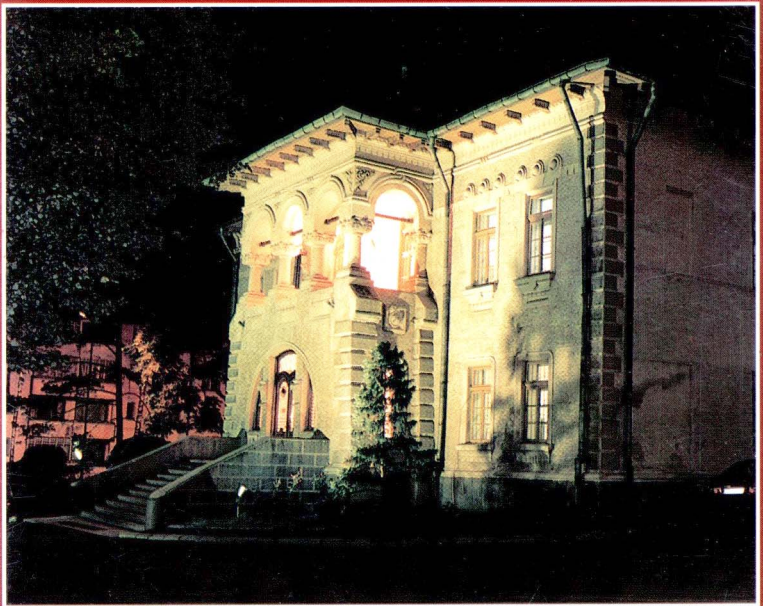
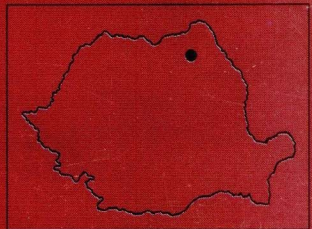


MUZEUL DE ARTĂ

„Ion Irimescu”



FĂLTICENI
ROMANIA



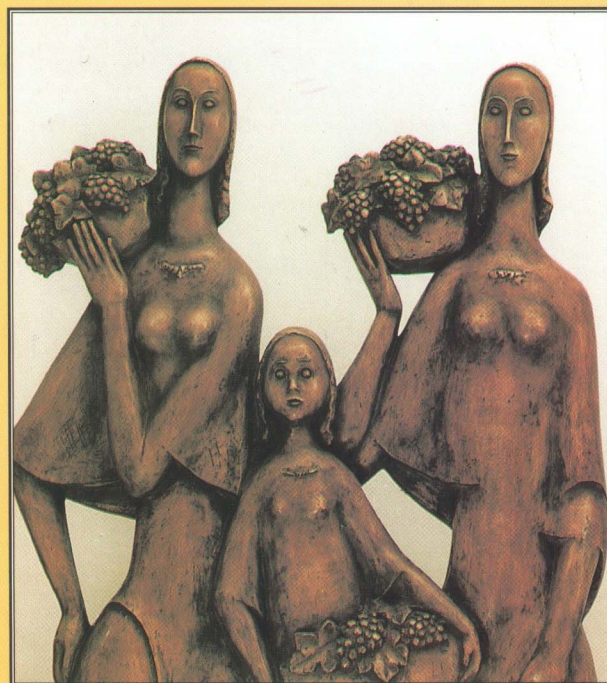


„În semn de omagiu și de recunoștință am dăruit, cu multă bucurie și afecțiune sufletească, o parte din strădaniile mele creatoare orașului Fălticeni, de care mă simt legat prin firul nostalgic al amintirilor ce permanent însoresc cu raza lor anii frumoși din îndepărtatele timpuri când eram la început de viață și de învățătură“.

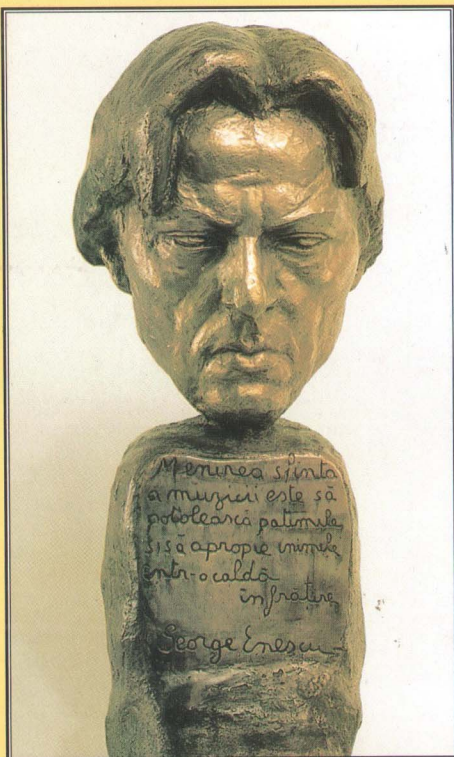
Ion Irimescu

Inaugurat la 10 februarie 1975, Muzeul de Artă „ION IRIMESCU“ conferă operei sculptorului caracterul unei construcții unitare prin cele peste 300 sculpturi și 1000 desene.

