Schitu Frumoasa — Bacău) etc.

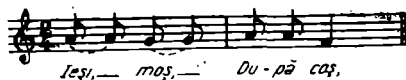
\* În Sighetul Marmăției (Maramureș), ultimele două versuri:

Și mă du la vale,  
 Ca pe zmeu călare.

233

Ieși, moș,  
După coș,  
Că te cheamă un cocoș!

Mircești (Olt)



234

Ieși, moș,  
Cocoloș,  
C-au venit turcii la coș.\*

Fintinele (Constanța)

(Muzica de la nr. anterior)

235

Ieși, moș,  
Cocoloș,  
Că miine vreau să te-ngroș  
Cu făină după coș.

Cirlomanu (Teleorman)

236

Moș, moș  
Cocoloș,  
Prinde-te de ață,  
Ieși la suprafață.

Purani (Teleorman)

237

Zbîr, zbîr!...  
Ia ieși, dracule smolit,  
Din culcușul căpăcit;  
Prinde bine cocoloșu',  
Că de nu, te scoate moșu'!

Lerești (Argeș)

238

Paparog-rog  
Ieși afară pin' te rog,  
Că vine tractoarele  
Și ți taie picioarele.

Cut (Alba)

(Muzica de la nr. 34)

239

Iese dracu dintr-o bortă  
C-un papuc și cu-o ciubotă.

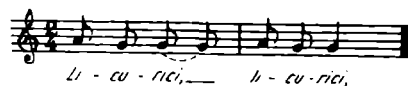
Igești (Vaslui)

Cînd pe întuneric apar și dispar luminițele licuricilor:

240

Licurici, licurici,  
Se aprinde ici și ici.

Bumbești-Piticu (Gorj)



241

Licurici,  
Cu ochii mici,  
Vino seara pe aici.

Vălișoara (Caraș-Severin)



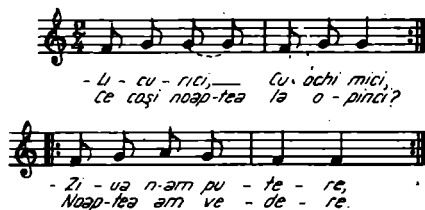
\* În Ștefan cel Mare (Olt): Că te bag turcii la coș.

*Lici-lici, licurici  
Încălțat în opinci,  
Cînd afară nu e lună,  
Vino ne lumină.*

Reșița (Caraș-Severin)

— *Licurici,  
Cu ochi mici,  
Ce coși noaptea la opinci?*  
— *Ziua n-am putere,  
Noaptea am vedere.*

Căprioru (Dîmbovița)



*Licurici,  
Vino p-ici,  
Să-ți dau o oală cu urzici.\**

Călimănești (Vâlcea)



*Licurici, licurici,  
Vin' la mama pîn-aici,  
Să-ți dau lapte cu pînici.*

Mehadia (Caraș-Severin)

*Licurici, licurici,  
Vino pîn-aici,  
Să-ți dau turtă dulce,  
Și-apoi te vei duce.*

Gornea (Caraș-Severin)



*Licurice, licurice,  
Luminează-mi prin miriște,  
Că te-oi duce-ntr-un palat,  
Te-oi face tare bogat.*

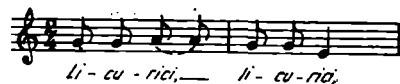
Huseni (Sălaj)

(Muzica de la nr. 111)

\* În Homorod (Brașov). la versurile de mai sus se adaugă; *Să te pun în buzunar, Să te am de felinar.*

Licurici, licurici,  
Vin' să dormi cu noi în prici.

Dognecea (Caraș-Severin)



Cînd fluturii filftie în bătaia razelor de soare, cei mici încearcă să-i înduplece să vină la dînșii, cîntîndu-le:

Fluture, fluture,  
Flutură pe buture,  
Dă din aripioare,  
Flutură pe floare,  
Fluture, fluture,  
Zboară de pe buture —  
Fluture frumos,  
Vino coala, jos.\*

Cartierul Colentina (București)



Fluturaș, fluturaș,  
Vin' la mălăiaș;  
Fluturaș cu sabie,  
Lasă-te pe albie;

Fluturaș frumos,  
Lasă-l, Doamne, jos,  
Să-i dau de mîncare,  
Să crească mai mare.

Mihăilești (Ilfov)

Fluturaș, fluturaș,  
Zboară sus de pe butaș;  
Și vino la mine,  
Că n-am mărăcine;  
Și vino la mine,  
Să mă joc cu tine.

Cartierul Militari (București)



Ciucă—  
Pe măciucă.

Șona (Alba)



Picătură  
Cu untură.

Covei (Dolj)



\* În Sinești (Olt): Lasă-te mai jos.

Lie, Lie, pădădie,  
Zi la fluturi ca să vie  
Drept la mine-n pălărie!

Beiu (Teleorman)

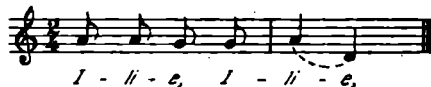


În așteptarea fluturilor, precum și după ce aceștia au venit:

## 255

Ilie, Ilie,  
Fluturii să vie.  
Ilie-a murit,  
Fluturii-au venit.

Traian (Olt)



Cînd viermii de mătase își caută loc pentru a se prefăce în coconi:

## 256

Vierme, viermușor,  
Hai, ridică-te ușor —  
Hai, ridică-te pe plasă,  
Fă-ți gogoasă de mătăsă.

Mircea Vodă (Dîmbovița)



Cînd roiesc albinele, bat în tinichele și le cheamă cu fluierătură:

## 257

Liviu Rebreanu (Bistrița-Năsăud)



De albină se roagă să le dea mierea din cotruță\*, însă...

## 258

Măi, albină, albiniță,  
Dă-ne mierea din cotruță\*!

Orșova (Mehedinți)



## 259

Măi albină, albiniță,  
Nu mă mușca de bărbiță.

Capu-Cîmpului (Suceava)



\* Cotruță = culcuș, adăpost — în cazul de față stup.

*Fir-ai să fii de neroadă,  
Dar tu muști și pe la coadă?*

Lămășeni (Suceava)

Cînd copiii văd zburînd în jurul lor insecta numită „moș Drăghici“, asemănătoare albinei, îndreaptă degetul arătător către ea, ca să se așeze pe acesta:

## 261

*Moș Drăghici,  
Pun-te-aici,  
Că-ți dau pîine și șorici.\**

(Muzica de la nr. 103)

Crîngeni (Teleorman)

Dacă dau peste un cuib de viespi:

## 262

*Bîndăoană — oană,  
Ieși afară să-ți dau poamă,  
Din grădina lui Papuc —  
Vino-ncoace să te-apuc.*

Becicheșcu-Mic (Timiș)

Dacă nu pot prinde insecta:



## 263

*Bîrdăune — une,  
Drucu\*\* - n tin' să tune!*

(Muzica de la nr. 133)

Șemlacu-Mare (Timiș)

Uneori, copiii moaie un păiuș în salivă și-l introduc în furnicar; alteori, așază o frunză sau crenguță pe mușuroi. Furnicile se adună pe acestea și lasă un suc acrișor, plăcut.

## 264

*Furnicar, furnicar,  
Dă-mi oțet, că-ți dau mărar!\*\*\**

Dezna (Arad)



## 265

*Furnicar, furnicar,  
Dă-mi un pic de oțetar;  
Dacă nu mi-i da,  
Ploaia voi chema.*

Igrița (Cluj)



\* În Sălciile (Prahova) sau Moșteni (Teleorman): Că-ți dau pîine și opinci.

\*\* Druc = par.

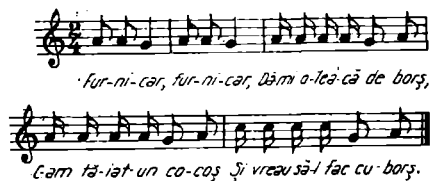
\*\*\* În Corbești (Arad): Dă-mi oțet, că-ți dau crișar.

Furnicar, furnicar,  
Dă-mi o mină de-oțetar,  
Că de nu ți-oi sparge casa  
Și ți-oi omorî mireasa.

Mihai Viteazu (Mureș)

Furnicar, furnicar,  
Dă-mi oleacă de borș,  
C-am tăiat un cocoș  
Și vreau să-l fac cu borș.

Muncelu-de-Jos (Neamț)



Furnicar, furnicar,  
M-a trimis mama la borș,  
C-a tăiat un cocoș  
Cu gîtu' roș.

Agapia (Neamț)



Furnicar, furnicar,  
M-a mînat domnu' primar  
Să-mi dai o chilă de-oțet  
Pentru domnu' logofăt.

Ilovu (Mehedinți)



Furnicar-car,  
Dă-mi o ȋr' de oțetar,  
Că de nu mi-i da,  
Boii i-oi mîna  
Și casa ȋi-oi strica.

Valea Chioarului (Maramureș)

Furnicuță, furnicuță,  
O spus ȋătu să-mi dai ȋȋucă;  
Dacă nu mi-i da,  
Dracu te-a lua.

Coasta (Cluj)

Dă-mi borș, dă-mi borș,  
Că deseară tai cocoș;  
Dacă nu mi-oi da,  
Mușuroiu ȋi-oi strica.

Copălău (Botoșani)





273

*M-a trimis mama să-mi dai borș  
C-a tăiat tata un cocoș.*

Goioasa (Bacău)



274

*M-a trimis moșu  
Să-i dai borșu,  
C-a tăiat cocoșu.*

Frunțișeni (Vaslui)



275

*Na-ți furnică lapte fiert,  
Și dă-mi înapoi oțet.*

(Muzică de la nr. 16)

Nehoiu (Buzău)

276

*Dă-mi oțet, mătușă Floare,  
Că la iarnă ți-oi da moare.\**

Mănăstirea (Maramureș)



Cînd urmăresc, cu curiozitate naivă, muștele:

277

*Joacă musca pe perete  
Îmbrăcată-n salopete.*

Belcești (Iași)

278

*Merge musca pe perete  
Cu (Fănuță) de ureche.  
sau:*

*Cu-o traistă plină de fete.*

Valea Vinului (Sătu-Mare)

279

*Două muște  
Fac găluște,  
Una sare să mă muște.*

(Muzică de la nr. 34)

Petrilaca (Mureș)

Pe seară, cînd se ivesc roiurile de țînțari:

\* Moare = zeamă de varză murată.

*Țințăroi, țințăroi,  
Vină seara pe la noi,  
De pe-un vîrf de mușunoi,  
Într-o oală cu oloi.*

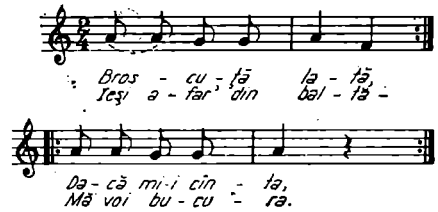
Trușești (Botoșani)



Către seară, cînd aud că orăcăie broaștele sau broatecii:

*Broscuță lată,  
Ieși afar' din baltă —  
Dacă mi-i cînta,  
Mă voi bucura.*

Gad (Timiș)



*Nu te-ntinde broască-n tău,  
Că nu-i tăul tot al tău.*

Racova (Bacău)

(Muzica de la nr. 103)

— Cît a dat ta-tu pe ciubote? (bis)  
— Opt, opt!\* (Se imită orăcăitul).

Tătăruși (Iași)



*Cici-cici primăvară,  
Să iasă copiii-afară  
C-un dărab\*\* de pită-n poală.  
Să se suie pe gunoi  
Să o dea la ciocîrloi,  
Să se suie pe coteș  
Să o dea la racateș\*\*\**

Salva (Bistrița-Năsăud)



\* Adică 8 lei

\*\* Dărab = bucată.

\*\*\* Racateș = brotac.

285

Oac, oac,  
Stai pe lac,  
Că te dau la drac!

Nicolae Bălcescu (Vilcea)



286

Oac, oac, oac,  
Ieși din lac  
Și dă-mi pielea ta,  
S-afirn cîrlige de ea.

Recea (Argeș)



287

Oac, oac, oac,  
Broasca-n lac  
Și broscoiu-ntr-un arac.

Măldăeni (Teleorman)

(Muzica de la nr. 103)

288\*

Un gînsac și-un brotac  
Se certau mereu pe lac:  
Oci-ci, oci-ci,  
Taci și nu mă ocări!

Gvardinița (Mehedinți)



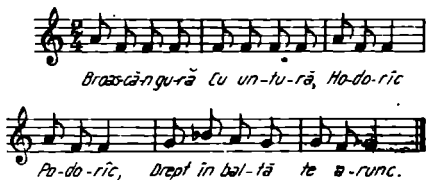
cîntă:

După ploaie, în vreme ce ia de pe malul apei sau din uliță broasca și-o aruncă în baltă, copilul

289

Broască-n gură  
Cu untură,  
Hodorîc,  
Podorîc,  
Drept în baltă te arunc.

Buzduc (Dolj)



Dacă vreunei șopîrle ascunse prin tufiș i se vede un pic coada, copiii cîntă:

290

Șopîrlă, șopîrliță,  
Leapădă codița  
Și-o dă la Marița.

Mihălășeni (Botoșani)



\* Muzica aparține culegătorului.

Cînd dă de un șarpe care se trăște, și cutează să-l 'omoare:

291

*Piei, șarpe, piei, drace,  
Lasă-mă pe mine-n pace!*

Luncani (Timiș)



292

*Stai, fine, să te cunun  
Cu trei bețe de alun.*

Izvoarele (Dîmbovița)

(Muzica de la nr. 16)

Cînd vreun fundac își arată capul:

293

*La fund, corcodel,  
Că-ți dau mațe de purcel!*

Potcoava (Ialomița)



Nici cocoșul nu-i trecut cu vederea:

294

*Cucurigu-gagu  
S-a suit pe munte  
Și-a-nceput să cînte;  
Și s-a dus la vie  
După razachie,  
Și s-a dus la moară  
Grăunțe să ceară.  
Hiș, cocoș, cocoș,  
Că te bag în borș!  
Hiș, din bătătură,  
Că te fac friptură!*

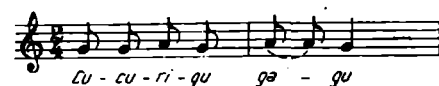
Fălcoianca (Ilfov)



295

*Cucurigu-gagu  
S-a suit pe munte  
Și-a-nceput să cînte:  
Ieși, băbușo, din bordei,  
Că mă mușcă cîinii tăi;  
Fă o pline caldă,  
Pune-o pe lădiță,  
Dă-o la fetiță.*

2 Mai (Constanța)



Dacă se întâmplă să fie de față când nunta este în trecere:

296

Cucurigu gagu,  
Fata lui moș Neagu  
S-a suit pe munte  
Și-a-nceput să cînte:  
Scoate, mamă, turta,  
Că ne vine nunta;  
Uite-o colo-n coastă,  
Lîngă via noastră.

Înaintea fiecărui vers:

Cucurigu-gagu!

Bălăria (Ilfov)

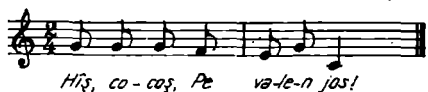


Dacă cocoșul sau găina risipesc paiele sau îi tot stau în cale:

297

Hîș, cocoș,  
Pe vale-n jos!

Certeze (Satu-Mare)



298

Uș, cocoș,\*  
Că te-ngroș  
Cu făină de la moș!\*\*

Ungheni (Argeș)

(Muzica de la nr. 103)

299

Hîș, cocoș,  
Că te bag în borș —  
Borșu' e acru  
Și te ia dracu.

Măgura (Brașov)

300

Hîș, găină,  
Pe moșină!

Negrești (Satu-Mare)

301

Fugi, găină, gîrlejată\*\*\*  
Că te-apuc de beregată!\*\*\*\*

Udrești (Dîmbovița)

302

Fugi, găină, de pe paie,  
Că te prinde și te taie  
Și te pune la tigare.

Bălăria (Ilfov)



\* În Orbeasca-de-Jos (Teleorman): Coș, capră, coș.

\*\* Moș are înțelesul de morar bătrîn.

\*\*\* Gîrlejate = cu gîtul gol.

\*\*\*\* În Dragodana (Dîmbovița) se zice la șotron: Să mai dau și eu o dată.

*Fugi, găină, că te tai,  
Că de tine nu am trai!*

Văleni (Vâlcea)

În timp ce cântă sau cotcodăcește vreo găină:

## 304

*Uș, găinușă, la ou,  
Că e vai de capul tău!*

Ștîlpeni (Argeș)



## 305

*Cotcodac, cotcodac,  
S-a ouat găina-n sac!*

Grănicești (Suceava)



## 306

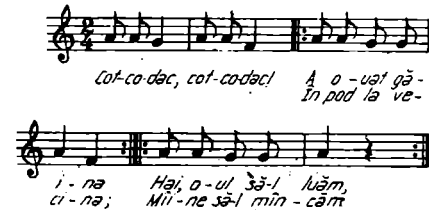
*Cotcodac, cotcodac!*  
*Du-te, mamă, în cerdac*  
*Că găina a ouat.*

Colacu (Dîmbovița)

## 307

*Cotcodac, cotcodac!*  
*A ouat găina*  
*În pod la vecina;*  
*Hai, oul să-l luăm,*  
*Mîine să-l mîncăm.*

Valea Leurzii (Dîmbovița)



## 308

*Cotcodac, cotcodac,*  
*Cîte ouă m-am ouat*  
*Pe toate mi le-au luat.\**

Războieni (Neamț)



\* În Tîtești (Vâlcea), în locul ultimelor două versuri: *Am făcut ou, și l-a luat.*

Cotcodac, eu m-am ouat,  
Și dușmanii le-au luat  
Și le-au fiert și le-au mincat.

Horlești (Iași)



## 310

Oul în mînă,  
Dă-mi-l tu, găină —  
Să fie mai mare,  
Să am de mîncare.

Dej (Cluj)



De găină se mai agață și în felul acesta:

## 311

O găină rozsină  
A căzut la poartă-n tină;  
Și-a venit un cocoșel  
Și-a sculat-o frumușel  
Și-a dus-o la grădiniță  
Să o facă doctoriță.

Drașov (Alba)



## 312

Cloșcă, cloșcă, rea mai ești,  
Toată ziua mă ciupești  
Și tu puli ți-i păzești.

Mihail Kogălniceanu (Constanța)

În timp ce aud strigătul prepeiței:

## 313

Pitpalac, pitpalac,  
Vino și la mine-n prag  
Să-ți dau lapte și colac.

Valea Bolvașnița (Caraș-Severin)



Pe curcan, dovedesc să-l întărite cu astfel de cîntece:

## 314

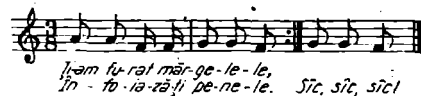
Sic, curcane,  
Că tu n-ai mărgele  
Roșii c-ale mele,!

Horia (Ilfov)



*Ți-am furat măregelele,  
Înfoiază-ți penele.  
Sîc, sîc, sîc!*

Cartierul Militari (București)



## 316\*

1. *Măi curcane, n-ai măregele  
Roșii c-ale mele.*
2. *Măi curcane n-ai cercei  
Frumoși ca ai mei.*
3. *Măi curcane, moșul tău  
Nu-i ca moșul meu.*
4. *Măi curcane, de ce strigi?  
Vrei să-ți dau panglici?*

Fiecare vers se cîntă încă o dată,  
după care urmează fluieratul.

Cartierul Rahova (București)

După ce l-a întăritat:



## 317

*Măi curcane mînios,  
Roș, albastru. nu-i frumos.*

Țorna-Arini (Suceava)



## 318

*Măi curcane, n-ai măregele  
Mai frumoase c-ale mele.*

Davidești (Argeș)

Copilului îi place oul de bibilică fiindcă este mititel, tare și pistruiat:

## 319

*Bibilică-lică,  
Păsărică mică,  
Dă-mi un oușor  
Pentru păștișor.*

Teleormanu (Teleorman)

În timp ce uliul se-nvîrtește în zbor sau se menține în aer fără să mai dea din aripi:

## 320

*Uliu, uliu, fă-te roată,  
Că-ți dau o găină moartă.*

Jibert (Brașov)

(Muzica de la nr. 12)

\* Strofele 2, 3 și 4 aparțin culegătorului.



321

*Ia, ia, că nu-i a mea,  
I-a vecinii de colea.*

Vulturești (Argeș)



322

*Arii, arii,  
Bate parii.  
Fă-i vînt, fă-i vînt,  
Dă-i cu el de pămînt.*

Vladimir (Gorj)



323

*Rete, rete,  
Paparete,  
Dai în vînt,  
Dai sub vînt,  
Dai cu coada de pămînt.*

Măciuca (Tulcea)



324

*Hiri\*, hiri joacă-n vînt,  
Dă cu capul de pămînt.  
Hiri, hiri joacă-n ploaie,  
Dă cu capu' de pietroaie.*

Vălari (Gorj)



325

*Hiri, hiri,  
Patrachiri,  
Dă-i în soare, dă-i în vînt,  
Dă-i cu capu' de pămînt,  
Dă-i în lună, dă-i în soare,  
Dă-i cu capu' de pietroaie.*

(Muzica de la nr. anterior)

Cîrbești (Gorj)

Cînd uliul se rotește tot mai jos, copiii încearcă să-l alunge sperîindu-l că-i arde casa:

326

*Hirău, hiră,  
Focu-n cuibul tău!\*\**

Rășinari (Sibiu)

327

*Arde casa uliului,  
Pe fața pămîntului!\*\*\**

Cuzdrioara (Cluj)



\* Hirău = uliu.

\*\* În Tîrnăveni (Mureș): *Arde foc la cuibul tău!*

\*\*\* În Budacu-de-Jos (Bistrița-Năsăud), *Sus pe fața muntelui!*

În Salva (Bistrița-Năsăud), *Pe vîrful muntelui!*

În Sibiu (Sibiu), *Pe Cocosă-lupului!*

În Borleasa (Bistrița-Năsăud), *În fundul hotarului!*

În Arad ((Arad), *În vîrful stejarului!*

În Pietroșița (Dîmbovița), *Unde șade puti lui!*

Arde casa uliului  
Pe vârful cotețului;  
Las' să ardă că nu-mi pasă,  
Că nu-i casa de mătăasă.

Igriția (Cluj)

Arde casa uliului  
În fundul pîrăului;  
Arde casa găii  
În fundul pîrăii.

. . . (Bistrița-Năsăud)

Ha, uliu, ha!  
Arde casa ta!  
În vârful nucului  
Arde casa uliului!  
Ha, uliu, ha!

Năsăud (Bistrița-Năsăud)

Uliu, uliu, gaia,  
Arde focu' Baia!  
În vârful copacului  
Arde casa uliului.  
Uliu' strigă: n-o lăsa,  
Ardă casa mine-ta.

Lăpuș (Maramureș)

Alteori, copilul își închipuie că uliului îi este teamă să mănînce pînișoară (pentru că i se li-  
pește de limbă), sau că-l poate păcăli dacă-i zice:

Hai, uliu, uliu,  
Ca să-ți dau lipiu.

Iarăș (Covasna)

Uliu, uliu,  
Joacă pe podiu,  
Că-ți dau un lichiou\*  
Și o găleată nouă  
Tot plină cu ouă.

Hundorf (Mureș)

\* Plăcintă din cocă de pîine cu ceapă, feli de mere, brinză...

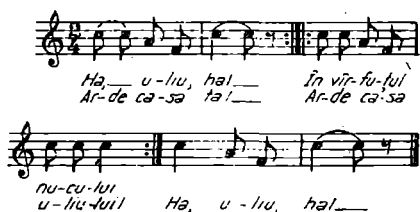
Arde casa uliului  
În vârful nucului;  
Las' să ardă cît de tare,  
Că n-ar fi bai așa mare.

Corvinești (Bistrița-Năsăud)

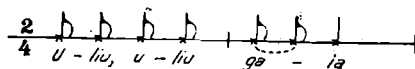
## 330



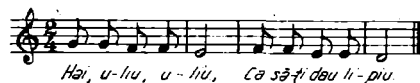
## 331



## 332



## 333

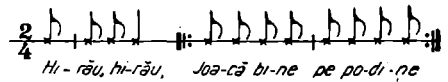


## 334

335

Hirău, hirău,  
Joacă bine pe podine  
Să nu-ți tune\* - un mărăcine.

Veseud (Sibiu)



336

Hirău, hirău,  
Dar-ar dracu-n ciocul tău!  
Joacă bine pe podine  
Să nu-ți intre-un mărăcine.  
Dacă ți-o intra,  
Dracu te-o lua!

Richiș (Sibiu)

Cîteodată îl gonesc sau îl amenință și așa:

337

Du-te-n drumu-ți, nu mai sta  
Pe la pui și cloșca mea!  
Uliu, uliu, hea!

Mănăstireni (Cluj)



338

Uliu, uliu, du-te-n Topa,  
C-ocolo-s puii cu cloca!

Heitur (Mureș)

339

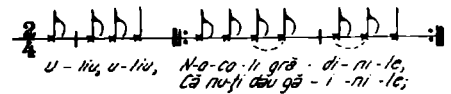
Uliu, uliu, uliu, hea,  
Depart-te de casa mea!

Avram Iăncu (Alba)

340

Uliu, uliu,  
N-ocoli grădinile,  
Că nu-ți dau găinile;  
N-ocoli șura,  
Că nu-ți dau friptura.

Tohanu Vechi



341

Hui, ha!  
Mîncă paie  
Și gunoaie  
Și ne lasă puii, gaie!

Chioroc (Arad)

342

Uli, u, (bis)  
Ia găina și te du —  
Și vino la primăvară  
Cînd o scoate cloca iară.

Peștera (Brașov)



\* Tune = între

*Du-te, uli, nu te uita  
La găină, că-i a mea —  
Uite praștia coala!*

Panciu (Vrancea)



## 344

*Du-te hirăule-acasă  
Că-ți fură puii din casă,  
Îți fură izmenele  
Și rămii cu penele.*

Londroman (Alba)

## 346

*Hu, hu, hirău rău,  
Eu mă duc la cuibul tău,  
Și-ți sparg toate ouăle,  
Să le mînce ciorile.*

Roșia de Secaș (Alba)

*Uliu uliu, pe pîrău,  
Trei cușite-n tată-tău!  
Trei în mă-ta, trei în tine,  
Fug găinile de tine.*

Mărgău (Cluj)

## 348

*Bodigău,\*\* bodigău,  
Nu număra puii,  
Că puii sînt numărați  
Și pe bani îs cumpărați.*

. . . (Sălaj)

## 349



Pe la mijlocul lui martie, cînd copiii de la țară văd pentru întia oară un cocostîrc nou sosit, bucueroși și-l întîmpină cu aceste versuri:

## 350

*Roată, roată,  
La poiată —*

*Turtă', turtă  
Ca pe plită.*

Rădeni (Neamț)

\* Canceu = urcior.

\*\* Bodigău = specie de uliu.

Jur, jur, împrejur,  
Cîte găuri sint în ciur,  
Atîtea roşi împrejur.

Deleni (Vaslui)



## 352

Călăuzu-buzu,  
'Ntoarce-te, învîrte-te:  
Ca mînzocu-n piedică,  
Ca purcelu-n ferigă,  
Ca vişeei-n stololog,\*  
Ca vacile în ocol.  
După fiecare vers: Buzu, buzu, bu!

Filiaşi (Dolj)

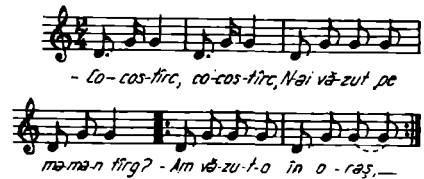


Cînd încep să vină cocostîrcii, copiii se adună lîngă un pom. Unul dintre ei se urcă în tîmbar, iar un altul, de jos, începe să cînte:

## 353

— Cocostîrc, cocostîrc,  
N-ai văzut pe mama-n tîrg?  
Cel din pom răspunde:  
— Am văzut-o în oraş,  
Cumpăra un paneraş.\*\*

Belceşti (Iaşi)



## 354

Cocostîrc, cocostîrc,  
N-ai văzut pe mama-n tîrg?  
Am văzut la Podu Roş',  
Mîncă piine cu cucuş\*\*\*.

Rusenii-Noi (Iaşi)



## 355

Cocostîrc, cocostîrc,  
N-ai văzut pe mama-n tîrg?  
Am văzut-o la dugheană,  
Cumpăra o cataramă;  
Cataramă de-ncuiat,  
Cocostîrcul de tăiat.

Certieni (Neamţ)



\* Stololog = loc închis cu crengi verzi.

\*\* În Deleni (Vaslui), Am văzut-o la dugheană, Mîncă borş cu buruiănă;  
În Pielea (Teleorman), B-am văzut-o, măi Ioane, Cumpăra un chil de poame;  
În Crasnaleuca (Botoşani), Am văzut-o-n Dorohoi, Mîncă piine şi uloi;  
În Dridi (Braşov), B-am văzut-o-n Făgăraş, Cumpăra un chil de caş.  
În Albeşti (Botoşani), Am văzut-o pe-o fîntînă, Mîncă brînză cu smîntînă.

\*\*\* În Recea (Maramureş): Ba eu poate c-am văzut, Numa nu am cunoscut.

Cocostîrc, cocostîrc,  
N-ai văzut pe mama-n tîrg?  
Am văzut la Podu Roșu',  
Se bătea cu doi cucoși  
De la putina cu borș.

(Muzica de la nr. anterior)

Andreieșeni (Iași)

Uneori, cînd văd berzele, mai zic:

## 357

— Barză, barză, ce-ai în cioc?  
— O chită\* de busuioc.  
— Dar în gușă?  
— O păpușă.  
— Și-n spinare?  
— O căldare.



Nenciulești (Teleorman)

## 358

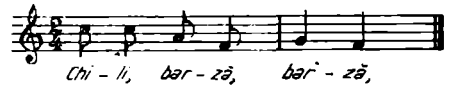
— Cocostîrc  
Bălan-bîrc,\*\*  
Ce-ai în foale?  
— Pită moale.

— Ce-ai în cioc?  
— Foștomoc.\*\*\*  
— Ce-ai în gușă?  
— O păpușă.

Livezile (Timiș)

## 359

Chili, barză, barză,  
Dă-mi și mie o varză,  
S-o bag în ulcică  
Să mănînc cu Trică!



Devesel (Mehedinți)

## 360

Cocostîrcu-stîrcu  
Mină rața-n tîrgu,  
Să cumpere hîrbu.  
Rața-alunecat,  
Hîrbu s-a stricat.

Chiraleu (Bihor)



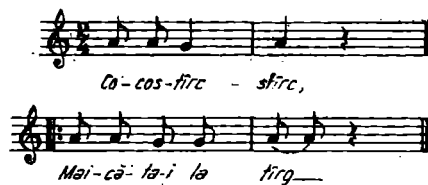
\* Chită = buchet.

\*\* Bălan-bîrc = pasăre cu coada cît mai mică.

\*\*\* Foștomoc = ghem de fin.

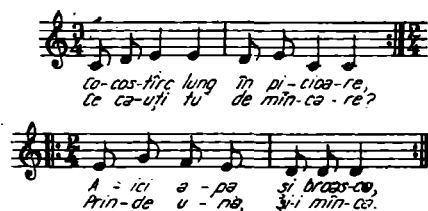
*Cocostîrc-stîrc,  
Maică-ta-i la tîrg,  
Să-ți cumpere-un hîrb —  
Hîrb cu trei picioare,  
Dracu să te-nsoare!*

Laslău-Mare (Mureș)



*Cocostîrc lung în picioare,  
Ce cauți tu de mîncare?  
Aci apa și broasca,  
Prinde una, și-i mînca.*

Bocșa (Sălaj)



*Stîrc, stîrc, cocostîrc,  
Nu mai sta în smîrc,  
Nu mai mînca broaștele,  
Că au pui, săracile!*

Huși (Vaslui)



*Cocostîrgu-stîrgu,  
Hai cu mine-n tîrgu,  
Să te vind pe poame,  
Să nu mori de foame.*

Răpsig (Arad)



*Cocostîrcu, herle,\*  
Bată-ți dracu piele —  
Să ți-o ducă la căuaci\*\*  
Să ți-o bată cu clăpaci\*\*\**

Dernișoara (Bihor)



*Cocostîrc, picioare lungi,  
Vara vii, iarna te duci,*

*Cu-o pereche de papuci,  
Și-napoi nu-i mai aduci.*

Satu Nou-Belcești (Iași)

\* Herle i se spune cocostîrcului fiindcă are picioare lungi și subțiri. Iar un om sau băietan care are picioarele lungi și subțiri este poreclit „herleși”.

\*\* Căuaci = fierar.

\*\*\* Clăpaci = ciocan.

Cocostîrc într-un picior,  
Vin' la mine să te-nsor

După fața lui Bujor  
Cu cămașă de juilor.

Daici (Caraș-Severin)

Vara, cînd copiii văd berzele cu pui, sînt bucuroși, și cîntă:

## 368

U-iu-iu, pe Călmățui,  
Unde scoate barza pui  
Și bărzoii cu cioc lung  
Se plimbă cu puii-n crîng.

Salcia (Teleorman)



## 369

U-iu-iu, pe Călmățui,  
Unde scoate barza pui,  
Și bărzoii n-are loc,  
Și vine la noi, la foc —  
Să-l legăm cu betele,  
Să nu-l fure fetele.

Mîrzănești (Teleorman)

(Muzica de la nr. anterior)

Cînd copilul întîlnește vreo gîscă sau rață, cîntă în diferite feluri:

## 370

Rață, răfușcă,  
Ce ești supărată:  
Că ai gușa lată  
Și coada rotată?  
Rățoi moțat,  
Ce te-ai supărat:  
Că ai ciocul lat  
Și gîtul umflat?

Cartierul Rahova (București)



## 371

Țușcă, toc-toc-tocu,  
Tot ciupești cu ciocu;  
În girlița rece  
Bălăcești cît zece.

. . . (Sălaj)



## 372

Vine rața la oraș,  
Cu trenu' de Călărași,  
Și se suie-n foișor,  
Să facă un oușor,  
Să i-l dea lui Nicușor  
După fiecare vers: Uciuciu!\*

Peciu-Nou (Timiș)



\* Refrenul aparține culegătorului.



Vine rața de la baltă  
Cu codița ridicată,  
Și se duce-n foișor,  
Ca să facă-un oușor.  
Oușorul l-a făcut,  
Și lui Nicu i-a plăcut.\*

Teiu (Argeș)



## 374 \*\*

Vine rața de la baltă,  
Cu codița retezată,  
Și se urcă-n podișor,

Să facă-un oușor,  
Să-l mîncăm la prînzișor.

Tîrgu Ocna (Bacău)

## 375

— Gîște, gîște!  
— Ga, ga, ga!  
— Vreți la baltă?  
— Da, da, da!

(Muzica de la nr. 103) \*

Certeze (Satu-Mare)

## 376 \*\*

Două gîște logodite\*\*\*  
Au plecat să se mărite —  
Și gîscanu: ga, ga, ga,  
Asta e mîndruța mea!

Vrănești (Argeș)

## 377

Șapte gîște potcovite  
Au plecat să se mărite;  
Și rățoiul după ele  
Strigă că n-are muiere.\*\*\*\*

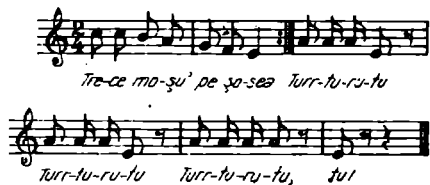
Sarmizegetusa (Hunedoara)

Nu întotdeauna copiii pot căpăta ce doresc, și de aceea trebuie să-și mai pună pofta-n cui:

## 378

Trece moșu' pe șosea  
Cu doi pui de turturea.  
— Dă-mi-i mie, moșule!  
— Nu ți-i dau cocoșule!  
Că mă duc la baba mea  
Să mi-i facă ciulama —  
Să mîncînc și eu cu ea.  
Fiecare vers se cîntă de două ori; apoi  
Turr-tu-ru-tu!\*\*\*\*\*

Teiu (Argeș)



\* Ion Runcu (Gorj), ultimele 4 versuri au varianta:  
Și s-așază-n cuibușor,  
Să facă un oușor,  
Pentru domnul Nicușor.

\*\* Il folosesc și ca numărătoare.

\*\*\* În Crivna (Prahova): Două gîște-mpodobite.

\*\*\*\* În Văratec (Neamț), se mai cîntă înlocuindu-se ultimele două versuri cu:  
Și gînsacu le-a ntilnit,  
Le-a bătut, le-a prăpădit.

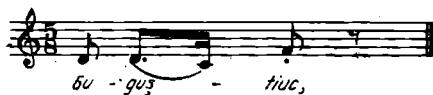
\*\*\*\*\* Refrenul aparține culegătorului.

Cînd aud, prima oară, primăvara, guguștiucul:

379

Guguștiuc,  
Hai la plug!  
Să te-njug!

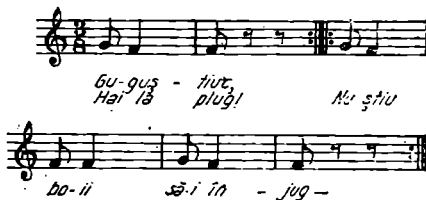
Țîrgu Jiu (Gorj)



380

Guguștiuc,  
Hai la plug!  
Nu știu boii să-i înjug —  
Eu i-njug cu coarneau,  
Ei se-ntorc cu coadele.

Gîngiova (Dolj)



381

Guguștiuc,  
Hai la plug!  
Nu știu boii să-i înjug —  
Să-i înjug cu coarneau,  
Să-i întorc cu coadele,  
Să-i înjug cu coadele,  
Să-i întorc cu coarneau!?

Gighera (Dolj)

(Muzica de la nr. anterior)

Cînd se laudă față de guguștiuc:

382

Guguștiuc,  
Eu sînt turc  
Îmbrăcat în cauciuc!

2 Mai (Constanța)



383

Guguștiuc,  
Eu sînt turc,  
Și te-mpușc,  
Și te-ngrop  
Lîngă-un foc,  
Lîngă-un plop.

Perișor (Dolj)

(Muzica de la nr. 379)

Dorind să mîngîie pasărea :

384

*Guguștiuc, guguștiuc,  
Hai, te culcă în pătiuc!*

2 Mai (Constanța)



385

*Cucule, cîntă-mi și mie,  
Că ți-oi da cinci bani și ție.*

Hodora (Iași)

Cînd, spre sfîrșitul verii, cucul pleacă în țări mai calde:

386

*Cucu,  
Pica-ți-ar mucu  
În srafa\* cu zară  
Pîn' la primăvară.*

Cornereva (Caraș-Severin)



Cînd huhură seara bufnița:

387

*Iese buha din colibă  
Cu cercei de mămăligă.  
Țipă-ți, buhă, cerceii  
Că ți-i mîncă purceii.*

Cucerdea (Mureș)

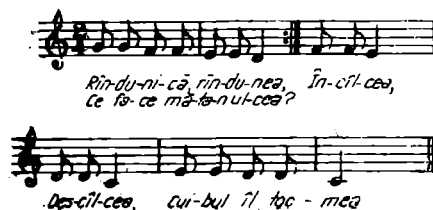
(Muzica de la nr. 34)

Primăvara, cînd rîndunicile își pregătesc cuib:

388

*Rîndunică, rîndunea,  
Ce face mă-ta-n ulcea?  
Încîlcea,  
Descîlcea,  
Cuibul îl tocmea.*

Pomi (Satu-Mare)



\* Scafă = strachină de lemn.

Sau, cind sar ușor, într-una, pe crenguțe:

389

Ușa,  
Cu crenguța  
Tocănea mămliguța.

Pomi (Satu-Mare)



Cînd văd vreo păsărică zburînd:

390

De ești babă,\*  
Suie-n slavă,  
De ești moș,\*\*  
Cobori jos.

Buza (Cluj)



În timp ce aud ciripitul ciocîrliei în văzduh, copiii încearcă să-l imite:

391

Toamna vă las:  
Pită, pită peste pită;  
Iar primăvara vă găsesc:  
Mămăligă cu urzici.

Seaca (Olt)



392

Cînd am plecat,  
Am lăsat  
Mere, pere  
Și-alte mirodele.  
Cînd am venit,  
Am găsit  
Urzici-urzici  
Aici.

Cupșeni (Maramureș)



Toamna , cînd ciorile se adună pe brazdele ogorului, copiii le alungă:

393

Uite-o cioară  
Cum mai zboară;

După ea  
Cu sabia.

Galu (Neamț)

\* Este vorba de ciocîrlie.  
\*\* Este vorba de ciocîrlan.

Uite-o cioară,  
Uite, zboară —  
Vine de la moară,  
Cu făină-n poală.

Baia (Suceava)

Hiș, cioară de pe-arătură,  
Mincă-ți cașii de la gură!

Conțești (Teleorman)

Cioară caragață,  
Cu ciocu de rață,  
La fîntîna rece,  
Dracu să te-nece!

Vîlcele (Covasna)

## 398

Cioară, cioară  
C-un picior pe moară  
Și cu unu-n apă rece,  
Să dea dracu să se-nece!

Săcele (Brașov)

## 400

Cioară, cioară,  
Mumă-ta să moară.  
Cu copilu-n poală,  
Pe fîntîna rece —  
Dracu' s-o înece!

Săcel (Sibiu)

Pe pîrîul morii,  
Arde casa ciorii!

Iuda (Bistrița-Năsăud)

Tot la apariția ciorilor — dialog de la distanță:

— Cioroi,  
Boroi,  
Ce-a-fost aseară la voi?  
— Ciorica,  
Borica,  
N-a fost nimica.

Murgești (Olt)

Cîș, cioară,  
De la moară,  
Cu făina neagră-n poală.

Tresteinic (Tulcea)

## 396

## 397



## 399

Cioară, cioară,  
Mă-ta zboară,  
Tac-tu-aleargă cu toporu,  
Să-i taie mă-tii picioru.

Rasova (Constanța)

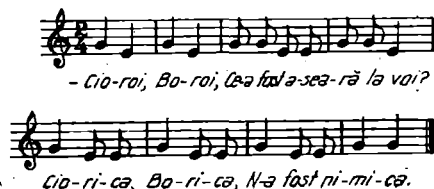
## 401

Să-i zic cioară  
Mi-e că zboară  
Să-i zic hia  
Mi-e că mă ia.

Zmeurătu (Vîlcea)

## 402

## 403



Cînd cioara a luat iute dintr-un pom o năcă și s-a așezat pe șură s-o mănînce:

404

Cioară, cioară de pe șură,  
Ce tot stai cu nuca-n gură,  
Ce tot stai cu nuca-n cioc?  
Dă-mi-o jos ca să mă joc.

Țibucanii-de-Jos (Neamț)

Copilul privește zborul frumos al corbului, dar în același timp zice:

405

Corbule, corbușule,  
Nu număra vacile,  
Că le-am numărat  
Cînd le-am cumpărat,  
Cu-o sută și nouă,  
Clonțu tău să crape-n două.\*

Cupșeni (Maramureș)



Dacă vede coțofana:

406

Ciorcobară-bară,  
Nu lăsa puii să moară,  
Ba îi las, ba îi las,  
Că mai am vreo doi acas'  
Și mai am și la Sălaj.

Zervești (Caraș-Severin)



Pe la sfîrșitul, lui martie, cînd aud pițigoiul:

407

Țuțundei, țuțundei,  
Toarce cîlții din ulei,  
Că vin joimărițele  
Și-ți taie gherușele.

Sîrbești (Gorj)



408

Țuțundei, țuțundei,  
Ieși, țigane, din bordei,  
Scoate cortu la poiană,  
Că miroase-a primăvară.

Nistorești (Gorj)

\* În Tîrgu Lăpuș (Maramureș) se cîntă înlocuindu-se ultimele două versuri cu:  
Cu-o sută și zece,  
Capu'corbului să-i sece.

Deoarece cârțița nu le este pe plac, o amenință:

409

*Cîrțiță, cîrțiță,  
Dacă nu vei pleca,  
Copiii s-or supăra,  
Pămîntu s-o dărîma.*

Galbeni-Filipești (Bacău)



Cînd copiii prind un arici, ca să-l silească să scoată capul și să umble, fac roată în jurul lui și îi cîntă săltînd și bătînd din ce au — tinichele, vergele de fier ș.a.:

410

*Rici, rici  
Pogonici,  
Scoate țepele de-arici!*

Craiova (Dolj)



411

*Rici, rici,  
Măi arici,  
Stai cu noi aici!*

Focșani (Francea)



412

*Moș arici,  
Pogonici,  
Ia vino la noi, aici,  
Să ne jucăm prin urzici.*

Perieni (Vaslui)



413

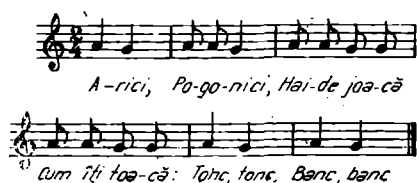
*Arici, arici,  
Pogonici,  
Leagă mîța de gîrlici,  
Și o bate cu ciocanu  
Pînă vine șobolanu.*

Izvoru (Dolj)

414

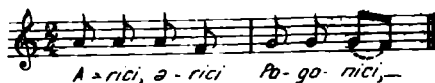
*Arici,  
Pogonici,  
Hai de joacă  
Cum îți toacă:  
Tonc, tonc,  
Banc, banc.*

Hîngulești (Vrancea)



Arici, arici,  
 Pogonici,  
 Stai de joacă  
 Cum îți toacă,  
 Că așa, și azi și mâine,  
 Ne înveselim cu tine.  
 Vine vara călduroasă,  
 Ariciu' iese din casă:  
 Peste țară, peste glod,  
 Peste-al brazdelor polog.

Dorohoi (Botoșani)



## 416

Arici, arici  
 Pogonici,  
 Ia pe fata lui Drăghici,  
 C-are zestre  
 Nouă țeste,  
 Și-un ogar  
 După un car,  
 Și mărele  
 De surcele,  
 Și haină din mii de pene,  
 Și tulpăni și cu basma  
 Cumpărați din zahana.

Nicorești (Galați),



## 417 \*

Purceluș cu cuie multe (bis)  
 Vii pe jos tocmai din munte,  
 Hop, hop, hop!  
 Treci prin apă, treci prin foc (bis),  
 Te oprești la noi în loc,  
 Hop, hop, hop!  
 Arici, arici  
 Pogonici (bis),  
 Prinde-te în joc aici,  
 Hop, hop, hop!  
 Hai de joacă,  
 Cum îți toacă (bis),  
 Cum joc fetele la clacă,  
 Hop, hop, hop!

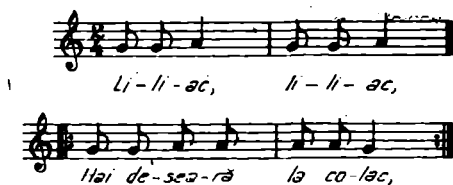
Spre seară, când încep să zboare liliecii:



## 418

Liliac, liliac,  
 Hai deseară la colac,  
 Dimineața la tomac.\*\*

Sîntă-Măria (Sălaj)



\* Versurile și muzica (în spiritul variantelor de mai sus) aparțin culegătorului.

\*\* Tăței.



419

*Liliac, liliac,  
Vino seara la colac,  
Dimineața la pogace,\*  
Și nevoia să te calce.*

Ghioroc (Arad)



420

*Liliac, liliac,  
Vino seara vîndălac,\*\*  
Să-ți dau lapte și colac.*

Silvașu-de-Jos (Hunedoara)



421

*Liliac, liliac.  
Hai astară la oblac,\*\*  
Că ți-a da mama colac.*

Nojorid (Bihor)

(Muzica de la nr. anterior)

422

*Liliac, liliac,  
Hai deseară la colac,  
Că ți-oi da cu cioata-n cap.\*\*\*\**

Amași (Satu-Mare)

(Muzica de la nr. 121)

423

*Liliac-iac,  
Hai deseară la tabac,  
Să-ți dau cu măciuca-n cap.*

Săcele (Brașov)



424

*Liliac, liliac,  
Hai deseară la colac:  
Cu o mîță,  
Cu o țiță,*

*Cu doi boi la teleguță.  
Cu boii-mpăratului,  
Din capătul satului.*

Negrești (Satu-Mare)

\* Turtă de mălai.

\*\* De-a berbeleacul.

\*\*\* Fereastră.

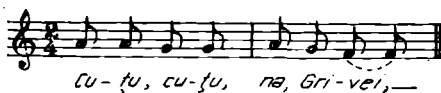
\*\*\*\* În pomi (Satu-Mare): Că ți-oi da cu bota-n cap.

Copilașii ademenesc și în felul acesta pe tovarășul lor de joacă, Grivei:

425

*Cuțu, cuțu, na, Grivei,  
Mămăligă, dacă vrei.  
Dacă nu, o pun în coș  
Și-o dau mîine la cocoș.  
Cocoșu' dacă-o mîncă,  
Cucurigu ne-o cînta.\**

Roșu (București)



426

*Cuțu, cuțu, na, Grivei,  
Mămăligă, dacă vrei.  
Dacă nu, o pun în sac.  
Și-o dau mîine la gînsac.\*\**

Davidești (Argeș)

(Muzica de la nr. anterior)

427

*Măi fricos, măi fricos,  
Vino ca să-ți dau un os.*

Cartierul Rahova (București)



Dacă e vorba de lup sau de lupoaică:

428

*Geaba lupu' cască gura,  
L-am lăsat, m-am dus de-a dura!*

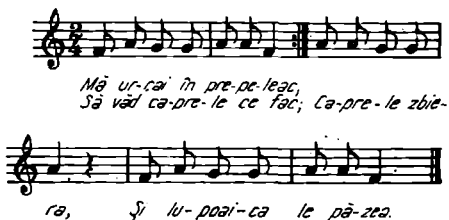
Țirgu Jiu (Gorj)



429

*Mă urcai în prepeleac,  
Să văd caprele ce fac;  
Caprele zbiera,  
Și lupoaița le păzea.*

Letca-Nouă (Ilfov)



\* Ultimele două versuri aparțin culegătorului.

\*\* În Roman (Neamț), ultimele două versuri se înlocuiesc cu:  
*Dacă nu, o pun pe masă,  
Și-o dau mîine la mireasă.*

Cînd 2-3 băiețași aud spre dimineață că-n timpul nopții a fost vulpea prin sat, pornesc gălăgioși pe uliță și cîntă:

430

*A venit roșcata,  
Și-a atacat poiata,  
Ia pușca din cui,  
Și fă-i un cucui.*

Bucecea (Botoșani)



Uneori, un năzdrăvan de copilăș se laudă că și-a măsurat puterea cu cumătra vulpe — ba chiar și cu vulpoiul:

431

*Tui, țui, țui pe Glăvățui,  
Prinsei vulpea și-o bățui;  
Și vulpoiul nu putui,  
Și-l legai cu betele,  
Să nu-mi bată fetele.*

Fiecare vers se cîntă de două ori; apoi:

*Țui, țui, țui!....\**

Cămineasca (Ilfov)



Cînd se ivește o nevăstuică, de teamă să nu muște vitele, copiii zic:

432

*Îți dau furca ca să torci,  
Dacă nu, te iei și pleci.*

Băimac (Bacău)

Viezurele a fost pălilit:

433

*Viezure cu blana sură,  
Ieși tiptil noaptea din șură,  
Și cătînd neîncetat,  
De găini te-ai săturat.  
Sic, viezur-afurisit,  
Pe mine nu m-ai găsit!*

Cartierul Rahova (București)



\* Refrenul aparține culegătorului.

Cînd copiii întărită și pun pe fugă pisicile:

434

Hăis, pisică, cea, coloi,  
De mă scoate din noroi —  
De la nunta lui Baboi.

Colțu (Argeș)

435

Zît, pisică,  
La urzică;  
Zît, pîsoi,  
La usturoi!



Limanu (Constanța)

436

Pisicuță-pisicuță,  
Dacă-o veni maica azi,  
Să te scuturi,  
Să te bucuri;

Dacă nu, să stai în loc  
Cum stă și turioiu-n foc.

Corabia (Olt)

Dacă văd prin casă vreun șoricel, iar pisica-i pe-afară, cîntă:

437

Unde-i mîța, să mă vază,  
Să-i dau coada să mi-o roază?

Cupșeni (Maramureș)



438

Gîscă, rață, cioară,  
Pui de căprioară.

Se cîntă de două grupuri de  
copii, pînă cînd se plictisesc.  
Grupul I începe cîntarea, iar al  
II-lea intră atunci cînd primul  
a ajuns la măsura a doua.



Focșani (Vrancea)

Cînd încearcă să necăjească taurul sau bivolița, ciocnesc pumn de pumn și zic:

439

Bica, bica, mu, mu, mu.  
Pune capu' pe vâlău:  
Trei cuțite-i tatăl tău!



Șemlacu-Mic (Timiș)

\* Muzica aparține culegătorului.

Taure,  
Balaure,  
Împunge-te cu vacile  
Pîn' ți-or ieși mațele.

Săcele (Brașov)

## 441

Bivoliță,  
Prepeliță,  
Uite pielea ta,  
Pe-a mea nu ți-oi da.

Săcele (Brașov)



## 442

Bivoliță moartă,  
Hai la noi la poartă,  
Să-ți dăm lapte acru,  
Să te faci ca dracu.

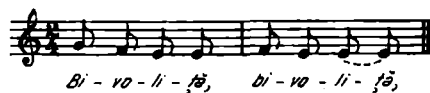
Rășinari (Sibiu)

(Muzica de la nr. 133)

## 443

Bivoliță, bivoliță,  
Na-ți o mînă de tărăță  
Și una de păpușoi —  
Îa-te fuga după noi.  
Numaidecît copiii o iau la fugă

Trușești (Botoșani)



Cînd pot să se joace cu berbecii:

## 444

Beciu, beciu, pic,  
Nu-mi face nimic,  
Că-ți dau un covrig!  
Beciu, beciu, pac,  
Dă-te peste cap,  
Că-ți dau un dovleac!  
Beciu, beciu, poc,  
Stai acum în loc,  
Că nu mă mai joc!\*

Scărișoara (Ilfov)



\* Ultimele trei versuri aparțin culegătorului.

Beciu, beciu, pac,  
Dă-mă peste cap —  
Na, Marin, dooleac!\*

(Muzica de la nr. anterior)

Davidești (Argeș)

## 446

Bece, bece,  
Nu te-ntrece!

Nimigea (Bistrița-Năsăud)



Be - ce, be - ce, Nu te-n-tre-ce!

Cînd copiii simt că berbecii se întărită, încearcă să-i ațite:

## 447

Hai, Băran!  
Hai, tu Băran!  
Hai, Dududruț!

Bila (Ilfov)



Hai, Bă - ran! Hai, tu Bă - ran, tu Bă -



ran, tu Bă - ran! Hai, Du - du - druț!

Cînd apare în cale un șap:

## 448

Tap, șap  
Cu pielea-n cap,  
Cînd te-ajunge,  
Rău te-mpunge.

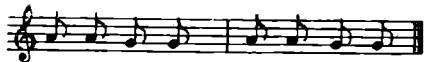
Ultimele două versuri au ca variantă:

Unde-ajunge,  
Te și-mpunge.\*\*

Spineni (Iași)



șap, șap cu pie - lea-n cap,



Cînd te-a-jun - ge, Rău te-m-pun - ge.

Cînd behăie vreo căpriță:

## 449

Si, la mărăcine,  
Că n-am țin de tine!

(Muzica de la nr. 87)

Albeștii de Argeș (Argeș)

## 450

Sis, căpriță, behehe,  
Taci cu tata, că sînt eu,  
Dau cu pietre-n eleșteu.

Ungheni (Argeș)



Sis, că - pri - ță, be - he - he,

\* Este vorba de cap.

\*\* În Moldova (Neamț) se zice așa unui copilăndru bătaș.

Dacă continuă:

451

*Hai, căpriță, după mine,  
După mine ți-o fi bine;  
La moară nu te-oi mîna,  
De nu-i mere, nu-i mîncă!*



Nadășu (Cluj)

În timp ce vede veverița că-nvîrtește în lăbuțe o alună, cîntă:

452

*Riță, veveriță,  
Dă-mi o alună,  
Că ți-oi da jîntiță.*



Mediaș (Sibiu)

## CÎNTECE DE LEAGĂN ȘI ALINTARE

Ca să-și adoarmă frățiorul sau surioara, ti cîntă cu duioșie:

**453**

*Nani, nani mișfel,  
Mișfel și frumușel,  
Îmbrăcat cu cojocel  
Și cu cușmuță de miel.*

Marginea (Suceava)



**454**

*Nani, nani, Cuța mamei —  
Nani, nani, cu oița,  
Nani, nani, cu vâcuța,  
Nani, nani, cu purcelu,  
Nani, nani, cu cățelu.*

Săvinești (Neamț)



**455\***

*Nani, nani, ghiocel,  
Nani, nani, micșunel,  
Nani, nani, brebenel,  
Nani, nani, Ionel;  
Să te faci tu măricel,  
Să-ți ia mama călușel,  
Călușel cu panglicele  
C-așa-i place mamei tele.*

Braniștea (Dîmbovița)



**456**

*Nani, nani, nani,  
Culcă-te, fă nani.  
Vine somnul dulce,  
Capul să ți-l culce;  
Te-ai jucat destul,  
Culcă-te acum.  
Fiecare vers se cîntă de două ori; apoi:  
Nani, nani, na!*

Vedea (Argeș)



**457**

*Nani, nani, nani, na,  
Că mama ți-a da ceva —  
Bombonele și halva.*

Tudora (Botoșani)



\* Muzica aparține culegătorului.



