

# HISTRIA

## IV

LA CÉRAMIQUE  
D'ÉPOQUE ARCHAÏQUE  
ET CLASSIQUE  
VII<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup>s.

par  
Petre Alexandrescu













# HISTRIA

## IV

LA CÉRAMIQUE D'ÉPOQUE ARCHAÏQUE  
ET CLASSIQUE (VII<sup>e</sup> — IV<sup>e</sup> S.)



ACADÉMIE DES SCIENCES SOCIALES ET POLITIQUES  
DE LA RÉPUBLIQUE SOCIALISTE DE ROUMANIE

# HISTRIA

LES RÉSULTATS DES FOUILLES

publiés sous les auspices de la Commission Archéologique de l'Académie

par  
D. M. PIPPIDI

IV. Petre ALEXANDRESCU, *La céramique d'époque archaïque et classique*  
(VII<sup>e</sup> — IV<sup>e</sup> s.)



# HISTRIA

## IV

LA CÉRAMIQUE D'ÉPOQUE ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE  
(VII<sup>e</sup> — IV<sup>e</sup> s.)

par  
Petre ALEXANDRESCU

avec la collaboration de  
Suzana DIMITRIU et Maria COJA

EDITURA ACADEMIEI REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA  
125, Calea Victoriei, 71 021 — Bucureşti  
1978

DIFFUSION DE BOCCARD  
11, rue de Médicis, 75006 Paris





*A Măriuca et à Vlad*





# AVANT-PROPOS

Dans l'avant-propos au tome III de cette série, j'ai cru nécessaire d'indiquer, en rappelant brièvement l'histoire de l'exploration archéologique d'Histria, commencée en 1914, les projets conçus par Vasile Pârvan pour la publication des résultats des fouilles<sup>1</sup>. J'ai montré à cette occasion que l'ancien directeur du Musée National des Antiquités, qui pour la première fois a entrepris l'étude d'un site par ailleurs localisé dès le siècle dernier par Ernest Desjardins, se proposait de publier tout seul, en six volumes, l'ensemble des découvertes qu'il était sûr de pouvoir épuiser en un nombre d'années étonnamment court.

Malheureusement, le savant mourut inopinément en 1927, à l'âge de 45 ans, et — dépassant de loin ses premières estimations, — après soixante campagnes de fouilles l'exploration du site est encore loin d'être épuisée.

Des publications envisagées par Pârvan, deux seulement ont pu être réalisées, l'édition des inscriptions grecques et latines découvertes respectivement en 1914—1915 et 1916 — 1922<sup>2</sup>. Les documents proprement archéologiques ont continué à s'accumuler dans les dépôts du chantier et ce n'est qu'en 1938, sous la direction de Scarlat Lambrino, que Marcelle Flot-Lambrino, céramologue formée à l'école d'Edmond Pottier, a entrepris d'étudier de manière approfondie un premier lot de vases archaïques d'Histria, dans un ouvrage resté depuis le point de départ de toute recherche sur la céramique de la colonie milésienne des bords de la lagune Sinoé<sup>3</sup>.

Après la mort de Lambrino et la publication par les soins d'Émile Condurachi de deux volumes de mélanges<sup>4</sup>, faisant connaître certains monuments et pièces isolées mises au jour à Histria pendant les fouilles de 1949—1964, il m'est apparu que le moment était venu de reprendre le vieux projet de Pârvan visant à la publication par catégories de tous les matériaux archéologiques, épigraphiques et numismatiques découverts à Histria depuis le commencement des fouilles. Le premier volume de la nouvelle série était précisément Histria III, déjà mentionné, groupant les découvertes monétaires faites sur place entre 1914 et 1970<sup>5</sup>. Le IV<sup>e</sup> est celui que nous présentons aujourd'hui au public, consacré à l'étude des matériaux céramiques d'époque archaïque et classique — déjà publiés ou inédits — découverts accidentellement ou au cours des fouilles systématiques pratiquées dans les plus anciennes couches du site<sup>6</sup>.

A première vue, c'est ce dernier aspect qui distingue le travail de Petre Alexandrescu et de ses collaborateurs de celui de Marcelle Lambrino qui, pour recueillir les matériaux de son livre, s'était contentée de faire creuser des puits dans certains endroits choisis à l'intérieur de l'enceinte<sup>7</sup>. Dans ces conditions, d'observations stratigraphiques sur le milieu archéologique où

<sup>1</sup> Histria III. Descoperiri monetare 1914—1970, de Const. Preda și H. Nubar, Bucurest, 1973, p. 7 — 10.

<sup>2</sup> An. Acad. Rom., Mem. Secțiunii Istorice, XXXVIII, 1916, p. 7.

<sup>3</sup> Les vases archaïques d'Histria, Bucurest, 1938.

<sup>4</sup> Histria. Monografie arheologică, I — București, 1954 ; II — București, 1966.

<sup>5</sup> Même le titre de la série apparaît désormais changé : au lieu de Histria. Monografie arheologică, qui ne correspond réellement ni au contenu, ni au but des volumes déjà parus, les fascicules à venir s'intituleront désormais Histria.

Résultats des fouilles, publiés sous les auspices de la Commission archéologique de l'Académie des Sciences Sociales et Politiques de la République Socialiste de Roumanie (1973 et suiv.).

<sup>6</sup> Il est dans notre intention de publier, le moment venu, à la suite des volumes IV—V et d'après les mêmes critères, des travaux spéciaux consacrés aux céramiques hellénistiques, romaines et romano-byzantines. Dès à présent, Catrinel Domaneanțu est engagée dans l'étude du premier de ces grands groupes.

<sup>7</sup> Les vases d'Histria, p. 301 suiv.

les tessons étaient recueillis, il ne pouvait naturellement pas en être question. Il nous a fallu attendre les fouilles systématiques entreprises par Suzanne Dimitriu dans le secteur conventionnellement dénommé X, ou celles pratiquées dans la Zone sacrée par une équipe comprenant le signataire de ces lignes, Nubar Hampartzumian, Victoria Eftimie, Gabrielle Bordenache et Petre Alexandrescu, avant de disposer d'indications précises sur la chronologie de notre colonie, depuis les origines jusqu'à la fin de l'époque classique<sup>8</sup>.

Je n'insiste pas sur les autres traits particuliers qui distinguent Histria IV du livre de Marcelle Lambrino. Ils sont décrits dans l'Introduction de Petre Alexandrescu et ne tarderont pas à s'imposer à l'attention du lecteur. Ce que toutefois j'aimerais souligner, en tant qu'éditeur de l'ouvrage et directeur d'un chantier à l'exploration duquel il m'est arrivé de consacrer une bonne partie de ma vie, c'est la voie nouvelle que nous nous proposons de suivre dans l'étude des céramiques d'Histria, grâce à l'accord de collaboration conclu dernièrement avec le C.N.R.S., et plus particulièrement avec le Laboratoire du Céramologie de l'Université de Lyon, dirigé par Maurice Picon. Au moyen d'analyses chimiques effectuées à la fois sur des tessons mis au jour dans nos fouilles et sur des argiles prélevées à Histria et dans ses environs, on espère pouvoir parvenir à déterminer à la fois les ateliers de provenance des différentes variétés de vases importés — le plus souvent de la Grèce orientale — et, résultat plus important encore, à identifier certaines catégories bien représentées de céramique locale<sup>9</sup>.

Le détail de ces analyses et leurs résultats seront présentés au monde savant dans un travail de Pierre Dupont, que nous sommes heureux d'accueillir dans le V<sup>e</sup> fascicule de cette même série, de manière à ce qu'il constitue le complément indispensable de l'ouvrage d'Alexandrescu<sup>10</sup>.

Pour ce qui est des autres fascicules annoncés dans l'avant-propos d'Histria III, il n'y a rien de changé, si ce n'est dans l'ordre de leur publication. Après le tome V, qu'on espère voir paraître au courant de cette année, en même temps que l'ouvrage d'Alexandrescu, c'est le livre consacré aux deux établissements thermaux d'époque impériale que nous aimerions envoyer à l'impression. Vers la même époque, les inscriptions grecques et latines découvertes à ce jour devraient elles aussi pouvoir être publiées sous forme d'un corpus que je prépare de longue main, mais que des obstacles divers m'ont jusqu'ici empêché d'achever.

Le reste — Θεῶν ἐν γούνασι κεῖται. Un successeur plus jeune et plus actif ne manquera sans doute pas de prendre la barre de cette entreprise scientifique et de mener à bien ce qu'à juste titre l'on peut considérer comme l'une des plus importantes contributions roumaines à la science de l'antiquité.

D. M. PIPPIDI

<sup>8</sup> Sur cette période reculée de l'histoire d'Histria, que les découvertes nouvelles contribuent à nous faire connaître un peu mieux chaque jour, voir provisoirement Pippidi, *I Greci nel Basso Danubio*, Milano, 1971, et du même, *Scythica Minora*, Amsterdam — Bucarest, 1975.

<sup>9</sup> On peut espérer qu'à l'avenir, et toujours avec le concours du Laboratoire de céramologie de Lyon, on

pourra s'attacher également à l'étude de la production locale de Tomis et de Callatis. C'est un travail de longue haleine, qui ne pourra se faire que lentement mais qui, une fois achevé, aura des conséquences importantes pour l'histoire de ces deux colonies de la Dobroudja.

<sup>10</sup> *Recherches de Laboratoire sur les céramiques gréco-romaines d'Histria. Essai de différenciation des productions locales*, dans Maria Coja et Pierre Dupont, *Histria V, Les ateliers céramiques* (sous presse).



# PRÉFACE

*Depuis plus de 40 années les études consacrées à la céramique grecque d'Histria ne cessent de se multiplier. En commençant par les premières recherches faites par Marcelle Lambrino sur les catégories grecques orientales d'époque archaïque, une série de publications partielles ont enrichi le dossier de ces documents. Suzana Dimitriu, Vlad Zirra, Maria Coja et d'autres membres de l'équipe de fouilles ont contribué à faire connaître cette céramique, de sorte qu'à présent le moment de la publication d'un catalogue complet semble venu.*

*Ce volume présente toutes les catégories de céramique trouvées à Histria, depuis le commencement des fouilles (1914) jusqu'en 1970, à l'exception des amphores utilitaires et des vases modelés indigènes. Pour présenter au lecteur un groupement représentatif des céramiques histriennes, il m'a paru utile d'intégrer dans l'ouvrage la plupart des pièces publiées par Marcelle Lambrino dans son livre sur Les vases archaïques d'Histria et celles figurant dans les deux premiers volumes de cette série\*. Aussi ai-je ajouté à ce catalogue les découvertes faites dans les sites agricoles de la chora histrienne ou dans le territoire contrôlé par la ville. Ces pièces ont dû être transportées par l'intermédiaire d'Histria, et servent donc à compléter l'image des céramiques trouvées dans la ville même.*

*Comme tout travail de ce genre, cet ouvrage est en somme le résultat d'une sélection de documents. J'ai essayé de la rendre le moins subjective possible. J'ai été amené par la masse des découvertes, accumulées depuis tant d'années dans les dépôts, à publier ou à republier surtout les pièces pouvant rendre plus complet, plus représentatif le tableau des groupements des pièces que nous rencontrons dans nos fouilles, en laissant pour le moment de côté la question des valeurs statistiques des différentes catégories, qui exige une enquête spéciale.*

*Ce travail n'aurait jamais été possible sans la collaboration généreuse, amicale et compétente de Suzana Dimitriu. De longues et riches discussions avec elle, prolongées durant des années, sont à la base de cet ouvrage que nous avons entrepris ensemble et qui lui doit une bonne partie des descriptions et des déterminations des pièces grecques orientales et attiques à figures noires. Maria Coja a le mérite d'avoir abordé la question des ateliers histriens. La découverte d'une importante série de fours de potiers d'époque grecque, en marge de l'habitat civil, et qui sera publié dans le V<sup>e</sup> volume de cette série, a fourni les preuves de l'existence de céramiques produites dans la ville même sur des bases sûres. Dans cet ouvrage elle a collaboré à la description et la détermination des pièces attiques à figures rouges, à vernis noir et des pièces d'usage courant.*

*La recherche sur les céramiques fabriquées à Histria ont trouvé ces dernières années un prolongement en laboratoire, grâce à l'appui généreusement offert par le Laboratoire de Céramologie de Lyon, dirigé par Maurice Picon, qui avait déjà une vaste expérience dans les recherches sur la céramique gallo-romaine. Pierre Dupont a mené une vaste enquête sur la production histrienne, dont les résultats complets feront l'objet de la seconde partie du volume suivant de cette série. Certaines de ses attributions sont déjà utilisées dans cet ouvrage.*

\* Les principaux lots inédits publiés dans cet ouvrage proviennent des fouilles de : S. et M. Lambrino jusqu'en 1943 (corinthien et attique à figures noires et rouges); M. Coja au rempart d'époque classique, Z<sub>2</sub> 1955-63

(attique à figures rouges et à vernis noir); S. Dimitriu à XS 1966 (attique à vernis noir); G. Bordenache et S. Dimitriu en 1963, dans le bothros du temple de Zeus.

*Plusieurs savants m'ont donné leur avis : Dietrich von Bothmer du Metropolitan Museum de New York, Gerald Cadogan de l'Université de Cincinnati, Robert Cook de l'Université de Cambridge, Peter Corbett de l'Université de Londres, Pierre Devambez, ancien Conservateur en chef du Musée du Louvre, Pierre Dupont du Laboratoire de Céramologie de Lyon, Xénia Gorbunova du Musée Ermitage, Henri Metzger de l'Université de Lyon, directeur de l'Institut Français d'Istanbul, J. P. Morel de l'Université d'Aix en Provence [Varvara Skudnova] du Musée Ermitage et Konrad Zimmermann de l'Université de Rostock. Je les en remercie chaleureusement.*

*Je remercie également Mrs : dr. Florian Georgescu, Directeur du Musée d'Histoire de la République Socialiste de Roumanie, dr. Adrian Rădulescu, Directeur du Musée de Constanța, et G. Simion, Directeur du Musée de Tulcea, pour m'avoir autorisé d'étudier et de photographier les pièces de leurs collections.*

*Toute la partie technique de cet ouvrage a été réalisée à l'Institut d'Archéologie de Bucarest, depuis la restauration des vases jusqu'aux dessins et aux photos. Je veux donc exprimer ma gratitude envers les collègues qui ont réalisé cette tâche délicate : Elena Becheș, Dinu Constantiniu et Argeș Epure (dessins), Adriana Maniu (restauration), P. Perianu et [G. Scarlat] (photos).*

*Last but not least, je voudrais exprimer ma gratitude envers la Maison d'Edition de l'Académie Roumaine pour la sollicitude avec laquelle elle a pris en charge cet ouvrage, et surtout M-mes Mélanie Munteanu et Sonia Bîrzeanu, dont l'aide dans la préparation du manuscrit et des planches a été inestimable.*



# SOMMAIRE

<i>Avant-propos</i> de D. M. PIPPIDI . . . . .	7
<i>Préface</i> . . . . .	9
Sommaire . . . . .	11
Liste des planches . . . . .	14
Liste des figures dans le texte . . . . .	14
Abréviations . . . . .	16
<b>INTRODUCTION.</b> . . . .	19
<b>CATALOGUE</b> . . . . .	35
<b>Le style des Chèvres Sauvages (1—154)</b> . . . . .	35
Notice sur la chronologie . . . . .	35
Amphores (1—17) : à col (1—16) p. 36 ; « one piece » (17) p. 38 ◇ Oenochoés (18—42) : basses (18—25) p. 38 ; hautes (26—42) p. 39 ◇ Amphores ou oenochoés (43—48) p. 40 ◇ Olpé (50) p. 40 ◇ Deinos (51) p. 41 ◇ Deinoi ou cratères (52—53) p. 41 ◇ Cratères (54—64) p. 41 ◇ Couvertes (65—76) : de cratère ou de deinos (65—66) p. 42 ; de bol (67—76) p. 43 ◇ Bols hémisphériques (77—80) p. 44 ◇ Assiettes (81—133) : à pied haut (81—116) p. 45 ; à pied annelé (117—133) p. 48 ◇ Phiales (134—137) p. 51 ◇ Calices (138—152) p. 51 ◇ Tasse et coupe à une anse (153—154) p. 52	
<b>Le style de Fikellura (155—199)</b> . . . . .	53
Amphores (155—174) p. 53 ; Amphores aux anses implantées sur l'épaule (175) p. 55 ◇ Oenochoés (176—191) p. 55 ◇ Amphores ou oenochoés (192—197) p. 57 ◇ Amphorisque (198) p. 57 ◇ Coupe (199) p. 57	
<b>Bols (200—236)</b> . . . . .	57
à oiseaux (200—208) p. 57 ; à rosettes ponctuées (209—219) p. 58 ; à filets parallèles (220—224) p. 59 ; à filets et rosettes étoilées (225) p. 60 ; à yeux (226—233) p. 60 ; à fleurs de lotus (234—236) p. 60	
<b>Céramique à figures noires de la Grèce de l'Est (237—248)</b> . . . . .	61
Amphores (237—244) p. 61 ◇ Cratère? (245) p. 62 ◇ Couvertes (246) p. 62 ◇ Assiette à pied haut? (247) p. 62 ◇ Coupe à yeux? (248) p. 62	
<b>Vases plastiques (249—252)</b> . . . . .	62
<b>Céramique indéterminée (et chypriote) (253—257)</b> . . . . .	62
Amphores (253—256) p. 62 ◇ Coupe type C (257) p. 63	

<b>Céramique corinthienne (258—290)</b> . . . . .	64
Cratères (258—262) p. 64 ◇ Oenochoé conique (236) p. 64 ◇ Cothons (264—265) p. 64 ◇ Pyxide concave (266) p. 64 ◇ Couvercles de pyxide (267—268) p. 64 ◇ Skyphoi (269—274) p. 64 ◇ Aryballes (275—288) : pointu (275) p. 65 ; globulaires (276—282) p. 65 ; à fond plat (283—288) p. 66 ◇ Plat (289) p. 66 ◇ Vase plastique (290) p. 66	
<b>Céramique attique à figures noires (291—438)</b> . . . . .	66
Amphores (291—298) : à panse (291—293) p. 66 ; panathénaïques (294—295) p. 67 ; à col (296—298) p. 67 ◇ Deinoi (299—301) p. 67 ◇ Deinos ou cratère (302) p. 67 ◇ Cratères (303—315) p. 67 ◇ Hydries (317—318) p. 68 ◇ Oenochoés (319—321) p. 68 ◇ Olpés (322—324) p. 69 ◇ Lécythes (325—331) p. 69 ◇ Aryballe globulaire ? (332) p. 69 ◇ Lékaniades (333—337) p. 69 ◇ Couvercles de lékanide (338—344) p. 70 ◇ Skyphoi (345—363) : de type corinthien (345) p. 71 ; de type Héron (346—363) p. 71 ◇ Coupes-skyphoi (364—365) p. 72 ◇ Coupes (366—438) : des comastes (366—369) p. 72 ; de Siana (370—377) p. 73 ; à lèvres (378—383) p. 73 ; à bandes (384—410) p. 73 ; de Droop (411—420) p. 75 ; de Kassel (421—426) p. 76 ; florales (427—429) p. 76 ; type proto-A (430) p. 76 ; type A (431—438) p. 76	
<b>Céramique attique à figures rouges (439—509)</b> . . . . .	77
Pélikés (439—445) p. 77 ◇ Cratères (446—466) : en calice (446—453) p. 77 ; en cloche (454—466) p. 78 ◇ Oenochoés (468—469) p. 79 ◇ Lécythes aryballisques (470—472) p. 79 ◇ Askoi (474—476) p. 79 ◇ Lékaniades (477) p. 79 ◇ Couvercles de lékanis (478—491) p. 79 ◇ Canthares (492—493) p. 80 ◇ Skyphoi (494—505) p. 81 ◇ Coupes (506—509) p. 81	
<b>Céramique attique à vernis noir (510—614)</b> . . . . .	82
Oenochoés (510—512) : forme 2 (510) p. 82 ; forme 3 (511—512) p. 82 ◇ Olpé (513) p. 82 ◇ Skyphoi (514—515) p. 82 ◇ Coupes (516—541) : sans pied et avec anses à bréchet (516) p. 82 ; type C (517—518) p. 82 ; à pied bas (519—541) p. 83 ◇ Bolsals (542—559) p. 85 ◇ Coupes-skyphoi (560—566) p. 87 ◇ Coupes-canthares (567—571) p. 88 ◇ Coupe en calice (572) p. 89 ◇ Canthares (573—585) : à pied bas (573) p. 89 ; à rebord épais (574—577) p. 89 ; à rebord simple (578—585) p. 89 ◇ Bols (586—598) : à une anse (586) p. 90 ; à rebord tourné en rouleau (587—588) p. 90 ; à parois convexe-concave (589) p. 90 ; à bord tourné vers l'intérieur (590—598) p. 90 ◇ Petits bols (599—603) : à bord épais (599) p. 92 ; à base large (600—602) p. 92 ; à profil anguleux (603) p. 92 ◇ Salières (604—606) : à parois concave (604) p. 92 ; à pied (605—606) p. 92 ◇ Plateaux (607—608) p. 92 ◇ Plats-à-poissons (609—610) p. 92 ◇ Askoi (611—612) : guttus (611) p. 93 ; à couvercles en relief (612) p. 93 ◇ Lékaniades (613) p. 93 ◇ Couvercle de lékanis (614) p. 93	
<b>Céramique d'usage courant et de cuisine (615—824)</b> . . . . .	93
Pilthoi (615—618) p. 93 ◇ Amphores-pilthoi (619—622) p. 94 ◇ Amphores et amphorettes (623—630) p. 95 ◇ Amphores-pélikés (631—632) p. 96 ◇ Cratères (633—643) : à colonnettes (633) p. 97 ; à anses implantées horizontalement sur la panse (634—640) p. 97 ; en cloche (641) p. 97 ; à anses verticales (642—643) p. 97 ◇ Oenochoés à l'embouchure trilobée (644—655) p. 98 ◇ Chous (656—658) p. 100 ◇ Cruches (659—669) p. 100 ◇ Olpés (670—675) p. 102 ◇ Mykés (676—680) p. 103 ◇ Lécythes (681—694) : ovoïdes (681—689) p. 104 ; à base large (690) p. 106 ; fusiforme (691) p. 106 ; anguleux (692) p. 106 ; de type attique (693—694) p. 106 ◇ Aryballe (695)	

p. 106 ◇ Askoi (696—697) p. 106 ◇ Vases-couronnes (698—699) p. 107 ◇ Lékanés (700—719) : à anses verticales (700—708) p. 108 ; à anses et boutons implantés à l'extérieur du rebord (709—716) p. 109 ; à anses implantées à l'extérieur de la vasque (717—719) p. 110 ◇ Couvercle de lékanis (720) p. 110 ◇ Mortaria (721—731) p. 110 ◇ Jattes (732—734) p. 112 ◇ Skyphoi (734 bis—735) p. 112 ◇ Tasses à anse surélevée (736—738) p. 113 ◇ Bols (739—740) p. 113 ◇ Coupes (741—780) : *a* (741—753) p. 114 ; *b* (754—756) p. 117 ; *c* (757—764) p. 117 ; *d* — type de Siana (765—767) p. 118 ; *e* — samiennes (769—770) p. 118 ; *f* — d'imitation attique (771—774) p. 118 ; *g* — varia (775—776) p. 119 ◇ Coupes à une anse (777—780) p. 119 ◇ Coupes-écuelles (781—782) p. 120 ◇ Ecuelles (783—804) : type I *a* (783—788) p. 120 ; type I *b* (789—791) p. 121 ; type I *c* (792—794) p. 121 ; type I *d* (795) p. 121 ; type II (samien) (796—798) p. 121 ; type III (799—800) p. 122 ; type IV (802) p. 122 ; type V (803—804) p. 123 ◇ Pinax (805) p. 123 ◇ Plats-à-poissons (806—811) p. 123 ◇ Petites assiettes (type Tocra) (812—814) p. 124 ◇ Chytrai (816—821) p. 124 ◇ Lopades (822—824) p. 124

<i>Liste des dépôts</i> . . . . .	125
Quelques observations à propos de la liste des dépôts . . . . .	126
<i>Provenances (autres qu'Histria)</i> . . . . .	129
<i>Correspondances</i> . . . . .	129
N <sup>os</sup> d'inventaire de l'Institut d'Archéologie de Bucarest — Catalogue . . . . .	129
N <sup>os</sup> d'inventaire du Musée d'Histoire de la République Socialiste de Roumanie — Catalogue . . . . .	131
Anciens n <sup>os</sup> d'inventaire de M. Lambrino . . . . .	131
Autres musées . . . . .	132
Publications . . . . .	132
<i>Références</i> . . . . .	137
Collections . . . . .	137
Publications . . . . .	138
<i>Peintres, groupes, ateliers, classes</i> . . . . .	142

## LISTE DES PLANCHES

Planche 1 en couleurs cat. 253.  
 Planche 1 cat. 1—4, 6, 8, 9, 11.  
 Planche 2 cat. 12—22, 24, 24 bis, 26.  
 Planche 3 cat. 23.  
 Planche 4 cat. 28—34, 37—39, 41—47.  
 Planche 5 cat. 50—55, 69.  
 Planche 6 cat. 56, 57, 57 bis, 60, 61, 62.  
 Planche 7 cat. 58, 59, 63, 65, 66.  
 Planche 8 cat. 67, 70—81.  
 Planche 9 cat. 82—91 bis.  
 Planche 10 cat. 92—98, 101—107.  
 Planche 11 cat. 108, 109, 112, 113 115—117, 119.  
 Planche 12 cat. 118, 121—129.  
 Planche 13 cat. 130—135, 137, 139—141, 153, 154.  
 Planche 14 cat. 155.  
 Planche 15 cat. 156.  
 Planche 16 cat. 159—160.  
 Planche 17 cat. 163, 187, 189.  
 Planche 18 cat. 164—168, 171—173.  
 Planche 19 cat. 175.  
 Planche 20 cat. 180, 184—186, 188, 190—193, 196, 198, 199.  
 Planche 21 cat. 200, 202, 203, 205—208, 211, 214, 218, 222, 223, 225—227, 232—234.  
 Planche 22 cat. 237.  
 Planche 23 cat. 238—243.  
 Planche 24 cat. 244—248.  
 Planche 25 cat. 249—252.  
 Planche 26 cat. 254—263.  
 Planche 27 cat. 264—277, 279, 280.  
 Planche 28 cat. 284.  
 Planche 29 cat. 282, 283, 285—290.  
 Planche 30 cat. 291—295.  
 Planche 31 cat. 296—299.  
 Planche 32 cat. 301, 304—306, 310.  
 Planche 33 cat. 302, 303, 307—309, 312.  
 Planche 34 cat. 311.

Planche 35 cat. 313—315, 317—323.  
 Planche 36 cat. 324—331.  
 Planche 37 cat. 332—336.  
 Planche 38 cat. 338—343.  
 Planche 39 cat. 344—355.  
 Planche 40 cat. 356—364, 366—369.  
 Planche 41 cat. 370—377.  
 Planche 42 cat. 378, 379, 381—385, 387, 389, 390, 392, 395—397.  
 Planche 43 cat. 394, 402.  
 Planche 44 cat. 388, 400, 403, 406, 408, 409.  
 Planche 45 cat. 404, 410.  
 Planche 46 cat. 412, 415, 417, 420—422, 424—426.  
 Planche 47 cat. 428, 430, 431, 434, 436—438.  
 Planche 48 cat. 439.  
 Planche 49 cat. 439.  
 Planche 50 cat. 445.  
 Planche 51 cat. 441, 447, 448.  
 Planche 52 cat. 442—444, 446, 450, 451, 453, 454.  
 Planche 53 cat. 452.  
 Planche 54 cat. 455—457, 459—462.  
 Planche 55 cat. 465, 466, 469, 474—477.  
 Planche 56 cat. 478—483, 483 bis, 485.  
 Planche 57 cat. 484, 486—491.  
 Planche 58 cat. 492—496, 498—501, 504, 505.  
 Planche 59 cat. 506—509, 509 bis.  
 Planche 60 cat. 510, 511, 513, 516, 517, 520.  
 Planche 61 cat. 521, 523, 524, 526, 527, 529.  
 Planche 62 cat. 528, 531, 532, 537, 538.  
 Planche 63 cat. 533.  
 Planche 64 cat. 542, 544, 548, 549, 551, 552.  
 Planche 65 cat. 554, 561, 567, 569, 574—577.  
 Planche 66 cat. 550, 563, 564, 568, 572, 573, 584.  
 Planche 67 cat. 590, 592, 595, 598, 607, 608, 612.  
 Planche 68 cat. 644, 645, 647, 648, 650, 653.  
 Planche 69 cat. 615, 618, 622, 624, 631, 677, 678, 690.  
 Planche 70 cat. 697, 707, 720, 739, 741, 747, 771, 774.  
 Planche 71 cat. 623, 632, 671—673, 692, 695, 696 (pour 698), 816, 819.

## LISTE DES FIGURES DANS LE TEXTE

**Figure 1** Tableau de la chronologie et de la fréquence de quelques types de céramique d'usage courant.  
**Figure 2** cat. 66 (d'après Lambrino).  
**Figure 3** cat. 100.  
**Figure 4** cat. 120, 137 (d'après Lambrino).

**Figure 5** cat. 138.  
**Figure 6** cat. 111, 133, 147, 148, 150, 153, 154.  
**Figure 7** cat. 161 (d'après Zirra).  
**Figure 8** cat. 254.  
**Figure 9** cat. 267, 289 (d'après Lambrino).



Figure 10 cat. **512.**  
 Figure 11 cat. **519, 520, 528, 533, 541.**  
 Figure 12 cat. **523–526, 529, 532.**  
 Figure 13 cat. **543, 544, 546, 553, 555, 559, 563.**  
 Figure 14 cat. **566, 570, 571, 573, 578, 579, 583, 585.**  
 Figure 15 cat. **587–589, 591, 593, 596, 598, 599, 602, 603, 605–609.**  
 Figure 16 cat. **611, 613.**  
 Figure 17 cat. **616–618.**  
 Figure 18 cat. **619–622, 626, 628, 629.**  
 Figure 19 cat. **630, 632, 633.**  
 Figure 20 cat. **634–642.**  
 Figure 21 cat. **645, 647, 655, 656, 658.**  
 Figure 22 cat. **659–665, 667, 669.**  
 Figure 23 cat. **681, 682, 684, 686–689, 691, 693, 694.**

Figure 24 cat. **696.**  
 Figure 25 cat. **701–704, 706, 708, 709, 711, 713, 715–717, 719.**  
 Figure 26 cat. **720.**  
 Figure 27 cat. **721–734.**  
 Figure 28 cat. **734 bis, 735.**  
 Figure 29 cat. **736, 737, 777–780.**  
 Figure 30 cat. **743–746, 748–753.**  
 Figure 31 cat. **754, 757–759, 761, 763, 767, 769.**  
 Figure 32 cat. **771–775.**  
 Figure 33 cat. **781–786.**  
 Figure 34 cat. **785, 788–795.**  
 Figure 35 cat. **796, 798–800, 802–805, 812.**  
 Figure 36 cat. **806–809, 811.**  
 Figure 37 Chronologie de la liste des dépôts.

## ABRÉVIATIONS

- Albizzati  
Alexandrescu
- Alexandrescu, 1976
- Apollonia*
- Beazley, ABV  
Beazley, ARV  
Benson, GKV  
Boardman, ABFV  
Boardman, *Emporio*
- Boardman, GO  
Boardman et Hayes, *Tocra I*
- Boardman et Hayes, *Tocra II*
- Bucovală, *Tomis*  
Coldstream, GGP  
Cook, *Chio*  
Cook, *Clazomenian*  
Cook, *Fikellura*  
Cook, GPP  
*D 81*
- DID I  
Dimitriu
- EA  
Fairbanks
- de la Genlère, *Recherches*
- Gorbunova et Peredolskaya
- Hanfmann, *The Aegean*
- Haspels, ABL  
Kahil, *Thasos*
- Kardara  
Karydi
- Karydi, *Aeolische Kunst*
- Kinch, *Vroulia*  
KS  
Lambrino
- C. Albizzati, *Vasi antichi dipinti del Vaticano*, Rome, 1925—1939.  
— Petre Alexandrescu, *Necropola tumulară. Săpături 1955—1961*, dans *Histria II*, Bucarest, 1966.  
— Petre Alexandrescu, *Pour une chronologie des VI<sup>e</sup>—IV<sup>e</sup> siècles*, dans *Thraco-dacica*, Bucarest, 1976, pp. 117—126.  
— *Apolonijs. Razbik' pite b nekropola na Apolonijs prez 1947—1949 g.*, Sofia, 1963.  
— J. D. Beazley, *Attic Black-Figure Vase-Painters*, Oxford, 1956.  
— J. D. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters*<sup>2</sup>, Oxford, 1963.  
— J. L. Benson, *Geschichte der korinthischen Vasen*, Bâle, 1953.  
— John Boardman, *Athenian Black-Figure Vases*, Londres, 1974.  
— John Boardman, *Excavations in Chios 1952—1955, Greek Emporio*, Londres, 1967.  
— John Boardman, *The Greeks Overseas*, Londres, 1964.  
— John Boardman et John Hayes, *Excavations at Tocra 1963—1965. The Archaic Deposits I*, Londres, 1966.  
— John Boardman et John Hayes, *Excavations at Tocra 1963—1965. The Archaic Deposits and Later Deposits II*, Londres 1973.  
— Mihai Bucovală, *Necropole elenistice la Tomis*, Constanța, 1967.  
— J. N. Coldstream, *Greek Geometric Pottery*, Londres, 1968.  
— R. M. Cook, *The Distribution of Chio Pottery*, BSA, 1949.  
— R. M. Cook, *A List of Clazomenian Pottery*, BSA, 1952.  
— R. M. Cook, *Fikellura Pottery*, BSA, 1933—1934.  
— R. M. Cook, *Greek Painted Pottery*, Londres, 1960.  
— Pierre Dupont, n<sup>o</sup> de l'échantillonnage publié dans *Histria V, Les ateliers céramiques* (sous presse).  
— *Din istoria Dobrogei I*, Bucarest, 1965.  
— Suzana Dimitriu, *Cartierul de locuințe din zona de vest a Celăfiei în epoca arhaică*, dans *Histria II*, Bucarest, 1966.  
— Ephemeris Archeologiké, Athènes.  
— A. Fairbanks, *Museum of Fine Arts, Boston. Catalogue of Greek and Etruscan Vases*, Boston, 1928.  
— Juliette de la Genlère, *Recherches sur l'Age du Fer en Itali Méridionale*, Naples, 1968.  
— K. S. Gorbunova et A. A. Peredolskaya, *Mastera greceskih raspisnyh vaz*, Leningrad, 1961.  
— G. M. A. Hanfmann, dans *The Aegean and the Near East. Studies presented to H. Goldmann*, Locust Valley, 1957.  
— C. H. E. Haspels, *Attic Black-Figured Lekythoi*, Paris, 1936.  
— Lilly Ghali-Kahil, *Etudes thasiennes VII. La céramique grecque*, Paris, 1960.  
— Chr. Kardara, *Rhodiaké angeiographia*, Athènes, 1963.  
— E. Walter-Karydi, *Samische Gefässe des 6. Jahrhunderts v. Chr., Samos VI, 1*, Bonn, 1973.  
— E. Walter-Karydi, *Aeolische Kunst*, Beiheft 7, Antike Kunst, 1970.  
— K. F. Kinch, *Vroulia*, Berlin, 1914.  
— Kratkie Soobščenijs Instituta arheologii, Moscou.  
— Marcelle F. Lambrino, *Les vases archaïques d'Histria*, Bucarest, 1938.