Sculpturile expuse: portrete, compoziții, proiecte de monument, realizate rondebosse, sau altoreliefuri, în gips, lemn, teracotă, marmoră, bronz sau plastelină, înscriu aproape opt decenii de activitate creatoare.

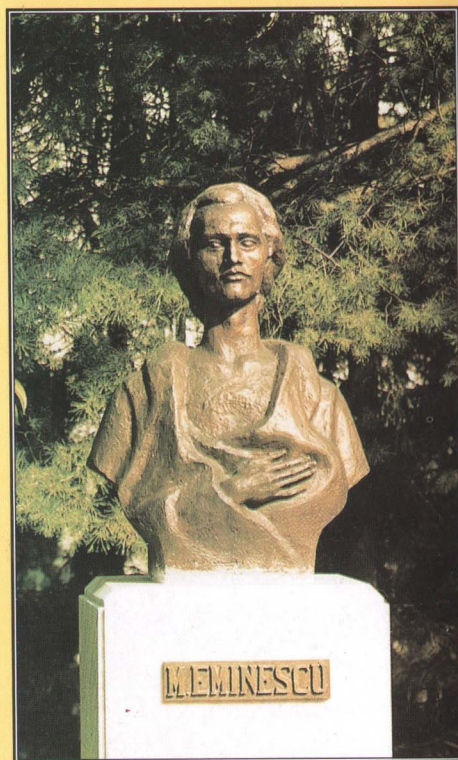


Marile teme în jurul cărora se țese universul sculpturii artistului sunt bogat ilustrate în cadrul muzeului, conturând un temperament ce îmbină echilibrat rațiunea și sensibilitatea, prin intermediul unor mari teme: mitologia, maternitatea, muzica, omul ca model în univers.

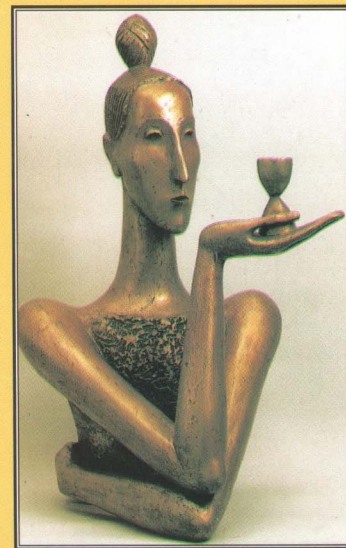
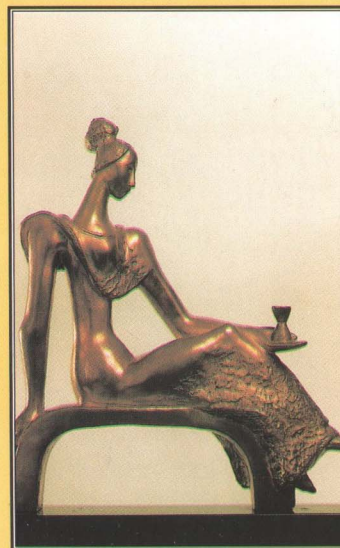
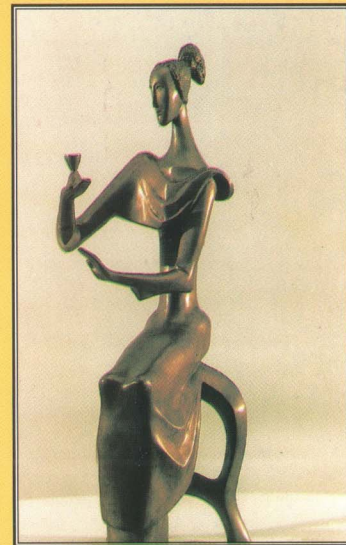
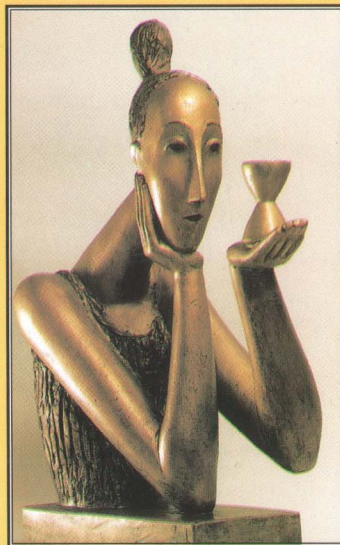


Muzica este sugerată în creația sa ca un adevărat univers al Eutherpei: portrete de muzicieni, simboluri, alegorii, personificări mitologice.