Nani, nani, turturică,  
Nani, nani, păpușică.  
Hai tu miță,  
De-i dă țîță  
Și tu rață  
Ia-o-n brață.

Șeica-Mare (Sibiu)



## 459

Haide, haide, pui băiat,  
Că mămica te-a culcat,  
În leagăn te-a așezat,  
Cu picior te-a legănat  
Și din gură ți-a cîntat:  
Vino pește  
Și-l hrănește,  
Vino rață  
De-l răsfață,  
Vino curcă  
Și mi-l culcă.

Valea Nucarilor (Tulcea)



## 460

Lui, lui, lui și iară lui,  
Dormi cu (Stana), dormi, măi pui,  
Și te scoală măricel,  
Ca tata de voinicel.  
Taci, vîntule, nu bătea,  
Puișorul nu-mi scula.

Vurpăr (Sibiu)



## 461

Nani, nani, } bis  
Puiu mamii.  
Cu mîna te-oi  
Din guriță oi tăcea.

Merenii-de-Jos (Teleorman)



Dormi micuț cu mama ta,  
 Păsările ți-or cînta,  
 Vîntul mi te-a legăna,  
 Florile te-or mîngîia.  
 Dormi, copile, dormi blinduț,  
 Dormi cu mama în pătuț.

Borod (Bihor)



## 463

A, a, a, puiuț de cioară,  
 Că mă-ta s-a dus la moară;  
 A, a, a, puiuț de sarcă,  
 Că mă-ta s-a dus la sapă;  
 A, a, a, puiuț de pește,  
 Eu te leagăn și te-oi crește.

Săcălășeni (Maramureș)



## 464

Abua, puiuț de cuc,  
 Că mama-i dusă la plug;  
 Abua, puiuț de mierlă,  
 Că mama-i dusă la greblă;  
 Abua, puiuț de cioară,  
 Că mama-i dusă la moară.

Nadășu (Cluj)

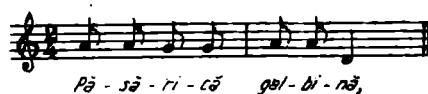


Cînd copilul simte că începe să i se îngreuneze pleoapele de somn, își cîntă singur:

## 465

Păsărică galbină,  
 Vîno de mă dandină;  
 C-așa sînt eu învățat,  
 Ca să dorm tot dăndinat.

Cartierul Rahova (București)



Cînd îndeamnă copilașul să adoarmă, frățiorul sau surioara îi cîntă. În același timp, rînd pe rînd, cu degetele, ușurel, îi coboară pleoapele, îi îndoiaie urechile, îi apropie buzele și-i sucește vîrfurile nasului.

466

*Inchidem ferestrele,  
Inchidem obloanele,  
Inchidem ușița  
Și răsucim cheița.*

Hațeg (Hunedoara)



Fratele mai mare, ca să-și înveselească frățiorul, îi cîntă versurile de mai jos, bătîndu-i picioarele unul de altul, sau numai gîdilindu-l:

467

*Ți, ți, mei,  
Ți, ți, mei,  
Ți, ți, mei, mei, mei!*

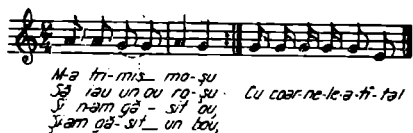
Panduru (Constanța)



468

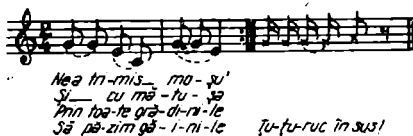
*M-a trimis moșu'  
Să iau un ou roșu,  
Și n-am găsit ou,  
Și-am găsit un bou  
Cu coarnele-atîta!  
(Arată cu mîinile cît erau de mari)*

Obedeni (Ilfov)



469

*Ne-a trimis moșu'  
Și cu mătușa  
Prin toate grădinile  
Să păzim găinile.  
C-a zis că ne dă  
Un ou roșu;  
Roșu n-a avut,  
Ne-a dat unu' alb.  
Albu'-a avut pui,  
Puiu-a avut cioc,  
Din ou a ieșit  
Și-a făcut:  
Țuțuruc în sus!\**



\* În Săcele (Brașov), în loc de ultimele patru versuri, se cîntă:

Puiu'mititel	Din aripi a dat,
A fost cocoșel.	Tare mi-a strigat:
Pe gard s-a suit,	Cucurigu!
Gitul și-a lungit,	

Vui-vui-vui,  
Dă-i lui moșu un cutui\* —  
Să-l atîrne moșu-n cui  
Lîngă oala cu făsuî.  
Oala plină și-ndesată  
O mîncă (Tică) toată.

Săcele (Constanța)

## 471

Gîdilici, gîdilici, un' te duci?  
La (Ionică) din Tecuci.  
Da' de unde-o să-l apuci?  
Ia, de pe ici!

Bogdănești, (Vaslui)



## 472

Caua, caua, un' te duci?  
La moșneagu', să-l apuci  
De fușuruci!

Lunecă mîna pe piept, și la mo-  
mentul potrivit îl apuca de moșul de păr.

Roman (Neamț)



Copilul urmărește cu atenție pe frate-său, care, în ritmul muzicii, duce două degete pe perete  
pe dînsul, și, pînă la urmă rîde cînd îl ia de năsuc.

## 473

Vine mișă pe pereși,  
Dă cu coada în băieți.  
Vine mișă pe perete,  
Dă cu coada-n nas la fete.

Miluta (Gorj)



## 474

Mamă, tată, frați, bunici,  
Da' tu ce cauți aici?

La vorba „mamă” îi atinge cu degetul  
fruntea; la „tată”, bărbia; la „frați”, un o-  
braz; la „bunici”, alt obraz; iar la „Da”, tu,  
ce cauți aici”, îi scutură ușor vîrful nasului.

Fîntînele (Bacău)



\* Cutui = cotoi — partea de sus a unui picior de pasăre.

Iți,  
Piți!  
Moș Adam  
Cînd mîncă face ham!

La „Iți” îi atinge fruntea; la „Piți”,  
bărbia; la „Moș”, un obraz; la „Adam”,  
alt obraz; iar la ultimele cuvinte, gura.

Pecica (Arad)



## 476

Barbă-bărbărie,  
Gură-gurărie,  
Nas-tărlănas,  
Ochi-bazaochi,  
Sprîncene-coșofene,  
Frunte-tăvăluc,  
Hap, de ciufuluc!

Sora mai mare îi pune ușurel de-  
getul pe bărbie, pe buze ..., iar la un  
moment dat îi prinde moțul de păr.

Piatra Neamț (Neamț)



## 477

Barbă-bărbiță,  
Gură-guriță,  
Nas-ciocănaș,  
Obraji rotunjei,  
Ochii frumusei,  
Frunte lătăușe,  
De păr — ciuciurușe!

Josenii-Bîrgăului (Bistrița-Năsăud)

## 478

Barbă-bărbiță,  
Gură-guriță,  
Nas-cătănaș,  
Ochi-ochișori,  
Sprîncene-coșofene,  
Frunte în lăptucă,  
U — țu — țu, măciucă!

Vlădeni (Dîmbovița)

## 479

Barbă-barbură,  
Gură-gangură,  
Nasu'-pricinașu',  
Ochii-păhărașu',  
Fruntea-pățurnica,  
Păru' — țurțurica.

Chiraleș (Bistrița-Năsăud)

## 480

Barba-barbura,  
Gura-mangura,  
Nasu'-pintinasu',  
Ochii-păhărașu',  
Fruntea-pățurnica,  
Goada-turturica.

Dăbica (Cluj)

La nr. 477 — 480, indicațiile de la nr. 476.

## 481

Ăsta merge cu purceii,  
Ăsta merge cu vișeii,  
Ăsta strînge așchioare,

(Muzica de la nr. 229)

*Ăsta face plăcincioare,  
 Țsta zice: pic, pic, pic,  
 Dă-mi mie, că eu-s mai mic!*

La versul I îi atinge degetul cel mare; la al II-lea, degetul arătător;

la al III-lea, degetul de mijloc; la al IV-lea, pe cel inelar, iar la versurile V și VI, îi scutură degetul mic.

Recea-Cristur (Cluj)

482

*Ăsta merge cu purceii,  
 Țsta merge cu vișeii,  
 Țsta zice: du-te tu!  
 Țsta zice: ba eu nu,  
 C-a făcut mama plăcinte  
 Și le-a pus pe cuptor  
 Și-a pus mița păzitor,  
 Dară mița a scăpat,  
 Și pe toate le-a mîncat.  
 Căț, căț!*

La versul I îi atinge degetul cel mare; la al II-lea, degetul arătător; la al III-lea, degetul de mijloc; la

versurile IV-IX, pe cel inelar, iar la „căț, căț“, îi mișcă încoace și încolo degetul mic.

Cricău (Alba)

483

*Țaboi, țabolescu,  
 Țafasole, țăsolescu,  
 Țafir!*

Grigorești (Suceava)



484

*Lup, lupoaică,  
 Urs, ursoaică,  
 Pui de epuroaică!*

Sucevița (Suceava)

485

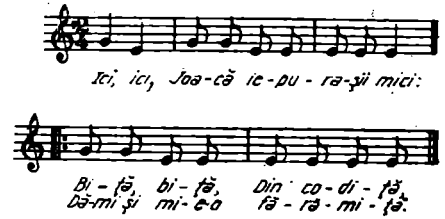
*Ăsta-i lup, ăsta-i lupoaie,  
 Țsta-i urs, ăsta-i ursoaie,  
 Țsta-i pițiribuboaie!*

Nănești (Maramureș)

(La nr. 483 — 485, aceleași mișcări de la nr. 481).

Ici, ici,  
Joacă epurații mici:  
Unul se duce cu oile,  
Altul se duce cu vacile,  
Asta să cumpere făină } vorbite  
Și unul face plăcintă,  
Iar asta zice:  
Biță, biță  
Din codiță,  
Dă-mi și mie-o făramiță.

La versurile I și II îi face cu degetul roto-  
goale în palmă; la III, îi apucă degetul mare;  
la IV, degetul arătător; la V, degetul de mijloc;



la VI, pe cel inelar, iar la VII-X îi scutu  
degetul mic.

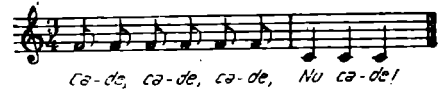
Nehoiu (Buzău)

Tot frățiorul, ca să varieze răsfățul, îl așază pe copil pe genunchi și, prinzîndu-i mîinile,  
lasă ușor pe spate, apoi îl aduce la loc, repetînd de mai multe ori mișcarea, în timp ce îi cîntă:

## 487

Cade, cade, cade,  
Nu cade!

Rîmnicu Sărat (Buzău)



## 488

Duru, duru, duruiian,  
Fetele prin buruiian.  
Cele mari,  
Prin lăstari,  
Cele mici,  
Prin urzici  
Și băieții după ele  
Să le cumpere mărgеле.

Balta (Mehedinți)



Sau îl așază pe vîrfurile picioarelor și-l leagă cu cîntecul:

## 489

Uțuța  
Buțuța,  
Bună-i vara jîntița  
Și iarna chiselița!

Mihail Kogălniceanu (Brăila)



Cîteodată, ca să nu-i mai plîngă surioara, o amenință:

490

*Trece cioara pe sub moară  
Cu copiii subsuoară.  
Ga, ga, ga!*

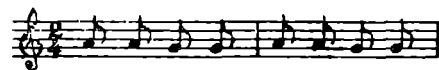
Rîu Alb (Dîmbovița)

Dacă vreun copil s-a lovit, un altul, mîngîindu-i locul unde s-a lovit, îi cîntă:

491

*Lină albă, lină neagră,  
Dă, Doamne, să-i treacă!*

Viișoara-Tg.Trotuș (Bacău)



*Lî - nă al - bă, lî - nă nea-gră,*



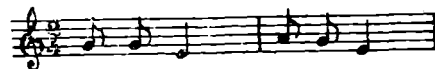
*Dă, Doam-ne, să-i trea - că!*

Băiatul lăsat singur spune lui tată-său, plîngînd, cum arată urîtul:

492

*Ochi-ochiuț,  
Nas-năsuț,  
Negru-negruț,  
În cot — cotuț.*

Sucevița (Suceava)



*Ochi - o - chiuț, Nas - nă - suț,*



*Ne-gru - ne-gruț, În cot - co - tuț.*

Unui copil ars de soare, la care te izbește albul ochilor și al dinților:

493

*Albu' mamei ca un caș,  
Negru ca un cărbunaș!*

Neatîrnarea (Țulcea)



## DIN VIAȚA DE MICI ȘCOLARI

Copilul, înainte de a merge la școală, îi cere mamei:

494

*Dă-mi mamă, pup  
Să îmbuc,  
Să mă duc.*



Hațeg (Hunedoara)

Fiindcă nu și-a ferit gustarea de pisică, fetița se duce la școală nemîncată:

495

*Tica, tica, tica,  
M-a certat bunica,  
C-a mîncat pisica  
Toată bucățica —  
Și m-am dus la școală  
Cu burtica goală.*



2 Mai (Constanța)

Cînd un copilaș ajunge la grădiniță cu întîrziere, toți colegii se pornesc cu zgomot:

496

*Mămăligă rece,  
Ai venit la zece!*

(Muzica de la nr. 133)

Biled (Timiș)

Tăbliței, ca să se usuce mai repede, i se cîntă:

497

*Uscă-te, tăbliță,  
Că ți-oi da alviță;  
Uscă-te mai bine,  
Ca să scriu pe tine;  
Uscă-te, tăbliță,  
Ca să scriu oiță!\**



Cartierul Militari (București)

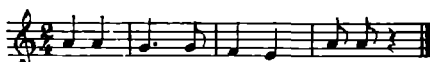
\* Ultimele 4 versuri aparțin culegătorului.

Cînd unui elev i-a fost spartă tăblița de către un coleg, păgubașul se ține scai de cel vinovat:

498

*Hai la domnu',  
Mî-ai spart placa!*

Cosîmbești (Ialomița)



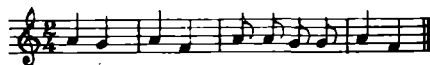
*Hai la' dom-nu', Mî-ai spart pla-ca!*

Nu rareori se întîmplă ca geamul să fie spart. Atunci toată clasa se pornește:

499

*A spart geamu'  
Musca cu ciocanu'!*

Scheiu-de-Jos (Dîmbovița)



*A spart gea-mu' Mus-ca cu cio-ca-nu!*

La școală, dacă se continuă gălăgia:

500

*Într-o tufă de urzici  
Este-o tîoacă de furnici —  
Cine-o ride și-o grăi,  
Acela o va-nghiți.*

(Muzica de la nr. 279)

Armeniș (Caraș-Severin)

501

*La popa, sub poartă,  
Este-o miță moartă;  
La popa, sub pod,  
Este-un cîine mort;  
Cine-o ride și-o grăi  
Pe acestea le-a-nghiți:  
Cu mălai, cu părunței,  
Cu untură de căfei!*

Chiuza (Bistrița-Năsăud)

502

*La popă, la poartă,  
Este-o miță moartă;  
Cine-o ride și-o vorbi  
Drept în gura lui va fi.  
Pis, pis,  
Lacătu s-a-nchis!*

Gherăești (Neamț)



*La po - pă la poar - ță,  
Es - te-o mi - ță moar - ță;*



*Li - ne-o ri - de și-o vor - bi  
Drept în gu - ra lui va fi.*



*Pis, pis, La - că - tu s-a-n - chis!*

La școlile cu internat, când se dă masa:

503

*Liniște la galerie,  
Că s-a spart o farfurie —  
Farfuria cu piștie,  
Drept în capu' lui Ilie,\*  
Farfuria cu fasole,  
Drept în capu' lui Manole.*

Catanele (Dîmbovița)



În recreație, copiii mănîncă ce și-aduc de-acasă. Cei care nu au se roagă de colegii care adus. Nu rareori, aceștia refuză să le dea. Atunci, urmează reacții de felul acesta:

504

*M-a trimis o turturică  
Să-mi dai o fărmăturică.  
Dacă nu mi-i da,  
Mîn'-așa va rămînea.\*\**

Vrîncioaia (Vrancea)



505

*M-a trimis o păsărică,  
Cu coada de rîndunică.  
Să-mi dai o fărmăturică.  
Dacă nu mi-i da,  
Mîna ta așa va sta!*

Săvădisla (Cluj)

506

*M-a trimis rîndunica  
Să-mi umpli putinica.  
Dacă nu mi-oi da,  
Mîna ți-o pica!*

Rediu (Iași)



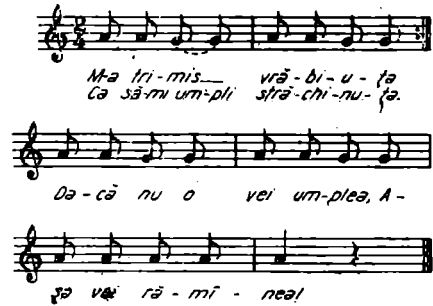
\* În Gura Foli (Dîmbovița):

Farfuria cu mălai;  
Drept în capu' lui Mihai.

\*\* Copilul răsuțește mîna cu palma făcută căuș.

M-a trimis vrăbiușa  
Ca să-mi umpli străchinușa.  
Dacă nu o vei umplea,  
Așa vei rămînea!

Chicerea (Iași)



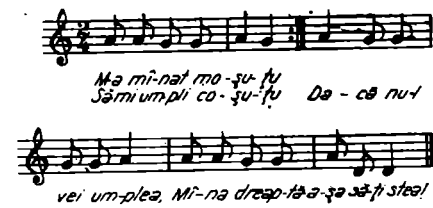
M-a trimis mama-gaia  
Să-mi dai lapte cu tîgaia.  
M-a trimis moș Ion  
Să-mi dai lapte în ceaon.  
Dacă nu mi-oi da,  
Mîna-asa să-ți stea!

Tătăranu (Vrancea)



M-a minat moșușu  
Să-mi umpli coșușu.  
Dacă nu-l vei umplea,  
Mîna dreaptă-asa să-ți stea!

Rus (Sălaj)



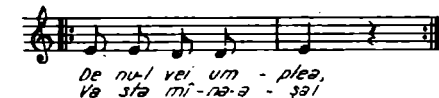
M-a minat moșu  
Să umpli coșu.  
Dacă nu mi-l vei umplea,  
Șapte copii vei făcea —  
Și toți cu mîinile-asa!

Drăgotești (Gorj)



Umple coșu,  
Moșu.  
De nu-l vei umplea,  
Va sta mîna-asa!

Bocșa (Sălaj)



512

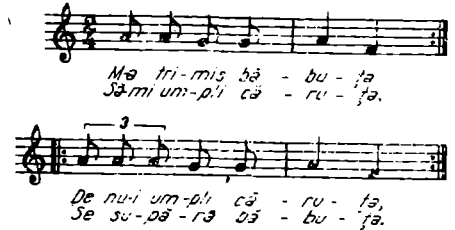
M-a trimis băbuța  
Să-mi umpli mînuța.  
Dacă nu mi-i da,  
Ți-a sta mîna-așa!

Dej (Cluj)

513

M-a trimis băbuța  
Să-mi umpli căruța.  
De nu-i umpli căruța,  
Se supără băbuța.

Ivănești (Vaslui)



514

M-a trimis bunica  
Să-mi umpli covățica.  
Dacă nu mi-i da,  
Așa vei rămînea!

Bogdănești (Vaslui)

515

M-a trimis mămuța  
Să-mi umpli ulcicuța.  
Dacă nu, să-ți sece mînuța!

Zbereni (Iași)

516

M-a trimis mămuța  
Să-mi umpli străchinuța.  
De nu-mi umpli străchinuța,  
Îți seacă mînuța.

Ionășeni-Trușești (Botoșani)



517

Viți, viți, din codiță,  
Dă-mi și mie-o făramiță!  
Dacă nu mi-oi da,  
Să-ți rămînă mîna-așa!\*

Bila (Ilfov)

\* În Vîtănești (Teleorman) se mai cîntă, înlocuindu-se ultimele două versuri cu:

Ba, ba, pîr de ciine,  
Că n-ai alergat cu mine;  
Întînge și tu ici,  
Papă și tu d'ici.

Sau cînd cer vreun obiect care le este de trebuință:

518

Mi-a zis rîndunica  
Să-mi dai scîndurica.  
Dacă nu mi-oi da,  
Să ți se facă mîna-așa!

Săcele (Brașov)

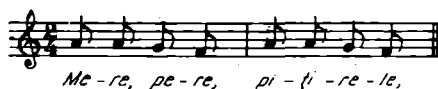


Unuia, care are obiceiul să ceară îndărăt ce a dăruit:

519

Mere, pere, pițirele,\*  
Ce se dă, nu se mai cere.

Vășad (Bihor)



Unui coleg care a fost surprins că i-a șterpelit gogoșa adusă de-acasă:

520

Așa, așa,  
Te spun la nașa  
C-ai furat gogoșa!

Cornetu (Ilfov)

Unui băiețel, lacom de felul lui, care a lipsit de la școală:

521

— Linguriță, străchioară,\*\*  
De ce n-ai venit la școală?  
— N-am venit că n-am putut,  
Măcinicii mi-au plăcut!

Bănești (Prahova)

522

— Colindeț\*\*\* în străchioară,  
De ce n-ai venit la școală?  
— N-am venit că n-am putut,  
Că burtica m-a durut.  
M-a băgat mama-n coteț  
Și mi-a dat un colindeț.  
Colindețu' n-a fost bun,  
Și-am plecat pe drum nebun.

Gorîna (Prahova)

Cînd se joacă „De-a școala“:

523

Unu, doi, trei,  
Treci la tablă-Andrei.  
Cîntă mai frumos,  
Că ai gîtul gros.

Bălești (Gorj)

\* Pițirele = prune mici.

\*\* În Zărnești (Buzău): Mucenic legat de oală.

\*\*\* Colindeț = măclnic.

O fetiță își varsă necazul pe-o colegă cu care este în ceartă:

524

*Ciudă, ciudă, ciudă,  
Că ești mai urltă!  
Și ai dinți ca grebla  
Și ochii ca sfecla;  
Și părul ca sirma  
Și nasul ca gilma!*

Fetești (Ialomița)

Unei fetei care se laudă cu îmbrăcămintea, dar se descurcă greu la scris:

525

*Măgăriță  
Cu bundiță,  
Nu ști' scrie la tăbliță!*

Negrești (Satu-Mare)



Unuia care a fost pedepsit la școală cu tunsoarea sau unei fetei care a fost tunsă ca să crească părul mai bogat:

526

*Tunsulică praz  
Moare de necaz!*

Stoicănești (Olt)

(Muzica de la nr. 444)

527

*Tunsulică-al moșului,  
Pe Valea-cocoșului!*

Măciuca (Vâlcea)

528

*Tunsu' tunsu', linsu',  
Cîinii după dînsu'!*

Satul Nou-Belcești (Iași)

529

*Piele goală  
Bagă-n oală;  
Ce rămîne,  
Dă la cîine.\**

Cerchejeni (Botoșani)



530

*Chelu, chelu, chelu, chelu  
A mincat mielul, mielul!  
Șic, șic, chelule, șic!*

Bila (Ilfov)



\* La fel se zice și cînd sînt la scăldat.

*Dacă-i chel,  
Ce-ai cu el?  
Dă-i un măr  
Să-i crească păr  
Și-o strachină de piție  
Să se ungă pe chelie.*

Radu Vodă (Ialomița)

*Tunsulica, behehe,  
Capu-i ca un pepene!*  
Rucăr (Argeș)

## 533

*Tunsă, tunsă, cap de pește,  
Plnă-i lume, nu mai crește!*

Salva (Bistrița-Năsăud)

Cînd elevul a fost pedepsit să stea la arest:

## 534

*L'arest, l'arest,  
Mămăligă cu orez!*

Gura Beliei (Prahova)

(Muzica de la nr. 53)

## 535

*Inchisoare,  
Bea la moare!*

Clopotiva (Hunedoara)

(Muzica de la nr. 34)

Astfel i se cîntă unui elev care a lipsit mai mult timp de la școală și ai cărui părinți au fost amendați:

## 536

*Amendiță,  
Cu peniță;  
Amendar,  
Cu penar.*

Bila (Ilfov)



Repetenții au fost întotdeauna ținta împunsăturilor elevilor silitori:

## 537

*Repetentu' peste Jii,  
Șapte ani în clasa-ntii!*

Mirșani (Dolj)



## 538

*Cucurigu! pe budii,  
Șapte ani în clasa-ntii!*

Săliștea-de-Sus (Maramureș)





*Cartoafele pe bordei,  
Patru ani în clasa trei!*

Ruginoasa (Neamț)

*Huța, huța, cu covata,  
Zece ani în clasa-a patra!*

Băimac (Bacău)

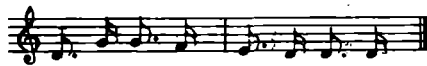
## 541

*Foaie verde portocală,  
Ți-o crescut mustața-n școală!*

Brăila (Brăila)



*Foa - ie ver - de por - to - ca - lă,*



*Ți - o cres - cut mus - ta - ța - n șco - a - lă!*

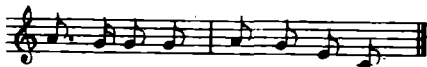
## 542

*Repetentu', după ușa,  
Bagă nasu' în cenușă.\**

Hațeg (Huneedoara)



*Re - pe - ten - tu', du - pă u - șa,*



*Ba - gă na - su' în ce - nu - șa.*

## 543

*Repetentul, după casă,  
Bate toba la mireasă.*

Trifești (Iași)

## 544

*Repetentul, sub podeț,  
Cu-o lopată și-un hîrleț.*

Dersca (Botoșani)

## 545

*Repetentu' satului  
Rupe chinga patului.*

Barticești (Neamț)

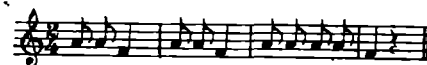


*Re - pe - ten - tu' sa - tu - lui*

## 546

*Repețoi, repețoi,  
Coadă de rățoi.*

Ionești (Gorj)



*Re - pe - țoi, re - pe - țoi, Coa - dă la ră - țoi.*

## 547

*Repetugă, repetugă,  
Trage boii la cotiugă!*

Vicșani (Suceava)

\* În Văleni (Vâlcea): *Bate toba la mătușă*; în Tîrgu Jiu (Gorj): *Bate oala de cenușă*; în Vălișoara (Caraș-Severin) *Cu trei oale de cenușă*.

*Repefoi pe baltă,  
Bea la apă caldă.*

**Crechești (Gorj)**

**549**

*Repetentu', dumnealui,  
Leagă capra de gutui  
Și mănincă la făsui.*

**Sutești (Vilcea)**

*Repetentu', după ușă,  
Bate doba la păpușă:  
Bum, bum, bum,  
A rămas cu școala-n drum!\*\*\**

**Voinești (Vaslui)**

**552**

*Repetenta, după ușă,  
Face țoale la păpușă.*

**Valeadeni (Caraș-Severin)**

**554**

*Repetenta de la noi  
Poartă lada cu gunoi.*

**Negrești (Satu-Mare)**

**556**

*Cap de pește,  
Nu mai crește!  
Dacă simt că i-a trecut  
supărarea, cu toții — în cor:  
Cap de pește,  
Tot mai crește!  
Clopotiva (Hunedoara)*

\* Sor = șorici.

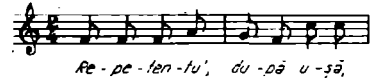
\*\* În Btrlad (Vaslui): A lăsat afar' în drum.



**550**

*Repetentu' bate-n ușă  
C-un dărab de sor\* în gușă!*  
**Negrești (Satu-Mare)**

**551**



**553**

*Repetenta, după ușă,  
Spală haine la păpușă;  
Și le-ntinde pe nuiele,  
Să ridă cîinii la ele.*

**Prunzeni (Mureș)**

**555**

*Repetenta de doi ani  
Bate toba la țigani.*

**Lunca-Pășcani (Iași)**



Dacă o clasă este nedisciplinată, se amintește de vaca dusă la apa Săsarului, dar Săsarul nu o primește:

557

*Clasa-a IV-a de măgari  
Poartă vaca la Săsari —  
Și Săsarul nu o ține,  
Face școala de rușine.*

Baia-Mare (Maramureș)

De multe ori, în pauză, când se împung doi copii, unul dintre spectatori îi întărită:

558

*Întărită-i drace,  
Că și mie-mi place!*

Cîmpineanca (Vrancea)



559

*Fasolică fiartă,  
Luați-vă la ceartă.  
Foaie verde măr,  
Luați-vă de păr!*

Bolintin-Vale (Ilfov)

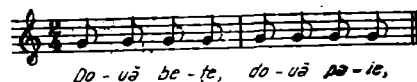


Și dacă s-au încăierat:

560

*Două bețe, două paie,  
S-au luat turcii la bălăie.*

Mangalia (Constanța)



Cînd doi dintre băieți s-au luat la trîntă, ceilalți îi îndeamnă pe cel care este gata să-și pună adversarul la pămînt:

561

*Hai, tu Mărine!  
Hai, tu Mărine!*

Din cînd în cînd se mai ivește  
vreunul să dea „ajutor“:

*Hai, tu Mărine!  
Hai, tu Mărine!*



După ce trînta s-a terminat,  
se aude corul celor de faţă:

*Te-au biruit!  
Te-au biruit! -  
Pentru Nae că-i flăcău:  
Hău, hău, hău!  
Hău, hău, hă, hă, hău!*

Craiova (Dolj)



Dar ca încheiere, îndemn la împăcare:

**562**

*Împăcare, împăcare,  
Niciodată supărare!*

Cartierul Rahova (Bucureşti)

În drum spre casă, de la grădiniţă, cu gîndul la mîncare:

**563**

*Mergem acasă,  
Ne suim pe masă,  
Şi ne dăm de-a dura,  
Să mîncăm friptura.*

(Muzica de la nr. 159)

Cetatea-de-Baltă (Alba)

În internat sau în tabără, voia bună se încheie cu cîte o urare:

**564**

*Noapte bună, somn uşor,  
Şapte purici pe-un pîcior;  
Şapte şi pe celălalt,  
Să te tragă jos din pat.*

Dobîrlău (Covasna)

**565**

*Noapte bună, visuri multe,  
Purecii să te sărute.*

Horodiştea (Botoşani)

**566**

*Somn uşor, vise plăcute,  
Puricii să te sărute:  
Tot din cinci în cinci minute!*

Poiana Mărului (Braşov)

# COPII — MAI ALES CEI DE LA ȚARĂ — ÎȘI FAC SINGURI JUCĂRII, PODOABE...

Copiii obișnuiesc să facă din țărână și apă un gogoloș, pe care îl aruncă în sus exclamând: aș să crească de mare porumbul! În timp ce pregătesc gogoloșul, cîntă:

**567**

*Baba face,  
Turta coace!*

Țîmboești (Vrancea)



În vreme ce prepară, tot din țărână și apă, pîini sau turțițe:

**568**

*Hai, tu, cocă mare,  
Coace-te mai tare!*

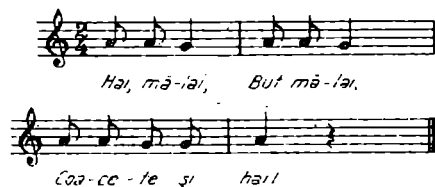
Văleni (Olt)

(Muzica de la nr. 48)

**569**

*Hai, mălai,  
But mălai,  
Coace-te și hai!*

Gușiței (Vaslui)



Pe malul apei, copiii mai obișnuiesc să facă din nisip căsuțe, căpițe... Deodată apare unul răsarit, care, săltînd cînd pe un picior, cînd pe celălalt, amenință:

**570**

*Valaita, val-val,  
Bună e de dărtmat!*

D rănic (Dolj)

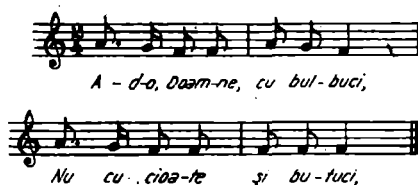


Cînd vreo fetiță aproape a terminat de clădit din lut căsuța păpușii și începe să picure, cîntă:

571

*Ad-o, Doamne, cu bulbuci,  
Nu cu cioate și butuci —  
Să nu strici căsuța mea,  
Vreau să pun păpușa-n ea.*

Mălini (Suceava)



Alteori, dacă își construiește din tulei căsuța, zice din timp în timp:

572

*Stai, căsuță, stai așa,  
Pînă ce te-oi termina;  
Să intru și eu în ea,  
Eu și păpușica mea.*

(Muzica de la nr. 282)

Corpadea (Cluj)

Cînd a isprăvit de lucrat din coceni de porumb pătuc și-și leagănă păpușica:\*

573

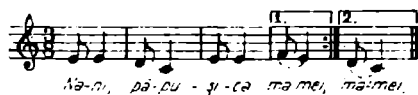
*Haia, haia, puișor,  
Eu te leagăn și tu dormi.  
Haia, haia, tu-î dormi,  
Puișorul mămuchii.*

Săpînța (Maramureș)



574

*Nani, păpușica mamei,  
Că mama te-a legănat,  
Și tu, dragă, te-ai culcat.  
Fiecare vers se cîntă de două ori.*



Zagăr (Mureș)

După ce își face din bostan și bețișoare diferite animale, le cheamă cu îndemnul:

575

*Ninia, ninia, văcuș'!  
Ninia, ninia, măi văcuș'!  
Ninie, ninie, bouș!  
Ninie, ninie, măi bouș!  
Ți, ți, ți, ți, purcel!  
Ți, ți, ți, ți, măi purcel!  
Țu, țu, țu, țu, căfel!  
Țu, țu, țu, țu, măi căfel!*



Cîndreni (Suceava)

\* Aceasta este confecționată din ceară sau dintr-o scîndurică îmbrăcată cu petece.

De îndată ce a făcut şi căruţ, zburdă şi cîntă:

576

*Fuga, fuga pe cîmpie  
Cu dobleacu' lui Ilie —*

*Hai cu cărucioru',  
Dacă ți s-a rupt picioru'!*

Crîngeni (Teleorman)

După ploaie, copiii își fac gogoloaie de pămînt moale, scobite, pe care le dă de pămînt cu gura în jos, cîntînd:

577

*Pocnitoare cu capac  
Unde dai să faciă pac!*

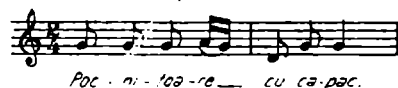
Unii copii înlocuiesc primul vers cu:  
*Căciuliță cu capac.*

Sulina (Tulcea)

578

*Pocnitoare cu capac,  
O trîntești, și face pac!*

Pecica (Arad)



579

*Pocnitoare cu capac,  
Cînd oi da să faciă pac.  
Să beau lapte bătrînesc,  
Cînd oi da să pocănesc!*

Piatra (Teleorman)

580

*Plesnitoare cu capac,  
Dă, Doamne, să faciă pac!*

Grădiștea (Ialomița)

581

*Pocnitoare, pocnitoare,  
Să ajungi pînă la soare,  
Iar în căzătura ta  
Să faci poc cît ti putea!*

Iecea-Mare (Timiș)

582

— Poc, poc!  
Pocnitoare mare  
Ploscăie mai tare;  
— Poc, poc!  
Pocnitoare din' gunoi  
Măcăie ca un răfoi;  
— Poc, poc!  
Ca uite a mea-i mai mică,  
Chițădie ca o pisică.

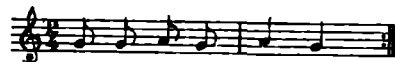
(Este bucuros copilul a cărui jucărie a sunat mai tare).

Ibrianu (Brăila)

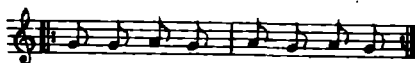


Coco vamă\*-vamă,  
Mică, năzdrăvană,  
Dă, Doamne, ca să pocnească,  
Și pe toți să mi-i surzească!

Hădăreni (Mureș)



Co - co - va - mă - va - mă,  
Mi - că năz - dră - va - nă,



Dă, Doam-ne, ca să poc-neas-că  
Și pe toți să mi-i sur-zeas-că!

## 584

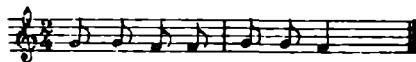
Ploscă, de n-oi împușca,  
Eu în foc te-oi arunca.

Pomi (Satu-Mare)

## 585

Vasilică-n capu' gol,  
Să faci poc, că te omor.

Ciorani-de-Jos (Prahova)



Va - si - li - că-n ca - pu' gol,

Cînd copiii își fac „pușceci\*\*”, se joacă cu el cîntînd:

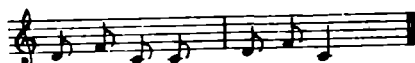
## 586

Hop, hop, hop!  
Hop, hop, hop,  
Hai, (Petrică), dă-i un dop!

Vulturești (Argeș)



Hop, hop, hop! Hop, hop, hop!



Hai, Pe - tri - că, dă-i un dop!

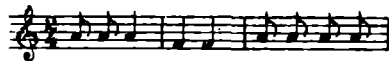
Copiii își fac „muzicuță” și din lujer de pădăie. În timp ce lovesc lujerul cu degetul ca să se auză suncul, cîntă:

## 587

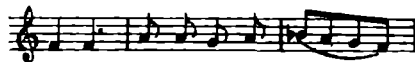
Pupăză cîntă,  
Că te duc la nuntă.  
Dacă n-oi cînta,  
Vai de pielea ta!

După aceea, suflă în lujerul golit, din care  
pot să scoată un zumzet prelungit.

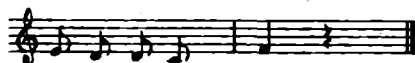
Bușteni (Prahova)



Pu-pă-ză cîn-tă, Că te duc la



nun-tă Da - că n-oi cîn - ta,



Vai de pre-lea ta!

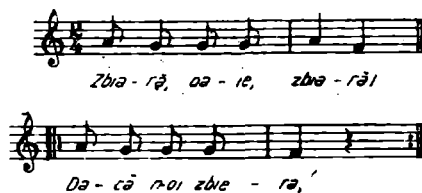
\* Cocovamă = cocoloș de pămînt moale, în formă de bilă.

\*\* Pușcociul îl fac din lemn de soc. După ce îi scot măduva, introduc un dop de cîlți, iar cu o vergea de alun împing smucit în afară. În felul acesta se produce o pocnitură.



Zbiară, oaie, zbiară!  
Dacă n-oi zbiera,  
Lupii te-or minca,  
Mielu' ți-o muri,  
Turma ți-o pieri!

Deagurile (Argeș)



## 589

Păpădie-die,  
Spune la mama să vie,  
Că Anișca-i moartă  
Cu capu' spart sub poartă.

Șopteriu (Bistrița-Năsăud)



Cînd vreun copil se apucă să-și facă fluieriță din ramură de salcie, bate ușor în ramură ca să se desprindă coaja și cîntă în felul următor:

## 590

Fluieriță-riță,  
Ieși din tulpiniță.  
Pițigără-gară  
Seceră secară  
Și-o duce la moară. (bis)  
Moara uruia,  
Pițigoi cînta!

Înainte versurilor 1, 3, 5, și 6 se cîntă:  
*Piu, piu!*

Săcele (Brașov)



## 591

Ieși, ieși,  
Fluierisică din țițuc,  
Că te bat c-un bălătruc.\*

Cetea (Alba)



## 592

Ieși, tilincă, titilincă,  
Că ți dau lapte de junincă;  
Și de capră, și de vacă,  
Și de pui de pitpalacă.  
Ieși, ieși!

Drașov (Alba)

\* Bălătruc = piatră rotundă.

Ieși dîrloaie,  
Cărăboaie,  
Că ți-oi da lapte de oaie;  
Și de capră, și de vacă,  
Și de pui de pitpalacă.

Vințu-de-Jos (Alba)

(Muzica de la nr. 34)

## 594

Ieși cimpoaie  
Din dîrloaie,  
Pe casa lui Năpădoaie;  
Că de n-ei ieși,

Dracu' te-o trînti:  
De-o sută de ori,  
Pînă crăpi și mori!

Armeni (Sibiu)

## 595

Lae\*, Lae bătător  
Scoate pînea din cuptor;  
Și-o bagă pe mîneacă,  
Și-o mîncă duminică.



Ucea-de-Sus (Brașov)



## 596

Ieși cimpoaie  
Din dîrloaie,  
Pe casa lui Adămoaie;  
Cîte oi le-am adunat

Toate lupu le-a mîncat —  
Și pe-a mele, și pe-a tale,  
Și pe-a pruncului din vale.

Glogoveț (Alba)

## 597

Ieși cimpoaie  
Din dîrloaie  
Și te du la Cușitoaie;  
Cușitoaie nu-i acasă,  
Că-i în tîrg la Micăsasă\*\*  
Să cumpere carne grasă,  
S-o arunce pe sub masă.

(Muzica de la nr. 34)

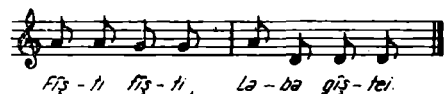
Lodroman (Alba)

## 598

Fiști-fiștigoaie\*\*\*  
Macină gunoaie,  
Fiști-fiști,  
Laba giștei.



Comana-de-Jos (Brașov)



\* Lae = Nicolae.

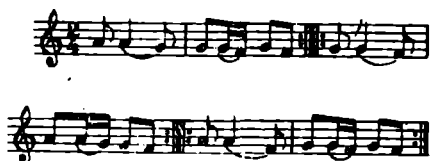
\*\* Micăsasa = localitate în jud. Sibiu.

\*\*\* Fiștigoaie = fluier.

Primăvara, de bucurie că s-au întors zilele frumoase și cîmpul a înverzit, un băiețuș de ani „zicea” din flueierașul pe care și l-a făcut:

599

Cîmpeni (Alba)



Copiii obișnuiesc iarna, la gura sobei, să-și facă vioară și arcuș din coceni de porumb; apoi laudă, cîntînd și acompaniindu-se din vioară:

600

*Țigu, țigu, pe mălai,  
Ce mai diplă căpătai!*

Cucuruzu (Ilfov)



601

*Țifu, țifu, pe mălai,  
Ce mai fată căpătai!*

Poienarii Apostoli (Prahova)



602

*Țitai, țitai pe mălai,  
Ce mai fată căpătai.  
Mă dusei cu ea pe gheață,  
Cu ulcioru' de dulceață.*

Botorani (Vâlcea)

603

*Scîrții, scîrții pe mălai,  
Dacă ai pită, să-mi dai.*

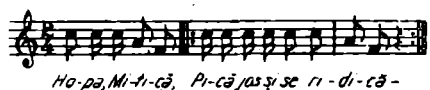
Agrișu-Mare (Arad)

Cînd își fac din bețișoare și dintr-un bob de plumb o jucărie care, ori cum ar cădea, tot picioare se ridică, zic:

604

*Hopa, Mitică,  
Pică jos, și se ridică —  
Nu se sparge, nu se strică!*

Chișineu-Criș (Arad)



Cînd fetițele își fac cununiță din peliniță s-au lanț din tulpini de pădăie, cîntă:

605

*Vin' fetiță-n grădiniță  
Să culegem peliniță —  
Să ne facem cununiță.*

Cartierul Dudești (București)



Die, die, păpădie,  
Cu flori galbene-n tichie\* —  
Imprumută-mi una mie!

Strunga (Iași)



## 607

Văsălie, Văsălie,  
Fă un lanț de păpădie;  
Ca să nu mai fii urît,  
Pune-ți lanțu' după gît.

Valea-Mare (Argeș)

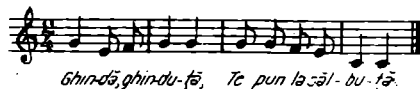


Din nou fetițele — cînd găsesc fructul stejarului:

## 608

Ghindă, ghinduşă,  
Te pun la sălbîfă.

Mircea Vodă (Dîmbovița)



Pe cîmp copiii fac din firicele de iarbă uscată un cerculeț — „oglinjoară”; îl introduc cu două degete în gură și fac să se strîngă salivă în el. După aceea îl scot, rup tulpina plantei laptele-cii-  
măi și, cîntînd, pun pe „oglinjoară” sucule lăptos care se întinde, formînd culori foarte variate:

## 609

Fă-te verde, fă-te roș,  
Fă-te pană de cocoș!  
Fă-te roș, fă-te verde,  
Fă-te năframă la fete!

Turda (Cluj)



Dacă copiii își fac sfîrîiac, se distrează cîntînd:

## 610

Sfir, sfir, sfîrîiac,  
Cu mantaua de bumbac;  
Și pe soare, și pe ploaie,  
Cu căciula dintr-o oaie;  
Și pe deal, și pe muncel,  
Cu căciula dintr-un miel.

Strunga (Iași)



\* Și în felul acesta: Tu porți flori la pălărie.

## CU PRIVIRE LA DIFERITE ACTIVITĂȚI

Cînd cei mici sînt luați la munca ogorului, cîntă:

611

*Soare*

*Răsare,  
Fă ziua mai mare!*

Mîneciu-Ungureni (Prahova)



612

*Seceră, secerătoare,  
Că ne prinde noaptea mare.*

Proaspeți (Olt)



Cînd sînt osteniți, ca să apună soarele mai degrabă:

613

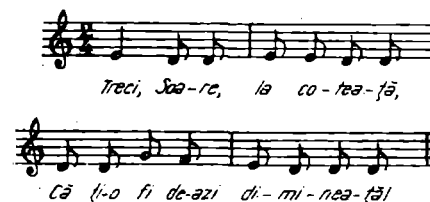
*Hai, rujan, la colîrneață,\*  
Că-i prea mult de-azi dimineață!*

Ploștina (Gorj)

614

*Treci, Soare, la coteață,  
Că ți-o fi de-azi dimineață!*

Tudora (Botoșani)



615

*Treci, Soare, după deal,  
Că te-așteaptă cu zahar;  
Cu zahar și pline,  
Ca să vii și mîine.*

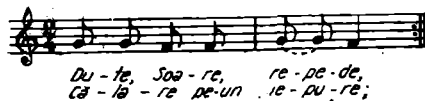
Drăgănești (Neamț)

\* Colîrneață = coteneală.

616

Du-te, Soare, repede,  
Călare pe-un iepure;  
Du-te, Soare, iute,  
Călare pe-o vulpe!

Popești (Olt)



617

Du-te, Soare, la 'sfințit,  
Că-i de mult de ce-am venit —  
Și-s mică, și m-am urît.

Dersida (Sălaj)

618

Du-te, Soare, mai de vale,  
Că-mi veni și mie foame.

Schitu (Olt)



619

Scapătă, Soare, mai tare,  
Să mă duc la demîncare;  
C-aseară m-am supărat,  
Și m-am culcat nemîncat.

Rupturi (Dolj)



620

Scapătă, Soare, mai tare,\*  
Să mă duc la demîncare;  
Scapătă, Soare, pe ușă,  
Să mă duc la tigăiușă;  
Scapătă, Soare, pe coș,  
Să mă duc la cocoloș.

Seaca-de-Pădure (Dolj)

(Muzica de la nr. de mai sus)

Cînd se 'ncepe semănatul, un copil mai harnic zice:

621

Dă-mi, jupîne, calu'  
Să mă duc la Malu;  
Să scutur argintu'  
Peste tot pămîntu'.

Gornea (Caraș-Severin)



\* În Cernătești (Dolj): Scoboară. soare, mai tare.

În cursul primăverii, după ploaie, copiii se îndeamnă unul pe altul:

622

*Hai să mergem la burefi,  
C-a plouat și stau grămezi!*

Hodac (Mureș)



Cînd cei mici sînt în căutare de hribi, scurmă strătul de frunziș cu un bețișor și zic:

623

*Hrib, hrib,  
Codohrib,  
Scoate capu' din frunzare,  
Ca să te pun la frigare.*

Lelești (Gorj)

Cînd au dat de prima ciupercă:

624

*Pocinoc\* dintii,  
Tot așa să fii!*

Iadăra (Maramureș)

Bucuroși că găsească și alte ciuperci:

625

*Hrib, hrib, hribăraș,  
Vin' la mama-n paneraș!*

Măgura (Buzău)



626

*Ciupercuță,  
Pitărcuță,\*\*  
Hai la mine-n coșercuță.*

Udești (Suceava)



627

*Hriburel, hriburel,  
Vin' la mine-n coșurel.  
Chitărcață, chitărcață,  
Vin la mine în punguță!*

Leorda (Botoșani)

628

*Hulubiță, hulubiță,  
Locul tău e-n tigăiță.*

(Muzica de la nr. 618)

Sudiți (Ialomița)

\* Pocinoc = început, saftea. Acest cuvînt se folosește și în alte împrejurări — de exemplu la pescuit.

\*\* În Zalnoc (Sălaj): *Hiribuță, hiribuță*.

Minătarcă-tarcă  
 Hai, numa' încearcă —  
 Dă-te jos din copac  
 Să te bag la mine-n sac!

Lelești (Gorj)



Toamna, copiii preferă hribii, pentru că sînt mai gustoși:

## 630

Popenchi, popenchi,  
 Dă-mi un hrib și-o pinișoară,  
 Că-ți dau mațele afară!

Vlădiceni (Neamț)



În timpul culesului, ca o destindere, copilul desprinde pălărioara unei ciuperci, o ascunde și apoi îi cîntă;

## 631

Ciupercuța - lia,  
 Caută-ți tu pălăria.

Mogoș (Alba)



Cînd copiii se întorc acasă de la cules de ciuperci:

## 632

Deschide porțița,  
 Că vin cu căruța,  
 Deschide porțițele,  
 Că vin cu crăițele.

Văləri (Gorj)



## 633

În pădure eu m-am dus,  
 Ciupercuțe am adus —  
 Și-acasă cînd am venit,  
 Mama le-a pus la prăjit.

Bucești (Galați)





În drum spre pădure, ca să culeagă mure, cîțiva copii, de teama șerpilor, zic:

634

*Cînd noi vom culege mure,  
Șerpii-n cîmp, noi în pădure.*

Brăești (Botoșani)



Sosiți la locul cu zmeură, mure sau fragi, cîntă:

635

*Ale lui, ale lui,  
Fiecare la rugul lui.*

(Muzica de la nr. 103)

Mihăileni (Sibiu)

Cînd au dat peste cele dintii tufe sau deșartă prima ulcică, prinsă de cingătoare, în coșul pe care îl poartă în spate:

636

*Iac' așa, de pocinoc,  
Să umplu cofa pe loc.*

(Muzica de la nr. 282)

Păltinoasa (Suceava)

637

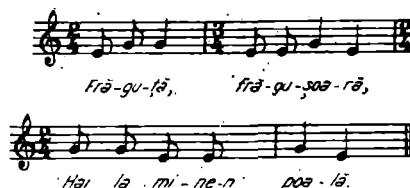
*Saftea peste saftea,  
Coșul meu să nu mai stea  
Pînă cînd nu s-o umplea.*

Șerbănești-Păușești (Vîlcea)

638

*Frăguță, frăgușoară,  
Hai la mine-n poală.*

Covasna (Covasna)



639

*Hai, frăguță mititică,  
Hai la mine în ulcică!*

(Muzica de la nr. 12)

Poiana Mărului (Brașov)

În drum spre casă cîntă și chiuie:

640

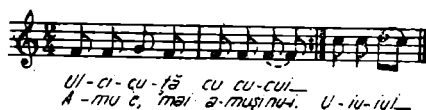
*Oală plină rasă,  
Eu mă duc acasă;  
Oală rasă plină,  
Eu mîntinc de cină.*

(Muzica de la nr. 49)

Cîrlibaba (Suceava)

641

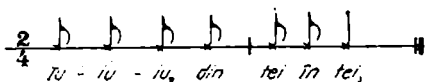
*Ulcicuță cu cucui,  
Amu e, mai amuși nu-i.  
Ulcicuța-i cucuiată,  
Mămăliga-i răsturnată.  
U-iu-iu!*



Slatina (Suceava)

642

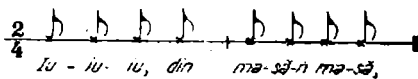
*Iu-iu-iu, din tei în tei,  
Oala mea-i cu struțurei!*



Vatra Moldoviței (Suceava)

643

*Iu-iu-iu, din masă-n masă,  
Oala mea e plină rasă!*



Vatra Moldoviței (Suceava)

644

*Iu-iu-iu, din cui în cui,  
Oala mea e cu țugu!*

(Se strigă ca la nr. 642)

Vatra Moldoviței (Suceava)

645

*U-iu-iu, din poartă-n poartă,  
Oala mea-i cu toarta spartă.*

(Se strigă ca la nr. 643)

Frumosu (Suceava)

La cules de măceșe sau prune:

646

*Măcieș, măcieș,  
M-am urcat într-un cireș,  
Și-am căzut în cofăieș.*

Rădăuți-Prut (Botoșani)

647

*Vintulețule nebun,  
Nu mă mai da jos din prun!*

Prod (Sibiu)

*Opt ori unu, opt,  
Prunele s-au copt —  
În cazan se pun  
Și se fac magiun.*

Măgura-Perieți (Olt)

Cînd fasolea culeasă se bate, copiii cîntă cu gîndul la puradeii care se prăpădesc după ea:

649

*Fasolică țucără,  
Țigani se bucură!*

(Muzica de la nr. 585)

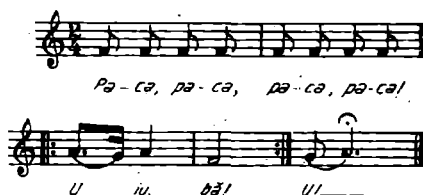
Radomirești (Olt)

Ca să sperie păsările sau pe cineva care ar căuta să-i ia din strugurei ori din pepeni, copilul așază după vreo colină, în pătuiac..., cîntă, iar uneori și pocănește din două bețe:

650

*Paca, paca...  
U-iu, bă!  
U-iu bă!  
U!*

Agighiol (Tulcea)



651

*Hiș, cocoș, din vie,  
Că te fac piftie.  
Hiș, găină, tu, din vie  
Că te duc la magazie!*

Măgurele (Tulcea)



652

*Cîș, cîș, vrabie,  
Nu mînca broboana,  
Că te bate mama.*

Rasova (Constanța)

653

*Au, lulea, lulea, lulea,  
Cine fură poama mea,  
Să se-nece-n gît cu ea!*

(Se strigă ca la nr. 642)

Rîmniceni (Vrancea)

654

*Și-aolică și-aolea,  
Pleacă, măi, din via mea,  
Că am cîinele colea.*

Slivilești (Gorj)

655

*U-iu-iu, păzea, păzea,  
 Departe de via mea —  
 C-am cățeaua lângă mine,  
 Și o pun acum pe tine.*

Cetate (Dolj)

656

*Saoică, Saoia,  
 Cine intră-n via mea  
 Îi pun pielea pe ciomag  
 Și o sui în pățuiag.\**

Olari (Olt)

657

*U, pă el, pă el, pă el,  
 C-a furat un pepenel  
 Și l-a dus la Cimpurel\*\*  
 Și l-a mîncat singurel.*

Grădiștea (Ilfov)

(Se strigă ca la nr. 642)

Dacă vede pe careva că se apropie sau a reușit să-i șterpească un struguraș, strigă:

658

*I, hoșii, mă,  
 La poamă, mă,  
 Cu noaptea-n cap  
 După furat!*

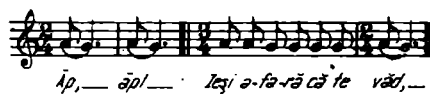
Nămolosa (Galați)



659

*Ăp, ăp!  
 Ieși afară că te vād,  
 La bușteanul dindărăt.*

Pătulele (Mehedinți)



660

*Ia, ia, ia!  
 Uite hoșu-n via mea!  
 Ține-i calea la șosea,  
 Să-l legăm cu funia,  
 Să-l ducem la Uria.\*\*\**

Frunzaru (Olt)

661

*Hoșii-n vie,  
 Nea Ilie,  
 Cu struguri în pălărie!*

Corabia (Olt)

662

*Ui, la el, la el, la el,  
 Pune, măi, mina pe el,  
 Prinde-l, măi, și nu-l lăsa,  
 C-a furat din poama mea!  
 U-u-u și a-a-a!*

Obilești (Vrancea)

663

*Ui, te vād, te vād, te vād,  
 Lasă strugurașu' jos,  
 Lasă-l jos la răsărită,\*\*\*\*  
 Fir-ar mă-ta-alimănită!*

Vinători (Teleorman)

\* Pățuiag = pățuiac.

\*\* Localitate în Jud. Ilfov.

\*\*\* Localitate în jud. Olt.

\*\*\*\* Răsărită = floarea soarelui.

664

Bă, ăla cu căciuliță;  
 Ieși afară de sub vișă,  
 Că-ți iau strugurii din poală  
 Și te las cu pielea goală!

Mărgheni (Olt)

666

U-u-u, îl ia, îl ia,  
 Uite hoții-n via mea!  
 La un colț, la un colț,  
 Mi-au furat strugurii toți.