- Materiale  
Metzger, Xanthos
- MIA  
Naucratis II
- Olynthus  
Onaiko
- Paralipomena
- Payne, NC
- Perachora II
- Pipplidi, I greci  
Ploug, Sūkās II
- Richter et Milne
- Rumpf  
SA  
SCIV(A)  
Schlering
- SE  
Sparkes et Talcott
- Thompson, Two centuries
- Trudy
- Ure, AFR
- Ure, Sixth
- VDI  
Villard, Marseille  
Villard et Vallet
- Walter  
Zeest  
Zirra
- NA
- réf.  
fr.  
cat.  
diam.  
haut.  
am.  
cr.  
•
- Materiale și cercetări arheologice, Bucurest.
  - Henri Metzger, *Les céramiques archaïques et classiques de l'acropole lycienne. Fouilles de Xanthos IV*, Paris, 1972.
  - Materialy i Issledovanja po arheologii SSSR, Moscou.
  - W. M. Flinders Petrie et E. A. Gardner, *Naucratis*, Londres, 1888.
  - D. M. Robinson, *Excavations at Olynthus*, Baltimore.
  - N. A. Onaiko, *Antičnyj import v Pridneprov'e i Pobudž'e v VII—V vekah do n. e.*, Moscou, 1966.
  - J. D. Beazley, *Paralipomena, Additions to Attic Black-Figure Vase-Painters and to Attic Red-Figure Vase-Painters*, Oxford, 1971.
  - N. G. G. Payne, *Necrocorinthia. A Study of Corinthian Art in the Archaic Period*, Oxford, 1931.
  - Perachora. *The Sanctuaries of Hera Akraia and Lamentia*, II, Cambridge, 1962.
  - D. M. Pipplidi, *I Greci nel Basso Danubio*, Milano, 1971.
  - Gunhild Ploug, *Sūkās II. The Aegean, Corinthian and Eastern Greek Pottery and Terracottas*, Copenhagen, 1973.
  - G. M. A. Richter et M. J. Milne, *Shapes and Names of Athenian Vases*, New York, 1935.
  - A. Rumpf, *Malerie und Zeichnung*, München, 1953.
  - Sovetskaja Arheologija, Moscou.
  - Studii și cercetări de istorie veche (și arheologie), Bucurest.
  - W. Schlering, *Werkstätte orientalisierender Keramik auf Rhodos*, Berlin, 1957.
  - Soobščenijs Gos. Ermitaža, Leningrad.
  - B. A. Sparkes et Lucy Talcott, *Black and Plain Pottery, Agora XII*, Princeton, 1970.
  - H. A. Thompson, *Two centuries of Hellenistic Pottery*, Hesperia 3, 1934.
  - Trudy otdela istorii iskusstva i kultury antičnogo mira, Gos. Ermitaža, Leningrad.
  - P. N. Ure, *Aryballoi and Figurines from Rhitona in Boeotia*, Oxford, 1934.
  - P. N. Ure, *Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitona*, Londres, 1927.
  - Vestnik Drevnej Istorii, Moscou.
  - F. Villard, *La céramique de Marseille*, Paris, 1960.
  - F. Villard et G. Vallet, *Mégara Hyblaea V: les lampes du VII<sup>e</sup> s. et la chronologie des coupes ioniennes*, Mélanges 65, 1955.
  - Hans Walter, *Frühmische Gefässe. Samos V*, Bonn, 1968.
  - I. B. Zeest, *Keramičeskaja tara Bospora*, MIA 83, 1960.
  - Vlad Zirra, *Ceramica arhaică și attică*, dans *Istoria I*, Bucurest, 1954.
  - niveau archaïque, selon le schéma stratigraphique des couches du quartier civil, proposé par Suzana Dimătriu dans *Histria II*, pp. 21 et suiv., surtout pp. 24, 27 et 31 : le I<sup>er</sup> niveau archaïque (NA I) dernier quart du VII<sup>e</sup> s. — début du VI<sup>e</sup> s. ; le II<sup>e</sup> niveau archaïque (NA II) du début du VI<sup>e</sup> s. jusque vers 570/560 ; le III<sup>e</sup> niveau archaïque (NA III) 560 — fin du VI<sup>e</sup> s. A ce propos voir mes observations pp. 128—129.
  - références
  - fragment
  - catalogue
  - diamètre (les dimensions sont données en mètres)
  - hauteur
  - amphore
  - cratère
  - vases dont la chronologie a été établie par le contexte archéologique.

Les pièces publiées par Lambrino et sans un nouveau n° d'inventaire ont été perdues pendant la guerre ; les autres, découvertes par les fouilles plus récentes, se trouvent à l'Institut d'Archéologie de Bucarest ou dans les dépôts du chantier d'Histria.





# INTRODUCTION

L'historiographie antique nous a légué une double tradition concernant la date de fondation d'Histria. Dans une étude plus ancienne<sup>1</sup>, j'avais essayé d'examiner la valeur des deux traditions, en soulignant le sens le plus exact du texte de la chronique d'Eusèbe<sup>2</sup>, par rapport au passage de Ps. Skymnos<sup>3</sup>. Je n'ai pas eu l'intention d'affirmer que la date de 656/5 donnée par Eusèbe puisse être considérée comme plus probable que n'importe quelle autre par l'historien de l'époque grecque archaïque. Sa valeur reste surtout « sérielle », dans la mesure où elle s'intègre à une chronologie relative des fondations helléniques en Mer Noire. De la sorte, on peut tenir Histria pour la plus ancienne colonie du littoral occidental et septentrional de cette mer, suivie de près par Berezan-Olbia. A Histria ont été mis au jour une série de documents céramiques remontant au dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Le groupe de cette période est le plus riche et le plus varié de l'ensemble du monde colonial pontique. Si la publication complète des découvertes de Berezan n'apporte aucun élément nouveau, Histria pourra être considérée, en parfait accord avec la tradition littéraire, comme la plus importante colonie pontique du VII<sup>e</sup> s.

La catégorie céramique la plus riche datant du dernier quart du VII<sup>e</sup> s. est celle du style Moyen II des Chèvres Sauvages. Notre catalogue présente 36 pièces. Ce nombre dépasse sensiblement celui de la série de Berezan, publiée par Varvara Skudnova et conservée à l'Ermitage<sup>4</sup>. La série histrienne est, en somme, l'une des plus complètes de tout le monde colonial. Elle est dépassée seulement par les découvertes de Naucratis. Ce récolement a une valeur purement indicative. Néanmoins, il met en valeur le rôle de cette ville en tant que débouché de la céramique du style des Chèvres Sauvages.

Quels sont les centres qui ont produit les vases trouvés à Histria ? La plus grande partie des pièces classées dans la phase du style Moyen II semblent avoir été fabriquées à Rhodes, en justifiant de la sorte, au moins pour certains groupes stylistiques, la désignation de « rhodienne » utilisée autrefois pour l'ensemble de la céramique du style des Chèvres Sauvages. La majeure partie des groupes du style Camiréen Classique et du style Subcamiréen de l'ouvrage fondamental de Chr. Kardara portent la marque d'une évidente unité stylistique, et semblent avoir été produits en effet à Rhodes même<sup>5</sup>. La liste de diffusion des pièces, dressée par Kardara, rend plausible cette attribution.

<sup>1</sup> P. Alexandrescu, *Studii Clasice*, 4, 1962, p. 49 et suiv.

<sup>2</sup> Eusebius, *Werke*, VII. Bd., *Hernonymi Chronicon*, ed. R. Helm, Berlin, 1956, p. 85 b.

<sup>3</sup> Ps. Skymnos, v. 719. Voir H. Stassburger, *Historia* 1956, p. 43; H. Kaletsch, *ibidem*, 1956, p. 69; les deux historiens sont d'accord pour placer la date de l'invasion des Scythes en Asie entre 633—24. Mais est-ce que Ps. Skymnos s'est rapporté à cet événement, en fixant la date de fondation d'Histria ?

<sup>4</sup> V. M. Skudnova, *SA*, 1960, 2, pp. 153 et suiv.

<sup>5</sup> Pour les assiettes à pied haut, le classement de Kardara est encore imparfait. R. M. Cook, *Gnomon* 1965, p. 506, a suggéré d'assigner certaines pièces, groupées uniquement en raison du type du décor, « to the groups of oenochoes ». Le savant anglais faisait peut-être allusion aux groupes  $\alpha$ — $\gamma$ , probablement rhodiens aussi. Pour les autres, la situation est différente. Les fouilles de Samos ont livré une masse de fragments, malheureusement mal

16 pièces d'Histria font partie des groupes rhodiens <sup>6</sup>. En suivant la distribution de ces documents par ateliers, l'on constate que cette colonie se trouvait dans une chaîne comprenant, dans le bassin pontique, Berezan, et dans la Méditerranée Orientale quelques comptoirs comme Mersin en Cilicie, Al Mina en Syrie, Mešad Ḥashavyahu en Palestine et Naucratis en Egypte. Dans cette série, Histria et Berezan ne font pas leur apparition en même temps que les autres. J. Boardman avait fait cette remarque à propos du décalage entre Al Mina et Naucratis : « It is interesting that the earliest East Greek pottery at Naucratis in Egypt is very like the latest at Al Mina » <sup>7</sup>. Si vraiment une telle différence existe, elle est valable aussi pour Histria et Berezan. La céramique du style Moyen de ces deux sites est plus récente que celle d'Al Mina et de Mersin.

En effet, les plus anciens vases du style des Chèvres Sauvages, remontant au style Moyen I, n'ont été découverts ni à Histria, ni à Berezan, mais dans l'hinterland indigène, à des endroits éloignés parfois de plusieurs centaines de kilomètres de la côte maritime, à l'intérieur des steppes nord-pontiques. La pièce la plus belle est la fameuse oenochoé de Temir Gora, près de Panticapée <sup>8</sup>. Quelques autres fragments ont été mis au jour dans les sites du bassin du Boug et du Dniepr Moyen <sup>9</sup>. De telles découvertes ne peuvent pas passer pour le témoignage d'un commerce hellénique précolonial, puisque les premiers emporia grecs existaient déjà à l'époque, selon la tradition littéraire. Cette céramique a donc été transportée aux endroits où on l'a découverte par l'intermédiaire de ces comptoirs tout juste fondés du littoral pontique, même si les fouilles pratiquées dans des villes comme Histria ou Berezan n'ont pas livré de matériel semblable.

Force nous est de constater la réalité de ce décalage chronologique entre les plus anciennes importations grecques enregistrées dans le milieu indigène et les premières découvertes

conservés, qui révèlent l'importance de la production samienne d'assiettes à pied haut (surtout les groupes δ et γ, qui peuvent être confondus et qui ont dû être produits à la fin du VII<sup>e</sup> s., si l'on se réfère aux découvertes d'Al Mina, Kardara, p. 124/11 et 13). Quant au groupe F, il appartient au style Tardif.

<sup>6</sup> Ainsi, 3 pièces peuvent être attribuées à l'Atelier des Oies (20, 26, 65), tandis qu'une quatrième s'apparente à ce groupe (18). Des 30 pièces attribuées à cet Atelier par Kardara, p. 106—9, 23 ont été trouvées à Rhodes même, 3 à Naucratis. De la série apparentée, une a été découverte à Berezan, une autre à Naucratis et une dernière à Al Mina. De l'Atelier des Chèvres Paissant, un fragment a été trouvé à Histria (81), un autre à Berezan. La liste de diffusion dressée par Kardara, pp. 102—4, est la suivante : Rhodes (4 exemplaires), Naucratis (1 exemplaire), Gela (1 exemplaire). Le groupe des Oenochoés à Protomé d'Oiseau, deux pièces sont apparues à Histria (23—4), 2 à Rhodes, 1 à Mešad Ḥashavyahu. Enfin, signalons un fragment du groupe des assiettes à pied haut trouvé à Berezan. Ce groupe n'est pas connu encore à Histria. La liste de Kardara comprend 27 pièces : Rhodes (20 exemplaires), Al Mina (1 exemplaire), Mersin (1 exemplaire), Naucratis (2 exemplaires), Edfu en Egypte (1 exemplaire). A Histria sont apparues également quelques pièces probablement rhodiennes qui n'ont pas été attribuées à un groupe stylistique : 5 frs. d'oenochés (19, 21, 22, 24 bis, 25), un fr. de deinos (51) et 4 frs. d'assiettes à pied haut

(82—85). Un fr. de Berezan, Skudnova, SA 1960, 2, p. 158, fig. 2, un autre de Sinope, Th. Macridy, MDOG, 1907, 4, p. 1 et suiv., pl. 10, et un vase d'Apollonie, B. Dimitrov, Iskustvo (Sofia) 1975, pp. 30—1, voir plus bas, p. 36, viennent compléter le nombre des importations rhodiennes du style des Chèvres Sauvages enregistrées dans les villes de la Mer Noire. En voici un résumé statistique :

	<i>Histria</i>	<i>Berezan</i>	<i>Sinope</i>	<i>Apollonie</i>
— Atelier des Oies	3	—	—	—
— apparenté	1	1	—	—
— Atelier des Chèvres Paissant	1	1	—	—
— Groupe des Oenochoés à protomé d'oiseau	2	—	—	—
— Varia	9	2	1	1
<i>Total :</i>	16	4	1	1

<sup>7</sup> Boardman, GO, p. 74. Cette impression s'explique aussi par le fait qu'une partie des pièces d'Al Mina ne provient pas des mêmes ateliers que celles de Naucratis, comme par exemple les tessons publiés par Robertson, JHS 1940, pl. 1/g, 1, p. q, r (Kardara, pp. 70—1), probablement d'un centre provincial.

<sup>8</sup> Kardara, p. 69/23; Walter, cat. 503, pls. 94—6; L. V. Kopeikina, VDI, 1972, 1, p. 147—54.

<sup>9</sup> Onaiko, cat. 1, pl. 1 et 2 (Boltyška); cat. 2, pl. 3 (Nemirov); avec mes remarques RA, 1975, p. 63 et suiv.

faites dans les colonies mêmes. En termes archéologiques, on peut exprimer cette constatation comme suit :

*Style Moyen I*<sup>10</sup> : Al Mina, Mersin, steppes nord-pontiques<sup>11</sup> ;

*Style Moyen II* : Al Mina, Mersin, Mesad Hashavyahu, Naucratis, Histria<sup>12</sup>, Berezan, steppes nord-pontiques<sup>13</sup>.

Dans ce schéma, Histria et Berezan se trouvent dans la même position que Naucratis, où la céramique la plus ancienne du style des Chèvres Sauvages remonte à la phase Moyenne II. Cette mise en parallèle peut être élargie à d'autres catégories céramiques. Ainsi, les premières importations corinthiennes enregistrées à Histria datent de la fin du VII<sup>e</sup> s. Il s'agit de deux aryballois du type « football » (276-7), et probablement d'un skyphos (269). Un fragment d'aryballe pointu (275) et un autre de couvercle de pyxide (267) pourraient être plus anciens, de la période de Transition. Ce petit groupe de trouvailles est le plus ancien de tout le bassin pontique, si l'on excepte un aryballe de Berezan du Corinthien Ancien. Quant à la céramique attique, Histria en a livré le plus ancien document. C'est un fragment de *deinos* ou de cratère (302), qui peut être rapproché de l'amphore d'Athènes, Musée National 658, et du cratère du même Musée 16383. Ce fragment date de la période 620—600. J. Boardman résume comme suit la situation des premières découvertes corinthiennes faites à Naucratis : « The earliest pottery from the site which is datable, is, as usual Corinthian : one scrap of „Traditional”, made about 630—20, and rather more „Early Corinthian” of the later years of the seventh century and earliest sixth ». Quant à la poterie attique : « The earliest at Naucratis is of about 620 B.C. »<sup>14</sup>. Il est donc permis de supposer que ces trois sites, Naucratis, Histria et Berezan, ont été fondés vers la même époque<sup>15</sup>.

<sup>10</sup> La céramique du style Moyen I n'a été découverte, en dehors de la région où elle a dû être produite, que dans quelques sites de la Méditerranée Orientale, Al Mina, Mersin et, tout à fait sporadiquement, dans quelques îles grecques comme la Crète et Egine. Al Mina et Mersin n'étaient vraisemblablement pas des colonies helléniques, mais plutôt des comptoirs orientaux avec participation grecque, voir Boardman, GO, p. 70 et suiv., passim. J'ai pris comme base de discussion la plus grande partie des groupes du style Orientalisant Tardif de Kardara, sauf : le groupe I, insuffisamment homogène, et les assiettes à pied haut, qui lui sont rattachées sans raison suffisante, les pinakes, dont le style provincial — sud-dorien, selon Schefold et E. Walter-Karydi — est étranger à ce classement. J'ai aussi accepté, selon la suggestion de R. M. Cook, Gnomon 1965, p. 506, d'y introduire l'Ecole d'Arkades.

<sup>11</sup> On remarque un air de famille entre certaines pièces des steppes nord-pontiques, d'Al Mina et de Samos. Par exemple : — le décor en petits panneaux carrés remplis alternativement par un damier droit et un damier oblique, sur l'oenochœ de Temir Gora, sur le fr. d'Al Mina, JHS, 1940, pl. I/k, et sur l'oenochœ de Samos, Walter, cat. 563 ; — Al Mina, JHS, 1940, pl. I/d, à comparer avec Samos, Walter, cat. 556, pl. 105 ; — Al Mina, ibidem, pl. I/c, à comparer avec Samos, ibidem, cat. 577, pl. 112 ; — Al Mina, ibidem, pl. I/a, à comparer avec l'oenochœ de Temir Gora, pl. 96 ; — Al Mina, ibidem, pl. I/b, à comparer avec Nemirov, Onaiko, pl. 3/6 (Kardara, p. 68/6), et avec le fr. d'Ephèse, Walter, cat. 616, pl. 125.

<sup>12</sup> Sur la liste du groupe I de son style Orientalisant Tardif, p. 78/6, Kardara mentionne aussi le fr. d'olpé (50) d'Histria. Cette pièce a été datée aussi par Rumpf, p. 75 et par Schiering, p. 26, notes 171, 179 et p. 81, note 608 (Vlastos), du troisième quart du VII<sup>e</sup> s. Le rapprochement proposé par Karydi, p. 79, avec l'olpé de Turin 3962, cat. 914, pl. 111, offre pourtant un enca-

drement morphologique plus convaincant. Cette pièce pourrait donc appartenir au style Moyen II, et provenir d'un atelier autre que rhodien.

<sup>13</sup> Walter, p. 63 et suiv., a raison de dater une partie des découvertes de Nemirov de la fin du VII<sup>e</sup> s., donc du style Moyen II.

<sup>14</sup> Boardman, GO, p. 138 et 142.

<sup>15</sup> Les frs. de style géométrique mentionnés par J. N. Coldstream, GGP, p. 376, notes 7 et 8, et donnés comme provenant de Berezan et d'Histria, sont vraiment suspects. La pièce d'Histria se trouvant au Musée de Cambridge (IS.1) est considérée par le savant anglais comme « Euboean LG kotyle like BSA 47 (1952), 3, fig. I/4 ». Le professeur R. M. Cook, dans une lettre du 27 janvier 1976, m'a communiqué quelques informations concernant la provenance du lot de tessons histriens de Cambridge et quelques précieuses remarques sur le fr. eubéen : « This batch of 27 sherds was given to Mr. C. A. Rodewald by Mme Lambrino, when he visited Istria in 1939, and he gave them to this Museum about 1950. Rodewald is a historian and not an archaeologist and when he gave the sherds I asked him particularly about no. 1 (le fr. eubéen), in case he had picked it up elsewhere on his travels : he thought it very unlikely, but could not be sure, so that the provenance of that sherd is not completely certain. What puzzled me was that, if Mme Lambrino had excavated it at Istria, she did not recognise its date and gave it away. I wrote to her in the 1950<sup>th</sup> about his sherd, but she did not reply ». Une telle découverte ne s'est pas encore renouvelée à Histria. J'accepte donc les conclusions prudemment formulées par J. M. Coldstream : « More problematical is the date of the earliest Greek penetration into the Black Sea. The evidence is mainly literary : but stray Geometric pots are alleged to come from Berezan and Histria, near the mouth of the Dniepr and the Danube respectively. Both provenance must be viewed with some reserve, not only because the organized

Depuis le début du VI<sup>e</sup> s. les importations de 'céramique se diversifient de façon considérable. La catégorie la plus importante demeure celle de la Grèce de l'Est. C'est la raison pour laquelle le problème des villes qui ont produit et livré cette denrée à Histria est l'un des plus ardues. Récemment encore, Rhodes était considéré comme le principal centre de production de la céramique du style tardif des Chèvres Sauvages. Chr. Kardara avait défendu ce point de vue. Pourtant dans son ouvrage, elle pose déjà les jalons de nouvelles voies de recherche, qui devraient aboutir à séparer dans l'amalgame de cette céramique les troncs stylistiques principaux et les groupes provinciaux. Les groupes et les ateliers proposés par Chr. Kardara représentent déjà une première approche dans la détermination des centres ou régions de production. Les difficultés restent encore nombreuses. Certaines tentatives de remodelage de la géographie stylistique de la Grèce de l'Est au VI<sup>e</sup> s. ont récemment été entreprises par Elena Walter Karydi<sup>16</sup>.

La recherche actuelle est dominée par la tendance à localiser une partie des groupes du style tardif des Chèvres Sauvages dans la moitié septentrionale de l'Ionie. Cette tendance me semble raisonnable. Malheureusement, à ce jour, il n'y a que deux villes de cette région dont nous commençons à pouvoir apprécier le développement artistique. L'une est Clazomène, avec toute sa constellation d'ateliers anonymes, et fortement apparentés entre eux<sup>17</sup>. L'autre, c'est Chios, où l'on signale les plus anciennes pièces en technique mixte, découvertes dans la couche de destruction d'Alyattes<sup>18</sup>.

En examinant les groupes proposés par Chr. Kardara on peut se rendre compte de la parenté stylistique de certains d'entre eux : ainsi l'Ecole de l'Oenochoe d'Oxford G 119, l'Ecole du Deinos Campana<sup>19</sup>, l'Ecole de Reading, l'Ecole A ne paraissent pas correspondre à des entités bien cohérentes. De fait il me semble raisonnable de les attribuer à un centre de production commun, qui ne saurait être ni Rhodes, ni une ville du Sud de l'Ionie, où très peu de vases appartenant à l'un de ces groupes ont été mis au jour. L'influence prépondérante que semble avoir exercé l'art de Chios sur le style de ces séries constitue un argu-

excavations of these colonial sites have turned up no other material prior to the late seventh century. Yet some casual commerce in this directions during the eighth century is not entirely out of the question, before the establishment of permanent colonies ». Pour la question d'un commerce précolonial voir aussi mes remarques dans RA 1975, p. 65. Dans Studii Clasice 4, 1962, p. 58—9, fig. 4—5, j'avais publié quelques frs., trouvés à Histria avant la guerre, comme rhodiens subgéométriques. Voir pourtant J. Boardman, Archaeological Report for 1962—1963, p. 37, note 11 : « they seem not unlike the linear decorated parts of fourth-century or even later vases ».

<sup>16</sup> E. Walter-Karydi, *Samos* VI, 1 ; voir mon compte rendu dans Dacia 19, 1975, p. 327.

<sup>17</sup> Selon la suggestion de R. M. Cook, *Gnomon*, 1965, p. 506—7.

<sup>18</sup> Voir Chr. Kardara, p. 201. Dans la même couche sont apparus aussi des fragments en « Sphinx & Lion Style » de Chios ; cf. Boardman, *Emporio*, p. 166.

<sup>19</sup> Le groupe formé par Chr. Kardara, p. 235—6, autour du deinos de la coll. Campana au Louvre, E 659,

ne me semble pas convaincant, bien que les pièces soient du même centre artistique. Ce beau vase doit représenter une sorte de point de mire pour tous les groupes stylistiques indiqués plus haut : ainsi pour la fameuse amphore de Berezan à l'Ermitage, B 408 ; Kardara, p. 210/1 ; Karydi, cat. 918, pl. 112 ; L. N. Kopeïkina, VDI 1970, 1, p. 96 et suiv. (Schiering, p. 28, avait rapproché cette forme des amphores clazoméniennes, comme celle de Benha (Egypte) au Pergamonmuseum 4530 ; Karydi, cat. 919, pl. 217) dont les parties en technique à figures noires sont assez proches du style du deinos Campana. Le fragment de cratère d'Histria 54, du même peintre que l'oenochoé de Berlin 2939 (de l'Ecole de l'Oenochoe d'Oxford G 119), présente, pour le décor à figures noires, quelques similitudes avec le vase du Louvre. Signalons enfin, à ce propos, quelques pièces de l'Ecole A, réalisées par des peintres différents mais comparables à ce deinos : un fragment de Berezan, à l'Ermitage, Kardara, p. 223/9 ; un autre de Smyrne, Kardara, p. 223/10 ; un troisième de Naucratis, Karydi, cat. 942, pl. 115 (à Cambridge NA 19, à Oxford et à Boston).

ment de plus dans le même sens <sup>20</sup>. En principe, je me range du côté d'Elena Walter-Karydi, qui a attribué cette céramique à l'Ionie Septentrionale <sup>21</sup>.

Pour la partie méridionale de la Grèce de l'Est, la publication des fouilles de Samos a souligné l'importance des ateliers qui travaillaient dans cette île à la genèse du style de Fikellura, aussi bien à Samos que dans d'autres villes d'Ionie du Sud, y compris Rhodes, ce dès le début du VI<sup>e</sup> s. Les rapports avec le style des Chèvres Sauvages ne sauraient être passés sous silence. R. M. Cook avait déjà remarqué comme source inspiratrice du Fikellura la phase moyenne de ce style <sup>22</sup>. A mesure que l'on s'oriente aujourd'hui à assigner une partie des groupes de cette phase (en l'espèce du style Moyen II) à l'Ionie du Sud et surtout à Rhodes, et que l'on se dirige vers le Nord de l'Ionie à la recherche des villes productrices de la plupart des groupes de la phase tardive du style des Chèvres Sauvages, le rapport stylistique noté par R. M. Cook n'en devient que plus clair et plus intelligible : le Fikellura n'aurait été qu'une version « modernisée » du style des Chèvres Sauvages, créée et développée dans l'Ionie du Sud et à Rhodes, à une époque où les villes du Nord étaient passées à une formule stylistique plus ambiguë, celle de la technique mixte. Quant au problème posé par le hiatus chronologique entre la phase moyenne du style des Chèvres Sauvages et les débuts du Fikellura, déjà remarqué par R. M. Cook (lequel ne date pas plus haut que 580 les plus anciens documents de ce dernier style), il ne saurait être examiné qu'en rapport avec la chronologie de l'art grec de la première moitié du VI<sup>e</sup> s. pris dans son ensemble.



Une revue d'ensemble du groupe spécifique d'Histria se révèle d'ailleurs fort instructive à cet égard. C'est ainsi qu'à Histria ont été trouvés plusieurs fragments d'amphores des classes Lévitisky et Tocra, cat. 580 <sup>23</sup>. De tels vases sont signalés sur quelques autres cités nord-ponti-

<sup>20</sup> Une pièce d'Histria, malheureusement en très mauvais état de conservation (69), peut être mise en rapport avec cette discussion. C'est un couvercle de bol, d'un type connu surtout à Chios (voir Boardman, *Emporio*, p. 166). De tels couvercles, décorés dans le « Sphinx & Lion Style » sont assez répandus, même à Histria. Le fr. 69 est réalisé dans une technique mixte. La frise animalière est en figures noires, tandis que les autres éléments ornementaux sont en technique traditionnelle. Le style de la frise est assez proche de celui des groupes discutés plus haut. La haute qualité du dessin et des incisions, fines et précises, la vivacité de la composition sont remarquables. Du point de vue technique cette pièce présente une frappante similitude avec la fabrique de Chios. Le décor brun, en partie passé au brun rougeâtre, est posé sur un engobe très épais, en partie écaillé, de couleur blanc nacré. L'argile gris rosé, très fine, rappelle celle de certains vases chiotes, comme par exemple les calices. Le style illustré par cette pièce semble avoir servi de modèle au groupe de technique mixte rassemblé par Chr. Kardara, p. 235, surtout n° 1, 2, 3 (= *Sūkās* II, cat. 154).

<sup>21</sup> Un avis contraire chez J. W. Hayes, *AJA* 78, 1974, pp. 439—40. Les auteurs des deux volumes *Tocra* n'ont pas échappé à l'emprise du préjugé rhodien. D'ailleurs, peu de pièces *rhodiennes* ont été mises au jour sur ce site : un fragment d'oenochoé basse cat. 590, fig. 23, pl. 30, et deux fragments d'assiettes à pied haut, l'un publié dans le volume I, cat. 614, pl. 33, l'autre dans le volume II, cat. 1978, pl. 10.

<sup>22</sup> R. M. Cook, *BSA* 34, 1934, pp. 90 et suiv.

<sup>23</sup> Au sein de l'Ecole de l'Oenochoé d'Oxford G 119, assez cohérente, deux classes différentes d'amphores peuvent être reconnues. L'une groupée autour de l'amphore de Berezan B 4612, de l'ancienne coll. Lévitisky à

l'Ermitage (Karydi, cat. 928, pl. 113 ; voir aussi le dessin du tableau chez Kinch, *Vroulia*, fig. 116) : les frs. d'Histria 2—8 et un de Tell *Sūkās*, cat. 171, y peuvent être rattachés. L'autre, plus évoluée mais pas forcément plus récente, est celle de la classe de l'amphore de Tocra cat. 580, aux épaules tombantes, à la panse ovoïde au col trapu, avec sur l'épaule, le motif de la Chèvre Sauvage ou des spirales ou cercles serrés.

*Le motif de la Chèvre Sauvage :*

1—3 *Tocra*, cat. 580—582 (Hayes)

4 British Museum 94.11-1.310, de Chypre ; Kardara, p. 209/1 (Hayes)

5 Berlin 2944, de Siana ; Kardara, p. 209/2 (Hayes)

6, 7 Histria 9 et 10 ; Kardara, p. 210/4 (Hayes)

8 MIA 103, 1962, p. 108, fig. 1/4, de Panticapée

9 SE 1966, p. 246, fig. 2, de Berezan

10 Musée d'Odessa, de Berezan

(les pièces 6, 7, 9, 10 par le même peintre)

*Spirales ou cercles serrés :*

1 Karydi, cat. 925, pl. 113, d'Olbia

2 *Délos* 17, pl. 38/2, de Mykonos

3 Histria 13

Comme point de repère chronologique, je signale l'apparition des frs. 8 et 13 dans la section X/1958, la couche I B, et du fr. 3 bis dans le fond de la hutte (bd) de la section X/1956. Ces deux dépôts sont datés du premier quart du VI<sup>e</sup> s. Le fr. 14 se trouvait dans X/1958, sur le plancher L 8 du niveau II. Au même niveau a été trouvé aussi un autre fr. d'amphore de la classe Lévitisky, publié par Dimitriu, cat. 28. J. W. Hayes, *Tocra* I, p. 42, avait daté toute cette série des années 580—560, ce qui me semble raisonnable. Positif me semble aussi le rapprochement proposé par J. Hayes entre ces amphores à col et les « one pièce » vases du type *Tocra* cat. 580. Il s'agit de toute évidence du même groupe stylistique (une am-



ques. Ils ont essaimé à Tocra, à Tell Sūkās, à Délos et à Chypre, mais font défaut à Naucratis, Chios et Samos. Le nombre de pièces trouvées à Rhodes n'est pas significatif.

A Naucratis se rencontre une catégorie céramique, assez typique de ce site, qui n'apparaît ni à Tocra, ni à Tell-Sūkās. Elle est réalisée dans une technique mixte (traditionnelle, en silhouette, et à figures noires avec incisions). Elle consiste en bols hémisphériques, cratères, deinoi et couvercles, classés pour la plupart par Kardara dans l'Ecole de l'Oenoché d'Oxford G 119. De telles pièces sont tout aussi typiques d'Histria et des autres villes pontiques.