Între genurile sculpturii, portretul este domeniul în care artistul Ion Irimescu a adus una dintre cele mai de seamă contribuții în arta românească. Portretul i-a permis să așeze în prim plan personalități ale istoriei și culturii românești.

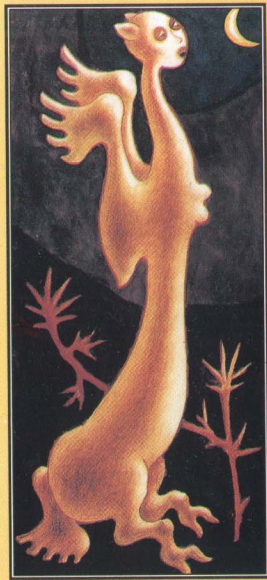
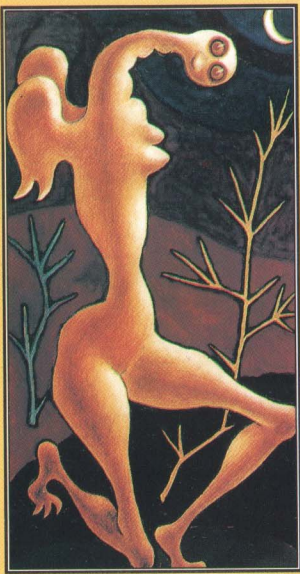


Există în activitatea mea două teme care mă pasionează și pe care le reiau periodic, pentru că nu am ajuns încă la o exprimare care să mă mulțumească: Maternitatea și Muzica“.

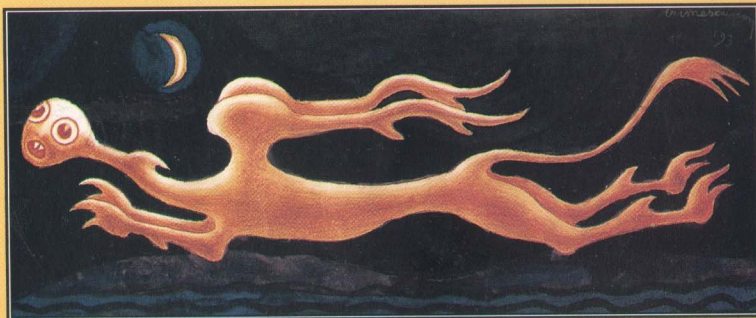


Maternitatea, temă frecvent întâlnită în creația plastică, este tratată într-un mod cu totul inedit de către artist.

Puternicul sentiment de împlinire umană, de caldă dragoste este sugerat prin mijloace plastice moderne, forme stilizate, generos înscrise în spațiu.



Expunerea urmărește în general aceste teme majore, faza de creație cea mai recentă evidențind ipostaze noi ale spiritualității imaginii, de natură fantastică (Himerele).



Ion Irimescu is the successor of an outstanding generation of Romania Sculpturers: Dimitrie Paciurea, Oscar Han, Ion Jalea, Gheorghe Anghel, Constantin Brâncuși.

He was born on February 27 th, 1903 in Fălticeni, a town whose name will remain forever engraved in the Romanian culture through the writers, actors, musicians, and artists it has given. Ion Irimescu attends the primary and secondary school in his native town between 1909-1924. Then he studies at the Belle Arte Academy in Bucharest, having Dimitrie Paciurea as his master. He graduates from the academy in 1928. The same year he makes his debut at the Painting and Sculpture Exhibition.

Having won a scholarship to Paris, Ion Irimescu attends the courses at the „Grand Chaumiere“ Academy between 1930-1932.

During this period he regularly exhibits his works in the Spring and Autumn Art Exhibitions in Paris. In 1932 the French Artists Society awards him the Prize of Honour.

Since 1933, the year of his return to Romania, he has taken part in all the exhibitions organized both in the country and abroad, being awarded prestige prizes.

Through its richness in artistic significance and value sculpturer Ion Irimescu's work is a real treasure for Romania contributing immortal works of art to the enrichment of the Romanian art heritage. At the same time his work is part of the 20 th century European Art.