Catanele (Olt)

La stîrpirea plantei parazite numite torțel, zic:

668

Cositor, cosește bine  
 Că-ți dau pline cu măslina.

Slăvești (Teleorman)

La cules de urzicele:

669

— Sica, sica, un' te duci?  
 — Sica, sica, la urzici.  
 — Sica sica, merg și eu.  
 — Sica, sica, nu te ieu!

Spineni (Iași)

670

Buruiana lui Matei  
 Mi-a făcut pielea zbîrcei.

Richiș (Sibiu)

671

Tu mă-nțepi, mă doare-adînc,  
 Eu de ciudă te mănînc!

Smîrdan (Galați)

672

M-a trimis mămica  
 Ca să cînt urzica,  
 Urzicele n-am găsit,  
 Traista mi s-a prăpădit.

Condești (Ilfov)

665

U-iu-iu, pe ei, pe ei,  
 Uite hoții cîte trei,  
 Cu poala cu strugurei.  
 Să-i luăm  
 Să-i dezbrăcăm,  
 Să-i băgăm în putinei,  
 Să scoatem lapte din ei.

Stoicăneshi (Olt)

667

Țin-te, Dulă, ia-l, Mitrache,  
 Că nu-i prinzi nici pîn' la noapte!  
 Coșoveni (Dolj)



La păscutul oilor, cînd pe vreun copil îl prinde foamea, ia un castravete, îl taie la un capăt, îi simburii, introduce înăuntru căței de usturoi și cu un bețișor începe să-l bată cîntînd:-

673

*Bate putineiu',  
Să iasă uleiu'!*

După ce l-a bătut, copilul îl mănîncă cu mămăliguță.

Vulturești (Argeș)

Copiii sînt trimiși de măicuțele lor s-adune din grădină bostani. În tot timpul cît îi caută pe ai buni, zic:

674

*Crește, crește bostănaș,  
Să te dau la purcelaș,  
Să se facă măricel,  
Să mănînc și eu din el.*

Șomcuțu-Mic (Cluj)

În timp ce se pun dovleci la fiert, pentru hrana porcilor, cîntă:

675

*Dovlecel îngălbenit,  
În cîaun, la opărit!*

Brăești (Botoșani)

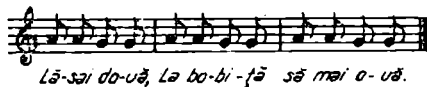


În octombrie, cînd cei mici vin spre casă de la adunat alune, cîntă c-au mai lăsat fructe, de tă:

676

*Mă dusei în păduriță  
După ouă de bobiță.  
Luai nouă,  
Lăsaî două,  
La bobiță să mai ouă.*

Lăpuș (Maramureș)



Unii copii caută și altfel de ouă — de exemplu:

677

*Mă dusei în pădurice  
După ouă de cobice.\*  
Luai unu, luai două,  
Ca cobicea să mai ouă.*

*Cobicea s-a supărat,  
Și altul n-a mai ouat,  
Și cuibul și l-a mutat.*  
Cupșeni (Maramureș)

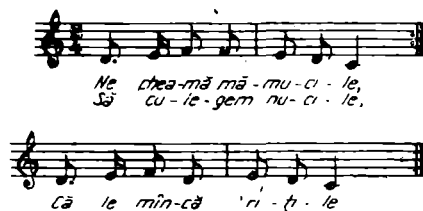
\* Cobice = potîrnice.

Cînd se culeg nucile:

678

*Ne cheamă mămucile,  
Să culegem nucile,  
Că le mănincă 'rișile.\**

Rădăuți-Prut (Botoșani)



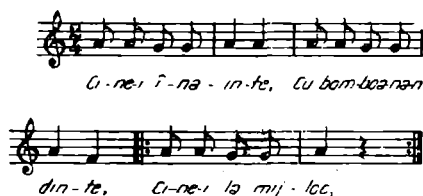
În timp ce copiii se întrec la cules de porumb sau struguri, ori la smulsul de rapiță, cîntă:

679

*Cine-i înainte,  
Cu bomboana-n dinte;  
Cine-i la mijloc,  
Cu bani la cojoc;  
Cine-i înapoi,  
Cu turma de oi.*

Același text se folosește de copii și cînd urmăresc diferite jocuri de întrecere, ca de exemplu „Ciorile și pepenii“.\*\*

Sarighiol-de-Deal (Tulcea)



Cînd se fac, din boabe de porumb, gustoasele „floricele“, se poate auzi:

680

*Baba face floricele  
Moșu' taie la nuiete.*

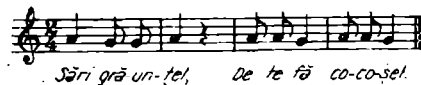
Călmățuiu-de-Sus (Teleorman)



681

*Sări, grăunțel,  
De te fă cocoșel.*

Sălceni (Vaslui)



682

*Cucurigu să pocnească,  
Să vină cu cioci\*\*\* acasă!*

(Muzica de la nr. 34)

Bozna (Sălaj)

683

*Pînă moșu la viței,  
Baba face cocoșei.*

Ieșelnița (Mehedinți)

\* E vorba de veverițe.

\*\* După ce se fac din țărîță și apă pepenii, copiii lasă pe cineva să-i păzească, iar alții — „ciorile“ — vin ca să ciugulească. Paznicul dă de veste și cu toții aleargă să pună mîna pe ei. Grupele se schimbă atunci cînd toate ciorile sînt prînse.

\*\*\* Cioci = ciorapi făcuți din fire groase de lînă albă.

*Înfloriți florilele  
Că vine Păștițele.*

Rucăreni (Vrancea)

685

*Boabe, boabe,  
Săriți toate —  
Pînă vin de la Lugoj,  
Voi să fiți cît un cocoș;  
Pînă vin din Govăjdia,  
Voi să fiți cît pălăria.*

Hitiaș (Timiș).

*Boboloș,  
Sări în coș,  
Sări în oală,  
Sări în poală,  
La fetiță  
În guriță.  
Pîn'fetița la fîntînă,  
Să se facă toți o lîină.*

Mînaștire (Timiș)

687

*Pînă baba la fîntînă,  
Boboloșii facă lîină;  
Pînă moșu' de la moară,  
Boboloșii toți în poală.*

Bucoșnița (Caraș-Severin)

688



689

*Cocoșele, cocoșele,  
La zburăți pînă-n podele! \*\**

Husasău de Tinca (Bihor)

(Muzica de la nr. 34)

690

*Săriți, cocoșei, din pene,  
Mama v-a făcut izmene —  
Izmenușe de futor,  
Să săriți într-un picior.*

Iacobeni (Iași)

(Muzica de la nr. 232)

\* Cocie = căruță.

\*\* În Tudor Vladimirescu-Avrămeni (Botoșani): *Înfloriți în ceaunele.*



691

Săriți, cocoșei, în pene,  
Că vă dă moșu' izmene —  
Într-o zi de sărbătoare,  
Să le trageți în picioare.

Josenii Bîrgăului (Bistrița-Năsăud)

Cum sar fetele la joc,  
Să sară cocoși la foc.

Miorcani (Botoșani)

Cocoșel  
În blidișel,  
Puică neagră după el.

Vingard (Alba)

Sai cocoș  
Pe coș,  
Puiculiță,  
Pe ușiță.

Bocsiğ (Arad)

Hai, puicuță,  
'N teleguță;  
Hai, cocoș,  
În haticos.\*\*

Pomi (Satu-Mare)

Sai, cocoș, în grindă,  
Și găină-n tindă!

Urlați (Prahova)

Sai, mătușă  
'N găletușă.  
Și unchiaș  
În butoiăș.

692

Săriți, cocoșei, în pene,  
Că vă dă moșu' izmene;  
Săriți, cocoșei, în huci\*  
Că vă dă moșu' papuci.

Salva (Bistrița-Năsăud)

693

(Muzica de la nr. 282)

694



695



696



697



698

Ciorile pe paie,\*\*  
Florile să saie!  
Mărunței (Olt)

\* Huci = tufiș.

\*\* Haticos = coș de spate.

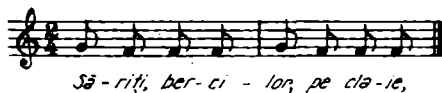
\*\*\* În Fratoștița (Dolj): Curcile pe claie.

Ciorile pe paie,  
Berbecii să saie.  
Ciorile pe cărămidă,

Berbecii să saie-n grindă.\*  
Malaia (Vilcea)

700

Săriți, bercilor, pe claie,  
Că vin turcii, și vă taie,  
Și vă face bucățele,  
Și v-aruncă la cățele.



Salcia (Mehedinți)

701

Sai, berbece,  
Sai, purece,  
Să vdem care se-ntrece?

(Muzica de la nr. 175)

Bengești (Gorj)

702

Piți-poc,  
Sară-n foc;  
Piți-pară,  
Sară-afară.

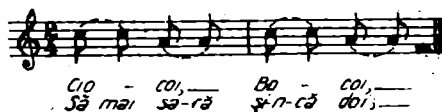


Lorău 'Bihor)



703

Ciocoi,  
Bocoi,  
Să mai sară și-ncă doi;  
Ciocaiata,  
Bocaiata,  
Să mai sară și-ncă alți!



Obârșia de Cîmp (Mehedinți)

704

Poc, poc,  
Pușcă-n foc;

Pară, pară,  
Pușcă-afară.

Suiug (Bihor)

705

Poc în oală,  
Poc în poală,  
Poc în gura mea goală.  
Poc, poc, poc, poc!



Urmeniș (Bistrița-Năsăud)

\* În Valea-Mare (Vilcea), ultimele două versuri au ca variantă:  
Ciorile săriră,  
Berbecii-nfloriră.

Poc mare,  
Poc tare,  
Poc în pită  
Răsărită,  
Sai, fată, și te mărită!

Că de nu te-î mărita,  
Pită albă n-ai mînca,  
Cizme roșii n-ai purta.

Boian (Cluj)

## 707

Ieși, moș,  
De sub coș,  
Și pomnește\* un cocoș;  
Ieși, babă,  
De sub ladă,  
Și pomnește-o puică neagră.

Olari (Arad)



## 708

Ieși, moș,  
De sub coș,  
Și tu, babă,  
De sub ladă,  
Să se facă toți grămadă.\*\*

Bocsig (Arad)



## 709

Ieși, babă, din cuptor  
Că-ți vin pețitori —  
Pețitori de la Lugoj  
Cu trei pene de cocoș.

Cenadu-Mare (Timiș)

## 710

Fă-te, floare,  
Cît căldare,  
Cît ulcica babei Floare.

Oltina (Constanța)

(Muzica de la nr. 34)

## 711

Sai, floare,  
Din căldare,  
Și mai mică, și mai mare!

Curtea de Argeș (Argeș)



\* Pomni = a răsuna.

\*\* În Holod (Bihor): Să pocnească toți odată.

712

Sai, floare,  
Cît căldare!  
Sai în sus,  
Cît pui de urs!

Urechești (Bacău)

713

Sai, floare, sai,\*  
Cît coada cocoșului,  
Cît căciula moșului!

Milcovul (Vrancea)



Sai, floa-re, sai,



Cît co-da co-co-șu-lui!

714

Sai, floare,  
Cît căldare,  
Cît ciaunu' porcului,  
Cîr creasta cocoșului,  
Cît căciula moșului.\*\*

Turcoaia (Tulcea)



Sai, floa-re, Cît căl-da-re,

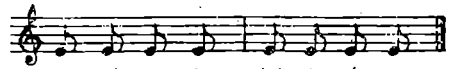
715

Sai, floare, sai, floare,  
Cît căciula lui Mardare.

Pecineaga (Constanța)



Sai, floa-re, sai, floa-re,



Cît că-ci-u-la lui Mar-da-re.

716

Sare floarea  
Cît căldarea,  
Floricea,  
Cît ulcica.

Măstăcani (Galați)

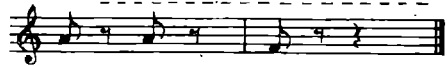
717

Vine baba de la moară  
Cu găina albă-n poală,  
Cu papucii plescăind:  
Pleosc, pleosc, pleosc!

Șivița (Galați)



Vi-ne ba-ba de la moa-ră  
Cu gă-i-na al-bă-n poa-lă,



Pleosc, pleosc, pleosc!

\* În Fintînele—Năeni (Buzău): Răsal flocare pe cuptor (se folosesc măs. 3 și 4).

\*\* În Făcăeni (Ialomița): Cît găina moșului.

*Pînă moșu' de la munte,  
Cocoșii săriră-n frunte;  
Pînă baba de la moară,  
Cocoșii săriră-n poală.*

Cuptoare-Cornea (Caraș-Severin)

*Pînă moșu' la izvor,  
Cocoșii fură cocor;\*  
Pînă baba la fîntînă,  
Toți cocoșii fură lînă.\*\*  
Hiș, cocoș!*

Vîrciorova (Mehedinți)

## 720

*Plicile, plicile,  
Umple căciulițele.*

Rușii lui Asan (Ilfov)



## 721

*Plosc-plosculițele,  
Să umplem căciulițele.  
Baba-n vale,  
Ca o floare,  
Moșu-n deal,  
Ca un buștean.  
Ciorile pe paie,  
Florile să saie.*

Grojdibodu (Olt)



Primăvara, la prins pește:

## 722

*Pește, peștișor,  
Haide, ieși din cuibușor —  
Soarele s-apară  
Și gerul să moară.*

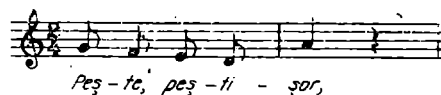
Stejaru (Teleorman)



## 723

*Pește, peștișor,  
Ieși din cuibușor,  
Vino în ciorpac,  
Ca să-ți vin de hac.*

Traian (Tulcea)



\* Cocor = un fel de dantelă.

\*\* În Filiași (Dolj): *Brușii se făcură lînă.*



Alți pescărași îl trec prin păr și zic:

731

*Cîți peri în cap,  
Atîția pești în sac!*

Rucăreni (Vrancea)



Odată cu venirea serii, cînd duc păsările la culcare, ori dimineața, în timp ce le îndeamnă la iasă din cotet,<sup>\*</sup> cîntă:

732

*La culcuș, găină,  
Că ți-am dat de cină!*

Cîrnecea (Caraș-Severin)



733

*La culcuș, găină,\*  
Că ți-e gușa plină,  
Și-o să se golească  
Pînă dinineastă —  
Și iar s-ar umplea  
Cînd îi mai mîncă.*

Toaca (Mureș)



734

*Hiș, găină, la culcare,  
Că ți-am dat destul mîncare!*

Uilac (Harghita)

735

*Hai-hai, pătul, pătul,  
Că acuma-i destul.*

Vîrciorova (Mehedinți)

736

*Hai, libă\*\*,  
La colibă,  
Și tu rață  
La coteață.*

Sarmizegetusa (Hunedoara)



737

*Huci, găin'-așară,  
Că ți-i gușa goală!*

Sapoveni (Botoșani)



\* În Uilac (Harghita): *Hai, găină, La hodină.*

\*\* Libă = gîscă.

În vreme ce se dă de mîncare la pui sau careva încearcă să păcălească pe maică-sa:-

738

*Pica-pica, pi!*  
*Pica-pica, pi!*  
Săpînța (Maramureș)



739

*Pui, pui, pui, porumbele,*  
*Na, la mama, boabele!*  
Băuțar (Caraș-Severin)



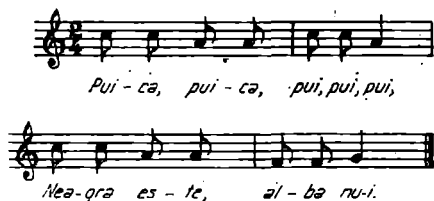
740

*Pui, pui, pui,*  
*Porumba nu-i\*,*  
*C-a plecat pîn' la Vaslui.*  
Pui (Hunedoara)



741

*Puica, puica, pui, pui, pui,*  
*Neagra este, alba nu-i.*  
Flămînzii (Botoșani)



742

*Pui, pui, pui,*  
*Neagra nu-i,*  
*Alba este —*  
*Piu, piu, și ciugulește.*  
Borcea (Ialomița)



743

*Tica, tica, pui, pui, pui,*  
*Alba vine, neagra nu-i,*  
*C-a mîncat-o dumnealui.*  
Băbuțiu (Cluj)



\* În Nălațvad (Hunedoara): *Că unu-nu-i.*



*Pui, pui, pui, (bis)  
Alba este, neagra nu-i.  
Dacă-ar fi și porumbaca,  
Ar mânca și ea săraca.*

Turcoaia (Tulcea)



În glumă, când se pregătește mâncare pentru îndopat găștele (sau rațele):

## 745

*Hai să prindem muștele  
Și să-ndopăm găștele.*

Dumbrăveni (Sibiu)

(Muzica de la nr. 16)

## 746

*Ia, și-o-ndoapă,  
Și-o desdoapă,  
Și la urmă dă-i și apă!*

Liveni (Botoșani)

## 747

*Prinde mamă rațele  
Și le dă grăunțele,  
Îndoapă-le mamă bine  
Ca să le mîncăm noi mîine.*

Miheșu de Cîmpie (Mureș)

După ce le-a vîrît pe gît mîncarea:

## 748

*Am cinci găște crăcănate,  
Parcă-ar fi cinci vaci cu lapte.*

Curtești (Botoșani)

Cînd sînt cu vacile și vițeii la păscut pe luncă, copiii se și joacă. Uneori, cîte un vițel scapă de sub atenția acestora și se duce să sugă; în tot acest timp, lovește cu capul ugerul vacii — mișcare ce sugerează bătutul putineiului. Unul dintre copii, observînd ce se întîmplă, anunță pe ceilalți:

## 749

*Bate putineiul',  
Răsună bordeiul'!*

Atunci unii copii lasă joaca, și aleargă să oprească vițelul de-a mai suge.

Bușești-Mălureni (Argeș)



*Bate putineiu',  
Curge uleiu'!  
Uleiu' s-a dus,  
Laptele s-a scurs!*

(Muzica de la nr. anterior)

Davidești (Argeș)

751

*Bate putineiu',  
Mîine, dragaveiu'!\**

Viișoara (Vâlcea)

752

*Bate putineiu'!  
Iese unt și lapte,  
Brînză e pe spate.*

Scheiu-de-Jos (Dîmbovița)

753

*Bate putineiu',  
Mătură bordeiu',  
Suge lapte dulce,  
Și pe gît se duce.*

(Muzica de la nr. 225)

Runcu (Vâlcea)

754

*Bate putineiu',  
Zgîlție bordeiu' —  
La tine pe casă  
Mîncă coraslă.*

(Muzica de la nr. 225)

Năstăseni (Bacău)

755

*Bate putineiu',  
Scutură bordeiu'.  
Las' să bată,  
Că-i oala spartă.*

Băimac (Bacău)

756

*Bate vîntu', curge zăru',  
Las' să sugă și vițelu'.*

Dolhasca (Suceava)

757

*Mi-mi-mi, zară, zară,  
Că n-ai supt de-alaltăseară.*

Slivilești (Gorj)

Țar cum nu pot sta mult locului, se fac că cosesc:

758

*M-a mînat mama să cosesc,  
De butuci să mă feresc.*

Ulmetu (Vâlcea)



\* Dragavei = plantă, ale cărei frunze se mîncă.

De îndată ce copilul vede că vreo vită a intrat în porumbiște, zice de departe:

759

*Ciudă, ciudă, dodoloi,  
Uite vaca-n păpușoi!*

Tansa (Iași)

760

*Unu-doi, unu-doi,  
Vaca numără păpușoi!*

Gorbănești (Botoșani)



Ca să întoarne vițelul sau vaca dacă au intrat în lan, spun:

761

*Na, na, na, cu capu-ncoa  
Și cu coada unde-i vrea.*

Frăsinet (Teleorman)

762

*Trușana\* cu capu-ncoa  
Și cu coada-ncotro-i vrea.*

Humele (Argeș)

La păscutul vitelor, dacă se face tare cald, ca să le treacă de la soare la umbră le îndeamnă astfel:

763

*Strachina cu pătlăgele  
Pe la coada vacii mele.  
Bizzz!*

Bîrsești (Vrancea)



764

*Pune coada la topor,  
Și dă-i drumu la obor;  
Pune coada la secure,  
Și dă-i drumu la pădure.*

După fiecare grupă de două versuri: *Biz, biz!*

Cîlnic (Gorj)



La întoarcereade la pășune, cite o vită se mai abate să rupă iarbă, și atunci copilul, căruia îi este foame, zice:

765

*Ța, Bălănica, de vale,  
C-a pus mama-n tuciu-al mare.*

Bozioru (Buzău)

(Muzica de la nr. 135)

\* Trușana = a întoarce.

*Hai, Bălaia, la Smîrdana,\*  
C-a mîncat cîinii pomana  
Și pisicile tocana.*

Glodeanu Siliștea (Buzău)

## 767

*He, la loc, la loc, la loc,  
C-a dat mămăliga-n foc  
Și ouăle s-au răscopt!*

Buleta (Vîlcea)



## 768

*Otrocol, otrocol,\*\*  
Treci, văcuță, la ocol.*

Ruginoasa (Neamț)

În momentul în care pornesc oile la adăpat, zic:

## 769

*Hai, mioară  
Bălăioară  
Că te duc la moară —  
Bei apă din iaz,  
Să faci în necaz.*

Nemoiu (Vîlcea)

În timp ce mîină oile la mulsoare:

## 770

*Hîrți, oaie, la strungă,  
Păcurarul să te mulgă.*

Liviu Rebreanu (Bistrița-Năsăud)

## 771

— Tudorică, Toadere,  
Oile la mazăre!  
— Dar-ar lupu-ntrînele!  
— Toader', după dinsele!

Hupca (Vaslui)

Cînd păzesc oile la păscut, între alte cîntece îl zic și pe acesta:

## 772

*Bîr, oiță, pe costiță,  
Că te ia lupu' de fiță;  
Bîr, oiță, pe corhană,  
Că te ia lupu' pe goană.*

După fiecare vers: *Bîr, oiță, bîr!*

Bîrșești (Vrancea)



\* Smîrdan — localitate în jud. Buzău.

\*\* Otrocol = hai, hai; mîină, mîină.

Dacă la păscut vreo capră pătrunde în imașul altuia și paznicul i-o ia, copilul se plînge:

### 773

— Aoleo, mămică, mor,  
Mi-a luat capra la obor!  
— Cin' ți-a luat-o, măi Ionică?  
— Marin al lui Bucăfică.

A sărit să-mi ia și ȝapu',  
Eu am plîns de m-a luat dracu'!

Perșinari (Dîmbovița)

La întoarcere de la pășune, cînd capra se cațără ca să rupă frunze sau coji de pe copaci:

### 774

Sis, căpriță, sis,  
Că la munte a nins.

(Muzica de la nr. 444)

Zidurile (Argeș)

### 775

Ți, capră, din mărăcine,  
Că dă dracu' peste tine.

Pucheni (Dîmbovița)

Fiindcă nu vrea să intre în țarc:

### 776

Ța, la oi,  
Că te ȝupo!  
Și-ți bag pielea la butoi!

(Muzica de la nr. 282)

Toporu (Teleorman)

Îndeosebi fetițele de 9-10 ani, în timp ce bat putineiu! ca să se aleagă untul, cîntă:

### 777

Bate putineiu',  
Să se-aleagă hleiu.\*  
Hleiu ca pămîntul,  
Să se-aleagă untul.

Gherghești (Vaslui)



### 778

Bate putineiu',  
Ca să iasă untu'.  
Untu' n-a ieșit,  
Laptele s-a serbezit.\*\*

Vulturești (Argeș)

### 779

Bată-te, bădîniule,  
Alege-te untule.  
Untul de la nouă stîni  
Fie la mine-n bădîni!

Sarmizegetusa (Hunedoara)

\* Hlei = lut.

\*\* Serbezit = alterat.

Unt, unt,  
Pîn' la fund —  
Și zărică  
Puținică.

Peștera (Brașov)

781

Alege-te, untule,  
Cum s-aieg furnicile —  
Furnicile-n furnicar,  
Oile la păcurar.

Cîmpia Turzii (Cluj)



782

Merge vaca la pîriu,  
Untu' meu s-alege riū;  
Merge vaca la țință,  
Untu' meu s-alege vînă.

Teleac (Mureș)

(Muzica de la nr. 111)

783

Merge Virag la pîriu,  
Untu' meu s-alege riū;  
Merge Virag la poiată,  
Untu' meu s-alege-ndată;  
Val, val,  
Ca și coada de la cal.\*

Nadășa (Mureș)



784

Fie drobul untului\*\*  
Pe cît capul mutului.\*\*\*

Josenii Bîrgăului (Bistrița-Năsăud)



785

Untu' meu se bate-n vatră,  
Și s-alege dintr-o dată.

Crișu-de-Sus (Bihor)

(Muzica de la nr. de mai sus)

\* În Nadășul (Cluj), se mai cîntă, înlocuindu-se primele 4 versuri cu:

Trece moșu' peste punte,  
Untu' meu s-alege iute;  
Trece moșu' pingă poartă,  
Untu meu s-alege-odată.

\*\* În Singeorge (Timiș): Fie bușu' untului.

\*\*\* Se face aluzie la un mut din partea locului care are capul mare.

Suie, lele, pe lopată,  
Untu' meu s-alege-ndată.  
Suie, lele, și pe țoț,\*  
Untu' meu s-alege boț.

Brădățel (Suceava)



## 787

Ochii negri de călugăr,  
Untu' meu se face bulgăr;  
Ochii negri de țigan,  
Untu' meu se face stan'.

Dăbica (Cluj)

## 788

Vine moșu' de la munte  
Cu un boț de unt în frunțe.  
Untu' mie,  
Zara ție.

(Muzica de la nr. 12)

Corbu (Harghita)

## 789

Cit moșneagu' s-o-ncălța,  
Untu' mi s-o-ngrăunța;  
Cit moșneagu' s-o încinge,  
Untișoru' boț s-o strînge.  
Înainte versurilor 1 și 3;  
Untu' mie,  
Zara ție.



Lehnești (Botoșani)

## 790

Vîj\*\* cărunt  
Alege unt;  
Babă lată  
Șade-n vatră,  
Untu' mi s-alege-ndată.

Vișeu-de-Sus (Maramureș)



## 791

Babă hitră, șezi pe vatră,  
Untu' meu s-alege piatră.

Ciocănești (Suceava)

## 792

Merge baba la ținină,  
Iese untu' ca pe mînă!

Radomirești (Olt)

\* Țoță = maldăr de coceni.

\*\* Vîj = moșneag.

793

Untu' mie,  
Zara ție.  
Cînd soarele răsărea,  
Untu' meu se alegea.

Erbiceni (Iași)

794

Untu' mie,  
Zara ție,  
Într-un ciob de farfurie.  
Chintinici (Neamț)

795

Untu' mie,  
Zara ție;  
Untu' băiețașului,  
Zara cățelașului.

Moldoveni (Neamț)

796

Untu' mie,  
Zăru' ție;  
Untu' copilașilor,  
Zăru' purcelașilor.

Făureni (Cluj)



Cînd se pune urda în săculeț ca să se scurgă zerul, cîntă:

797

O sădilă moale  
Strînge urda tare.

Ionești (Argeș)



Cînd fetele sînt învățate să coase, ori au reușit să deprindă cusutul, cîntă:

798

Numărăm de nouă ori,  
Și-mpungem de două ori.

Băuțar (Caraș-Severin)

(Muzica de la nr. 739)

799

Aoleu, ce să mă fac,  
Că nu știu la pui să fac!

Gologanu (Vrancea)





800

Cînd lucrez, mama privește,  
Cînd fac rău, mă și lovește.  
Acu-i mic și ața-i groasă,  
Dracu' poate să mai coasă.

Silvașu-de-Jos (Hunedoara)

801

Mama-mpunge, și eu scot,  
Mie-mi pare că eu pot.

Cristinești (Botoșani)

802

Pe unde trec eu cu acu'  
Trece buhaiu' cu capu'.

Uricani (Iași)

803

Tri, li, li, că știu să cos.  
Mama-mpunge și eu scot!

Zăbrătău (Covasna)

(Muzica de la nr. 282)

804

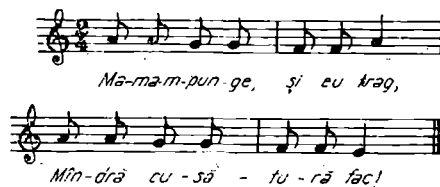
Mama-mpunge, fata trage,  
Ce mai floricea face!

Nănești (Bacău)

805

Mama-mpunge, și eu trag,  
Mindră cusătură fac!\*

Doroșcani (Iași)



806

Mama-mpunge, și eu trag,  
Ce mai riurel de drag!  
Mama-mpunge, și eu scot,  
Și mă laud că fac tot.

Novaci (Gorj)



807

M-a-nvățat mama să cos,  
Și pe față și pe dos.

Rîu de Mori (Hunedoara)

\* În Săpînța (Maramureș): *Ce cămășuță drag'!*; în Săcel (Hunedoara): *Ce mai ie faină fac!*

Iar cînd croșetează:

808

Lanț peste fîntînă,  
Lanț peste grădină.

Clopotiva (Hunedoara)



809

Cocleșele, cocleșele,  
Intră pe iglele mele.

Piscu-Nou (Dolj)

Tot fetițele, cînd învață să toarcă sau să țese la război:

810

Toarce, furcă, și tu, fus,  
Că mă dau cu raița\* - n sus.

Zagăr (Mureș)



811

Ciuci\*\* — ciucic,  
Pe fus nu-i nimic!

Cornereva (Caraș-Severin)

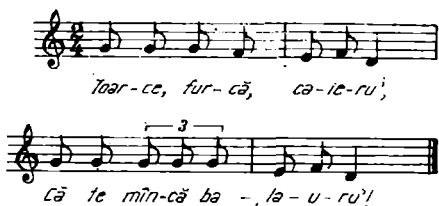


„Să se lucre, că dacă nu, o mîncă balauru“:

812

Toarce, furcă, caieru',  
Că te mîncă balauru'!

Băuțar (Caraș-Severin)



813

Așa să meargă mîinile,  
Cum gonesc furnicile.

Rudăria (Caraș-Severin)

\* Cînd se învîrtește, rochia i se învoaltă.

\*\* Ciuci = a răsuci un fir.

Cînd apa curgătoare este tulburată înadîns de copiii care se joacă, fetițele care au venit să spele mai de vîle cîntă:

814

*Du-te turbureală,  
Și vino limpezeală!*

Silvașu-de-Jos (Hunedoara)



În pădure, cînd taie crengi pentru acasă:

815

*Toc, toc,  
Taie lemne pentru foc.*

Marginea (Suceava)



## ALTE CREDINȚE ȘI OBICEIURI

Nu în puține locuri, când apare Luna nouă, copilul se freacă pe cap cu un bănuț și cîntă:

816

Sănătate, Crai nou!  
Sănătoasă mă aflași,  
Sănătoasă să mă lași!

Erbiceni (Iași)



Să-nă-ta-te, Crai nou!



Să - nă - toa - să mă a - fla - și ,

817

Crai nou, Crai nou,  
Sănătoasă m-ai găsit,  
Sănătoasă să mă lași!

Rădeni (Iași)



Crai nou, Crai nou, Să - nă - toa - să  
Să - nă - toa - să



m-ai gă - sit, să mă lași!

818

Crai nou, Crai nou,  
Cu bani m-ai găsit,  
Cu bani să mă lași!

Bilbor (Harghita)



Crai nou, Crai nou, Cu bani m-ai gă - sit,  
Cu bani să mă lași!

819

Crai nou, Crai nou,  
Coarne de buhai,  
Bani mereu să-mi dai!

Bordei Verde (Brăila)



Crai nou, Crai nou, Coar-ne de bu - hai,  
Bani me-reu să-mi dai!

820

Lună, Lună nouă,  
Cu bani m-ai găsit,\*  
Cu bani să mă lași!

Sustra (Timiș)



Lu-nă, Lu-nă no-uă, cu bani m-ai gă-



sit, Cu bani să mă lași!

\* În Negrești (Satu-Mare): Cu bani m-ai aflat.

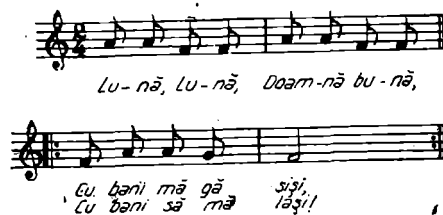
Lună nouă,  
Dă-ne bani și nouă:  
Sute și băncuțe,\*  
Să nu fie rupte.

Săpînța (Maramureș)

## 822

Lună, Lună,  
Doamnă bună,  
Cu bani mă găsiți,  
Cu bani să mă lași!

Sarmizegetusa (Hunedoara)



## 823

Lună, Lună cu teiuș,  
Dă-mi, bunică, un bănuț,  
Ca să-mi poarte norocul.

Tazlău (Neamț)

(Muzica de la nr. 585)

## 824

Lună nouă, Crai nou,  
Cînd oi număra toate stelele  
Atunci să mă doară măselele.

Vișeu-de-Sus (Maramureș)

Tot atunci, își închipuie că dacă o cheamă în ajutor scapă de negi:

## 825

Crai nou în țară,  
Negeii să piară.

Păltiniș (Suceava)



## 826

Lună, Lună nouă,  
Cheamă cățeii,\*\*  
Să sugă negeii.

Lipău (Satu-Mare)

## 827

Lună, Lună nouă,  
Sloboază-ți purceii,  
Să-mi sugă negeii!

Ceaca (Sălaj)

(Muzica de la nr. 225)

\* Băncuță = bancnotă.

\*\* În Cupșeni (Maramureș): Scoate scroafa cu purceii.

Lună, Lună nouă,  
Mînă purceii,  
Să mînce negeii.

Sînmartinu de Cîmpie (Mureș)



Lună, mîndră Lună,  
Adună purceii,  
Să ieie negeii.

Negrești (Satu-Mare)

(Muzica de la nr. 225)

Cînd vreunui copil îi apare pe limbă o bubuliță, și dacă este senin, iese în pragul casei și zice:

Stea, stea,  
Îa pușchea  
De pe limba mea!

Barcani (Covasna)



Stele, stele,  
Pe limba mea-s puscelc.  
Dimineaț' pe cer nu-s stele,  
Nici pe limba mea puscele.

Girișu Negru (Bihor)

Ptiu, ptiu, stea  
Puscea,  
Fugi de pe limba mea.  
Pînă dimineață,  
Nici stele,  
Nici puscele.

Peștera (Brașov)

Fugi, pușchea,  
De pe limba mea,  
Și te du pe stele-n cer,  
Pînă mîine-n zori să perii!\*

Davideni (Neamț)

Cînd este vremea secetoasă, unii copii cred că dacă merg pe la case — fără să aștepte daruri — cu o găleată cu apă și busuioc și bat două fiare între ele în tot timpul cît cîntă vine ploaia (în momentul cînd cineva iese din curte, aceștia îl improșcă, pe neașteptate, cu apă și fac haz):

\* În Cenade (Ilfov), se cîntă înlocuindu-se ultimele două versuri cu: *Du-te-n gură la cățea.*

Unu și cu unu,  
Să crească porumbu;  
Doi și cu doi,  
Să plouă la noi;  
Trei și cu trei,  
Să plouă la ei;  
Patru și cu patru,  
Să plouă tot satu;  
Cinci și cu cinci,  
Să plouă aici;  
Șase și cu șase,  
Ploaia să se lase;  
Șapte și cu șapte,  
Să plouă la noapte;  
Opt și cu opt,  
Să dea un potop;  
Nouă și cu nouă,  
Ploaia fie nouă;  
Zece și cu zece,  
Ploaia fie rece.

Fumureni (Vilcea)



Dacă seceta ține mult, se face o păpușă din cîrpe sau din pămînt galben, împodobită cu flori. Pînă la gîrlă sau fintină, precum și în momentul cînd înecă păpușa, copiii cîntă a jale:

835

Crăiță, crăiță,  
Mumă de ploieță,  
Deschide porțița,  
Să vie ploieța!

Buzescu (Teleorman)



836

Păpădie, păpădie,  
Spune ploii ca să vie,  
Că de cînd n-a mai plouat  
Izvoarele au secăt,  
Fîntînele s-au uscat. (bis)

Cristinești (Botoșani)



837

Aoleo, mamă Joiță,  
Deschide porțile,  
Să curgă ploiețele;  
Că de cînd n-a mai plouat  
Grișorul s-a uscat.

Udupu (Teleorman)



\* În Vrancea, de exemplu, în loc de păpușă, se așază pe o măsuță un copil, pe care îl poartă, prin sat, pînă la

*Păuniță, păunaș,  
Dă-ne nouă noraș,  
Noraș s-oducă ploaie,  
Să ude cele popșoaie.*

Dersca (Botoșani)



## 839

*Nătăliță, Nătăliță,  
Dar-ar Dumnezeu ploii.*

Ungureni (Botoșani)



## 840

*Dă păpușa-n iaz,  
Să curgă apa pe izlaz.*

Lehnești (Botoșani)



## 841

*Dă, Doamne, să ploaie,  
Să curgă șiroaie —  
Cînd oi da cu sapa,  
Să fișnească apa;  
Cînd oi da cu săpăliga,  
Să fișnească mămăliga.*

Suceveni (Galați)

## 842

*Plouă, Doamne, plouă,  
Cu găleata nouă —  
Porumbii să crească,  
Grîu' să-nflorească.  
Că de cînd n-a mai plouat,  
Porumbul ni s-a uscat,  
Fasolea s-a ofilit,  
Castraveții s-au pălit.*

Frîncești (Vâlcea)





*Ploaie, Doamne, ploaie! (bis)*  
*De cînd n-ai plouat,*  
*Pămînt s-a uscat,*  
*Izvoare-au secat,*  
*Vite-au însetat.*  
*Ploaie cu ciubăru'*  
*Să ujuie măru';*  
*Ploaie cu găleata,*  
*Să ujuie vatra.*

Clopotiva (Hunedoara)



## 844

*Ploaie, Doamne, ploaie! (bis)*  
*De cînd n-ai plouat,*  
*Cîmpu' s-a uscat,*  
*Izvoare-au secat,*  
*Vite-au însetat.*  
*Toarnă cu găleata,*  
*Să duruie vatra;*  
*Toarnă cu ciubăru',*  
*Să meargă pîrău.*

Unciuc (Hunedoara)



## 845

*Dă, Doamne, cu ploaie,*  
*Să meargă şuvoaie!*

Sînpetru (Hunedoara)



## 846

*Dă, Doamne, cu ploaie,*  
*Să curgă şuvoaie!*  
*Că de cînd n-a mai plouat,*  
*Izvoarele au secat;*  
*Păpuşoi s-au sucit,*  
*Iarba, Doamne, s-a pîrlit,*  
*Vitele s-au prăpădit,*  
*Soarele le-a dogorit.*

După versurile 4 şi 6 se cîntă primele două.

Bîrşeşti (Vrancea)



Ia mai dă, Doamne, de-o ploaie! (bis)  
 De cînd ploaie n-a mai dat,  
 Pămîntelul s-a uscat;  
 S-a uscat  
 Și s-a crăpat  
 De cînd ploaie n-a mai dat.  
 Dă, Doamne, cheițele,  
 Să descui porțițele,  
 Să intre fetețele,  
 Să le dau rochițele.  
 Rochițe să se-nrozească  
 Și lumea să-nveselească.  
 Plouă, Doamne, cu clăbuci,  
 Să facă porumbul drugi,  
 Și fasolea boabe dulci,  
 Și spicetele spice lungi!

Văcărești (Teleorman)



## 848

Mămuliță, mămuleană,  
 Eu te rog pe dumneata, mă,  
 Ca să-mi dai cheițele,  
 Să deschid porțițele,  
 Să curgă ploile.

Goicea (Dolj)



## 849

Aoleo, muma ploii!  
 Dă-ne, Doamne, cheile,  
 Să descuiem ploile!  
 Aoleo, muma ploii!

Măgura-Perieți (Olt)



## 850

Muma ploii, muma ploii, (bis)  
 Deschide porțițele,  
 Să curgă ploile.  
 Roagă-te, tu Stane,  
 Că murim de foame;  
 Roagă-te, tu Petre,  
 Că murim de sete.

Perșinari (Dimbovița)



Muma ploii, muma ploii,  
 Mai vino și pe la noi,  
 Că de cînd n-ai mai venit,  
 Porumbii s-au oșilit  
 Și grîul s-a veștejit.  
 Dă-ne, Doamne, cheile,  
 Să deschidem ploile,  
 Să curgă șiroaiele  
 Pe toate piraiele.

Brebeni (Olt)



Dă-ne, Doamne, cheile,  
 Să deschidem ploile —  
 Că de cînd n-a mai plouat,  
 Tot pămîntul s-a uscat.  
 Înaintea fiecărui vers: O, muma ploii!

Mărgheeni (Olt)



Aleo, măi, muma ploii,  
 Mai vină și pe la noi,  
 Că de cînd n-ai mai venit  
 Și nouă ni s-a urît:  
 Cu pulbere și cu vînt  
 Și cu soare dogorînd.  
 Plouă, Doamne, șiroiaș,  
 Să se facă porumbăș,  
 Să mîntînce copilaș.\*

Catanele (Olt)



Mamă ploaie, mamă ploaie,  
 Deschide-ți porțițele,  
 Să vină ploițele —  
 Păpușoi s-au uscat,  
 Fasolea s-a scuturat.

Dărmăneasca (Bacău)

\* În Curtișoara (Olt), ultimele 3 versuri au varianta:

Plouă, Doamne, cu bășici,  
 Să facă porumbii drugi,  
 Să cărăm cu țirnele  
 Să umplem pătulele!

Scoală, scoală, mama ploii,  
 Și dă apă la popșoaie,  
 La ceapă, la usturoi  
 Și la grădina cu flori;  
 Și deschide porțile  
 Să curgă șiroaiele.

Leorda (Botoșani)



Caloiene, Ene,  
 Deschide porțile  
 Să ploaie ploile!

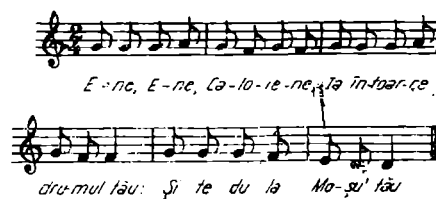
Pădureni (Buzău)



Ene, Ene, Caloiene,  
 Ia întoarce drumul tău:  
 Și te du la Moșu' tău  
 Și-i cere cheițele;  
 Să descui porțile,  
 Să curgă ploile, (bis)  
 Că mor păsărelele  
 Pe toate ogoarele.

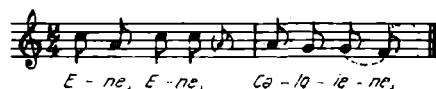
Înainte versurilor 4, 6 și 7: Ene, Ene, Caloiene

Risipiți (Vrancea)



Ene, Ene, Caloiene,  
 Deschide porțile.  
 Să mai dea ploaie;  
 De când ploaia n-a mai dat,  
 Tot pământul s-a uscat,  
 Și în două a crăpat.

Caiata (Vrancea)



Ene, Ene, Caloiene,  
 Deschide porțile,  
 Să curgă ploile;  
 Ene, Ene, Caloiene,  
 Deschide lacătele  
 Să crească bucatele.

Obedeni (Ilfov)



Ene, Ene, Căluene,  
Deschide porțile,  
Să curgă ploile —  
Că de cînd n-a mai plouat  
Porumbul s-a uscat  
Și potecile-au crăpat.

Înainte de fiecare vers: *Ene, Ene, Căluene.*

Oreavul (Buzău)



Iene, Iene, Caloiene,  
Du-te, tu, cu floricele,  
Și vino cu ploicele.  
Deschide-ți porțile  
Să intre ploile —  
Că de cînd n-a mai plouat  
Tot porumbul s-a uscat,  
Fasolica rod n-a dat.

Înainte de versurile 4, 6 și 7: *Iene. Iene, Caloiene*

Starchiojd (Prahova)



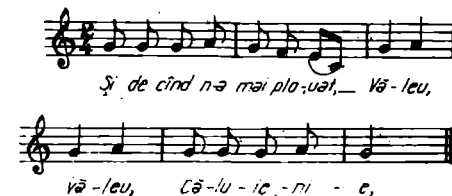
Ieni, Ieni, Căluene,  
Deschide șapte dughene,  
Să ploaie ploile,  
Să umple cofițele.

Rediu (Galați)



Și de cînd n-a mai plouat,  
Văleu, văleu, Căluenie,  
Pămîntelu' s-a uscat,  
Văleu, văleu, Căluenie!

Daneți (Dolj)



De cînd ploaie n-a mai dat,  
Griuleșul s-a uscat.  
Mergi, Iene, cu florile,  
Și vino cu ploile.  
Du-te cu cheițele,  
Și descuie ploile.

Înainte versurilor 1, 3 și 5:  
I-o, Iene, Iene, Scalotene; după fiecare vers:  
Iene, Iene.

Jilavele (Ilfov)



## 865

Mai dă, Doamne, și-o ploiță,  
Că de cînd n-a mai plouat,  
Porumbile s-au uscat;  
S-au uscat, s-au vestejit,  
De cînd ploaia n-a venit.

Fiecare vers începe cu Caloiță, Caloiță și se încheie cu Iene, Iene.

Joița (Ilfov)



## 866

Chițorane-rane-rane,  
Eu te duc cu floricele,  
Tu să vii cu ploicele.  
Deschide-ți porțițele,  
Să intre ploile!

După fiecare vers: Aoleu, aoleu!

Gheboia (Dîmbovița)



## 867

Du-te, daică, la nuiete,  
Și-adu, daică, ploicele,  
Ploicele mititele. (bis)  
Că de cînd n-a mai plouat,  
Grînele s-au tot uscat.

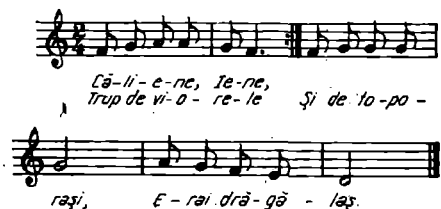
Crîvna (Prahova)



## 868

Căliene, Iene,  
Trup de uiorele  
Și de toporași,  
Erai drăgălaș.

Nămoloasa (Galați)



Căluie, Iene,  
Cu șapte buruiene —  
Mama te-a făcut,  
Tata te-a crescut.  
Și te căutară

În pădurea rară,  
Cu inima-amară;  
În pădurea deasă,  
Cu inima arsă.

Slobozia-Conachi (Galați)

870

Caloiene, Iene,  
Mă-ta te cătare, (bis)  
Prin pădure rare,  
Numai fete mare, (bis)  
Prin pădure dese,  
Numai preotese. (bis)

Rîmniceni (Vrancea)



871

Caloiță-iță,  
Pui de coconiță,  
Mă-ta te cătară  
Prin pădurea rară,  
Cu inima-amară.

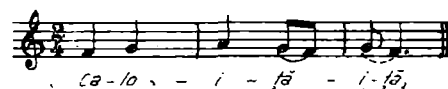
Cireșu (Brăila)



872

Caloiță-iță,  
Pui de coconiță,  
Mă-ta te căta  
Prin pădure-dure,  
Cu-o poală de mure,  
Cu-o mînă de sare,  
Ca să te presare.

Tufești (Brăila)



873

Scaloiene, Iene,  
Pui de cucoiene,  
Te caută mă-ta, (bis)  
Prin pădurea deasă,  
Cu-o mînă de sare  
Ca să te presare  
Pîn' la subsuoare.

Unii copii schimbă muzica, și adaugă înaintea versurilor 1, 3, 4 și 6 refrenul:

Dă-mi, mamă, cheițele,  
Să descui porțițele.

Făcăieni (Ialomița)



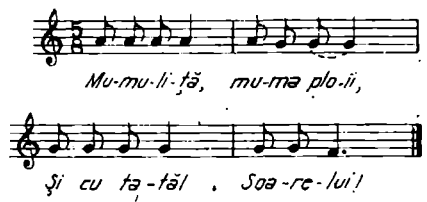
Prin unele sate copiii poartă pe-o tavă, împodobită cu lumînări, două păpuși denumite „tatăl soarelui” și „muma ploii”. Alți copii îi opresc din mers, și, după ce stropesc cu apă păpușile, iau eu ei și duc mai departe pe „muma ploii” ca să o arunce în gîrlă; pe „tatăl soarelui”, cei rămași îl așază într-o fîntînă sau îl îngroapă prin apropiere.

Afară de momentul stropirii, tot timpul cîntă:

874

Mumuliță, muma ploii,  
Și cu tatăl Soarelui!  
Dă-ne, Doamne, cheile,  
Să descuiem porțile;  
Să curgă șiroaiele  
Peste toate văile!

Însurăței (Teleoraman)



875

Muma ploii, muma ploii  
Și cu tatăl Soarelui!  
Dă-ne, Doamne, cheile  
Să desfacem ușile —  
Că nouă ni s-a urît  
Cu pulbere și cu vînt!  
Și-aoleu, Sfînte Ilie,  
Dă drumu' ploii să vie,  
Să curgă șiroaiele  
Pe toate pîraiele!

Stoicănești (Olt)



876

Muma ploii să-nvieze,  
Tatăl Soarelui să piară,  
Că de cînd n-a mai plouat,  
Grînele ni s-au uscat:  
Grînele și oarzele,  
Oarzele,  
Ovezele.

Redea (Olt)



877

Dar-ar Dumnezeu și-ar dară  
S-adoarmă mama lui Soare,  
Și să vină a lui ploaie —  
Că de cînd n-a mai plouat,  
Izvoarele-au secăt,  
Și vitele au fomat,  
Și grînele s-au uscat.\*

Silvașu-de-Jos (Hunedoara)



\*?Iar dacă a plouat prea mult, doar cîntă:

Dar-ar Dumnezeu și-ar dară  
S-adoarmă mama lui ploaie  
Și să vie a lui Soare —  
Că de cînd a tot plouat,  
Grînele s-au înecat.



878

Doamne, plouă, (bis)  
A murit tatăl lui Soare,  
Doamne, plouă, (bis)  
Și-a-nviat muma ploii,  
Doamne plouă! (bis)

Ișalnița (Dolj)



879

Muma ploii a-nviat,  
Tatăl Sorii a murit.  
Dă-ne Doamne, cheile,  
Să descuiem ploile,  
Că vitele stau la gard,  
Și mănincă lemn uscat!

Călmățui-de-Sus (Teleorman)



880

A-nviat muma ploii  
Și-a murit tatăl Soarelui!  
Plouă, Doamne, plouă, mă,  
Pe toate ogoarele,  
Să facă bucatele,  
Să mănince satele.

Coșoveni (Dolj)



Tot în legătură cu seceta, o fetiță de vreo zece ani se gătește cu verdeață și, în timp ce cîntă, dînsa sau însoțitorii ei, joacă. La sfîrșit, privitorii o stropesc cu apă și o dăruiesc cu ceva.

881

Jucați paparudele,  
Să curgă ploile,  
Să se facă grinele,  
Să umple pătulele.  
De la joi pînă la joi,  
Să curgă nouăj' de ploi!  
După fiecare vers: *Paparudițo!*

Boureni (Dolj)



882

Paparudă-rudă,  
Vină de ne udă,  
Cu găleata-leata,  
Peste toată ceata,



Cu ulcica-cica,  
Să curgă vîlcica,  
Cu ulcioru'-cioru'  
Peste tot poporu'.

Fiecare grupă de două versuri se repetă.

Izvoarele (Dîmbovița)



883

Paparudă-rudă,  
Ieși afar' de udă:  
Cu găleata-leata,  
Peste toată ceata.  
Ieși, mamă, cu itele,  
Să plouă ploile,  
Ia, mamă, și spata,  
Să nu bată piatra;  
Ieși, mamă, cu oala nouă,  
Să dea Dumnezeu să plouă!\*

Lăpușata (Vîlcea)



884

Paparudă-rudă,  
Vino de ne udă!  
Dar cu ce, cu ce?  
Cu gălețile.  
Cu găleata nouă,  
Plouă, Doamne, plouă;  
Cu găleata plină,  
Ploile să vină;  
Cu găleata rasă,  
Varsă, Doamne, varsă;  
Cu ulcioru-cioru,  
Să crească izvoru.\*\*

Schela (Gorj)



\* În Urechești (Gorj), în loc de ultimele șase versuri, se cântă:

Din joi pînă joi  
Să dea nouă ploi,  
De marți pînă marți,  
Să curgă talanți.  
Cînd oi da cu sapa,  
Să curgă ca apa;

Cînd oi da cu plugu',  
Să curgă ca untu'.  
Deschideți porțița,  
Că vine ploia;  
Deschideți pridvoru',  
Că vine izvoru'.

\*\* În Curtișoara (Gorj), la versurile de mai jos se adaugă:

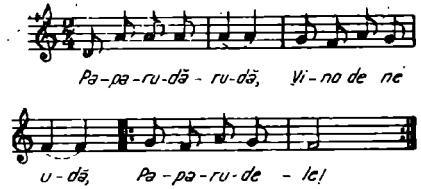
De luni pînă luni,  
Să plouă-n tăciuni;  
De marți pînă marți,  
Să plouă-n tîrnaș;

De miercuri pînă miercuri,  
Să plouă-între cercuri;  
De joi pînă joi,  
Să dea nouă ploi.

Paparudă-rudă,  
Vino de ne udă.  
Cu găleata nouă,  
Plouă, Doamne, plouă;  
Din joi pînă-n joi,  
Să dea nouă ploi;  
Să toarne cu ciuru,  
Să umple pătulu.

Ultimele două versuri au ca variantă:

Cînd oi da cu sapa  
Să fișnească apa.



După fiecare grupă de două versuri se cîntă:

Paparudele, paparudele!

Drăgioiu (Vîlcea)

Paparudă-rudă,  
Ploaie și ne udă;  
Cu găleata plină,  
Ploile să vină;  
Cu găleata rasă,  
Ploile se varsă;  
De joi pînă joi,  
Să dea șapte ploi;  
De marți pînă marți,  
Să vă săturați.  
Deschide porțița,  
Că vine ploia;  
Să vie curată,  
Peste lumea toată.

Dobrița (Gorj)



Paparudă-rudă,  
Vino de ne udă;  
Cu găleata-leata,  
Peste toată gloata;  
Cu ulcioru-ciuru',  
Peste tot poporu';  
Dă-ne, Doamne, cheile,  
Să descuiem ploile —  
Ploile ploioase,  
Vacile lăptoase,  
Porcii unturoși,  
Porumbii drugoși,  
Drugile  
Ca furcile,  
Boabele ca nucile.  
Și de joi pînă joi,  
Să dea nouăzeci de ploi;  
Și de marți pînă marți,  
Voi, ploilor, să nu stați!

Gîlcești (Gorj)



Paparudă-rudă,  
 Ia ieși de ne udă:  
 Cu găleata-leata,  
 Peste toată ceata.  
 Adă, Doamne, cheile,  
 Să deschidem ploile;  
 Ploile le-am descuiat,  
 Oamenii s-au bucurat.\*  
 De joi pînă joi,  
 Să meargă șuvoi;  
 De marți pînă marți,  
 Să se țină lanț.  
 Unde-oi da cu sapa,  
 Să se umple groapa;  
 Unde-oi da cu plugu,  
 Să meargă de-alungu.

Poienari (Gorj)



## 889

Păpărugă-rugă,  
 Ieși afar' de udă;  
 Cu-o găleată de-apă,  
 Peste lumea toată.  
 Bumburel de-argint,  
 Dă-l, Doamne, pe pămînt,  
 Grîul să ni-l crească,  
 Lumea să trăiască.

Tufari (Mehedinți)



## 890

Păpărugă-rugă,  
 Vîno de ne udă;  
 Cu găleata roată,  
 Peste lumea toată.  
 Bumburel de-argint,  
 Varsă pe pămînt.

Borlova (Caraș-Severin)



## 891

Păpărugă-ruga,\*\*  
 Dă, Doamne, ploia,  
 Ploia curată,  
 Fără nici o piatră.  
 Piatra pe păduri,  
 Ploaia pe rituri.

Husasău-de-Tinca (Bihor)

\* În Lelești (Gorj): *Cheile le-am aruncat*

\*\* În Cociuba Mare (Bihor): *Mămăruța-ruța*; în Săliște de Vașcău (Bihor): *Buburuța-ruța*.

Dodile, dodile,  
Slobozi, Doamne, ploile!  
Ploile curate,  
De la Domnu' date.  
Unde-oi da cu sapa,  
Să urle ca apa!

Ciumeghiu (Bihor)



## 893

Dodoloaie-loaie,  
Adă, Doamne, ploaie!  
O ploaie curată,  
Fără vînt și piatră.  
Unde-i da cu sapa,  
Să urle ca apa!

Brădet (Bihor)



## 894

Dodoloaie-loaie,  
Adă, Doamne, ploaie!  
Ploișă curată  
În balta uscată,  
Fără nici o piatră. (bis)  
Unde-i da cu sapa,  
Să vie ca apa;  
Unde-i da cu plugu',  
Să vie ca gîndu'!

După fiecare grup de două versuri:

Hei, dodoloi!