A Histria (56—58) et à Berezan<sup>24</sup> ont été enregistrés quelques fragments de cratères, surtout dans la technique des figures noires, fragments assez proches de certaines pièces d'Ionie du Nord (provenance, voire lieu de fabrication). Il s'agit là de production d'ateliers « provincialisés », comme celui dont est issu le cratère du Musée Académique de Bonn, trouvé à Clazomène<sup>25</sup>, ou celui de Pitané au Musée d'Istanbul<sup>26</sup>. De tels vases n'ont été trouvés ni à Tocra, ni à Naucratis. Mais ils ne sont pas absents à Tell Sūkās<sup>27</sup>.

La catégorie la plus abondante de céramique des Chèvres Sauvages d'Histria est celle des assiettes à pied haut ou annelés. Plus de 50 pièces sont publiées dans ce catalogue (81—133), mais leur nombre est en réalité beaucoup plus grand. Elles sont en quelque sorte caractéristiques d'Histria, où, par leur nombre, elles occupent une place de choix. Les plus anciennes, du style Moyen II, sont probablement rhodiennes. Mais pour la plupart elles sont de provenance incertaine. Les pièces du groupe « Silhouette et incision » sont apparentées au style de Chio<sup>28</sup>, d'autres semblent avoir été fabriquées en Ionie Septentrionale, sinon à Clazomène même (130—133)<sup>29</sup>. Enfin, un groupe d'assiettes à pied annelé, de facture assez banale, est

phore « one piece », décorée d'un motif en forme d'S couché, trouvé à Panticapée, MIA 103, 1962, p. 142, fig. 18, en est assez proche). Les parties en technique traditionnelle sont très apparentées au style des autres vases groupés par Kardara autour de l'Oenoché d'Oxford G 119, de sorte que je ne saurais y voir, avec J. Hayes, la possibilité d'une attribution à des centres différents (Tocra I, p. 64 et note).

<sup>24</sup> VDI 1970, 1, 103, fig. 9 et 9; voir aussi le fr. de Panticapée MIA 103, 1962, p. 113, fig. 3. Pour la chronologie de ce groupe de cratères, rappelons que le fr. 56 a été trouvé dans le fond de cabane de X/1956, daté 590—570, et que le 56 bis, accompagné de deux attaches d'anses, Dimitriu, cat. 61, est apparu dans la fosse 8 de X/1956, datée 530—520. Il me semble donc possible d'envisager pour eux une durée de fabrication plus longue, qui pourrait se prolonger au-delà du milieu du VI<sup>e</sup> s. Si en effet, ces cratères n'ont été produits ni à Rhodes, ni en Ionie méridionale, l'objection de R. Cook, Gnomon 1965, p. 504, formulée à l'encontre de la datation tardive proposée par Chr. Kardara, pourrait être écartée (« This long survival, based only on stylistic judgments, seems to me improbable, anyhow in Rhodes, where it can hardly overlap with Fikellura »).

<sup>25</sup> Bonn 1522; Johansen, Acta Archaeologica 13, 1942, p. 23, fig. 12; Karydi, cat. 970, pl. 118.

<sup>26</sup> Archaeological Report for 1964—1965, p. 36, fig. 5. <sup>27</sup> Sūkās II, cat. 254—264.

<sup>28</sup> Le motif de la chaîne de fleurs et de boutons de lotus du fr. 103 se trouve sur quelques pièces du « Sphinx & Lion Style » de Chios: Boardman, *Emporio*, cat. 830; MIA 50, 1956, p. 223, fig. 1 (au centre) et p. 224, fig. 2 (à droite). Il est probable, selon Karydi, que certaines pièces de ce groupe aient été produites en Ionie du Nord.

<sup>29</sup> La pièce 133 est du même atelier que l'assiette de Clazomène au Musée de Kassel, T 469; Karydi, cat. 996, pl. 123 (considérée comme clazoménienne par R. M. Cook, *Clazomenian*, p. 152). Un fr. d'Olbis à l'Institut d'archéologie de Leningrad, inv. 2664; KS 30, 1972, p. 46, fig. 13/1; un autre de Berezan, MIA 50, 1956,

p. 224, fig. 2 (au centre droite); enfin, un dernier de Thasos, BCH 1959, p. 776, fig. 2, appartiennent au même atelier.

La pièce la plus ancienne de cette série semble être notre n° 130, un plat décoré de zones animalières. Les fragments 131—132, dont il ne reste que peu de chose, étaient décorés d'un grand médaillon central (on reconnaît sur 131 l'avant-train d'une chèvre sauvage). Je ne connais pas de parallèles satisfaisants pour ces assiettes. La forme des assiettes 130—133 se distingue par une base creusée de sillons concentriques, très rapprochés. A l'intérieur, la base du marli est soulignée d'une moulure (voir aussi 805). La production de ces assiettes a continué en Ionie du Nord, au moins jusqu'au milieu du VI<sup>e</sup> s., dans le « Ionic Black-figure style »; voir J. M. Cook, BSA 60, 1965, p. 121, cat. 32, fig. 4, pl. 26; Karydi, cat. 998, pl. 124. J. W. Hayes a publié un fr. d'assiette de Tocra, cat. 819, à rebord intérieur mouluré à la base, et l'a attribué d'abord à l'Ionie du Nord, Tocra I, p. 64, pour revenir ensuite sur cette opinion, après avoir retrouvé d'autres fragments de cette pièce, *ibidem*, II, p. 16: « Its fine scratchy incision and irregular filling ornament are not at home in any of the main groups of the East Greek vessels in black figure style enumerated by Kardara ». J. Hayes l'a constitué un groupe stylistique avec le fr. d'assiette de Bruxelles, CVA 3, pl. 105/23 et les frs. de cratère de Nisyros CIRh 6/7, p. 523, fig. 54—9. Les fragments d'une oenoché à l'embouchure ronde de Samos, Karydi, cat. 908, pl. 110, peuvent y être attachés. Le « type specimen » est la belle oenoché de Syracuse, au Musée de Syracuse, inv. 33847, Karydi, cat. 907, pl. 109. Je ne vois néanmoins pas pourquoi cette oenoché, et implicitement tout son groupe, « may fairly be classed as a Rhodian product of the early years of the sixth c. B.C. ». La provenance rhodienne ne me semble pas aussi évidente. J'ai déjà signalé un fr. de couvercle, en technique mixte, trouvé à Histria, dont le dessin, les incisions et les ornements de remplissage sont extrêmement fins, et qui présente certains traits particuliers de l'Ionie du Nord (voir plus haut, note 20, à propos de 69).

tout aussi abondant à Histria, que dans d'autres villes nord-pontiques (surtout à Berezan) et à Tocra (121—129).

Il est donc vraisemblable qu'Histria recevait de la céramique produite par des ateliers situés tant au Sud qu'au Nord de l'Ionie, ainsi qu'à Rhodes. C'était le débouché d'un nombre assez important de centres de production. Sous ce rapport, la diversification des provenances à Histria s'apparente plus à celles rencontrées à Naucratis, qu'à celles de Tocra ou de Tell Sūkās, que semblent avoir alimenté un nombre plus réduit d'ateliers, surtout de la partie septentrionale de l'Ionie.



Parmi les colonies de la Mer Noire Berezan semble avoir été le plus important débouché de la céramique de Chios. Cette catégorie n'apparaît pas dans le bassin pontique avant le début du VI<sup>e</sup> s. Deux fragments plus anciens d'oenochosés à embouchure en forme de tête d'animal n'ont pas été découverts dans les villes de la côte, mais dans l'hinterland indigène. Ces pièces, provenant du bassin du Don, ont été récemment mis en lumière par J. Boardman<sup>30</sup>. L'absence dans les villes pontiques d'importations chiotes antérieures au début du VI<sup>e</sup> s. est l'un des faits significatifs des relations commerciales de ces colonies. Au VI<sup>e</sup> s., par contre, cette céramique est assez fréquente. La catégorie la plus recherchée semble avoir été celle des calices. Un seul fragment, probablement de la série ancienne (de la fin du VII<sup>e</sup> s.) a été noté par J. Boardman, lors de sa visite en Roumanie, en 1957 (150)<sup>31</sup>. De la série découverte à Berezan et publiée par la regrettée Varvara Skudnova, les pièces les plus anciennes ont été classées par J. Boardman et par J. Hayes dans la série des calices du début du VI<sup>e</sup> s.<sup>32</sup>. Les pièces de Berezan sont les plus nombreuses et les plus importantes de toutes les découvertes faites dans les villes pontiques. Seules leur sont comparables les séries de Naucratis et de Tocra. Les parallèles avec ce dernier site sont très étroits pour toute la série des « Animal Style Chalices ». Sur les deux sites on a même trouvé des calices décorés par le même peintre<sup>33</sup>. Histria n'a livré que trois fragments de cette catégorie (138—140). Quelques fragments sont signalés aussi à Apollonie<sup>34</sup> et à Panticapée. A Histria la série des calices de petites dimensions, décorés d'une seule figure en silhouette (lion ou sphinx) (141—9) est un peu plus riche. Elle n'est pas absente non plus à Berezan, à Olbia et à Panticapée<sup>35</sup>.

Le principal style chiote à figures noires, « the Sphinx & Lion Style », est représenté à Histria et dans les autres colonies pontiques. Le vase décoré le plus souvent dans ce style est le bol à couvercle. Histria en a livré plusieurs fragments (69 bis, 70—3) dont le premier est d'un intérêt particulier. Au registre supérieur on reconnaît l'arrière-train d'un sphinx, stylistiquement assez proche de la pièce, cat. 824, d'Emporio. Au registre inférieur, un taureau et un lion se faisant face. Leur style peut être rapproché de celui de certaines pièces du style tardif des Chèvres Sauvages, en technique mixte.

D'autres catégories de vases décorés dans ce style ont été trouvées à Berezan : amphorettes, canthares et surtout calices. Ces catégories manquent à Histria. Le fragment d'amphorette de type corinthien est malheureusement très petit<sup>36</sup>. Par contre les fragments de trois canthares de type chiote sont assez bien conservés<sup>37</sup>. Il s'agit de vases décorés de registres horizontaux, sans parallèles précis. Sur l'une de ces pièces, au registre inférieur, se déroule une suite de dauphins, comme sur un fragment de Naucratis à Oxford<sup>38</sup>, et sur un autre d'Emporio, provenant d'un canthare du style à figures noires<sup>39</sup>. Le troisième fragment de

<sup>30</sup> J. Boardman, *Archaeological Report for 1962—1963*, p. 41, figs. 17 et 19; idem, *GO*, pp. 252 et 270; idem, *Emporio*, p. 148, cat. 634.

<sup>31</sup> Boardman, *Emporio*, pp. 119—20; J. Hayes, *Tocra I*, p. 58, type I.

<sup>32</sup> V. M. Skudnova, *SA* 1957, 4, p. 132, fig. 4—5 : « quatre fragments découverts à Berezan proviennent de calices de grand diamètre aux parois presque verticales, légèrement arrondies vers le fond ». Boardman, *Emporio*, p. 157; J. Hayes, *Tocra I*, pp. 58—59, note 1.

<sup>33</sup> Berezan, le fr. B 557, *SA* 1967, 4, fig. 5; *Tocra I*, cat. 773.

<sup>34</sup> Bonn, *Akademisches Kunstmuseum Inv.* 20025, à comp. avec *Tocra I*, cat. 779.

<sup>35</sup> *MIA* 103, 1962, p. 121, fig. 7/2—4.

<sup>36</sup> *MIA* 50, 1956, p. 223, fig. 1 (au centre).

<sup>37</sup> *SA* 1957, 4, p. 137, fig. 9/1—4; Boardman, *Emporio*, p. 162, note 1.

<sup>38</sup> *CVA* 2, pl. 5/42.

<sup>39</sup> Boardman, *Emporio*, p. 168, cat. 840, pi. 63.

Berezan, représente un arrière-train d'animal (taureau?), marqué par l'influence des « petits maîtres » attiques<sup>40</sup>. Signalons enfin, la série de calices dans le « Sphinx & Lion Style »<sup>41</sup>, à laquelle il faut ajouter un vase entièrement conservé, découvert à Olbia<sup>42</sup>.

Les plus importantes découvertes de céramique décorée dans le « Sphinx & Lion Style », et les plus variées, sont celles de Berezan. Elles ne sont égalées, en dehors des pièces trouvées sur les sites de Chios, que par celles de Naucratis et de Tocræ. Ces vases sont absents d'autres cités pontiques, comme Apollonie, Panticapée<sup>43</sup> ou Tiritaké<sup>44</sup>, bien que d'autres catégories de céramique chiote y soient signalées. A Histria même, leur nombre reste plutôt modeste. Berezan a constitué, pour Chios, le plus important débouché de céramique du bassin pontique.



Parmi les pièces de la Grèce de l'Est trouvées dans les villes pontiques il en est quelques-unes fabriquées dans la partie la plus septentrionale, en Eolide. C'est à R. M. Cook que revient le mérite d'avoir reconnu le premier de tels documents à Histria<sup>45</sup>. Récemment Elena Walter-Karydi<sup>46</sup> a essayé de broser les grandes lignes du style éolien, en partant du groupe de l'Atelier du Deinos de Londres de Chr. Kardara<sup>47</sup>. Selon Elena Walter-Karydi, le centre artistique de l'Eolide archaïque aurait été Phocée, cette ville énigmatique, qui depuis des années risque « d'absorber par son vide des créations artistiques de l'Ionie du Nord »<sup>48</sup> et certainement aussi de l'Eolide même. Je suis persuadé, avec Elena Walter-Karydi, que l'Atelier du Deinos de Londres ne se trouvait point à Rhodes, comme le pensait Chr. Kardara, ni en Ionie méridionale. Ses affinités stylistiques avec l'art de Chios d'une part et celui de Larissa de l'autre nous autorisent à le situer dans la partie nord de la Grèce de l'Est.

Les pièces signalées par R. M. Cook et par E. Walter-Karydi ne sont pas les seules identifiées jusqu'à ce jour dans une ville pontique, en l'espèce à Histria. Une autre amphore découverte dans cette cité présente certaines analogies morphologiques et ornementales avec la catégorie « G 2—3 Ware », identifiée par C. Boulter à Troie<sup>49</sup>. La diffusion de cette céramique est limitée à quelques sites de la partie nord-est du bassin égéen : Antissa, Samothrace, Thasos. Elle semble avoir exercé une certaine influence sur la céramique « pré-persane » d'Olynthe<sup>50</sup>.



Il est intéressant d'observer que dans la seconde moitié du VI<sup>e</sup> s., lorsque la céramique attique envahit les marchés, la concentration de la céramique exécutée en Grèce de l'Est continue à être considérable dans les villes pontiques. Les deux principales catégories décorées

<sup>40</sup> B 189; SA 1957, 4, p. 137, fig. 9/4; pourtant J. Boardman considérerait ce style « still current a while in the second quarter of the sixth c., but did not survive as late as most of the komast-chalices »; en fait, une prolongation dudit style dans le troisième quart du siècle ne paraît pas improbable.

<sup>41</sup> SA 1957, 4, p. 135, fig. 7/4—5; B 461 et 465.

<sup>42</sup> Knipovič, *Antičnye goroda* I, 1955, p. 361, fig. 5.

<sup>43</sup> N. I. Siderova, MIA 103, 1962, p. 122—4, fig. 8, a publié les fragments d'un cratère chiote en technique mixte; une partie du décor — une frise de palmettes et de volutes — en technique des figures noires, proche au « Sphinx & Lion Style ». Malheureusement il reste très peu de chose de cet important document de l'art de Chios. A Panticapée ont été découverts deux canthares du type « Slipped kantharoi » de Boardman, *Emporio*, p. 161—2, cat. 763—9; R. V. Schmiedt, MIA 25, 1952, p. 236, dans une tombe de la nécropole du quartier de Mithridate, avec un lécythe attique à figures noires (= IAK, 56, p. 10); la pièce se trouve à l'Ermitage. Une autre pièce découverte à Panticapée est mentionnée chez Siderova, *art. cit.*, p. 124, fig. 7/7. Une pièce similaire à

Olbia, dans la tombe n° 67, découverte en 1911, à l'Ermitage, B 3389.

<sup>44</sup> Schmiedt, *art. cit.*, p. 236, fig. 6, publie un canthare chiote, du type signalé dans la note précédente, et mentionne encore deux frs. similaires, non illustrés.

<sup>45</sup> R. M. Cook, JHS 1939, p. 149; ibidem, *Ionia*, p. 94, note 218.

<sup>46</sup> E. Walter-Karydi, *Antike Kunst*, Beiheft 7, 1970, p. 3 et suiv. Les pièces de sa liste n° 14 (de Marseille, surtout le fr. Vasseur, pl. 5/7 = 6/1), 16 (de Naucratis à Boston), 20 (de Selinonte à Palerme), peut-être 21 (de Kavalla) ne me semblent pas appartenir à cet atelier. Aussi les arguments chronologiques tirés de la découverte de la pièce n° 14 à Marseille ne tiennent-ils plus.

<sup>47</sup> Kardara, p. 274—4. Un seul fragment histrien parmi les trois figurant sur cette liste a été maintenu, à juste titre, par Karydi (53). On y peut ajouter quelques fragments de Berezan (MIA 50, 1956, p. 223, fig. 1, le fr. du coin de droite et celui du centre en haut) et de Panticapée (ibidem 103, p. 108, fig. 1/1 et 2).

<sup>48</sup> S. Settis, apud J. P. Morel, BCH 1975, p. 856.

<sup>49</sup> C. G. Boulter, *Troy* IV, p. 253—5.

<sup>50</sup> *Olynthus* V, pl. 33; ibidem, XIII, pl. 1—2.

sont : le Fikellura et les vases à figures noires dits clazoménien ou réalisés sous influence clazoménienne.

Pour la première de ces deux catégories les études de R. M. Cook, encore parfaitement actuelles, rendent superflue une reprise de la discussion<sup>51</sup>. Tout au plus faut-il préciser qu'Histria, à force de découvertes toujours renouvelées, se situe comme principal débouché de cette vaisselle.

Quant à la seconde, le marché le plus important a dû être Panticapée. Aux pièces mentionnées par R. M. Cook dans son catalogue<sup>52</sup>, il faut ajouter les nouvelles découvertes faites par l'équipe du Musée Pouchkine de Moscou. Il semble qu'au moins jusqu'à ce jour, la céramique clazoménienne puisse être mieux étudiée à Panticapée qu'à Clazomène. Les pièces découvertes dans les autres colonies pontiques ne sont pas nombreuses. Elles ne font que grossir les groupes déjà définis par R. M. Cook.

Je me permets d'attirer l'attention sur une pièce d'Histria d'un intérêt particulier. Il s'agit d'un fragment d'amphore à col, l'une des plus remarquable de toute la série, représentant une tête de silène, d'une exécution très soignée (238). Ce document se rapproche d'une amphore fragmentaire découverte à Panticapée et attribuée à l'Enmann Class par N. I. Siderova<sup>53</sup>, proche également du style de l'amphore 2932 du Musée de Berlin, et de l'askos de l'ancienne coll. Chanenko. Toutes ces pièces ont dû être produites dans un centre artistique unique et sous l'influence très marquée de Clazomène. Ainsi donc, la classe d'Enmann, enrichie de ces nouvelles découvertes, semble jouer un rôle principal dans la discussion des rapports entre la catégorie dite « clazoménienne » et le groupe de l'amphore Northampton. Sans m'attarder sur cette délicate question, je voudrais rendre hommage à l'intuition de ce parfait connaisseur qu'était Robert Zahn, qui, il y a plus de 70 ans, attribuait déjà le groupe Northampton au cercle clazoménien. Les découvertes nord-pontiques ne font que souligner l'importance de ce cercle, dont l'influence artistique s'est manifestée aussi dans d'autres contrées de la Grèce de l'Est, et peut-être aussi en Italie.



Certaines catégories grecques orientales ne peuvent être attribuées à une région déterminée. C'est le cas des bols, dont une quantité notable fut découverte dans les cités pontiques. Les bols décorés d'oiseaux aquatiques, autrefois considérés comme rhodiens, forment la catégorie la plus ancienne<sup>54</sup>. Cependant, toutes les pièces enregistrées jusqu'à présent appartiennent à la série la plus récente de cette catégorie. A l'exception d'une seule découverte, faite dans la région de Kiev, à Trachtémirov et datée du dernier quart du VII<sup>e</sup> s.<sup>55</sup>, ces bols sont tous de la fin de ce siècle et du début du suivant<sup>56</sup>. De la même époque sont également les bols décorés de rosettes de points (225), de minces filets horizontaux (220—223) ou de filets et « stalked rosettes » (225) et au pied massif. Une source commune pour toutes ces catégories a été supposée par J. Hayes<sup>57</sup>. La série plus récente, qui a circulé durant une bonne partie du VI<sup>e</sup> s., a dû provenir par contre de centres artisanaux différents. Il s'agit surtout de bols à rosettes, à yeux ou à fleurs de lotus<sup>58</sup>.



Les questions concernant la présence de la céramique attique à Histria et dans les autres colonies de la Mer Noire ont déjà fait l'objet d'une étude, publiée en collaboration avec Suzana Dimitriu et dédiée à Pierre Devambez<sup>59</sup>. Je m'efforcerai de reprendre la discussion de

<sup>51</sup> R. M. Cook, BSA 34, 1934, pp. 1 et suiv. ; idem, CVA *British Museum* 8.

<sup>52</sup> Idem, BSA 1952.

<sup>53</sup> N. I. Siderova, Soobščeniia Gos. Muzeja Izobrazitel' nyh Iskusstv i. Puškina, 4, 1968, pp. 115—7.

<sup>54</sup> Boardman, *Emporio*, pp. 132—3 ; Coldstream, GGP, pp. 298—301.

<sup>55</sup> Onaiko, cat. 7, pl. 3/12.

<sup>56</sup> Les pièces d'Histria (200—208) appartiennent aussi à cette série tardive. Sur deux vases (203—204) le sol est

indiqué par un triple filet circulaire, sur les autres les oiseaux sont flottants.

<sup>57</sup> Hayes, *Tocra* II, p. 20.

<sup>58</sup> Quelques bols à lotus pourraient avoir été produits à Chios : 236 et Lambrino, fig. 30/d, d'Histria ; MIA 50, 1956, p. 224, fig. 2 (en haut), de Berezan ; MIA 25, 1952, p. 231, fig. 2/3, de Tiritaké ; MIA 103, p. 115, fig. 5/3, de Panticapée.

<sup>59</sup> RA 1973, p. 23.

certain aspects, suite aux progrès de la recherche depuis la parution de cet article. Une étude de Xénia Gorbunova a rajouté quelques pièces nouvelles à la série de Berezan, tout en nous laissant deviner l'existence de deux autres lots, à Odessa et à Kiev, qui attendent d'être publiés <sup>60</sup>.

J'ai déjà fait mention du plus ancien document d'importation attique à Histria (302). Le groupe du peintre de la Gorgone y est connu par une pièce attribuée au peintre même (300) et une autre du groupe « Early Olpai » (322). Ce groupe est présent aussi à Berezan-Olbia <sup>61</sup>. Le groupe de Sophilos est absent jusqu'à présent à Histria et dans les autres cités pontiques <sup>62</sup>. Un fragment de couvercle de lékanis (338), datant de l'époque du *floruit* de ce peintre, semble en effet porter l'empreinte de son influence. Le groupe du Polos est représenté à Histria par 3 pièces (332, 334, 335) <sup>63</sup>. Deux autres ont été découvertes à Apollonia <sup>64</sup>.

Du groupe des comastes, quatre pièces proviennent d'Histria (366—369), dont une du peintre KY (369) et une autre du peintre de Falmouth (366) <sup>65</sup>. Quelques fragments d'un cratère apparenté au peintre KY ont été découverts à Berezan <sup>66</sup>. La catégorie des coupes du type Siana est représentée par 8 pièces (370—377), dont une du peintre de Heidelberg (370) et une autre du peintre C (371). A Berezan ce groupe est bien attesté aussi par 3 pièces, attribuées au peintre C <sup>67</sup>.

Suzana Dimitriu a remarqué la présence ininterrompue de la céramique attique, depuis la fin du VII<sup>e</sup> s. <sup>68</sup>. Sauf en ce qui concerne le groupe du Polos, le tableau est le même à Histria et à Berezan. Le groupe du Polos est caractérisé par une diffusion d'un type particulier. Il est presque absent du domaine occidental de la Méditerranée, relativement peu fréquent à Rhodes et à Naucratis, mais abondant en Cyrénaïque et à Délos-Rhénée <sup>69</sup>. Depuis l'époque des coupes de Siana, la majeure partie des exportations attiques sont dirigées vers la Méditerranée Occidentale, surtout vers Tarente <sup>70</sup>. Pourtant le nombre des pièces signalées à Histria et à Berezan demeure assez élevé.

Le groupe qui est le mieux représenté à Histria, même par rapport aux autres cités de la Mer Noire, est celui de Lydos. En effet, 16 pièces appartiennent à ce groupe ou portent l'empreinte de son influence <sup>71</sup>. Parmi ces pièces, deux ont été attribuées au peintre même (304, 305), d'autres appartiennent à des peintres ayant travaillé dans son atelier, comme le peintre du Louvre F 6 (309, 310), le peintre du Vatican 309 (296, 340) et du Vatican C 52 (318, 321). Le groupe de Lydos est connu aussi dans d'autres villes pontiques, comme Berezan <sup>72</sup>,

<sup>60</sup> Ibidem, p. 25.

<sup>61</sup> Olbia 1964, p. 163, fig. 37/1—2; pour Berezan voir la note suivante.

<sup>62</sup> S. Dimitriu, RA 1973, p. 24; V. M. Skudnova, SE 12, 1957, p. 48—49, a publié un fragment de support de déinos et deux amphores, B 214, B 216 et B 217, en les attribuant à Sophilos; cf. Gorbunova et Peredolskaya, p. 6; Boardman, ABI<sup>2</sup>V, p. 20. Je serais pourtant enclin à considérer les deux dernières comme plus proches du groupe de la Gorgone. Quant au fragment de déinos, il pourrait être daté du deuxième quart du VI<sup>e</sup> s. Le fragment d'attache de cratère d'Apollonia au Louvre CA 1750, publié par J. Frel, Izvestija Sofia 23, 1960, p. 241, cat. 7, fig. 2, comparé « au sphinx de Sophilos », me semble plutôt dater des années 570—560, c'est-à-dire de l'époque du vase François.

<sup>63</sup> Un quatrième (245), que je considère avec R. M. Cook comme provenant d'un vase fabriqué probablement dans un atelier de la Grèce de l'Est, ayant subi l'influence du peintre du Polos, a été attribué par Dimitriu, cat. 765, pl. 43, au groupe même de ce peintre.

<sup>64</sup> R. M. Cook, JHS 1946, pp. 75 et suiv.

<sup>65</sup> Beazley, ABV, p. 36, avait noté trois pièces d'Histria, communiquées par R. M. Cook.

<sup>66</sup> Gorbunova, RA 1973, pp. 187—197, fig. 3, de l'Ermitage B 62—65 et B 444.

<sup>67</sup> Skudnova, SE 8, 1955, pp. 35—37, pièces de l'Ermitage B 215, B 351, B 352 (*Paralipomena*, p. 24); deux autres fragments de coupes de Siana trouvés à Berezan, à l'Ermitage, B 204 et B 348, ont été publiés encore par Skudnova, ibidem.

<sup>68</sup> S. Dimitriu, RA 1973, pp. 23 suiv.

<sup>69</sup> Il existe aussi d'autres parallèles entre les sites de Délos et de Tocra, surtout du point de vue du groupement des importations de céramique du style Tardif des Chèvres Sauvages.

<sup>70</sup> Une statistique approximative, réalisée d'après les listes de Beazley (pour Tocra j'ai utilisé les données des deux volumes de Boardman et Hayes) donne : *Peintre de la Gorgone et son groupe* : Naucratis 22, Tocra 1, Rhodes 4, Tarente 1, Etrurie 4; *Le groupe du Peintre du Polos* : Naucratis 9, Tocra 27, Rhodes 2, Délos 11, Etrurie 2; *Les coupes de Siana* : Naucratis 8, Tocra 1, Rhodes 16, Délos 5, Tarente 32, Sicile 17, Etrurie 21.

<sup>71</sup> Il s'agit des pièces suivantes : 296, 301, 304—14, 318, 321, 339, 340, 343.

<sup>72</sup> Ermitage B 66—109; RA 1973, p. 200, fig. 5, couvercle de lékanis près du peintre du Vatican 309 (à comparer avec la pièce 340 de ce catalogue); Ermitage B 303; Ibidem, fig. 7, cratère du peintre du Louvre F 6.



Olbia <sup>73</sup>, Nymphée <sup>74</sup>. La présence si marquée de vases fabriqués dans cet atelier représente, peut-être, le phénomène le plus singulier pour ce qui est des importations de céramique attique à Histria. Selon les listes de Beazley, on remarque sur le tableau de la diffusion de ce groupe une certaine concentration en Etrurie (presque 40 ex.), à Tarente (10 ex.) et à Naucratis (12 ex.)<sup>75</sup>. Histria semble avoir été également l'un des marchés principaux. L'abondance de céramique du groupe de Lydos sur le marché d'Histria et des autres villes pontiques acquiert plus de relief, si l'on a en vue la faible présence, sinon l'absence, d'autres groupes importants contemporains, comme par exemple celui d'Exekias, largement diffusé en Etrurie (presque 80 pièces, par rapport aux 20 trouvées à Athènes) mais absent à Naucratis, à Rhodes et en Mer Noire, et le groupe d'Amasis plus largement répandu (presque 25 exemplaires en Etrurie, 10 à Naucratis et 1 à Berezan) <sup>76</sup>.

En général, la quantité de céramique attique du troisième quart du VI<sup>e</sup> s. est assez importante. La catégorie la plus abondante est celle des coupes des « Petits maîtres ». Dans ce catalogue nous en avons enregistré 32 exemplaires (378—410), la plupart des coupes à bandes (384—410). En réalité leur nombre est beaucoup plus élevé. A ce groupe vient s'ajouter celui des coupes de Droop (411—420). La qualité des pièces est médiocre.

Cette particularité qui apparaît dès le milieu du siècle, devient évidente au dernier quart du VI<sup>e</sup> s. et au début du suivant. La céramique de série forme l'essentiel des trouvailles : coupes du type Kassel, coupes florales et à yeux, skyphoi du groupe CHC, enfin groupes « Leafless » et Haimon. Les pièces de luxe manquent presque complètement. A cet égard, il faut remarquer l'absence totale des vases à figures rouges de cette époque. Ils sont en général plutôt rares dans les villes pontiques, si l'on excepte les quelques pièces découvertes à Olbia et à Panticapée.

La céramique à figures rouges du V<sup>e</sup> s. est peu fréquente à Histria. Quelques pièces imputées au peintre du Pithos (506—507), au peintre Tyskiewics (447) et à celui d'Amphitrite (492), ainsi que quelques autres pas encore attribuées, datent de la première moitié de ce siècle, alors que pour la seconde moitié du même siècle, de telles découvertes sont à peu près inexistantes. Pourtant une belle série de coupes basses (519—540) puis de bols (542—61) témoignent alors de la reprise des importations de céramique athénienne à Histria. En effet, depuis le milieu du V<sup>e</sup> s. la céramique attique à vernis noir devient de plus en plus abondante. Il faut, évidemment, avoir aussi à l'esprit, suggérée récemment par J. M. Cook, l'idée de l'existence de certains ateliers locaux, tenus quelquefois par des potiers athéniens, comme à Ephèse <sup>77</sup>. Faute de recherches de laboratoire, la détermination de tels ateliers provinciaux n'est pas encore possible.

Au IV<sup>e</sup> s. les importations de céramique à vernis noir, pour la plupart de provenance attique, deviennent massives, comme dans la plus grande partie du monde grec. On ne saurait en dire autant de la céramique à figures rouges, qui bien que présente à Histria dans la première moitié du siècle, s'y trouve dans une proportion sensiblement plus réduite que dans d'autres villes pontiques surtout du littoral septentrional de la Mer Noire.



La céramique d'usage courant occupe une place assez grande dans notre catalogue : C'est que, dans la masse des découvertes, elle est la plus abondante. L'étude de ces vases se révèle tout aussi importante que celle de la céramique décorée. Malheureusement la plupart des ateliers restent encore anonymes.

<sup>73</sup> Gorbunova, SA 3, pp. 298—299 : *Paralipomena*, p. 45, cratère de Lydos.

<sup>74</sup> Skudnova, SE 11, 1956, p. 45, fragment de cratère, NΦ 40317 et NΦ 46248, du peintre du Louvre F 6 ; *Paralipomena*, p. 52. L'attache de cratère NΦ 47.2, eadem, ibidem, p. 46, attribuée par l'auteur à Lydos serait plutôt de son école.

<sup>75</sup> A l'exception des coupes du type Slana, réalisées dans cet atelier et dont aucun exemplaire n'a encore été découvert dans les colonies de la Mer Noire ; ces coupes semblent être concentrées à Tarente, qui formait probablement leur principal débouché. Voir aussi Boardman, ABFV, p. 33.

<sup>76</sup> CVA Varsovie, 1, p. 25 ; *Paralipomena*, p. 66.

<sup>77</sup> J. M. Cook, BSA 1965, p. 143.