It's worth mentioning that Ion Irimescu has made the sublime gesture of donating to the town of Fălticeni a great and representative part of his creation of an invaluable value, setting up the museum having his name.

Through this foundation of his Fălticeni ranges among the European cultural centres, and it is included in the gallery of world values with a glory of spiritual mobility. This act of our great artist can be compared to those of Dante's and Michelangelo's for their eternal Florence.

Născut la 27 februarie 1903, Ion Irimescu urmează cursurile învățământului primar și secundar (1909 — 1924) la Fălticeni, localitate înscrisă definitiv în cultura românească prin personalitățile pe care le-a dat culturii românești.

1924 — 1928 urmează cursurile Academiei de Arte Frumoase din București avându-l ca profesor pe Dimitrie Paciurea; 1928 fiind anul de debut la Salonul de pictură și sculptură București.

1930 — 1932 urmează cursurile „Grande Chaumiere“ din Paris, unde a obținut prin concurs o bursă de studii și a participat cu regularitate la Saloanele de toamnă și primăvară, obținând în 1932 Mențiunea de onoare a Societății artiștilor francezi.

Din 1933, când revine în România, participă la toate expozițiile naționale și la multe expoziții internaționale, obținând prestigioase premii.

1935 i se acordă premiul Fundației Simu

1936 i se decernează premiul „Hanul Ancuței“

1937 i se acordă premiul Ministerului Artelor

1942 Premiul Ministerului Culturii

1943 Premiul „Hors Concours“

1943 Pentru întreaga activitate artistică i se acordă Marele premiu „C. Hamangiu“ al Academiei Române

1945 Premiul Ministerului Artelor

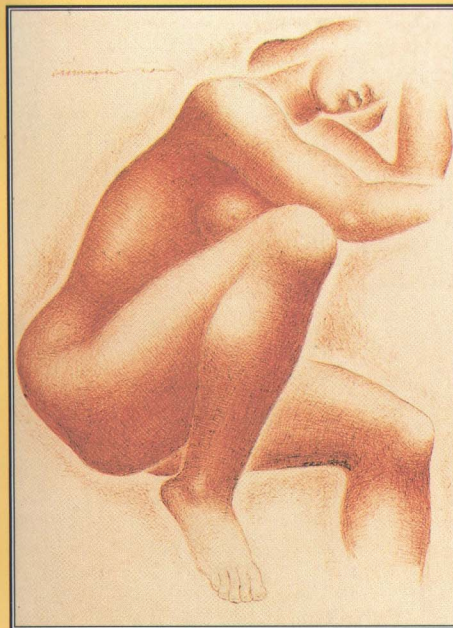
1977-1978 Premiul I la Concursul național de sculptură

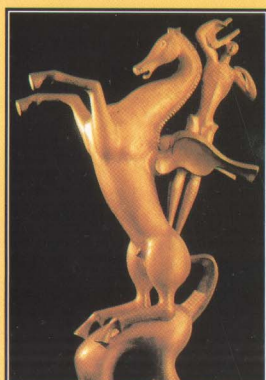
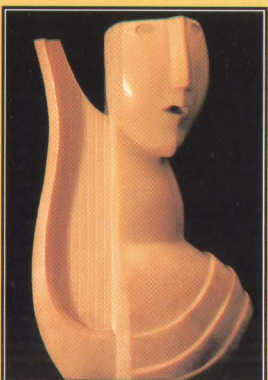
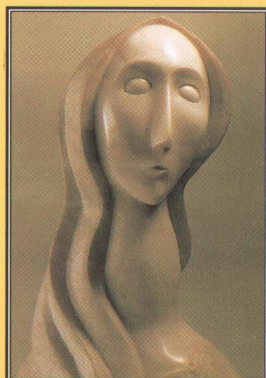
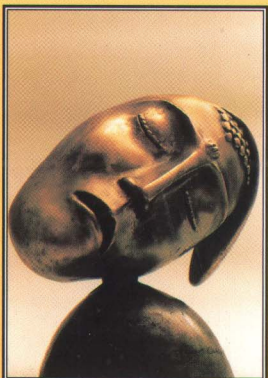
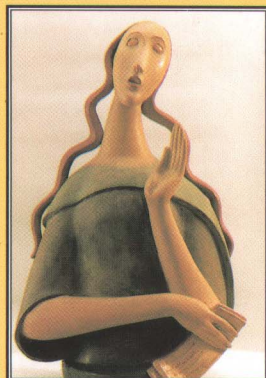
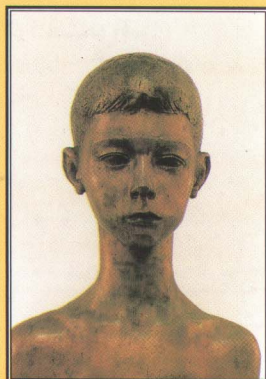
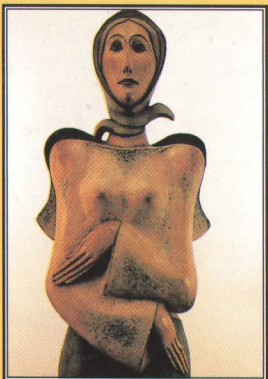
1981 i se acordă Marele Premiu al U.A.P.