Lunca Teuzului (Atad)



## 895

Loi, loi, dodoloi!  
Doamne, dă o ploaie tare,  
Să se ude drumu' mare;  
Că pămîntu' s-a uscat,  
Bucatele nu se fac.

Rodu'

Pînă-n podu',

Spicu'

Cît voinicu'.\*

Aurel de-argint,

Ploaie pe pămînt!

Sarmizegetusa (Hunedoara)



\* În Tuștea: Cît cușitu'.

Primăvara, când aud întâia oară tunetul, copiii își ating capul cu un obiect tare (fier, piatră); felul acesta, cred ei, se ferește de trăsnet, sau că nu are să-i doară capul.

896

*Capu' tare ca piatra!  
Capu' tare ca piatra!*

Sintă Măria (Sălaj)



897

*Capu' meu mai tare  
Ca un grunz de sare!*

Ardusat (Maramureș)

(Muzica de la nr. 225)

898

*Cer, cer,  
Capul meu de fier;  
Coadă de lopată,  
Capul meu de piatră!*

Mocod (Bistrița-Năsăud)



899

*Tun, tun,  
Capul meu de-alun;  
Ler, ler,  
Capul meu de fier!*

Țirgu Lăpuș (Maramureș)



900

*Atunci să mă doară capu,  
Cînd s-o sparge piatra-n patru!*

Negrești (Satu-Mare)

Se crede că dacă mergi în coate și-n genunchi pînă unde „bea apă curcubeul“, sau dacă duci înă acolo un drob de sare și cînti versurile de mai jos ți se îndeplinește o dorință — de exemplu, curcubeul preschimbă din față în băiat, ori din băiat în față:

901

*Curcubeu, curcubeu,  
Ai culori ca briul meu  
Și bei apă din pîrău,  
Și mă fă pe min' flăcău.*

*Curcubeu, curcubeu,  
Ai culori ca briul meu  
Și bei apă turburată,  
Și mă fă pe mine fată.*

Sagna (Neamț)



902

*Curcubău, curcubău,  
Dă-mi mie norocul tău!\**

Bixad (Satu Mare)



903

*Beu-beu, curcubeu,  
Bucuria-n gîndul meu.\*\**

Chirnogi (Ilföv)

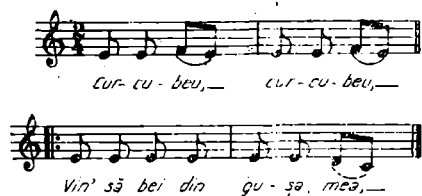


Unii copii mai cred că pot scăpa de gușă dacă zic:

904

*Curcubeu, curcubeu,  
Vin' să bei din gușa mea,  
Că a mea-i cît o ulcică,  
Și a ta cît o mărgică.*

Putna (Suceava)



Copilul crede că rămîne pocit la față de vînt dacă nu zice:

905

*Ptiu, ptiu, vînt rău,  
Lege-se de capul tău!*

Bixad (Satu-Mare)

Cînd copiii vor să ia pe ascuns poame din vreo livadă și găsesc poarta închisă, lovesc ivărul a o ferigă, pe care o asemuiesc cu „iarba fiarelor“, sar într-un picior și cîntă:

906

*Feriguță-gușă,  
Ia desfă-mi drăguță,  
Cu frunza dințată,  
Fierul de la poartă!*

. . . (Vrancea)

Cînd înverzesc plantele, unii copii urează fetițelor, în timp ce le sorcovesc c-un mănunchi d urzicuțe:

907

*Să fii aspră ca urzica  
Și iute ca rîndunica.*

Săliștea-de-Sus (Maramureș)

\* În Cupșeni (Maramureș): *Ia-mă, du-mă-n sînul tău.*

\*\* În Murgești (Olt): *Adu-mi și norocul meu.*

Primăvara, cînd apar primele flori, copilul culege cîteva și-și atinge cu ele fruntea sau obrazii, zicînd:

908

*Cutcurig de la Drănic,  
Cînd oi lua apă cu sacu,  
Atunci să mă doară capu!*

Goicea (Dolj)

909

*Cînd oi duce-apă cu sita,  
Atunci să mă doară burta;  
Cînd oi duce-apă cu sacu,  
Atunci să mă doară capu.*

Tălpaș (Dolj)

Alteori, se duce la cei vîrstnici și le plimbă florile de nouă ori în jurul ochilor, zicînd:

910

*Ghiocelu-mbătrînească,  
Fața să întinerească!*

Sebiș (Arad)

(Muzica de la nr. 34)

911

*Brîndușa să-mbătrînea,  
Ochii tăi să-ntinerea.*

Gitulești (Maramureș)



912

*Călugări în floare,  
Ochii nu mă doare;  
Călugări-mbătrînească,  
Ochii să-ți întinerească!*

Buntești (Bihor)

(Muzica de la nr. 651)

Iar atunci cînd intră în casă cu cele dintîi flori adunate, urează:

913

*Cîți ghiocci,  
Ațiția bobocei!*

Priseaca (Olt)



914

*Cîți ghiocci în coș,  
Ațiția pui frumoși!*

Gura Bărbulețului (Dîmbovița)



Copilul pune pe palmă cîte o buburuză și-i cîntă, crezînd că în direcția unde va zbura, acolo va mărița sau însura:

915

*Zboară, măriuță,  
'Ncoțro mi-o fi partiuța.*

Avram Iancu (Alba)





Zor, zor,  
Pe mosor:  
Spune-mi, încotro mă-nzor?

Dejoi (Vâlcea)



## 917

Cucòniță  
Cu rochiță,  
Zbîr pe casa lui Ioniță!  
Unde-i zburat  
Acolo m-oi însura.

Oveselu (Vâlcea)



## 918

Gărgăriță-riță,  
Tinără fetiță,  
Unde vei zbura,  
Acolo m-oi însura.

Bacău (Bacău)



## 919

Gărgăriță-riță,  
Cu pana pestriță,  
Unde vei zbura,  
Acolo m-oi însura.

Busu (Dolj)



## 920

Gărgăriță-riță,  
Pune pînă pe mosor\*  
Și-arată-ncotro mă-nzor:

Ori la deal, ori la vale,  
Ori la casa dumitale?

Băbana (Argeș)

## 921

Gărgăriță-riță,  
Riță cu bobiță,  
Unde-i zburat  
Acolo mă voi mărita.

Brașov (Brașov)



\* În Revărsarea (Tulcea): Pune așa pe mosor.

Gărgăriță  
Mărgăriță  
Pune șeaua pe cuțit\*  
Și-arată-mi un' mă mărit.

Măgura-Tătulești (Olt)



## 923

Buburuză-buburuză,  
În care latură-i zbura,  
Acolo m-oi mărita.

Vișeu-de-Sus (Maramureș)

Păpărugă-rugă,  
Suie-te pe drugă;\*\*  
Încotro-i zbura,  
Acolo m-oi mărita.

Pîncota (Arad)

## 924



## 925

Pipiriga-riga,  
Unde vei zbura,  
Acolo m-oi mărita.

Cehăluț (Satu-Mare)



## 926

Gongonea, gongonea,  
Încotro te-i îndrepta,\*\*  
Acolo m-oi mărita.

Azuga (Prahova)



## 927

Mărgărit  
Înflorit  
Spune,ncotro mă mărit?

Olanu (Vâlcea)



\* În Hintești (Argeș): Pune pînza pe chibrit.

\*\* În Pătrăuți (Suceava), primele două versuri: Buburuză-ruză, Suie-te pe frunză.

\*\*\* În Tufari (Mehedinți): Încotro, oei apuca.

Găinușă-ciușă,  
Unde vei zbura,  
Acolo e casa ta,  
Și-acolo m-oi mărita.

Davidești (Argeș)



## 929

Cînd aud broaștele pe mal:

O, broască, broască,  
Dacă-mi faci de bine,  
Să mai faci și mîine;  
Dacă-mi faci de rău,  
Sai iar în gîldău!\*

Galicea-Mare (Dolj)



## 930

Solomîzdră, solomîzdră,  
Treci în sîn de vreo trei ori,  
Să-nvățăm a coase flori!

Săliște-a-de-Sus (Maramureș)

(Muzica de la nr. 39)

## 931

Solomîzdră frumoasă,  
Învăț-mă a coase:  
Și pe față și pe dos,  
Cum știi tu mai frumos!

Maieru (Bistrița-Năsăud)

## 932

Șulimîndrușă  
Drăgușă,  
Învăț-mă să cos  
Ca ține de frumos!

Peștera (Brașov)

## 933

Șulumendriță  
Pestriță,  
Arată-mi ca să cos alțiță.

Buleta (Vâlcea)

## 934

Treci, șopîrlă, peste mînă,  
Să mă-nveți la cusătură.

(Muzica de la nr. 34)

Dobîrlău (Covasna)

\* Gîldău = băltoacă.

Îndată ce copilul observă un șarpe-de-casă, ca să poată fugi, îi zice să stea ca piatra în loc:

935

*Piatră-n loc, piatră-n loc!  
Du-te șarpe la coșoc  
Și l-apucă de mijloc!*

(Muzica de la nr. 121)

Tutova (Vaslui)

În momentul în care prinde o viperă, ca să nu-l muște, o ștrangulează cu două bețe și zice de nouă ori, în gând, fără să respire:

936

*Foaie verde, foaie lată,  
Limba șarpelui legată!*

Viespești (Olt)



Copilul, auzind că a fost adus pe lume de barză, atunci când o vede i se adresează:

937

*Barză, barză pe ogor,  
Adu-mi și mie-un fecior!  
Barză, barză pe Țopată,  
Adu-mi și mie o fată!*

938

*Barză, barză pe-un picior,  
Să-mi aduci un frățior.  
Barză, barză-ntr-o aripioară,  
Să-mi aduci o surioară.*

Reghin (Mureș)

Sanislău (Satu-Mare)

Pe vremuri, prin multe părți din țara noastră, malaria făcea ravagii. Primăvara, când veneau berzele, cei mici cântau:

939\*

— Barză, barză, ce-ai în cioc?  
— Un boboc.  
— Dar în gușă?  
— O-căpușă.  
— Dar în pene?  
— Frigurile mele.  
— Ia-le, și te du cu ele!

Alexandria (Teleorman)



940

*Barză, barză  
Codobarză,  
Frigurile mele,  
În penele tele;  
Boala mea,  
În coada ta!*

Drăganu (Vilcea)



\* Muzica aparține culegătorului.

941

*Ptiu, frigurile mele,  
Pe-arpile tele!*

Sustra (Timiș)



942

*Ptiu!  
Frigur'le mele la tine,  
Sănătatea ta la mine!*

Bordușani (Ialomița)

Cînd copiii văd cocostîrcul stînd într-un picior, de teamă să nu rămînă și ei numai cu un picior teafăr, îl amenință în felul următor:

943

*Cocostîrc într-un picior,  
Lasă puii' să-l omor!\**

Paniova (Timiș)

944

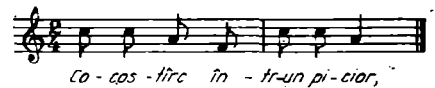
*Cocostîrc într-un picior,  
Vin' la tata să te-omor.  
Și să te pun pe vătrai,  
Să te mănînc cu mălai.*

(Muzica de la nr. 16)

Răchita (Timiș)

945

*Cocostîrc într-un picior,  
Fugi de-aici că te omor,\*\*  
Cu muchia de topor!*



Turnu Rueni (Caraș-Severin)

946

*Cocostîrc într-un picior,  
Dă-te jos să te omor!  
Nu te da, nu te da,  
C-o fi vai de pielea ta!*

Comloșu-Mare (Timiș)

(Aceleași texte le folosesc copiii și atunci cînd barza se-nvîrtește de-asupra casei, sau o alungă de pe acoperișul casei, fiindcă ei cred că această, de ciudă, aduce foc în cioc și-o aprinde.)

\* În Belint (Timiș): *Adu boata să te-omor.*

\*\* În Zervești (Caraș-Severin): *Stai pe vatră să te-omor.*

Primăvara, când aud pentru prima oară cucul, copiii îi arată sau îi aruncă un ban și cîntă:

947

Cuc, cuculeț,  
Îți dau un bănuț —  
Tu adă-mi mai mulți!

Nicolae Bălcescu (Botoșani)

948

Cucule, ban! (bis)  
Ție frunza și iarba,  
Mie bani toată vara!

Săliștea-de-Sus (Maramureș)



949

Cucule, cucule,  
Cite pene ai pe tine,  
Toate băncuțe la mine!\*

Valea Chioarului (Maramureș)



950

Na, cucule, na: (bis)  
Ție frunza și iarba,  
Mie, bani toată vara —  
Bani, cucule, bani! (bis)  
Ție frunza și codru',  
Mie, bani cu felderu'!

Bîrsana (Maramureș)



La fel, când se ivește prilejul să audă cucul cîntînd în pădure:

951

Cucule, măria ta,  
M-aș ruga de dumneata,  
Să vedem cîți ani mi-i da  
Pînă cînd m-oi însura?  
După aceea, numără de cite ori pasărea zice:  
cucu!

Cuzdrîoara (Cluj)



\* În Mititei sau Suplai (Bistrița-Năsăud): *Atîți bani să am la mine.*

952

Cucule, măria ta.  
La câți ani m-oi mărita?  
Vatra Moldoviței (Suceava)

Cucule,  
Bradule,  
Câți ani mi-i cînta  
Pînă ce m-oi mărita?  
Corund (Satu-Mare)

Cucule  
Dragule,\*  
Câți ani mi-i da  
Pînă ce m-oi mărita?  
Negrești (Satu-Mare)

Cucu, cuculețul meu,  
Spune, câți ani voi trăi eu?  
Asău (Bacău)

Cucule,  
Voinicule,  
Câți ani ne dai  
De trai?

Mihai Viteazu (Mureș)

Cînd se aude seara cucuveaua:

Cîntă cucuveaua,  
Și-aduce beleaua.  
Radu Vodă (Ialomța)

\* În Răhău (Alba): *Haiducule*.

953

Cucule, profet să fii:  
Câți ani mi-i da  
Pînă m-oi mărita?  
Mireșu-Mare (Maramureș)

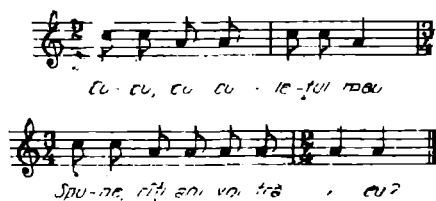
954



955



956



957



958



959

*Cucuvea cu belea,  
Pleacă de la casa mea!*

Proaspeți (Olt)

961

*Cucuwaie, cucuwaie,  
Nu cînta noaptea-n hurloaie!\**

Poiana Mărului (Brașov)

962

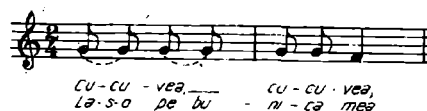
*Uș, cucuvea la munte,  
C-acolo-s babe mai multe.*

Ciorani (Prahova)

963

*Cucuvea, cucuvea,  
Las-o pe bunica mea —  
N-o lua în pămînt,  
Că te strîng de gît!*

Sălceni (Vaslui)



Tot cînd se aude seara cucuveaua, aruncă pe casă mămăligă sau piine și sare:

964

*Cucuvea, cucuvea,  
De-i cînta a bine,  
Să-ți mănînce gura piine;*

Cavadinești (Galați)

*De-i cînta de rău,  
Să fie de capul tău!*

Corugea (Tulcea)

965

*Cucuvea, cucuvea,  
Na-ți mămăligă cu sare,  
Și fugi la casa cui te are!*



966

*Cucuvea, cucuvea,  
Du-te de pe casa mea,  
Că-ți dau piine și cu sare —  
Du-te-n țara dumitale!*

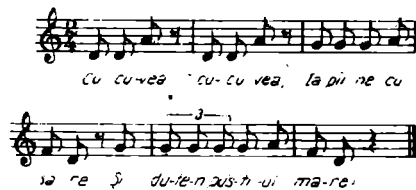
Solonț (Bacău)

\* Hurloi = burlan.



Cucuvea, cucuvea,  
Ja piine cu sare,  
Și du-te-n pustiul mare!\*

Sarighiol-de-Deal (Tulcea)



Mămăliguță cu sare,  
Mincă, și nu fă cîntare!

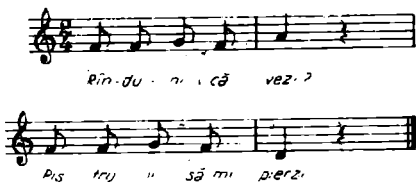
Broșteni (Vrancea)



Primăvara, unii copii, cînd văd pentru întia oară o rîndunică, cred că nu vor avea pistrui pe față dacă aruncă un pic de pămînt în șus sau peste umăr — și zic:

Rîndunică nouă,  
Pistruile mele  
Pe ouăle tele.

Rîmnicelu (Brăila)



Rîndunică, vezi?  
Pistruii să-mi pierzi.

Eforie Nord (Constanța)



Rîndunică, rîdunele,  
N-ași alunele,  
Dă-mi rumenele!

Pomîrla (Botoșani)



Rîndunică, rîdunele,  
Na-ți un pumn de alunele,  
Dă-mi un pumn de rumenele!

Săveni (Botoșani)

\* În Sărățeni (Vaslui): Și cată-ți altă cărare; în Tansa (Iași): Și du-te în lumea mare.

*Eu curată,  
Tu pătată.*

(Muzica de la nr. 254)

Ungureni (Botoșani)

Cînd aud cioara sau coțofana, dacă continuă să „cînte“, vestea este bună; dacă a încetat să „cînte“, vestea este rea:

974

*De cîrîi, cioară, de bine,  
Să cîrîi pînă mîine;  
De cîrîi, cioară, de rău,  
Să cîrîi de capul tău.  
Să mergi la coasta cu rujii,  
Să-ți pice, cioară, toți fulgii.*

Murgești (Olt)

975

*Cioară, cioară,  
De m-oi cîrîi de bine  
Să vii mîine pîn' la mine  
Să-ți dau un codru de pîine,  
De m-oi cîrîi de rău  
Să fie de capul tău.*

Siliștea-Nouă (Teleorman)

976

*Hir bun, sarcă?  
De-i de bine,  
Hai la mine;  
De-i de rău,  
Du-te la birău!*

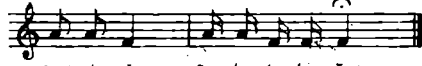
Berbești (Maramureș)



*Hir bun, sar - că?*



*De-i de bi - ne, Hai la mi - ne,*



*De-i de rău, Du-te la bi - rău!*

977

*Cîța, cîța, coșofană!  
Dacă-ai cîțai de bine,  
Să cîțai și pentru mine;  
Dacă-ai cîțai de rău,  
Să cîțai de capul tău.*

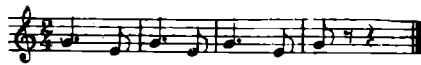
Zăvoieni (Vâlcea)

Toamna, cînd văd pițigoiul, și deoarece cred că prevestește vremea rea, cîntă:

978

*Cinci opinci într-un picior,  
Și piciorul tot e gol!*

Titu (Dîmbovița)



*Cinci o - pinci în - tr-un pi - cior,*

Ca să nu-l muște sau să nu-l sperie vreun ciine, cîntă:

979

*Mă rog, Doamne, pîn' oi trece  
C-un bardac cu apă rece.*

Pucioasa (Dîmbovița)



*Mă rog, Doam-ne, pîn' oi tre-ce*

980

*Ține-l, Doamne, de Țicați  
Pîn'oi trece de Galați!*

(Muzica de la nr. 168)

Cocora (Ialomița)

981

*Ochi ai,  
Gură ai,  
Dar la mine să nu sai!*

Tătăruși (Iași)



982

*Coadă ai,  
Gură ai,  
Tu la mine să nu sai!*

Dolheștii-Mari (Suceava)



983

*Cîine, cîine, nu lătra!  
Lacătu' la gura ta,  
Cheile în mîna mea!*

Jorăști (Galați)



984

*Cîine rău, cîine rău,  
Taie-ți gura cu 'secrea\*  
Pîn' oi trece bătătura.*

Valea Sibiciului (Buzău)



985

*Să-i se-nclăsteze gura,  
Să-i facă dinții ca lîna!*

Lupșanu (Ialomița)

După ce vaca fată primul vițel, o fetiță zice:

986

*Ciri  
Păsări!  
iar doi-trei băieți adaugă:  
Cucu  
Răscucu!*

Apoi, unul dintre ei îi sparge vacii un ou în frunte.

Miculești (Gorj)

\* În Hamcearca (Tulcea): *Taie-ți gura cu custura.*

Este obiceiul ca, atunci cînd fată vaca, cei mari să cheme copiii vecinilor și să le dea corăste. Aceștia, după ce au mîncat, beau apă, își udă mîinile, le ating de frunte și zic:

987

*Să fie vaca lăptoasă,  
Ca fîntîna izvoroasă;  
Și groștiorul ca și molul,  
Și brînză ca piciorul!*

Pomi (Satu-Mare)

Dacă la pășunat pierde vreun miel, copilul ia un pai și-l așază pe unghia mare de la o mîină și spune:

988

*Pai, pai,  
De pe plai,  
Unde-i mielul că te tai!*

(Muzica de la nr. 625)

Pînă la urmă, o ia încotro se îndreaptă paiul.

Nehoiu (Buzău).

După ce se tunde oaia, cam pe la mijlocul lunii mai, copiii culeg un smoc de iarbă și-l presră pe spatele acesteia, avînd credința că are să-i crească, pînă la toamnă, lîna mai fină:

989

*Pîn' la toamnă,  
Ca o doamnă!*

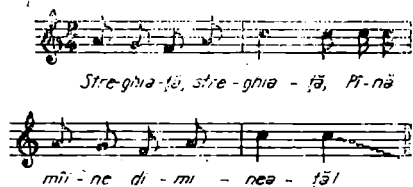
Rodna (Bistrița-Năsăud)

Cînd bunicuța pregătește iaurtul, nepoțelul îi vine în ajutor cu:

990

*Streghiață, streghiață,  
Pînă mîine dimineață!*

Polovragi (Gorj)



Cînd vîntul întoarce fumul pe coș:

991

*Du-te, fumule, pe coș,  
Că-ți dă mama un cocoș.*

Dobrușa (Vîlcea)

992

*Du-te, fumule, la munte,  
Că acolo-s fete multe,  
Dar aici îi numai una  
Și-o afumi întotdeauna.*

Băești (Vîlcea)



Cînd copilul este mai mic și-i intră un gunoi în ochi, pune geană peste geană și-și cîntă:

1000

*Foaie de secară,  
Ieși, gunoi, afară!*

Iași (Iași)



1001

*Chițigoi, chițigoi,  
Scoate-mi un gunoi,  
Că ți-oi da un păpușoi.*

Dămienestii (Bacău)

1002

*Geană, geană  
Curcubeană,\*  
Ce-am în ochi să iasă-afară.*

Mihai Viteazu (Mureș)

1003

*Geană peste geană,  
Leliță ioană,  
Dă gunoiu-afară!*

Valea Oilor (Iași)



1004

*Țese mama, țese,  
Și gunoiul iese.*

Albești (Mureș)



Cînd un copil își scoate ghimpele intrat în picior, ca să nu-l doară tare, cîntă:

1005

*Mărăcine, mărăcine,  
Fie-ți milă și de mine;  
Ieși afară din picior,  
Că te iau încetișor,  
Și-am să te port în ilic,  
Să n-ai frică de nimic.*

Talpa-Ogrăzile (Teleorman)



Alteori, însă, izbucnește mînios:

1006

*Mărăcine, mărăcine,  
La tine nu vin albine,  
Că ești rău și înțepi tare  
Toți copiii în picioare.  
Mărăcine ești hîdos,*

*Stai la umbră-ntins pe jos;  
Cînd te calcă în picioare,  
De durere țipă tare.*

Deva (Hunedoara)

\* În Lunca Tîrnavei (Alba): *Cocogeană*.

Cînd copilul este mai mic și-i intră un gunoi în ochi, pune geană peste geană și-și cîntă:

1000

*Foaie de secară,  
Ieși, gunoi, afară!*

Iași (Iași)



1001

*Chițigoi, chițigoi,  
Scoate-mi un gunoi,  
Că ți-oi da un păpușoi.*

Dămienestii (Bacău)

1002

*Geană, geană  
Curcubeană,\*  
Ce-am în ochi să iasă-afară.*

Mihai Viteazu (Mureș)

1003

*Geană peste geană,  
Leliță ioană,  
Dă gunoiu-afară!*

Valea Oilor (Iași)



1004

*Țese mama, țese,  
Și gunoiul iese.*

Albești (Mureș)



Cînd un copil își scoate ghimpele intrat în picior, ca să nu-l doară tare, cîntă:

1005

*Mărăcine, mărăcine,  
Fie-ți milă și de mine;  
Ieși afară din picior,  
Că te iau încetișor,  
Și-am să te port în ilic,  
Să n-ai frică de nimic.*

Talpa-Ogrăzile (Teleorman)



Alteori, însă, izbucnește mînios:

1006

*Mărăcine, mărăcine,  
La tine nu vin albine,  
Că ești rău și înțepi tare  
Toți copiii în picioare.  
Mărăcine ești hîdos,*

*Stai la umbră-nlins pe jos;  
Cînd te calcă în picioare,  
De durere ți-pă tare.*

Deva (Hunedoara)

\* În Lunca Tîrnavei (Alba): *Cocogeană*.

Cînd îi intră un ghimpe în picior, ca să nu facă puroi, bate cu pumnul locul unde acesta  
pătruns și cîntă:

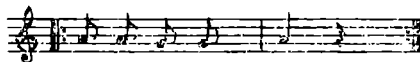
1007

Doamne, dă să nu se coacă  
Pînă-a face baba-o fată,  
Și moșu-un fecior  
Fără un picior!

Lunca Teuzului (Arad)



Doam-ne, dă să nu se coa-că  
Pi - ră-a fa-ce ba-ba o fa-tă,



Și mo-șu-n fe - cior  
Fă-ră un pi - cior!

1008

Bătătură-atunci să coci,  
Cînd o face mîța concî  
Și mîrtanul legătură —  
Tu atunci să scoți coptură.

Telești (Gorj)

(Muzica de la nr. 111)

1009

Să te coci, să te coci  
Cînd o face mîța concî  
Și mîrtanul pălărie,  
Să mergi la Sîntă-Mărie.

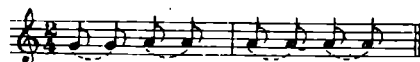
Paltinu (Gorj)

Cînd i-a ieșit un buboi:

1010

Buboi, buboi,  
Unde-i unul, fie doi,  
Unde-i doi, fie trei,  
Unde-i trei, fie patru,  
Unde-i nouă, fie zece,  
Rădăcina să le sece.

Negrești (Satu-Mare)



Bu - boi, bu - boi,  
Un-dei u - nul, fi - e doi,

Copilul crede că are să-i treacă urciorul de la ochi dacă se uită printr-o sticlă cu ulei sau pri  
găuricea unei uluci și cîntă:

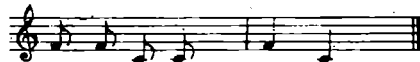
1011

Urcior, urcior,  
Nici eu cîine,  
Nici tu pînă mîine!

Silistraru (Brăila)



Ur - cior, ur - cior, Nici eu-ti-ne,



Nici tu pi - nă mîi - ne!

1012

Urcior de cîine,\*  
Aşa cum nu sînt eu cîine,  
Să nu fii tu pînă mîine!

Sita Buzăului (Covasna)

1014

Ham, ham, ulcior bălan,  
Te-ai umflat ca un borcan —  
Cum nu sînt eu cîine,  
Să nu fii pînă mîine.

Peștera (Brașov)

Ham, ham, minigoci,  
Pînă mîine să te-ntorci —  
Că de nu, mă fac un cîine  
Și-am să te mănînc pe tine!

Horăști (Gorj)

Minigoci-goci,  
Pînă mîine să te coci!

Stejaru (Mehedinți)

În zori mai zice:

Bună seara urcior!  
Cum nu e acum seară,  
Așa să n-ajungi (tu) pînă deseară!

Baia (Suceava)

Iar odată cu venirea serii cîntă:

Bună dimineața urcior!  
Cum nu e acum dimineață,  
Așa să n-ajungi tu (pînă) dimineața!

Frunzeni (Neamț)

1013

Ham, ham, ham, urcior de cîine,  
Cum ești azi, să nu fii mîine!

Tîrnăveni (Mureș)

1015

Hau, hau, ulcior-bulcior,  
Eu cîine! \*\*  
Pînă mîine  
Să te duci de la mine.

Hațeg (Hunedoara)

1016



1017

1018

1019



\* În Părau (Brașov): Fugi urcior de cîine.

\*\* În sensul că nu es te pentru el.



În cursul scăldatului sau după scăldat, ca să scoată apa din urechi, cîntă:

1020

Foaie de arine,  
Vine apa, vine!  
Sare ca o streche,  
Intră în ureche.  
Țur, țur, muțuțui,  
Ieși afară-ți spui!

Înaintea fiecărui grup de două versuri se cîntă:  
Țur, țur, țur!

Caracal (Olt)



1021

Foaie de arine,  
Ieși, apă, din mine!  
Ieși dintr-o ureche,  
Că-ți dau oală veche;  
Ieși dintr-aminăouă,  
Că-ți dau oală nouă.

Înaintea fiecărui grup de două versuri se cîntă:  
Țur, țur, țur!

Voila (Brașov)

(Muzica de la nr. de mai sus)

Tuțurei-rei,  
Scoate apa din urechi,  
Că te-oi duce-n poderei,  
La Anuca lui Zachei,  
Că ți-oi face jucărei  
Și la boi, și la viței.

Cupșeni (Maramureș)



1023

Aura —  
Baura,\*  
Scoate apa din urechi  
C-un ban vechi.

Ilova (Caraș-Severin)



1024

Auraș,  
Păcuraș,  
Scoate-mi apa din urechi,  
Că ți-oi da parale vechi;  
Și-o scurge din aminăouă,  
Că ți-oi da parale nouă.  
Pune piatra cu lăbuța,

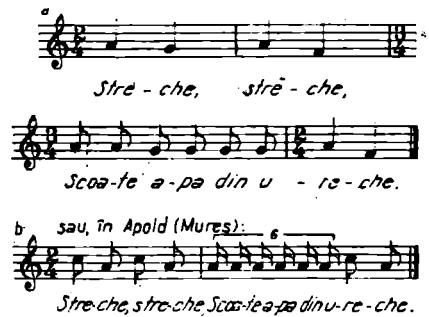
Scoate apa cu furcuța —  
Cu furcuța, cu furcuiu',  
Cu furcuiu',  
Cu țăpou',  
Că te tai și te dobor  
Cu codița de topor.

Baia-Mare (Maramureș)

\* În Filiași (Dolj): Meilă — Peilă.

1025

*Streche, streche,\**  
*Scoate apa din ureche.*  
 Șaeș (Mureș)



1026

*Cuculbece, cuculbece,*  
*Scoate-mi apa din ureche*  
*Că ți-oi da mălai și cepe.\*\**  
 Pomi (Satu-Mare)

(Muzica de la nr. 175)

1027

*Beci-beci, curcubeci,*  
*Scoate apa din urechi —*  
*Cu un mai,*  
*Cu un pai,*  
*Cu sabia lui Mihai;*

*Cu resteul boului,*  
*Poc în capul domnului;*  
*Cu resteul vacilor,*  
*Poc în capul dracilor.*

Suplai (Bistrița-Năsăud)

1028

*Racamente, racamente,*  
*Scoate-mi apa din ureche,*  
*Că ți-oi da un castravete —*  
*Castravetele-i amar,*  
*Tu pe ici să ieși afar'.*  
 Jăbenița (Mureș)



1029

*Țîr, apă, din butoi,*  
*Că te-nghite un broscoi.*  
 Cazaci (Dîmbovița)

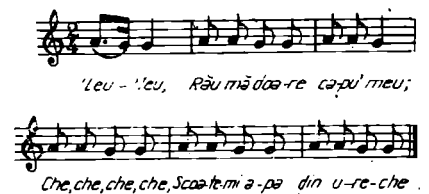
1030

*Pescăruș învîrtecuș,*  
*Scoate apa din ureche,*  
*Că ți-aduc un car de pește.*

Poiana Teiului (Neamț)

1031

*'Leu-leu,*  
*Rău mă doare capu'meu;*  
*Cheche, cheche,\*\*\**  
*Scoate-mi apa din ureche.*  
 Bixad (Satu-Mare)



\* În multe părți „streche” nu înseamnă o insectă, ci frunză de brusture cu perișori fini, pe care o pun la ureche, în loc de pietricică, sar într-un picior și cîntă.

\*\* În Sucevița (Suceava): *Că ți-oi da un bănuș vechi, Și-o căruță de curechi.*

\*\*\* Cheche = barză.

1032

*Mete-babete,  
Scoate apa din ureche —  
Cu cuțitul Oanei,  
Taie capul doamnei;*

*Cu cuțitul Onului,  
Taie capul domnului.*  
Vișeu-de-Jos (Maramureș)

1033

*Ciuhurez, ciuhurez,  
Scoate-mi apa din urechi,  
Că ți-oi da parale vechi,  
Și ți-oi spăla cofele,  
Și ți-oi bate dobele.*

(Muzica de la nr. 121)

Borșa (Maramureș)

1034

*Ieși, apă, dintr-o ureche,  
Că-ți dă nenea brinză veche;  
Ieși, apă, dintr-amîndouă,  
Că-ți dă nenea brinză nouă.*



Rahman (Tulcea)

1035

*Ieși, apă, de pe-o ureche,  
Că-ți dau o cămașă veche;  
Ieși, apă, de pe-amîndouă,  
Că-ți dau o cămașă nouă.*



Runcu (Gorj)

1036

*Măi Ioane, sînt-Ioane,  
Scoate apa din urechi,  
Că-ți dau carne cu curechi.*

(Muzica de la nr 39)

Parva (Bistrița-Năsăud)

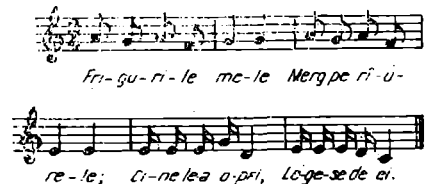
*Notă.* În alte locuri, copiii, în credința lor, apelează la *ciuciulete* (Bruil-Sibiu), *castravete* (Corbu-Harghita), *podbal* (Brădeni-Sibiu), *burete* (Coșereni-Ilfov), *lipitoare* (Sucevița-Suceava), *greieruș* (Tulnici-Vrancea), *balaur* (Paltin-Vrancea) etc. ca să le scoată apa din urechi.

Dacă l-a prins frigul, ca să nu se îmbolnăvească, azvîrle buruieni în apă, care le duce la vale, și cîntă:

1037

*Frigurile mele  
Merg pe riurele;  
Cine le-a opri,  
Lege-se de ei.*

Certeze (Satu-Mare)



*Frigurile mele  
Merg pe riurele,  
Cine le-a lua,  
Boala cea rea l-a călca.*

Berbești (Maramureș)

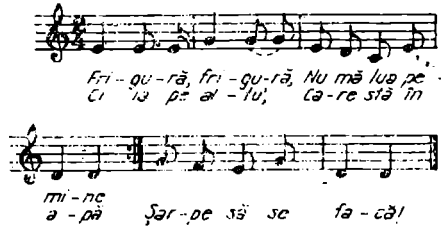


Fiind frig și ca să-i sperie pe cei care tot nu s-au săturat de scăldat, îi amenință:

## 1039

*Frigură, frigură,  
Nu mă lua pe mine,  
Ci ia pe altu',  
Care stă în apă —  
Șarpe să se facă!*

Săcel (Sibiu)



## 1040

*Frigură, frigură,  
Doamne, nu mă frigură!  
Frigură-l pe cel din vale,  
Și la cap și la picioare!*



Hășmaș (Sălaj)

## 1041

*Friguliță, frigulea,  
Te rog, nu mă scutura;  
Scutură pe cel din vale,  
Că-i mai mare,  
Și mai tare.*

Bilbor (Harghita)

## 1042

*Frigura,  
Balaura,  
Nu mă lua pe mine —  
Ia-l p-ăla din gîrlă,  
Că-i mai mare decît mine  
Cu un vîrf de mărăcine.*

Gologanu (Vrancea)



1043

Frigurice,  
Pitulice,  
Nu mă lua pe mine —  
Ia pe cel din baltă  
Care se mai scaldă.

Ciineni (Vâlcea)



Cînd vreun copil se întoarce singur pe întuneric acasă, dacă i se pare că vede ceva care se mișcă sau îl urmărește, cîntă:

1044

Ptiu, ptiu!  
Amu te văd, amu să piei,  
După mine să nu te iei!

Lăpuș (Maramureș)

De se întîmplă să-i amorțească mai tare mîna sau piciorul, cîntă:

1045

— Ieși, furnică, din mîniță,  
Că ți-a murit o fetiță.  
— Care, care?  
— Cea mai mare,  
Cu cămașa de fuioare.

Buzescu (Teleorman)



1046

Ieși, morțeață, din picior,  
Că ți-aduc un spoitor!

Cenade (Alba)

1047

Ieși, furnică, din picior,  
Că ți-a murit un fecior —  
Cel cu părul gălbior.

Colțea (Brăila)



1048

Ieși, furnică, din picior,  
Că ți-a murit un fecior  
Cu ilicu' roșior  
Și cămașa de bujor.

Buzău (Buzău)

(Muzica de la nr. 168)

1049

Ieși, furnică, din picior,  
Că ți-a murit un fecior —  
E feciorul cel mai mare,  
Cu toporul în spinare.

Zăvoaia (Brăila)

(Muzica de la nr. 357)

## 1050

- Ieși, furnică, din picior,  
Că ți-a murit un fecior.
- Care, care?
- Al mai mare,  
Care n-are de mincare.
- Care, care?
- Al mai mic,  
Care nu îți dă nimic.

Redea (Olt)

## 1051

- Ieși, furnică, din picior  
Că ți-a murit frător.
- Care, care?
- Cel mai mare,  
Care ți-aducea mincare.

Zimnicea (Teleorman)

## 1052

- Ieși, furnică, din picior  
Că ți-a murit un fecior;  
Ieși mai tare și mai tare,  
Că-ți moare și-o fată mare!  
După fiecare vers: Ieși, furnică, ieși!

Rociu (Argeș)

## 1053

- Ieși, babă, din picior\*,  
Că ți-a venit un fecior.
- Care, care?
- Al mai mare  
Cu ciubote roșioare  
Și cu toba în spinare.

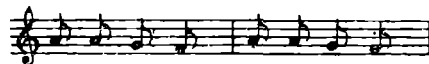
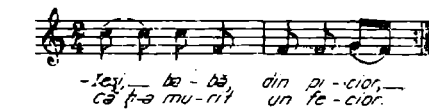
Golăiești (Iași)



## 1054

- Ieși, babă, din picior,  
Că ți-a murit un fecior.
- Care, care?
- Cel mai mare.
- Dă-i colac și luminare.

Rădăuți-Prut (Botoșani)

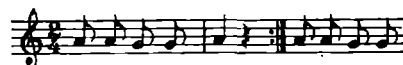


Dacă în timpul jocului pe vreunul dintre copii îl apucă un cârcel, cântă:

## 1055

- Desfă-te, cârcel,  
Că-ți dau un inel —  
Un inel cu vârteuș,  
Pentru-alunecuș.

Sălceni (Vaslui)



\* În Agighiol (Tulcea): Ieși, băbușă, ntr-un picior.

zice: Cînd pe un copilăș îl prinde pe neașteptate o durere între coaste, de exemplu, se încirjoiază și

# 1056

*Fugi, junghi, că te-ajung!*  
*Fugi, junghi, că te-mpung!*

Albești (Ialomița)

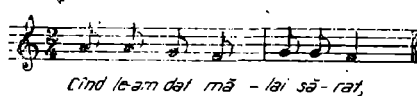
Dacă se ivesc din nou simptome de amigdalită:



# 1057

*Gîlcă, gîlcă —*  
*Motoșîlcă,*  
*Ieși afar' că te omor*  
*Cu muchia de topor!*  
*Cînd le-am dat mălai sărat,*  
*Gîlcile-ndărăt au dat.*

} vorbite



Davidești (Argeș)

Copiii obișnuiesc, cînd pierd ceva, să menească:

# 1058

*Scoate, drace, ce-am pierdut,\**  
*Că te tai în fier de plug!*

Sintești (Ilfov)



# 1059

*Scoate, drace, ce-ai găsit,*  
*Că te bag cu capu-n zid!*

Olteni (Prahova)

# 1060

*Spune, drace, ce-ai furat!*  
*Ori te spînzur, ori te bat*  
*Cu resteie de la jug*  
*Și cu coarne de la plug.*

Tudora (Botoșani)

# 1061

*Scoate, drace, ce-ai furat,*  
*Că te leg de-un păr uscat,*  
*Și-ți dau cu securea-n cap.*

Drăganu (Vilcea) \*

# 1062

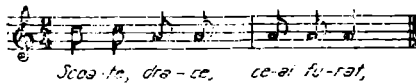
*Scoate, drace, ce-ai furat,*  
*Că te duc la tăietor,*  
*Și-ți tai gitu' c-un topor.*

Schitu Frumoasa (Bacău)

# 1063

*Scoate, drace, ce-ai furat,*  
*Că te duc la spînzurat,*  
*Și te spînzur de-un picior,*  
*Și te tai și te omor!\**

Schitu Duca Slobozia — (Iași)



\* În Sîntă Maria (Sălaj): *Află, drace, ce-am pierdut.*

\* În Comănești (Bacău): *Ca să-ți moară un fecior; în Hărmănești (Iași). Ultimele două versuri au varianta:*  
*Și te bat, și te bat*  
*Cu scîndura de la pat*  
*Pin-ai spune ce-ai furat.*

1064

*Scoate, drace, ce-ai furat,  
Că te duc la spînzurat;  
În mijlocul drumului,  
De coarnele plugului!*

Perchișești (Suceava)

1065

*Scoate, drace, ce-ai furat,  
Că te duc la spînzurat,  
Și te leg, și te leg,  
Cu frînghia oilor  
Și cu lanțu' boilor!*

Barcea (Galați)

1066

*Scoate, drace, ce-ai furat,  
Că te duc la spînzurat;  
În mijlocul drumului,  
În coarnele plugului.*

*Și-ți dau foc cu tămîie,  
Cu tămîie, cu minie.*

Golăiești (Iași)

Noaptea, la vegherea mortului, și copiii își petrec vremea cu tot felul de glume:

1067

— *Învîrte-te, purecel*  
— *Nu mă pot de pîntece.*  
— *De cînd și pînă cînd?*  
— *Pîn' nu țucă (Stan) pe (Fira).*

(Urmează sărutul)

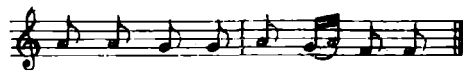
George Coșbuc (Bistrița-Năsăud)



*-În -vîr-te - te, pu - re - cel -  
-Nu, mă pot de pîn - te - ce. -*



*De cînd și pînă cînd?*



*-Pîn' nu țu - că Stan pe Fi - ra.*



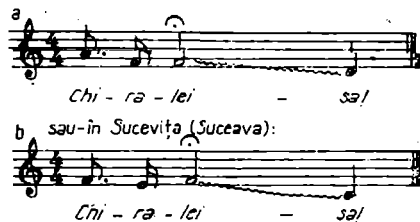
# CU PRILEJUL UNOR DATE CALENDARISTICE

În ajunul Bobotezei:

1068

*Chiraleisa!*  
*Chiraleisa!*

Putna (Suceava)



1069

*Chiraleisa, Doamne!*  
*Pup\* cu patru coarne.*

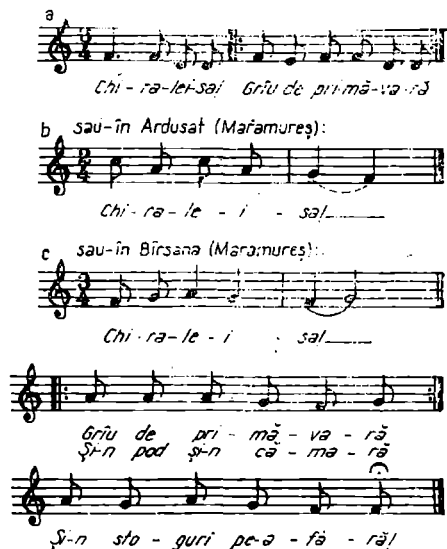
Cupșeni (Maramureș)



1070

*Chiraleisa!*  
*Grîu de primăvară*  
*Și-n pod, și-n cămară,*  
*Și-n stoguri pe-a-fără!*

Moisei (Maramureș)



\* Pup = un fel de colac mai mic.

Chiraleisa!  
Spic de griu,  
Pină-n briu,  
Spic de iarbă,  
Pină-n barbă!

• Șumal (Sălaj)

## 1072

Chiraleisa-leisa!  
Griu de primăvară  
Și-n pod, și-n câmară,  
Și pe prispă-afară!

Noi strigăm pe sub butuci,  
Să ne dați vreo două nuci;  
Noi strigăm pe sub podele,  
Să ne dați vreo două mere;  
Noi strigăm pe sub icoane,  
Să ne dați vreo două poame.

(Textul este vorbit)

Dacă gazdele nu le dau mere și  
nuci, cum se obișnuiește, strigă:

Cîți cărbuni în vatră,  
Atîți mărindăi\* la față;  
Cîte pene pe cocoși,  
Atîți mărindăi căpoși;  
Cîte pene pe găină,  
Atîți copii la slănină.

Sau:

Ieșiți. babe, din bordei,  
Să vedeți afară ce-i!  
Cîte pene pe cocos,  
Atîți copii burduhoși;  
Cîte pene pe găină,  
Atîția mîți la slănină.

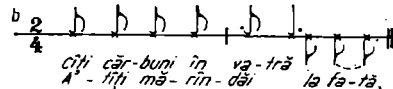
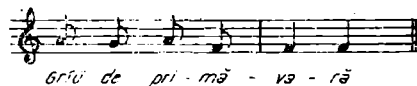
Săliște-a-de-Sus (Maramureș)

În ianuarie copiii au obiceiul să pună sub preșul de la pragul casei boabe de porumb, peste care calcă mușafirii. După ce aceștia pleacă, copiii cheamă păsările, ridică preșul, le lasă să ciugulească boabele — și cîntă:

Pui, pui, pui,  
La noi să ouați,  
Și la alții să cotcodați!

Fizești (Hunedoara)

\* Mărindău = copil nelegitim.



## 1073



Cînd cei mici se află la masă cu bunicii, cîntă:

1074

Moșule,  
Cocoșule,  
Ce ți-e barba roșie?  
Ți-a roșit-o țetele  
Făcînd dragobetele?

Miculești (Gorj)

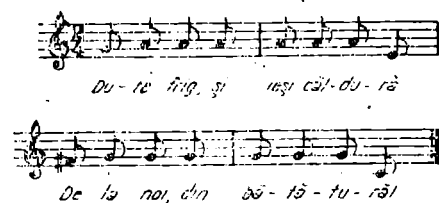
La 9 martie, dacă mai stăruie frigul, copiii bat pămîntul cu bețele ca să intre frigul și să căldura, zicînd:



1075

Du-te frig, și ieși căldură\*  
De la noi, din bătătură!

Urdarii-de-Jos (Gorj)



1076

Intră frig, și ieși căldură  
Pe la noi, prin bătătură!

Pătirlagele (Buzău)

(Muzica de la nr. 34)

1077

Patruzeci de mucenici  
Dau cu maiele-n pămînt,  
Ca să intre frigur'le,  
Să iasă căldurile.

Runcu (Gorj)



1078

Dați, copii, cu maiele,  
Să iasă căldurile  
Și cu floricelele.  
Dați, copii, cu măciuca,  
Să iasă mai fuga.

Runcu (Gorj)



De asemenea, în luna martie:

1079

Ieșiți, șerpi, ieșiți, broaște,  
De sub talpa casei noastre —  
Că vin patruzeci de sfinți  
Cu patruzeci de topoare  
Și pe toți, pe toți v-omoară!

Olcea (Bihor)



\* În Tîmna (Mehedinți): Tună ger și ieși căldură.

Primăvara copiii fac foc și cîntă:

1080

*Hai la vilvătaie  
Cu-o mîna de paie;  
Cu-o mîna de vișă  
De la Vădăstrișă.\**



Măgura-Perieți (Olt)

1081

*Hai la bobotaie\*\*  
Cu-o mîna de paie!  
Cine n-o veni  
Ochii i-o sări!*

Celeiu (Olt)

Alteori, copiii fac hodaite\*\*\*, pe care le țin pînă pe înserat într-un vas cu gaz. La căderea nopții, pornesc spre deal, le aprind, le învîrt în jurul capului și fac haz de fetele care nu au sîrșit torsul, e cusut cămașa...

1082

*Aleo, aleo!  
Toarceți cîlții,  
Că îi calcă mîșii.  
Aleo, aleo!  
Toarceți fuioarele  
Că le calcă cioarele.*

(Uneori fac și foc, și-l ocolesc cu hodaite în diferite figuri geometrice).

Roșia-de-Secaș (Alba)

1083

*Cine nu și-a tors fuioru',  
Să-i calce picioru';  
Cine nu și-a tors cîlții,  
Să-i calce dinții;  
Cine nu și-a tors lîna,  
Să-i calce mîna.*

Armeni (Sibiu)

1084

— Aure-maure!  
— Ce ți-i mări?  
— M-a-ndemnat...  
— Cin' te-a-ndemnat?  
— M-a-ndemnat (Tudoraș\*\*\*\*)  
Să fac un pod de mătăsă  
De la el de-acasă  
Pin' la (Rada\*\*\*\*\*) acasă.

Sarmizegetuza (Hunedoara)

Seara, între copiii mai mărișori, care se află pe două înălțimi, se desfășoară următorul dialog:

- \* Comună în jud. Olt.
- \*\* Bobotaie = flăcără mare.
- \*\*\* Hodaia = coadă de lemn la capătul căruia se leagă cu sîrmă un ghem de zdrențe.
- \*\*\*\* Nume de băiat harnic.
- \*\*\*\*\* Nume de fată leneșă.

— Aoleu. aoleu!  
 — Ce-ai făcut, mări?  
 — A rămas fata lui (Pătru) } rostite — mai tare  
 nemăritată!

— Ce să-i facem, mări?  
 — Să o punem pe lopată  
 S-o-aruncăm la (Dinu\*) 'n vatră!



Apoi, iau roata de car îmbrăcată mai dinainte  
 cu fin, îi dau foc și-o împing pe derdeluș. În felul  
 acesta, spun ei, dau drumul pe roată fetelor  
 nemăritate ca să se mărite.

Davidești (Argeș)

În alte părți, când copiii ațîță focul, cîntă:

## 1086

Ceață mare,  
 De vînzare.

Pe urmă, rotesc de-asupra capului un cocean  
 aprins la capăt, iar unul mai ager strigă:

Să sorocim pe (Bălașa) cu (Șerban)!

Cîineni (Vâlcea)

În ajunul Floriilor există vechiul obicei să umble cîte 3-4 fete cu „Lăzărelul”.

Una dintre copile, cum se face ziuă, se îmbracă în mireasă, iar tovarășele sale, în hainele  
 toate zilele, și pornesc pe la case. Dacă sînt primite, „Lăzărita” — așa se numește fetița care face  
 pe mireasa — execută un fel de țopăieli în cerc sau înainte și înapoi, pe cînd celelalte cîntă:

## 1087

— Cine joacă lazăra?  
 — Joacă Ioana  
 Și Stoiana.  
 Lazăr, cînd s-a supărat,  
 Turtă, brînză n-a mîncat;  
 S-a suit într-un copac  
 Să dea muguri mieilor,  
 Frunză verde caprelor.  
 Vîntul mare mi-a bătut,  
 Pe Lazăr l-a doborît;  
 Măicuța s-a a venit,  
 În poale l-a sprijinit,  
 Cu lapte l-a îngrijit.  
 După fiecare vers: Lazăra!



Schitu (Olt)

\* Nume de prostănac neînsurat.

Pleacă Lazăr la pădure  
 Cu bardă și cu secure,  
 Să taie frunze la oi  
 Și iarbă la mielusei.  
 Am venit acum un an,  
 Ne-ai primit cu griu bălan  
 Și cu mesele întinse  
 Și cu porțile deschise.  
 Iar la anul când venim,  
 Bucuroși să vă găsim:  
 Cu bucate mai bogate,  
 Rumenite, spumegate.

După fiecare vers: Lazăre, Lazăre!

Găuriciu (Teleorman)



## 1089

Lazăr, maica l-a făcut,  
 Cum l-a făcut, l-a pierdut.  
 Lapte dulce l-a scăldat,  
 Foi de nuc mi l-a-nfășat,  
 Peste gard l-a aruncat,  
 Vecina mi l-a cătat,  
 L-a cătat și l-a aflat,  
 Și pe brațe mi l-a dat.  
 Lazăr are case-nalte,  
 Case-nalte zugrăvite,  
 Cu postav negre-nvelite;  
 Cu pernuțe prinse-n cuie,  
 Parcă-ar fi niște gutule;  
 Cu pernuțe prinse-n ace,  
 Parcă-ar fi niște boboace.

După fiecare vers: Lazăre, Lazăre!

Dobroești (București)



Fetele se pregătesc cu grijă și bucurie să vie primăvara:

## 1090

Toco, toconițele,  
 Dă-mi, mamă, cheițele,  
 Să descui lădițele,  
 Să-mi iau panglicuțele!

Boureni (Dolj)



## 1091

Toacă, toacă,  
 Vreau ca părul meu să crească.

Cînd oi me' la cununie,  
 S-ajungă pîn'la călție

Remeti (Bihor)

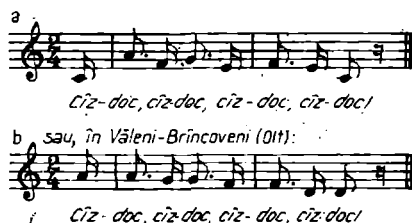
Doi-trei copii, cu bețe de lovit și buhai, umblă de la casă la casă, cîntînd:

## 1092

*Cîzdoc, cîzdoc,\*  
Cîzdoc, cîzdoc!*

După aceea sătenii le împart ouă.

Văleni (Olt)



Sau mai colindă și așa\*\*:

## 1093

*Cîțu-mîțu  
Toarce cîțu —  
Două ouă-ncondeiete  
Puse bine pe perete:  
Unu' mie,  
Unu' ție,  
Unu' de tovărășie.*

Turnu Măgurele (Teleorman)



## 1094

*Țaca, țaca,\*\*\* două ouă,  
Două ouă-ncondeiete  
La Mirică pe perete. (bis)  
Unu' mie,  
Și-altu' ție,  
Și-altu' de tovărășie.*

(În timp ce cîntă, copilul lovește neîncetat cu o vîrguță un clopoțel.)

Ianca (Olt)



## 1095

*Cîț una, cîț două,  
Trăi-v-ar cloșa pe ouă!  
Două ouă-ncondeiete  
La Maria pe perete.  
Dumneavoastră să trăiți  
Și nouă să ne plătiți.  
De nu ne dați două ouă,  
Să moară cloșa pe ouă!*

Ișalnița (Dolj)



\* Nu am reușit să aflăm sensul acestui termen.

\*\* Colindele de iarnă sînt incluse într-un alt grupaj folcloric.

\*\*\* În Osica de Jos (Olt): *Cîța-cîța*; iar în Sălcia (Mehedinți): *Chișo-chișo*.

Ciți, ciți, două ouă,  
 Două ouă-ncondeiete  
 Puse bine pe perete  
 La Marița lu' Brabete.  
 Ciți, ciți, două ouă,  
 Unu' mie,  
 Unu' ție  
 Și-unu' de tovărășie.

Bîrza (Dolj)

## 1097

Ciți, ciți,  
 Nouă ouă-ncondeiete  
 La lelița pe perete.  
 Din nouă ouă,  
 Dați-ne și nouă;  
 Și dacă nu vreți,  
 Muri-v-ar găina-n coteț.

Dranovățu (Olt)



Cînd se fac „brăduleți”, adică se prepară, după obicei, covrigi și colăcei, cei mici cîntă:

## 1098

Mama face brăduleț,  
 Tata sare prin coteț;  
 Mama face la cîrnați,\*  
 Tata sare prin tîrnați;\*  
 Mama face mămăligă,  
 Tata sare sus, cîrîgă.\*\*

A doua zi, copiii se așază de o parte și alta  
 a unui pîrîiaș, mușcă unul de la altul din colăcei  
 și se sărută — aceasta înseamnă că se prind  
 „surori” sau „frați”.

Clopotiva (Hunedoara)



Tot cînd se prind „surori” sau „frați”, alți copii atîrnă colăceii de crengile unui pom, se iau  
 de miini și se învîrt de trei ori în jurul acestuia, cîntînd:

## 1099

Soț cu tine,  
 Soț cu mine!

După aceea, încep să mănînce din colăcei.

Unciuc (Hunedoara)



\* Tîrnați = prispă.

\*\* Cîrîgă = se învîrte în jurul lui.



Sau cînd se prind „veri“ și „văruțe“, rup numai brăduleții și-i împart.