Cette vaisselle constitue depuis assez longtemps l'un des thèmes de recherche de l'équipe des fouilleurs d'Histria. Bien qu'à l'heure actuelle une classification par centres ne soit pas encore possible, certaines observations ont été faites, touchant au groupement global des formes et des techniques, c'est-à-dire au faciès propre à Histria. Nous avons constaté un rapprochement possible avec la céramique usuelle de la partie septentrionale d'Ionie et avec celle des colonies phocéennes de la côte méridionale de la France. La céramique de ces centres présente un surprenant air de famille avec celle d'Histria. Le mérite de cette remarque revient à Marcelle Lambrino : « Nous tenons à préciser que les fragments provenant de Phocée, publiés par P. Jacobsthal et J. Neuffer, sont courants à Histria... Quant aux fragments trouvés à Marseille et attribués par les mêmes auteurs à la fabrique de Phocée, ils se rencontrent également à Histria. Les autres fragments de Marseille sont identiques non seulement par la forme mais aussi par la couleur »<sup>78</sup>. En soulignant les rapprochements entre la céramique d'Histria et celle de la zone ionienne septentrionale et phocéenne, il faut aussi marquer les différences qui se dégagent, toujours sous le rapport global, entre le groupement d'Histria et celui mis en évidence par les recherches archéologiques effectuées dans les sites du Sud de la Grèce de l'Est. Nous avons fait cette constatation sur le matériau découvert à Samos, soit publié, soit accessible à la photothèque de l'Ecole Allemande d'Athènes (aimablement mis à notre disposition par Mlle Karin Braun). Notre recherche a été ensuite complétée, pour Rhodes, surtout grâce à *Clara Rhodos*. Malheureusement je connais encore très mal la céramique découverte à Milet.

Un second objectif des recherches est constitué par l'étude de la production locale. En marge du quartier civil de la ville, Maria Coja dirige depuis plusieurs années les fouilles dans une zone de fours de potiers, dont les restes imposants représentent l'une des découvertes les plus surprenantes faites après guerre. Parallèlement, l'équipe d'Histria a réussi à définir les caractéristiques techniques et morphologiques de la poterie histrienne<sup>79</sup>. Le côté expérimental de cette recherche a été confié d'abord au Laboratoire de Brookhaven (U.S.A.) où le Dr. Garman Harbottle a eu l'amabilité de faire analyser 16 tessons selon le procédé de l'activation nucléaire<sup>80</sup>. Depuis 1973, ces recherches ont pris une grande envergure, grâce à l'appui généreusement offert par le Laboratoire de Céramologie de Lyon (actuellement U.R.A. n° 3 du C.N.R.S.), dirigé par Maurice Picon, qui a chargé Pierre Dupont d'étudier sous ce rapport la question de la céramique produite à Histria<sup>81</sup>. Un mémoire sur les principaux résultats de cette recherche fera l'objet d'un ouvrage à paraître prochainement dans la série Histria de l'Académie Roumaine.

Des ateliers de potiers ont dû fonctionner à Histria dès le VI<sup>e</sup> s. Le plus ancien ensemble comprenant de la poterie histrienne est daté du milieu du siècle mais la période d'épanouissement de cette production se situe au V<sup>e</sup> s. La technique atteint alors un meilleur degré de finesse, le nombre de vases croît sensiblement et leur variété est plus grande. Ces productions histriennes font appel, indifféremment, aux deux types de cuisson, oxydante (argile de couleur ocre) et réductrice (argile grise).

J'ai dit plus haut que la céramique d'usage courant importée à Histria présente un air de famille avec la poterie d'Ionie du Nord, d'Eolide et des colonies phocéennes du Midi de la France. Cette orientation a laissé son empreinte aussi sur la production locale. Les modèles qui ont pu être décelés derrière certains types de vases histriens étaient aussi d'origine ionienne septentrionale ou éolienne, notamment le fameux bucchero éolien sur lequel je m'arrêterai brièvement ici.

<sup>78</sup> Lambrino, p. 365.

<sup>79</sup> M. Coja, *Dacia* 6, 1962, pp. 122 et suiv.; eadem, *ibidem*, 12, 1968, pp. 305 et suiv., eadem, *Les fours d'époque grecque*, dans *Histria V. Les ateliers céramiques* (sous presse).

<sup>80</sup> *Dacia*, 16, 1972, pp. 130, 131.

<sup>81</sup> Les recherches de Pierre Dupont ont été développées en partie d'après les groupes de céramique histrienne que j'avais identifiés dans *Histria*, II, 1966, p. 286, n° 162, puis dans *Dacia*, 1972, pp. 113–131.

C'est Miss Lamb qui a attiré l'attention sur lui, après ses fouilles à Lesbos<sup>82</sup>. Elle a observé alors que cette céramique se trouvait dans tout le Nord-Ouest de l'Anatolie (Troade, Larissa, Pyrrha) et qu'elle semblait apparentée au minyen. Cette dernière remarque a été confirmée par l'équipe américaine qui a travaillé à Troie<sup>83</sup>. Les caractères de cette céramique ont été bien définis par Miss Lamb. Le terme d'éolien n'est sans doute pas déplacé, bien que ce bucchero ait été produit également dans le Nord de l'Ionie. Son exportation a été limitée : Al Mina, Naucratis (des fragments avec inscriptions votives de gens de Mytilène), Thasos<sup>84</sup>. En Méditerranée, cette catégorie apparaît sur les côtes de Provence, où elle semble avoir joué un rôle essentiel, comme d'ailleurs en Thrace, dans la formation de la céramique celtique tournée. L'aire de diffusion du bucchero éolien se confond avec celui de la céramique phocéenne, selon la remarque faite il y a plus de 40 ans par Jacobsthal et Neuffer<sup>85</sup>. Les deux auteurs avaient supposé une origine phocéenne à ce matériau en comparant la céramique grise du littoral de la Provence avec celle d'Ionie septentrionale. À défaut de fouilles systématiques à Phocée<sup>86</sup> on dispose aujourd'hui d'informations indirectes pour considérer la métropole de Marseille comme l'un des centres de production du bucchero éolien. Par ailleurs l'existence d'une tradition locale pour cette céramique en Ionie est suggérée par l'histoire même de cette contrée, éolienne jusqu'à la fin du VIII<sup>e</sup> s.<sup>87</sup>.

Une deuxième catégorie de bucchero, le rhodien, est opposée actuellement au bucchero éolien, grâce aux découvertes de K. Blinkenberg à Lindos<sup>88</sup>. Il a été produit dans le Sud de la Grèce de l'Est, et diffusé par les commerçants rhodiens<sup>89</sup>. Les formes sont plus massives : alabastres, lécythes, aryballes, etc. En Méditerranée Occidentale, les deux zones de diffusion ne se recoupent qu'à peine ; la céramique éolienne s'est répandue dans le Midi de la France et sur la côte nord-est de l'Espagne, tandis que l'autre est signalée en Sicile<sup>90</sup>.

Pour en revenir au matériau histrien, je dirai que la production locale dénote une évidente parenté avec le bucchero éolien et peu de rapports avec le bucchero rhodien. C'est ainsi que pourraient s'expliquer les types de vases histriens dont les modèles se retrouvent à Phocée, à Larissa, à Troie, aussi bien que la vogue du procédé de la cuisson réductrice. Par conséquent, bien qu'à l'heure actuelle on ne soit pas à même d'identifier à Histria le bucchero éolien importé (c'est l'une des tâches des analyses de laboratoire), on peut néanmoins reconnaître l'influence exercée par les cités de l'Ionie du Nord, sinon de l'Éolide, sur la production locale.

Sur le tableau fig. 1 est indiquée l'apparition de chaque type dans le matériel histrien. Bien que toutes les preuves ne soient pas encore réunies, il est pratiquement certain qu'Histria

<sup>82</sup> W. Lamb, JHS 1932, pp. 1 et suiv. L'existence d'un horizon de céramique monochrome au Nord-Ouest de l'Anatolie a été remarquée aussi par D. Mustilli, ASAtene, 15—16, 1932—1933, pp. 175 et suiv., et soulignée ensuite par K. Schefold, JDI 1942, p. 135 : « die graue Ware, die Sardes mit Larissa und Gordion verbindet ». Les fouilles françaises dans un site tellement éloigné de la côte comme la Cité de Midas ont eu le mérite de découvrir une céramique, apparentée tant au gris éolien qu'aux pièces de Gordion, E. Haspels, *La cité de Midas*, 1951. Ce « background » continental représente une illustration de la pénétration de la céramique monochrome grise.

<sup>83</sup> C. Boulter, *Troy*, IV, pp. 252 et suiv.

<sup>84</sup> Boardman, GO, pp. 71, 73, 141 ; Kahil, *La céramique grecque. Etudes thasiennes* VII, 1960, p. 45, qui signale également du bucchero local ; P. Bernard, BCH, 1964, pp. 109 et suiv. ; voir aussi les exemplaires de *Samothrace* IV, 2, 1964, p. 188, et de Kavalla, EA 1938, p. 151, fig. 24/2, 3, 5.

<sup>85</sup> Prélhistoire 2, 1933, pp. 13 et suiv.

<sup>86</sup> E. Akurgal, *Anatolia* 1, pp. 1 et suiv.

<sup>87</sup> J. M. Cook, BSA 1958—1959, pp. 9 et suiv. ; Boardman, *Emporio*, p. 135, remarque que le bucchero éolien ne dépasse pas au Sud l'île de Chio.

<sup>88</sup> K. Blinkenberg, *Lindos* I, col. 275—278.

<sup>89</sup> F. Villard, *Marseille*, 1960, pp. 50 et suiv. ; idem, dans *Nuovi studi su Velia*, Parola del Passato, 1970, pp. 116 et suiv.

<sup>90</sup> F. Villard attire l'attention sur la présence de cette catégorie céramique sur la côte orientale de la Sicile (Syracuse, Mégara, Hyblaea) où elle lui paraît former un jalon de la présence phocéenne. Pourtant R. M. Cook m'a communiqué ses observations sur ces pièces qu'il considère plutôt comme étrusques. En outre, l'absence de bucchero éolien dans une colonie phocéenne comme Vella reste surprenante. Les importations les plus méridionales de la céramique grise phocéenne en Espagne descendent jusqu'à Valence. Cette céramique fut trouvée aussi à Huelva, selon une information aimablement communiquée par le prof. E. Kukahn. Enfin, signalons les découvertes de la grotte Peltier aux Tamaris (Maroc), publiées dans *Hesperis* 44, 1957, p. 137 (Pierre Mieg de Boofzhelm), peut-être locales, selon le prof. E. Kukahn.

fabriquait déjà, au VI<sup>e</sup> s., les principales formes de vases d'usage courant. La plupart des types ont été fabriqués aussi par la suite (10 types); seul un petit nombre disparaît au seuil du V<sup>e</sup> s. Pour ces derniers je ne saurais dire encore si l'interruption constatée n'est pas due à l'insuffisance de notre documentation. En effet, pour les cratères (634—7), le matériel découvert jusqu'à présent provient uniquement des couches archaïques. La tasse à anse surélevée n'était pas très fréquente et aucun exemplaire complet ne fut mis au jour dans les ruines de la ville même; deux vases presque entiers ont été découverts dans la nécropole située sous le village

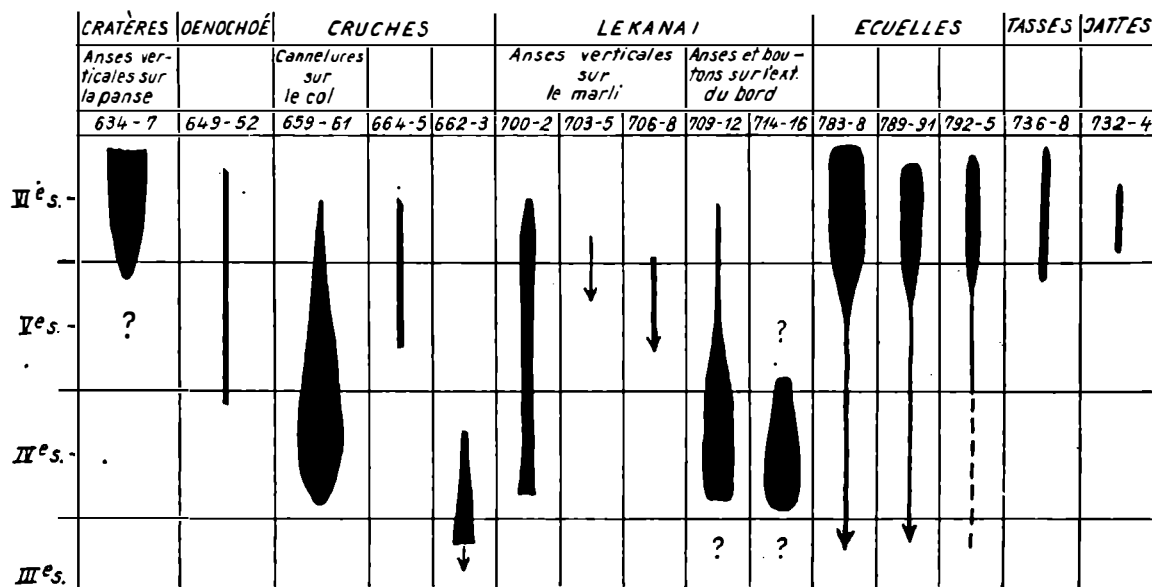


Figure 1. Tableau de la chronologie et de la fréquence de quelques types de céramique d'usage courant.

moderne d'Istria, et ont été attribués à la production histrienne, sans avoir une chronologie assurée<sup>91</sup>. Les jattes, enfin, semblent avoir été encore plus rares (732—4); elles ont été reconnues d'après des fragments assez petits, provenant uniquement des couches archaïques. Une durée de fabrication plus prolongée de tels vases, au-delà des limites du VI<sup>e</sup> s., ne me semble pas improbable.

Certains types, tout en continuant d'être fabriqués durant plusieurs siècles, avaient atteint le pourcentage maximal déjà au VI<sup>e</sup> s. C'est le cas des écuelles, dont le grand nombre représente l'un des éléments spécifiques de la vaisselle histrienne à l'époque archaïque. Histria ne partage cette particularité qu'avec peu de villes helléniques, dont Marseille et Troie.

D'autres types céramiques, tels que les cruches et les lékanai au rebord cannelé, déjà présent au VI<sup>e</sup> s., ne deviennent populaires que plus tard, à partir de la deuxième moitié du siècle suivant et surtout au IV<sup>e</sup> s.

Il faut remarquer enfin le nombre réduit de types introduits au IV<sup>e</sup> s., par rapport à celui des vases de tradition archaïque (surtout les cruches 662—3).

L'un des traits spécifiques des céramiques histriennes des VI<sup>e</sup>—IV<sup>e</sup> s. me semble justement un certain conservatisme des types constitués vers le milieu du VI<sup>e</sup> s., au moment de l'essor

<sup>91</sup> La datation du V<sup>e</sup> s. proposée par Vlad Zirra, *Materialia* 9, 1970, pp. 214—5, fig. 29, n'est pas assurée; il

s'agit de deux découvertes isolées. Cf. B. Hänsel, *PZ* 49, 1974, p. 210; P. Alexandrescu, *SCIVA*, 25, 1974, p. 214.

de la production des ateliers de la ville. La constatation de Marcelle Lambrino, qui voyait une solution de continuité entre la céramique de l'âge archaïque et celle du V<sup>e</sup> s., a été démentie<sup>92</sup>. La vaisselle d'usage courant offre — au contraire — l'image d'une parfaite continuité jusqu'à la fin du IV<sup>e</sup> s., époque à laquelle un important changement a eu lieu aussi dans la céramique.

Force nous est de constater aussi une remarquable stabilité des formes de la poterie usuelle produite à Histria jusqu'au seuil de l'époque hellénistique. L'évolution morphologique au cours de ces trois siècles semble plutôt lente, sinon imperceptible. La transformation subie par les lékanai (709—12), bien que nette aux extrémités de la série, est assez peu claire dans les détails. Plus difficile encore à saisir sont les modifications des lékanai 700—2, des cruches 659—61 et des oenochoés 649—61. Il semble donc qu'à l'encontre de la céramique « de luxe » importée et sujette aux rapides changements du goût, la vaisselle usuelle, fabriquée par les potiers de la ville, gardait jalousement les formes traditionnelles, fixées dans un immobilisme morphologique.

<sup>92</sup> P. Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, pp. 114 et suiv.  
Sur la question de l'influence des potiers histriens sur

la production céramique des ateliers thraces, voir P. Alexandrescu, *Dacia*, 21, 1977, pp. 113 et suiv.



# CATALOGUE

## Le style des Chèvres Sauvages

### Notice sur la chronologie

La chronologie de la céramique du style des Chèvres Sauvages adoptée dans cet ouvrage est celle de R.M. Cook, GPP. En l'état actuel de la recherche cette solution constitue un pis-aller. En effet, presque tous les points de repère de la chronologie archéologique de la deuxième moitié du VII<sup>e</sup> et de la première moitié du VI<sup>e</sup> siècle ont été controversés les uns après les autres, et Jean Ducat et R. M. Cook ont mis l'accent sur le caractère aléatoire des raisonnements sur lesquels se fondent les chronologies usuelles<sup>1</sup>. Brièvement énoncées, les raisons de mon retour à la chronologie traditionnelle — celle, en somme, proposée, il y a plus de trente cinq ans, par H. Payne, pour le corinthien — sont les suivantes :

1. La date de la destruction de Smyrne par Alyattes ne saurait être fixée d'après les données historiques. La reconstitution de la suite chronologique des expéditions du roi lydien au cours de son long règne (environ 610—561) me semble trop incertaine pour servir de base à la chronologie archéologique. Je regrette de rejeter ce précieux point de repère, car la couche d'incendie constatée à Smyrne par les archéologues anglais et tures, et qui s'explique par cet événement, a livré un ensemble archéologique clef pour la céramique archaïque. A défaut, pourtant, d'un point de repère pour une chronologie absolue, Smyrne en a livré un pour la chronologie relative. J. K. Anderson, qui a publié le Corinthien trouvé dans ces fouilles, date les pièces les plus récentes de cette couche « well before the end of the Early Ripe phase »<sup>2</sup>. Elles sont associées à des fragments du style chiote à figures noires, le « Sphinx & Lion Style »<sup>3</sup>, et à des vases du style des Chèvres Sauvages, en technique mixte<sup>4</sup> et en technique traditionnelle<sup>5</sup>.

2. Les fouilles de Meşad Hşavyahu en Palestine, près d'Ashod, ont mis au jour, dans une citadelle brièvement occupée sous le règne de Josuah (mort en 609), des fragments du style des Chèvres Sauvages et d'autres céramiques grecques orientales, associés à plusieurs ostraka, dont l'un avec une lettre adressée au gouverneur hébreu de la région<sup>6</sup>. R. M. Cook, qui a attiré l'attention sur la valeur de cette découverte en tant que repère de chronologie absolue, avait aussi déterminé cette céramique comme « pottery of the orthodox Wild Goat style of what I call the Middle II phase »<sup>7</sup>. Chr. Kardara a classé cette céramique dans son style Camiréen Classique<sup>8</sup>. En effet, parmi ces pièces, se trouvent deux fragments d'oenochoes basses, dont une du groupe « à protomé d'oiseau »<sup>9</sup>. Bien que le synchronisme historique ne soit pas entièrement à l'abri d'une critique rigoureuse, cette découverte doit être retenue, faute d'une autre plus sûre.

Les fouilles d'Al Mina en Syrie ont livré, dans les couches 5—7, de la céramique grecque orientale associée au corinthien. Martin Robertson, JHS 1940, p. 18, signale un fragment de « football aryballos »<sup>10</sup> du Corinthien Ancien, comme la pièce la plus récente. Il observe, en outre que : « The latest pieces of pottery from Corinth seem to be Early Corinthian rather than Transitional, but they are few, and there is no evidence of anything as late as 600 ». La céramique du style des Chèvres Sauvages est assez riche. Il s'agit de pièces classées par Kardara dans son style Orientalisant Tardif<sup>11</sup>, dont peu de pièces sont effectivement rhodiennes, et dans son style Camiréen Classique, probablement rhodien<sup>12</sup>. Un seul fragment annonce déjà le style tardif des Chèvres Sauvages<sup>13</sup>.

3. La tentative de Hans Walter d'abaisser la chronologie du Corinthien d'après les dépôts fermés de l'Héraion de Samos est fondée uniquement sur les données archéologiques ; d'où un cercle vicieux dans son raisonnement<sup>14</sup>.

<sup>1</sup> BCH 86, 1962, pp. 165 et suiv. ; BSA 64, 1969, pp. 14 et suiv.

<sup>9</sup> Karydi, p. 98.

<sup>10</sup> Voir 276.

<sup>2</sup> BSA 53—4, 1958—9, pp. 143—8.

<sup>3</sup> Boardman, *Emporio*, p. 166.

<sup>4</sup> Kardara, p. 201.

<sup>5</sup> Karydi, cat. 887—8.

<sup>6</sup> J. Naveh, IEJ 12, 1962, pp. 89 et suiv.

<sup>7</sup> BSA 64, 1969, pp. 13—4.

<sup>8</sup> Kardara, pp. 303—4.

<sup>11</sup> Kardara, pp. 67—78. Les pièces du groupe Aa, pp. 70—1, pourraient provenir d'un centre provincial.

<sup>12</sup> Kardara, p. 110—5.

<sup>13</sup> Kardara, p. 182/11 ; Karydi, cat. 917.

<sup>14</sup> AM 74, 1959, pp. 64 et suiv. ; cette chronologie a été suivie aussi par Karydi, pp. 96—8, malgré les critiques de J. Ducat, BCH 1962, p. 182, note 1.



4. Les fouilles de Tell Sūkās ont livré de la céramique du style tardif des Chèvres Sauvages<sup>15</sup>. La céramique corinthienne date des phases moyenne et tardive. Le début de la couche se place donc au Corinthien Moyen.

5. Apollonie Pontique offre un point de repère historique assez sûr. Ps. Skymnos, 728—31, et Anonymus Periopl. Ponti Euxini, 84—7, fixent la date de fondation à 610 (50 années avant le règne de Cyrus)<sup>16</sup>. Les documents céramiques de la première partie du VI<sup>e</sup> siècle sont peu nombreux sur ce site<sup>17</sup>.

6. La stratigraphie de Tocra n'est pas à l'abri de toute critique. Aucun des 5 niveaux ne me semble assuré comme tel<sup>18</sup>.

7. La date de fondation d'Apollonie d'Illyrie n'est pas certaine, de sorte que toutes les spéculations autour des maigres découvertes faites avant guerre dans cette colonie me semblent aléatoires<sup>19</sup>.

8. La parution du livre d'Elena Walter-Karydi, *Samos VI*, 1 a attiré notre attention sur l'importance et la diversité des styles régionaux et provinciaux, encore que son classement, par centres artistiques, ne puisse guère être pris comme modèle<sup>20</sup>. Dans cette optique, le schéma de R. M. Cook<sup>21</sup> ne paraît pas applicable de manière trop rigide, en raison des particularités de développement propres à chaque zone stylistique. D'autre part, si le style Moyen I semble antérieur au Moyen II, la constatation de R. M. Cook lui-même, selon laquelle la plupart des pièces de cette phase n'ont point été découvertes à Rhodes même et ne seraient donc pas rhodiennes, ajoute un élément étranger à la pure logique de la chronologie. Enfin, si l'on admet que le style Mixte de Kardara, du moins une grande partie de ses groupes, a été produit non pas à Rhodes, mais en Ionie du Nord<sup>22</sup>, nous voici conduits à fortiori à prendre en compte le développement local de chaque région, voire de chaque centre artistique, de cette *koiné* du style des Chèvres Sauvages, pour espérer un jour reconstituer dans son ensemble l'histoire stylistique de celui-ci. Je me propose donc, dans le présent cadre, de reprendre le schéma de R. M. Cook comme base de travail avec les réserves qu'impose l'état actuel des recherches.

## Amphores

### à col

1 (ancien inv. B 4022). Fr. d'embouchure, de col, d'épaule, de panse et d'anse Pl. 1. Trouvé en B. Lambrino, pp. 241—243, figs. 203—204; Cook, JHS, 1939, p. 149; Dimitriu, cat. 24 (réf.); Ploug, *Sūkās II*, p. 44, note 271.

Diam. de l'embouchure 0,120.

• Argile gris rosé, micacée, dure, bien cuite. Petites particules de mica. Couverte passant du gris au brun rosé clair. Décor en noir mat. Le vase a subi un commence-

ment d'incendie. Stries du tour très visibles. Le rebord de l'embouchure, noir. Col : deux lignes de zigzags parallèles; en haut et en bas, large bande circulaire. L'attache de l'anse entourée d'un cercle noir; ligne noire sur le milieu de l'anse. Epaule: grand bouton de lotus dont les pétales (?) se perdent de chaque côté des anses. Sous chaque anse, trois filets semblables à des arêtes, qui sont pour chaque côté la fin de la volute, pour le milieu

<sup>15</sup> G. Ploug, *Sūkās II*, pp. 43—73. Le fr. cat. 294, considéré « early Wild Goat style », pp. 56—7, 95, pourrait appartenir plutôt à un centre provincial du monde grec oriental; cf. Karydi, pl. 131—40 (« Ostдорisch »); *Tocra I*, cat. 597. Quant aux frs. cat. 170 a, 216, 295, leur appartenance au style Moyen me semble douteuse.

<sup>16</sup> F. Bilabel, *Die ionische Kolonisation*, p. 14; G. Mihailov, IGB<sup>2</sup>, p. 343.

<sup>17</sup> Parmi les plus anciennes :

— un fr. d'oenoché haute, Isvestija Sofia 18, 1952, p. 108, figs. 78—9, d'un centre provincial, difficile à localiser. Kardara, p. 250, note 1, l'avait rapproché du cratère de Berezan à l'Ermitage (Karydi, cat. 968, pl. 118). La date de cette pièce ne saurait remonter au-delà de la fin du VII<sup>e</sup> s.

— une oenoché basse, décorée sur l'épaule d'une chèvre sauvage, au musée de Sozopol, publiée par B. Dimitrov, *Iskustvo (Sofia) 1975*, 3—5, pp. 30—1. Cette découverte soulève un intéressant problème chronologique. Les groupes des Petites Oenochés, des Oenochés à protomé d'oiseau et à protomé de Chèvre sauvage, de Kardara, pp. 111—2, 304, sont tous les trois contemporains. Plusieurs frs. de ces groupes ont été découverts à Meşad Havaşyahu, IEJ 12, 1962, pp. 89 et suiv.; un fr. du groupe des Oenochés à protomé d'oiseau, p. 110, fig. 9, pl. 11/c; deux frs. du groupe des Oenochés à protomé de chèvre sauvage, p. 112, fig. 10, pl. 10/a et 11/b. Le vase d'Apollonie fait partie de cette classe. Si donc la place de Meşad Havaşyahu a été abandonnée avant 609 et si la colonie d'Apollonie Pontique a bien été fondée

vers 610, un raccord est possible entre la chronologie historique et celle de la classe des Oenochés basses, qui ont dû être produites peu avant ou après 610—609. A ce propos il faut remarquer la présence, parmi les pièces du style des Chèvres Sauvages mises au jour dans le fort de Meşad Havaşyahu, d'un fr. d'épaule d'oenoché du groupe de Kardara, pp. 110—11, en l'espèce IEJ, 12, 1962, p. 110, fig. 9, pl. 11/a. Ce groupe est dominé par des tessons d'Al Mina, ce qui fournit un nouvel argument en faveur de la date proposée par Martin Robertson pour ce site. D'autre part ce synchronisme infirme une suggestion de Karydi, qui voyait dans la classe des oenochés dont fait partie le vase d'Apollonie une forme évoluée et plus récente des oenochés du groupe de Kardara, pp. 110—11. En effet, Karydi, cat. 535, pl. 62, date les oenochés basses à protomé d'oiseau du deuxième quart du VI<sup>e</sup> s. Or les études sur la céramique du style des Chèvres Sauvages ne sont pas développées au point d'autoriser un classement chronologique d'après la forme des vases.

<sup>18</sup> P. Alexandrescu, *Dacia* 20, 1977, pp. 113 et suiv.

<sup>19</sup> J. Ducat, *BCH* 1962, pp. 174 et suiv.

<sup>20</sup> Voir mon compte rendu dans *Dacia* 19, 1975, p. 327.

<sup>21</sup> R. M. Cook, *Gnomon*, 1965, pp. 506—7: *Style Moyen I* — 640—25 (le style orientalisant, sauf le groupe pp. 70—1 et 83—5, et l'Ecole d'Arkades, pp. 91—4, de Kardara); *Style Moyen II* — 625—600 (les styles Camiréen Classique et Subcamiréen de Kardara); *Style Tardif* — après 600.

<sup>22</sup> Voir plus haut, pp. 22—3

la continuation de la ligne de l'anse. Double bande circulaire. Les fragments du vase montrent deux doubles bandes circulaires qui décoraient le bas de la panse (Lambrino).

Pour le profil, voir la série des hydries de Samos, AM 74, 1959, pls. 46–8, surtout les pièces pl. 48/2, de la fin du VII<sup>e</sup> s., de Tell Defenneh, CVA *British Museum* 8, pl. 606/4, et de Rhodes, CIRh 3, pl. 3.

2 inv. V 9445. Fr. de col, d'épaule et de panse. Pl. 1. Trouvé en X 1956 (Na II). Dimitriu et Coja, Dacia, 2, p. 80, fig. 3/12; Dimitriu, cat. 26, pl. 2 (oenoché); Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271, p. 51, note 322, p. 53, note 344.

Argile rosée au noyau gris, avec concrétions calcaires et fines particules de mica. Mince engobe ivoire. Décor à tableau, délimité par une suite verticale de gros points, encadrés de doubles filets. A la base du col, restes de tresse; au-dessous, baguettes encadrées par filets circulaires d'épaisseur inégale. Epaule: chèvre courant vers la gauche, tête tournée vers l'arrière. Ornaments de remplissage dans le champ: rossettes, demi-rossettes d'angles, croix formée de gros points, groupe de gros points. A gauche, décor en métope: grande spirale. Au-dessous, bandes horizontales, dont quelques-unes en blanc de retouche.

580–560. Style Tardif. La classe de Lévitky. Ionie du Nord, probablement.

3 inv. V 9444. Fr. d'épaule et de panse. Pl. 1. Trouvé en X 1956 (Na II). Dimitriu, cat. 30, pl. 3; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose-gris, très cuite, finement micacée, avec concrétions calcaires. Mince engobe ivoire, peu lustré. Décor noir, tourné au rouge: chèvre sauvage courant vers la droite, tête tournée vers l'arrière. Au-dessous, languettes et filets circulaires. Rosace de gros points dans le champ.

Même classe et même peintre que le numéro précédent.

3 bis inv. V 9513 F, H. Fr. d'épaule et de panse. Pl. 1. Trouvé en X 1956, Na II, hutte. Dimitriu, cat. 29, pl. 3 (oenoché); Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271, p. 50, note 316 et p. 51, note 322.

Argile rose grisâtre, très cuite, finement micacée, avec concrétions calcaires. Engobe jaunâtre. Décor noir, tourné partiellement au brun: bouquetin courant vers la droite. Dans le champ, rosaces de points et courtes baguettes. Au-dessous, large bande circulaire composée de filets bruns et en retouche de blanc et de rouge.

580–560. Style Tardif. Classe de Lévitky.

4 inv. V 1057 (ancien inv. B 4005). Fr. d'épaule. Pl. 1. Trouvé en B. Lambrino, p. 249, fig. 214; Rumpf, p. 36, note 1 et p. 45, note 5; Schiering, p. 27, note 185; Dimitriu, cat. 27, 31 (réf.); Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose-gris, avec fines paillettes de mica. Engobe blanc à l'extérieur. Décor noir, tourné en partie au brun, lustré, détérioré par endroits. Dans le tableau, bouquetin vers la droite, tête tournée vers l'arrière. Quatre languettes appendues. Dans le champ, à droite, reste d'une rosace de points.

580–560. Style Tardif. Classe de Lévitky.

5 (ancien inv. B 4018). Fr. d'épaule. Trouvé en B. Lambrino, p. 246, fig. 209; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose orangé, avec nombreuses particules de mica. Décor en rouge grenat. Dans le tableau, tête de bouquetin. Dans le champ, rosace formée de quatre gros points;

deux filets verticaux délimitant le tableau vers la gauche. 580–560. Style Tardif. Classe de Lévitky.

6 inv. V 1125 (ancien inv. B 1043). Fr. de panse. Pl. 1. Trouvé en B. Lambrino, p. 250, fig. 213/a; Rumpf, p. 36, note 1 et p. 45, note 5; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose-gris, avec de rares concrétions calcaires et paillettes de mica. Engobe blanc, peu lustré. Décor noir lustré, tourné par endroits au brun. Dans le tableau, délimité à gauche par une bande verticale accostée d'une suite de points, et en bas par trois bandes horizontales: patte arrière d'une chèvre sauvage. Dans le champ, grosse rosace.

580–560. Style Tardif. Classe de Lévitky.

7 (ancien inv. B 1741). Fr. d'épaule. Trouvé en A. Lambrino, p. 248, fig. 212; Rumpf, p. 36, note 1 et p. 45, note 5; Schiering, p. 27, note 185; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rouge-brique clair, finement micacée. Traces d'engobe, probablement blanc, presque complètement disparu. Décor en rouge grenat. Dans le tableau, bouquetin courant et tournant la tête vers l'arrière. A droite, double filet et suite verticale de gros points.

580–560. Style Tardif. Classe de Lévitky.

8 inv. V 19031 B. Fr. de panse. Pl. 1. Trouvé en X 1958, Na I B. Dimitriu, cat. 48, pl. 4; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose, bien cuite, finement micacée, concrétions calcaires. Décor en rouge, lustré. Engobe blanc rosé, peu lustré. Suite verticale de points, encadrés par deux filets. Du côté gauche, trois languettes horizontales.

580–560. Style Tardif. Classe de Lévitky.

9 inv. V 19090 A–D. Fr. de col, d'épaule et de panse. Pl. 1. Trouvé en X NV 1959. Dimitriu, cat. 27, pl. 2 (oenoché); Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271 et p. 51, note 322.

Argile rose jaunâtre, micacée, assez fine. Couverte de la même couleur, pas lustrée. Décor noir, peu lustré, tourné en partie au brun. Sur le col, tresse. Epaule: bouquetin courant vers la droite, tête tournée vers l'arrière.

580–560. Style Tardif. Classe de Tocra. cat. 580.

10 (ancien inv. B 2450). Fr. d'épaule. Trouvé en B. Lambrino, pp. 246–247, figs. 210–211 (reconstitution erronée sur le dessin); Schiering, p. 27, note 185; Rumpf, p. 36, note 1 et p. 45, note 5; Siderova, MIA, 103, 1962, p. 100, note 48; Dimitriu, cat. 26 (réf.).