Pentru meritele sale în învățământul artistic și al aportului deosebit la cultura românească i-au fost acordate înalte titluri și distincții: doctor honoris causa al Academiei de Arte din Iași și Cluj, artist al poporului, maestru emerit al artei, membru de onoare al Academiei Române.

1978-1989 președinte al Uniunii Artiștilor Plastici.

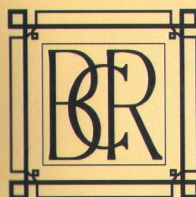
În muzeul de artă de la Fălticeni vizitatorul descoperă pasiunea artistului pentru desen, care constă fie în studii pregătitoare pentru sculptură, fie în lucrări duse până la o formă definitivă, devenind de sine stătătoare, abordând o mare varietate de genuri: portret, nud, peisaj.





BCR, înființată la 1 decembrie 1990, aduce în actualitate o veche tradiție românească în domeniul bancar, acordând întreaga atenție și sprijinul său tuturor categoriilor de clienți.

În prezent beneficiază de acest sprijin, în afara societăților comerciale, peste 11500 instituții bugetare, asociații și diverse organizații obștești, pentru care se asigură toate operațiile de cont și alte servicii bancare specifice instituțiilor de cultură, artă, învățământ, etc.



Banca Comercială Română S.A.
București 70348, Bulevardul Republicii nr. 14, Sect. 3
Tel.: 615.75.60; Fax: 614.32.13; Tlx.: 10893

BCR, este o bancă binecunoscută în țară și peste hotare ce oferă întreaga gamă de produse și servicii bancare pentru toate categoriile de clienți, persoane fizice și juridice.

Banca dispune de o rețea internă bine plasată geografic - 204 unități - cu peste 10500 specialiști cu o înaltă pregătire profesională.

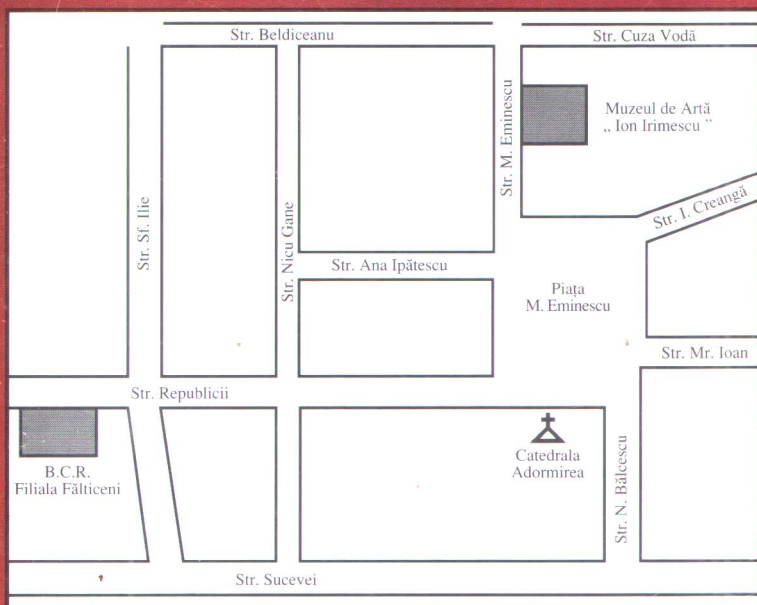
Din gama *produselor și serviciilor* oferite clienților săi pot fi menționate:

- operațiuni de cont;
- constituirea de depozite în lei și valută;
- acordarea de împrumuturi în lei și valută;
- servicii legate de comerțul internațional;
- alte servicii de consultanță și specialitate.



Banca Comercială Română
Sediul central - București

Banca Comercială Română - Filiala Fălticeni
Str. Republicii Nr. 28; 5750 Fălticeni
Tel.: (030) 444277



Muzeul de Artă „Ion Irimescu”
Str. Mihai Eminescu Nr. 2; 5750 Fălticeni
Tel.: (030)441370