### 1100

*Eu văr, tu văr,  
Pin' la cap de calapăr.  
Eu văruță, tu văruță,  
Pin' la cap de năfrămuță.*

Soroștin (Sibiu)

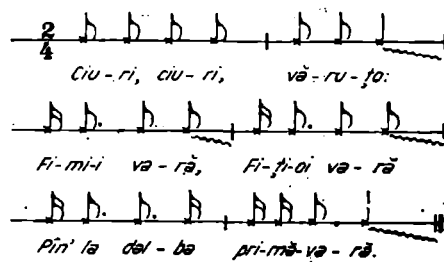


Ori, după ce fierb grîu și mîncă, se urcă în pomi și zic:

### 1101

*Ciuri, ciuri, vărușo:  
Fi-mi-i vară,  
Fi-ți-oi vară  
Pin' la dalba primăvară.*

Topîrcea (Sibiu)



Vechi cîntece pentru păr frumos și bogat:

### 1102

*Toadere, Sîn-Toadere,  
Dă păr bun fetițelor  
Ca codița cailor!*

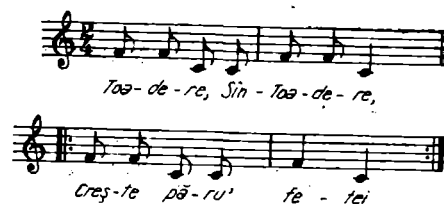
Zervești (Caraș-Severin)

(Muzica de la nr. 743)

### 1103

*Toadere, Sîn Toadere,  
Crește păru'fetei  
Cît e coada iepelui!*

Josenii Bîrgăului (Bistrița-Năsăud)



### 1104

*Toadere, Sîn-Toadere,  
Dă codița fetelor  
Lungă cît a iepelor —  
Coada cît birna,  
Fata cît prăjina!*

Perieni (Vaslui)

### 1105

*Toadere, Sîn-Toadere,  
Ia codița iepelor,  
Pune-o-n capul fetelor!*

Fitionești (Vrancea)

Toadere, Sin-Toadere,  
Na codița fetelor  
Și o dă pe-a iepelor.

Paltin (Vrancea)

Toadere, Sin-Toadere,  
Dă codița capului\*  
Cum e coada calului!

Dorlova (Caraș-Severin)

## 1108

Toadere, Sin-Toadere,  
Crește cica\*\* fetelor  
Cît codița iepelor;  
Și părul feciorilor  
Cît coada rățoilor.

Clopotiva (Hunedoara)

Este obiceiul ca fetițele să se pieptăne între ele. În timpul pieptănatului, în joacă, una dintre fetițe, cîntînd, îi duce codițele celeilalte în sus și în jos.

(La fel se obișnuiește și cînd copilițele își fac pentru prima oară codițe, sau cînd începe să plouă și ies din casă să se zbenguiască):

## 1109

Toadere, Sin-Toadere,  
Dă codița fetei  
Cît codița iepei!  
Fata-n sus,  
Coadă-n jos.

Cum hucile vor crește,  
Așa părul se mărește;  
Cum borșul se-năcrește,  
Așa părul se lungește.

Sălceni (Vaslui)

## 1110

Fetița-n sus,  
Codița-n jos;  
Codița să crească,  
Fetița să trăiască.

Sînmihai de Pădure (Mureș)



## 1111

Fata-n sus,  
Coadă-n jos;  
Mie-un colac,  
Fetei un diac;  
Mie-o cofă,  
Fetei un popă.

Sîntă-Maria (Sălaj)

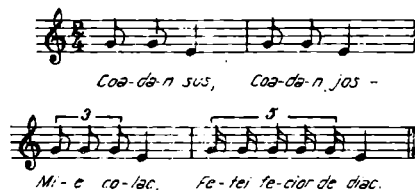


\* În Miericeaua (Gorj): Dă cosița capului.

\*\* Cică = chică.

Coadă-n sus,  
Coadă-n jos —  
Mie colac,  
Fetei fecior de diac.

Sălișteștea-de-Sus (Maramureș)



Dimineața, înainte de cîntarea cocoșilor, fetițele merg și scot din rădăcină planta numită oman, iar în locul unde a fost prinsă pun firimituri de pîine și sare — și zic:

## 1113

Iarbă mare, iarbă mare,  
Eu îți dau pîine cu sare,  
Tu să-mi dai cosiță mare!

(Muzica de la nr. 12)

Apoi, cu apa în care fierb rădăcina își spală  
părul ca să crească mai lung.

Becheni (Gorj)

## 1114

Iarbă mare, iarbă mare,  
Fă-mi părul pîn' la picioare;  
Iarbă mică, iarbă mică,  
Fă-mi părul pîn' la opincă!

(Muzica de la nr. 34)

Ocna Mureș (Alba)

## 1115

Popelnice,\* popelnice,  
Eu îți dau pită de grîu,  
Tu să-mi faci cicuța-n briu;  
Eu îți dau pită cu sare,  
Tu să-mi faci cicuța mare.

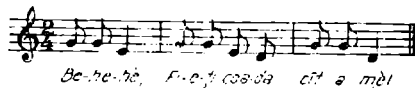
Săcel (Hunedoara)

Sau, înainte de a fi duse caprele la păscut, fetițele, potrivit obiceiului, trebuie să se spele în zori, pe cap, cu flori de corn, ca să le crească părul frumos. Acestea sînt luate în rîs dacă nici nu s-au dat jos din pat și animalele încep să behăie:

## 1116

Behehè,  
Fie-ți coada cît a me!\*\*

Olcea (Bihor)



\* Popelnic = oman.

\*\* În Sabolciu (Bihor): Coadă fetei cît a me.

În legătură cu vechiul obicei de a se colinda în această perioadă:

### 1117

*Două, două, dițele,  
Deschideți porțile,  
Să mergem la moșu'  
Să ne dea ou roșu';  
Să mergem la buna,  
Să ne dea cununa.*



Mediaș (Sibiu)

A doua zi merg pe la case cu „udatul” și primesc ouă roșii:

### 1118

*Am auzit aseară în sat  
C-aveți o floare de udat;  
Că dacă se vestejește,  
Și mai mult nu poate crește —  
Și-am veniț să vă strigăm:  
Ne dați voițe să udăm?  
Da!*

(Urmează udatul)

Pui (Hunedoara)

În ziua de 24 iunie, o fată numită „Drăgaica”, împreună cu câteva copile care o însoțesc, joacă și cîntă:

### 1119

*Și-au venit drăgăicile (bis)  
Să reteze spicile — (bis)  
Cu tichii de la copii, (bis)  
Cu mărgel de la fete,  
Cu brățări de la neveste.  
Și-au venit drăgăicile (bis)  
Să reteze spicile — (bis)  
Spicile sînt măricele, (bis)  
Drăgăicile-s mititele. (bis)*

Belu (Teleorman)



Cînd nu mai aud cucul cîntînd:

### 1120

*Cîndu-i pe la Sînzienne,  
Bagă cucu capu-n pene  
Și se duce, nu se teme.*

Negrești (Satu-Mare)

Pe la sfîrșitul lui octombrie are loc o adevărată întrecere între copii — ei adună găteje și așază în diferite locuri din sat. Seara, le aprind și zic:

1121

*Hai la focu' lui Sim-Medru,  
C-a pîrlit Dumitru iedu'!*

După aceea, sătenii le împart mere, pere, nuci și covrigi, iar copiii sar prin flăcări, dorind să arate care-i mai istet.

Cîmpulung (Argeș)



1122

*Hai la focu' lui Sumeđru,  
Că ne-a mincat lupii iedu'!*

Podu Dîmboviței (Argeș)

1123

*Hai la focu' lui Sumedru:  
Cu mere,  
Cu pere,  
Cu nuci,  
Cu cele mai dulci,  
Și cu vinișor,  
Că-i mai dulcișor.*

Ștefănești (Argeș)

1124

*Focu' lui Sumedru,  
Taie popa iedu',  
Și ne dă și nouă  
Cite-un blid de ouă.*

Domnești (Argeș)



Copiii, așteptînd pe Moș Nicolae, se tot uită în curte, prin fereastră, spunînd:

1125\*

*Moș Niculai,  
Adă mie ce vrei:  
Mere,  
Pere,  
Nuci,  
Dar vârgușă să n-aduci!*

Putna (Suceava)



\* Muzica aparține culegătorului.

ă: În dimineața lui Ignatie, copiii, ca să grăbească tăierea porcului, fug de la pat la ușă și tot

1126

*Hai, Ignat, Ignat, Ignat,  
Hai, Ignat, Ignat,  
De la ușă pin' la pat,  
Hai, Ignat, Ignat!*

Goștinari (Ilfov)



## DIVERSE

Cînd fructele sînt expuse la soare ca să se usuce pentru iarnă, copiii cîntă:

**1127**

*Uscătură, uscătură,  
Indulcește a mea gură!*

Draxini (Botoșani)



**1128**

*Uscătură, uscătură,  
Vin' la mine, poamă bună!*

Păltiniș (Suceava)

Toamna, cînd se scoate dovleacul copt din cuptor, copiii se îndeamnă unii pe alții:

**1129**

*Ălă, guguiete,  
Vino-ncoa, băiete,  
Să mănînci dovlețe.  
Ălă, guguiță,  
Vino-ncoa, fetiță,  
Să mănînci turtiță.*

Văleni (Olt)



Cînd se pune de mămăligă...

**1130**

*Roată, roată și-o verigă,  
Ceaunu' de mămăligă.\**

Bosinceni (Botoșani)

(Muzica de la nr. 34)

**1131**

*Gîdiliga, gîdiliga,  
Pîn' ce fierbe mămăliga.*

Capu Cîmpului (Suceava)



\* În Perieni (Iași); *Hal în jur la mămăligă.*

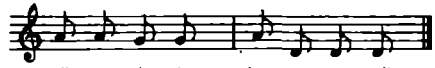
1132

Mestecă-te, mămăligă,  
Vine tata și-o-ncovrigă.

Tăureni (Mureș)



Mes-te-că-te, mă-mă-li-gă,



Vi-ne ta-ta și-o-n-co-vri-gă.

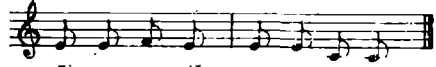
1133

Mămăligă, măi Ioane,  
Fie crudă, numai mare!

Dobârceni (Botoșani)



Mă-mă-li-gă, măi I-oa-ne,



Fi-e cru-dă, nu-mai ma-re!

1134

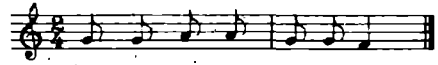
Mămăligă cu urzici,  
Să mănînci, să dai pe brînci.

Horezu (Vîlcea)

1135

Mămăligă cu chișleag  
Face-n burtă leap, leap, leap!

Valea Moldovei (Suceava)



Mă-mă-li-gă cu chiș-leag

1136

Mămăligă, vezi tu brînză?  
Ia întinde-o fără dînsa!

Curtești (Botoșani)

1137

Mămăligă, vezi tu untu'?  
Goală să te văd 'năuntru.

Hordîștea (Botoșani)

(Muzica de la nr. 34)

1138

Mămăligă ești în gură,  
Dar nu ai nici udătură,  
Și mai ești și crudătură.

Nicolae Bălcescu (Botoșani)

Cînd se prepară covașă, turțițe, gogoși, plăcinte:

1139

Covașă, covașă,  
Copiii se-ngrășă,

Băieții duminică  
Și fetele mănîncă.

Toderești (Suceava)



Fugi, mălai,  
Că te tai,  
Vină, pită/  
Că n-am briptă.\*

Giulvăz (Timiș)

## 1141

Păsăfel, păsăfel,  
Nu sări în mine,  
Că sar și eu în tine.

Valu lui Traian (Constanța)



*Pă - să - fe!, pă - să - fe!*



*Nu să-ri în mi-ne, Că sar și eu în ti-ne.*

## 1142

Mamă care faci gogoși,  
Tu le coci, tu le miroși  
Și le dai la puturoși.

Solonț (Bacău)

(Muzica de la nr. 282)

## 1143

S-a suit mița pe scară,  
Și-a picat în plămădeală.\*\*

Budeni (Suceava)

## 1144

Vasile, Ciocîrlie,  
Ți-a căzut mița-n lipie.

Făurei (Cluj)

## 1145

Săriți, copii,  
C-a făcut mama lipii,  
Și-ți mînca  
Pînă-ți pica.  
Unu' suie virful gardului,  
Altu' strigă-alungu satului:  
Ia, săriți, copii,  
C-a făcut mama lipii!

Cupșeni (Maramureș)

## 1146

Hopa, tropa prin obor,  
Hop și eu cu capu' gol.  
Turtă peste turtă  
Și la mijloc urdă.

Pîglișa (Cluj)

## 1147

Plăcinte, plăcinte,  
Fă, mamă, plăcinte;  
Care cum se coace,  
Dă-o, mamă, ncoace!

Săcel (Hunedoara)



*Plă - cin - te, plă - cin - te,*



*Fă, ma - mă, plă - cin - te;*

\* Briptă = briceag.

\*\* În Cîmpia Turzii (Cluj), se mai adaugă: *Vai de biata ei blăniță, Că s-a făcut ferfeniță.*

1148

*Plăcintuță, plăcintuță,  
Gață-te că-s flămînduță!*

Salva (Bistrița-Năsăud)

1149

*Plăcintuțe la!e.  
Peste gură date.*

Stremț (Alba)

Cînd copiii simt de la poartă mirosul de colarez\*, cîntă:

1150

*Colarez, colarez,  
De la poartă mă reped!*

Obedeni (Ilfov)



*Co - la - rez, co - la - rez,*



*De la poar - ță mă re - ped!*

În timp ce se umple borșul, copiii zburdă pe lîngă vas și cîntă:

1151

*'Năcrește, borș, 'năcrește,  
Că s-a dus tata la pește.*

Cîrja (Vaslui)

1152

*Acru borșu, ca oțetu!  
Cît oțet în Dorohoi,  
Tot în puțină la noi!  
Cîți copii drăgăstoși,  
Toți la noi, la umplut borș!*

Ghireni (Botoșani)

1153

*Acru borșu, acru borșu,  
Se ceartă baba cu moșu;  
Și noi toți ne lovim capu',  
Să se facă borșu acru.*

Negrești-Dobreni (Neamț)

(Muzica de la nr. 135)

1154

*S-au dus giștele la pește,  
Silește borș de te-năcrește.  
Pînă giștele-or veni,  
Borșul meu s-o înăcri.*

Drăgești-Dămieniști (Bacău)

1155

*Trei huște\*\* te-au umplut  
Și ca vinul te-au făcut.  
Rușii-s duși la pește,  
Borșu' se acrește.  
Pene negre de cucoș,  
Fă-te acru, borș!*

Rădeni (Neamț)

1156

*Vine moșu' de la pește,  
Borșu' se acrește.*

Bordușani (Ialomița)

\* Colarez = gustare, preparată pentru copii, din resturi de cocă fierte în apă sau lapte.

\*\* Huște = drojdie de borș.

Ies afară,  
 Borșu' zboară.  
 Borșu' meu mi se-năcrește  
 Că vine caru'cu pește.

(Muzica de la nr. 12)

Oglinzi (Neamț)

La începutul primăverii, cei mici se înțeleg ca fiecare să poarte fără întrerupere un fir sau buchețel de verdeață. Dacă vreodată vreunul este găsit fără el, atunci copilul care-l are — „vulpea” — îi zice:

## 1158

Verde, verde,  
 Mă-ta te pierde,  
 Ta-tu te găsește  
 În lada cu pește.  
 Borșu' s-a acrit,  
 Vulpea te-a păcălit.

Colțea (Brăila)



Dacă găsesc o botă și vor să știe de unde este, o prind pe rînd cu mîna spunînd cîte un vers, iar cînd a ajuns la capătul ei de sus, înseamnă că s-a aflat de unde este:

## 1159

Botă-n deal,  
 Botă-n vale,  
 Botă-n ulița cea mare.

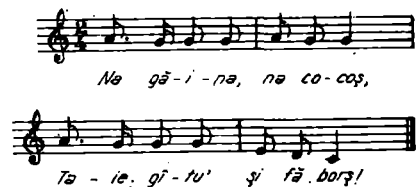
Cupșeni (Maramureș)

Cînd se taie păsări:

## 1160

Na găina, na cocoș,  
 Taie gîtu' și fă borș!

Lehnești (Botoșani)



Cînd copilul bea cu poftă ori în silă laptele, sau îl vede fierbînd:

## 1161

Lapte acru-n covățică,  
 Vino și tu și mănîncă.

Straja (Suceava)

1162

Lapte acru, lua-te-ar țapu,  
Cînd te vîd mă doare capu!

Mîndrești-Vlădeni (Botoșani)

1164

Lapte dulce,  
Baba fuge;  
Lapte acru,  
Baba-i dracu.

Dumbrava—Grănicești (Suceava)

1163

Ce folos că-i lapte gros  
Dacă nu-i mămăligos\*.

Horodiștea (Botoșani)

1165

Lasă-l, Doamne, nu-l spori,  
Că n-avem în cel goli!

Sînmihaiu Român (Timiș)

1166

Ține-l, Doamne, nu-l spori,  
Că n-am în ce-l priponi.

Stremț (Alba)



Ți-ne-l, Doam-ne, nu-l spo-ri,



că n-am în ce-l pri-po-ni.

1167

Ține-l, Doamne, tot așa,  
Nici nu-l lua, nici nu-l lăsa!

Apadia (Caraș-Severin)

1168

Umflă-l, Doamne, și-l sporește  
Că la denciu trebuiește!\*\*

Bucșești (Bacău)

1169

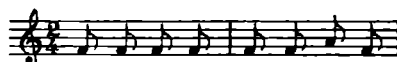
Crește-l, Doamne, și-l sporește,  
Dintr-un chil să facă zece.

Oglinzi (Neamț)

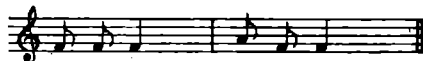
1170

Sporește, Doamne, sporește! (bis)  
Tu sporiși,  
Tu sorbiși.

Almaș (Arad)



Spo-reș-te, Doam-ne, spo-reș-te!



Tu spo-riși, Tu sor-biși.

Căteodată, copilul nu mai vrea să meargă cu vaca la pășune:

1171

Nici cu vaca nu mă duc,  
Dar nici lapte nu mîntînc.

Drujești (Vaslui)

\* Nu are la lapte mămăligă.

\*\* În Băla (Mureș): Că la toți ne trebuiește.

În schimb, smîntîna este dorită și plăcută:

1172

*De gustu' smîntîinii,  
Fug în fundul fîntîinii!*

Vîrciorova (Mehedinți)

Copilul înfometat cîntă:

1173

— Tare mi-e foame!  
— Cu ciinele la poame —  
Ciinele va scutura,  
Și tu vei mînca

Tășca (Neamț)

Unui însetat:

1174

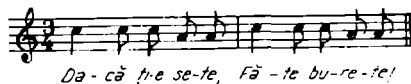
*Aoleo, ce bine-mi pare  
C-a făcut mama mîncare,  
Și-a făcut-o-n tuciu-ăl mare!*

Jiția (Vrancea)

1175

*Dacă ți-e sete,  
Fă-te burete!*

Felnac (Arad)



Cînd vreun băiețel caută să se cațere pe un pom, este încurajat sau împiedicat de tovarășii de joacă:

1176

*Zgîr', mîță, pe copac,  
Ca fasolea pe harac!*

Făurei (Neamț)

(Muzica de la nr. 321)

1177

*Taie, mîță, ghiarele,  
Și-nmoaie cotoaiele!*

Măciuca (Vilcea)

1178

*Moaie mîța ghiarele  
Și mîrtanu' fiarele.*

Crasna (Gorj)

1179

— Hîi-gui  
Bîi-gui,  
Vino, Doamne, să mă sui!  
— Oi veni vreodată,  
Cînd vei fi pe-o baltă.

Cornișani (Gorj)



Dacă vreunul dintre copii voiește să ia pe ascuns fructe dintr-o livadă, ceilalți fac haz, îl înjură sau îl amenință...

1180

*Hoțu' la mere,  
Fură și nu cere!*

Podu Dîmboviței (Argeș)



1181

*Hoțu' la mere,  
Merele la hoț,  
Prinde-l dacă poți!*

Flămînzii (Botoșani)



1182

*Hoțu', nene, la agude!  
Fură, mă, că nu te-aude!  
Hoțu', nene, la gutui!  
Fură, mă, că nu te spui!*

Jirlău (Brăila)



1183

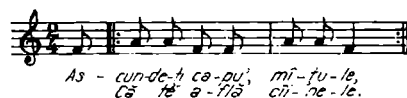
*Hoțu' la prune,  
Fură și nu spune —  
Le bagă pe mîncă,  
Le mîncă duminică.*

Davidești (Argeș)

1184

*Ascunde-ți capu', mîțule,  
Că te află cîinele.\**

Liviu Rebreanu (Bistrița-Năsăud)



1185

*Mai la vale, mai la vale,  
Și mai cocoșat de șale —  
Pe-a-nvărgată,\*\*  
Că e cățeaua legată.*

Mîrșani (Dolj)

\* Este vorba de stăpînul livezii.

\*\* Este vorba de pepene verde.

1186

*Fură, fură strugurei,  
Că pîndașu' nu-i la ei.*

(Muzica de la nr. 282)

Podeni (Cluj)

1187

*Hoșu-n vie  
La Ilie!  
Ia mai mult, și dă și mie!*

Galicea-Mare (Dolj)

1188

*Radu  
Bradu  
Sare gardu,  
Fură mere,  
Fură pere,  
Haț, cățeaua de izmene.*

Calvini (Buzău)



1189

*Hop și eu aici,  
Cu-o coadă de bici —  
Să-l prind pe Ilie  
Cu para-n pălărie.*

Gălăuș (Harghita)



Doi copii se iau la întrecere care zice mai repede:

1190

*Tatăl meu și tatăl tău  
Au prins broaște pe pîrău.  
Tatăl meu le-a curățit,  
Tatăl tău le-a înghițit.*

Ripiceni (Botoșani)

Cînd, în joacă, prinde-un smoc de păr cuiva :

### 1191

— *Ce este ăsta?*  
*Păr de scuturat pere,*  
*Sau lîă*  
*De lăsat din mîă?*

— *Păr.\**  
— *Hai să scuturăm pere.*  
(Urmează trasul de păr.)

Călimănești (Vîlcea)

Uneori copiii se fac că se ceartă — ca de exemplu :

### 1192.\*\*

— *Zi zece.* } vorbite  
— *Zece.* }  
— *Tată-tău, berbece;*  
*Mă-ta, căprioară —*  
*Tu ești pui de cioară!*



Chiuza (Bistrița-Năsăud)

Un băiețel cu bubulițe pe față către alții care l-au scuipat :

### 1193

*Scuipatul pe mine,*  
*Bubele pe tine.*  
*O mie să se facă,*  
*Una să se treacă.*

Buciumeni (Dîmbovița)

Dacă apare vreun copil care are buboi :

### 1194

— *Buboi, buboi,*  
*Din unul să iasă doi;*  
*Din doi o mie.*  
— *Iar unul și fie!*

Oglinzi (Neamț)

Cînd i-a apărut un ulcior unuia cu care este certat :

### 1195

*Ulciori, ulciori,*  
*Unde-i unul, fie doi!*  
*Rădăcina lui nu-i sece,*  
*Unde-i unul, fie zece!*



Săliște-de-Sus (Maramureș)

\* În Chiuza (Bistrița-Năsăud): *Lîă moale, S-o lași, că mă doare!*

În Maieru (Bistrița-Năsăud): *Lîă bătrîă, S-o lași din mîă!*

\*\* În Săliște-de-Sus (Maramureș) se folosește ca numărătoare, înlocuindu-se primele două versuri cu :  
*Cinci ori două, zece.*



Cînd unii copii încearcă să cerșească:

1196

*Cîr, cioară, de la moară,  
Cu făina subsuară.*

Pătrăuți (Suceava)



Îndemn la scăldat:

1197

*Hai, băieți, să ne scăldăm,  
Că la iarnă nu putem;  
Că vine frigul la noi,  
Și ne face apa sloi.*

Filiași (Dolj)



1198

*Hai la rîu să ne scăldăm,  
Peste cap să ne-aruncăm.*

Măgura—Perieți (Olt)

Înainte de a se arunca în apă:

1199

— Unde-s strungii?  
— În fundul genunii.  
— Ce mănîncă?

— Broaște și gîndaci.  
(Apoi sare în apă.)

Negrești (Satu-Mare)

După scăldat, copiii se duc unde-i apa mai mare ca să se limpezească, și zic:

1200

*Limpede vioară  
Să ieșim afară,  
Limpede albuș  
Să ieșim acuș.*

Roseți (Ialomița)



Apoi, de pe mal, azvîrl cu pietre în scaldătoare și cîntă:

**1201**

*Aici m-am scaldat  
Și-aici m-am cufundat.*

Negrești (Satu-Mare)



Cînd mama face cojoc:

**1202**

*Mama coase la cojoc,  
Eu de bucurie joc.*

Colacu (Dîmbovița)

Se bucură cînd bunicuța le aduce daruri:

**1203**

*Vine baica pe cărare  
Cu trei pui de rață-n brațe:  
Unu' mie,  
Unu' ție,  
Unu' lu' popa Ilie.*

Reșița (Caraș-Severin)

Unui copil care se agață de spatele căruții:

**1204**

*Dă-i cu biciu dindărăt,  
Că s-atîrnă un nerod!*

Galicea-Mare (Dolj)

Ca să-i treacă timpul și urîtul, își fluieră:

**1205**

Birca (Dolj)



Unei fetețe ochioase:

1206

*Neagra din Africa,  
Cu ochii cît strachina!*

Salcia (Galați)



Unui năsos:

1207

— *Pătlăgică, nas murat,  
În grădină ce-ai cătat?  
— Am cătat la pătlăgele,  
Și-am găsit și gogonele.*

(Muzica de la nr. 111)

Tansa (Iași)

Ca să-i facă sînge rău unuia, cu nasul lung și bărbia ascuțită, supranumit „Șobolanul“:

1208

*Șobo-șobolanu,  
Fugi după țiganu;  
Pe țigan nu-l prinzi,  
Că ești în opinci.*

Coșoveni (Dolj)

Unuia, al cărui nas se jupoaie:

1209

*Ciudă, ciudă și necaz,  
Pică pielea de pe nas.  
Să rămînă nasu' gol  
Ca muchia de topor.*

Cornea (Caraș-Severin)

Unuia cu gura mare:

1210

*Ion-Ionoi,  
Ai un guroi  
De-ncape un butoi!*

Crasnaleucă (Botoșani)



Unuia cu gura mare și nasul lung:

1211

*Ai o gură  
Cît o șură,  
Și un nas  
Cît un plavaz!*

Dorobanțu (Tulcea)

Unui căpăținos, care e isteț la joc:

1212

*Costică, Costică  
Cu ochii de sticlă,  
Cu capul de troacă,  
Să vezi ce mai joacă!*

Lungani (Iași)



Unuia lung în picioare și cu nasul ascuțit:

1213

*Măi Ilie,  
Păcălie,  
Cu nasu' de hirtie,  
Cu picioarele de plop,  
Hop, Ilie, hop!*

Răucești (Neamț)

Copiii nu scapă ocazia să ironizeze și pe cite unul scurt de talie și cu picioarele cam arcuite:

1214

*Săuleac, picioare strîmbe,  
Cîntă la motani din drîmbe.*

Tudora (Botoșani)



*Dumitre, Dumitre,  
Picioare sucite,  
Căciulă cu dop,  
Hop, Dumitre, hōp!*

Albești (Teleorman)



Unui copil pipernicit:

## 1216

*Grămăjoară, pui de miță,  
Du-te-n sat și ia tăriță —  
Dă la miță, dă la pui  
Și ia fata lui Țugui.*

Ivănești (Vaslui)

Unui grăsuț, ca să-i facă în necaz:

## 1217

*Mititel și burduhos,  
Te-a crescut mă-ta cu borș.*

Sapoveni (Botoșani)

## 1219

*Butoi  
Numărul doi,  
Ladă de gunoi.*

Gulianca (Brăila)

## 1218

*Butoiaș de bere,  
Fără ochi, fără sprâncene.*

Raciū (Dîmbovița)

## 1220

*Grasu  
Mătură cu nasu.*

Raciū (Dîmbovița)

## 1221

*Dan-Dănel, Dănea-Dănică,  
Porc-purcel, purcea-purcică!*

Craiova (Dolj)



## 1222

*Cudă, Ghiță, prostănac,  
Că ești mic ca un gînsac;  
Ciudă, Ghiță, mititel,  
Că ești gras ca un purcel.*

Comoriște (Caras-Severin)

(Muzica de la nr. 282)

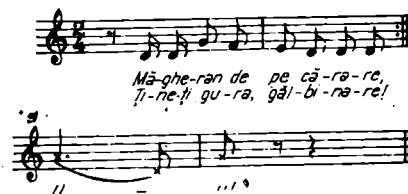
Nicu grăsuțu  
Trage căruțu  
Pină la Vaslui  
Cu grăsimea lui.

Cartierul Rahova (București)

La joacă, se adună copii de tot felul: unu-i mai livid sau neîndemînat; altu-i cu capul mare; o fetiță are fața lată etc. Ca să înceteze tărăboiul, se iau la întrecere:

## 1224

Măgheran de pe cărare,  
Ține-ți gura, gălbinare!  
U-u!  
Măgheran de pe fîntînă,  
Ține-ți gura, cap de lînă!  
Măgheran de pe fîntînă,  
Ține-ți gura, căpăfină!  
Măgheran de pe fereastră,  
Ține-ți gura și tu, rață!



Săliștea-de-Sus (Maramureș)

Unui copil neprietenos și cu bubulițe pe față:

## 1225

Bubă-n nas,  
Du-te-acas'  
Și mănincă fir de praz.

(Muzica de la nr. 240)

Valea-Mare (Vâlcea)

## 1226

Bubă-n nas,  
Pleacă-acas'  
Că te ia cîinii de nas  
Și căfeii de obraz!



Bobicești (Olt)

## 1227

Bubă-n nas,  
Pleacă după praz;  
Bubă-n buză,  
Pleacă după frunză.



Cîrlogani (Olt)

Unuia care strănută:

## 1228

— Hăp-hă! (imitînd strănutul)  
— Coada mîșii  
Prinde-o cu dinții.

— Eu oi prinde-o și-oi scăpa-o,  
Tu oi lua-o și-oi mîncă-o.

Unui fricos:

1229

Iepure tărcat  
Fuge prin sat —  
Fetele l-o văz't,  
Coadă i-o căz't.  
Ce minune mare:  
Iepurele coadă n-are.



Ie - pu - re tăr - cat  
Fu - ge prin sat  
Fe - te - le l-o văz't,  
Coadă - da i-o căz't.

Sighișoara (Mureș)



Ce mi - nu - ne ma - re:



Ie - pu - re - le coa - dă na - re.

Cînd un copil se dovedește lăcom, ceilalți îl iau peste picior astfel:

1230

Capu', cît o bute mare,  
A venit să-i dau mîncare.

Bălești (Dolj)

1231

Ion  
Bulion,  
Pune-n castron —  
Mestecă cu fusu,  
Mănîncă ca ursu.

Clîneni (Vâlcea)

1232

Naie  
Pițigaie  
Fură din tîgaie,  
Și se jură  
Că nu fură,  
Și l-am prins cu carnea-n gură.

1233

Niță  
Căpiță  
Măliga te-nghiță,  
Borșu te-ndeasă,  
Ochii să-ți iasă!



Ni - ță Că - pi - ță  
Mă - li - ga te - n - ghi - ță,

Rădeni (Neamț)

Către un țînc care, de voie-de nevoie, trebuie să mănînce:

1234

Burtă goală  
Ia din oală,  
Și duminică și mănîncă  
Lapte dulce din ulcică.

Pietrarii-de-Jos (Vâlcea)



Bur - tă goa - lă Ia din oa - lă,



Și du - mi - că și mă - nin - că

Tot unui ținc, care, cu cămășuța ieșită din pantalonași sau complet dezbrăcat, stă în mijlocul uliței și molfăie un covrigel:

1235

*Burtă goală  
Bagă-n oală;  
Și duminică și mănîncă,  
Și lui cuțu nu-i aruncă.*

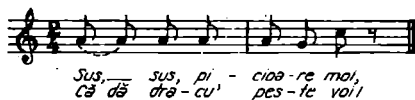
Fintinele (Constanța)

Unuia care se scoală cu greu dimineața:

1236

*Sus, sus, picioare moi,  
Că dă dracu' peste voi!*

Brăila (Brăila)



Unei fetețe dragălașe, dar cu părul ciufulit:

1237

*La față păpușică,  
Și la spate măturică.*

Luncovița (Tulcea)



Unuia mînjit de grăsime:

1238

*Murdărici, murdărici,  
Linge botu la pisici.*

2 Mai (Constanța)

Unuia care are ciorapii uzați sau încălțăminte stricată:

1239

*Șapte-opinci într-un picior,  
Și călcîiul tot e gol.*

(Muzica de la nr. 16)

Baciu (Teleorman)

Cînd vreun băiețaș este luat în rîs de copii că poartă pantalonași murdari sau rupți, zice:

1240

*Pantalonii mei,  
S-a-nsurat tata cu ei;  
Îi spală și-i pune bine,  
Și mă-nsoară și pe mine.*

Tigveni (Argeș)



1241

Nu mai rîde, hăi,  
Că am pantalonii răi,  
C-are mama două oi,  
Și îmi face alții noi!

Valea Mare-Băbeni (Vîlcea)

Copiii, cînd văd pe umărul unei fete un purece, încep a-i cînta:

1242

Cîrța\*, Cîrța, la fîntînă,  
C-un ceaun legat de mînă;  
Cîrța, Cîrța, la izvor,  
C-un ceaun prins de picior.

Soloneț (Suceava)

1243

Izaza, izaza,  
Uite fata harnica!  
Izaza, izaza,  
Cum sar purecii pe ea!

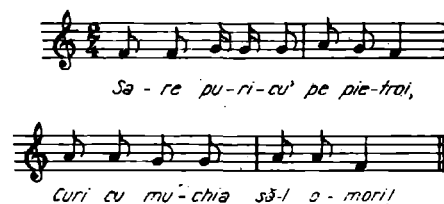
Cartierul Dudești (București)



1244

Sare puricu' pe pietroi,  
Curi\*\* cu muchia să-l omori!

Zervești (Caraș-Severin)



Unei fete care e zăbavnică la treabă:

1245

Mărioară,  
Pui de cioară,  
Sui-te-n car și hai la moară,  
Că s-a repezit găina  
Și ne-a risipit făina.

Cartierul Militari (București)



Îi cere, ironic însă, o mînă de ajutor:

1246

Dorotei, Dorotei,  
De-te mița-n putinei.  
Sai, Stănică, de mi-o scoate,  
Că ți-oi da o ȋr' de lapte!

Pietrarii-de-Jos (Vîlcea)



\* Cîrța = supranume dat în bătaie de joc unui copil.

\*\* Curi = alergă.

Unei fetișcane care, atunci cînd mulge vaca, mai dă și pe alături de pereții vasului:

1247

*Țirc în oală,  
Țirc în poală,  
Mîncă mămăligă goală.*

(Muzica de la nr. 12)

Recea (Brașov)

1248

*Marișica din Poplaca\*  
Șade-n fund și mulge vaca\*\* —  
Mulge-n oală,  
Mulge-n poală,  
Mîncă mămăligă goală.*

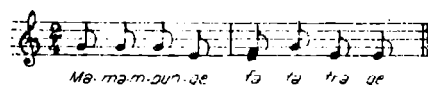
Soroștin (Sibiu)

Unei fetițe care se lasă cam greu să deprindă lucrul:

1249

*Mama-mpunge, șața trage,  
Doamne, ce alțițe face!*

Dacia (Brașov)



Unei fetițe care minte:

1250

*Mincinoasa lui Matei  
Bate lapte-n putinei!*

Padina (Buzău)



Unui copil cam nătăflet:

1251

*Uite un doveac  
Și-un cap de prostănac!*

Putna (Suceava)



1252

*Ochi ochioși, gură căscată,  
Pălărie ciupercată.*

Independența (Galați)

\* Și în felul acesta: *Văsălie din Poplaca* (Poplaca — localitate în jud. Sibiu).

\*\* În Băla (Mureș), primele două versuri au varianta:

*Lelea cu bocalele  
Nu ști' mulge vacile.*

1253

Ilie

Pălie  
Gură pustie,  
Ceapă degerată  
În gură băgată.

(Muzica de la nr. 828)

Munteni (Galați)

1254

Am o varză!  
Cin' s-o roadă?  
Nicolae a lui Goanță.

Fiecare vers este spus, pe rînd, de cîte un copil.

Jitia (Vrancea)

1255

Nu ești, Giurcă, de-nsurat,  
Că și fetele te bat!

Mediaș (Sibiu)



Dacă este luat în derîdere, nu se lasă mai pe jos:

1256

Stă hîrbu' în cale  
Și ride de oale.

Tulgheș (Harghita)



1257

Rîde dîrlu' de ijog,\*\*  
Batăr\*\*\* merge printr-un loc.

Cărsău (Bihor)

Cînd se agață, din senin, de cîte un copil care se cheamă Vrabie, Victor, Nedelc etc.:

1258

Vrabie, vrăbioi,  
Ce-ai cătat în pod la noi  
Și-ai mîncat la păpușoi?

Budeni (Suceava)

\* Dîrlu = lopătică cu care se scoate cenușa din cuptor.

\*\* Ijog = mătură cu care se curăță vatra cuptorului.

\*\*\* Batăr = cu toate că.

1259

Victoraș  
De la oraș  
Mină ciini c-un cocenaș;

Și-i adapă,  
Și-i înșapă,  
Și-i mănincă fripți cu ceapă.  
Valea-Mare (Vilcea)

1260

Nedelari  
Cu ochii-n pari,  
Cu urechi ca la măgari.

(Muzica de la nr. 16)

Dorna Candrenilor (Suceava)

1261

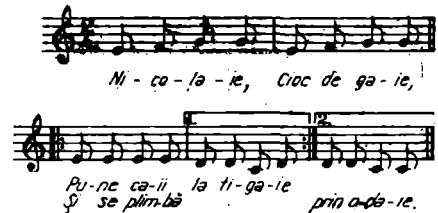
Tudoriță, ciine rău,  
Duce mița la pîrau\* —

Și-o adapă,  
Și-o înșeapă,  
Și-i dă măligă cu ceapă.  
Mîndrești-Vlădeni (Botoșani)

1262

Nicolaie  
Cioc de gaie,  
Pune caii la tîgaie  
Și se plîmbă prin odaie.

Malu-Mare (Dolj)



1263

Măi Ilie,  
Coportie,  
Joacă soarecii-n călcîie  
Și păduchii-n pălărie.

Gușoeni (Vilcea)

1264

Măi Mihaiu 'șchiopului,  
Trage coada mîțului,  
Și o pune-n podișor,\*\*  
Și o unge cu groșțior\*\*\*

Negrești (Satu-Mare)

Se mai cîntă înlocuindu-se primele două  
versuri cu:

Taie gușa  
La mătușa.

(În timp ce cîntă cu un deget imită tăiatul  
beregatei)

Cupșeni (Maramureș)



\* În Rădăuți-Prut (Botoșani), primele două versuri au varianta:  
Ion, Ion.

Bullon ?  
Trage mița la pripon.

\*\* Podișor = dulăpior de bucătărie.  
\*\*\* Groșțior = smîntînă.

**1265**

*Luci —  
Puci  
Curăță papucii.*

Carașova (Caraș-Severin)

**1266**

*Ionel —  
Purcel,  
Coadă de vișel.*

Carașova (Caraș-Severin)



Către o fată care merge călare pe măgar:

**1267**

*Carne friptă pe grătar,  
Fată mare pe măgar!*

Polovragi (Gorj)

Unui prichindel care vrea să facă pe grozavul:

**1268**

*Mă numesc Ion Birloagă  
Din comuna Hodoroagă —  
Tata-i om de meserie,  
Prinde muște-n pălărie!*

Hupca (Vaslui)

Unui copil înfumurat, căruia nu-i place „să lucre“:

**1269**

*— Fudulie, ce mai faci?  
— Ia, mă plimb printre copaci.  
— Dar deseară ce măninci?  
— Mămăligă cu urzici.*

Poiana Teiului (Neamț)

Unuia care-și dă ifose și care folosește cam des când „dacă“, când „parcă“:

**1270**

*„Dacă“ și cu „parcă“  
Se plimbau pe barcă.  
„Dacă“ s-a-necat,  
„Parcă“ s-a plimbat.*

(Muzica de la nr. 679)

Putna (Suceava)

Unui băiețuș închipuit mare pictor:

1271

*Victor  
Pictor  
Mîzgălici  
Roade coada la pisici.*

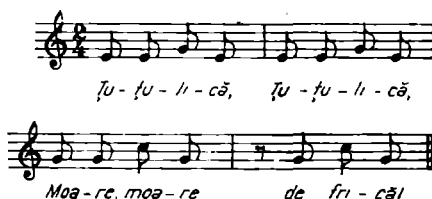
Tulcea (Tulcea)

Unuia care face pe voinicosu':

1272

*Țuțulică, Țuțulică,  
Moare, moare de frică!*

Filiași (Dolj)



1273

*E, hodorogu', hodorogu'!  
E, hodorogu'!*

Cartierul Rahova (București)



Unul mai mic, în bătaie de joc, către unul mai mare, care se tot laudă cu puterea lui:

1274

*Firea ursului,  
Puterea mîțului!*

Giulești (Maramureș)



Unor băieți care caută prilej de bătaie:

1275

*Nicolaie  
Cap de paie,  
Ești bun numai de bătaie!*

Timișoara (Timiș)



1276

Stan  
 Bostan  
 Gură de ban—  
 Banu' se-nvirtește,  
 Stan înnebunește.

Racoviță (Brăila)

1277

Dan, Dan  
 Căpitan  
 Cu căciula de motan.

Breaza (Prahova)



Unui tovarăș de joacă neastîmpărat:

1278

Tică  
 Pisiță  
 Coadă, coadă de urzică.

2 Mai (Constanța)



1279

Mia  
 Gulia  
 Sparge farfuria.  
 Se suie pe roată  
 Cu rochia pătată.

Călărași (Ialomița)

Uneori, cînd copiii își povestesc diferite întîmplări, unul dintre ei pune altuia, pe furiș, cîte frunze sau o hîrtiuță pe cap și cîntă:

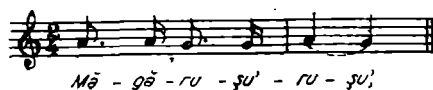
1280

Coroană verde  
 Pe capu' cui nu vede.

Oltina (Constanța)



Măgărușu' - rușu'  
 Nu știe ce duce.  
 Duce o hîrtie  
 La o primărie;  
 Duce un jurnat  
 La un tribunal;  
 Duce pînă miine,  
 Să-și cîștige pîine;  
 Duce pîn' la anu',  
 Să-și cîștige banu'.



Pitești (Argeș)

Dacă, în fugă, doi copii' s-au levit și se vaită, strigă:

## 1282

Uite șchioapa  
 Sare groapa;  
 Uite șchiopu'  
 Sare hopu'.

Poiana Mărului (Brașov)

Unor copilași plîngăreți:

## 1283

Plîngăreața, nor de ploaie,  
 De atîta apăraie  
 Ți-au crescut ciuperci în Țoale!

Dragoș Vodă (Ialomița)

## 1284

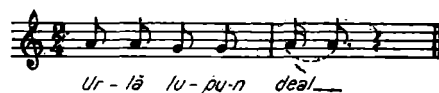
Dirla, dirla cu lăuta,  
 Pe (Rarița)-o doare burtă!

(Muzica de la nr. 12)

Recea (Brașov)

## 1285

Urlă lupu-n deal  
 C-a murit un cal;  
 Urlă lupu-n vale  
 C-a murit o oaie.



Sînmiclăuș (Alba)

## 1286

Urlă lupii după deal  
 C-a murit un cal beteag.  
 Numai coada i-a rămas  
 Pe la (Truță) pe sub nas.

Lăpuș (Maramureș)



*Ris cu plîns,  
Coadă ca de minz.  
Iapa fuge prin zăvoi,  
(Nică) trage de îîvoi.*

Corbasca (Bacău)

Cînd o fetiță face nazuri și nu mai vrea să participe la joc, i se cîntă:

## 1288

*Mărioară,  
Pui de cioară,  
Doarme noaptea-n bănicioară —  
Dimineața cînd se scoală  
Fuge iute la obială.*

Drăgotești (Gorj)

## 1289

*Pe-o căsuță de mohor,  
Șapte fete pe-un topor;  
Și toporul de oșel,  
Șapte fete pe-un vișel;  
Și vișelul n-are splină,  
Șapte fete pe-o găină;  
Și găina n-are pui,  
Șapte fete-ntr-un gutui;  
Gutuiul s-a scuturat,  
Fetele s-au măritat.  
După fiecare vers: Ete, mă!\**

Balta Neagră (Ilfov)



Dacă un copil se supără în timpul jocului și o ia spre casă, cei care sînt de față îi zic:

## 1290

*Cine merge înainte  
Crește strîmb în dinte;  
Cine merge înapoi  
Bea lapte de oi.*

Necăjit fiind, acesta rămîne în urma celorlalți.  
Atunci i se cîntă:

*Cine merge înainte  
Crește mare și cuminte;  
Cine merge înapoi  
Crește mare măgăroi.*

Carașova (Caraș-Severin)



(Muzica de la nr. 786)

\* Refrenul aparține culegătorului.

Dacă la joacă vreunul dintre copii se minie prea tare sau fără motiv, ceilalți îl iau la vale cu:

1291

Măi băiete  
Cucuiete,  
Șade nen-tu la perete  
Și roade la castravete.  
Castravetele e acru  
Și s-a necăjit săracu.

Cartierul Rahova (București)

1292

Ți-e necaz, Ți-e necaz  
C-ai mîncat un fir de praz!

Segarcea-Vale (Teleorman)



1293

Cine-i mînios  
Țipă bita jos,  
Se culcă pe foale,  
Mîncă doveac moale.

Covăsint (Arad)

(Muzica de la nr. 1285)

1294

Cine-i mînios pe mine  
Crească-i coadă ca la ciine!  
Cine-i mînios pe noi  
Crească-i coarne ca la boi!

Poiana Vadului (Alba)

1295

Minie, minie,  
Zeamă de gulie.

Nicorești (Galați)



1296

Ciudă, ciudă și minie  
La Costică-n pălărie.

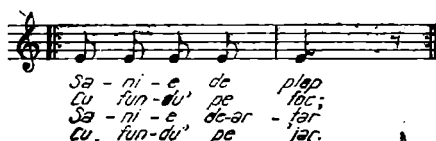
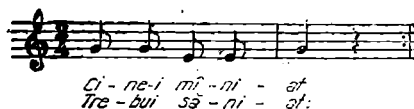
Bazna (Sibiu)

(Muzica de la nr. 34)

1297

Cine-i mîniat  
Trebui săniat:  
Sanie de plop  
Cu fundu' pe foc;  
Sanie de-arșar  
Cu fundu' pe jar.

Olcea (Bihor)



1298

Supăratul Cițului  
Pupă coada mîțului!

Novaci (Gorj)



Cînd se pornește cearta între copii, ca să nu se ajungă la încăierare, se alege uneori un „arbitru”, de care pot face haz:

1299

Eu sînt neicuțu' Bedreag,  
Nu m-amestec, nu mă bag!  
Mie-mi zice Mărăcine,  
Mă cunoaște orișicine:  
Din țărițe mă aleg,  
Nu mă doare, nu mă leg!

Crăcăoani (Neamț)



Copiii din unele sate vecine sau ceva mai depărtate\* se înțeapă între ei în diferite feluri — ca de exemplu:

1300

Budeștenii  
(Diculeștii)  
Stau ca peștii,  
Miorlăie ca mîțele,  
Nu le plac țărițele.  
Fac mămăliga cît nuca  
Și-o păzește cu măciuca  
Ca să nu le-o-nghită curca.

Diculești (Vâlcea)

1301

Mălăișenii cu ochi mici  
Mîncă ouă de furnici.  
Pădureșenii cu ochi mari  
Mîncă ouă de flîțari.

Mălăeșu (Vâlcea)

1302

Cepărenii,  
(Cîrloganii,)  
Ca buștenii:  
Cînd văd țărițele,  
Mîrșie ca mîțele;  
Cînd văd colacii,  
Mîrșie ca dracii!

Cîrlogani (Olt)

\* Satele Diculești cu Budești, Mălăeșu cu Pădureșu și Cîrlogani cu Cepari sînt sate vecine, iar Sudiți și Crăssani sînt ceva mai depărtate.

Sudișenii, vai de ei,  
(Măi, crăsanii, vai de ei,)  
Mămăliga șapte lei —  
Și-o păzește cu măciuca,  
Să n-apuțe nici furnica;  
Și-o păzește cu furcoiu,  
Să n-apuțe nici pisoii!

Crășani (Ialomița)

(Muzica de la nr. 111)

## 1304

Vilcenii cînd se scoală  
(Argeșenii cînd se scoală)\*  
Hop, cu lingura la oală.

Cîineni (Vilcea)

## 1305

Vai, săraca ostroveanca!\*\*\*  
N-are oală,  
Mulse-n poală.  
Fata din Ostrovul Mare  
Nu ști' face de mîncare;  
Fata din Ostrovul Mic  
Nu ști' face mai nimic.  
Fetele din Clopotiva  
Nu știu face mămăliga.

Clopotiva (Hunedoara)

Cînd fac prinsori:

## 1306

Măi țigane,  
Balabane,  
A pierit un cal pe vale.  
Pielea mie de opinci,  
Carnea ție s-o mîncîci.

Mănăstirea Humorului (Suceava)

## 1307

Pe rămaș,\*\*\*  
Pe căfeaua lui Andraș.  
Mie carnea de mîncare,  
Ție pielea de vinzare;  
Vin la mine pe gostie,\*\*\*\*  
Să-ți dau carnea toată ție.

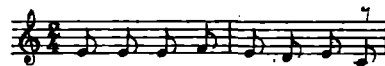
Luncaci (Timiș)

Este o înclinare firească la copii de a petrece și pe socoteala celor mai mari decît dinșii, agățîndu-se de te mîri ce:

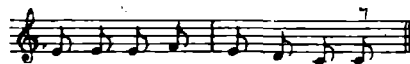
## 1308

S-a sculat dada Rupică  
Și-a-ncălecat pe-o piscică —  
Și crezînd că e cotoi,  
Țipa mai tare la noi.

Craiova (Dolj)



S-a scu-lat da-da Ru-pi-că



Și-a-n-că-le-cat pe-o pi-si-că

\* La școala din Cîineni-Vilcea învățau și cei din Cîineni-Argeș.  
\*\* Copiii din Ostrov învățau la școala din Clopotiva.  
\*\*\* Rămășag = rămășag.  
\*\*\*\* Gostie = ospăț.

Șapte văi și-o vale-adîncă,  
Sare lupu, mă mîncă.  
Nu mă mîncă, lupule,  
C-am o casă de copii.  
Spune iute undă-i ții?

Doi în pat,

Doi sub pat,

Patru-n vatra focului,  
Cinci în dosul podului.

Hăbud (Prahova)



## 1310

Nea Costică, nea Costică  
Și-a legat de gît o sticlă,  
Și cu ea plină de gaz  
Face-n curte mare haz.

Cartierul Rahova (București)

## 1311

Nea bădică  
Cîrnăfică  
Și-a legat de gît o sticlă  
Și strigă în gura mare:  
Hai la sticle de vinzare!

Slobozia Moară (Ilfov)

## 1312

Măi nea Naie,  
Nu sta-n ploaie,  
Că te udă și te-nmoaie.

Călărași (Ialomița)

## 1313

Șic, Ghenade, că nu bați!  
Șic. Ghenade, că nu bați!

Topești (Gorj)



## 1314

Vasile cap turtit  
A plecat la pîndărit  
Cu un picior sucit.

Aninoasa (Dîmbovița)

## 1315

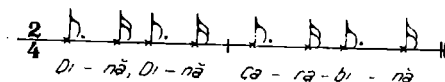
Vai săracu' ostroveanu:  
Cînd zărește-un ciuciulete\*  
Stă pe boată pînă crește!

Clopotiva (Hunedoara)

## 1316

Dină, Dină  
Carabină  
Pune șaua pe găină  
Și pleacă după făină.

Topești (Gorj)



\* Ciuciulete = ciupercă.

Fonfăilă, fonfălaș  
Duce cîinii la oraș;  
Îi înhamă și-i adapă,  
Și-i vinde pe-un fir de ceapă.

Buleta (Vilcea)



## 1318

Cioboșica-cucului,  
Vasilică-al Lupului.  
Cioboșica s-a uscat,  
Vasilică s-a-nsurat.

Strunga (Iași)

## 1320

Nea Ionică, nea Ionică  
Bate pe biata pisică;  
Și-o bate cu făcălețu  
Ca să-i cînte briulețu.

. . . (Buzău)

## 1322

Moș Ion avea o capră,  
Și-i dădea mereu la apă;  
Moș Ion avea o mînză,  
Și-i dădea mereu la brînză.

Rași (Ialomița)

## 1319

Nea Ion picior de rață  
S-a sult pe coteneasă;  
Coteneșă de mohor,  
S-a tăiat la un picior.

Cartierul Rahova (București)

## 1321

Moș Ion s-a dus în piață  
Ca să cumpere o rață;  
El alunecă pe ghiață,  
Și-i rupse capu' la rață!

2 Mai (Constanța)

## 1323

Urdu —  
Burdu,  
Gheorghe surdu,  
Loviți-ai de piatră fundu!  
Urda —  
Burda,  
Gheorghe surda  
A mincat întreagă urda.

Pietrarii-de-Jos (Vilcea)

## 1324

Vine jandar cu căruța,  
Și în leagăn se da huța;  
Și leagănu neprins bine,  
A căzut jandar pe vine!

Cartierul Rahova (București)



## 1325

Nea Gheorghiiță, burtă mare,  
Toată ziua stă la soare;  
Stă la soare și fumează,  
Și de lucru nu visează.

Singureni (Ilfov)



Vai, săracu' Fane Crețu,  
I-a luat cîinii făcălețu' —  
Făcălețu' din copaie  
I l-a dus cîinii la paie.  
Iese Fane din odaie  
Și strigă în gura mare:  
Eu sînt nenea Fane Crețu,  
Ia, lăsați-mi făcălețu'!

Drăgăneasa (Prahova)



## 1327

Nea Mărin a lui Giugiuc  
A pus mișele la plug,  
Și cotoiul la cealău  
Ca să are prin dudău;  
Și-nainte pe cotei,  
Ca să are prin costrei.

După fiecare vers: *Bvî-bvî!*...

Cartierul Rahova (București)



Ca variantă\*, refrenul se poate înlocui cu Ha-ha... (după primul vers), Miau...miau (după al 2-lea), Miorlau-miorlau... (după al 3-lea), Hăi-hăi... (după al 4-lea), Ham-ham ... (după al 5-lea), și Ha-ha ... (după ultimul).

## 1328

Nea Gheorghiță tăvălug  
A pus șoarecii la plug,  
Și mi-i bate cu tinjala,  
Ca să are toată vara:  
Dimineața, ziua, seara,  
Să se mire toată țara!

După fiecare vers: *Dvî-dvî!*...

Merenii-de-Jos (Teleorman)

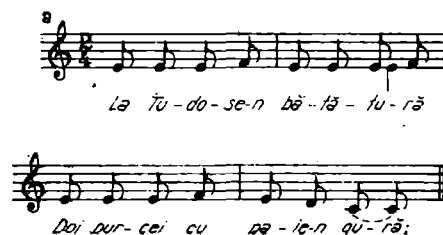
(Muzica de la nr. anterior)

Ca variantă\*, refrenul se poate înlocui cu Ha-ha... (după primul vers), Chiț-chiț... (după al 2-lea), Poc-poc ... (după al 3-lea), Hăi-hăi... (după al 4-lea), Na-na ... (după al 5-lea) și Ha-ha ... (după ultimul).

## 1329

La Tudose-n bățătură  
Doi purcei cu paie-n gură;  
Și-amîndoi s-au supărat  
Că nu i-a plimbat prin sat.

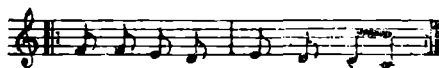
Horia (Ilfov)



\* Aceasta a fost introdusă de culegător.