Argile rose clair, fine, peu micacée, particules blanches et noires. Mince engobe blanc rosé, très endommagé, quelques particules de mica. Décor mal conservé en noir lustré, virant au brun rouge dans les traits minces. Traces d'incendie. Sur le col, reste de couleur recouvrant aussi la moulure. Sur l'épaule, bouquetin courant vers la droite, tête tournée vers l'arrière. Demirossettes appendues, sous la moulure.

Même classe et même peintre que précédemment.

11 inv. V 9447. Fr. de panse. Pl. 1. Trouvé en X 1956 (Na II).

Argile rose, finement micacée. Mince engobe blanc, avec mica jaune. Décor passé au brun. Bouquetin marchant vers la droite. Dans le champ, grande rosace. Le corps de l'animal est décoré de petits anneaux. Incllons (corps du bouquetin, rosace), retouches de rouge (poitrail) et de blanc (anneaux).

Style Tardif. Ionie du Nord?

**12 inv.** V 1032 (ancien inv. B 2246). Fr. de col et d'épaule. *Pl.* 2. Trouvé en B. Lambrino, pp. 214, 246, fig. 208; Schiering, p. 27, note 185; Rumpf, p. 36, note 1 et p. 45, note 5.

Argile rose clair avec rares concrétions calcaires et paillettes de mica. Traces d'incendie. Filet circulaire en relief à la base du col. Engobe blanc épais, peu lustré. Décor noir, tourné par endroits au brun et au brun-rouge, peu lustré. Base du col : groupe de trois filets circulaires; large bande chevauchant le filet en relief, à laquelle sont appendues trois languettes; bouquetin vers la gauche, tête tournée vers l'arrière.

Style Tardif provincial.

**13 inv.** V 19034 A. Fr. d'épaule, avec amorce de col. *Pl.* 2. Trouvé en X 1958 NA I B. Dimitriu, cat. 35, pl. 3 (oenochœ); Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose grisâtre, avec rares concrétions calcaires et paillettes de mica. Engobe blanc lustré. Décor rouge : rangée de gros points entre deux filets horizontaux; spirales.

580—560. Style Tardif. Classe de Tocra, cat. 580. Ionie du Nord?

**14 inv.** V 19734 B. Fr. d'épaule et commencement de l'anse. *Pl.* 2. Trouvé en X 1958, L. 8. Dimitriu, cat. 36, pl. 3 (oenochœ); Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose jaunâtre, rares particules de mica. Engobe blanc mince. Décor rouge : comme sur la pièce précédente.

Voir le numéro précédent.

**15 inv.** V 19195. Fr. d'embouchure, de col et d'épaule. *Pl.* 2. Trouvé en X 1959. Dimitriu, cat. 37, pl. 3 (oenochœ); Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée, avec concrétions calcaires et rares particules de mica. Mince engobe blanchâtre. Décor presque entièrement tourné au rouge. Col : crochets de méandres. Bande circulaire à la base du col. Épaule : arrière-train d'un bouquetin vers la droite. Groupe de quatre haguettes dans le champ.

Style Tardif. Proche de la classe de Tocra, cat. 580.

**16 inv.** V 9436 V, W. Fr. d'embouchure et de col. *Pl.* 2. Trouvé en X 1956 (NA II). Dimitriu, cat. 34, pl. 3 (oenochœ); Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271 et p. 51, note 322.

Diam. probable de l'embouchure 0,130.

Argile rosée, bien cuite, micacée, avec concrétions calcaires. Engobe ivoire peu lustré. Décor rouge peu lustré. Tresse avec gros points. Rouge de retouche sur le rebord. Petites bandes transversales sur la tranche. Intérieur : sous le rebord, bande circulaire polychrome blanc-rouge-blanc (en retouche); au-dessous, surface en rouge uniforme.

### « one piece »

**17 inv.** V 10042 (ancien inv. B 1244). Fr. d'embouchure, de col et d'épaule. *Pl.* 2. Trouvé en B. Lambrino, p. 243, figs. 205—207; Cook, JHS, 1939, p. 149; Schiering, p. 27, notes 185, 544 et 547; Rumpf, p. 56, note 8; Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 42, note 2; Karydi, cat. 920; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271 et p. 52, note 338.

Diam. de l'embouchure 0,120.

Argile rose grisâtre. Engobe blanc rosé, peu lustré. Décor noir tirant au brun. Extérieur de l'embouchure et replat en noir. Col et épaule : grande fleur de lotus renversée, aux tiges latérales s'achevant en volutes et feuilles.

Premier quart du VI<sup>e</sup> s. Ionie du Nord (Karydi).

## Oenochœs

### basses

**18 inv.** V 19804. Fr. d'épaule. *Pl.* 2. Trouvé en X 1959 (NA I). Dimitriu cat. 5, pl. 1; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rouge-brique, finement micacée, concrétions calcaires. Engobe ivoire, en partie noirci (traces d'incendie). Décor noir, tourné en grande partie au rouge, peu lustré. Métopes : oie vers la droite picorant, le sol indiqué par un filet circulaire. Ornement de remplissage dans le champ : rosace composée de points et cercles concentriques, losange avec une croix cantonnée de points, triangle avec de petits losanges et triangles à l'intérieur, cercle avec point central, petite croix composée de points triflés, autre croix dont les branches s'achèvent par des points, deux arêtes lancéolées à droite, dont une munie en haut d'une demi-rondelle. Au-dessous, trois larges bandes circulaires. Retouches de rouge : sur la tête et le corps de l'oiseau, filets sur les bandes circulaires.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. (Dimitriu). Style Moyen II. Rhodien. Classe du British Museum 62.5—12.12. Apparenté à l'Atelier des oies.

**19 inv.** V 9387 C. Fr. d'épaule. *Pl.* 2. Trouvé en X 1956 (NA II) fosse 0. Dimitriu, cat. 1, pl. 1 (amphore); Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée à noyau gris, micacée. Engobe jaune pâle. Décor noir, tourné en partie au rouge, lustré : griffon accroupi vers la gauche. Sol indiqué par un filet horizontal. Rosace dans le champ. Au-dessous, deux larges bandes horizontales, barrées chacune d'un filet. Retouches de rouge : poitrail et partie supérieure de la patte antérieure du griffon.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II. Rhodien. Classe de British Museum 62.5—12.12. Proche de l'oenochœ du Louvre S 666, CVA 1, pl. 5/5.

**20 inv.** V 21102. Fr. d'épaule et de panse. *Pl.* 2. Trouvé en X 1958, NA I. Dimitriu, cat. 4, pl. 1; Ploug, *Sūkās* II, p. 52, note 337.

Argile rouge brique, très cuite, très micacée, concrétions calcaires. Engobe ivoire. Décor rouge, passé en partie au brun foncé, posé sur l'engobe : chèvre sauvage, suivant une oie. Ornements de remplissage : rosaces, petites croix composées de points triflés. Le sol est indiqué par un filet circulaire. Au-dessous, large zone rouge sur laquelle court une bande réservée, avec crochets de méandres encadrés par filets circulaires. Retouches de rouge sur le corps de l'oie.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. (Dimitriu). Style Moyen II. Rhodien. Classe de British Museum 62.5—12.12. Atelier des oies.

**21 inv.** V 19094 A. Fr. de panse. *Pl.* 2. Trouvé en X NV 1959 (NA II). Dimitriu, cat. 8, pl. 1; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose gris, très micacée. Engobe blanchâtre. Décor noir-brun. Patte d'un animal. Large bande circulaire. Dans le champ, rosace formée de cercles concentriques et de points; croix gammée.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. (Dimitriu). Style Moyen II. Rhodien. Classe du British Museum 62.5—12.12.

**22 inv.** V 1149. Fr. de panse. *Pl.* 2. Anciennes fouilles.

Argile jaunâtre, très micacée (mica jaune). Bel engobe ivoire. Décor noir assez lustré, passé en partie au brun : oie vers la droite (dont il ne reste que les pattes). Musée

de bouquetin vers la gauche. Dans le champ, croix gammée, triangle et ornement en forme de Y. Le sol est indiqué par une mince bande circulaire. Au-dessous, deux larges bandes séparées par une mince bande réservée. Mince bande en retouche de rouge sur la bande supérieure.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II. Rhodien. Classe de British Museum 62.5—12.12.

**23** inv. MIRS 16794 (ancien inv. B 1850). Reconstituée. Pl. 3. L'anse manque. Lambrino, pp. 262—264, figs. 230—231; Schiering, p. 25, note 161; Rumpf, p. 45, note 3; Kardara, p. 112/2; Dimitriu, cat. 5 (réf.).

Diam. 0,194; diam. de la base 0,143; haut. 0,233.

Argile rouge micacée. Engobe ivoire (Lambrino : « devenu jaune ivoire par le séjour dans une terre humide »). Décor noir, passé en partie au rouge (Lambrino : « posé sur l'engobe »). Embouchure : noire. Col : trois bandes circulaires d'épaisseur inégale. Epaule : protomé d'oiseau aquatique vers la droite. Dans le champ, sous le bec de l'oiseau, grande rosace; derrière la tête, croix oblique cantonnée de triangles; au-dessus de la tête, à droite et à gauche, deux triangles attachés à la bande circulaire de la base du col. La protomé est encadrée par deux groupes de trois grandes arêtes. A remarquer la partie inférieure de la première arête de droite. A la base de l'épaule, deux larges bandes circulaires parallèles. Partie supérieure de la base, noire.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II. Rhodien. Groupe des oenochos à protomé d'oiseau (Kardara).

**24** inv. V 19778 A. Fr. de col et d'épaule. Pl. 2. Trouvé en T. Dimitriu, cat. 6, pl. 1; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée, concrétions calcaires et nombreuses particules de mica. Engobe jaunâtre micacé. Décor noir-brun : bandes circulaires sur le col. Epaule; tête d'oiseau aquatique vers la droite, encadrée de grandes arêtes lancéolées. Ornaments de remplissage dans le champ.

Même groupe que le numéro précédent.

**24 bis** inv. V 1123 (ancien inv. B 2299). Fr. de col et d'épaule. Pl. 2. Trouvé en B. Lambrino, p. 279, fig. 257; Rumpf, p. 36, note 1; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose grisâtre, bien cuite, rares particules de mica et concrétions calcaires. Décor noir mat, en métope. Col : filets circulaires. Epaule : protomé de daim vers la gauche. Dans le champ, grande arête lancéolée à droite limitant la métope, rosace de points; ornement en forme de T.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II. Rhodien.

**25** (ancien inv. B 3090). Fr. de panse. Trouvé en C. Lambrino, p. 268, fig. 243/a-b; Rumpf, p. 36, note 3; Hanfmann, *Tarsus* III, p. 300, note 5; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile jaune-rosé, légèrement micacée. Bel engobe ivoire micacé. Décor en noir très lustré. Pas de retouches. Bande de séparation entre l'épaule et la panse. Ornement de champ.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II.

## hautes

**26** inv. V 1179. Fr. d'épaule et de panse. Pl. 2. Anciennes fouilles.

Argile détériorée par incendie. Bel engobe blanc rosé micacé, lisse. Décor rouge, lustré. Sphinx et bouquetin

antithétique. Dans le champ : petits losanges disposés en croix, ornement en forme de T et « Kleeblattmuster ». Large bande circulaire séparant les registres. Au-dessous, dans le registre intérieur, corne de bouquetin.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II. Atelier des oies. Rhodien.

**27** (ancien inv. B 1899). Fr. d'épaule. Trouvé en A. Lambrino, pp. 264—265, fig. 232; Rumpf, p. 45, note 3; Kardara, p. 114/5.

Argile jaune-rosé, finement micacée. Nombreuses traînées grises. Engobe blanc-verdâtre, finement micacé. Décor noir lustré : tête et pattes de devant d'un bouquetin. Sol est indiqué par un filet circulaire. Bande circulaire.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II.

**28** inv. V 19094 B. Fr. de panse. Pl. 4. Trouvé en X 1959. Dimitriu, cat. 7, pl. 1; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée, bien cuite, très micacée. Engobe ivoire lustré, finement micacé. Décor noir tourné au brun : bouquetin vers la droite. Ornaments de remplissage : losanges cantonnés de points, rosaces composées de cercles concentriques et de points, rosaces de points.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. (Dimitriu). Style Moyen II.

**29** inv. V 9429 C. Fr. de panse. Pl. 4. Anciennes fouilles.

Argile détériorée par incendie. Engobe blanc ivoire mat. Décor noir mat, passé au brun, disposé en registres : bouquetin paissant vers la droite. Bande circulaire limitant les registres, ornée d'un triangle hachuré. Dans le registre inférieur, à la base du vase, une grande fleur de lotus. Retouches de rouge sur la fleur de lotus.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II.

**30** inv. V 1148. Fr. de panse. Pl. 4. Anciennes fouilles.

Argile détériorée par incendie. Engobe blanc-ivoire. Décor noir passé au brun rouge, peu lustré : reste d'un triangle. Bande circulaire séparant les deux registres. Bouquetin paissant. Dans le champ, sous la corne d'un bouquetin, rosace de points; à droite, triangle avec la pointe en bas, cloisonné en losanges.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II.

**31** inv. V 1184/5. Fr. de panse. Pl. 4. Anciennes fouilles.

Argile abîmée par incendie. Engobe ivoire mat. Décor noir peu lustré, tourné en partie au brun-rouge; bouquetins. Dans le champ : grand triangle suspendu avec points en bas, cloisonné en losanges.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II.

**32** (ancien inv. B 2445). Fr. d'épaule. Pl. 4. Trouvé en B. Lambrino, pp. 336—337, fig. 334 (Fikellura); Cook, *JHS* 1939, p. 149; idem, *CVA British Museum* 8, p. 4; Karydi, cat. 599 (millésien); Dimitriu, cat. 394 (réf.).

« Argile jaune pâle rosé à traînées grises, fine, légèrement et finement micacée. Bel engobe blanc crémeux, épais et lustré, non micacé. Décor en noir lustré, tourné au jaune clair et au marron dans les traits minces. Retouche de rouge vineux. Détails réservés. A la partie supérieure, languettes dont une, retouchée de rouge. Au-dessous, oies marchant à droite (retouches rouges sur les cous et le panneau central des ailes; traits réservés pour les détails intérieurs). Dans le champ, croix gammées et demi-ronnelles » (Lambrino).

• Sie nimmt eine Zwischenstellung zwischen alter und Fikellura Malweise ein: die Gänse und der Blattstab sind vereinfacht gezeichnet, aber noch immer erscheinen die hängenden Halbkreise als Füllmuster • (Karydi, p. 57).

Style Moyen II.

**33–35** inv. V 1150, 1186, 1180. Trois frs. de panse d'oenochoé. *Pl.* 4. Anciennes fouilles.

Argile rose. Décor noir: fleurs et boutons de lotus. Style Moyen II.

**36** vacat.

**37** (ancien inv. B 1883). Fr. d'épaule et de panse. *Pl.* 4. Trouvé en B. Lambrino, p. 264, fig. 233; Rumpf, p. 45, note 3; Kardara, p. 273/1.

• Argile jaune rosé, fine, bien cuite, finement micacée (mica jaune). Engobe jaune crème, finement micacé. Décor en rouge grenat (ton uni) très lustré (transformation du noir?). Détails réservés. Décor en zones: daim paissant ou marchant. Ornement dans le champ. Une bande et un filet circulaires séparant les deux zones. On aperçoit un ornement du champ de la zone inférieure (triangles à l'intérieur d'un triangle) • (Lambrino).

Style Moyen II.

**38** inv. V 1064 (ancien inv. B 2271). Fr. de panse. *Pl.* 4. Trouvé en B. Lambrino, p. 265, fig. 236; Rumpf, p. 36, note 1 et p. 45, note 5; Kardara, p. 273/3.

Argile grisâtre. Traces d'incendie. Engobe blanc-ivoire, épais, mat. Décor noir aux reflets bruns, peu lustré. Registre supérieur: bouquetin marchant vers la gauche. Dans le champ, rosace de points, grand triangle cloisonné. Registre inférieur, reste d'un motif de remplissage. Les registres sont séparés par une large bande circulaire polychrome noir-rouge-noir.

Style Tardif.

**39** inv. V 1130 (ancien inv. B 1898). Fr. de panse. *Pl.* 4. Trouvé en B. Lambrino, p. 273, fig. 250; Rumpf, p. 45, note 5; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée, bien cuite, assez fine, contenant de rares concrétions calcaires et de très fines paillettes de mica. Engobe blanc lisse. Décor noir tirant vers le brun peu lustré, disposé en registres. Registre inférieur: bouquetin (?) vers la droite. Languettes suspendues. Large bande polychrome blanc-rouge-blanc, entre les différents registres.

Style Tardif.

**40** vacat.

**41** inv. V 9514. Fr. d'embouchure trilobée. *Pl.* 4. Trouvé en X 1956, NA II, hutte (bd). Dimitriu, cat. 33, pl. 3; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée. Vernis noir brun, peu lustré. Oeil rehaussé de blanc.

**42** (ancien inv. B 2272). Fr. d'épaule. *Pl.* 4. Trouvé en B. Lambrino, p. 268, fig. 242; Rumpf, p. 45, note 3; Cook, JHS 1939, p. 149; idem, *ibid.* 1946, p. 94, note 218; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

• Argile jaune, micacée, à traînées grises. Surface recouverte d'un engobe ivoire. Décor en noir lustré. Belle technique. Zone de languettes à la base du col. Ornaments dans le champ • (Lambrino),

Eolide? (R. M. Cook).

## *Amphores ou oenochoés*

**43** inv. V 1181. Fr. d'épaule. *Pl.* 4. Anciennes fouilles.

Argile rose grisâtre, compacte. Engobe crème sans lustre. Décor en noir lustré, passé en partie au marron: ornements de remplissage.

**44** inv. V 9725. Fr. de panse. *Pl.* 4. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 31, pl. 3 (oenochoé); Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271 et p. 51, note 322.

Argile rosée, bien cuite, finement micacée, avec concrétions calcaires. Engobe blanchâtre, peu lustré. Décor en noir tourné au brun, peu lustré: tête de bouquetin vers la gauche.

Style Tardif.

**45** sans inv. Fr. de panse. *Pl.* 4. Anciennes fouilles.

Argile brun grisâtre, micacée et lisse. Vernis marron et olive, aux reflets dorés, faiblement lustré. Lion vers la gauche. Retouches de blanc et de rouge.

Ionie du Nord?

**46** inv. V 1156 (ancien inv. B 2516). Fr. d'épaule. *Pl.* 4. Trouvé en B. Lambrino, p. 267, fig. 239; Cook, JHS 1939, p. 149 (éolien?); idem, *ibid.* 1946, p. 94, note 218; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée, micacée. Surface extérieure recouverte d'un épais engobe blanc-ivoire. Décor en noir lustré, tourné au jaune. Retouches de rouge vif (posé directement sur l'engobe). Détails réservés. Lotus renversé. Bande polychrome noir-rouge-noir séparant l'épaule de la panse.

Style Tardif?

**47** inv. V 1152. Fr. d'épaule. *Pl.* 4. Anciennes fouilles.

Argile rugueuse, très micacée. Engobe crème mat. Décor en brun, sans lustre; crochets de méandres formant une bande verticale, triangle divisé en losanges, languette. Bande circulaire polychrome brun-rouge-brun, séparant l'épaule de la panse.

Style Tardif.

**48** inv. V 9443 d. Fr. d'épaule. Trouvé en X 1956, NA II. Dimitriu, cat. 23, pl. 2; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271 et p. 51, note 329.

Argile gris rosé, micacée. Engobe blanc, noirci par incendie. Décor noir mat, tourné en partie au brun: bouton de lotus. Au-dessous, deux filets circulaires.

Style Tardif. Un fr. similaire, Dimitriu, cat. 24, pl. 2.

Pour cet ornement, comparer avec: le fr. d'oenochoé d'Al Mina, JHS 1940, pl. II/a; l'olpé de Turin 3962, Karydi, cat. 914, pl. 111; *Tocra* I, cat. 590–1; Panticapée, MIA, 103, 1962, p. 109, fig. 2; Apollonie Pontique, au Musée de Bourgas, inv. 555, Izvestija Sofia 18, 1952, p. 116, figs. 72/a, 77; l'oenochoé haute du British Museum 60.4.4.7, Kardara, fig. 149; *Sūkās* II, cat. 182.

**49** vacat.

## *Olpé*

**50** (ancien inv. B 2999). Fr. de col et d'épaule (oenochoé basse?). *Pl.* 5. Trouvé en B. Lambrino, pp. 249–250, figs. 215–216 (amphore ou oenochoé); Schiering, p. 26, notes 173 et 178, p. 81, note 608 (olpé?); Rumpf, p. 36, note 1; Kardara, p. 78/8; Siderova, MIA 103, 1962, p. 112, note 136; Karydi, cat. 916.

• Argile rosée, à trainées grises, légèrement micacée. Bel engobe jaune verdâtre, micacé. Décor en noir lustré, tourné au rouge et au brun. Détails réservés. Aucune retouche dans la partie conservée. Col : tresse simplifiée (chien courant). Filet circulaire en relief, séparant le col de l'épaule. Bande circulaire noire à l'attache du col et de l'épaule. Epaule : décor en métope (?) : oie marchant vers la gauche, suivie d'un chien courant. Motif dans le champ. Arêtes lancéolées partant de la base du col et limitant la métope (Lambrino).

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II.

## Deinos

51 sans inv. Fr. d'embouchure et de paroi. Pl. 5. Trouvé en X 1965.

Diam. probable de l'embouchure 0,280.

Argile ocre-brique, compacte. Engobe blanc-ivoire. Vernis passé au brun, aux reflets dorés. Replat de l'embouchure : baguettes verticales et cercle au point central, entouré de points. Tranche du replat vernissée. Epaule : arêtes lancéolées, dont deux traversées par une grosse ligne en rehaut rouge. Métope : grande rosace et deux rosettes. La panse vernissée ; bande circulaire réservée à la partie inférieure.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II. Rhodien.

## Deinoi ou cratères

52 inv. V 9002. Fr. de panse. Pl. 5. Trouvé en T 1951.

Argile rosegrise, aux rares concrétions calcaires et mica. Engobe blanc-ivoire, peu lustré. Décor noir, aux reflets bruns, disposé sur plusieurs registres. Registre supérieur : arrière-train d'un sphinx assis vers la gauche. Derrière lui, grand ornement (du type Kardara, p. 268, fig. 255/1). Au-dessous : trois rangées de gros points, limitées par deux larges bandes circulaires. Registre inférieur : frise de palmettes et boutons de lotus. Incisions au registre supérieur. Retouches de rouge : sphinx, palmettes. Intérieur : vernis noir lustré. Bandes polychromes blanc-rouge-blanc.

Style Tardif. Ionie du Nord. Apparenté au style du *delnos* de la coll. Campana du Louvre E 659 ; Kardara, p. 217/1 ; Karydi, cat. 938, p. 114.

53 inv. V 1120 (ancien inv. B 2197). Fr. de panse. Pl. 5. Trouvé en B. Lambrino, p. 256, fig. 222 ; Schiering, p. 47 ; Rumpf, p. 36, note 1, et p. 45, note 5 ; Kardara, p. 274/2 ; Karydi, *Aeolische Kunst*, p. 1 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 52, note 337.

Argile rouge avec concrétions calcaires et mica. Engobe blanc peu lustré. Décor noir lustré, sur plusieurs registres. Registre supérieur : tête de bouquetin vers la droite, suivant un fauve. Dans le champ, rosace de points, croix obliques, triangle, croix formée de losanges à point central. Registre inférieur : bouquetin (partie d'une corne), ornement en forme de triangle. Large bande encadrée par deux filets. Intérieur : vernis noir tourné au brun.

Style Tardif. Ionie du Nord ou Eolide. Atelier du *Delnos* de Londres (Kardara).

## Cratères

54 inv. V 1121 (ancien inv. B 1684). Fr. d'épaule. Pl. 5. Trouvé en C. Lambrino, p. 273, fig. 249 (oenoché) ; Rumpf, p. 56, note 8 ; Dimitriu, cat. 3 (réf.) ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose clair, assez pure, fines paillettes de mica. Engobe blanc-ivoire, lustré. Décor noir lustré, tourné

par endroits au brun et au rouge-brun, disposé par registres. Zone près du bord : languettes ; au-dessous, large bande circulaire ceinturée d'une bande polychrome blanc-rouge-blanc. Registre inférieur : lion et bouquetin affrontés. Dans le champ, rosace suspendue, croix gammée, rosace de points. Incisions et retouches de rouge et de blanc : sur le corps des animaux et sur la bande polychrome.

Style Tardif. Ionie du Nord. Ecole de l'Oenoché d'Oxford G 119. Du même peintre que l'Oenoché de Berlin 2939, Kardara, p. 208/4 ; Karydi, cat. 895, pl. 111 ; CVA Berlin 4, pl. 159/1-5.

55 inv. V 9442. Fr. d'épaule. Pl. 5. Trouvé en X 1956 (NA 11). Dimitriu et Coja, Dacia, 2, 1958, p. 80, fig. 3/5 ; Dimitriu, cat. 53, pl. 4 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée, très cuite, finement micacée, concrétions calcaires. Engobe blanc-ivoire, peu lustré. Décor noir, tourné en partie au brun : suite de languettes entre bandes horizontales. Sur la bande inférieure, filet blanc de retouche. Au-dessous, large bande polychrome, sur laquelle court un filet blanc de retouche. Lion rugissant vers la gauche. Demi-cercle en feston et gros points.

Style Tardif. Ionie du Nord. Près de l'Ecole de l'Oenoché d'Oxford G 119.

56 inv. V 9441 et V 9513. Frs. de bord, de plaque, d'attache d'anse et d'anse, de col et d'épaule. Pl. 6. Trouvés en X 1956, NA 11, deux frs. découverts dans la hutte ; Dimitriu et Coja, Dacia 2, 1958, p. 80, figs. 3/6 et 10 ; Dimitriu, cat. 50, pl. 4 et cat. 59, pl. 5 (deinos) ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Diam du bord 0,240.

Argile rose grisâtre, concrétions calcaires, finement micacée. Mince engobe ivoire, détérioré en partie. Décor tourné au brun, peu lustré. Rebord : crochets de méandres. Sur la tranche, courtes bandes verticales. Plaque : deux volutes unies, en haut et en bas ; gros points. La tranche de la plaque et l'anse, ainsi que le dessous du rebord, recouverts de vernis. Base du col : languettes limitées, en haut et en bas, par un filet horizontal. Epaule : griffon vers la gauche. Ornement de remplissage dans le champ : « Klecksrosetten ». Retouches de rouge : corps et ailes du griffon, limite inférieure de la métope. Intérieur : vernis brun mat ; bande circulaire polychrome blanc-rouge-blanc près du bord.

Style Tardif. Ionie du Nord.

57 inv. V 9381 A. Fr. de col et d'épaule. Pl. 6. Trouvé en X 1956 (NA III), fosse o. Dimitriu, cat. 51, pl. 4 (delnos) ; Metzger, *Xanthos*, p. 42, note 17 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée, assez fine, bien cuite. Engobe ivoire. Décor brun et brun-jaunâtre. Col vernissé. Épaule : suite de baguettes et filet circulaire. Griffon vers la droite. Dans le champ, points et « Klecksrosette ». Intérieur brun mat. Incisions et retouches de rouge (ailes du griffon).

Style Tardif. Ionie du Nord. Même atelier que précédemment (sinon du même vase).

57 bis inv. V 9231 C. Fr. d'épaule. Pl. 6. Trouvé en X 1956, fosse o ; Dimitriu, cat. 65, pl. 5.

Argile rosée, nombreuses concrétions calcaires. Engobe jaunâtre, lustré. Vernis brun : baguettes, la queue d'un animal (chèvre ?) vers la droite : « Klecksrosette » dans le champ.

Style Tardif. Ionie du Nord.

58 inv. V 9719 A. Deux frs. d'épaule et de panse. *Pl.* 7. Trouvés en S 1955; D. Tudor, *Materiale* 4, p. 37, fig. 21/6; Dimitriu, cat. 52 et 54, pl. 4 (deinos); Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rouge brique, très cuite, finement micacée, nombreuses concrétions calcaires. Engobe blanc, en grande partie détérioré. Décor noir, tourné en partie au brun: lion rugissant vers la gauche, taureau, bouquetin. Dans le champ, grosses rosettes à détails incisés. Base du col: bande circulaire en relief. Au-dessous, une suite de languettes limitée par un filet circulaire. Retouches de rouge.

Style Tardif. Ionie du Nord.

59 inv. V 19779 E. Fr. de panse. *Pl.* 7. Trouvé en T 1957. Dimitriu, cat. 55, pl. 4 (deinos); Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rouge brique à noyau gris, concrétions calcaires, et rares paillettes de mica. Engobe blanc, mince et lustré. Décor noir lustré, en partie passé au rouge grenat. Registre supérieur: lion vers la droite poursuivant un capridé (?). Au-dessous: bouquetin vers la droite. Dans le champ: rosettes incisées. Les registres sont séparés par une large bande circulaire, rehaussée de deux filets blancs. Incisions.

Style Tardif. Ionie du Nord.

60 inv. V 19557. Fr. d'anse avec plaque d'attache d'anse et départ du col. *Pl.* 6. Trouvé en X NYC 1959 (NA III); Dimitriu et C. Dumitrescu, *Materiale* 8, p. 400, fig. 4/3; Dimitriu, cat. 60, pl. 5.

Diam. de l'embouchure (sans rebord) environ 0,32. Plaque 0,080×0,040.

Argile rosée, assez pure, finement micacée, avec rares concrétions calcaires. Fine couverte rosée. Sur la plaque, engobe épais blanc-ivoire, sans lustre. Sur l'anse et sous la plaque, vernis noir, peu lustré, en grande partie tourné au brun. Plaque: grande fleur de lotus, entre deux tiges terminées en spirale. Ornement de remplissage dans le champ: baguettes, points, croix et boutons de lotus. Retouches de rouge sur la fleur de lotus.

Style Tardif. Ionie du Nord sinon Chio. Cf. Boardman, *Emporio*, cat. 630, pl. 53; Kardara, p. 240; Karydi, cat. 974.

61 inv. V 9327 C. Plaque d'attache d'anse et fr. de rebord. *Pl.* 6. Trouvé en X 1956 (NA III), fosse β; Dimitriu, cat. 63, pl. 5; Ploug, *Sūkās* II, p. 55, note 370.

Plaque 0,075×0,030.

Argile rosée, assez fine, à concrétions calcaires, finement micacée. Engobe très mince, blanc. Décor noir, peu lustré; épaisses arêtes, filets en méandre.

Trouvé avec les frs. de deux coupes grecques orientales (757, 759).

62 inv. V 1063 (ancien inv. B 887). Fr. de plaque d'attache d'anse. *Pl.* 6. Trouvé en B. Lambrino, p. 260, fig. 228; Schiering, p. 39, note 298 et p. 75, note 539; Dimitriu, cat. 59 (réf.).

Argile rosée, très pâle, avec concrétions calcaires et rares paillettes de mica. Restes d'un très mince engobe blanc, détérioré. Décor noir peu lustré, tourné au brun et au brun rouge, endommagé. Tranche de la plaque, restes de vernis. Plaque: deux grandes volutes réunies

par deux groupes de deux filets. Boutons de lotus (?). Au-dessous, crochets de méandre entre filets.

Style Tardif. Ionie du Nord.

63 inv. V 20334. Fr. d'épaule. *Pl.* 7. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 436, pl. 27; Metzger, *Xanthos*, p. 41, note 5.

Argile jaunâtre, finement micacée. Engobe blanc-ivoire, épais, peu lustré. Décor passé au brun et au jaune. Registre de godrons, entre deux bandeaux. Animal vers la gauche. Retouches de rouge (crinière) et de blanc (points et détails anatomiques de l'animal). Incisions (détails anatomiques).

Style Tardif. D'un centre situé au nord du monde grec oriental (R. M. Cook). Eolide? Cf. *Larissa* III, pl. 25.

64 inv. V 9139. Fr. de panse (cratère?). Trouvé en X 1952.

Argile grisâtre, micacée. Engobe blanc-grisâtre. Décor passé au brun et au grenat: aile (?), rameau, étoile. Bandes circulaires.

Style Tardif. Ionie du Nord ou Eolide.

### Couvercles de cratère ou de deinos

65 inv. V 1058 (ancien inv. B 1239). Trouvé *Pl.* 7. en B. Lambrino, p. 251, fig. 217; S. Lambrino, *Arta și tehnica grafică*, 1938, 3—4, p. 51, fig. 2; Schiering, p. 41, note 318, et p. 42; Rumpf, p. 45, note 3; Kardara, *AJA* 1953, p. 277; eadem, p. 109/1 et 129/1; Alexandrescu, *Studii Clasice* 4, 1962, p. 54; Dimitriu, cat. 12 (réf.); Karydi, cat. 650; Ploug, *Sūkās* II, p. 52, note 337.

Diam. 0,260.

Argile rosée, abîmée par incendie. A l'extérieur, engobe blanc rosé, endommagé, avec mica jaune. Décor en noir peu lustré, tourné au brun-rouge, disposé en zones. Frise de bouquelins paissant vers la droite et oiseau aquatique (oie ?). On a retrouvé un fr. qui complète l'oiseau aquatique. Dans le champ, ornements de remplissage: losanges inscrits dans des triangles, rosettes composées de cercles concentriques entourés de points, croix gammées et croix associant losanges et triangles. Les différentes zones sont séparées par des bandes circulaires. Sur le pourtour, groupes de filets circulaires délimités vers l'intérieur, par un filet circulaire et, sur la tranche du rebord, par des bandes obliques. Retouches de rouges: détails des corps des animaux.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II. Rhodien. Atelier des oies (Kardara).