*La Tu-do-se-n bă-lă-țu-lă  
Dai pur-ter cu pă-le-n gu-ță,*

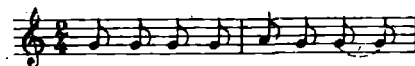


*Ș-a-mîn-doi sau su-pă-rat,  
Că nu l-a pîm-bat prin sat.*

### 1330

*Vea Tudose, fală mare,  
Are șapte porumbare,  
Și cu magazia opt —  
N-are un porumb de copt!  
Intră gîscă-n magazie,  
Și găsește-o pălărie;  
Și-a legat-o de picior,  
Și-a plecat cu ea-n obor!*

Cosîmbești (Ialomița)



*Nea Tu-do-se, fa-lă ma-re,*



*A-re șap-te po-rum-ba-re,*

### 1331

*Birlicioaia mulge oaia  
Și Birlic ține tîgaia.*

Ciurari (Teleorman)

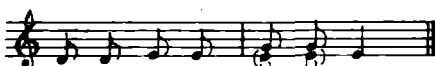
### 1332

*Dă, Joiană, lapte mult,  
Că-i mîncău cel ce te-a muls;  
Că de nu-l vei sătura  
Va fi vai de pielea ta!*

Podeni (Cluj)



*Dă, Jo-ia-nă, lap-te mult,*

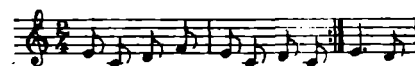


*Că-i mîn-cău cel ce te-a muls;*

### 1333

*Nea Gheorghică, Piele-lungă,  
Bagă oile la strungă;  
Și le mulge mai de noapte  
Să-i dea lui Petrică lapte.  
A-a iu-iu,  
A-a iu-a-ia!*

Piua Petrii (Ialomița)



*Nea Gheorghică, Piele-lun-gă,  
Ba-gă o-i-le la strun-gă;  
Și le mul-ge mai de noap-te  
Să-i dea lui Pe-tri-că lap-te, A-a*



*iu-iu, A-a iu-a-ia!*



Săteanul care nu are destulă îndemnare, dar se apucă să-și tundă oile, este luat peste picior de copii. Imaginația acestora creează o serie de asociații — „logice” pentru ei —, din care rezultă umorul bucății:

### 1334

Hai, ne-Alecu, Lecu, Lecu,  
Tunde oaia și berbecu';  
Și cocoșu', fără vină,  
Rupe creasta la găină;  
Și găina, fără creastă,  
Sparge ou' la fereastră.  
î-î-î-î!\*

Zăvoaia (Brăila)



### 1335

Nea Alecu, nea Alecu  
Tunde oaia și berbecu'—  
Și berbecu' tot zicea:  
Nu mai tunde oaia mea!  
Cade frunza din gutui  
Tocmai în căciula lui.  
î-î-î-î!\*

Jilavele (Ilfov)

(Muzica de la nr. anterior)

### 1336

Nea Alecu, nea Alecu  
Tunde oaia și berbecu';  
Dar berbecu' n-are splină,  
Taie gîtu' la găină;  
Dar găina n-are creastă,  
Taie șorțu' la nevastă;



\* Se execută trecîndu-se, în sus și în jos, degetul cel mare pe omușor. În felul acesta, sunetele se succed tremurat.

Dar nevastă n-are fustă,  
Taie gîtu' la lăcustă;  
Lăcusta sare cu zor,  
Taie coada la topor.



Fiecare grup de două versuri se cîntă de două ori; apoi:

A-iu-a, iu-a,  
A-iu-a-ia! (bis)

Sulina (Tulcea)

## 1337

Nea Alecu, nea Alecu  
Tunde oaia și berbecu';  
Și berbecu', furios,  
Dă cu coarnele-n cocoș;  
Și cocoșu', fără vină,  
Rupe creasta la găină;  
Și găina, fără creastă,  
Taie șorțu' la nevastă;  
Și nevasta, fără cap,  
Taie coarnele la șap —  
Rămîne șapu' sărac,  
Taie gîtu' la un rac;  
Racu' are forficele:  
Taci din gură, băiețule!\*

(Muzica de la nr. de mai sus)

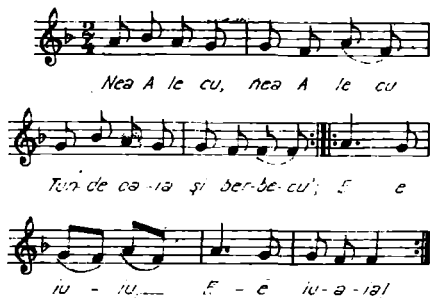
Fiecare grup de două versuri se repetă; apoi:

A-iu-a, iu-a,  
A-iu-a-ia!

Piua Petrii (Ialomița)

## 1338

Nea Alecu, nea Alecu  
Tunde oaia și berbecu';  
Și berbecu', furios,  
Dă cu coarnele-n cocoș;  
Și cocoșu', fără vină,  
Rupe creasta la găină;  
Și găina, fără creastă,  
Sparge ou' la fereastră;  
Nea Alecu, supărat,  
Toată ziua n-a mîncat!\*\*



Fiecare grup de două versuri se cîntă de două ori; apoi:

E-e iu-iu,  
E-e iu-a-ia!

\* Ultimele două versuri aparțin culegătorului.

\*\* Ultimele două versuri și muzica (în felul variantelor de mai sus) aparțin culegătorului.

Tot în legătură cu tendința lor de a ironiza:

1339

Alături,  
Ce văzui?!  
Văzui fața grecului:  
Cu mărele  
De surcele,  
Cu cercei  
De ghiociei,  
Cu salbă de nouă lei.

Boureni (Dolj)



1340

Marioara cea isleață  
Se scoală de dimineață,  
Se spală pe ochi, pe față,  
Și-și mai dă și cu rujeață.

Topești (Gorj)



Unei femei cam leneșe:

1341

Sarca\* zboară,  
Lemne-aboară\*\*  
'Ntrolecate\*\*\*  
Cu uscate —  
Se-ncălzea tocmai la spate.

(Muzica de la nr. 34)

Unii copii înlocuiesc ultimele trei versuri cu:

Lemne verzi, lemne uscate —  
Să se-ncălzească la spate.

Negrești (Satu-Mare)

Unei tinere nedescurcărețe:

1342

Nealcoșe  
Baboșe\*\*\*\*  
Nu ști' face leveșe:\*\*\*\*\*  
Nici la popa n-o știu duce,  
Că de mere pe cărare,  
Toată-o varsă pe picioare.

Chișlaz (Bihor)

- 
- \* Sarca = nume de femeie, dar și de pasăre.
  - \*\* Aboară = doboară.
  - \*\*\* Ntrolecate = amestecate.
  - \*\*\*\* Baboșe = băbușcă. În Buciumi (Maramureș): Tudorica leneșe.
  - \*\*\*\*\* Leveșe = supă de pasăre.

Unei femei care nu-i în toate mințile:

1343

*Lele-Anișcă,  
Ce te pișcă?  
De te pișcă-un puricel,  
Dă cu cârja după el!*

Sînnicolau-Mare (Timiș)

Unor negustori care nu aveau mai nimic ce să vîndă:

1344

*La nea Dincă-n prăvălie  
Joacă soarece-n călcîie;  
Joacă și mărturisește  
Că nimica nu găsește!*

Măgura-Perieți (Olt)

1345

*Ilie  
Fișchilie  
Are și el prăvălie —  
Șapte streanguri și-o frînghie  
Și-un potlog de pălărie!*

Pietrarii-de-Jos (Vîlcea)

Vreunui arhivar de la primărie, îmbrăcat ca orașenii:

1346

*Vai, săracu' Ion Burghiu,  
I-a luat clinii pardesiu' —  
Și pisica ochelarii,  
Și i-a dus la Săpunarii!*



Horia (Ilfov)

Copiii rîd de un sătean cicălitor, pe care l-au poreclit „țînțarul milionar“:

1347 \*

*Un țînțar  
Milionar  
Venea de la dispensar\*\*,  
Și striga cît putea  
Că-i scosese o măsea!*

Cartierul Rahova (București)



\* Se întrebuițează și ca numărătoare.

\*\* În Gottlob (Timiș): Venea de la potcovar.

În timp ce un nătărău trage clopotul:

1348

*Leonida bea cafea,  
Și lui Stana nu-i dădea.  
Bea! (bis)*

2 Mai (Constanța)



Unor paznici mai lăsători:

1349

*Noi furăm la corcodușă,  
Și stăpînu-i după ușă.*

Voșlobeni (Harghita)

1350

*Dați-i drumu înainte,  
Păzitoru' să se uite —  
Să se uite după noi,  
Pînă-o scăpa în noroi.*

Valea Fetei (Olt)

(Muzica de la nr. 232)

Unuia care nu-i lasă să se joace lîngă ograda lui:

1351

*Blai, Blai,  
Coajă de mălai,  
Miez de nucă,  
Dracu' să te ducă —  
Să te pună pe dulap,  
Să te facă pui de drac!*

Coasta (Cluj)



Unui moș, precum și unui „spoitor“, amîndoi mîncăi:

1352

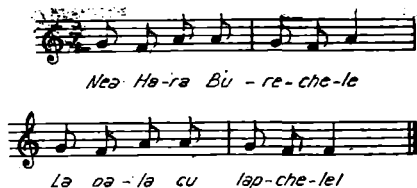
*Șade moșu' pe vătrai  
Și suflă în jeregai;  
Șade moșu' pe corlată,  
Și mînîncă ciorha toată.*

Frunzănești (Ilfov)



1353

Nea Hara Burechele  
La oala cu lapchele!  
Vatra Moldoviței (Suceava)



Unei băbuțe fricoase, pe care un băiețuș încearcă s-o sperie cu o creangă despre care zice că te șarpe:

1354

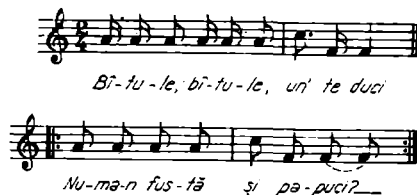
Vino, babă, colo-n vale,  
Că acolo-i tata mare,  
Și-are-n mână-un șarpe mare.  
Beleți-Negrești (Argeș)

Unor babe arțăgoase, cu care nu se înțeleg:

1355

Bitule,\* bitule, un' te duci  
Numa-n fustă și papuci?  
Mă-nțînii c-un om cu oale,  
Și credeam că ești matală.

Horia (Ilfov)



1356

Vine baba de la Huși  
Călare pe-un măgăruș;  
Măgărușu', ne-nvățat,  
A trîntit baba-ntr-un șteap.\*\*

Hăbud (Prahova)



1357

Ieși, băbuțo. ieși,  
Hoții-ntr-un cireși!  
A-u-a tarapanaua,  
Că-ți pierduși. babo, basmaua!

Cartierul Berceni (București)



În timp ce bătrîneii se sfădesc:

1358

Cucurigu, ga-ga,  
Moșu' bate baba.

Baba suie pe coteț,  
Moșu' trage c-un hîrleț.\*\*\*  
Pojorîta (Suceava)

\* Bît = termen cu care se adresează unei bătrîne.

\*\* Șteap = mărăcină ascuțit.

\*\*\* Hîrleț = casma

*Cucurigu, ga-ga,  
Moșu' prinde baba.*

*Baba fuge-ntr-o poiată,  
Moșu-i trage cu-o lopată.*

Stulpicani (Suceava)

Copiii, între ei, imitînd pe o bătrînă cam fudulă de ureche:

## 1360

- *Bună ziua, mătușică!*
- *Lapte acru-n puținică.*
- *Departe-i gara de sat?*
- *Cît am muls, cît am vărsat.*

Soioasa (Bacău)



## 1361

- *Bună ziua, lele Floare!*
- *Îi duc badei de mîncare.*
- *Lele Floare, da' ești surdă?*
- *Îi duc brînză, nu-i duc urdă.*

Galu (Neamț)

## 1362

- *Bună ziua, tușă Floare!*
- *Merg la Gheorghe cu mîncare.*
- *Mătușică, tu ești proastă?*
- *Nu-i departe, colo-n coastă.*
- *Mătușică, tu ești surdă?*
- *N-are baba, n-are urdă.*

Ipotești (Botoșani)

## 1363

- *Bună ziua, babă!*
- *Castraveți pe iarbă.*
- *Babă, da' ești surdă?*
- *N-are mama, n-are urdă.*
- *Mătușică, da' te faci?*
- *N-are baba nici colaci.*

Galbeni (Bacău)

## 1364

- *Mătușică, Stan i-acasă?*
- *Ia, aleg fasole grasă.*
- *Mătușică, da' ești surdă?*
- *Nu, băbuța n-are urdă.*

Arbore (Suceava)

Uneori însă apare o notă de ironie:

## 1365

- *Cîți copii ai babă?*
- *N-am atîția, dragă:*  
*Doi în car,*  
*Doi sub car,*  
*Doi cu tata-s la hotar;*  
*Un Ciurilă,*  
*Un Burilă*  
*Și-un ghebos de Samoilă;*  
*O Anuță,*  
*O Săftuță*  
*Și-o biată de Măriuță!*

Alămor (Sibiu)



## IN LEGĂTURĂ CU DIFERITE JOCURI

Cînd cei mici se strîng la joacă:

1366

*Pînză de arnici,  
Toți copiii pe-aici!*

Pelișor (Sibiu)

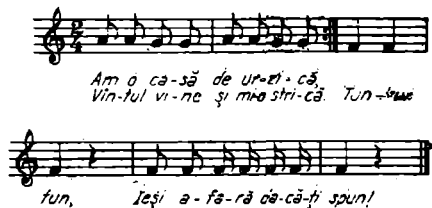


Diferite jocuri încep cu „numărătoare\*“, ca să se aleagă asfel cel care va face pe „baba-oarba“, „mama-gaia“ etc.:

1367

*Am o casă de urzică,  
Vîntul vine și mi-o strică.  
Tun-tun-tun,  
Ieși afară dacă-ți spun!*

Ciulvăz (Timiș)



1368

*Foaie verde dragavei,  
Ia, te rog, pe cine vrei  
Din grămada de purcei!*

(La această numărătoare cîntă toți copiii —  
nu numai unul singur).

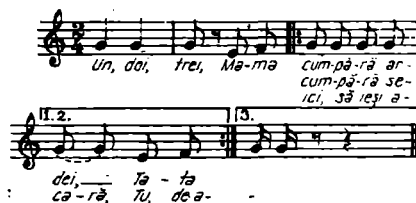
Tîrgu Jiu (Gorj)



1369

*Un, doi, trei,  
Mama cumpără ardei;  
Tata cumpără secară,  
Tu, de-aici, să ieși afară!*

Letca Veche (Ilfov)

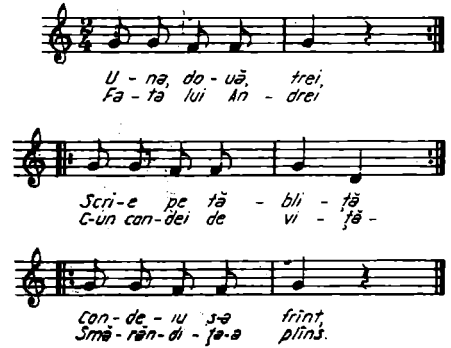


\* Cel care face numărătoarea, la fiecare silabă ori grup de silabe, indică pe rînd copiii; le atinge degetele, dosul palmelor sau pumnii (cînd mîinile acestora sînt pe pămînt). Ultimul rămas trece deoparte.



Una, două, trei,  
Fata lui Andrei  
Scrie pe tablă  
C-un condei de viță —  
Condeiu s-a frînt,  
Smărăndița-a plîns.

Suhaia (Teleorman)



## 1371

Ala,  
Bala,  
Portocala,  
Ieși, Gheorghică,  
La porțiță  
Să mănînci o aluniță!

Căvăran (Caraș-Severin)

(Muzica de la nr. 12)

## 1372

Două pene de cucuș,  
Nataliță face borș;  
Și ne dă la fiecare —  
Rămii, tu, că ești mai mare!

Stroiești (Suceava)



## 1373

Intr-un copăcel,  
Stă un gîndăcel;  
Și numără: unu, doi,  
Ieși afară dintre noi!

Vințu-de-Jos (Alba)



## 1374

Rățoi  
Cocoțoi,  
Ieși afară țoi!\*

Mîrșani (Dolj)



\* Țoi = pasăre mică.

O răfușcă pe gunoi  
Numără din doi în doi:  
Doi, patru, șase, opt, zece,  
Ieși, berbece!

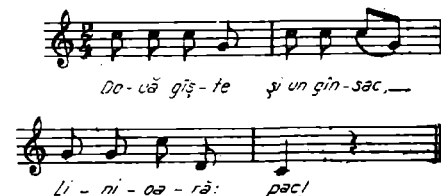
Putna (Suceava)



## 1376

Două giște și-un gînsac,  
Linioară: pac!

Rădăuți (Suceava)



## 1377

Unu-doi, unu-doi,  
Stă o curcă pe gunoi —\*\*  
Unu-doi, unu-doi,  
Ieși afară dintre noi!\*\*\*

Bod (Brașov)

(Muzica de la nr. 103)

## 1378

Șade barza pe cuibar  
Și numără ouăle:  
Cîte unu, cîte două,  
Cîte două, cîte trei,  
Cîte trei, cîte patru,  
Cîte nouă, cîte zece,  
Ieși afară, măi berbece!

Tismana (Gorj)



## 1379

Sus, pe casă, la Georghiță\*\*\*\*  
A ouat o porumbiță —  
Porumbița cu cinci pui,  
Ieși afară, să nu spui!

Tismana (Gorj)



\* Muzica aparține culegătorului.

\*\* În Avrămeni (Botoșani): Șade cioara pe gunoi; în Borod (Bihor): Floare sus, Floare jos, Prinde-i, prinde-i, dacă poți!

\*\*\* În Avrămeni (Botoșani): Și ne numără pe noi.

\*\*\*\* În Băcani (Vaslui): Sus, pe șură, la Gheorghită.

1380

Mija, mija platca,  
Taie porumbatca.  
Cușitele Domnului,  
Sabia motanului —  
Arici,  
Custurici,  
Mergi de-aici!

Săcele (Brașov)



1381

Trece vulpea Argeșul,  
Huțu-țu, huțu-țu!\*

Davidești (Argeș)



1382

Unică,  
Doică,  
Trecă,  
Pătrică,  
Cincică,  
Șesică,

Șepică,  
Optică,  
Noică,  
Zecică,  
Ieși afară, purcică!

Brănești (Ilfov)

1383

Sus pe deal  
Țipă un măgar:  
A-u-u,  
Măgăruș ești tu!

Nanov (Teleorman)



1384

Un măgar în vie  
Stă frumos și scrie:

A, o, u,  
Ieși afară tu!

Casimcea (Tulcea)

1385

Sub umbră  
Rage un măgar:  
I-a-u,  
Ieși afară tu!

Breaza (Prahova)

(Muzica de la nr. 1383)

\* La versul acesta, îl ia de moț pe cel la care a ajuns cu numărătoarea.

\*\* De rîndul acesta duce palma, înaintea feței, în sus și în jos.

1386

*Intr-un coș de pădăie\**  
*Șade un măgar și scrie:*  
*A, e, i, o, u,*  
*Ieși afară tu!*

Sinaia (Prahova)

1387

*Intr-o colivie*  
*Stă un prost și scrie:*  
*A, e, i, o, u,*  
*Ieși afară tu!*

Bolintin Vale (Ilfov)

1388

*A, e, i, o, î, ă, u,*  
*Măgărușu' ești chiar tu!*

Băbuleni (Dolj)



1389

*Iepurașul sus pe scară,*  
*Dumneata să ieși afară!\*\**

Săcel (Hunedoara)



1390

*Cine dracu a văzut*  
*Iepure fugind pe scară*  
*Și găina cu țigară?*  
*Tu să ieși din joc afară!*

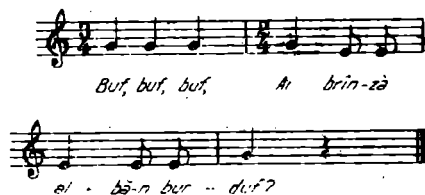
Horia (Arad)

1391

*Buf, buf, buf,*  
*Ai brinză albă-n burduf?*

(Copilul răspunde „da“, dacă are vreun obiect de culoare albă — și iese de la numărât.)

Perieți (Olt)



1392

*După deal, după deal,*  
*Capul roșu de mărgele*  
*Și mai multe mininșele.*  
*Tupiluș, tupiluș,*  
*Du-te-ascunde-te, acuș!*

Borșa (Maramureș)



\* În Suceava (Suceava): *La poartă, la primărie.*

\*\* În Satu Nou-de-Jos (Maramureș): *Tu, copilă, ieși afară!*

Unu mic,  
Titiric,  
Ieși afară, măi pitic!

Se mai cântă, înlocuindu-se ultimul vers cu:  
*Pic!*

Brănești (Ilfov)

Unu, doi,  
Și cu tine la gunoi!

Doicești (Dîmbovița)

Ieși, calicule, de sub pat,\*  
Ieși, calicule, ieși,  
Să măninci și tu cireși,  
Ieși, calicule, ieși!

Răhău (Alba)



Doctorul Cotoi  
Scoate-un cuțitoi,  
Taie burticica,  
Scoate-apendicica.

Valea Vinului (Satu-Mare)

Trîntii una, trîntii două,  
Trîntii șața greului  
Pe malul Petrecului.  
Vine greul minios,  
Cu cojocu' întors pe dos,  
Cu cuțitu' ruginos:  
Dă-mi, Voico, cheițele,  
Să-mi descui lădițele,  
Să-mi scot cununițele,  
Să-mi cunun fetițele!  
Vai de mine, nu-s la mine!  
Sînt la badea-n Sărulești,  
Unde-nfloresc meri domnești,  
Și-aduc rîndunelele  
Apă cu ulcelele.

Copăceni (Ilfov)



\* În Sulina (Tulcea): *Ieși, papucule, de sub pat.*

Un pahar cu apă rece,  
Toți dușmanii să se-nece;  
Numai unu' să rămâie —  
Să se facă praf, tămiie!  
A, u, u,  
Ieși afară tu!

Bacău (Bacău)



## 1399

Una, una, una,  
Douăzeci și una —  
Și dacă nu crezi,  
Numără și vezi:  
Că aicea este  
Una, una, una,  
Douăzeci și una.

Odobești (Dîmbovița)



## 1400

Oală —  
Smoală,  
Ieși afară!

Văleni (Vîlcea)



## 1401

Alcina,  
Palcina,  
Bozgorița,  
Borița.  
Eu păpușă  
'N căldărușă,  
Țup, la popa după ușă!  
Zaina,  
Paina,  
Ciocoloco,  
Cîrț!

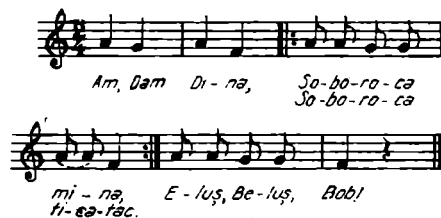
Chiuza (Bistrița-Năsăud)



1402

Am,  
Dam,  
Dina,  
Soboroca mina,  
Soboroca tica-tac.  
Eluș,  
Beluș,  
Bob!

Vatra Moldoviței (Suceava)



1403

En  
Ten  
Tina,  
Sau raca bina,  
Sau raca ticata,  
Blem,  
Belem,  
Buș,  
Du-te la culcuș!

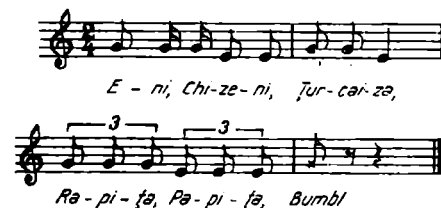
Vispești (Buzău)

(Muzica de la nr. anterior. Se repetă  
însă ultimele două măsuri).

1404

Eni,  
Chizeni,  
Țurcaiza,  
Rapișa,  
Papișa,  
Bumb!

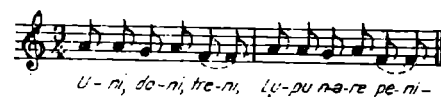
Plagova (Caraș-Severin)



1405

Uni, doni, treni,  
Lupu' n-are peni —  
Are păr și ciuș,  
Lupu' face buș!

Miloșești (Ialomița)



1406

Unuma,  
Dunuma,  
Tri canțulea —  
Zalea,  
Palea,  
Cindru,  
Mindru,  
Tereboc,  
Treci la loc!

Cîrlibaba (Suceava)

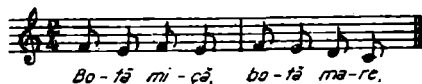


Copiii, în timp ce cântă, prind unul după altul, cu palma, o botă. Jucătorul care a ajuns la capăt începe întrecerea:

1407

*Botă mică, botă mare,  
Asta-i partea dumitale.*

Borod (Bihor)



Nu întotdeauna numărătoarea este însoțită de muzică, copiii rezumîndu-se la scandare:

1408

*Botă-boticuță  
De alun,\*  
De cătun.  
De șa,  
De brad.*

Cupșeni (Maramureș)

1409

*Morcovel cu codiță  
A ieșit din grădiniță.  
Mama l-a luat,  
L-a pus la tocat:  
Toc, toc, toc,  
Ieși afar' din joc!*

Cartierul Berceni (București)

1410

*O șopîrlă călătoare\*\*  
A-ntrebat pe fiecare:  
Ce e azi, și ce e mâine?  
Azi e ziua lui Ispas,  
Tata taie un miel gras.  
Coadă lui, coada lui,  
S-o mănînce dumnealui.*

Maluri (Vrancea)

1411

*Pe podul cojocăresc  
Șapte muște tropăiesc.  
Una umblă să se joace,  
Cojocarul nu-i dă pace.  
Hanșurile,  
Sbanșurile,  
Curcudia,  
Veselia,  
Spaimă tu, Maria!*

Șimnicu-de-Sus (Dolj)

1412

*Una,  
Duna,  
Tina,  
În ceardac la Lina  
Mi-a ouat găina —  
Și-a făcut un ou  
Mare cît un bou;  
Și mai am o rață  
Mare cît o piață!*

Tătărani (Dîmbovița)

1413

*Două rațe-mbrobodite\*\*\*  
Au plecat să se mărite —  
Și găina din ceardac:  
Merg și eu la măritat.  
Și cocoșu' de pe șură:  
Tu, găină, ești nebună!  
Ești bolnavă de ficat  
Și-ți mai trebui măritat?*

Poiana Teiului (Neamț)

\* Cătur sau cătun = copac tinăr.

\*\* În Davidești (Argeș): *O brascuță călătoare.*

\*\*\* În Corbasca (Bacău): *Două giște-nfofolite.*

În Dorobanți (Botoșani), primele patru versuri au varianta:

*Două rațe jumultite  
Au plecat să se mărite —  
Și găina de sub pat:  
Vreau și eu la măritat.*



Una, două, trei, patru.  
 Patru giște potcovite  
 Au plecat să se mărite.  
 Una face: ga, ga, ga!  
 Asta e fetița mea!  
 Una, două, trei.  
 Trei giște potcovite  
 Au plecat să se mărite.  
 Una face: ga, ga, ga!  
 Asta e fetița mea!  
 Una, două.  
 Două giște potcovite  
 Au plecat să se mărite.  
 Una face: ga, ga, ga!  
 Asta e fetița mea!

Rîmniceni (Vrancea)

De la noi  
 Pîn' la voi  
 Trece o turmă de oi.  
 Iar păstorul, cine e?  
 Barabba, Barabba,  
 Că păstorul ești chiar tu!

Borod (Bihor)

Mură, mură, mură,  
 Vin jandarii de mă fură.  
 Doi mă leagă,  
 Doi mă-ntrebă:  
 Ce-am făcut cu iapa neagră?  
 Am vîndut-o la doi hoși —  
 Ieși afară dacă poți!\*

Gornea (Caraș-Severin)

Ursu' n-are coadă,  
 C-a mîncat o babă;  
 Baba n-are furcă,  
 C-a mîncat o curcă;  
 Curca n-are pui,  
 C-a mîncat un cui;  
 Cuiu' n-are gămălie,  
 C-a mîncat o ciocîrlie;  
 Ciocîrlia n-are moș,  
 C-am mîncat-o noi cu toți.

Botorani (Vîlcea)

Trec turci  
 Cu papuci,  
 Taie cap după cap,  
 Curge sînge roșior —  
 Tu ești turc!

Tîrgu Jiu (Gorj)

Boc, boc,  
 Boloboc,  
 În grădină arde foc.  
 Las' să ardă că nu-mi pasă,  
 Că Gheorghiță nu-i acasă;  
 El e dus la vînătoare\*\*  
 Să vîneze căprioare.  
 Căprioare n-a vînat  
 Și el singur s-a-mpușcat —  
 Poc!

Vișeu-de-Jos (Maramureș)

\* Ultimele două versuri au ca variante:

Am vîndut-o la nepoți —  
 Ieși afară dacă poți!  
 Iablanița (Caraș-Severin)  
 Am mînat-o către hoși,  
 Fugi, băiete, dacă poți.  
 Lămășeni (Suceava)  
 Am vîndut-o pe doi lei,  
 Ieși afară dacă vrei.  
 Mal (Sălaj) ?

\*\* În Berchișești (Suceava), se mai cîntă înlocuîndu-se primele șase versuri cu:

Dragoș, Dragoș domn cel mare  
 A plecat la vînătoare.

Nicușor e ca o floare,  
A plecat la vânătoare  
Să vîneze căprioare.  
Căprioare n-a vînat,  
Și el singur s-a mpușcat

## 1421

Un, doi, trei pitici,  
Arde moara Sandovici.  
Și pe cînd moara ardea,  
Două trenuri se ciocnea.  
Pompieri de la Băneasa  
Au venit să stingă casa,  
Pompieri de la Bacău  
Au aprins-o și mai rău.  
Pune mîna pe condei,  
Scrie-o sută zece lei,  
Ia, te rog, pe cine vrei.

Plenița (Dolj)

## 1423

Un, doi, trei, patru,  
Domnu' dracu'  
Și-a spart capu ;  
Și s-a dus la farmacie  
Să-și cumpere alifie.  
Alifie n-a găsit,  
Tu din joc ai și ieșit.

Văleni (Neamț)

## 1425

Un, doi, trei,  
Baba la bordei  
Curăță ardei  
Pentru moș Andrei.  
Moș Andrei s-a dus în piață  
Ca să cumpere verdeață,  
Și-a căzut cu nasu-n ghiață.  
Vine-acasă supărat  
Și cu nasu înghețat.

Rădăuți-Prut (Botoșani)

## 1427

Un, doi, nouă, zece,  
O căruță trece  
Cu un bici de foc —  
Plici, pac, poc!

Șoimești (Prahova)

Cu-o piatră de diamant.  
Mama plînge, tata plînge,  
Surioara varsă sînge  
Roș'.

Sinaia (Prahova)

## 1422

Domnul doctor Logojanu  
Și-a spart capu' cu ligheanu\*;  
Și s-a dus la farmacie  
Ca să cumpere-alifie.  
Alifie n-a găsit  
Și pe ușă a ieșit.  
— Na bomboane!  
— Nu mi-e foame.  
— Na alune!  
— Nu sînt bune.  
— Na halva!  
— Asta da!

Vrănești (Argeș)

## 1424

Ana, Dan și Mureșan  
Au plecat la Drăgășani  
Să cumpere ochelari.  
Ochelarii n-au găsit,  
Pe ușă-afar' au ieșit.  
— Vrei bomboane?  
— Nu mi-e foame.  
— Vrei halva?  
— Ha, ha, ha!

Schitu (Olt)

## 1426

De la unu pîn' la zece,  
Un pahar cu apă rece  
Și-un chibrit aprins,  
Ai rămas de prins.

Barcea (Galați)

## 1428

Un, doi, trei, patru, cinci,  
Moșu cumpără opinci,  
Cumpără și-o portocală,  
Cine-o ia să iasă-afară.

Sohodol (Brașov)

\* În Sf. Gheorghe (Tulcea): Domnul doctor Bolovan  
Angkițit un șobolan.

*An-dan-do,  
Caratela-bo;  
Caramela*

1430

*Ana,  
Pana,  
Țițiana,  
Zoda,  
Voda,  
Cuc!*

Ciumîrna (Suceava)

1432

*Angai,  
Bangai,  
Belei,  
Huzai,  
Trosc!*

Zărand (Arad)

1434

*Ecătă,  
Becătă,  
Țurcăta me;  
Abul,  
Fabul,  
Domnul me;  
Is,  
Bis,  
Țurlan bis,  
His!*

Coțofenii-din-Dos (Dolj)

1436

*En, ten, tu,  
Pitulă-te tu.  
Eu m-am pitulat  
La mama sub pat.  
Tata m-a aflat,  
Și m-a împușcat,  
Cu pușca de soc,  
Care-aruncă foc.*

2 Mai (Constanța)

*Susanela,  
An-dan-do.*

Văleni (Neamț)

1431

*An, tan,  
Tichi, tan,  
Bombălache căpitan.  
Bombălache bombardează —  
Bomba șuieră și zboară,  
Face foc și te omoară,  
Eu te rog să ieși afară!*

Golăiești (Iași)

1433

*Edere,  
Bedere,  
Țulca dei,  
Avel,  
Pavel,  
Domnul meu,  
Ecu,  
Pecu,  
Pimpa lutu,  
Oia,  
Boia,  
Bumbu lutu!*

Satu-Nou-de-Jos (Maramureș)

1435

*Edu,  
Bedu,  
Sacaredu,  
Dinu,  
Danu,  
Boc,  
Șiredu.  
Capră-ciută, luna sus,  
Niculai, hai la culcuș!*

Ibănești (Mureș)

1437

*Eni,  
Meni,  
Mimancli,  
Oză,  
Poză,  
Pactati,  
Aer,  
Vaer,  
Vi!*

Oveselu (Vâlcea)  
Meni,

*Hai de-a rața  
Dorogața!  
Jelnica,  
Melnica,  
Oprea,  
Goprea,  
Giurgiu,  
Murgiu,  
Cleanța, ia-ți-o!*

Larga (Gorj)

*Ichiri,  
Pichiri,  
Piponaru,  
Rigo, rigo, rigoțaro,  
Ernai,  
Bernai,  
Buș!*

Sulina (Tulcea)

*Onèle,  
Donèle,  
Cinci-n cale,  
Ornai,  
Dornai,  
De sandale!*

Slăveni (Olt)

*Onica,  
Donica,  
Trei surcele,  
Singăl,  
Mingăl,  
Hopot,  
Clopot,  
Giurgiu,  
Clanș!*

Stîlpeni (Argeș)

*Onica,  
Donica,  
Trei surcele,  
Made, made, farmacele —  
Țurai, țurai, papagal,  
Să mă duc la măcelar  
Să iau carne de țințar.*

Scurtești (Buzău)

*Onica,  
Donica,  
Trei surcele,  
Macrim macri, farmacele —  
Țui, țui,  
Cap de pui:  
Unde-i cloșca? — iat-o, nu-i!*

Niculișel (Tulcea)

*Onica,  
Donica,  
Trei sutele,  
Macli, macli, farmacele —  
Bu, bu, papagai,  
Pene roșii de curcai  
Și de curcă, curcăreață,  
Ieși afară, nătăfleată!*

Silvașu-de-Sus (Hunedoara)

*Ulma, dolma,  
Trica, golma,  
Alea,  
Palea,  
Ținzu,  
Minzu,  
Hiștam,  
Poc!*

Vatra Moldoviței (Suceava)

1446

*Un arini,  
Do dorini,  
Tri roi,  
Pițigoi,  
Piti!*

Ilovu (Mehedinți)

1447

*Una,  
Muna,  
Cușo funa,  
Tria ramba,  
Cătă ramba,  
Ruji,  
Muji,  
Crinten,  
Pinten!*

Alămor (Sibiu)

1448

*Una,  
Runa,  
Petorina,  
Rom,  
Pom,  
Pic!*

Răpsig (Arad)

1449

*Una bina,  
Durdu bina,  
Trei ori opt  
Și-un sticlop,  
Și-o bobîță,  
Aluniță,  
Lon,  
Ton,  
Pic,  
Talpă de voinic,  
Ieși afară, bob!*

Ulmi (Dîmbovița)

1450

*Una bina,  
Durdu bina,  
Trei ori opt  
Sinticop,  
Patra mica  
Măzărîca,  
Ieși, panglica!*

Măgura (Brașov)

1451

*Una dona,  
Trei patron,  
Roto,  
Doto,  
Mîrli,  
Cîrli,  
Sava,  
Cioc!*

Șușani (Vîlcea)

1452

*Una ina,  
Dudu ina,  
Trei rop,  
Sisi rop,  
O bobîță,  
Porumbiță,  
Im, pom, pic!*

Hărmăneasa (Iași)

1453

*Una lesa,  
Parpa lesa,  
Două, trei chiraghilesa,  
Nu ști pana,  
Nu știu geana,  
Cu cosiță, na șoimana!*

Prohozești (Bacău)

1454

*Una lesa,  
Parpa lesa.  
Nici nu-i geană,  
Nici nu-i pană.*

*Ugiulita geamana,  
Tot pe loc te-a scărmana!*

Bordea (Neamț)

*Una mara,  
Două para,  
Trei ruga,  
Pici ruga,  
Solomon,  
Sorcodon,  
Cilinghița,  
Podoghița,  
Dorobanț,  
Clanț!*

Războieni (Neamț)

*Una mina,  
Dudu mina,  
Trei rop,  
Sisi rop  
Și-o bobică,  
Măzărîcă,  
Lin, pon, pic!*

Maluri (Vrancea)

*Una mina,  
Dodo mina,  
Trei e rouă  
Și-un țucloa  
Și-o ridiche,  
Măzărîche,  
Om,  
Bom,  
Plic!*

Putna (Suceava)

*Una mina,  
Dodo bina,  
Trei roi,  
Pițigoi,\*  
Măzărîcă,  
Măi Pompică,  
Ieși afară, Țonțonică!*

Se mai spune, înlocuindu-se ultimele 3 versuri cu:

*Trage iapa de țuric,  
Pic!*

Albești (Botoșani)

*Una mara,  
Două para,  
Tria ruga,  
Butu ruga,  
Jur, clanț!*

Dersida (Sălaj)

*Una mina,  
Dodo mina  
Și-un tripoc,  
Pic, poc!*

Zbereni (Iași)

*Una mina,  
Dudu lina,  
Trei orop,  
Siti clop  
Și-o bobiță,  
Măzărîță,  
An, tam, plic,  
Talpă de voinic,  
Ieși afară, bob, de-aici!*

Rucăr (Argeș)

*Una miza,  
Parca miza,  
Trei orop,  
Pisi cop,  
Și-o bobică,  
Măzărîcă,  
Rom,  
Pom,  
Pic,  
Ieși afară, măi bobic!*

Gheorghe Doja (Ialomița)

\* Și astfel: *Și-un țicoi.*

**1463**

*Ună pară, două pere,  
Trei arugu,  
Țuțu rugu,  
Hopotu,  
Clopotu,  
Șindiliță,  
Podobiță,  
Gheorghe lenci,  
Clenci!*

Săliște-de-Sus (Maramureș)

**1465**

*Une, done, trine pane,  
Cișca, roșca,  
Fuge cloșca,  
O pan, pain, puț!*

Borod (Bihor)

**1467**

*Uni, doni, tini pani,  
Ieși afară, măi țigane!  
Nu pîndi pe la ferești,  
Că te știu eu cine ești.*

Cîndreni (Suceava)

**1469**

*Uni, doni, tini pani,  
Isca,  
Pisca,  
Godimani,  
Păsărichi,  
Lichi,  
Pichi!*

Răucești (Neamț)

**1471**

*Uni, doni, tini pani,  
Pisca, pisca, gogomani,  
Pitulici,  
Cinci,  
Clonț,  
Tărăbonț!*


Agapia (Neamț)

**1464**

*Unca, donca, trinca, linga,  
Lozun,  
Plozun,  
Palmă plischi!*

Focuri (Iași)

**1466**

*Unel,   
Donel,  
Trenel,  
Pănel  
Cingăl,  
Mingăl,  
Orgoș, Tănase ghelbeș!*

Schitu (Olt)

**1468**

*Uni, doni, tini pani,  
Ieși afară, măi țigane!  
De mă tem, de ce mă tem?  
De-o păpușă  
Căldărușă,  
Țup, la popa, după ușă!*

Bîrgăuani (Neamț)

**1470**

*Uni, doni, tini pani,  
Ixixa,  
Pixa,  
Godimani,  
Hodirînchi,  
Trinchi,  
Ieși afară, bob!*

Valea Lupului (Iași)

**1472**

*Uni, doni, trini pani,  
Cinga,  
Linga,  
Osa,  
Bosa,  
Laba giștei — cioc!*

Tîrzia (Neamț)

**1473**

*Uni, doni, trini pani;  
Sînca,  
Rînca,  
Roghi,  
Boghi,  
Țipirig, pic!*

Doroșcani (Iași)

**1475**

*Uni, doni, trini pani,  
Tinca,  
Linca,  
Dodi,  
Bodi,  
Poloboc,  
Ieși afară, că te toc!*

Sucevița (Suceava)

**1477**

*Uni, doni, trini pani,  
Ișca,  
Pișca,  
Gogimani,  
Păsăric,  
Tic,  
Pic,  
Pui de dabulic!*

Prăjești (Bacău)

**1479**

*Uni, doni, trini pani,  
Ciușca,  
Rușca,  
Șafagani, gîrla, tiuc!*

Vad (Maramureș)

**1481**

*Uni, doni, trei lipane,  
Trișcă,  
Pișcă,  
Prostăvane.  
Zis,  
Pis,  
Pana, puș,  
Umple sticla și dă-i buș!*

Sărata (Botoșani)

**1474**

*Uni, doni, trini pani,  
Rusca,  
Pusca,  
Godimani.  
Lici,  
Plici,  
Ieși afară, măi, de-aici!*

Dumești (Iași)

**1476**

*Uni, doni, trini pani,  
Xexa,  
Bexa,  
Bolimani.  
Ou cu albuș,  
Și cu gălbenuș,  
Ieși afară, căfeluș!*

Iacobeni (Botoșani)

**1478**

*Uni, doni, trini pani,  
Ciota,  
Rota,  
Șabagota,  
Dubli, zece,  
Și-un berbece!*

Arad (Arad)

**1480**

*Uni, doni, trini pani,  
Cinca,  
Rinca,  
Stoci,  
Boci,  
Poloboci!*

Rohia (Maramureș)

**1482**

*Uni, doni, trei lipane,  
Heșca,  
Peșca,  
Golimane.  
Hiș,  
Piș,  
Pana piș,  
Ține sticla și dă-i buș!*

Flămînzii (Botoșani)



*Uni, doni, Solomon,  
Cît îi chila de sopon?  
Un franc și o para,  
Ia mai ieși și dumneata!  
Unii copii înlocuiesc primul vers cu:  
Una mara,  
Două para,  
Tria ruga,  
Cuciu ruga,  
Solomon,  
Socoton.*

Stroiești (Botoșani)

## 1485

*Uni,  
Puni,  
Tuni,  
Buni,  
Cinga,  
Linga,  
Oja,  
Poja,  
Alba, scîrț!*

Galați (Galați)

## 1487

*Unica,  
Donica,  
Trinica,  
Pătrica,  
Cinghir,  
Minghir,  
Haralam,  
Cataram,  
Priveghi, pichi!\**

Cernești (Botoșani)

## 1489

*Unica,  
Donica,  
Trinica,  
Panica,  
Cinga, ringa,  
Soghi,  
Boghi,  
Tivilici, pichi!*

Cîineni Băi (Brăila)

*Uni, doni,  
Trei cationi,  
Rodi,  
Godi,  
Gîrlicioc,  
Ieși afară, măi boboc!*

Runcu (Gorj)

## 1486

*Uni mini,  
Doi spini,  
Strugu,  
Rugu,  
Peci rugu,  
Cînta, rasta, una maga,  
Trapu șaga,  
Trandafir, cecuş!*

Plugova (Caraș-Severin)

## 1488

*Unica,  
Donica,  
Triica,  
Plătica,  
Cinci galea,  
Mîn galea,  
Hq̃p,  
Stop,  
Tănase gurgui!*

Spineni (Iași)

## 1490

*Uniele,  
Doniele,  
Caraiiele,  
Caraca,  
Taie popa iepura.  
Și pe valea Jiului,  
Trece fata moșului,  
Îmbrăcată-ntr-un cojoc  
De motoc.\*\*  
Ieși afar' din joc!*

Glodeni (Gorj)

\* În Tudor Vladimirescu-Avrămeni (Botoșani): *Cînduc, Bunduc!*

\*\* Motoc = motan.

*Unilica,  
Titilica,  
Titipana,  
Gogolana,  
Daadel,  
Davidel,  
Pantacica, bobirnete,  
Ținc, băiete!*

Frășinet (Teleorman)

*Unilica,  
Titilica,  
Titipana,  
Gogolana,  
Dal de, dal de bou,  
Panacica, cicapel,  
Cogonete,  
Ciuș, băiete!*

Schitu (Olt)

*Uniliga,  
Ciciliga,  
Toporani,  
Jeni,  
Meni,  
Urma,  
Spuma,  
Colo-n deal, după deal,  
Sparge capu' de un deal,*

*Unima,  
Donima,  
Tri cucula —  
Pali,  
Mali,  
Condor,  
Mondor,  
Cocostîr cu pău!*

Buciumi (Sălaj)

*Unirichi,  
Titirichi  
Și de-a gana,  
Bologana.  
Enlic,  
Belnic,  
Popa din Obelnic.*

*Unilica,  
Titilica,  
Titipana,  
Gogorana,  
De a de, de de vu,  
De de șica, cic ave —  
Bobîrnete, țoc!*

Roșiori de Vede (Teleorman)

*Unlică,  
Cicilică,  
Cicipană,  
Păuleană,  
Jelnic,  
Melnic,  
Orsan pintic,  
Siminic,  
Ieși în cîmp tu!*

Borod (Bihor)

*Și mai multe și puține,  
Iese porcu din coteș,  
Și mă tem de huhurez —  
Huhurezu-i tare, mare,  
Și mă tem că mă mîncare!  
Hup,  
Rup,  
Paște dracu iară-n cîmp!*

Ardusat (Maramureș)

*Unima,  
Donima,  
Cărămida,  
Sărămida,  
Costan, costigean.  
Vîntu patru patrușger,  
Teodoxin!*

Mîrșani (Dolj)

*Ca la măr,  
Ca la păr,  
Ca la Godinișă,  
Veverișă,  
Iarba-n pinteni,  
Zalon, clanț!*

Gîngiova (Dolj)

1499

Unu rugu,  
Tuțurugu,  
Respirenț, glonț!

Vatra Moldoviței (Suceava)

1500

Unula,  
Trunula,  
Trocea,  
Locea,  
Pinci,  
Lingi,  
Dacma,  
Jacma,  
Dirili, dic!

Timișoara (Timiș)

1501

Unuma,  
Dunuma,  
Zaia,  
Paia,  
Chicura,  
Cucura.

Hurduc,  
Burduc,  
Pacalie,  
Sacalie,  
Pic, poc!

Tătărani (Dîmbovița)

1502

Unuman,  
Doloman,  
Trieruga,  
Picioruga,  
Șonșomog.

Șoncotog,  
Șiobiliță,  
Podobiță,  
Giurgiu, clanț!

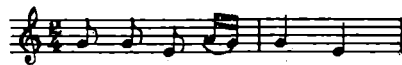
Nănești (Maramureș)

La jocul acesta, surioara prinde mîna fetei de la încheietură, o mișcă ușurel, în sus și în jos și cîntă:

1503

— Minușiță frîntă,  
Cine mi te-a frînt?  
— Neagu  
Peagu  
Cotoiagu.

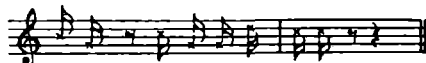
Filiași (Dolj)



- Mi - nu - ți - fă - frîn - tă,



Ci - ne mi te-a frînt?



- Nea-gu Pea-gu Co-to - ia-gu.

1504

— Minușiță frîntă,  
Cine mi te-a frînt?  
— Mătușa,  
Cu ușa;  
Moșul,  
Cu toiagul.

Drobeta-Turnu Severin (Mehedinți)

Mină. mină moartă,  
Cine mi te poartă?  
Ursu' de la munte —  
Cioc cu ea în frunte.



Mî - nă, mî - nă moar - tă?  
Ci - ne mi te poar - tă?  
Ur - su de la mun - te -



Cioc cu ea în frun - te.

Cîteiva jucători formează un semicerc. În interiorul acestuia, un copil — „ursul” — prinde altuia cu palma articulația cotului și-i mișcă în sus și în jos antebrațul, în dreptul fiecărui copil, atîta timp cît se cîntă un vers. Cînd se

ajunge la „Cioc cu ea în frunte!”, atinge ușor fruntea jucătorului în dreptul căruia a ajuns.

Cel nimerit trece în locul „ursului”, iar acesta intră în semicerc, și jocul se continuă de la copilul pe care îl alege „ursul”.

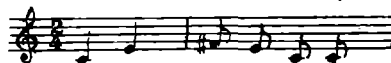
Belinț (Timiș)

## 1506

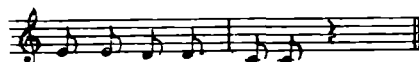
Un picior de curcă,  
Mîinile se-ncurcă;  
Un picior de porc,  
Mîinile se-ntorc.

În timp ce se execută cîntecul, copiii își învîrtesc mîinile, iar la cuvintele „se-ntorc”, duc pămîițele în afară.

Frunzaru (Olt)



Un pi - cior de cur - că,



Mîi - ni - le se-n - cur - că.

Doi sau mai mulți copii își prind cu trei degete pielea de pe dosul palmei și își saltă de mai multe ori brațele, cîntînd:

## 1507

— Dadă pițigaie,  
Ce duci în tîgaie?  
— Un picior de oaie.  
— Cine ți l-a dat  
Așa de uscat?  
— Fratele brabete,  
Ia, dă-l de perete!

Cînd rostesc cuvîntul „perete”, ridică toți mîinile. Apoi jocul se reia.

Sălaș (Hunedoara)



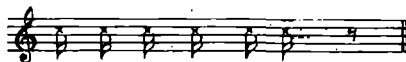
- Da - dă pi - ți - ga - ie,  
- Ci - ne ți l-a dat -



Ce duci în tî - ga - ie?  
A - așa de us - cat?



Un pi - cior de oa - ie  
Fra - te - le bra - be - le



Ia, dă-l de pe - re - te!

1508

Pițigaie-gaie,  
Un picior de oaie.  
Fetele,  
Buretele.  
Bir, oile, bîr!

Sarmizegetusa (Hunedoara)

1509

Pițigaie-gaie,  
Duce lupu oaie.  
Mielu face behehe,  
Nu duce pe mama me.

Plopiș (Sălaj)



1510

— Pițigaie-gaie,  
Ce ai în copaie?  
— Mălăiașul puilor\*.  
— Unde-s puii?  
— Sus pe creangă.  
— Unde-i creanga?  
— A ars-o focul.  
— Unde-i focul?

— L-a stins ploaia.  
— Unde-i ploaia?  
— A băut-o boii.  
— Unde-s boii?  
— I-a-mpușcat Matei  
Cu pușca de tei.

Silagiu (Timiș)

1511

— Pițigaie-gaie,  
Ce-ai într-o copaie?  
— Un picior de oaie.  
— Cine ți l-a dat?  
— Moșul Duma,  
Mînce-l ciuma!  
— Unde-i ciuma?  
— După lemne.  
— Unde-i lemnul?  
— L-a ars focul.  
— Unde-i focul?  
— L-a stins apa.  
— Unde-i apa?  
— Băut bou.  
— Unde-i bou?  
— Mîncat lupu.  
— Unde-i lupu?  
— Pușcat pușca.  
— Unde-i pușca?  
— Ros-o hîrțu.\*\*  
— Unde-i hîrțu?  
— Mîncat mițu.



Ususău (Arad)

\* În Valeapai (Caraș-Severin): *Muietura puilor.*

\*\* Hîrț = șoarece.

— Pițigaie-gaie,  
C-un picior de oaie,  
Cine ți l-a dat  
De l-a șchiopătat?  
— Popa din Banat.  
— Zup cu el sub pat!\*

Pui (Hunedoara)



## 1513

Pițigaia-gaia,  
Popa din Lupoia  
Și cu cea din Gilgău  
Țipă oaia în pirău.

Lupoia (Sălaj)



## 1514

— Piți-pițigaie,  
Ce ai în tigaie?  
— Un picior de oaie.  
— Cine ți l-a dat?  
— Mița de sub pat.

Frumușeni (Arad)



## 1515

Cirip-cirip,  
Pui de șip!\*\*  
Mă duc mamă să mă-nec.  
Nu te duce, fata mamei,

Că mîine e nunta ta:  
Cu făsui, cu ce-om putea.  
Cirip-cirip\*\*\*

Ciuperceni (Teleorman)

## 1516

Pi, ga-ga!  
Pină mama secera  
Giștele griu-i mînca.  
Ciuru, ciuru, ciuru!\*\*\*

Berzovia (Caraș-Severin)



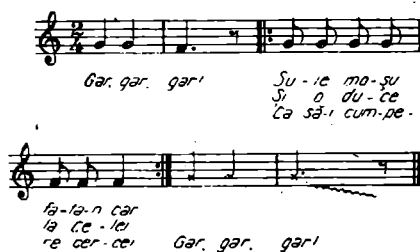
\* În Ardușat (Maramureș): — Popa din Birgău. — Zdup cu el în Tău!

\*\* Șip=pește.

\*\*\* Toți copilașii ridică mîinile.

Gar, gar, gar!  
 Suie moșu' fata-n car  
 Și o duce la Celei  
 Ca să-i cumpere cercei.  
 Gar, gar, gar!\*

Pădina-Mare (Mehedinți)



Un copil care face pe „baba” își unește virfurile degetelor de la mâini (mic cu mic, inelar etc.) și le respiră. Un altul îi atinge cu arătătorul fiecare pereche de degete, începând cu cele mici, și duce cu acesta următorul dialog:

## 1518

— Dă-mi, babă, sita!  
 — Sui mai sus! } (de 3 ori)

Cînd ajung la penultima pereche rostesc:

— Dă-mi, babă, sita!  
 — Intră-n casă!  
 — Mă mușcă cățelușă.  
 — Nu-i acasă,  
 — Dar unde este?  
 — Este după ușă,  
 Scormone-n cenușă.



Apoi, copilul bagă degetul în spațiul dintre degetele arătătoare și mari, iar „baba” i-l apucă și-l scutură, zicînd: ham, ham! Și jocul se reia cu trecerea unuia în locul celuiilalt.

Gighera (Dolj)

Un copil își lipește palmele și mărește distanțele dintre degete. Pe urmă cîntă și face, în ritmul muzicii, următoarele mișcări: la versul I, îndepărtează și apropie degetele mari; la versul al II-lea, îndepărtează și apropie degetele arătătoare; la al III-lea, pe cele mijlocii; la al IV-lea, inelarele; la al V-lea, pe cele mici, iar la ultimul, duce degetele mijlocii pe o parte și pe alta, în jos și în sus.

## 1519

— Tată, tată!  
 — Ce-i, ce-i?  
 — Vin ciobanii.  
 — Și-apoi, ce-i?  
 — Cîinii latră:  
 Ham, ham ham.

Mogoș (Alba)



\* Toți copilașii ridică minile.

Se lipește cu salivă cite o bucatică de hîrtie pe unghia fiecărui deget arătător. În timp ce se cîntă primele două versuri, copiii bat ritmic degetele pe ceva. La versul al III-lea ridică o mînă, ascund degetul cu hîrtia și-l arată pe cel mijlociu. La versul al IV-lea, procedează la fel cu cealaltă mînă. Apoi, cînd se cîntă versurile următoare, dau la iveală, pe rînd, degetele arătătoare și le ascund pe cele mijlocii.

## 1520

*Două păsărele  
Joacă pe podele.  
Zboară Lina,  
Zboară și Paulina.  
Vine Lina,  
Vine Paulina.*

Strunga (Iași)



Cîțiva copii pun degetele rășchirate pe un loc neted. Cel care a ieșit la numărătoare atinge pe rînd, cu un pai, degetele copiilor, în timp ce cu toții cîntă cite una sau două silabe din text. Copilului căruia i-a revenit ultima silabă a ultimului cuvînt („domnești”, „vacile”), i se cere să imite strigătul broaștelor, al caprelor, ori să se dea peste cap..., după care schimbă locul cu cel care a purtat paiul — și jocul reîncepe:

## 1521

*Vine ursul necăjit,  
Cu un dinte răsucit.  
— Dă-mi, fetiță, cheile,  
Să descui odăile.  
— Aoleo și vai de mine,  
Cheile nu sînt la mine,  
Sînt la doamna din Pitești  
Cu căsuțele domnești.*

(Muzica de la nr. 282)

Dăvidești (Argeș)

## 1522

*Vine ursul necăjit  
Cu un dinte ruginit.  
— Dă-mi, măicuță, cheile,  
Să descui cămarile.  
— Ba eu nu, că nu-s aici,  
Sînt la popa-n Făgăraș,  
Unde ouă rațele,  
Unde fată vacile.*

(Muzica de la nr. 282)

Retiș (Sibiu)

Copiii pun degetele rășchirate pe un loc neted. Unul dintre ei le atinge pe rînd, în timp ce cu toții cîntă cite una sau două silabe.



Degetul la care a picat silaba ultimului cuvînt nu se numără, ci se bagă în partea dinăuntru a palmei — și tot așa mai departe, pînă rămîne numai degetul unui copil, acesta urmînd să execute pedeapsa\* :

## 1523

Sare capra din argele  
Cu mai multe ghiocole:  
Ronțiș,  
Bonțiș,  
După casa lui Tiviș.  
Tivicana,  
Berbecana,  
Ranfurile,  
Zbanfurile,  
Cutcudia,  
Veselia,  
Spaimagia,  
Ia-l d-acia!

Călmățuiu-de-Sus (Teleorman)



Sa - re ca - pra din ar - ge - le  
Cu mai mul - te ghi - o - ce - le:  
Ron - tiș, — Bon - tiș, —

## 1524

Șiși, capră cu mărgеле,  
Cu mai multe ghiocole  
Și un fir de borangic  
Pin' la casa lui Pitic.

Timișoara (Timiș)

## 1525

Si si, capră cu mărgеле,  
Cu mai multe florițele,  
Ronciș,  
Ponciș,  
După casa lui Tiviș.  
Tivicana,  
Berbecana,  
Obloc,  
Treci la loc!

Drobeta-Turnu Severin (Mehedinți)

## 1526

Sisilică cu mărgеле\*\*  
Și multe cu viorele.  
Ronțiș,  
Ponțiș,  
Pe la casa lui Tiviș.  
Tivicaru,

Berbecaru,  
Amurile,  
Zdramurile,  
Palma-nția,  
Ia-ți tichia!

Udupu (Teleorman)

\* Uneori, aceste texte sînt folosite doar ca numărători.

\*\* În Nanov (Teleorman): Țuș, capră cu mărgеле.

zic: În alte părți, un jucător legat la ochi stă aplecat cu mâinile sprijinite pe genunchi, iar alții

### 1527

*Fîrli fus, fus,  
Pe-a cui mînă-a pus?  
Fîrli cage, cage,  
Pe-a cui mînă cage?*



După ce se termină de cîntat, un copil pune mîna pe spatele celui înclinat, și dacă este ghicit, atunci trece în locul acestuia, și jocul reîncepe.

Plugova (Caraș-Severin)

Sau: jucătorii întind una din palme — cu degetele depărtate — pe spatele celui legat la ochi, și în timpul cîntatului, un copil mișcă mîna pe deasupra, atîngînd la silaba ultimului cuvînt degetul vreunuia. Acesta, dacă a ghicit, schimbă cu cel îndoit de spate.

### 1528

*Cicilage-lage,  
Pe-al cui deget cage?  
Ciciluș-luș,  
Pe-al cui deget puș?*

. . . (Caraș-Severin)



Cineva face un ghemuleț din paie și-l ascunde în iarbă, iar altul, bănuitor, rotește un deget în jurul lui și cîntă:

### 1529

*Vîrtecușu-cușu,  
Pe-aici e păiușu'!*

Ceaca (Sălaj)

(Muzica de la nr. 225)

Cîțiva copii sînt așezați în cerc, fiecare avînd în față palmele lipite. Un alt copil, din afara cercului, pune un păiuș între palmele unuia dintre jucători, fără ca „dracul” — alt jucător, care stă deoparte, întors cu spatele — să vadă unde l-a ascuns. După aceea, cei din cerc cîntă:

### 1530

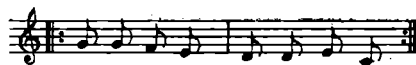
*Vină, drace  
Napadace,*



*Și ți-alege care-ți place —  
Numai mie să-mi dai pace.*

iar „dracul” vine și trebuie să indice unde este păiușul. Dacă nu ghicește, jocul se desfășoară mai departe; dacă ghicește, atunci „dracul” ia locul copilului care a ascuns păiușul, acesta intră în cerc, iar cel la care s-a găsit păiușul devine „drac”, și jocul se reia de la început.

Liveni (Botoșani)



*Și ți-a - le - ge      ca - re-ți pla - ce  
Nu - mai mi - e      să-mi dai pa - ce*

Un copil stă deoparte, cu ochii închiși, în timp ce un altul strecoară o pietricea în pumnul unuia dintre jucători; după aceea, primul se duce să afle unde-i piatra, cîntînd:

## 1531

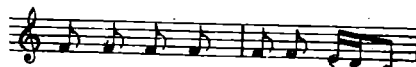
*M-a trimis mama și tata  
Să găsesc unde e piatra.  
Pietricica de argint\*  
Este-n mîna-aceasta?*

2 Mai (Constanța)

Dacă ghicește, ia locul celui care a pus-o, iar acela la care a fost găsită urmează s-o afle; dacă nu ghicește, încearcă din nou.



*M-a tri-mis ma - ma și ta - ta  
Să gă-sesc un - de e, pia-tra.*



*Pie - tri - ci - ca      de ar - gint —*



*Es - te-n mî - na-a - ceas - ta?*

Pe patru bucățele de hîrtie se scrie: „hoț”, „păgubaș”, „pandur” și „împărat”; după ce se împăturesc și se amestecă, fiecare jucător își ia cîte un bilețel; copilul căruiua îi cade „păgubaș” cîntă:

## 1532

*Eu sînt domnu' păgubaș,  
M-aș lega de-un tîlhăraș —  
Iapa e, și mînza nu-i,  
Și-l supun pe dumnealui.*

Dacă l-a ghicit pe „hoț”, atunci „pandurul” dă acestuia atîtea lovituri la palmă, cu o nuielușă, cît a poruncit „împăratul”; dacă nu a ghicit, și a indicat pe unul din ceilalți doi, atunci loviturile la palmă le primește „păgubașul”.

Cîrlibaba (Suceava)



*Eu sînt dom-nu'      pă - gu - baș,  
M-aș le - ga de-un      tîl - hă - răș -*



*Ia - pa e, și      mîn - za nu-i,  
Și-l su - pun pe      dum - nea - lui.*

Mai mulți copii iau loc în jurul unei mese. Fiecare trage din grămăjoară cîte un bilețel — afară de unul, pe care este scris „hoț”, celelalte sînt fără text.

\* În Lunca (Botoșani): *Hai bubului, bubului, bubului,  
Piatra e la dumnealui.*

Am plecat la Dorohoi,  
Cu un car de usturoi.  
Iapa este, mînza nu-i,  
Și mă plîng pe dumnealui.\*

Dacă l-a ghicit pe „hoț“, atunci „vizirul“ dă acestuia cîteva lovituri la palmă; dacă nu l-a aflat, copilul care a fost bănuț devine „vizir“, și-i dă el la palmă celui care nu a ghicit — și jocul se reia.

Săliște-de-Sus (Maramureș)



Unul dintre copii face pe „împăratul“, iar un altul, legat la ochi, are în față, jos, o pietricică. Careva dintre jucători îi ia pietricica, și după ce este dezlegat, se plînge „împăratului“:

## 1534

Împărate, împărate,  
Mi-a furat vaca azi noapte!  
Bună, rea, cum era,  
Mulgeam lapte de la ea!  
După aceea „împăratul“ îl întreabă (vorbit):  
De cin' te temi?  
Sau:  
Pe cine bănuie?



Dacă ghicește, atunci copilul la care se găsește pietricica trece în locul lui; dacă nu, „împăratul“ dispune să execute o pedeapsă oarecare, și jocul începe din nou.

Rucăr (Argeș)

Jocul „în cinci pietre“ se desfășoară în mai multe feluri. De exemplu (variantea cea mai simplă): jucătorul aruncă pietricelele în sus și caută să le prindă, cu aceeași mînă, pe dosul palmei. Ca să prindă mai puține sau chiar nici una, adversarul îl necăjește astfel:

## 1535

Eu fac o gropiță  
Să vie-o pietriță.  
(Cînd cîntă, cu degetul face o gropiță.)

(Muzica de la nr. 225)

Dersida (Sălaj)

\* În Drăgești (Bacău): Și-l propun pe dumnealui.

1536

*Buburuz, buburuz\**  
*Du-te-n sus, vino-n jos,*  
*Nu te du în mîna lui,*  
*Ca să piardă dumnealui.*

(Muzica de la nr. 409)

Tudor Vladimirescu-Avrămeni (Botoșani)

1537

*Foaie verde,*  
*Ia, cum pierde!*

(Muzica de la nr. 253)

Valea Vinului (Satu-Mare)

1538

*Zgîrci de curcă,*  
*Mîna ți se-ncurcă!*

Smîrdan (Buzău)



1539

*Bibilică șchioapă*  
*A căzut în groadă*

Bordușani (Ialomița)

1540

*Zgîrci de rață,*  
*Mîna ți se-agață!*

Rași (Ialomița)



1541

*Cîr, cioară, pe fîntînă,*  
*Să-ți pice piatra din mînă!*

Românești (Iași)



1542

*Merge ursu pe pîrău,*  
*C-a venit și rîndul meu.*

Cupșeni (Maramureș)

1543

*Bivolă cu lapte,*  
*Să-mi vină și mie parte.*

Calbor (Brașov)

(Muzica de la nr. 631)

\* Pietricica de aruncat în sus,

1544

Zgîrci de oaie,  
Mina ți se-nmoaie!

Găneasa (Ilfov)



1545

Cinci căprițe schioape,  
Dă, Doamne, să scape!

Ciorăști (Vrancea)



1546

Pun calopul\* pe genunchi,  
Nimenea să nu te-ajute!

Cehu Silvaniei (Sălaj)



1547

Pricea, pricea pe lopată,  
Dă, Doamne, să piardă-o dată!  
Pricea, pricea pe furcoi,  
Dă, Doamne, să dăm și noi!

Grivița (Ialomița)

1548

Pricea, pricea pe condei,  
Să mai dea și moș Andrei!  
Ulmeni (Buzău)

1549

Spiriduiță verde,  
Doamne, dă să scape;  
Spiriduiță deasă,  
Doamne, dă să iasă.

Șicula (Arad)

1550

Ptiu, bozgoana\*\* dracului,  
La ușa-mpăratului!

Lupșa (Alba)

(Muzica de la nr. 16)

1551

Trece dracu' pe vîlcea,  
Cea din vîrf să fie-a mea!

Bixad (Satu-Mare)



\* Calop = pălărie țărănească.

\*\* Bozgoană = vrajă.

Scapă, drace,  
Nu-i da pace!

Borlești (Satu-Mare)



## 1553

Zgîrciu, zgîrciu, și dă-mi mie,\*  
C-ai făcut mai mult de-o miel

Borșa (Maramureș)

Cinci pietricele, denumite „căței“, sînt aruncate în sus de un copil, care trebuie să prindă pe dosul palmei una, trei sau cinci — în caz contrar, nu mai poate continua, și-și încearcă priceperea un altul. Jucătorul care a realizat, pe parcurs, să zicem 50 — numărul a fost fixat de la început — iese din joc. Și tot așa al II-lea, al III-lea... Cine a ajuns ultimul la 50 se cheamă „cățea“, și este legat la ochi, iar copilul care a ieșit primul ascunde pietricelele. Apoi, „cățeaua“ este dezlegată și merge să caute „căței“. În tot acest timp, copiii bat două pietre și-i cîntă pînă le găsește:

## 1554

Na, na, na, cățea din văi.  
Unde sînt căței tăi?  
I-ai mincat cu usturoi,  
I-ai mincat cu usturoi!  
La căței, cățea bătrînă  
Ce-ai fătat de-o săptămînă  
Și cu dinții tot de lînă.

(Muzica de la nr. 282)

Slăvești (Teleorman)

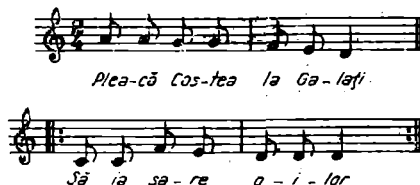
Trei-patru copii păzesc oile care pasc. Unul dintre ei se face că pleacă după cumpărături și zice:

## 1555

Pleacă Costea la Galați.  
Să ia sare oilor  
Și opinci ciobanilor.

După o vreme, se întoarce și este primit cu mare bucurie. Pe urmă jocul se desfășoară mai departe, pornind un altul\*\* la tîrg.

Gogoșu (Dolj)



Cînd se joacă „De-a vînzătorii și cumpărătorii“, la o vreme, după ce-au făcut tîrgul, cîntă:

## 1556

— Nea Marine, nea Marine,  
Mai ții capra de la mine?  
— O mai țin, găsi-o-ar boala,  
Cînd o mulg, îmi sparge oala  
Și dă cu picioarele,  
De-mi rupe măselele.

Vîlcelele (Argeș)



\* În Giulești (Maramureș): Scapă (Leano), și dă-mi mie.  
\*\* Se pronunță numele copilului care părăsește locul.

— Măi Marine, păr de câine,  
 Mai ții vaca de la mine?  
 — N-o mai țin, lovi-o-ar boala  
 Că și-aseară mi-a spart oala!

(Muzica de la nr. 1556)

Ciorani-de-Jos (Prahova)

Fetițele, imitându-și mamele, își întocmesc din te miri ce gospodărie (cuptor de lut, vase din capace de la cutii de cremă etc.), și încep săl trăbăluiască, să facă vizite...

Nu rareori se întâmplă ca să se împungă sau să se ia la ceartă. Atunci, una sau mai multe fete se desprind de celelalte și cîntă:

## 1558

Tic, tic,  
 Porodic,\*  
 Cată-n oală, nu-i nimic.  
 Cată-n fundul sacului,  
 Iese mama dracului.

Săliștea-de-Sus (Maramureș)



## 1559

— Cuconiță, dumneata,  
 Borș cu crupe\*\* ai mînca?  
 — Aș mînca și cu tărîță  
 Numai să fiu cuconiță!

Voievodeasa (Suceava)

## 1560

Mătușică, draga mea,  
 Nu mai vin la dumneata.  
 Eu merg acasă,  
 Mă sui pe masă,  
 Mătur coșu',  
 Tai cocoșu',  
 Și mai fac și fripturea,  
 Și-s stăpînă-n casa mea.

Coasta (Cluj)



\* Porodic = pătlăgică roșie.

\*\* Crupe = boabe de porumb, pisate.



## 1561

*Cuconișă, știi ceva?\**  
*Nu mai slau la dumneata.*  
*Pentru-un ciob de ȧarfurie*  
*Faci atita gălăgie!*  
*Mă duc acasă,*  
*Mă sui pe masă,*

*Scutur coșu',*  
*Tai cocoșu',*  
*Pun ibricu' de cafea,*  
*Șint cucoană-n casa mea!*

Zegujani (Mehedinți)

Cînd se dă în leagănu! pe care și l-a făcut dintr-o scîndurică, legată cu două funii de crengile unui pom, cîntă:

## 1562

*Blănușă, blănușă,*  
*Dă-mă hușa, hușa!*

Runcu (Vilcea)



## 1563

*Tușu daina,*  
*Pierdui haina;*  
*Trecui balta,*  
*Găsii alta.*

Dobrița (Gorj)



## 1564

*Hușa, hușa*  
*Cu cărușă,*  
*Pin' la baba Ilenușă,\*\**  
*Și-napoi cu telegușă.*

Bilbor (Harghita)

(Muzica de la nr. 34)

## 1565

*Hușa, hușa la Dagîța,\*\*\**  
*Un' se macină țărița;*  
*Ȧărița, grăunțele,*  
*Ptiu, stuchite-ar mîșele!*

Chicerea (Iași)



## 1566

*Ușă, ușă*  
*Cu cărușă*  
*Pină-n deal la bunicușă.*  
*Bunicușă nu-i acasă,*  
*Numai ȧata cea frumoasă.\**

Davideni (Neamț)

(Muzica de la nr. 12)

\* În Soroștin (Sibiu): *I-auzi conîșă, spun ceva.*

\*\* În Boldu (Buzău): *Pin' la tușă Măriușă.*

\*\*\* Localitate în jud. Iași.

\*\*\*\* În Chicerea (Iași), se mai adaugă: *Cu' picloare răpănoase.*

1567

Ușa, ușa  
Cu căruța  
Pin'la baba Măriuța,  
Și-ți dă lapte cu ceșcuța

Și bătaie cu vărguța;  
Și-napoi cu patru cai,  
Pin'la moșu Neculai.

Cerna (Tulcea)

Cînd un copil vrea, în joacă, să urzice pe un altul, îl amenință în fel și chip — ca de exemplu:

1568

Pițigol,\*  
Pe unde-i gol.

(Muzica de la nr. 16)

Giulești (Maramureș)

1569

Să nu văd picioare goale,  
Că le bag la pișcătoare!\*\*

Mediaș (Sibiu)



1570

Vin niște usturătoare  
Pe la picioarele goale.

Cetea (Alba)



1571

Ascunde golu'  
Că vine pirjolu'!

Sîntă-Măria (Sălaj)



1572

Ascunde golu'  
Că vine controlu'.

Șeica Mare (Sibiu)



\* Pițiga = a pișca.

\*\* În Mărcuș (Covasna): Că le bag la frigătoare.

*Cici голу', голу',  
Astupă picioru';*

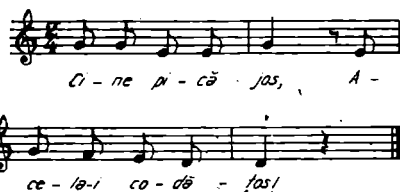
*Pe care l-oi urzica,  
Picioru' i s-a umfla!  
Chiuza (Bistrița-Năsăud)*

Pe cînd unii copilași se învîrtesc în loc cu ochii închiși:

1574

*Cine pică jos,  
Acela-i codăjos!*

Giulești (Maramureș)



În timp ce alți copii se joacă, o fetiță învîrte la întîmplare o nua sau coardă și cîntă:

1575

*Pe cine-o pica  
Nu e vina mea!*

Suhaia (Teleorman)



Un copil, cu ochii închiși, avînd în mînă un băț, pe care-l mișcă într-o parte și într-alta, se îndreaptă către alții ca să-i lovească, în timp ce cîntă:

1576

*M-a trimis moș Iorgu  
Să cosesc tot bobu.  
Pe cin' l-oi păli,  
Vina mea n-o fi!*

Grumezoaia (Vaslui)

(Muzica de la nr. 170)

1577

*M-a trimis bunicu'  
Să cosesc părnicu'.\*  
Pe cin' l-oi lovi,  
Vina mea n-o fi!*

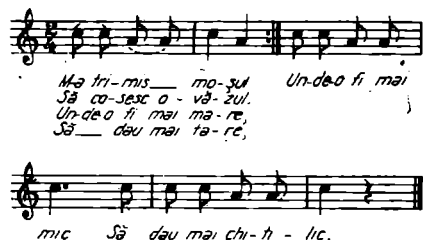
Banca (Vaslui)



1578

*M-a trimis moșul  
Să cosesc ovăzul.  
Unde-o fi mai mare,  
Să dau mai tare,  
Unde-o fi mai mic,  
Să dau mai chitilic.\*\**

Lăpuș (Maramureș)

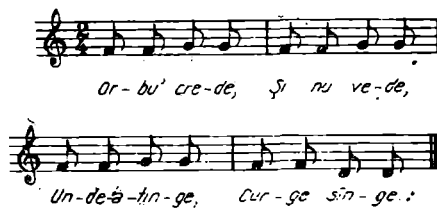


\* Părnice = mei.  
\*\* Chitilic = încet.

1579

*Orbu' crede,  
Și nu vede,  
Unde-atinge,  
Curge sînge.*

Ulmetu (Vîlcea)



1580

*Orbu' n-are judecată —  
Pe cine-oi lovi, să tacă!*

Șușani (Vîlcea)

Cînd se joacă, un copil izbește, prin surprindere, pe un altul cu genunchiul în șale:

1581

*M-a trimis unchiu  
Ca să dau cu trunchiu.*

Drăganu (Vîlcea)



1582

*M-a trimis popa din vale  
Să-ți dau un pociumb\* în șale.*

(Muzica de la nr. 12)

Prod (Sibiu)

Cînd se joacă de-a berbeleacul pe șură sau se dau cu sâniuța, strigă:

1583

*Uite, mă, cum mă mai duc,  
Pară-a-și fi un tăvălug!*

(Se strigă ca la nr. 642)

Buzău (Buzău)

1584

*La o parte, Achilem,  
Că te fac acuma ghem!*

(Se strigă ca la nr. 642)

Reșița (Caraș-Severin)

1585

*Ia ferește, mă Cocioabă,  
Că eu sînt șofer de roabă!*

(Se strigă ca la nr. 643)

Bădeni (Argeș)

\* Pociumb = țărăș.

Cînd se joacă rostogolind poloboacele goale:

1586

*Poloboc, poloboc,  
Ia mai stai pe loc!*

Pătrăuți (Suceava)



1587

*Mama spală vasele,  
Tata-ascute coasele,\*  
Noi ne dăm de-a-ntoar-sele.*

Cît timp se cîntă primele două versuri, doi copilași stau față în față, se țin de mîini și-și leagănă brațele în ritmul muzicii. La versul al III-lea, se răsucesc pe sub brațe și vin din nou față în față.

Marginea (Suceava)



După ploaie, în băltoace sau în mîlul îmbibat de pe malul apei, unii copii, cu pîcoarele goale, țopăie și cîntă:

1588

*Turta boului\*\*  
Pe malu' Buzăului!*

Ciorani-de-Jos (Prahova)

1589

*Terciuală boului  
La malu' Buzăului!*

Buzău (Buzău)

(Muzica de la nr. 16)

1590

*Pielea vacii\*\*\*  
Pe malu' băltoacei!*

Racoviță (Brăila)

1591

*Burta vacii  
Și-a malacii\*\*\*\**

Vlădeni (Dimbovița)



\* În Plevna (Ialomița): *Cuțu roade oasele, Noi ne dăm de-a-ndoasele.*

\*\* În Gura Cîlnăului (Buzău): *Laptele boului*; în Cîineni Băi (Brăila): *Pielicica boului.*

\*\*\* În Cernătești (Buzău): *Burtucala vacii.*

\*\*\*\* Malac = pui de bivoli.

Cînd se scaldă, ca să se joace, copiii se împroșcă între ei cu apă și cîntă:

1592

*M-a minat moșușu  
Să cosesc ritușu;\*  
Unde-o fi mai mare  
Să dau și mai tare!*

(Muzica de la nr. 225)

Moigrad (Sălaj)

După ce s-au săturat de scăldat, doi-trei copii se prind de mîini și se lasă, într-una, pe vine, în apă — cîntînd:

1593

*Hai la mama fina,  
Să tătem găina!  
Hai la taica moșu  
Să tătem cocoșu!*



Lăpușnicu-Mare (Caraș-Severin)

Fetițele, cînd ies din scăldătoare, se iau de mîină, fac cerc și cîntă învîrtindu-se:

1594

*Așa joacă doamnele  
La blidu' cu poamele.*



Lupoia (Sălaj)

Două grupuri de copii stau în apă pînă-n briu. Unii zic:

1595

*La fund, corcodel,  
Că-ți dau mațe de purcel!*

iar ceilalți își cufundă corpurile și se păzesc să nu fie găsiți.

În cazul că vreunul a fost prins, rolurile se schimbă, iar dacă au scăpat cu toții, întrecerea începe din nou.

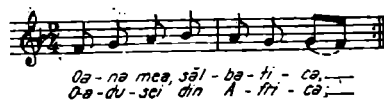
(Muzica de la nr. 293)

Potcoava (Ialomița)

Cînd copiii au sau își fac ei jucăria ce reprezintă o maimuțică, îi cîntă și bat din palme:

1596

*Oana mea, sălbatică,  
O-adusei din Africa;  
O-adusei cu avionul,  
Și-o hrăni cu biberonul;  
O-adusei de militică,  
Și-o-ngrășai ca pe-o purciică.  
Oana mea are cercei,  
Cîntă noaptea pîn' la trei:  
Oana mea are opinci,  
Joacă noaptea pîn' la cinci!*



După fiecare grup de două versuri: *Oana mea, Oana mea!*\*\*

Olteț (Brașov)

\* Rit = loc cu iarbă.

\*\* Refrenul aparține culegătorului.

Copiii formează un cerc, iar în mijloc unul stă ghemuit cu fața în palme și se face că doarme. Pe când cei din cerc cîntă, copilul din interiorul cercului începe să joace, imitînd mișcările ursului. După ce a terminat, vine un alt copil care urmează să-și arate talentul:

### 1597

Joacă bine,  
Moș Martine,  
Că-ți dau pîine cu măsline!  
Joacă bine,  
Moș Martine,  
Că-ți dau miere de albine!  
Joacă bine,  
Moș Martine,  
Să mănînci o dată bine!  
Joacă bine,  
Moș Martine,  
Că mă dau pe lîngă tine!

După versurile 3, 6, 9 și 12: *De, de, de!*

Arsura (Vaslui)

Cînd cei mici încearcă, imitînd pe cei mari, să facă primii pași de dans românesc:

### 1598

Și-ai li, și-ai li,  
Și-ai li, li, li!

Topîrcea (Sibiu)



Un copil, în rol de „lup”, păzește vreo trei-patru copii, care sînt „oile”, luate pe ascuns. Un alt copil se adresează „lupului”:

### 1599

Nene lupe, dă-mi o oaie,  
Că-ți ascut o cuțitoaie!

Lupul refuză, și se face că mănîncă oaia. Același copil, și mai îndurerat, se roagă din nou. Lupul se face că mai mănîncă una. Și așa mai departe, pînă simulează că a mîncat toate oile.

Jocul se reia cu schimbarea rolurilor.

Berevoești (Argeș)



Jucătorii se prind de mijloc și se rotesc, cîntînd, în jurul unui copil închipuit stîină:

### 1600

De trei ori pe lîngă stîină,  
Ca să iasă brînză bună.

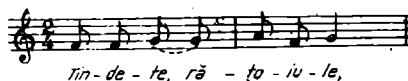
(Muzica de la nr. 1214)

Stejaru-Farcașa (Neamț)

Copiii se iau de mână făcînd un cerc și se învîrtesc mereu, îndemnîndu-se:

### 1601

*Tinde-te, răfoiule,  
Pin' la noi,  
Pin' la voi,  
Pin' la casa lui Modroi!  
Tinde-te, răfoiule,  
Ca cureaua moșului,  
Ca nuiăua coșului,  
C-aripa cocoșului!*



Apoldu-de-Jos (Sibiu)

Cîțiva copii se prind de mîini și formează un cerc închis. Apoi se mișcă ba la dreapta, ba la stînga, repetînd:

### 1602

*Tigăiță cu ciotoaie,  
Cine cade să se-nmoaie.*

(Muzica de la nr. 135)

Potelu (Olt)

Copiii se deplasează în cerc, într-o parte și alta, cîntînd:

### 1603

*Cicioara — oara,  
Uite sînioara;  
Să ne dăm noi toți pe ea:  
Uite-așa!  
La ultimul cuvînt se lasă pe vine.*



Șomețu-Mic (Cluj)

În interiorul unui cerc se află un copil care simulează că împușcă cu-o vergea două oi, în timp ce cu toți cîntă:

### 1604

*Oile nănașului  
'N curtea făgădașului.  
Am o pușcă de nuiiele:  
Pac, pac, după ele!*

Acestea ies din joc și acțiunea continuă pînă cînd sînt rănite sau omorîte toate oile.

Vad (Brașov)

Copiii se țin de mîini făcînd un cerc și pășesc, fără întreruperi, spre stînga sau spre dreapta, cîntînd.

Întotdeauna, la ultimul vers, cel numit se întoarce cu fața în afara cercului. Jocul se termină cînd toți s-au întors.

### 1605

*Lanț, lanț,  
Ce mai lanț!  
Lanțule de ață,  
Ca și de mătăsă!*





*Iute, iute să pornim,  
Pe (Stănică) să-nvîrtim!*

Josenii Bîrgăului (Bistrița-Năsăud)



1606

*Lanț, Lanț,  
Ce mai lanț!  
Lanțul e de ață,  
Ca și de mătăasă!  
Iute, iute să pornim,  
Pe (Rodica) s-o-nvîrtim!  
S-o-nvîrtim frumos,  
Să nu cadă jos.*

Cenade (Alba)



După numărătoare se alege „mîța”. Ceilalți fac roată în jurul „mîței”, și se saltă pe vine cîn-tîndu-i astfel, ca s-o necăjească: .

1607

*Haide, mîța pe ciulite!  
Haide, mîța pe ciulite!*

Dacă reușește să atingă cu mîna pe vreunul dintre copii, acesta fiind însă în picioare, atunci cel atins devine „mîța”.

Corund (Satu-Mare)



1608

*Tîți-mîți, dă-mi pogaci,  
Tîți-mîți, dă-mi pogaci!*

Sabolciu (Bihor)



1609

*Mîța cocoțata  
Și-a mincat salata;  
Salata nu-i bună,  
Și-ar minca smîntînă.*

Runcu (Gorj)



Dintr-un grup de jucători se aleg „dracul” și „conducătorul”. Primul merge undeva fără să ce se întîmplă, iar al doilea după ce ascunde paiul în palmele vreunuia, zice:

*Sai, drace,-ntr-un picior  
Cu cămașa de fuior  
Și ți-alege-un puîșor!*

În acest timp, „dracul” vine sărind într-un picior, și caută să afle unde-i paiul, iar jucătorii duc mîinile în sus și în jos, cîntînd:

*Nu dau, nu dau!  
Nu dau, nu dau!*

Dacă-l ghicește, copilul la care a fost găsit paiul trece în locul „dracului”; dacă nu-l află de trei ori la rînd, i se dă o pedeapsă (să zbiere ca măgarul, să imite mugetul vacii etc.).

Poiana Teiului (Neamț)



## 1611

Sau îl necăjește cu:

*Vine dracu'-ntr-un picior  
Să ghicească pîșor.  
Pîșorul n-a ghicit  
Și mîlaiul l-a-nghițit.*

(Muzica de la nr. 282)

Văleni (Vaslui)

Jucătorii care fac pe „oile” se așază în jurul unui copil și cîntă:

## 1612

*Ciuru-buru  
De-a toporu,  
Oile nănașului  
Curtea făgădașului.*

După aceea, jucătorul din mijloc strigă „ciuru-buru”, iar ceilalți trebuie să se lase repede pe vine. Copilul sau copiii care rămîn în picioare fac schimb cu acesta.

Ighiel (Alba)

Jucătorii își pun pe iarbă căciulițele sau pieptarele — închipuind oile.

Lîngă un copil — „ciobanul” — care stă pe pîntece, cu mîinile la ochi, se află în aceeași poziție un altul, „cîinele”, iar mai departe, ferit de priviri, „lupul”.

Acesta se furișează, și dacă poate să ia o oaie, „cîinele” se ține după el, sărind într-un picior, și zice mereu:

## 1613

*Dă-mi oița înapoi,  
Că nu merg l-al meu pîștor.*

În cazul că „lupul” se-ndură ori este prins, trece în locul „cîinelui”.

Băuțar (Caraș-Severin)



După ce se fixează denumirea florilor și se face numărătorarea, se alege o fetiță, care se împartează, pe când toate celelalte zic:

## 1614

- a) *Biz în cîmp!*  
*Biz în cîmp!*

O altă fetiță, în același timp, dă cite un nume de floare — din cele fixate — fiecărei jucătoare. Pe urmă este chemată fetița care plecase. Aceasta se întoarce sărind într-un picior (nu are voie să atingă solul cu celălalt picior), și cîntînd:

- b) *Cling, cling!*  
*Cling, cling!...*

încearcă să ghicească numele de floare pe care îl poartă una dintre copile. Dacă nu reușește, fetițele strigă:

- c) *A zburat pe coș!*  
*A zburat pe coș!*

și jocul se repetă cu aceeași fetiță; dacă reușește, atunci trece în locul ei fetița care a fost ghicită — jucătoarele urmînd să primească alte nume de flori.

Vălișoara (Caraș-Severin)



Copiii aleg pe unul dintre ei care va fi „cocoșul”, și pe un altul, care va face pe „vulpea”. În jurul „cocoșului”, jucătorii se prind în cerc, iar „vulpea” îi zice:

## 1615

*Fugi, cocoș, din cînepă!*

„Cocoșul” îi răspunde cu un „sîc!” din pumni:

*Ba eu nu, și nu, și nu!*

„Vulpea” căutînd să pătrundă în cerc, sărind într-un picior (nu este permis să atingă pămîntul cu celălalt), spre a prinde „cocoșul”, îl amenință:

*Dacă n-ai pleca,*  
*Eu pe tine te-oi mîncă!*

Cînd a reușit să-l prindă, atunci atît „cocoșul” cît și „vulpea” intră în cerc, iar alți doi copii le iau locul.

Băuțar (Car aș-Severin)



Cîțiva copii, ținîndu-se de mîini, formează un cerc care se mișcă spre stînga sau spre dreapta, cîntînd:

Se coc cireșile,  
Se apleacă crengile.  
Sub el este  
O față bărnace —  
Ia-ți-o, care-ți place!

iar în mijlocul cercului se găsește  
un alt jucător, care în timp ce cântă :

Asta-mi place  
Că-i bărnace,  
Și de-ar fi mai bărnăcea,  
Tot de asta mi-ar plăcea

își alege o fetiță din cerc cu care continuă să se  
învîrte, amîndoi sărînd cînd pe un picior, cînd  
pe celălalt.

Fetița aleasă rămîne la mijloc și jocul se ia  
de la început.

Groși (Maramureș)

a

Se — coc ci — re — și — le,  
Se a — plea — că cre — n — gi — le.

b

Sub — el — es — te !  
O fa — ță bār — nă — ce — !

Ia — ți — o, ca — re — ți pla — ce!

As — ta — mi pla — ce  
Că — i bār — nă — ce,

Și de — ar fi mai bār — nă — cea,  
Tot de as — ta mi — ar plă — cea.

Două rînduri de copii — unul făcînd pe ițele și altul pe suveicile — se așază față în față la  
o distanță oarecare, cu brațele încrucișate la spate.

De cîte ori se execută refrenul, jucătorii sar pe loc de pe un picior pe altul, iar la cuplete, în  
pas săltat, își schimbă locurile — suveicile trec în locul ițelor, și invers:

## 1617

Printre ițe, printre spată,  
Merge mînză-mpiedică;  
Printre ițe și fuscei  
Merge scroafa cu purcei;  
Și la sulu' dinapoi,  
Patruzeci de lătunoi;  
Și prin sulu' dinainte  
Cine la mai ține mînte?!  
Fiecare grup de două versuri începe cu:

De-a război, război, război,  
Pînzișoarc albe, moi!

Vîrciorova (Mehedinți)

La „Șotron“ se dansează pe sol diferite figuri geometrice, care poartă cîte un nume: nas, ochi etc.  
Un copil aruncă o pietricică în prima din aceste figuri, în așa fel, ca să nu se oprească pe linie,  
căci atunci a pierdut. Apoi, țopăind într-un picior, încearcă să o scoată tot cu piciorul pe care se spri-  
jină și în aceeași direcție, dar să nu atingă cu piciorul vreo linie, și nici pietricica să se oprească pe  
linie, căci atunci iar a pierdut.

Dacă a reușit să o treacă prin toate figurile, păstrînd aceleași reguli, înseamnă că a cîștigat.

De-a răz — boi, răz — boi, răz — boi,  
Pîn — zi — șoa — re al — be, moi!

Prin — tre i — țe, prin — tre spa — ță,

Ca să-l facă să greșască pe cel căruia i-a venit rîndul să joace, copiii îi cîntă:

1618

*Uite sus, la Soare,  
Să cazi în picioare!*

Ocna Sibiului (Sibiu)



1619

*Uită-te la stele,  
Poate calci pe ele!*

Cartierul Rahova (București)



1620

*Buruiană cu trei craci,  
Dar-ar Dumnezeu să calci.*

Runcu (Gorj)

1621

*Furculiță-n paie,  
Dă, Doamne, să saie!*

Jibert (Brașov)

(Muzica de la nr. 133)

1622

*Eu mă țin de iarbă,  
(Iulia) să piardă!*

Buciumi (Sălaj)



1623

*Sai, broscuță, pe linie,\*  
Să-mi vină rîndul și mie!*

Chiuza (Bistrița-Năsăud)

(Muzica de la nr. 12)

1624

*Gaură de șarpe chior,  
Să se frigă la șotron!*

Izvoarele (Buzău)

(Muzica de la nr. 168)

1625

*Ieși, găină chioară,  
Ieși din joc afară!*

Roman (Nea mț)



\* În Ucea-de-Sus (Brașov): *Pică, cioară,-n pălărie,*

*Mă dusei pe luncă,  
Mă-nfilnii cu-o curcă,  
Și-mi spuse că spurcă.*

Cocu (Argeș)

1627

*Spurcă, spurcă,  
Că-ți dau ou de curcă  
Și de bibilică —  
Să nu-ți fie frică!*

Arefu (Argeș)

1628

*Picioare de curcă,  
Picioare se-ncurcă.*  
Tisa (Prahova)

1629

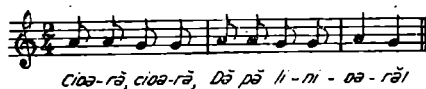
*Calcă, cioară, pe pîrîu,  
Să facă și (Gheorghe) rău!*

Miorcani (Botoșani)

1630

*Cioară, cioară,  
Dă pă linioară!*

Moneasa (Arad)



1631

*Calcă, cioară, pe lopată,\*  
Să se frigă-odată!*

Sălceni (Vaslui)



1632

*Pică, cioară, pe lopată,  
Și mai dă la altă fată!*

Satu Nou-Ciorăști (Vrancea)



1633

*Eu mă sui pe trepte,  
(Onița) să schepe!  
Mere cioara pe pîrău,  
Să vie și rîndul meu!*

Buciumi (Sălaj)

\* În Isaccea (Tulcea): *Urcă, cioară, pe lopată.*

Sări, pisică, pe lopată,  
Să-mi vie și mie roată,  
Că m-am săturat de stat,  
Și mai vreau să joc o dată!

Izvoarele (Ilfov)



Sări, pi-si-că, pe lo-pa-tă,  
Să-mi vi-e și mi-e roa-tă,



Că m-am să-tu - rat de stat,  
Și mai vreau să joc o - dată!



Sări, pi-si-că, pe lo-pa-tă,  
Să-mi vi-e și mi-e roa-tă,



Că m-am să-tu - rat de stat,  
Și mai vreau să joc o - dată!

## 1635

Sare mîța pe vâlău,\*  
Să mai vină rîndul meu!

Lugoj (Timiș)

## 1636

Un picior de oaie,  
Dă, Doamne, să-nmoaie!

Ciorăști (Vrancea)

## 1637

Hai cîrcei\*\*, cîrcei de oaie,  
Picioru' să ți se-nmoaie!

Trăișteni (Prahova)

## 1638

Picioruș de oaie,  
Mîna ți se-nmoaie;  
Picioruș de curcă,  
Mîna ți se-ncurcă.

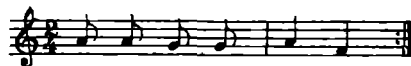
Adamclisi (Constanța)

(Muzica de la nr. 105)

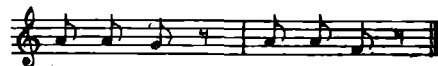
## 1639

Picioruș de oaie,  
Vinele se-nmoaie;  
Picioruș de curcă,  
Vinele se-ncurcă.  
Uite-așa, ai scăpat!

Valea Viei (Buzău)



Pi - cio - ruș de oa - ie,  
Vi - ne - le se-n - moa - ie;  
Pi - cio - ruș de cur - că,  
Vi - ne - le se-n - cur - că.



Ui - te - a - așa, ai scă - pat!

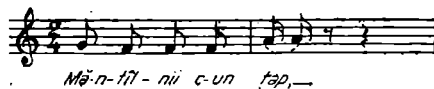
\* Vâlău = jghiab; în Mediaș (Sibiu): Sai, mîță, peste pîrău.

\*\* Cîrceu = căpușă.

1640

Mă-nălîinii c-un țap,  
Și zise că scap;  
Mă-nălîinii cu-o curcă,  
Și zise că spurcă.

Glăvile (Vâlcea)



1641

Iepure-n copaie,  
Dă, Doamne, să saie!

Pogoanele (Buzău)

(Muzica de la nr. 105)

Spurcă, Doamne, pe ochiat,  
Să mai dau și eu o dat'!

Fărcașele (Olt)

1642

Am venit cu piază rea,  
Cine dă să nu mai dea!\*

Vaideeni (Vâlcea)



1644

Zbîrcă, nătărău,  
Să vină și rîndul meu!

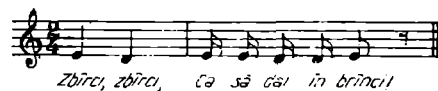
Comișani (Dîmbovița)



1645

Zbîrci, zbîrci,  
Ca să dai în brînci!

Călărași (Ialomița)



1646

Sări într-un picior,  
Să zgîrcești ușor!

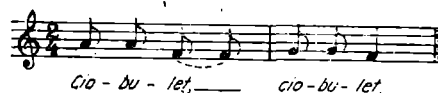
2 Mai (Constanța)



1647

Ciobuleț, ciobuleț,  
Cazi, te rog, pe șanțuleț.

Poiana Lacului (Argeș)

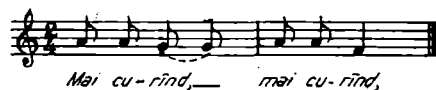


\* În Dragoslavele (Argeș): Ca să greșești dumneata.



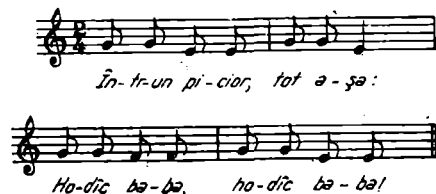
Mai curînd, mai curînd,  
Să-mi vină și mie rînd!  
Comănița (Olt)

1648



Intr-un picior, tot așa:  
Hodîc\* baba, hodîc baba!  
Cîrcenea (Caraș-Severin)

1649



Ochelarii bunicuții  
Pe mijlocul liniuții!  
Uricani (Hunedoara)

1650



Ai ajuns la joi,  
Te-ai muiat în usturoi.  
Costești (Vâlcea)

1651



Piatra pe linie,  
(Petrica) se minie!  
Ulmi (Dîmbovița)

1652

(Muzica de la nr. 321)

Uneori însă, îi dorește să izbutească:

Pietricică, pietricea,  
Stai, te rog, în pătrăța!  
Craiova (Dolj)

1653



Cînd copiii aruncă, unul după altul, cu partea lată și paralel cu suprafața apei, o piatră subțire și fără asperități, zic:

1654

Sîmbure de nucă,  
Dă-i, Doamne, s-o ducă!  
Sîmbure de miere,  
Dă-i, Doamne, să piere!



Învinge jucătorul a cărui piatră sare de mai multe ori pe întinsul apei și ajunge mai departe.

Țuțulești (Argeș)

\* Hodîc! — imită mersul unui schiop.

Copiii se iau la întrecere care izbutește să înfigă de mai multe ori, de la o distanță anumită, vârful unui cuțitaș într-un teren mai moale.

Cînd acesta este aruncat de către unul din ei și se învîrte în aer, ca să nu reușească, ceilalți jucători bat cu palmele pămîntul și zic:

## 1655

*Lat, lat,  
Ca (Florin) pe pat!*

Valea Bourei (Suceava)



Cîțiva copii stau în linie dreaptă pe o culme. Fiecare are un băț pe care îl aruncă la vale, în așa fel, ca să se rostogolească — și cîntă:

## 1656

*Ciomăgel de sălcioară,  
P-ici, în jos, e drum de țară!*

Copilul care a aruncat mai slab bățul co-boară și le strînge pe toate ca să le aducă sus; după aceea, le aruncă din nou.

Cine a trebuit să le adune de trei ori este așezat cu fața în jos, și unul din jucători îl freacă pe spinare cu o bită, iar ceilalți zic:

*Dru-gu', dru-gu' pe spinare,  
Mușcă-te, purece mare!\**

Valea Chioarului (Maramureș)



Jucătorii fac roată în jurul a doi copii care se găsesc la mijloc. Unul din cei doi pune căciula jos, iar celălalt — „amăgitorul” — în timp ce cîntă:

## 1657

*Țurlui,  
Burlui,  
Căciulița nu-i!*

ducînd palmele lipite într-o parte și alta a căciulii, în ritmul muzicii, caută să i-o sustragă.

La un moment dat, profitînd de neatenția celui cu căciula, „amăgitorul” i-o ia și o aruncă copiilor din cerc, care o trec de la unul la altul în așa fel, ca posesorul să n-o poată prinde.

Cînd acesta reușește să prindă sau să atingă căciula, devine „amăgitor”, iar copilul de la care a prins-o trece în locul lui. Și jocul continuă, fără alte modificări, pînă se sparge.

Turda (Tulcea)

Doi jucători stau față în față la oarecare distanță — unul dintre ei ține în mînă o minge —, iar un al treilea, la mijloc, se duce la copilul cu mingea — „ciuru” — și-i zice:



\* În Solonț (Bacău):

*Hîrja, hîrja pe spinare,  
Calu' nostru duce sare  
Mai la deal, și mai la vale!*

*Dă-mi vecine, ciuru!*  
*Dă-mi, vecine, ciuru!*

dar acesta o aruncă celuilalt. Dacă nu a putut s-o rețină, merge în partea opusă și zice din nou „Dă-mi, vecine, ciuru!” — și așa mai departe, pînă cînd o prinde, luînd locul copilului de la care a prins-o.

Peștera (Brașov)



## 1659

*O puichiță*  
*Și-o căpriță:*  
*Intr-o mînă,*  
*Pe sub mînă,*  
*După cap,*  
*Și-am prins un pui de pitpalac.*



Jocul se desfășoară în felul următor, de către fetița sau băiatul care are mînea, în timp ce restul copiilor cîntă.

La vorbele „O puichiță”, aruncă mînea la perete cu mîna dreaptă și o prinde cu amîndouă;

la „Și-o căpriță”, o aruncă cu stînga și o prinde cu amîndouă;

la „Într-o mînă”, o aruncă cu amîndouă și trebuie să o prindă cu o mînă;

Belinț (Timiș)

la „Pe sub mînă” se întoarce, ca să vină cu umărul spre perete, o aruncă pe sub braț, revine în poziția de mai înainte și o prinde cu ambele mîini;

la „După cap”, o aruncă, bate palmele după ceafă și o prinde în față;

la „Și-am prins un pui de pitpalac”, o aruncă, bate palmele în față și o prinde.

Jucătorul care a scăpat mînea este înlocuit. Cîștigă acela care a reușit să țină mai mult timp mînea, fără să o scape.

Două echipe alcătuite din cte cinci jucători — una la bătaie și alta la prindere — se așază față în față; prima în linie, cealaltă în cruce, la o distanță de circa 20 de pași. Pe urmă, un copil de la pascare\* aruncă cu mîna mînea către echipa adversă. Careva o respinge cu bățul sau palma, în așa fel, ca să nu fie prinsă ușor de vreunul din copiii de unde a fost zvîrlită, și caută să fugă cît mai repede la „țanc” — un punct fixat mai dinainte.

În cazul că mînea a fost prinsă și jucătorul de la bătaie a nimerit înainte de-a ajunge la „țanc”, echipele se schimbă, iar cei care biruie cîntă:

*La pascare n-am rămas,*  
*Ți-am pus sîrma-n nas!*  
*Sîrma s-a topit,*  
*Nasu' s-a prăjit!*

Rădeni (Neamț)

## 1660



\* Pascare = prindere.

Cînd aruncă pietricele cu praștia în ceva, cîntă:

1661

*Mîncai lapte păsăresc,  
Cînd oi da, să nimeresc.  
Cînd oi da cu piatra,  
Să umplu găleata!*

Comănița (Olt)



1662

*Mîncai lapte păsăresc,  
Unde-oi da, să nimeresc.  
Mîncai lapte pui de cuc,  
Cînd oi da, o să usuc!*

Crîmpoia (Olt)



Ca jucătorul să nimerească perechi în gropițe: nucile, arșicele... și deci să piardă, tovarășii de joacă cred că-l influențează dacă îi cîntă:

1663

*Unu-afară,  
Ca la moară;  
Trei,  
Ca la bordei.*

Filiași (Dolj)



De cîte ori îi vine rîndul să joace, copilul caută să introducă în gropiță, de la o distanță oarecare, cît mai multe pietre din cele cu care dă — opt.

Jucătorii care reușesc să bage mai repede în gropiță numărul de pietre („căței”) stabilit — 50 de pildă — trec într-o parte, iar copilul care nu a izbutit să introducă decît 20 — înseamnă că 30 de „căței” i-au murit — este numit „cățea” și luat în bătaie de joc:

1664

*Hai cățea, cățea bătrînă,  
Căci căței ți-au murit  
Și tu ai îmbătrînit!*

(Se strigă ca la nr. 1617)

Șoimu (Teleorman)

Un grup de jucători stabilesc în ascuns copilul la care să fie mîngea, și după aceea formează un alt grup. Ambele grupuri cu același număr de copii.

Cei din careu țin cîte o palmă închisă la subsuară, ca și cînd fiecare ar avea mîngea, cîntînd mai multe ori:

*Hop, dirindop,  
La mine e un dop!*



În tot acest timp, unul sau altul se face că trage cu mingea în vreunul din mijlocul careului, iar cel care are mingea, pînă la urmă, profitînd de deruta ce s-a produs, caută să lovească pe careva din jucători.

Și dacă a fost și dacă nu a fost atins (cel atins iese din joc), jocul se reia de la început, pînă

cînd toți copiii din interior au fost loviți, grupurile trecînd apoi la schimbarea locurilor.

Cîștigă grupa care a scos adversarii cu mai puține trageri cu mingea.

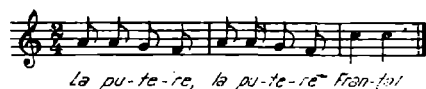
Valu lui Traian (Constanța)

Cîteva copii — fiecare reprezintă o țară\*, de exemplu: România, Franța etc. — stau cu miin deasupra unei mingi așezate pe o grămăjcară de nisip.

Un alt copil — „căpitanul” — ,care stă de o parte, zice:

## 1666

*La putere, la putere  
Franța!*



Îndată jucătorii o iau la fugă în toate părțile, iar copilul care reprezintă „Franța” ia repede mingea și strigă „stop”!. La acest cuvînt, toți se opresc din alergare, și cel cu mingea caută să

lovească pe vreunul. Dacă-l atinge, învinsul așază cu fața la perete și capătă în spate atî lovituri cu mingea cîte a hotărit „căpitanul” iar copilul care a lovit devine „căpitan”.

Constanța (Constanța)

Un jucător denumit „porcar” caută, cu un băț, să ducă spre o gropiță numită „jir” un os c se cheamă „poarcă”, iar cinci-șase copii așezați în cerc, la aceeași distanță de jir și avînd în cîte o gropiță numită „bibă”, tot cu cîte un băț, caută să-l oprească, zicînd:

## 1667

*Cicăle, cicăle, n-o lăsa,  
Și ferește gaura!*



Dacă reușește să introducă „porca” în „jir” sau vîrfurile bățului în vreuna din „bibe”, înseamnă

că a cîștigat și reia jocul ori face schimb cu sesorul gropiței respective.

Izvoarele (Teleorman)

\* Pentru variația jocului, țările sînt înlocuite cu județe sau orașe de la noi.

Noul „porcar“ este primit cu:

1668

*Purcar nou din satu' vechi  
Trage porcii de urechi!*

Călărași (Ialomița)



Sau:

1669

*Porcăraș de lună nouă  
Ține mîța să se ouă.  
Cite ouă s-a oua  
, Porcărașul le-o minca.*

Gherghești (Vaslui)



Și la „De-a țurca“, partenerii de joacă își exprimă dorința să le vină mai repede rîndul, cîntînd:

1670

*Iarbă rea  
În calea ta!*

Clopotiva (Hunedoara)



1671

*Iarbă verde,  
Doamne, pierde!*

Chizătău (Timiș)

1672

*Eu mă țin de iarbă,  
Doamne, dă să piardă!  
Eu mă țin de lepedeu\*\*,  
Doamne, dă să fie-al meu!*

Tiocu-de-Sus (Cluj)

(Muzica de la nr. 1513)

\* Acest joc are mai multe variante.

Țurca e un bețșor ascuțit la amîndouă capetele. Cu un băț este izbită și aruncată cît mai departe de gropița unde fusese așezată (întotdeauna trebuie să treacă peste linia trasă la circa 8 m. din fața gropiței), iar celălalt jucător caută să o prindă. Dacă a reușit, trece la rînd să bată țurca; dacă nu a izbutit, încearcă să izbească bățul, care este așezat peste gropiță, cu țurca din locul unde aceasta a căzut. Dacă l-a nimerit, atunci trece el să bată țurca; dacă nu a reușit, copilul „de la bătaie“ izbește țurca cu bățul, caută să o salte pe băț de cît mai multe ori și apoi o lovește.

Se numără pașii pînă unde a ajuns țurca, plus punctele de la săltarea ei pe băț. Cine are mai multe puncte a cîștigat.

\*\* Lepedeu = cearșeaf.

1673

*Dă, Doamne, ca să greșească,  
Țurca să n-o mai lovească.*

Viperești (Buzău)

1674

*Mă pusei într-un genunchi,  
Dumnezeu să nu-ți ajute.  
Cîr, cioară, pe lopată,  
Să mai dau și eu o dată;  
Cîr, cioară, pe pîrău,  
Să vină și rîndul meu!*

Poiana Vadului (Alba)

1675

*Trece-un car cu nuci,  
Dă, Doamne, să spurci!*

(Muzica de la nr. 444)

Rastu (Dolj)

1676

*Mămăligă dulce,  
Dă-i, Doamne, să spurce!*

Greci (Ilfov)

1677

*Greșește, greșește,  
Că-ți dau pline cu pește!*

2 Mai (Constanța)

1678

*O broscuță cîntă-n tău:  
Să vie și rîndul meu!*

(Muzica de la nr. 282)

Aiton (Cluj)

1679

*Hîș, cocoș, de pe lopată,  
Să te-ajung și eu o dată!*

Borșa (Maramureș)



1680

*Leși, cocoș, din ghilău,\*  
Să vină și rîndul meu!*

Ciclova Română (Caraș-Severin)

1681

*Sare curca peste gard  
Și mănîncă mălai cald.*

(Muzică de la nr. 168)

Conțești (Teleorman)

1682

*Sare curca gardu'  
Și curcanu șanțu'.*

Slăvești (Teleorman)



\* Chilău, gelău sau dialău = rindea statică.

În Lăpuș (Maramureș): *Zgîrci-l, Doamne, pe hîrgău*; în Costeiu (Timiș): *Ptiu, cobeală, pe pîrău*; în Călimănești (Vilcea): *Spurcăciune pe pîrău*; în Runcu (Gorj): *Bine-rău, bine-rău*; în Marginea (Suceava): *Trece roata pe pîrău*; în Petricani (Neamț): *G'ștea, g'ștea pe pîrău*; în Valea Chioarului (Maramureș): *Calcă rață pe pîrău*; în Mărcești (Dîmbovița): *Spurcă, cioară, pe resteu*; în Polovragi (Gorj): *Trece lupu' pe pîrău*.

1683

*Cioară neagră,  
Să nu-i meargă!*

2 Mai (Constanța)

(Muzica de la nr. 12)

1684

*Spurcă, cioară,-n bănicioară  
Că-ți vine rîndu' la moară!*

Salcia (Mehedinți)



*Spur-că, cioa-ră-n bă-ni-cioa-ră*

1685

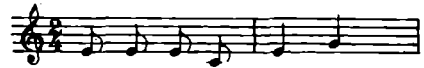
*Fugi, cioroaică, pe lopată,  
S-o lovesc și eu o dată!*

Perieni (Vaslui)

1686

*Sare mița gardu'  
Și cotoiu bulevardu'.*\*

Cîmpulung (Argeș)



*Sa-re mi-ța gar-du'*



*Și co-to-iu' bu-le-var-du'.*

1687

*Sări, miță, gardu'  
Că te taie nenea Radu!*

Fundeni (Buzău)

1688

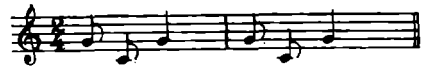
*Zgîre, miță, pe perete  
Și mai dă la alte fete!*

Satu Nou-Ciorăști (Vrancea)

1689

*Iacă-așa, iacă-așa,  
Mă dusei pînă colea,  
Și venii cu piază rea.*

Grădinari (Ilfov)



*Ia-că-a-șă, ia-că-a-șă,*



*Mă du-sei pi-nă co-lea,  
Și ve-nii cu pia-ză rea.*

1690

*Sare țurca gardu'  
Și pică pe Radu.*

Șoimu (Teleorman)

(Muzica de la nr. 105)

\* În Lugoj (Timiș): Să mai vină altu.



1691

Sări, piscică, gardu'  
C-a venit moșneagu.

(Muzica de la nr. 225)

Viziru (Brăila)

1692

Pe tărițe, pe mălai,  
Pe de-alătura să dai!

Padina (Buzău)



1693

Ptiu, poroboc,\*  
Să n-ai noroc!

Vălișoara (Caraș-Severin)

1694

Zbircă, popîndău,  
Să mai dau și eu!

Potlogi (Dîmbovița)



1695

Zgîrciu, popîndău,  
Să mai joc și eu!

Pietrarii-de-Jos (Vâlcea)



1696

Spurcă, spurcă popîndiță,  
Că e rîndul lui nea Niță.

Bila (Ilfov)



1697

Scapă dracu din lopată  
Ca să joc și eu o dată.

Sfîntu Gheorghe (Tulcea)

1698

Pecie, pecie pe lopată,\*\*  
Să mai dau și eu o dată!

Săcele (Brașov)

1699

Spurcălele învărgat,  
Ai dormit aseară-n pat  
Și-ai mîncat la mere dulci,  
Dara-ar Dumnezeu să spurci.

Tătărani (Dîmbovița)



\* Poroboc = copil.