66 inv. MIRS 16798 (ancien inv. B 1631-2). *Pl.* 7 et fig. 2. Trouvé en B. Lambrino, p. 256, figs. 218—221; Schiering, pp. 41—42, note 318; Rumpf, p. 36, notes 1 et p. 45, note 5; Kardara, p. 210; Siderova, *MIA* 103, 1962, p. 99 note 44; Dimitriu, cat. 89 (réf.); Karydi, *CVA München* 8, p. 47 pour pl. 301/1—3; eadem, cat. 963; M. M. Pagliari, *NotScavi* 1972, Suppl., p. 139; Ploug, *Sūkās* II, p. 49, note 296, p. 52, note 337.

Diam. probable 0,42.

Argile rose grisâtre, rares paillettes de mica. Engobe blanc («une sorte de couverte fine et blanche» Lambrino). Décor noir peu lustré; frise de bouquelins courant vers la gauche, la tête tournée vers l'arrière. Dans le champ: traits, doubles volutes, rosettes de points, demi-rosettes, croix de gros points, petites croix obliques, groupes de traits, croix cantonnées de points.



Style Tardif. Ionie du Nord (Karydi). Ecole de l'Oenochoé d'Oxford G 119 (Kardara).

*de bol*

67 sans inv. Pl. 8. Trouvé en C. M. Lambrino, Dacia 3—4, 1927—1932, p. 364, fig 3; Lambrino, p. 259, fig. 226; Dimitriu, cat. 75 (réf.); Ploug, *Sākās*, II, p. 41, note. 271; Karydi, *CVA München* 8, p. 47, pour pl. 301.

ou sphinx accroupi. Zone inférieure: combat d'un lion et d'un taureau. Rosaces et demi-rondelles dans le champ. Chio. « Spinx & Lion Style ».

68 inv. V 3855. Fr. Trouvé en T 1952.

Diam. 0,127; haut 0,109.

Argile rosée, bien cuite, finement micacée, contenant de petites concrétions calcaires. Le bouton est cassé. Epaisse couverte de la couleur de l'argile, non lustrée. Décor noir mat, tourné au brun, très endommagé. Ex-

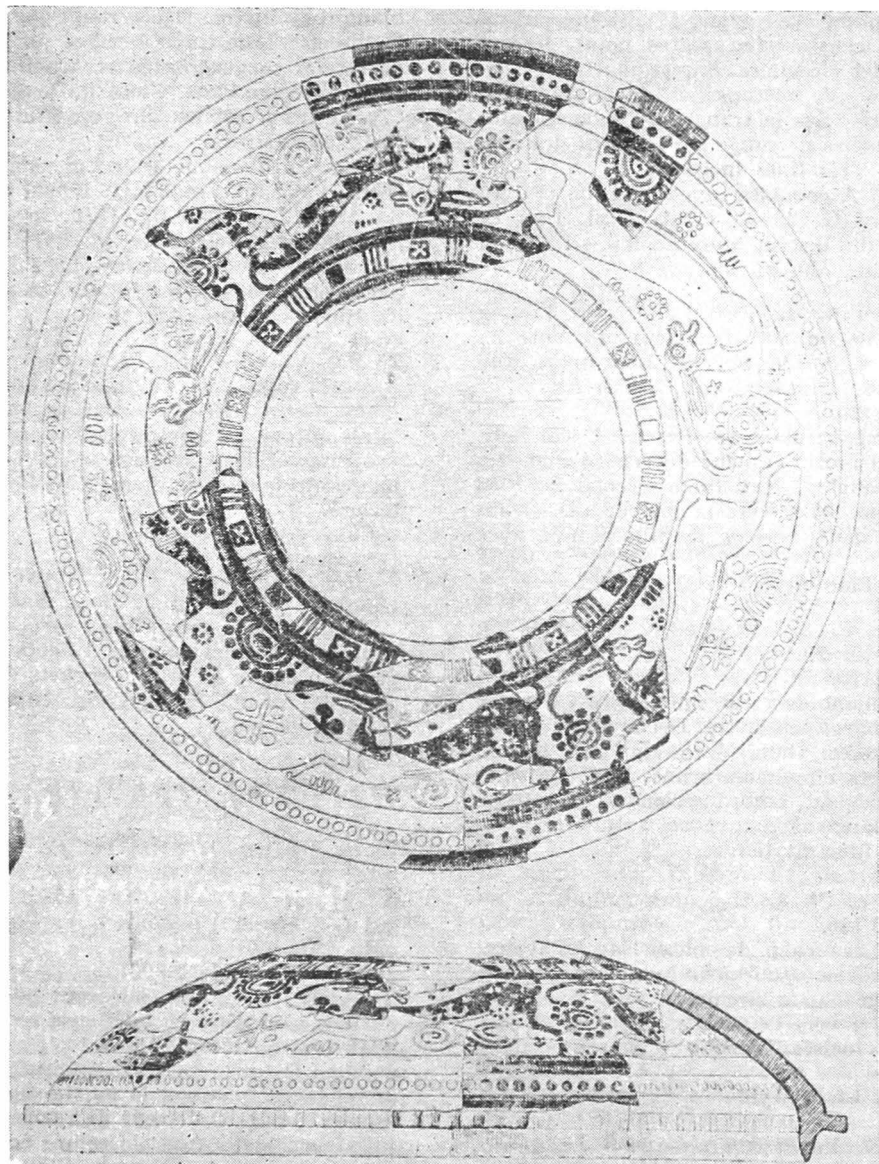


Figure 2, cat. 66 (d'après Lambrino).

Argile rougeâtre, micacée, avec trainées grises. Surface recouverte d'un engobe jaune clair à l'extérieur, rosé à l'intérieur. Décor en noir lustré, de ton brun. Emploi de l'incision pour les détails intérieurs. Traces de retouches rouges. Extérieur: zone supérieure: fauve

térieur, autour du bouton: trois bouquetins courant, tête tournée en arrière. Dans le champ, ornements de remplissage: rosettes étoilées, « Klecksrosetten », gros points et ornements en forme de torsade. La frise animale est délimitée, en haut par une bande circulaire

en rouge de retouche, accostée d'un filet, en partie effacé, en bas, par une bande en rouge de retouche, accostée de deux filets effacés. Rouge de retouche aussi sur le corps des bouquetins. Sur le rebord du couvercle, suite de gros points. Pas d'incisions.

Style Tardif. Ionie du Nord.

**69 inv. V 1144.** Fr. anciennes fouilles. *Pl.* 5.

Diam. 0,110.

Argile rose grisâtre, dure, très fine, finement micacée. Engobe ivoire très épais, en partie disparu. Décor brun, partiellement tourné au brun-rougeâtre, luisant, posé sur l'engobe : frise animalière : cygne (?), sirène, arbre. Dans le champ : « Klecksrosetten », gros point. Le sol est indiqué par un filet circulaire. Sur le pourtour, bandeau décoratif : suite de métopes et de triglyphes, entre bandes circulaires. Sur la tranche du rebord, suite de gros points. Retouches de rouge sur le corps des animaux et sur l'arbre. Très fines incisions.

Style Tardif. Chio ? A comparer avec le fr. de cratère ou de déinos d'Oxford G 128.36, *CVA* 2, pl. 4/50, et les frs. de l'assiette du British Museum 8.6.—1.521 de Naucratis, Karydi, cat. 730, pl. 99.

**70 inv. V 8019** (ancien inv. B 1730 a). *Pl.* 8. Fr. Trouvé en B. Lambrino, p. 310, fig. 301 ; Rumpf, p. 46, note 2 ; Skudnova, SA 1957, 4, p. 138, note 3 ; Boardman, *Emporio*, p. 166, note 6 ; Dimitriu, cat. 345 (réf.).

Diam. probable 0,120.

Argile rose-gris. Engobe blanc rosé, épais. Décor noir, peu lustré, tourné au brun. Tranche du rebord : courtes baguettes. Bord : triangles, deux filets circulaires. Pied d'un bouquetin (?) marchant vers la gauche (?). Dans le champ, restes de deux rosaces, la plus grande avec détails incisés.

Chio. « Sphinx & Lion Style » (Boardman).

**71 inv. V 9448 C.** Fr. *Pl.* 8. Trouvé en X 1956 (Na II). Dimitriu, cat. 345, pl. 20.

Diam. probable 0,120.

Argile rosée, contenant de rares concrétions calcaires. Extérieur : engobe ivoire, peu lustré. Décor noir : sphinx accroupi vers la gauche. Dans le champ, gros points. Au-dessous, deux filets circulaires bruns. Rebord : suite de triangles. Tranche du rebord : courtes baguettes. Intérieur : engobe blanc mat.

Chio. « Sphinx & Lion Style ».

**72 inv. V 1178 a.** Fr. *Pl.* 8. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,120.

Argile claire avec beaucoup de mica. Engobe ivoire, épais, peu lustré. Décor noir tourné au rouge-brun, lustré. Bord : triangles, large bande circulaire, pied et arrière-train d'un sphinx (?) vers la gauche. Dans le champ, gros point aux détails incisés. Tranche du rebord : courtes baguettes.

Chio. « Sphinx & Lion Style ».

**73** (ancien inv. B 2245). Fr. *Pl.* 8. Trouvé en B. Lambrino, p. 259, fig. 227 ; Villard, *Marseille*, p. 40, note 7 ; Kardara, p. 184/2.

Diam. probable 0,230.

« Argile rosée, légèrement micacée ; quelques trainées grises. Surface extérieure recouverte d'un engobe blanc crémeux. Bord très mouluré. Décor en noir (?) lustré tourné au rouge vif (ton uni). Retouche de rouge vineux et de blanc. Détails incisés et réservés. Zone du rebord : arrière-train de lion (?) ; oie marchant vers la gauche.

Rosaces ponctuées dans le champ. Le lion traité en silhouette opaque avec incisions ; l'oiseau en réservé. Zone de languettes entre deux rubans polychromes (rouge du décor, blanc, rouge vineux, blanc, rouge du décor). Autre zone de languettes sur la tranche du rebord » (Lambrino).

Chlo (Villard).

**74 inv. V 9723.** *Pl.* 8. Trouvé en B 1955. D. Tudor, *Materialia* 4, p. 37, fig. 21/2.

Diam. probable 0,110.

Argile rosée, assez pure, bien cuite. Extérieur : engobe blanc, peu lustré. Décor rouge posé sur l'engobe. Large bande circulaire sur le bord et sur la tranche. Couronne de cercles concentriques avec point central, reliés entre eux par deux filets. Suite de feuilles de lierre stylisées (?). Le décor est encadré, en haut et en bas, par deux filets circulaires.

Chio (?). Le même ornement : sur le couvercle de Naucratis, Fairbanks, pl. 34/319 B ; sur le cratère de Berezan, SA 1960, 2, p. 164, fig. 13/1 ; sur la plaque du cratère de Naucratis, Fairbanks, pl. 34/318.2 ; sur l'épaule des amphores de *Tocra* I, cat. 583 ; sur l'assiette à pied haut CIRh 6—7, p. 19, fig. 5, pl. 3 ; sur l'amphore de Rhénée, *Delos*, 17, pl. 38.

**75 inv. V 9446 A.** Fr. *Pl.* 8. Trouvé en X 1956 (NA II).

Argile rosée, bien cuite, assez pure. Extérieur : engobe blanc. Décor noir (?) passée au brun clair. Filets circulaires autour du bouton central, entre lesquelles courent des rangées de baguettes verticales. Vers le bord, guirlandes de feuilles de lierre (?). Bouton et intérieur décorés.

Chio.

**76 inv. V 19748.** Fr. *Pl.* 8. Trouvé en X 1959 (NA III). Dimitriu, cat. 126, pl. 9 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée, très cuite, rares concrétions calcaires et fines particules de mica. Engobe jaunâtre. Décor noir, passé en partie au brun. Crochets de méandres alternant avec des points. Bandes circulaires, dont deux en retouches de rouge.

## Bols hémisphériques

**77** (ancien inv. B 2046) Fr. *Pl.* 8. Trouvé en A. Lambrino, p. 281—282, figs. 261, 262 et pl. VII/10 ; Rumpf, p. 45, note 3 ; Cook, *JHS*, 1939, p. 149 ; Karydi, cat. 291 (« Schüssel ») (« samisch ») ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Diam. probable 0,300.

« Argile rosée, fine, micacée ; quelques trainées grises. Surface extérieure et inférieure recouvertes d'un engobe blanc-ivoire. Décor en noir lustré. Retouches rouges lie-de-vin. Détails incisés. Extérieur : oiseau aquatique marchant (l'épaule et la partie supérieure du dos en retouche rouge). Ornement de remplissage dans le champ. Intérieur : bovidé (une oie, selon Cook) marchant à droite ; ornement dans le champ » (Lambrino).

Style Tardif. Voir Karydi, cat. 6, pl. 1 (oenochœ ?).

**78 inv. V 1188 a.** Fr. de lèvre. *Pl.* 8. Anciennes fouilles.

Argile très endommagée par incendie. Décor brun-noir, sans lustre. Extérieur ; partie d'un grand ornement floral. Au-dessous, large bande circulaire.

Style Tardif. Ionie du Nord Cf. *Naucratis* II, pl. 7 = Kardara, p. 235/1.

**79** inv. V 9002 F. Fr. de paroi avec bord. *Pl.* 8. Trouvé en T 1951.

Argile ocre, fine. Engobe crème-jaunâtre. Vernis noir lustré : baguettes verticales alternant avec points. Frise : oie. Intérieur vernissé, sauf une large bande réservée près du bord : bande rouge entre deux minces bandes blanches.

**80** inv. V 1231 (ancien inv. B 4046). Fr. de lèvre. *Pl.* 8. Trouvé en B. Lambrino, p. 343, fig. 340 (Fikellura); Cook, *JHS* 1939, p. 149; idem, *CVA British Museum* 8, p. 4; Rumpf, p. 57, note 2; Karydi, cat. 674 (\* milesisch \*); Dimitriu, cat. 418 (réf.).

Argile grs-rosée, avec petites concrétions calcaires. Engobe blanc-ivoire, micacé. Décor rouge. Extérieur : filet circulaire sur le bord. Dans le champ, carré étoilé (diagonales et points). Intérieur vernissé.

### Assiettes à pied haut

**81** inv. MIRS 16753. Frs. de bord et de vasque. *Pl.* 8. Trouvés en T 1957 et 1963. Matériau 6, p. 267, fig. 1/1; Alexandrescu, *Studii Clasice* 4, 1962, p. 54, fig. 2/1; Kardara, p. 117; Dimitriu, cat. 12, pl. 1; Pippidi, *DI* I, p. 151, fig. 40/2; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée, bien cuite, avec concrétions calcaires et fines paillettes de mica. Intérieur : mince engobe jaune-rosé, lustré. Décor noir, tourné en partie au brun et au rouge. Bord : zone de carrés ornementaux logés dans les intervalles d'un filet en créneau; certains de ces carrés renfermant crochets de méandres, alternent avec d'autres, contenant soit une petite étoile de points, soit quatre petits carreaux pleins séparés par un filet en croix. Vasque : sur le pourtour, large bande de vernis noir entre deux filets en rouge de retouche; sur cette bande se détachent, en réserve, de petits carrés ornementaux en alternance avec des rosettes étoilées. Au-dessous de cette bande, damiers paissant vers la droite. Dans le champ : rosettes et triangle suspendus, petits losanges, rosettes ponctuées de différentes tailles. Pas d'incisions. Retouches rouges sur le corps des damiers. Extérieur : engobe jaunâtre très endommagé; restes de quatre bandes circulaires en brun-rouge.

Style Moyen II. Rhodien. Groupe  $\alpha$  (Kardara) et  $\alpha$ . Atelier des chèvres paissant.

**82** inv. V 8998. Frs. de bord et de vasque. *Pl.* 9. Trouvés en T 1951. Zirra, fig. 233.

Diam. 0,280.

Argile rosée, avec concrétions calcaires et mica. Engobe blanc très mince. Décor rouge lustré. Intérieur de la vasque : registre extérieur : frise de bouquetins vers la droite. Retouches de rouges. Dans le champ ornements de remplissage : demi-cercles suspendus, cercles concentriques couronnés de points, croix cantonnées de points, triangles hachurés. Le registre est encadré par deux filets circulaires d'épaisseur différente. Deux larges bandes et deux filets limitent le registre moyen, sur lequel alternent croix de Saint André et groupes de traits verticaux. Au-dessous de la vasque, trois groupes de doubles bandes circulaires d'épaisseur inégale.

Style Moyen II. Rhodien. Groupe  $\alpha$ .

**83** inv. V 19776 d. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 9. Trouvé en T 1957. Dimitriu, cat. 13, pl. 1; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Diam. probable 0,270.

Argile rosée, à noyau grisâtre, avec concrétions calcaires. Engobe jaune clair. Décor rouge brunâtre. Intérieur : bouquetins vers la droite. Dans le champ, ornements de remplissage. Extérieur : bandes circulaires.

Style Moyen II. Rhodien. Groupe  $\alpha$ . Le même atelier (peintre?) que le numéro précédent (82).

**84** inv. V 1177. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 9. Anciennes fouilles.

Argile rose grisâtre, avec rares concrétions calcaires et paillettes de mica. Intérieur : engobe blanc mat. Décor noir. Bord vernissé. Mince filet circulaire et demi-rondelle hachurée; large bande, filet et croix de Saint André cantonnée de points.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II. Rhodien. Groupe  $\alpha$ . À comparer avec les deux pièces précédentes (82 et 83).

**85** Sans inv. Fr. de vasque. *Pl.* 9. Zirra, p. 398, fig. 240.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II. Rhodien. Groupe  $\alpha$ .

**86** inv. V 9259 B. Fr. de vasque. *Pl.* 9. Trouvé en X 1951. Zirra, p. 391, fig. 239; Karydi, *CVA München* 6, p. 20 pour pl. 276/3; eadem, *Aeolische Kunst*, p. 9, note 36 (éolien).

Argile rouge brique, bien cuite, contenant beaucoup de concrétions calcaires et de rares paillettes de mica. Intérieur de la vasque : très mince engobe blanc rosé. Décor noir passé par endroits au brun et au rouge, peu lustré, en triglyphes et métopes : protomé de griffon (?) vers la gauche. Dans le champ : rondelle d'angle hachurée, trèfle à quatre feuilles, rosettes de points. Au-dessous, suite de carrés et de points alternés, entre deux doubles filets. Au-dessous de la vasque : deux minces bandes circulaires.

Style Moyen II. Groupe de Munich 8699. Karydi, *Aeolische Kunst*, p. 9, note 36, qui a délimité ce groupe, l'a assigné à ce qu'elle nomme l'« art éolien », du fait de la découverte d'une partie des pièces à Troie. La différence spécifique entre les éléments stylistiques de ce groupe et l'art produit par les centres du reste de la Grèce et l'Est (par exemple Rhodes) ne me semble pas assez évidente : par exemple pour les protomés féminins.

**87** (ancien inv. B 808). Fr. de vasque. *Pl.* 9. Trouvé en B. M. Lambrino *Dacia* 3-4, 1927-1932, p. 363, fig. 1; Lambrino, p. 281, fig. 260; Schlering, p. 29-30, note 200; Alexandrescu, *Studii Clasice* 4, 1962, p. 54; Rumpf, p. 36, note 3; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée, micacée : quelques trainées grises. Stries très apparentes. Surface entièrement revêtue d'une couverte rosée sur laquelle on a ajouté, à l'intérieur, un engobe blanc ivoire. Décor en noir lustré, tourné complètement au rouge orangé. Détails réservés. Retouches de rouge vineux (Lambrino). Intérieur : triglyphes et métopes, grosse croix gammée, protomé de femme (partie droite du buste?).

Même groupe que le numéro précédent.

**88** (ancien inv. B 2119). Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 9. Trouvé en B. Lambrino, pp. 279-280, fig. 258; Schlering, pp. 29-30, note 200; Rumpf, p. 36, note 3; Kardara, p. 121/5; Alexandrescu, *Studii Clasice*, 4, 1962, p. 54.

Diam. probable 0,350.

« Argile fine, dure, peu micacée, de couleur rose orangé ; nombreuses traînées grises. Surface intérieure et surface extérieure revêtues d'un même engobe jaunâtre, très micacé (mica blanc). À l'intérieur un engobe blanc est posé par-dessus ce premier engobe (sic !). Décor intérieur en rouge mat, le ton grenat, qui n'est pas une transformation du noir (sic !). À l'extérieur, emploi d'un noir mat, tourné par places au brun clair. Retouches de rouge vineux et de blanc » (Lambrino). Intérieur : « triglyphes et métopes » entre deux bandes polychromes (blanc-rouge-blanc). Dans la métope, ornements de remplissage : triangle cloisonné en losanges, clou. Extérieur : trois bandes circulaires vernissées.

Style Moyen II. Groupe δ (Kardara).

**89 inv.** V 1031 (ancien inv. B 2151). Fr. de vasque. Pl. 9. Trouvé en B. Lambrino, pp. 280—281, fig. 259 ; Schiering, pp. 29—30, note 200 ; Rumpf, p. 36, note 3 ; Kardara, p. 124/12 ; Alexandrescu, *Studii Clasice* 4, 1962, p. 54 ; Dimitriu, cat. 10 (réf.).

Argile rose grisâtre, très cuite, avec concrétions et fines paillettes de mica. Engobe ivoire sur les deux faces. Deux trous de suspension. Vernis noir peu lustré. Intérieur : groupe de quatre arêtes lancéolées (triglyphes ?). Cercles avec point central. Au-dessous, bande circulaire. Extérieur : deux bandes circulaires.

Style Moyen II. Groupe ζ (Kardara).

**90** (ancien inv. B 888). Fr. de bord et de vasque. Pl. 9 ; Trouvé en C. Lambrino, p. 284, figs. 266/a et 267 ; Schiering, p. 29, note 200 et p. 31 ; Rumpf, p. 56, note 8 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Diam. probable 0,320.

« Argile rosée, fine, bien cuite, non micacée, contenant des particules blanches. À l'intérieur et à l'extérieur, épais engobe blanc ivoire, finement micacé. Décor en noir (?) très lustré, tourné au brun et au brun-rouge (à l'intérieur) et au marron (à l'extérieur). Retouches de rouge vineux et de blanc. Intérieur : sur le bord, entre deux bandes polychromes (rouge vineux — traces d'un filet blanc), zone de dents de loup et rosaces ponctuées. Au-dessous, groupe de clous (?) ou de languettes (retouche de rouge sur la première). Rosace de points. Extérieur : filet circulaire sur le rebord. Bande entre triples filets circulaires » (Lambrino).

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II. Groupe ζ. Cf. Karydi, cat. 193, fig. 12, pl. 26.

**91 inv.** V 1161. Fr. de rebord et de vasque. Pl. 9. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,380.

Argile gris-ocre, endommagée par incendie, très micacée (mica blanc et jaune), concrétions calcaires. Vernis noir faiblement lustré. Intérieur. Bord : suite de traits obliques encadrée de filet circulaire en vernis délavé. Vasque : large bande circulaire, passant aussi sur le bord. Cercle à point central (?) entre losanges (?). Tranche vernissée. Extérieur : mince bande circulaire.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Style Moyen II. Groupe ζ.

**91 bis** sans inv. Fr. de vasque. Pl. 9. Trouvé en X 1949. Zirra, p. 391, fig. 238 ; Karydi, *CVA München* 6, p. 20 pour pl. 276/3.

Intérieur : médaillon central ; fleuron. Crochets de méandres, limités par doubles filets circulaires. Triglyphes et métopes.

**92 inv.** V 19805. Fr. de vasque. Pl. 10. Trouvé en X 1959 (Na II). Dimitriu, cat. 76, pl. 6 ; Karydi, cat. 662 (« milesisch ») ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose grisâtre, rares concrétions calcaires et fines particules de mica. Mince engobe rosé. Vernis noir tourné au brun. Intérieur : trois registres, séparés par des doubles filets circulaires ; fleurs et boutons de lotus. Méandre réservé sur fond vernissé. Pétales disposées en rosette. Extérieur : deux bandes circulaires.

Style Tardif. Groupe F, type A. Atelier de Heidelberg 3.

**93 inv.** V 9348 A. Fr. de bord et de vasque. Pl. 10. Trouvé en X 1956. (NA II), fosse π. Dimitriu, cat. 75, pl. 6 ; Karydi, cat. 661 (« milesisch ») ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée, bien cuite. Engobe blanc. Vernis noir lustré, tourné en partie au brun (à l'extérieur). Intérieur de la vasque à trois registres : fleurs et boutons de lotus. Suite circulaire de carrés noirs et réservés, avec point central. Rosace de pétales (?). Les registres sont encadrés par des filets circulaires. Extérieur : groupe de minces bandes circulaires, dont une sur le bord. Retouches de rouge : boutons de lotus et pétales.

Même atelier que le numéro précédent.

**94 inv.** V 1168. Fr. de bord et de vasque. Pl. 10. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,280.

Argile rose grisâtre, concrétions calcaires et fines paillettes de mica. Sur les deux faces, engobe blanc rosé, lisse. Vernis noir, peu lustré. Intérieur : bord souligné par une bande circulaire accosté d'un filet ; au-dessous, fleur de lotus (?) ; entre les pétales, point. Extérieur : bande sur l'arête du bord ; au-dessous, deux bandes circulaires.

Même atelier que le numéro précédent.

**95** (ancien inv. B 889). Fr. de vasque. Pl. 10. Lambrino, pp. 284—285, fig. 266/b ; Dimitriu, cat. 74 (réf.) ; Karydi, cat. 660 (« milesisch ») ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Diam. probable 0,300.

« Argile rosée, fine et dure, non micacée. Surface entièrement revêtue d'une couverte chamois clair, sur laquelle on a posé à l'intérieur un engobe blanc rosé. Décor en beau noir lustré, tourné au brun clair dans les filets de l'extérieur. Retouches de rouge vineux » (Lambrino). Intérieur : suite de fleurs et boutons de lotus (retouche de rouge sur le bouton). À la partie inférieure, filet circulaire rouge entre deux filets noirs. Extérieur : double filet circulaire.

Voir 93 et le fr. de Berezan, à l'Ermitage, B 5426, SA 1960, 2, p. 160, fig. 6/5.

**96 inv.** V 9555 E. Fr. de vasque. Pl. 10. Trouvé en X 1956 (NA II). Dimitriu, cat. 89, pl. 7 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose grisâtre, aux rares concrétions calcaires et paillettes de mica. Vernis noir passé au brun-rougeâtre. Intérieur : engobe blanc-ivoire. Suite de carrés simples et étoilés, séparés les uns des autres par deux traits verticaux, et encadrés par deux doubles filets circulaires. Au-dessous, rosace composée de pétales. Extérieur : bande circulaire.

Style Tardif. Groupe F. Probablement du même sous-groupe que les numéros précédents (92—95).

**97** (ancien inv. B 1240). Fr. de bord. *Pl.* 10. Trouvé en A. Lambrino, p. 283, fig. 264/a.

Diam. probable 0,280.

Argile rose grisâtre, rares concrétions calcaires et paillettes de mica. Vernis noir, très peu lustré. Intérieur : mince engobe blanc-ivoire très micacé. Fleurs et boutons de lotus, dont il ne reste qu'une partie de bouton. Vers le bord, filet et bande circulaire. Extérieur, sur le bord et au-dessous : trois bandes circulaires.

Style Tardif. Groupe F?

**98** inv. V 1116 (ancien inv. B 2447). Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 10. Trouvé en B. Lambrino, p. 285, fig. 268; Schiering, pp. 29–30, note 200; Rumpf, p. 56, note 8; Kardara, p. 126/10; Dimitriu, cat. 152 (réf.).

Diam. probable 0,320.

Argile rose-gris, concrétions calcaires, et rares paillettes de mica. Engobe blanc-ivoire sur les deux faces (à l'extérieur, mince couverte rose clair • Lambrino). Trace d'incendie. Vernis noir, tourné au brun, peu lustré. Intérieur : fleur et bouton de lotus. Vers le bord, filet et bande circulaires. Extérieur : bande sur le bord, deux bandes circulaires. Retouches de rouge : bouton de lotus.

Style Tardif. Groupe F (Kardara). Même atelier que le numéro précédent.

**99** (ancien inv. B 1936). Fr. de bord et de vasque. Trouvé en A. Lambrino, p. 288, fig. 269; Schiering, pp. 29, 31; Rumpf, pp. 77, 80; Dimitriu, cat. 73 (réf.); Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile grisâtre, très claire, fine et micacée. Surface revêtue d'un engobe très micacé, endommagé, verdâtre à l'extérieur de la vasque et chamois clair à l'intérieur. Décor en noir lustré, en couche mince. Retouches de rouge (?). Large bande circulaire près du bord. Médaillon de fleurs et de boutons de lotus, dans un filet circulaire.

Style Tardif. Groupe F. L'ornement central se retrouve sur l'assiette à pied annelé 120.

**100** inv. V 1166 L. Fr. de bord et de vasque. *Fig.* 3. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,240.

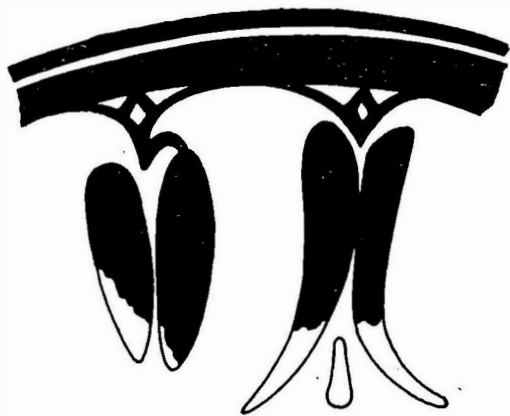


Figure 3, cat. 100.

Argile rosée, micacée, très endommagée par incendie. Vernis brun-rougeâtre. Intérieur : chaîne de fleurs et de boutons de lotus. Près du bord, deux bandes circulaires. Extérieur, bande circulaire.

Style Tardif. Groupe F, type B.

**101** inv. V 9159 A. Fr. de vasque. *Pl.* 10. Trouvé en X 1953. Dimitriu, cat. 10, pl. 1; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose grisâtre, fines concrétions calcaires et paillettes de mica. Engobe blanc sur les deux faces. Vernis noir lustré, passé en brun rougeâtre. Intérieur : quatre grandes arêtes. Extérieur : groupe de filets circulaires.

Style Moyen II. Groupe θ.

**102** inv. V 19732. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 10. Trouvé en X 1958, NA I. Dimitriu, cat. 14, pl. 1; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Diam. probable 0,300.

Argile rose-gris, aux rares concrétions calcaires et rares particules de mica. Engobe blanc, assez, mince. Vernis noir tourné au brun, lustré. Intérieur : grande feuille effilée et motif en double volutes avec petit losange à la charnière. Bord, vernis souligné d'un filet circulaire. Extérieur : groupes de filets circulaires.

Style Moyen II. Groupe θ. Même facture que le numéro précédent (101). Double spirale et losange, Kardara, p. 173, fig. 146/4.

**103** inv. V 1062 (ancien inv. B 1316). Fr. de vasque. *Pl.* 10. Trouvé en B. Lambrino, p. 283, figs. 264/c et 265/c (coupe); Schiering, pp. 29, 31, note 200; Rumpf, p. 56, note 8; Kardara, p. 241/11; Siderova, MIA 103, 1962, p. 116, note 171.

Argile rose grisâtre, avec rares concrétions calcaires et fines paillettes de mica jaune. Sur les deux faces, restes d'engobe rose clair. Vernis noir assez lustré, en partie effacé. Intérieur : suite de gros points entre deux épaisses bandes circulaires, entourant une couronne de fleurs et boutons de lotus. Retouches de rouge : bandes, points, lotus. Extérieur : bandes circulaires concentriques.

Ionie du Nord. Groupe « silhouettes et incisions » (Kardara).

**104** inv. V 19196. Fr. de plat. *Pl.* 10. Trouvé en X 1959 (NA II). Dimitriu, cat. 73, pl. 6; N. Kunisch, CVA Berlin 4, p. 23 pour pls. 162/1 et 163/5; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose grisâtre, rares concrétions calcaires. Mince engobe blanc. Vernis rouge effacé. Intérieur, zone supérieure et inférieure : chaîne de fleurs et de boutons de lotus, entre groupes de bandes circulaires. Extérieur : bandes circulaires.

Style Tardif. Ionie du Nord. Groupe « Silhouette et incisions ». Voir aussi NotScavi 1972, Suppl., p. 95, cat. 139 et p. 96, cat. 142, de Sybaris.

**105** inv. V 19776 A. Fr. de vasque. *Pl.* 10. Trouvé en T 1957. Dimitriu, cat. 74, pl. 6; N. Kunisch, CVA Berlin 4, p. 23 pour pls. 162/1 et 163/5; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rose jaunâtre, au noyau gris. Engobe blanc grisâtre, détérioré. Vernis rouge. Intérieur : chaîne de fleurs et de boutons de lotus entre bandes circulaires. Extérieur : bandes circulaires.

Style Tardif. Ionie du Nord. Groupe « Silhouettes et incisions ». Même atelier que le numéro précédent.

**106** inv. V 1138. Fr. de vasque. *Pl.* 10. Anciennes fouilles

Argile rose-gris. Vernis noir, tourné en partie au brun. Intérieur : mince engobe blanc peu lustré. Le bord souligné par une bande circulaire. Au-dessous, crochets de

méandres. Médailion central : guirlande de fleurs de lotus, encadrée par une large bande circulaire, sur laquelle, bande polychrome (blanc-rouge-blanc) en retouche. Extérieur : bandes sur le bord et groupes de bandes circulaires.

Style Tardif. Ionie du Nord. Groupe « Silhouettes et incisions ».

**107 inv. V 1106.** Fr. de vasque. *Pl. 10.* Anciennes fouilles.

Argile ocre gris, finement micacée. Engobe épais blanc-grisâtre sur les deux faces. Vernis noir luisant. Intérieur, zone supérieure : bouquetin vers la droite, la tête retournée vers arrière. Dans le champ, demi-rosette ponctuée appendue, points. Zone inférieure : suite de feuilles de lierre (?). Les deux zones sont séparées par une large bande. Retouches de rouge vineux (animal, bande, feuilles) et de blanc passé au gris (bande). Extérieur : bandes et filets circulaires.