\*\* În Sălcia (Prahova): Zbirculiță pe lopată; în Constanța (Constanța): Scîrfa(i), babă, pe lopată.

1700

Babă ştirbă, pe lopată,  
Lasă-mă să joc o dată.

Uivar (Timiş)

1701

Spurcă, babă, pe lopată,\*  
Să mă joc şi eu o dată!

Ceamurlia-de-Jos (Tulcea)

1702

Iese baba pe pîrau,  
Şi (Silică) face rău,

(Muzica de la nr. 282)

Miorcani (Botoşani)

1703

Hîrcai,\*\* babă, pe lopată,  
Să mai trag şi eu o dată!

Focşani (Vrancea)

1704

Trece moşu' prin pădure  
Cu patru oale cu mure.  
Scapă, moşule, o oală,  
Să rămîie goală, goală,  
Şi să vină rîndul meu,  
Ca să dau la foi şi eu!

Braşov (Braşov)

1705

Trece baba pe la cruce  
C-un litru de lapte dulce,  
Dar-ar Dumnezeu să spurce.

Şemlacu-Mic (Timiş)

1706

Trece baba prin burhai,\*\*\*  
Dar-ar Dumnezeu să-mi dai;  
Trece baba prin răscruci,  
Dar-ar Dumnezeu să spurci!

Drănic (Dolj)

1707

Țurcă nouă  
N gaură se ouă!

Vipereşti (Buzău)

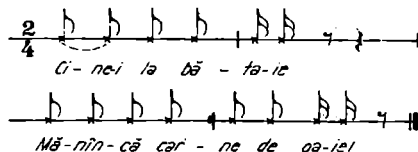
Notă. Unele din „menirile” întîlnite se po-  
trivesc la mai multe jocuri.

Tot la jocul „De-a țurca”,\*\*\*\* cînd jucătorii își schimbă locurile și-și bat bîtele, zic:

1708

Cine-i la bălaie  
Mîntîcă carne de oaie!  
Cine-i la purcă  
Mîntîcă ghiare de curcă!

Runcu (Gorj)



\* În Miorcani (Botoşani): Stai, băbuşă, în covată.

\*\* Hîrcai = respirație grea.

\*\*\* Burhai = ploaie mărunță și rece de toamnă.

\*\*\*\* Doi copii (1 și 2), fiecare avînd în mînă o bîtă, se așază față în față la o depărtare de circa 15 m. La un interval de vreo 3 m. — la jumătatea căruia se află cîte o bibă — și paralel cu ei, se așază la fel alți doi copii (3 și 4), avînd și unul și altul în mînă o țurcă, care se cheamă „purcă”.

1  
bibă  
3

2  
bibă  
4

Copilul cu nr. 3 aruncă țurca jucătorului cu nr. 2 (sau invers, nr. 4 la nr. 1). Nr. 2 trebuie să lovească țurca cu bîta pentru a o expedia cît mai departe de gropițe, apoi își schimbă locul cu nr. 1, prin ciocnirea din viteză a bîtelor, și atinge cu aceasta, la sosire, gropița respectivă — în cazul că sînt în stare. În acest timp, nr. 3 și 4 (perechea a II-a) trebuie să alerge cît mai repede să prindă țurca și s-o introducă în gropița cea mai apropiată, înaintea jucătorului cu nr. 1 sau 2 (din prima pereche).

Dacă unul din ei reușește, atunci perechea a doua va lua locul primei perechi, trecînd astfel la bîtă.

(În unele părți, Velești — Dolj de exemplu, cîștigă echipa care în timpul schimbării locurilor lovește bîtele de mai multe ori).

În alte părți, după încheierea jocului, copiii de la bătaie rid de cei din tabără învinsă fiindcă i-a făcut să aștepte mult și rîndul tot nu le-a venit:

1709

*Pîndărea-iă pîn' deseară,  
Hai la griu și la secară!*

(Muzica de la nr. 12)

Jugureanu (Brăila)

Cînd aleargă călare pe-o vărguță de alun, tulpină de floarea soarelui, cocean de porumb...

1710

*Hi, mîrtoagă  
Pîntenoagă,  
Ca să nu te iau de coadă  
Și să te arunc în lac  
Și să te prindă un rac!*

(Muzica de la nr. 786)

Nemoiu (Vîlcea)

Cînd se joacă „De-a caii” — unul sau mai mulți copii reprezintă „caii”, iar un altul, „vizi-tiul” — le pune hățuri și-i mîină cu:

1711

*Nea, bălan,  
Că-i dracu-n car!*

Belinț (Timiș)



La jocul „De-a prinselea”, mai mulți fug, iar unul se trudește să-i prindă:

1712

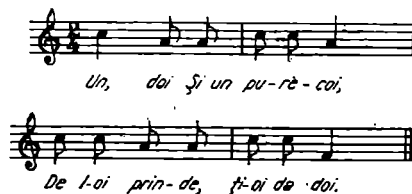
*Dă-te-n glie, dă-te-n bruși\*  
Că nu poți ca să m-ajungi!*

Clopotiva (Hunedoara)

1713

*Un, doi  
Și-un purecoi,  
De l-oi prinde, ți-oi da doi.*

Cuzdrioara (Cluj)



1714

*Ai mîncat carne de pui,  
Mai mîncă și-un făsui;  
Ai mîncat carne de rață,  
Mai mîncă și-o verdeață.*

Butoiești (Mehedinți)



\* Bruși = bulgăre de pămînt.

1715

După casa lui Stoian  
A ouat un ciocîrlan;  
Ciocîrlan cu coada lungă  
Era gata să m-ajungă;

Dacă m-ajungea,  
Bucăți și praf mă făcea!

Mîrzănești (Teleorman)

1716

Nu mi-e frică de sobol,\*  
Că mi-e casa-ntr-un ocol;  
Nu mi-e frică de ciomvică,\*\*  
Că mi-e casa-ntr-o urzică!

Clopotiva (Hunedoara)



1717

Sic, sic,  
Coadă de pisic,

Cu zeamă de varză,  
Ca să nu te arză!\*\*\*

Milcov (Olt)

1718

Mama face gogoșele,  
Și ție nu-ți dă din ele!

Fătulești (Olt)



1719

Țic, țic, ciudă,  
Mămăligă crudă!

Oțelu Roșu (Caraș-Severin)



1720

Ha, ha, nu mă prinzi,  
Și ți-i ciudă, și ți-i ciudă,  
C-ai mîncat măligă crudă!

Lămășeni (Suceava)



1721

Ciudă, ciudă, ciudă,  
Mămăligă crudă —  
Mămăligă ai mîncat,  
Și în două ai crăpat!\*\*\*\*

Focuri (Iași)

(Muzica de la nr. 361)

\* Sobol = cîrțiță.

\*\* Ciomvică = cucuvaie.

\*\*\* În Ocnele Mari (Vilcea), ultimele două versuri se înlocuiesc cu:

Moare mîța de necaz

Că n-are gură și nas.

\*\*\*\* În Focuri (Iași), ultimele două versuri au ca variantă: Mămăligă-ai mestecat,

Mămăligă ai mîncat.

1722

*Eu de țițu\*\* nu mă tem  
Ca și de-un dărab\* de lemn.*

Treznea (Sălaj)

(Muzica de la nr. 16)

1723

*Sîc, că nu mă prinzi,  
Babă fără dinți!*

Sau:

*Sle, că nu mă prinde  
Babă fără dinte!*

Vadu Săpat (Prahova)

După ce au reușit să atingă cu palma pe unul dintre tovarășii lui, jucătorul fuge și-i face „sîc” din pumni:



1724

*Leapșa, leapșa și-un lepșoi,  
Și-un găvan de usturoi!*

Curcani (Ilfov)



1725

*Leapșa, lepșica,  
Spală puținica!*

Brează (Prahova)



1726

*Leapșa, lepșaru',  
Porcu și măgaru'!*

Porumbacu-de-Jos (Sibiu)



1727

*Rică, rică, rică,  
Zeamă de piscică;  
Roi, roi, roi,  
Zeamă de cotoi!*

Frăsinet (Teleorman)



\* Țițu = mîț.  
\*\* Dărab = bucată.

Cel care a rămas „leapșa“:

1728

*Rica pe mine,  
Bubele pe tine —  
O mie să-ți treacă,  
Două mii să-ți iasă!*

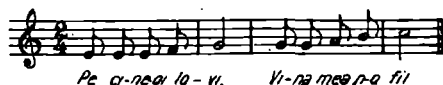
Crîmpoia (Olt)

Tot la jocul „De-a leapșa“, înainte de a reuși să atingă pe vreunul:

1729

*Pe cine-oi lovi,  
Vina mea n-o fi!*

Cartierul Balta Albă (București)



Cînd se joacă „Prindeți hoțul“, aleargă unul după altul și zic:

1730

*Dați-i la picioare,  
Dați-i cît mai tare,  
Pînă mîine seară —  
Dați-i ca să moară.*

Ulmetu (Vîlcea)

Din grupul de copii se aleg doi: „mama“ și „lupul“ — și se pornește jocul:

1731

Mama: *Hai copii acasă!*  
Copiii: *Lupu' nu ne lasă!*  
Mama: *Lupu' lîngă pom,  
Vrea carne de om!*

Acum jucătorii o iau la fugă, iar „lupul“ caută să prindă pe vreunul. Cel care a fost prins îi ia locul.

Săpînța (Maramureș)



Șapte-opt jucători se aleg, prin numărătoare, în: „vulpe“, „gîscă“ și „gîsculițe“. „Gîsculițele“ într-o parte, la pascut cu: Ga, ga, ga!, iar „vulpea“ se face că se ascunde sub un pod.

Între „gîscă“ și „gîsculițe“ are loc următorul dialog:

- *Gîsçuțe, la zăr! (bis)*  
*Haideți gîsçuțele mamii-acasă!*  
 — *Nu putem.*  
 — *De ce?*  
 — *Îi vulpea sub pod.*  
 — *Da' ce face?*  
 — *Se spală.*  
 — *Cu ce se șterge?*  
 — *C-un măsai de mătăsă.*  
 — *Haideți, gîsçuțele mamii-acasă!*
- } rostite—mai tare

După aceea, „gîsculițele” o iau la fugă. Dacă „vulpea” prinde vreuna, aceasta trece în locul ei, și jocul se continuă.

Negrești (Satu-Mare)

Un copil — „moșul” — se face că pleacă de-acasă. După ce s-a mai depărtat, cîțiva copilași simulează că-i iau mere din livadă, cîntînd:



## 1733

*Fur mere, bag în sîn*  
*De la moșul cel bătrîn;*  
*Fur mere, bag în sac*  
*De la moșul cel beteag.*

(Muzica de la nr. 1206)

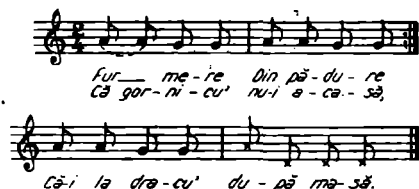
„Moșul”, auzind, se înapoiază și aleargă după ei. Cel care a fost prins îi ia locul.

Jibert (Brașov)

Mai mulți copii se fac că culeg mere, cîntînd:

## 1734

*Fur mere*  
*Din pădure*  
*Că gornicu' nu-i acasă,*  
*Că-i la dracu' după masă.*



„Gornicu'”, care stătea deoparte, ascuns, iese pe neașteptate și caută să apuce cu mîna pe vreunul din copiii care au luat-o la fugă. Cel prins este

reținut de acesta, și jocul continuă pînă cînd ultimul prins devine „gornic”.

Pomi (Satu-Mare)

Jucătorii își aleg un „grădinar”. Acesta se face că doarme, iar copiii se urcă în pom și zic:

## 1735

*Scutur mere, scutur pere,*  
*Grădinarul nu mă vede!*  
*Scutur mere, scutur prune,*  
*Grădinarul nu m-aude!*

La un moment dat, „grădinarul” se ridică și o ia după copii. Cel prins îi ia locul.

Cușpeni (Maramureș)



Un grup de copii aleargă, iar unul îi urmărește. Dacă acesta reușește să atingă pe vreunul care a rămas pe pământ, adică nu s-a putut urca pe vreo piatră, cărămidă..., atunci îi ia locul. Dacă l-a atins când nu mai era pe pământ, ceilalți zic:

1736

*Piatra, lemnul și cimenul,  
Cărămida și cu fierul!*

Bordești (Vrancea)



Jucătorii se așază pe un semicerc trasat pe pământ. În interior, un copil — „ursul” — zice:

1737

*Iese-un urs din gaură!*

iar ceilalți ripostează:

*Las' să iasă  
Că nu-mi pasă —  
Că mai am o mie-acasă!*



Apoi, o iau la fugă ca să nu fie prinși de „urs”. (Acesta, dacă nu are palmele încleștate, este bușit).

Cine a fost atins devine „urs” și este obligat să alerge spre semicerc ca să ia locul fostului „urs”; dacă nu poate, este pedepsit.

Părau (Brașov)

Copiii își dezbracă ilicele — ce reprezintă oile — și le împrăstie pe iarbă. Apoi, se formează trei grupuri: „ciobanii”, „cîinii”, care păzesc oile, și „lupii”, care se duc într-un loc ferit.

După o bucată de timp, „lupii” ies din ascunziș ca să ia oile. În cazul că nu izbutesc, aceștia devin „cîini”, „cîinii”, „ciobani”, și „ciobanii”, „lupi”; dacă reușesc, „cîinii” se agită mai tare, iar „ciobanii” se roagă:

1738

*Adă, lupe, oile,  
Că te-apucă ploile!  
Ploile din deal în sus,  
Oile, tu un' le-ai dus?*

Petia (Suceava)





Cînd se joacă „Baba-oarba“, un copil este legat la ochi, iar ceilalți îl provoacă:

### 1739

- *Baba-oarba, pe ce stai?*
- *Pe-o sută de ace.*
- *Ia, învîrte-te încoace!*

Dorna-Arini (Suceava)



### 1740

- *Baba-oarba, pe ce stai?*
- *Pe dărac.*
- *Ce-ai făcut?*
- *Un băiat.*

- *Cum îl cheamă?*
- *Usturoi.*
- *Hart, încoace după noi!*

Copilul legat la ochi trebuie să bată cu degetul în ușa în timpul dialogului. După cuvîntul „noi“ pleacă în căutarea celorlalți, și celui pe

care-l află mai întîi îi zice: „Lau, lau, laul“, luîndu-i locul.

Schela (Teleorman)

### 1741

- *Baba-oarba, ce-ai mîncat?*
- *Lapte dulce cu colac.*

- *Cu ce lingură?*
  - *Cu de plev.\**
  - *Cu ce blid?*
  - *De lut.*
- } vorbite

- *Dă pe unde-i da,*
- *Numai de mi-i afla.*

Negrești (Satu-Mare)



### 1742

*Baba, baba-oarba,*  
*Unde-ți este roaiba?*  
*Roaiba de-o vei prinde,*  
*Capu' ți-oi aprinde.*  
*Roaiba ici-colea,*  
*Ia-te după ea!*

Bragadiru (Teleorman)



\*Plev = tablă.

## 1743

Baba-oarba, vin la joc,  
Scoate nasu' din cojoc!

Cartierul Rahova (București)



## 1744

Baba-oarba, hai la joc,  
Scoate nasu' din cojoc!  
Vino, prinde-mă pe mine,  
Că și eu te-am prins pe tine!

Răsuceni (Ilfov)



## 1745,

Baba-oarba, un' te-ai dus?  
Unde naiba te-ai ascuns?  
Na un ac și te cirpește,  
Vino-ncoa și mă găsește.

Viperești (Buzău)

(Muzica de la nr. de mai sus)

## 1746

— Unde ești miță?\*

— În cămară.

— Ce măninci?

— Grosior.

— Ai lingură?

— N-am.

— Ai, caută-ți!

Recea (Maramureș)

## 1747

— Cite degete ai pe ușă?\*

— Zece.

— Unde-ai măs?

— În cuptoraș.

— Ce-ai avut în cuptoraș?

— Un cojocaș.

— Da-n cojocaș?

— Un iepuraș.

— Da-n iepuraș?

— Un ac.

— Și-n ac?

— Un pui de drac.

Nimiea (Bistrița-Năsăud)

## 1748

Du-te, cheie și-o lăcată,  
Du-te-ncolo și mă cată!

Vișeu-de-Jos (Maramureș)



\* În unele părți, la „Baba-oarba” i se mai zice „Mîța-oarba”.

\*\* Baba-oarba are palmele lipite pe ușă.

Cînd „Baba-oarba“ se trudește să prindă pe vreunul dintre jucători:

1749

*Dup-durup!*  
*Pe cine-oi prinde,*  
*Fie mîță ca și mine!*  
(Cît se cîntă bate în ceva.)

Brădet (Bihor)

1750

*Buburuz-ruz,*  
*Ca țiganu'-n cucuruz!*

Roșia-de-Secaș (Alba)

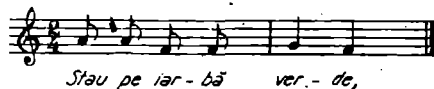


În decursul jocului, ca să-l sîcîie pe cel legat la ochi, i se cîntă:

1751

*Stau pe iarbă verde,*  
*Fata nu mă vede!*

Puchenii Mari (Prahova)



1752

*Stau pe iarbă verde,*  
*Nimeni nu mă vede!*  
*Pînă s-o usca,*  
*Ai s-adormi așa!*

Sinești (Olt)



1753

*Cucu,*  
*Cucucu,*  
*Cuc!*

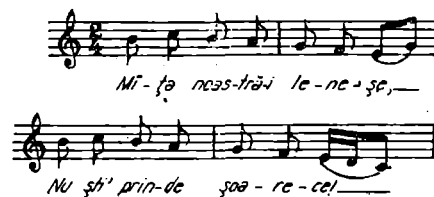
Rîu de Mori (Hunedoara)



1754

*Mîța noastră-i leneșe,*  
*Nu ști' prinde șoarecel*

Negrești (Satu-Mare)



1755

*Ce te-ninzi, ce te-ninzi?  
Babă-oarbă, nu mă prinzi!*

Borlești (Neamț)



La jocul „De-a ascunsul”, jucătorii, în timp ce se ascund, zic către copilul care urmează să-i caute:

1756

*Capu' la-cutie,  
Nasu-n pălărie!*

Pietrari (Dîmbovița)

1757

*Usturoi, usturoi,  
Bagă capu'-napoi!*

Carasa (Botoșani)



1758

*Stai acolo, că stai bine,  
Că nu stai pe mărăcine!*

Moara (Prahova)

1759

*Măi băiete  
Cucuiete,  
Stai cu fața la perete  
Că ți-oi da un castravele!*

Miziș (Prahova)

1760

*Papară, papară,  
Ochii tăi să sară  
Pînă mîine seară.  
Cutiuță cu ardei,  
Ochii tăi să sară-n trei!*

Fîntînele Negre (Mehedinți)



1761

*Astupă-ți capu',  
Că ți-l mănîncă gîndacu'!*

Săpînța (Maramureș)



1762

*Nu veni, nu veni,  
Că te mîncă purecii!*

Suplac (Mureș)

(Muzica de la nr. 103)

1763

*Na-ți o nucă,  
Și-o duducă,  
Și-o curea*

*De vacă rea —  
Sară-ți ochii de-i vedea!*

Budeni (Suceava)

1764

*Două palme și-o nuia,  
Și-o curea  
De vacă rea,  
Crapă-ți ochii de-i vedea:  
Într-o mie de bucăți  
Încuiete cu lăcăți!*

Flămînzii (Botoșani)



1765

*Saie-ți ochii în cușite,  
Cînd or fi mai ascușite;  
Saie-ți ochii în căldare,  
Cînd o clocoti mai tare!*

Lăpuș (Maramureș)

1766

*Furculiță de argint,  
Saie-ți ochii-n șapte-și cinci,  
Dacă te-i uita  
După urma mea.*

Cupșeni (Maramureș)

1767

— *Cutcudați,  
Miine, marfi,  
Taie baba la fîcați,  
Și-i mîntîncă nesărați.*  
— *Gata?* } *vorbite*  
— *Da!* }

(Muzica de la nr. 121)

Meri (Teleorman)

Cînd pornește să caute pe cei pitulați:

1768

*Cotcodac, cotcodac,  
Am plecat la căutat!*

Vișeu-de-Jos (Maramureș)

1769

*De-o fi gata, de n-o fi,  
Am plecat după copii.*

Tăureni (Mureș)



1770

Am plecat în căutare  
De la cap pîn' la picioare;  
Cine nu-i gata  
Îl iau cu lopata!

Măgura (Brașov)



1771

Cine nu e gata  
O iau cu mătura  
Și-o adun cu pătura.

Govora (Argeș)

1772

Cine nu-i gata  
Îl iau cu lopata,  
Și-l țip pe gunoi  
Și-l fac mușuroi!

Șaroș pe Tîrnave (Sibiu)



1773

De-i gata, de nu-i gata,  
Eu am pornit cu lopata.  
Un, doi, trei, patru,  
Și-am plecat cu cătușă.

Poiana Vadului (Alba)



1774

Una, două, trei,  
Plecarea după ei!

Davidești (Argeș)

1775

Un, doi, trei,  
Deschid ochii mei.  
Cine nu e gata  
Îl iau cu lopata,  
Și-l pun pe gunoi,  
Și-i dau nota doi.

Stejaru (Tulcea)



315

1776

Un, doi, trei,  
Fuge lupu' după ei.  
Cine nu-i gata  
Îl iau cu lopata,  
Cine-i la trei pași de mine  
Ala va ține.

Ciclova-Română (Caraș-Severin)

1777

Un, doi, trei,  
Se ia lupu' după ei  
În grădina lui Matei.  
Cine nu-i gata  
Îl iau cu lopata.

Runcu (Gorj)

1778

Unu, doi,... douăzeci și unu,  
Să nu văd nici unu.  
Pe cine l-oi vedea

Capu i-oi tăia,  
Și nimic n-o rămânea!

Voitinell (Suceava)

Dacă copilul se apropie sau se depărtează de ascunzișuri, cei scăpați, ca să-l deruteze, zic:

1779

Ceapă, foc,  
Stai pe loc!

Constanța (Constanța)

1780

Sită deasă,  
Nu-i acasă,  
Că s-a dus după mătăsă.

Sîntă-Măria (Sălaj)



1781

Sită deasă  
Stai acasă;  
Foaie verde busuioc,  
Sită deasă stai pe loc!

Buciumi (Sălaj)

(Muzica de la nr. anterior)

1782

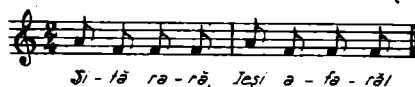
Sită deasă,  
Hai acasă!

Certeze (Satu-Mare)

1783

Sită rară,  
Ieși afară!

Groși (Maramureș)



1784

Usturoi,  
Vin' la noi!

Constanța (Constanța)

1785

Sic, pe iarbă verde,  
Că maimuța nu mă vede.

Budeasa (Argeș)

1786

Stau pe iarbă verde,  
Nimeni nu mă vede;  
Stau pe iarbă-uscată,  
Nimeni nu mă cată.

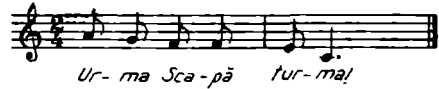
(Muzica de la nr. 105)

Tuțulești (Argeș)

1787

Urma  
Scapă turma!

Filiași (Dolj)



Cînd vede pe vreunul:

1788

Turujea,  
Păzea!  
Uite-l pe colea,  
Pe la via mea!

Baia (Constanța)



Fiindcă nu a aflat pe nimeni, copiii îl iau în rîs:

1789

Ciudă, ciudă,  
Mămăligă crudă —  
Peștele sărat,  
(Radu) l-a mîncat!

Berezeni (Vaslui)



1790

Ciudă, ciudă, pițigoi,  
Că deseară-am să te moi  
Într-o puțină cu zoi.

Rădeni (Neamț)





*Moare cioara de necaz,  
Că n-are un ciortan gras!*

Ionești (Dîmbovița)

*Bravo mie,  
Ciudă ție;  
Un leu mie,  
Un pumn ție.*

Cartierul Rahova (București)

Jucătorii se împart în două grupuri. Un grup se ascunde. Dacă celălalt grup l-a aflat, îi face în necaz, îl împușcă cu pistoale de lemn și cîntă:

*Tudore, pandurii tăi,  
S-a ales prafu' de ei!*

Runcu (Gorj)

După numărătoare se alege „iapa”, care se ascunde. Ceilalți copii intră în casă, iar după cîțva timp ies afară și strigă:

*Iapă sură  
Pe butură!\**

„Iapa” fuge după ei. Cine nu a reușit să intre în casă și a fost prins schimbă locul cu „iapa”.

Sabolciu (Bihor)

*Ali, bunii strugureli!  
Că birăul\*\* nu-i acasă,  
Că-i dus după carne grasă —  
Birăița\*\*\* ni-e nănașă.*

(Muzica de la nr. 12)

Mai mulți copii se țin de mîna și, cîntînd, se rotesc în jurul unei „birăițe”, care se află ghemuită în mijlocul cercului. După executarea ul-

timului vers, „birăița” se repede ca să prindă pe vreunul dintre cei ce fug, și dacă izbutește, face schimb cu acesta.

Beica-de-Jos (Mureș)

Jucătorii se așază în cerc și se numără de la 1 pînă la 9; cînd s-a ajuns la 9, copiii o iau la fugă și-i cîntă celui cu nr.9, care caută să prindă pe vreunul:

\* Butură = buturugă.

\*\* Birău = primar.

\*\*\* Birăiță = nevasta birăului.

Mutu nouă cel de-aseară,  
Cu o găscă-n subțioară!

Său:

Dacă nr. 9 a reușit să prindă un copil, cercul se reface — jucătorii nu mai păstrează ordinea

Mutu nouă  
Crapă-n două,  
Sparge douăzeci de ouă!

de la început — și jocul se repetă.

Borșa (Maramureș)

După ce aleg „pisica” și „șoarecele”, jucătorii se prind de mîini și fac un cerc. La mijloc se găsește „șoarecele” — poate să iasă și să intre în cerc fără piedici —, iar în afara cercului se află „pisica”; aceasta se silește să-l prindă, dar este ținută în loc de copii. Pînă la urmă, dacă izbutește, vin alții la rînd.

În timpul jocului se hîrjonesc:

— Trică, Trică!  
— Stai, pisică,  
Nu mă prinde, că mi-e frică!

Bahna (Neamț)

## 1797



Jucătorii se împart în două cete. Una se așază pe o linie în formă de cerc trasată pe pămînt, iar cealaltă, oricum, deoparte.

Un jucător din această cetă intră în cerc, și bătînd în pumni către vreunul, spune sic și cîntă:

## 1798

Am călcat în casa ta,  
Și nu știi cum mă chema!

(Muzica de la nr. 16)

Apoi, caută să iasă din cerc, dar copiii îl urmăresc și încearcă să-l înșface. Dacă nu izbutește, copilul se întoarce la locul de unde a plecat;

dacă reușesc, atunci îl rețin, și jocul continuă pînă cînd sînt prinși toți jucătorii din tabăra adversă.

Rucăr (Argeș)

Cam la fel cu „Vulpea și cocoșul” este și jocul „Stăpînul și cucoșul”.

Copiii se prind de mîna formînd un cerc.

Între un copil — „cucoșul” — care se află la mijloc (se presupune că a intrat în cîneapă) și altul care se găsește în afara cercului — „stăpînul” — are loc următorul dialog:

## 1799

— Ieși, cucoș, din cîneapă!  
— Oi ieși și m-oi băga,  
Nu mă tem de dumneata!  
— Ieși, cucoș, din cîneapă!  
— Cucurigu! iac-așa,  
Nu mă tem de frica ta!



În tot acest timp, „cucoșul” este fugărit de „stăpîn” pentru a-l prinde, iar copiii din cerc fac

haz, împiedicînd trecerea, „cucoșului” sau a „stăpînului”.

Subcetate (Harghita)

Dintr-o grupă de 5-6 jucători, unuia îi revine rolul de a fi „purceluș”. Acesta ține în gură un pai\*, și trebuie să se gândească la un nume de plantă, animal, localitate etc. care să înceapă cu o literă oarecare — de exemplu p:

La un moment dat, „purcelușul” o ia la fugă, iar ceilalți copii, cu niște bețișoare în mână\*\*, încearcă să-l prindă, zicând:

## 1800

*Purceluș cu paiu-n gură,  
De ce fugi prin bătătură?*



În cazul că „purcelușul” a rostit numele ales, de exemplu pădăie, înainte de a fi atins, are dreptul să indice pe cine voiește să-i ia locul;

dacă nu, iese din joc.

Pînă la urmă, cîștigă cine rămîne de unul singur.

Balta Doamnei (Prahova)

Doi-trei copii — „purceii” — stau ghemuiți în mijlocul unui cerc format din mai mulți jucători — „porumbeii” — care se țin de mîini și cîntă bucuroși:

## 1801

*Biti, biti, porumbei,  
După casă la purcei,  
Că purceii nu-s acasă,  
Au plecat la iarbă grasă.*

(Muzica de la nr. 357)

Dar deodată „porumbeii” o iau la fugă, fiindcă „purceii” au pornit în grabă să-i prindă.

Jocul se încheie atunci cînd sînt luați toți „porumbeii”.

Brăgăreasa (Buzău)

Un număr oarecare de copii stau în cerc. Un altul aleargă în afara cercului și cîntă:

## 1802

*De-a oghiala  
Bursucala,  
Hop, săraca, Tinca  
Și-a pierdut opinca!*



lăsînd în spatele unui copil o oghială. Dacă acesta n-a observat, cel care a lăsat-o aleargă mai departe, cîntînd, pînă ajunge din nou în dreptul lui, îl lovește pe spate și-i ia locul — cel înlocuit continuînd jocul.

Dacă a văzut-o, o ridică și fug amîndoi, cău-tînd ca fiecare să ajungă mai repede la locul unde a fost lăsată oghiala. Copilul care a rămas reia jocul.

Uilac (Harghita)

\* De obicei iarna, cînd porcul urmează să fie tăiat, se întîmplă să scape din coteneață plin de paie.

\*\* Simbolizînd cuțitele tăietorilor de porci.

Deci, întreg jocul, a fost influențat de scena tăierii porcului.

Mai mulți copii se așază în cerc. Un altul aleargă în afara lui și la un moment dat lasă jos, la spatele unuia, o batistă, și continuă să alerge. În tot acest timp copiii cîntă:

### 1803

*Cica, cica, borza,\*  
Cine vede să nu spunei,  
Că mîntîncă o gutuie!*



Copilul care a pus batista, dacă a ajuns în dreptul aceluia care n-a observat-o, o ridică și-l șterge pe față — acesta însemnînd că nu s-a spălat — și o ia de la început.

Dacă a văzut-o, o ridică și fug, căutînd ca fiecare să ajungă mai repede la locul unde a fost lăsată batista. Copilul care a rămas reia jocul.

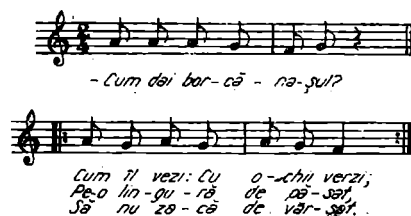
Cîrjoani (Vaslui)

Mai multe perechi de copii formează un cerc. Cei din interior — „borcănașele” — stau jos, iar ceilalți, în picioare, la spatele lor.

Un copil aleargă în afara cercului, se oprește și întreabă pe unul din cei care sînt în picioare:

### 1804

*Cum dai borcănașul?  
Acesta îi răspunde:  
Cum îl vezi:  
Cu ochii verzi;  
Pe-o lingură de păsă,  
Să nu zacă de vărsat.*



După acest dialog, fug amîndoi în sens invers, și care ajunge primul se așază la spatele „borcănașului”, iar celălalt continuă jocul.

După ce au alergat cu toții, cei care au stat în picioare trec în locul celor de jos.

Rubla (Buzău)

Doi copii prind, fiecare, cu aceeași mîna (dreapta sau stînga), cîte o mîna a unui alt copil care se află la mijloc. În timp ce se învîrte cîntînd:

### 1805

*Fugi, cocoș, de pe prăjină  
Că te prinde o vecină!*  
ceilalți se fugăresc, în cerc.  
Jocul se încheie cînd unul din cei ce se fugăresc a atins cu mîna pe celălalt.

(Muzica de la nr. 726)

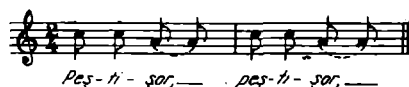
2 Mai (Constanța)

\* Borza = ființă închipuită cu care se sperie copiii ca să-l facă să stea cumînți.

Doi copii întind o sfoară pe care o țin cu mâinile de capete și cîntă:

1806

*Peștișor, peștișor,  
Tu înghiți undița mea,  
Iar eu mănînc carnea ta!*



După aceea, copiii din jur fug, iar ceilalți caută să împresoare cu sfoara, ca într-o plasă, pe vreunul.

Jucătorul prins este pedepsit — să aducă ceva de departe, să facă tumble... Și jocul începe din nou, sfoara trecînd la alții.

Smîrdan (Galați)

După ce s-a ales „mîța“, copiii înfig în pămînt o bîță, lîngă care își pun hăinuțele; apoi, se leagă de bîță o sfoară de circa 1 m. și jumătate, iar „mîța“ îi prinde cu una din mîini capătul, o întinde și aleargă în jurul bîței, căutînd să atingă pe copilul care încearcă să-și ia hăinuța. În tot timpul, copiii cîntă:

1807

*Pisicuță leneșe,  
Nu știi prinde șoarece!*



Pînă la urmă, jucătorul prins devine „mîța“.

Satu Nou-de-Jos (Maramureș)

„Puișorii“ rotesc în jurul „cloștii“ care se face că scurmă, și cîntă:

1808

*Trei, trei  
Colăcei  
După casa lui Andrei.*

Un copil, „uliul“, se apropie și duce cu găina acest dialog:

(Muzica de la nr. 1277)

— *Ce faci aici, babo?*  
— *Sap pătrunjei.*  
— *Ce să faci cu ei?*  
— *Să-i dau la puii mei.*

Apoi, „puișorii“ fug să apere „cloșca“, iar „uliul“ se repede să prindă vreunul. Și jocul

continuă pînă cînd sînt luate toate păsărelele.  
Dobîrlău (Covasna)

Un copil, „uliul“, se așază pe vine și, în timp ce alții se învîrtesc în jurul lui, cîntă:

1809

*De trei ori cu puii mei,  
Nici aiștia nu-s ai mei;  
De prin sat i-am adunat,  
Bogdaproste că mi-a dat!*



Pe urmă, copilul ghemuit aleargă după cei din cerc și cel pe care îl prinde urmează să facă

pe „uliul“ — cînd jocul se reia.

Botoșani (Botoșani)

După numărătoarea :

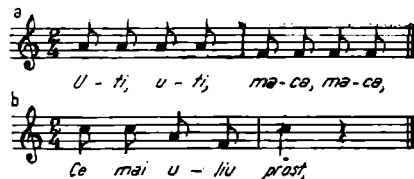
1810

*Uti, uti, maca, maca,  
Du-te-acas' și mulge vaca!*

ultimul rămas, „uliul“, fuge după vreun „porumbel“, și dacă nu-l poate prinde, acesta își bate joc:

*Ce mai uliu prost,  
Ai mîncat de post!*

Țuțulești (Argeș)



plu : Între doi copii („cloșca“ ce-și apără „puii“ și „uliul“) mai întâlnim și alte dialoguri, ca de exem-

1811

— Uliu, uliu un' te duci?  
— Eu mă duc la ghiociei.  
— Ba, te duci la puii mei.

Nenciulești (Teleorman)



1812

— De trei ori cu puii mei,  
Ce faci, moșule,-n bordei?  
— String lemne.  
— De trei ori cu puii mei,  
Ce faci, moșule,-n bordei?  
— Fac focu'.  
— De trei ori cu puii mei,  
Ce faci, moșule,-n bordei?  
— Înfierbînt apă.  
— De trei ori cu puii mei,  
Ce faci, moșule,-n bordei?  
— Tai un pui de-al meu  
Și unul de-al tău.



(Moșul răspunde, peste tot vorbit)

După ultimul vers „puii“ fug, „moșul“ aleargă după ei, iar cel prins ia locul acestuia.

Rădeni (Neamț)

1813

— Ce faci, moșule?  
— Mestec mămăliguța.  
— Cu ce-o mesteci?  
— Cu făcălețu'.  
— Pe ce-o pui?  
— Pe masă.  
— Cu ce-o mîncîci?  
— C-un pui de-al meu

Și c-un pui de-al tău.  
— Parcă ți-am dat unu-aseară.  
— Păi l-am pus după ușă.  
Și l-a mîncat o căpușă.

Trestieni (Prahova)

— Ce faci acolo?  
 — Vatră.  
 — Ce-i pune în vatră?  
 — Ceaonul.  
 — Ce-i pune în ceaon?  
 — Apă.  
 — Ce-i pune în apă?  
 — Făină.  
 — Dar în făină?  
 — Sare.  
 — Cu ce-i freca-o?

— Cu tocăierul.  
 — Cu ce-i mînca-o?  
 — C-un pui de-al meu  
 Și cu unul de-al tău.  
 (Cloșca se învîrtește în jurul uliului.)  
 — De trei ori puiții mei!  
 (Uliul se repede să-i ia un puiț.)  
 Nu ți-a' fi!  
 — Ba mi-a' fi!

Cupșeni (Maramureș)

Copii se țin de mîini, cîte doi, perechile înșirîndu-se una după alta. În față, un altul, cu o nuiă în mînă, zice:

## 1815

Fugi, mălai,  
 Să nu te tai!

Uilac (Harghita)

Sau:

Pic, doi,  
 Pe dinapoi!



După ultimul cuvînt, primii doi își dau drumul la mîini și fug, fiind urmăriți de copilul care i-a amenințat.

Cînd atinge cu nuiua pe vreunul, acesta, împreună cu jucătorul care l-a fugărit, trece în spate, iar celălalt se așază în față și continuă jocul.

Vad (Maramureș)

În unele părți, după ce copilul dinainte zice:

## 1816

Tic, mălai,  
 Sai, fasole, să te tai!

ultimii doi aleargă în afara șirurilor, într-o parte și alta, căuțind să se așeze în față.

Calbor (Brașov)

Sau:



## 1817

Ieși, gușă,  
 Din cătușă  
 Că te-așteaptă o mătușă.

Lisa (Brașov)

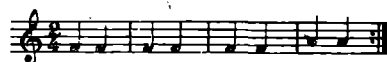


Un copil este „împărat“, iar ceilalți „voinicii“ lui. Aceștia după, ce merg într-un ascunziș și se înțeleg ce îndeletnicire să aibă cu toții, vin la „împărat“, unde are loc dialogul:

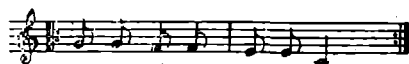
## 1818

- Plecăciune, împărate,
- Cu cămașa ruptă-n spate.
- Unde-ați fost voinicii mei?
- La casa de lingă tei.
- Ce-ați făcut?
- Am lucrat.
- Ce-ați lucrat?

} vorbite



- Ple-că-ci-u-ne, îm-pă-ra-te,  
Cu că-mă-șă rup-tă-n spa-te.



- Un-de-ați fost voi - ri - ci mei?  
- La ca - sa de lin-gă tei.

Copiii mimează ocupația aleasă — de exemplu, imită prin gesturi cosașii.\*

Dacă „împăratul“ spune că au cosit iarba, atunci înseamnă că a ghicit, și jucătorii fug; cel

prins trece în locul lui; dacă nu, rămîne tot el, și jocul începe din nou.

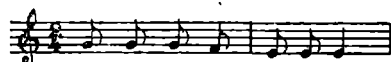
Siret (Suceava)

Copiii se prind de mîini în semicerc. Între „căpitanul mărilor“, care se află la un capăt, și „negustorul“, care se găsește la celălalt capăt, are loc dialogul:

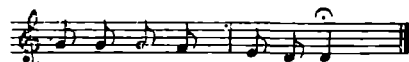
## 1819

- Ale, ale mărire,
- Ale cui sînt mărire?
- Ale Cătălenii.\*\*
- Și ce ceri pe ele?
- Un miel,
- Un purcel
- Și pe (cutare)
- De-un picior.

} vorbite



- A - le, a - le mă-ri-le.



A - le cui sînt mă-ri-le?

După ultimul cuvînt, copilul numit trebuie să se întoarcă — cu miinile încrucișate. Astfel se continuă pînă cînd toți jucătorii se întorc.

Apoi, „căpitanul“ pornește cu copiii la „Cătăleana“ — ei o iau la fugă și se ascund —, iar

după un timp se înapoiază la „negustor“ și-l îndeamnă să-i caute.

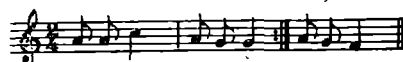
Jocul se reia atunci cînd acesta i-a aflat pe toți.

Cernădia (Gorj)

Doi copii se așază spate la spate, și după ce își prind brațele, se apleacă înainte, cînd unul, cînd altul, ridicîndu-se pe spinare — dialogînd:

## 1820

- Ce-i în sus?
- Pui de urs.
- Ce-i în jos?
- Lapte gros.
- Dă-te jos.



- Ce-i în sus? - Pui de urs.  
- Ce-i în jos? - Lap-te gros. Dă-te jos.

Maluri (Vrancea)

\* În același timp cîntă, folosind primele patru măsuri: Fiș-fiș...

\*\* Stăpîna mărilor — personaj imaginar.



## 1821

— Ce-i în sus?  
— Cerul cu stele.  
— Ce-i în jos?  
— Pământul cu pietricele.  
— Ce-i în deal?

— Leuștean.  
— Ce-i în vale?  
— Iarbă mare.

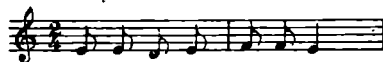
Dobrița (Gorj)

Cînd se joacă „De-a călăreții“, copilul luat în cîrcă zice:

## 1822

*Hai la drum acum, căluș,  
Că-ți dau bici, acuși-acuși!*

Trestieni (Prahova)



*Hai la drum a - cum, că-luș,*



*Că-ți dau bici, a - cuși-a - cuși!*

Cîteodată, un copil este purtat de colo pînă colo de doi băiețași — unul îl ține de cap, și celălalt de picioare — cu cîntecul:

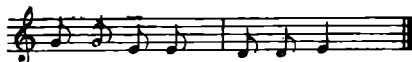
## 1823

*Hai de cap și de opinci,  
Hai cu tine la furnici!*

Bozioru (Buzău)



*Hai de cap și de o-pinci,*

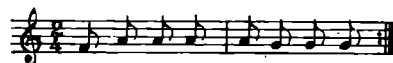


*Hai cu ti-ne la fur-nici!*

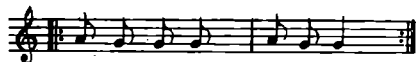
## 1824

— Unde-i groapa cu furnica  
Să-ngropăm pe Fironica?  
— Uite-o colo, uite-o ici,  
Iacă-t-o, că-i chiar aici!

Soroștin (Sibiu)



*- Un-de-i groa-pa cu fur-ni-ca  
Să-n-gro-păm pe Fi-ro-ni-ca?*



*- Ui-te-o co-lo, ui-te-o ici,  
Ia-că-t-o, că-i chiar a-ici!*

Uneori, doi copii mai răsăriți, după ce fac „scaunul“, îl așază pe un micuț în „scaun“ și-l leagă cu fel de fel de cîntecele:

## 1825

*Doi lei scăunelu,  
Meseria lui bunelu!\*\**

Galați (Galați)



*Doi lei scă - u - ne - lu,*



*Me-se-ri-a lui bu - ne - lu!*

\* Scaunul se face astfel: amîndoi copiii își prind cu mîna dreaptă încheietura mîinii stîngi, apoi fiecare, cu mîna stîngă, apucă încheietura mîinii drepte a celuilalt.

\*\* Bunel = bunîc,

Trei lei la dulap,  
Cine vrea să-l dau în cap?

Piatra-Ciofrîngeni (Argeș)



## 1827

Panaghina-ghina,  
Legănăm pe fina.  
Fina tot plîngînd,  
Zdup, cu ea de pămînt!

La ultimul vers îl lasă brusc jos, avînd aerul  
că l-au scăpat.

Bélinț (Timiș)



Dintr-un număr de jucători, doi copii fac două gropițe în pămînt, la o distanță de circa 50 cm. Ei răzuie cu cuțitul marginile gropițelor, lărgindu-le, și așază țărîna alături de acestea — cît timp cei dimprejur zic:

## 1828

Bizzz!  
Bizzz!



(Operația aceasta se repetă de cîte ori s-a fixat — de exemplu, de trei ori).

A cîștigat copilul care a reușit să adune mai mult pămînt lîngă gropiță, iar cel care a pierdut

este luat de mîini și de picioare de către privitor și dat de mai multe ori cu fundul de gropița lui. Copiii zic atunci că „bat untu“.

Putna (Suceava)

Pe un dîmb, jucătorii formează un cerc și se numără:

## 1829

Joacă fata turcului  
Pe moșoc,  
Pe cojoc,  
Pe poale de strecătoare —  
Țupiric, și fugi la vale!



În timp ce ultimul rămas coboară iute, ceilalți își aleg diferite numiri — „cal“, „măgar“, „car“, „roabă“..., iar unul, să zicem „măgarul“, strigă la cel plecat, cu ce dorește să vină în cerc.

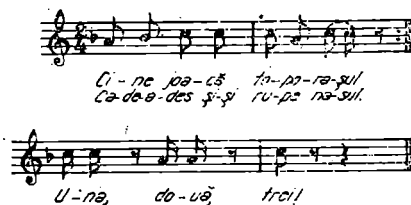
Dacă acesta ghicește, atunci „măgarul“ este obligat să meargă și să-l aducă în cîrcă; în cazul că nu ghicește, jocul se ia de la început.

Lespezi (Iași)

Un băiețel mai voinic trage șirul de copii care cîntă:

1830\*

Cine joacă toporașul  
Cade-ades și-și rupe nasul.  
Topor mare, topor mic,  
Cine-o cădea, nu-i nimic.  
De-o cădea, se va scula,  
Și mai tare va juca.



După fiecare grup de două versuri: *Una, două trei!*

Cînd se aude „trei“, toți trebuie să se lase

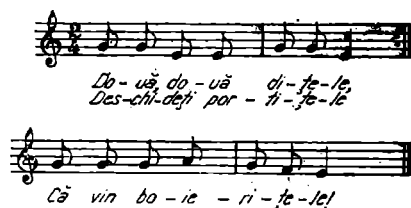
repede pe vine. De cei care nu și-au putut ține echilibrul și-au căzut, ceilalți fac haz.

Dragodănești (Dimbovița)

Două fete, avînd cîte un nume de floare, se așază față în față și se prind de mîna, iar alte fete, trec, pe rînd, pe sub brațele acestora, cîntînd:

1831

Două, două dițele,  
Deschideți porțile  
Că vin boierile!



De cîte ori s-a ajuns la cuvîntul „boierile“, fetea care se află sub brațe este îmbrățișată și întrebată ce floare dorește, trecînd, apoi, în spațele celei care poartă numele florii alese.

După ce toate fetele au optat pentru o floare sau alta, formîndu-se două grupuri, se trage o linie, se apucă de mîini și se trag — fiecare cîu-tînd să nu pășească dincolo de linie. Pînă la

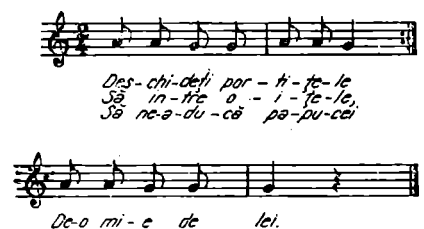
urmă, cîștigă copiii care au izbutit să treacă peste linie pe cei din grupul advers.

Așel (Sibiu)

1832

Deschideți porțile  
Să intre oițele,  
Să ne-aducă papucei  
De-o mie de lei.

Țirgoviște (Dimbovița)



„Peste coardă“ se joacă de cîteva fete — de exemplu, 4. Una reprezintă, să zicem, „roșul“, iar alta „galbenul“. Două dintre ele învîrt coarda, cîntînd:

1833

Roșu', galben!  
Roșu', galben!

Dacă începe săriturile „roșu“ și se împiedică atunci cînd s-a cîntat „galbenu“, vine la rînd „galbenu“.

Andrășești (Ialomița)



\* Ultimele două versuri și muzica aparțin culegătorului.

1834

*Roș', galben, albastru!*  
*Roș', galben, albastru!*

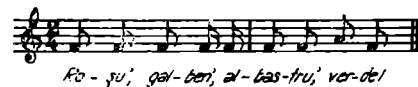
Negrești (Vaslui)



1835

*Roșu, galben', albastru, verde!*  
*Roșu, galben', albastru, verde!*

Tătaru (Brăila)

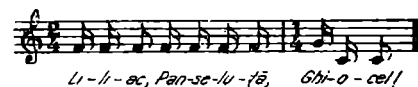


În unele locuri, culorile sînt înlocuite cu denumiri de plante, de animale etc.:

1836

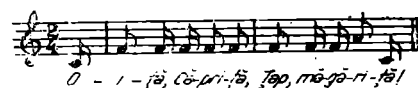
*Liliac,*  
*Panseluță,*  
*Ghiocel!*

Sfîntu Gheorghe (Tulcea)



1837

*Oiță,*  
*Căpriță,*  
*Țap, măgăriță!*



(Se sare pe talpa piciorului stîng, iar celălalt  
 picior se duce oblic în sus. Urmează săritura cu

celălalt picior ș.a.m.d.)

Caracal (Olt)

1838

*Ață, iță,*  
*Furculiță,*  
*Bou, vacă, bivoliță!*

Gușeni (Vilcea)



1839

*Singele,*  
*Grînele,*  
*Cerul,*  
*Oglinda!*

Tismana (Gorj)



1840

*Moțată,*  
*Gulerată,*  
*Parfumată!*

Sfîntu Gheorghe (Tulcea)



O fetiță care-ar vrea să sară, dar care nu prea are îndemnare:

1841

Stai, coardă, binișor,  
Ca să sar și eu ușor;  
Stai, coardă, stai așa,  
Ca să sar cum oi putea!

Întorsura Buzăului (Covasna)



Uneori trebuie să se execute mișcările ce se indică, și pot lua parte la joc și băieții:

1842

Pietricică, pietricică,  
Intră-n joc:  
Învirtește-te,  
Răsuțește-te,  
Pune piatra jos,  
Ia-o de jos,  
Ieși din joc!

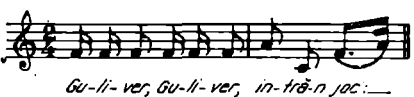
Vicovu-de-Sus (Suceava)



1843

Guliver, Guliver, intră-n joc:  
„ „ atinge podeaua,  
„ „ atinge sandaia,  
„ „ fă ca avionu,  
„ „ fă ca drăcușoru,  
„ „ ai luat campionu!

Pitești (Argeș)



1844

Teri-peri, bagă-te,  
„ 'nvirte-te,  
„ pune mina jos,  
„ sai într-un picior.  
„ salută,  
„ stai!

Negrești (Satu-Mare)



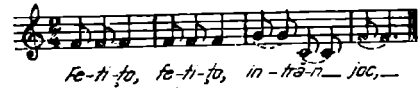


1845

Fetișo, fetișo, intră-n joc,  
 „ „ arată-mi rochița,  
 „ „ arată-mi fundița.  
 „ „ uită-te-n oglindă,  
 „ „ stai pe scăunel,  
 „ „ bea un păhărel,  
 „ „ ai luat campin',  
 „ „ ai o floare.

Cornetu (Ilfov)

Inventivitatea motivelor poate continua:



1846

Bate ceasu' ora unu!  
 Bate ceasu' ora două!  
 . . . . .  
 Bate ceasu' ora zece!



Se fac atâtea sărituri peste coardă care să  
 corespundă numărului de bătăi ce anunță ora.  
 Numărul săriturilor se exprimă vorbit de cei

care au precizat numărul bătăilor.

Brănești (Ilfov)

1847

Hopa, Mitică!  
 Hopa, Costică!  
 Un leu o păpușică!  
 Hopa, Mitică!  
 Hopa, Costică!  
 Doi lei o păpușică!  
 . . . . .  
 Hopa, Mitică!  
 Hopa, Costică!  
 Zece lei o păpușică!



Se fac atâtea sărituri peste coardă cât este, de  
 fiecare dată, costul unei păpușele.

Numărul săriturilor se exprimă tot vorbit  
 de cei care au precizat prețul.

(După executarea săriturilor la care au fost  
 îndemnați, copiii fac un pas înainte și, ocolind

apoi fiecare pe unul din cei doi care învîrt coarda  
 continuu, revin la locul de mai înainte).

2 Mai (Constanța)

Cel care face pe „lupul“ stă ghemuit în șanț; ceilalți copii sînt înșirați pe marginea șanțului, fiecare încercînd să-l treacă, fără a fi atins de „lup“. Înainte de a-l sări sau de a-l străbate în goană, îi cîntă:

1848

*Sic, lupuleț!*

*Sic, lupuleț!*

După ce au reușit să treacă, îi fac în necaz cu:

*Lupulețu' codrului,*

*Bea din apa Lotrului!*

Sau:

*Lupulețu' satului,*

*Bea mustu mărului!*

Citeodată, unul care e mai vioi, profitînd de neatenția „lupului“, se strecoară în spatele lui și simulează că-i face mămăligă, cîntînd:

*Gaia zboară, gaia strigă,*

*Gaia face mămăligă!*

Cel care a fost atins trebuie să ia locul „lupului“.

Bîla (Ilfov)

Un copil — „Căpiță“ — stă în șanț și cîntă:



1849

*Copiliță-liță,*

*Treci peste căpiță!*

*Car' l-oi agăța,*

*Căpiță o stal*

Alți copii trebuie să treacă ori să sară șanțul, de pe o parte pe altă parte, fără să fie loviți cu mîna de „Căpiță“. Dacă vreunul a fost atins, atunci acesta îi ia locul.

Jocul se repetă pînă cînd toți jucătorii au



făcut pe „Căpiță“.

Roșia-de-Secaș (Alba)

Dintr-un grup de jucători se preferă unul mai înalt — „moșu“ —, care ține în mînă, la o anumită înălțime, un băț la orizontal. Fiecare copil caută, sărînd, să atingă bățul cu capul. Jucătorii care l-au atins se numesc „lupi“; ceilalți, „iepurii“.

După ce s-au ales, la un semnal al „moșului“, „iepurii“ fug, și după un alt semnal, fug și „lupii“ ca să-i prindă.

Apoi, în timp ce „moșu“ zice:

1850

*Iepurași la moșu',*

*Coadă și cocoșu'!*

Sau:

*Iepurași la moșu',*

*Pana și cocoșu'!*



„iepurii“ prinși sînt aduși de mînă la „moșu“, iar ceilalți sînt, pe rînd, întrebați de acesta:

- Ai fost în pădure?
- Da.
- Ai văzut vreun lup?

Și jocul se continuă, fără să se mai sară, pînă cînd sînt prinși toți „iepurii“. După aceasta, se

- Da.
- Ți-a fost frică de el?
- Nu.
- Te-a prins?
- Nu.

poate relua — sărind însă din nou.

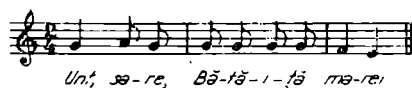
Putna (Suceava)

Uneori, „iepurele“ prins capătă cîteva vîrguțe la palmă, iar cel care nu a putut fi prins este îndemnat să alerge și mai bine:

## 1851

Unt, sare,  
Bătăiă mare!  
Unt, sare,  
Și să fugi mai tare!

Brodina (Suceava)



La jocul „De-a capra“, un copil stă aplecat, iar cel care urmează să sară îl previne:

## 1852

Fă cocoșa, țin-te bine,  
Că mă sui acum pe tine!

Cartierul Colentina (București)

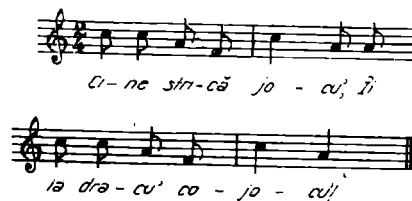


Dacă la începutul sau în timpul jocului vreunul se pune de-a curmezișul, este primit cu:

## 1853

Cine strică jocu'  
Îi ia dracu' cojocu'!

Dernișoara (Bihor)



Cînd face pe supăratul ori s-a săturat de joacă:

## 1854

Foca, Foca, nu mai joc,  
Trag o linie de foc!

Poini (Maramureș)





1855

*Trei linii de foc,  
Eu nu mă mai joc!*

Beiuș (Bihor)



1856

*Foaie verde busuioc,  
Ptiu, nu mă mai joc!*

Baia (Tulcea)

1857

*Frunză verde de fâsui,  
Tot natul la casa lui;  
Frunză verde și mai verde,  
Ăla-i prost care mai șede!*

Lăpușnicu-Mare (Caraș-Severin)



1858

*Pînză de mătăsă,  
Toți copii pe-acasă!*

Pelișor (Sibiu)



Dacă revine și reîntră în joc:

1859

*Trag o linie de ceară,  
Și mă joc iară.*

Aninoasa (Dîmbovița)