Style Tardif. Ionie du Nord. Groupe de Kardara, pp. 247—248.

**108 inv. V 1141.** Fr. de rebord et de vasque. *Pl. 11.* Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,190.

Argile devenue grise par incendie. Vernis noir luisant. Intérieur entièrement vernissé, sauf le médaillon central, décoré d'une rosette de pétales (?). Sur la partie vernissée, deux bandes rouges entre deux minces bandes blanches de retouche. Extérieur et bord : bandes circulaires.

Style Tardif. Samien ? Groupe α.

**109 inv. V 1171 b.** Fr. de rebord et de vasque. *Pl. 11.* Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,230.

Argile rose grisâtre, très cuite, à concrétions calcaires. Intérieur vernissé, sauf trois filets circulaires réservés. Extérieur : trois bandes circulaires, en partie tournées au brun.

Voir le numéro précédent.

**110 inv. V 19077.** Fr. de bord et de vasque. Trouvé en T 1960. Dimitriu, cat. 90, pl. 7 ; N. Kunisch, *CVA Berlin* 4, p. 21 pour pls. 161/1 et 163/1 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Diam. 0,196.

Argile ocre-rosé dense. Engobe crème jaunâtre. Vernis noir à reflets métalliques. Intérieur : trois larges bandes circulaires séparées par bandes en rouge de retouche (effacées) ; médaillon central : étoile entourée d'un triple filet circulaire. A l'extérieur, minces bandes circulaires.

Style Tardif. Samien ? Groupe α.

**111 inv. V 1140.** Fr. de rebord et de vasque, avec naissance de la tige du pied. *Fig. 6.* Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,220.

Argile gris ocre. Engobe verdâtre visible sur la face extérieure. Vernis brun et brun jaunâtre. Intérieur et extérieur : bandes et filets circulaires.

Groupe α. Voir le numéro précédent.

**112 inv. V 1105** (ancien inv. B 1713). Fr. de vasque. *Pl. 11.* Trouvé en A. Lambrino, p. 295, fig. 282 ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 44, notes 1 et 2 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile gris rosé, légèrement micacé. Engobe brun rosé sur les deux faces. Vernis marron lustré, tournant au rouge orangé dans les traits déliés. Intérieur : boutons

et feuillage en silhouette. Mince bande circulaire. Extérieur : double filet circulaire.

Cf. Boardman et Hayes, *Tocra* I, cat. 651, 655 (assiettes à pied annelé).

**113 inv. V 1103.** Fr. de vasque. *Pl. 11.* Anciennes fouilles.

Argile rose grisâtre. Vernis noir sans lustre. Intérieur : engobe blanc rosé. Décor sur plusieurs registres. Registre supérieur : protomé d'oiseau aquatique vers la gauche. Dans le champ, carré quadrillé et triangle (?). Au-dessous, crochets de méandres entre deux larges bandes circulaires polychromes (noir-rouge-noir-rouge-noir). Registre inférieur (ou médaillon central ?) : reste d'une rosace (?).

**114 vacat.**

**115 inv. V 8831.** Fr. de vasque. *Pl. 11.* Trouvé en SV 1950.

Argile ocre clair, avec nombreuses granulations et fines particules de mica. Engobe blanc-ivoire luisant, plus clair à l'extérieur. Vernis brun noir, peu lustré à l'intérieur et noir brillant à l'extérieur. Intérieur : suite d'oiseaux aquatiques vers la gauche, tête tournée vers l'arrière, entre bandes et filets circulaires. Dans le champ : gros points à pédoncule (grenats ?), rosaces festonnées, petites rosaces pleines, triangle plein, crochet de méandres. Retouche de rouge bordeaux (ailes et corps des oiseaux, bande circulaire supérieure) et blanc effacé (corps des animaux). Pas d'incisions.

Style Tardif.

**116.** sans inv. Fr. de bord. *Pl. 11.* Trouvé en X S 1956.

Argile rose sombre à noyau grisâtre, avec concrétions calcaires. Engobe jaunâtre crémeux, sur les deux faces. Vernis noir lustré, en partie délavé. Intérieur : tête de bouquetin (décor en tableaux ?). Filet et bande circulaires vers le bord. Tranche du bord vernissé. Extérieur : deux bandes circulaires rouges.

Style Moyen II.

### à pied annelé

**117 inv. V 21005.** Fr. de la portion centrale de la vasque. *Pl. 11.* Trouvé en T 1960. Dimitriu, cat. 749, pl. 38.

Argile rose à noyau plus sombre, avec concrétions calcaires, particules noires et mica. Couverte de même couleur à l'extérieur. Engobe blanc-ivoire rosé, épais, à l'intérieur. Vernis noir à reflets verdâtres, luisant, à l'intérieur, délavé à l'extérieur. Intérieur. Médailion central : oiseau rapace (aigle ?) vers la droite. Dans le champ : gros point, secteur de rosette à cœur incisé. Large bande circulaire. Incisions et retouches de rouge (oiseau). Extérieur : bandes circulaires. Extérieur du pied, vernissé. Bande circulaire (?) à l'intérieur du pied.

Style Tardif. Imitation grecque orientale d'après un original corinthien (Cook). Voir les frs. de phiale de Chio trouvés à Naucratis, *CVA Oxford* 2, pl. 5/33 (inv. G 113.2) et les frs. de plat (thasien ?), Karydi, cat. 873, pl. 103.

**118 inv. V 1114.** Reconstituée. *Pl. 12.* M. Lambrino, *Dacia* 3—4, 1927—1932, pp. 365 et 374, fig. 4 ; Karydi, *CVA München* 6, p. 21 pour pl. 277/2 ; eadem, cat. 995.

Diam. 0,143, diam du pied 0,040.

Argile ocre rose. Engobe ivoire sur la face intérieure et rosé sur la face extérieure. Vernis noir lustré, aux reflets métalliques, sur la face intérieure, délavé à l'extérieur. Intérieur, rebord : suite de crochets de méandres



entre filets. Médaillon central, circonscrit par filet et bande en retouche de rouge et bande vernissée : chaîne de fleurs et de boutons de lotus. A l'extérieur, rebord vernissé ; bandes circulaires. Trous de suspension dans le bord.

Style Tardif. Ionie du Nord.

**119** sans inv. Fr. de rebord et de vasque. Pl. 11. Trouvé en X 1950. Zirra, p. 391, fig. 237.

Diam. probable 0,280.

Argile rose à noyau grisâtre, bien cuite. Engobe jaunâtre à l'intérieur. Vernis brun rouge luisant. Intérieur, rebord : crochets de méandres. Vasque : fleurs et boutons de lotus (médaillon central ?), délimités par une large bande circulaire. Extérieur : large bande circulaire. Tranche du rebord vernissée.

Style Tardif. Ionie du Nord. Voir le numéro précédent.

**120** Inv. V 3557. Fr. de rebord et de vasque. Fig. 4. Trouvé en T 1951.

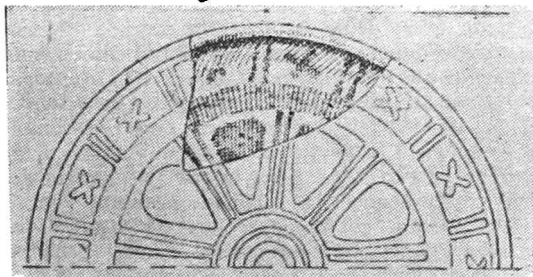
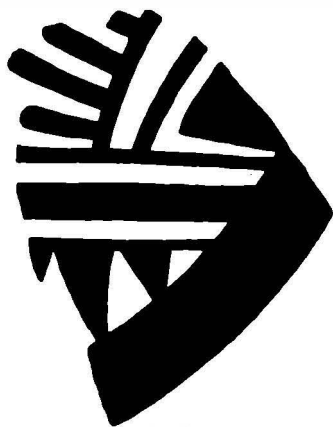


Figure 4, cat. 120, 137 (d'après Lambrino).

Diam. probable 0,220.

Argile rose, dure. Engobe crème verdâtre à l'intérieur. Vernis rouge brique, faiblement lustré. Intérieur, rebord : crochets de méandres, entre filets circulaires (sur les arêtes). Vasque : panneau en tableau (?) : panneau du haut séparé de celui du bas par un filet et une bande horizontale. Du tableau supérieur il ne reste qu'une rosette d'angle. Dans celui du bas (l'exergue), rangée de triangles pleins, la pointe en bas. Large bande circulaire sur le pourtour de la vasque. Extérieur : bandes circulaires. Tranche du rebord vernissée.

Même fabrique que le numéro précédent.

**121** Inv. MIRS. 16758. Il manque une partie du rebord. Pl. 12. Trou de suspension sur le rebord. Recollée. Fouilles V. Pârvan. Pârvan, *Începuturile vieții române la gurile Dunării*<sup>2</sup>, fig. 9 ; M. Lambrino, Dacia 3—4, 1927—1932, p. 365, fig. 5 ; S. Lambrino, *Arta și tehnica grafică*, 1938,

4—5, p. 51, fig. 1 ; Lambrino, p. 287, fig. 272 ; Schie ring, pp. 32—33, notes 231 et 237 ; Rumpf, p. 56, note 8 ; *Istoria României* I, p. 183, fig. 37 ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 44, note 1 ; Siderova, MIA 103, 1962, p. 116, note 165 ; Kardara, p. 243/3 ; Pippidi, *I greci*, fig. 14 ; Dimitriu, cat. 69 (réf.) ; Karydi, CVA München 6, p. 21 pour pl. 277/2-3.

Diam. 0,120, haut. 0,019.

Argile rosée virant par endroits au rouge, très cuite, micacée. Engobe blanc grisâtre dans la vasque. Vernis tourné au rouge brun. Intérieur, rebord : crochets de méandres. Vasque : boutons et feuilles en couronne autour d'un gros point central. Entre vasque et rebord, bande et filet circulaires. Extérieur sans décor.

Style Tardif. J. W. Hayes, *Tocra* I, p. 44, considère ce groupe comme rhodien, bien que le nombre des pièces trouvées à Rhodes soit relativement insignifiant. A ajouter : Panticapée, MIA 56, 1957, p. 181, fig. 2a/5 ; MIA 103, 1962, p. 117, fig. 6A/1 ; *Sûkās* II, cat. 297—299 (assiettes à pied annelé), 285—286 (à pied haut).

**122** inv. V. 19081 A. Fr. de rebord et de vasque. Pl. 12. Trouvé en X 1958, NA II.

Diam. probable 0,210, du pied 0,070, haut. 0,041.

Argile ocre-rose, bien cuite, à concrétions calcaires. Surface extérieure lustrée. Engobe crème jaunâtre à l'intérieur. Vernis brun-rouge et brun, aux reflets verdâtres, peu luisant. Intérieur, rebord : crochets de méandres. Vasque : médaillon central entouré de deux larges bandes et d'un filet. Dans ce médaillon, boutons et feuilles ; au milieu deux cercles concentriques avec point central. Extérieur : deux minces bandes circulaires. Sur la tranche du rebord, gros points sur une mince bande de ceinture. Extérieur du pied vernissé.

Même fabrique et même groupe que le numéro précédent.

**123** inv. V 1038. Fr. de rebord et de vasque. Pl. 12. Fouilles V. Pârvan. M. Lambrino, Dacia 3—4, 1927—1934, pp. 365 et 374, fig. 6 ; Karydi, CVA München 6, p. 21 pour pl. 277/2-3.

Diam. probable 0,140, haut. 0,018.

Argile rosée, très cuite. Mince engobe blanc sur l'intérieur. Couverte sur la surface extérieure. Vernis noire, peu lustré, tourné par endroit au brun, au rouge et au jaune. Intérieur, rebord : crochets de méandres. Vasque ; boutons et feuilles ; bande et doubles filets circulaires. Extérieur : trois bandes circulaires (dont une tournée au brun, l'autre au rouge). Extérieur du pied vernissé.

Cf. *Tocra* I, cat. 621 et pl. 34, avec la bibliographie. A *Tocra*, le motif des boutons alternant avec des feuilles se retrouve aussi sur des assiettes à pied haut. Plus de 50 pièces, entières ou fragmentaires, y ont été trouvées, la plupart dans le 1<sup>er</sup> dépôt, ce qui a déterminé les deux auteurs à les dater de la période 580—560. A Histria, pourtant, quelques fragments publiés par Dimitriu, cat. 80 et 82, ont été découverts dans les fosses δ et γ/1956, datées par des fragments de coupes attiques de Droop et de Kassel (530—520).

**124** inv. V 1117 (ancien Inv. B 738). Moitié d'assiette. Pl. 12. Trouvée en C. Lambrino, pp. 286—287, fig. 271 ; Schlering, pp. 32—33, notes 231 et 237 (« Gruppe der Schalen mit waagrechttem Rand, die auf einem hohen und weiten Ständer ruhen ») ; Rumpf, p. 56, note 8 ; J. Frel, *Izvestija Sofia*, 1960, p. 241 ; Dimitriu, cat. 69 (réf.) ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 44, note 1 (« dish »).

Diam. 0,090, diam. de la base pleine 0,050, haut. 0,012.

Argile jaune rosée, bien cuite, avec de rares concrétions calcaires. Sur les deux faces, engobe blanc grisâtre.

Décor mat brun dérivé du noir (« noir lustré » Lambrino). Intérieur, rebord : groupes de quatre traits verticaux. Vasque : large bande circulaire et filet entourant des boutons et des feuilles disposés en rosette autour de deux cercles concentriques avec point central.

Même groupe que le numéro précédent.

**125** inv. V 1059 (ancien inv. B 1821). Fr. de vasque. Pl. 12. Trouvé en A. Lambrino, p. 288, fig. 275 ; Schiering, pp. 32—33, notes 231 et 237 ; Rumpf, p. 56, note 8 ; Dimitriu, cat. 70 (réf.) ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 44, note 1 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Diam. probable de la base 0,050.

Argile dont la couleur et la structure ont été altérées par incendie (« Argile jaune rosé, dure, légèrement micacée — mica blanc. Mince engobe blanc rosé, micacé, recouvrant la surface intérieure. La surface extérieure, revêtue d'une mince couverte rose, très micacée — mica blanc en paillettes extrêmement fines » Lambrino). Vernis noir mat, tourné en partie au rouge brun : trois bandes d'épaisseur inégale entourant un médaillon central, formé de boutons en alternance avec des groupes de quatre pétales, disposés autour de deux cercles concentriques avec point central. Extérieur détérioré.

Voir le précédent. Cf. le fr. 26. II. 7, CVA Reading, pl. 21/33 ; la pièce inv. 131, CVA Cambridge 1, pl. 7/6 ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, cat. 654.

**126** inv. V 19199. Fr. de rebord et de vasque. Pl. 12. Trouvé en X 1960 (NA II). Dimitriu, cat. 70, pl. 6 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Diam. probable 0,240.

Argile ocre, fine. Engobe blanc-ivoire à l'intérieur et rosé à l'extérieur, faiblement lustré. Vernis noir, par endroits passé au brun rougeâtre, luisant, à reflets métalliques. Intérieur, rebord : crochets de méandres. Vasque : alternance de boutons de lotus et groupes de languettes formant une rosace cerclée de trois larges bandes (celle du milieu en rouge de retouche) et de filets circulaires. Extérieur : minces bandes circulaires. Sur la tranche du rebord, alignement de gros points sur bande circulaire.

Même groupe que le numéro précédent.

**127** inv. V 19085. Fr. de vasque. Pl. 12. Trouvé en X 1958, NA II. Dimitriu, cat. 79, pl. 7 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile rosée aux concrétions calcaires et paillettes de mica. Très mince engobe jaunâtre, en partie effacé. Vernis noir lustré. Intérieur : feuilles et boutons de lotus alternant avec de petites croix. Extérieur : restes de deux bandes circulaires.

Même groupe que le numéro précédent.

**128** inv. V 9216. Fr. de vasque. Pl. 12. Trouvé en X 1951. Diam. du pied 0,040.

Argile gris jaunâtre, sablonneuse ; paroi très mince. Restes d'engobe blanc grisâtre, épais, sur l'intérieur. Vernis noir à reflets métalliques, en partie effacé. Intérieur : médaillon central ceinturé d'une bande en rouge de retouche et d'un filet. Dans le médaillon, rosace composée de boutons de lotus, les pointes alternativement dirigées vers l'extérieur et vers l'intérieur, autour de trois cercles concentriques avec un gros point central.

Même groupe que le numéro précédent. A comparer avec *Vroulia*, pl. 11/5 ; Boardman et Hayes, *Tocra* II, cat. 1982—4.

**129** inv. V 9397. Fr. de vasque. Pl. 12. Trouvé en X 1956 (NA II). Dimitriu, cat. 85, pl. 7 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Diam. du pied 0,090.

Argile ocre rosé, fine, dure, compacte. Mince engobe crème sur l'intérieur. Vernis brun, passé dans les traits délayés au brun jaunâtre, presque sans lustre, à reflets métalliques. Intérieur : rosace de pétales, autour de quatre cercles concentriques. Extérieur : couverte de la couleur de l'argile et bande circulaire autour du pied annulaire.

Même groupe que le numéro précédent. Voir Skudnova, SA 1960, 2, p. 159, fig. 8 (Berezan) ; Kinch, *Vroulia*, fig. 124 et pls. 4 et 17, avec rosace centrale ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, cat. 662.

**130** inv. V 20336. Fr. de vasque. Pl. 13. Trouvé en Z<sub>2</sub> Sa 1959. Dimitriu, cat. 125, pl. 9 (pinax) ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Argile ocre rosé, dure, compacte. Mince engobe chamois clair. Vernis brun noir à reflets blanchâtres, métalliques. Intérieur, décor sur deux registres, séparés par une large bande circulaire, sur laquelle court une mince bande en rouge de retouche. En haut, patte d'animal (?) et rosette incisée. En bas, sanglier et lion rugissant. Incisions et rouge de retouche (corps du sanglier). A l'extérieur, filets circulaires en relief.

Style Tardif. Ionie du Nord. Classe de Kassel T 469.

**131** inv. V 1119 (ancien inv. B 1250). Fr. de rebord et de vasque, Pl. 13. Trouvé en B. Lambrino, p. 293, figs. 278—279 ; Schiering, pp. 34 et 36, note 246 ; Rumpf, p. 56, note 8 ; Kardara, p. 236/9 ; J. Fiel, *IzvestijaSofia*, 1960, p. 240 ; M. N. Pagliari, *NotScavi*, 1972, Suppl., p. 124, cat. 232.

Diam probable 0,280, haut. 0,050.

Argile gris rosé, abîmée presque complètement par incendie (« argile gris clair dans l'épaisseur, rosée à deux millimètres de la surface, finement micacée » Lambrino). Engobe blanc sur la surface intérieure et rose lustré à l'extérieur (« Les deux surfaces ont été recouvertes d'un épais engobe jaune rosé, ayant un peu la consistance d'un émail. Le dessus du plat est recouvert d'un second engobe blanc crémeux, posé sur le premier » Lambrino). Dans l'état actuel des fragments on ne peut reconnaître les deux engobes décrits par Lambrino. Vernis brun-noir, légèrement rougeâtre, sans lustre (« décor noir lustré tourné complètement au rouge orangé » Lambrino). Intérieur, rebord : chaîne de fleurs et de boutons de lotus, entre deux bandes circulaires, l'une sur la tranche, l'autre chevauchant un filet en relief séparant le marli de la vasque.

Style Tardif. Ionie du Nord. Même classe que le numéro précédent.

**132** inv. V 9429 d. Fr. de vasque. Pl. 13. Anciennes fouilles.

Même technique que la pièce précédente. Décor en zones concentriques.

Voir le numéro précédent.

**133** sans inv. Fr. de rebord et de vasque. Pl. 13 et fig. 6. Trouvé en XV 1960.

Diam. 0,320.

Argile rosée au noyau grisâtre, dure : surface de teinte ocre, micacée. Sur l'intérieur, engobe blanc jaunâtre en couche mince. Vernis brun, passé au jaune d'or dans les parties délayées. Intérieur, rebord : groupes de doubles spirales cantonnées de pétales, entre une bande circulaire sur la tranche du rebord et, vers l'intérieur, par une file de gros points. Sur la moulure intérieure,



large bande. Vasque : chaîne de fleurs et de boutons de lotus. A l'extérieur, filets en relief circulaires.

Même classe que le numéro précédent. Le peintre des assiettes du Musée de Kassel T 469, CVA 1, pl. 15/6 ; de Berezan, MIA 50, 1956, p. 224, fig. 2 (centre droite), et d'Olbia à l'Institut d'Archéologie de Leningrad, inv. 2664, KS 130, 1972, p. 46, fig. 13/1.

### Phiales

**134** (ancien inv. B 735). Pl. 13. Trouvé en A. Lambrino, p. 305, figs. 295/a, 296 et pl. III ; Rumpf, p. 46, note 2 ; Skudnova, SA 1957, 4, p. 138, note 12 ; Boardman, Report of the Department of Antiquities, Cyprus, 1968, p. 13, note 11 ; Boardman et Hayes, *Tocra* II, p. 25, note 6 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 69, note 399.

Argile rose grisâtre, avec nombreuses paillettes de mica. Engobe blanc rosé, lisse, endommagé. Vernis tourné au brun. Intérieur, omphalos : baguettes, large bande circulaire. Paroi : courtes baguettes encadrées par deux filets circulaires. Le reste très endommagé. A l'extérieur, autour de l'omphalos, trois filets circulaires.

Style Tardif. Chio.

**135** inv. V. 8021 (ancien inv. B 1855). Fr. de paroi. Pl. 13. Trouvé en A. Lambrino, p. 306, fig. 297 et pl. VII/8 ; Rumpf, p. 46, note 2 ; Skudnova, SA 1957, 4, p. 138, note 12 ; Boardman, Report of the Department of Antiquities, Cyprus, 1968, p. 13, note 11 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 69, note 399.

Argile rose-grisâtre, avec rares particules de mica. Vernis noir. Extérieur : engobe blanc rosé. Restes de deux minces bandes circulaires. Intérieur, registre supérieur : boutons de lotus (?) rouges bordés de blanc. Registre inférieur : languettes rouges et blanches alternant. Trois filets circulaires blancs entre les deux registres.

Style Tardif. Chio.

**136** (ancien inv. B 1856). Fr. de bord. Trouvé en A. Lambrino, p. 307, pl. VII/6 ; Rumpf, p. 46, note 2 ; Boardman, Report of the Department of Antiquities, Cyprus, 1968, p. 13, note 11.

Diam. probable 0,160.

Même technique que la pièce précédente. Intérieur : boutons de lotus, séparés par de gros cercles : zig-zag entre deux filets circulaires. Extérieur sans décor.

Style Tardif. Chio.

**137** inv. V 1118 (ancien inv. B 1278). Fr. de bord (phiale ?). Pl. 13 et fig. 4. Trouvé en A. Lambrino, p. 296, fig. 285 ; Dimitriu, cat. 123 (réf.) ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 44, note 1 (« rhodien ») ; Ploug, *Sūkās* II, p. 44, note 271.

Diam. probable 0,070.

Argile rosée, micacée. Engobe blanc-ivoire, en partie disparu. Vernis noir mat (« noir lustré, tourné au brun » Lambrino). Intérieur : suite de croix de Saint-André séparées par groupes de deux traits verticaux, limitée en haut et en bas par bandes circulaires (la bande supérieure sur le rebord). Vers le centre, boutons de lotus (?), séparés par groupes de deux languettes.

Chio ?

### Calices

**138** sans inv. Fr. de paroi. Fig. 5. Zirra, pp. 398–399, fig. 242 ; Boardman, *Emporio*, p. 157, note 4.

Argile ocre grisâtre, micacée. Engobe épais blanc-crèmeux. Vernis noir-brun. Frise animalière (pieds de

bouquetins). Dans le champ, rosette, groupe de points. En bas, méandre séparé par double filet circulaire.

Chio. « Animal Style » (Boardman).

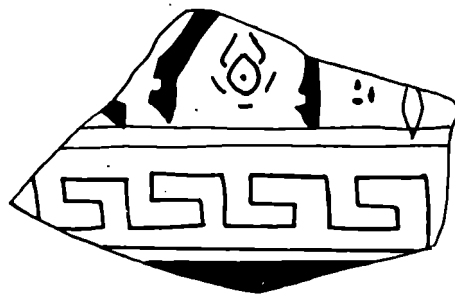


Figure 5, cat. 138.

**139** (ancien inv. B 1027). Fr. de paroi. Pl. 13. Trouvé en A. Lambrino, pp. 302–303, fig. 290 ; Rumpf, p. 46, note 2 ; Villard, *Marseille*, p. 60, note 1 ; Boardman, *Emporio*, p. 150, note 4.

« Argile rose-gris, fine. Paroi très mince. Engobe blanc crèmeux. Décor en noir peu lustré, mis en couche mince, tournant au brun-marron et à l'orange dans les traits déliés » (Lambrino). En haut, suite de crochets de méandres. En bas, séparé par double filet, bouquetin vers la droite. Intérieur recouvert de noir peu lustré, sauf une étroite bande réservée près du bord, laissant apparaître l'engobe blanc.

Chio. « Animal Style » (Boardman).

**140** inv. V 8020 a (ancien inv. B 1840). Fr. de bord et de paroi. Pl. 13. Trouvé en B. Lambrino, pp. 304–305, fig. 294 ; Cook, *Chio*, p. 158, note 14 ; Boardman, *Emporio*, p. 157, note 4 ; Dimitriu, cat. 335 (réf.).

Diam. probable du bord 0,140. Endommagé par incendie.

Argile rosée, très cuite. Engobe blanc-ivoire crèmeux. Vernis noir peu lustré. Extérieur, sous le bord : suite de baguettes séparée par deux bandes circulaires. Au-dessous, frise de fleurs et de boutons de lotus. Intérieur noir, peu lustré. Vers la base, restes d'une bande en blanc de retouche.

Chio. « Animal Style » (Boardman).

**141** inv. V 1056 et V 1035 (anciens inv. B 1745 et 1746). Fr. de bord et de paroi. Pl. 13. Trouvé en B. Lambrino, pp. 301 et 302, figs. 286/a et b, 287, 288 et pl. II ; Rumpf, p. 46, note 2 ; Skudnova, SA 1957, 4, p. 134, note 6 ; Amandry, AM 1962, p. 64, note 194 ; Boardman, *Emporio*, p. 158, note 5 ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 59, note 13.

(Il manque des parties du vase illustré par Lambrino.)

Argile grise avec concrétions calcaires, particules blanches et brillantes (mica). Engobe blanc-ivoire grisâtre. Vernis brun clair. Pied de sphinx. Au-dessous, groupe de six traits verticaux. Deux lignes verticales séparent les deux registres. Intérieur vernissé. Deux filets circulaires en blanc de retouche.

Chio. Le groupe des « Simple Figure Chalices » (Boardman).

**142** (ancien inv. B 721). Fr. de paroi. Trouvé en B. Lambrino, p. 302, fig. 289 ; Rumpf, p. 46, note 2 ; Skudnova, SA 1957, 4, p. 134, cat. 6 ; Dimitriu, cat.

289 (réf.); Boardman et Hayes, *Tocra I*, p. 59, note 13; Boardman, *Emporio*, p. 158, note 5.

• Argile rose violacée avec points noirs. Intérieur et extérieur recouverts d'un engobe blanc laiteux, endommagé par endroits (Lambrino). Extérieur: arrière-train d'un animal assis (sphinx?). Au-dessous, entre doubles filets circulaires: groupe de six traits verticaux. Deux suites de points accrochés à une baguette horizontale. L'intérieur vernissé. Groupes de filets circulaires en retouches de blanc.

Chio. Groupe des « Simple Figure Chalices » (Boardman).

143—148 (anciens inv. B 722, B 724, B 725, B 726, B 727, B 1048 a). Frs. divers. Fig. 6. Les trois premiers et le dernier trouvés en A. Lambrino, pp. 303—304, figs. 291, 292/a et b, 293; Rumpf, p. 46, note 2.

Même technique que le précédent.

Chio. Groupe des « Simple Figure Chalices »?

149 inv. V 9552 B. Fr. de bord. Trouvé en X, 1956 (NA I). Dimitriu, cat. 338, pl. 20.

Argile rose grisâtre. Engobe blanc, disparu. Vernis noir. Extérieur: suite de petites baguettes verticales sur le bord. L'arête vernissée. L'intérieur recouvert de vernis noir endommagé. Mince filet circulaire réservé sous le bord. Reste d'une fleur de lotus et de deux filets circulaires en retouches de blanc (partiellement effacés).

Chio. Groupe des « Simple Figure Chalices »? Un petit fragment similaire, Dimitriu, cat. 340, a été trouvé en X, 1956, dans la fosse  $\beta$ .

150 inv. V 9518. Fr. de bord et de paroi. Fig. 6. Trouvé en X 1956 (NA II) dans la hutte demi-souterraine. Dimitriu, cat. 337, pl. 20.

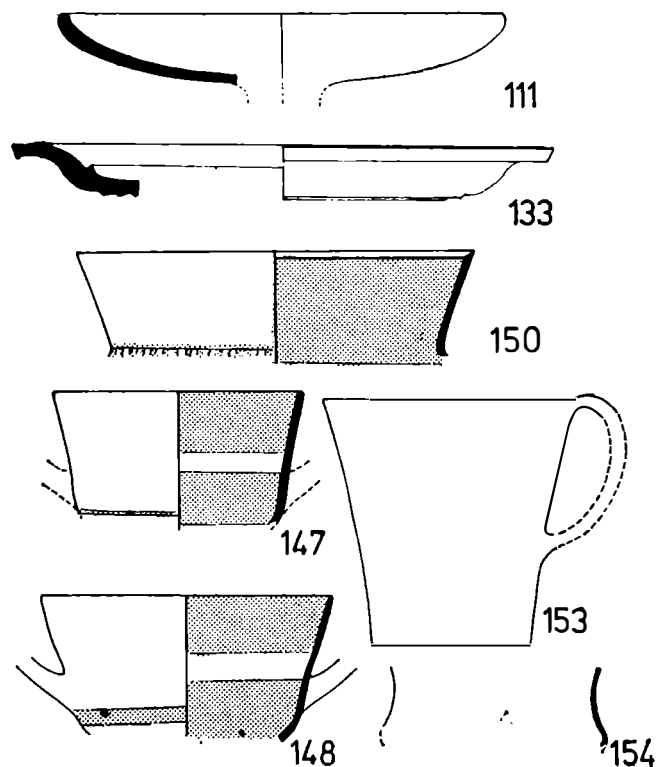


Figure 6, cat. 111, 133, 147, 148, 150, 153, 154.  
(2/5; 111: 1/4).

Argile rose jaunâtre, rugueuse. Engobe blanc nacré presque mat. Vernis noir avec traînées marron recouvrant entièrement l'intérieur, sauf une bande réservée près du bord. A l'extérieur, sur la zone des anses, commencement du décor (filet et baguettes verticales).

Chio. Le profil rappelle celui du type I de Boardman et Hayes, *Tocra I*, p. 60, surtout cat. 771.

151 inv. V 9552 A. Fr. de bord, de paroi et de vasque. Trouvé en X A<sub>2</sub> 1956 (NA I). Dimitriu, cat. 336, pl. 20. Diam. 0,130.

Argile ocre-gris. Engobe blanc jaunâtre mat, recouvrant entièrement l'extérieur. Vernis brun noir, passé par endroit au brun jaunâtre. Extérieur: bande sous la zone des anses. Intérieur vernissé, sauf une large bande horizontale recouverte d'engobe.

Chio. Près du type III de Boardman et Hayes, *Tocra I*, pp. 58—60.

152 Inv. V 9449 A. Fr. de bord, de paroi et de vasque. Trouvé en X A<sub>2</sub> 1956 (NA II). Dimitriu, cat. 335, pl. 20 (inv. V 9552, NA I).

Diam. probable 0,160.

Argile ocre-gris. Engobe blanc jaunâtre épais. Vernis noir recouvrant entièrement l'intérieur (posé sur l'engobe).

Chio. Près du type III de Boardman et Hayes, *Tocra I*, pp. 58—60.

### Tasse et coupe à une anse

153 inv. V 9155. Fr. de bord, de paroi, de fond et d'anse. Pl. 13 et fig. 6. Trouvé en X 1953. Dimitriu, cat. 417, pl. 27 (canthare, Fikellura).

Diam. du fond 0,070.

Argile rose pâle avec rares concrétions calcaires et particules de mica. Engobe blanc-ivoire, lustré. Vernis noir aux reflets verdâtres, métalliques. Extérieur: dents de loup (baguettes alternées). Carrés étoilés. Large bande sur la zone de l'anse. Au-dessous, groupe de quatre bandes circulaires, dont une soulignée par violet de retouche.

La forme n'est pas fréquente dans la céramique Fikellura, bien qu'elle soit courante à Samos (AM 1933, p. 58, fig. 4/a et b; 1957, Beil. 39/6 et 8; 1959, Beil. 51/2, 70/3). Elle me semble typique surtout pour la céramique de Chio (Boardman, *Emporio*, p. 123 « one handled cup », type B), et pour la céramique éolienne (bucchero: *Troy 4*, pl. 318/36.696 et p. 264; « G 2—3 ware », *ibid.*, p. 251—253) et les « carchesia » (I. Love, *Essays K. Lehmann*, pp. 204 suiv.). L'anse en bandeau est typique pour les coupes de Chio. La polychromie du vase (engobe nacré, rouge-violet de retouche) rappelle les fabriques de l'Ionie Septentrionale (voir le fr. de deinos ou de cratère cat. 50). Le système décoratif fondé sur la succession de bandes circulaires sur la partie inférieure du vase est fréquent sur les coupes de Chio. Les carrés étoilés sont rares dans la céramique de Fikellura (voir Cook, *Fikellura*, p. 94 et note 1), mais se retrouvent sur les bols du style tardif « des chèvres sauvages » (à Histria, cat. 77), comme ornement de remplissage.

154 inv. V 8020. Fr. de paroi Pl. 13 et fig. 6. Anciennes fouilles.

Argile ocre-grisâtre. Engobe blanc-ivoire épais. Vernis brun foncé, faiblement lustré. Extérieur : décor en silhouette ; oiseau (?) vers la droite, double filet horizontal. A gauche, bande verticale (portion du côté de l'anse ?). Intérieur vernissé.

## Le style de Fikellura

### Amphores

**155** inv. MIRS 16827. (ancien inv. B 2708). Restaurée. Il manque l'embouchure, une partie du col, la plus grande partie de la panse, le pied. *Pl.* 14. Trouvé en B. Lambrino, pp. 318–319, figs. 304–309, pl. V ; Cook, JHS 1939, p. 149 ; idem, CVA *British Museum* 8, pl. 1 ; Rumpf, p. 57, note 2 ; Dimitriu, cat. 388, 411 (réf.) ; Karydi, cat. 623 (« milesisch »).

Diam. du col 0,120.

Argile rose foncé, micacée. Engobe blanc-ivoire. Vernis noir lustré. Col : damier et double câble. Du côté des anses, deux larges rectangles. Moulure à la base du col, sur laquelle bande noire. *Epaule* : A, bouquetin vers la droite, entre deux sphinx affrontés. B, motif floral stylisé, entre deux sphinx affrontés (très endommagés). Au-dessous des deux scènes, alignement de languettes, entre deux filets. Dans le champ, fleurs et boutons de lotus, petites croix composées de triangles, ornement en forme de T et rosaces de points. Les anses sont encadrées par larges bandes de vernis, prolongées du col. Les scènes de l'épaule sont limitées en bas par un damier circulaire. Panse. Registre supérieur : parenthèses. Registre inférieur : chlen, lièvre. Dans le champ, fleur de lotus. Damier entre les deux registres. Retouches de rouge pour certains détails (sphinx, bouquetin). Anses trifides sur lesquelles — traits obliques.

Milieu du VI<sup>e</sup> s. « Defenneh Lion Group », B 11 a ; « the style is close to E 1 » (Cook).

**156** inv. V 19996. Frs. d'épaule et de panse. *Pl.* 15. Trouvés en X 1960, NA III. Dimitriu, cat. 388, pl. 23 ; Karydi, cat. 609. Après un nouvel examen des fragments, nous sommes arrivés à la conclusion que la partie supérieure du vase reconstitué par S. Dimitriu, c'est-à-dire les frs. de col et la partie de l'épaule avec le centaure, provient d'une amphore différente (**159** bis).

Diam. de la panse 0,242.

Argile rose-gris. Engobe blanc-ivoire, légèrement verdâtre, lustré. Vernis noir lustré, aux reflets plombifères, tourné au brun dans les parties déliées. *Epaule* : comastes dansant, l'un tenant de sa gauche une oenochoé. Panse : suite de traits en échiquier, encadrées par doubles filets circulaires. Au-dessous, frise de méandres et carrés, contenant des croix de Saint-André cantonnées de points. Au milieu de la panse : frise animalière (bouquetins et chiens se poursuivant). Dans le champ : fleurs de lotus à longue tige, petites croix composées de points. Sous la frise, mince filet circulaire, suite de « billets » encadrée par filets. Zone inférieure : parenthèse et frise de fleurs et boutons de lotus, entre « billets » séparés par filets. Retouches de rouge (culottes des comastes).

Comme schéma décoratif, cette pièce fait partie du même groupe que l'amphore **155**. Du même atelier : également les zones animalières des deux vases. Les comastes appartiennent au groupe J (Altenbourg) ; Cook avait pourtant attribué les figures humaines au

Chio. Proche du groupe des calices de Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 58 (type III), du point de vue décoration. La forme pourrait être celle des coupes à une anse, type C, de Boardman, *Emporio*, p. 123.

groupe H, bien que ce groupe soit l'un des moins définis. Si en effet ce vase pourrait être classé dans le groupe B, il faut opérer une légère correction chronologique de ce groupe, vers l'époque du peintre d'Altenbourg.

**157** inv. V 9721. Fr. d'épaule avec amorce de l'anse trifide. Trouvé en S 1955. D. Tudor, *Materiale* 4, p. 37, fig. 21/1 ; Dimitriu, cat. 410, pl. 25.

Argile rose violacé, micacée, avec fines concrétions calcaires. Engobe beige-jaunâtre. Vernis rouge grenat, lustré. Colier de languettes, entre filet circulaire. Bouquetin (?) vers la droite, le sol indiqué par un filet circulaire. Dans le champ : octopus, croix de Saint-André cantonnées de gros points tréflés et rosaces de points. Zone de l'anse vernissée. Sous l'anse, filets horizontaux parallèles.

Milieu du VI<sup>e</sup> s. Groupe B.

**158** inv. V 19493. Fr. d'épaule, de panse et de pied. Trouvé dans la nécropole tumulaire, 1957, XVII/9. Alexandrescu et Eftimie, *Dacia* 3, 1959, p. 149, figs. 5–6 ; Alexandrescu, p. 149, pl. 69.

**159** inv. V 9000 C. Fr. d'épaule. *Pl.* 16. Trouvé en T 1951.

Argile ocre rosé. Engobe jaunâtre. Vernis noir lustré, passé au brun et au jaune dans les parties déliées. Bouquetin agenouillé, lion (?). Dans le champ : rosette de points, croix obliques cantonnées de points. Sol indiqué par un filet circulaire. Au-dessous, bande divisée en rectangles (au point central) par groupes de deux traits verticaux.

Milieu du VI<sup>e</sup> s. Groupe B ? Voir l'amphore de *British Museum* 88. — 8.54, CVA 8, pl. 3/2.

**159 bis** inv. V 19996. Frs. de col et d'épaule. *Pl.* 16. Reconstitué par Dimitriu, cat. 388, pl. 23, ensemble avec les frs. de l'amphore **156** ; B. Schiffler, *Die Typologie des Kentauren*, 1976, cat. 06.

Diam. du col à la base 0,105.

Argile rose grisâtre. Engobe blanc ivoire, légèrement lustré. Vernis noir lustré. Col : triple câble. Au-dessous, deux lignes circulaires délimitant une suite de « billets » et bande circulaire, passant sur la moulure à la base du col. *Epaule* : colier de languettes (quelques-unes rehaussées de rouge), entre filets circulaires. Centaure en course vers la gauche, touchant de la main gauche une double flûte (?) ; la partie humaine de ce personnage est nettement marquée, par une ligne réservée, par rapport à l'arrière-train cavalin ; de la sorte, le pied gauche replié a clairement une forme humaine. Au deuxième plan, un arbuste (palmier ?), indiqué par deux rameaux. Dans le champ : croix composées de triangles, motif de « traits et points », cercle au point central. Retouche de rouge : la bande et les chevrons du centaure.

**160** inv. MIRS 16755. Fr. d'épaule. *Pl.* 16. Trouvé en X 1956, NA III fosse α. Dimitriu et Coja, *Dacia* 2, p. 86, fig. 4/2, 3 ; Dimitriu, cat. 389, pl. 24 ; Karydi, cat. 111

(« samisch »); E. Langlotz, *Antiken aus dem akademischen Kunstmuseum Bonn*, 1969, p. 146; B. Schiffler, *Die Typologie des Kentauren*, 1976, cat. 07.

Argile rosée aux trainées grises. Engobe jaunâtre, lustré. Vernis noir. Colier de fleurs et de boutons de lotus. Frise de centaures au galop vers la gauche, des rameaux à la main. Sur le fragment A, le premier centaure est blessé d'une flèche à la cuisse, d'où ruisselle le sang, tandis que le second est atteint d'une autre flèche au sabot gauche. Sur le fragment B, la figure du centaure est coupée par la partie vernissée sous l'anse. Entre les pieds de ce personnage, un oiseau (paon). Retouches de rouge vineux sur les corps des centaures (chevelure, hanche, sang). Le sol indiqué par une mince bande circulaire. Au-dessous, frise de méandres.

« Teile des Kampfes von Herakles gegen die Kentauren des Pholos. Darauf deuten die beiden Pfeile im Pferdehinterteil des ersten und vor dem linken Vorderhuf des forgenden Kentauren; ausserdem ist auch der Richtung des Pfeile zu sehen, dass Herakles links stand, die Kentauren also angreifen » (Brigitte Schiffler). Les centaures aux rameaux, sur les fragments clazoménien de Berlin, inv. 4531 Ab-d, A. D., pl. 56/3-5; Cook, BSA 1952, p. 139 (F. 15), sur des pièces architectoniques en terre cuite de Larissa sur l'Hermos, A. Akerström, *Die architektonischen Terrakotten Kleinasien*, 1966, p. 55-56; mais aussi sur un fond de coupe laconienne de Corfu, BCH 1971, p. 911, fig. 238. Les représentations des gestes de Pholos ont été discutées par Kjellberg, *Larissa II*, p. 62 et 156.

Groupe K.

**161** sans inv. Fr. d'épaule. Fig. 7. Trouvé en X. Zirra, p. 394, fig. 251.

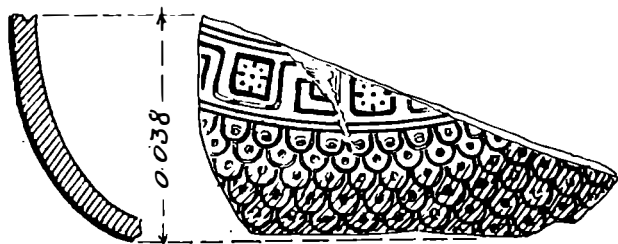


Figure 7, cat. 161 (d'après Zirra).

Argile rosée. Engobe jaunâtre, lustré. Vernis brun, faiblement lustré. Zone de méandres et de carrés étoilés limitée par filets circulaires. Ecaillés.

Groupe E.

**162** inv. V 1232 (ancien inv. B 1550). Fr. d'épaule. Trouvé en B. Lambrino, p. 330, fig. 323/b; Rumpf, p. 57, note 2.

Argile rose pâle grisâtre. Engobe blanc-ivoire. Vernis noir brillant. Chevrons. « Billets ».

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s. Groupe Ge.

**163** inv. MIRS 16748. (ancien inv. B 1695). Pl. 17. Partiellement restaurée. Il manque une partie de l'embouchure et du col, une anse, une partie de l'épaule et de la panse, la base et le pied. Trouvée en B. Lambrino, p. 320, figs. 310-312, 314; Cook, CVA British Museum 8, p. 1; Rumpf, p. 57, note 2; Dimitriu, cat. 397 (réf.); Karydi, cat. 631 (« milesisch »).

Argile rouge brique clair. Engobe blanc-ivoire, lustré. Vernis rouge vif brillant. Embouchure: traits obliques,

large bande vernissée. Col: méandres et carrés alternant, contenant des croix composées de triangles. A la base, moulure vernissée. Epaule: collier de languettes; feuilles de lierre, entre deux minces zones de « billets ». Sur l'arête de l'épaule, deux lignes délimitant une suite de traits verticaux. Panse: A, comaste dansant entre deux grandes volutes. B, idem (?); reste de la volute droite. Vers la base, parenthèses.

550-540. Groupe J (J II 10 a). Le peintre d'Altenburg (Cook).

**164** sans inv. Fr. d'épaule. Pl. 18. Trouvé en X. Zirra, p. 402, fig. 265.

Baguettes obliques. « Open cable » entre deux minces zones, décorées d'une suite de gros points. Au-dessous, reste d'une fleur (ornant une grande volute?).

Vers 550-540. Groupe J II.

**165** inv. V 1049. Fr. de panse. Pl. 18. Trouvé en X. Zirra, p. 401, fig. 261; Karydi, cat. 628 (« milesisch »).

Argile rosée, bien cuite, concrétions calcaires. Bel engobe chamois, peu lustré, finement micacé. Vernis rouge vif. Gorgone ou Niké courant vers la droite (selon le schéma archaïque). A gauche et à droite deux volutes (celle de droite manque presque complètement). Au-dessous, baguettes entre doubles filets circulaires et suite de parenthèses.

Vers 550-540. Groupe J II.

**166** inv. V 1224 (ancien inv. B 1900). Fr. de panse. Pl. 18. Trouvé en B. Lambrino, pp. 317-318, figs. 302, 303, pl. 4 (le fr. illustré à la fig. 303 aujourd'hui perdu); Cook, CVA British Museum 8, pl. 1; Rumpf, p. 57, note 2; Alexandrescu, Dacia 3, 1959, p. 141; Siderova, MIA 103, 1962, p. 103, note 74; Dimitriu, cat. 416 (réf.).

Argile jaune rosé, abîmée par l'incendie. Engobe blanc-ivoire. Vernis noir lustré, tourné en grande partie au rouge. Comos. Comastes couronnés; l'un joue à double flûte, les autres dansent. Ils sont coiffés d'un bonnet orné de branches et portent le pagne caractéristique. Le comaste du fr. B tient un rhyton. Les personnages semblent barbus. Incisions profondes et retouches de rouge (pagnes et bonnets). Au-dessous, large zone de parenthèses, entre deux alignements horizontaux de « billets ».

Groupe K II (Cook).

**167** (ancien inv. B 1233). Fr. d'épaule. Pl. 18. Trouvé en B. Lambrino, p. 328, fig. 319; Cook, CVA British Museum 8, p. 2; Rumpf, p. 57, note 2.

« Argile rouge orangé, fine et friable, très micacée (mica blanc). Engobe jaune rosé, micacé, très endommagé (la pièce a subi un commencement d'incendie). Vernis noir lustré, tourné complètement au rouge laque. Sans retouches de rouge. Détails réservés » (Lambrino). Collier de baguettes, limité par filet. File d'oiseaux (oies ?) marchant vers la droite. Rosette de points dans le champ.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s. Rhodien. Groupe M II? (Cook).

**168** inv. V 1252 a-d (ancien inv. B 2343). Fr. de panse. Pl. 18. Trouvé en B. Lambrino, p. 322, fig. 313; Cook, CVA British Museum 8, p. 2; Rumpf, p. 57, note 2; Dimitriu, cat. 392, 414 (réf.).

Argile rosée, très micacée, aux granulations blanches et noires. Engobe blanc-ivoire, lustré. Vernis rouge-grenat, jaune orangé et brun foncé, brillant. Suite de baguettes (?). Bande circulaire. Zone de parenthèses;

mince zone divisée en rectangles ; larges volutes, dans le champ ; losange irrégulier au point central.

Deuxième moitié du VI<sup>e</sup> s. Rhodien. Groupe P 23 e (Cook).

**169** (ancien inv. B. 1922). Fr. de la partie supérieure de la panse. Trouvé en B. Lambrino, p. 324, fig. 316 ; Cook, *CVA British Museum* 8, p. 2 ; Rumpf, p. 57, note 2.

• Argile rouge-brique clair, d'un ton vif, bien cuite, légèrement et finement micacée (mica jaune). Bel engobe épais et lustré, ressemblant à un émail, de couleur blanc-ivoire. Vernis en rouge vif (ton uni) qui a gardé son lustre (couleur voulue qui n'est pas le noir transformé) • (Lambrino). Diagonales formant losanges, quelques-unes avec croix centrale. Zone partagée en rectangles, entre simples filets circulaires. Parenthèses.

Deuxième moitié du VI<sup>e</sup> s. Groupe Q 21 (Cook).

**170** (ancien inv. B 1246). Fr. de col. Trouvé en B. Lambrino, p. 325, fig. 317 ; Cook, *CVA British Museum* 8, p. 4 ; Rumpf, p. 57, note 2.

Argile jaune rosée, micacée, avec petites granulations noires. Engobe de même couleur. Vernis tourné au brun, peu lustré. Sur le rebord, zone de losanges, limitée par filets circulaires. Col, zigzag horizontal ; large zone de méandres ; file de gros points encadrée par filets circulaires.

Deuxième moitié du VI<sup>e</sup> s. Groupe Z 15 (Cook).

**171** inv. V 1950. Fr. d'épaule. Pl. 18. Trouvé en S 1950. Zirra, p. 403, fig. 274.

Argile rouge brique, très cuite, avec beaucoup de mica jaune. Bel engobe blanc ivoire. Vernis noir tourné au brun, assez lustré. Suite de feuilles de lierre et points, entre deux zones de baguettes limitées par filets circulaires.

**172** inv. V 1226 (ancien inv. B 1679). Fr. de la partie supérieure de la panse. Pl. 18. Trouvé en B. Lambrino, p. 341, fig. 338/a (œnochoé) ; Cook, JHS 1939, p. 149 ; idem, *CVA British Museum* 8, p. 1 ; Rumpf, p. 57, note 2.

Argile jaune grisâtre (passée par incendie), très micacée, aux granulations noires. Engobe blanc ivoire lustré. Vernis noir, lustré, passé en partie au brun. Zone partagée en rectangles. Tresse ouverte (« chien courant »), aux cercles avec gros point central.

**173** inv. V 19742 A. Fr. d'épaule. Pl. 18. Trouvé en X 1958, NA III, habitation L 6. Dimitriu, cat. 402, pl. 25.

Argile rosée, micacée. Engobe blanc jaunâtre, finement micacé, lustré. Vernis noir, tourné en partie au brun rougeâtre et au rouge. Dents de loup, entre doubles filets circulaires. Tresse ouverte (« chien courant »), avec gros points au milieu. Au-dessous, double filet circulaire.

**174** inv. V 19150. Fr. de panse. Trouvé en X 1958, NA III B, habitation L 5. Dimitriu, cat. 393, pl. 24.

Argile rouge-brique, très micacée. Traces d'incendie. Engobe blanc-ivoire, très micacé, brillant. Vernis noir, tourné en partie au brun. Suite de baguettes entre doubles filets circulaires. Au-dessous, large zone de parenthèses.

### *Amphore aux anses implantées sur l'épaule (« Schulterhenkel-amphora »)*

**175** inv. MRSR 16751. Restaurée. Pl. 19. Trouvée en X 1956, fosse α. Dimitriu, Materiale 5, p. 297, pl. 9 ; Dimitriu et Coja, Dacia 2, 1958, p. 88, fig. 5 ; *Istoria României* I, p. 180, fig. 36 ; Dimitriu, Dacia 6, 1962, pp. 457—467,

figs. 1—4 ; Boardman, *Archaeological Report for 1962—1963*, p. 37, fig. 11 ; Dimitriu, cat. 416, pl. 26 ; Pippidi, DID I, p. 161, fig. 43 ; idem, *I greci*, fig. 3 ; Karydi, cat. 640 (« milesisch ») ; Metzger, *Xanthos*, p. 55, note 15, p. 190.

Diam. 0,190, diam. de l'embouchure 0,090, haut. 0,210.

Argile rosée, fortement micacée. Engobe jaune clair, assez mince, micacé. Vernis noir, passé en partie au brun. Embouchure : chevrons. Col : tresse à cinq étages. Epaule : chaîne de boutons de lotus. Panse : A et B, satyre (oreilles, queue et sabots de cheval) poursuivant une nymphe (coiffée du sakos). Sous chaque anse, grand ornement composé d'une palmette renversée et volutes. Pied vernissé à l'extérieur. Anses (dont une restaurée) noires. Incisions. Retouches de rouge (boutons de lotus, détails de satyre).

Cette forme d'amphore, rare dans la céramique de Fikellura (un autre vase CIRh 8, figs. 98 et 102 — Cook, F 5), se retrouve en Ionie du Nord, voir Karydi, p. 76. Le terme de « situle », proposé par Dimitriu, ne me semble pas propre, ayant été utilisé pour une forme différente, voir Cook, *CVA British Museum* 8.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s. Rhodien. Du même atelier que les amphoriques Y 12 et Y 12 a, considérées rhodiennes par Cook, *Fikellura*, p. 48. L'attribution milésienne de notre amphore proposée par Karydi (qui avait classé l'ornement, composé d'une palmette renversée et volutes, parmi les éléments typiquement rhodiens, p. 47, fig. 101) ne me semble pas acceptable.

### *Oenochoés*

**176** (ancien inv. B 1035). Oe ? Fr. de col et d'épaule. Trouvé en A. Lambrino, p. 335, figs. 330—332 ; Cook, *CVA British Museum* 8, p. 3 ; Rumpf, p. 57, note 2 ; Dimitriu, cat. 388 (réf.).

Diam. du col 0,075.

• Argile brun violacé, très micacé. Surface revêtue d'un engobe blanc-ivoire, également micacé, endommagé. Décor en noir peu lustré. Pas de retouches • (Lambrino). Col, méandres. Epaule : collier de baguettes, délimité en bas par double filet. Panse : diagonales de points formant losanges.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s. Groupe Q 20 (Cook).

**177** inv. V 1230 (ancien inv. B1551). Oe ? Fr. d'épaule. Trouvé en B. Lambrino, pp. 329—330, fig. 322/b ; Cook, JHS 1939, p. 149 ; idem, *CVA British Museum* 8, p. 3 ; Rumpf, p. 57, note 2 ; Kardara, p. 192/4 ; Karydi, cat. 21 (« samisch »).

Argile jaunâtre, très micacée. Engobe de même couleur. Vernis noir lustré, tourné au jaune clair sur le filet circulaire du bord. Collier de baguettes, délimité par filet. Au-dessous, rosette de rayons ponctués.

Première moitié du VI<sup>e</sup> s. Groupe R 22 b (Cook).

**178** (ancien inv. B 1681) Oe ? Fr. d'épaule. Trouvé en B. Lambrino, p. 342, fig. 322/a ; Cook, JHS 1939, p. 149 ; idem, *CVA British Museum* 8, p. 3 ; Karydi, cat. 20 (« sa li.eh »).

• Argile rose pâle, bien épurée et très fine, légèrement et finement micacée (mica blanc). Filet circulaire en relief à la partie supérieure. Engobe blanc crèmeux, plus micacé que l'argile. Décor en noir lustré. Retouches de rouge • (Lambrino). Collier de baguettes et filet circulaire. Rosaces de gros et de petits points.

Première moitié du VI<sup>e</sup> s. Groupe R 13 b (Cook).

**179** inv. V 1227 (ancien inv. B 701). Oe ? Fr. d'épaule. Trouvé en C. Lambrino, p. 342, fig. 315/b ; Cook, JHS 1939, p. 149 ; idem, *CVA British Museum* 8, p. 3.

Argile jaune grisâtre, friable, micacée. Engobe blanc verdâtre, micacé. Vernis noir lustré. Fleur de lotus.

Groupe R 13 c (Cook).

**180** inv. V 1199 (ancien inv. B 2460) Oe? Fr. d'épaule. Pl. 20. Trouvé en B. Lambrino, p. 329, fig. 321; Cook, JHS 1939, p. 149; idem, CVA *British Museum* 8, p. 3; Rumpf, p. 57, note 2; Dimitriu, cat. 402, 412 (réf.); Karydi, cat. 33 (\* samisch \*); Metzger, *Xanthos*, p. 36, note 53.

Argile rose clair, micacée. Engobe épais, blanc crémeux. Vernis noir lustré, tourné au brun clair dans les traits minces. Collier de baguettes entre filet. Chaîne de fleurs et boutons de lotus. Retouches de rouge (l'une des baguettes, fleur et bouton de droite).

Première moitié du VI<sup>e</sup> s. Groupe R 13 d (Cook).

**181** sans inv. Oe? Fr. d'épaule. Trouvé en T. Zirra, p. 402, fig. 264.

Argile rosée. Engobe blanc-ivoire. Vernis noir. Collier de baguettes et filet circulaire. Chaîne de fleurs et de boutons de lotus (il en reste une seule fleur). Retouches de rouge (fleur de lotus).

Première moitié du VI<sup>e</sup> s. Groupe R.

**182** (ancien inv. B 2242). Fr. de panse. Trouvé en B. Lambrino, p. 331, figs. 325, 326, pl. 7; Cook, CVA *British Museum* 8, p. 3; Rumpf, p. 57, note 2; Dimitriu, cat. 397 (réf.).

\* Argile rosée, fine, homogène (rares trainées grises) micacée. Bel engobe jaune-ivoire, épais et lustré, légèrement micacé. Décor en noir lustré (ton brun), tourné complètement au brun et au rouge (Lambrino). Partie supérieure : panneau rectangulaire orné d'écailles à point central, limité par une bande de points entre double filets, et par une autre bande décorée de baguettes horizontales. En haut du panneau, bande de large baguettes avec point intermédiaire. En bas, deux bandes de languettes simples. Revers du vase : baguettes diagonales et entrecroisées.

Milieu du VI<sup>e</sup> s. Samien. Groupe S 13 (Cook).

**183** (ancien inv. B 2342). Fr. de panse. Trouvé en C. Lambrino, p. 332, fig. 327; Cook, CVA *British Museum* 8, p. 3; Rumpf, p. 57, note 2.

\* Argile rose violacé, micacée. Surface recouverte d'un bel engobe ivoire. Décor en noir lustré, tourné tout entier en un ton grenat foncé. Trace d'une retouche de rouge (Lambrino). Panneau à imbrications (écailles); trois bandes verticales.

Milieu du VI<sup>e</sup> s. Samien. Groupe S 14 (Cook).

**184** inv. V 1233 (ancien inv. B 1504). Fr. d'épaule et de panse. Pl. 20. Trouvé en B. Lambrino, p. 333, figs. 328, 329; Cook, JHS 1939, p. 149; idem, CVA *British Museum* 8, p. 3; Rumpf, p. 57, note 2; Dimitriu, cat. 397 (réf.).

Argile rose grisâtre, très micacée. Engobe blanc-ivoire, micacé. Vernis noir lustré, tourné partiellement au brun. Bandes parallèles, obliques, séparées par deux filets ondulés à la limite entre l'épaule et la panse. Entre les bandes de la zone inférieure, points.

Milieu du VI<sup>e</sup> s. Samien. Groupe S 15 (Cook).

**185** inv. V 19773. Fr. d'épaule. Pl. 20. Trouvé en X NV 1 1959 (NA III, fosse 3). Dimitriu, cat. 397, pl. 25 (amphore).

Argile jaune rosé, avec rares particules de mica. Engobe blanc-ivoire, finement micacé, lustré. Vernis rouge. A droite : zone oblique, suite de boutons de lotus (?) et feuilles de lierre alternant avec de courtes baguettes entre

doublets filets. Vers la gauche, baguettes et languettes horizontales, limitées par doublets filets obliques et bandes obliques alternant avec points.

Samien. Groupe S.

**186** sans inv. Fr. de panse. Pl. 20. Trouvé en T. Zirra, p. 401, fig. 257; Karydi, p. 4, note 7.

Deux zones obliques décorées de baguettes horizontales, limitant deux panneaux, dont celui de droite rempli de grosses baguettes horizontales.

Samien. Groupe S.

**187** inv. MIRS 16756. Partiellement restaurée. Il manque l'anse, la partie supérieure du col et l'embouchure. Pl. 17. Fouilles V. Pârvan, V. Pârvan, *Inceputurile*, p. 28, fig. 10; M. Lambrino, *Dacia* 3—4, 1927—1934, fig. 9; Cook, *Fikellura*, p. 44; Lambrino, p. 339, fig. 336; Cook, CVA *British Museum* 8, p. 3; Rumpf, p. 57, note 2; Boardman et Hayes, *Tocra I*, p. 46, notes 8 et 9; Pippidi, *I greci*, fig. 12; Karydi, cat. 36 (\* samisch \*).

Diam. 0,190.

Argile rosée, micacée. Mince engobe blanc rosé, lisse, aux rares paillettes de mica. Vernis noir, tournant au jaune, dans les parties défilées. Col : suite de languettes et points, encadrée par filets. Au-dessous, suite de méandres et de carrés étoilés. D'un côté et de l'autre de l'anse, vernis. Epaule : suite de languettes, délimitée par filets circulaires jaunes, dont celui d'en bas divisé par endroits en deux et accosté par une rangée de petits points. Au-dessous, parenthèses. Un double filet circulaire souligne l'arête de l'épaule. Panse : frise de fleurs et de boutons de lotus renversés. Frise de parenthèses. Frise de fleurs et de boutons de lotus renversés. Frise de parenthèses. Suite de crochets de méandres. Frise de fleurs et de boutons de lotus. Les registres sont séparés par doubles filets circulaires bruns ou jaunes. Vernis sur la tranche et la partie extérieure du pied. Sur le fond du pied, en réservé, un Δ peint en rouge.

Milieu du VI<sup>e</sup> s. Groupe U 8 (Cook).

**188** inv. V 1225 (ancien inv. B 4040) Oe? Fr. de col et de panse. Pl. 20. Trouvé en C. Lambrino, p. 335, fig. 333 (le fr. a aujourd'hui perdu); Cook, CVA *British Museum* 8, p. 3; Rumpf, p. 57, note 2; Karydi, note 149.

Argile jaunâtre, micacée. Engobe-blanc ivoire, micacé. Vernis noir très lustré, tournant au jaune clair et au brun dans les traits minces. Col : méandres, bande partagée en rectangles. Panse : étoiles de feuilles.

Milieu du VI<sup>e</sup> s. Groupe U 9 (Cook).

**189** inv. V 19511. Restaurée. Pl. 17. Il manque l'embouchure, le col, l'épaule et l'anse. Trouvée dans la nécropole tumulaire 1958, XIX/1. Alexandrescu, *Materiale* 7, pp. 263—264; Alexandrescu et Eftimie, *Dacia* 3, 1959, p. 151; Alexandrescu, p. 153, pl. 70; Dimitriu, p. 47, note 75 (groupe B).

Diam. 0,200.

Argile rose au noyau gris. Engobe jaune grisâtre. Vernis noir mat, en partie écailé. Panse : frise de fleurs et boutons de lotus. Parenthèses et languettes. Les zones sont séparées par groupes de filets circulaires. Pied vernissé à l'extérieur.

Milieu du VI<sup>e</sup> s. Groupe U.

**190** inv. V 19739 A. Fr. d'épaule. Pl. 20. Trouvé en X 1959, NA II, habitation L 6. Dimitriu, cat. 395, pl. 24 (amphore).

Argile rouge-brique, très cuite, très micacée. Engobe blanc-ivoire, lustré, finement micacé. Vernis noir, tourné

partiellement au brun. Base du col, vernissée. Suite de baguettes. Au-dessous, deux bandes parallèles circulaires. Parenthèses.

Milieu du VI<sup>e</sup> s. Groupe U.

**191** inv. V 1251 (ancien inv. B 1554). Fr. de col. Pl. 20. Trouvé en A. Lambrino, pp. 340—341, fig. 337; Cook, JHS 1939, p. 149; idem, CVA *British Museum* 8, p. 4; Rumpf, p. 57, note 2; Dimitriu, cat. 405 (réf.).

Argile jaunerosé, clair, fine, micacée. Engobe jaune rosé, légèrement micacé. Vernis noir lustré déterloré. Nombreuses retouches de rouge vineux. Ruban ondulé. Suite de feuilles de lierre. Suite de baguettes alternant avec points entre doubles filets circulaire. Double tresse.

Deuxième moitié du VI<sup>e</sup> s. Groupe Z 10 a (Cook).

## Amphores ou oenochoës

**192** inv. V 9429 E (ancien inv. B 1041 a). Fr. de panse. Pl. 20. Trouvé en B. Lambrino, pp. 326, 328, fig. 7/11; Cook, CVA *British Museum* 8, p. 1; Rumpf, p. 57, note 2.

Argile rouge orangé, bien cuite. Bel engobe blanc-ivoire, épais et lustré. Décor en noir lustré, complètement tourné au rouge grenat et au marron foncé. Retouches de rouge. Bouquetin vers la droite (retouches de rouge à la partie inférieure du ventre). Rosace ponctuée dans le champ. Sol indiqué par une mince bande circulaire. • Billets • entre doubles filets circulaires.

Vers 560—550. B II 18 (Cook).

**193** inv. V 9718 F. Fr. de panse. Pl. 20. Trouvé en X 1955. Dimitriu, Materiale 4, p. 38, fig. 21/4; eadem, cat. 405, pl. 25.

Argile jaune rosé, micacée. Engobe de même couleur, lustré, micacé. Vernis noir. Grosses écailles avec point central.

Groupe E ou S.

**194** inv. V 9718 E. Fr. de panse. Trouvé en X 1955. Dimitriu, Materiale 4, p. 38, fig. 21/5; eadem, cat. 407, pl. 25.

Argile rose, micacée. Engobe ivoire, lustré, finement micacé. Vernis noir tourné au brun clair. Longues écailles, une croix oblique au milieu.

Groupe E ou S.

**195** (ancien inv. B 1549). Fr. d'épaule. Trouvé en B. Lambrino, p. 330, fig. 323/a; Cook, CVA *British Museum* 8, p. 3; Rumpf, p. 57, note 2.

• Argile rose pâle grisâtre, friable, légèrement micacée (mica blanc). Engobe blanc-ivoire, légèrement micacé. Décor (endommagé) en noir brillant • (Lambrino). Volutes et rameaux.

Groupe Z 5 a (Cook).

**196** (ancien inv. B 1028). Fr. de panse vers la base. Pl. 20. Trouvé en A. Lambrino, pp. 337—339, fig. 335; Cook, JHS 1939, p. 149; idem, CVA *British Museum* 8, p. 4; Rumpf, p. 57, note 2.

• Belle argile jaune pâle, très fine, contenant quelques traces de mica. Engobe blanc crémeux, épais et lustré,

non micacé. Décor en noir lustré (ton brun). Retouches de rouge vineux. Détails intérieurs réservés • (Lambrino). Aile (?). Mince zone divisée en rectangles au point central. Fleur de lotus (?).

Groupe Z 16 «early» (Cook).

**197** inv. V 1253 (ancien inv. B 2461). Fr. d'épaule et de col. Trouvé en B. Lambrino, pp. 342—343, fig. 339; Cook, JHS 1939, p. 149; idem, CVA *British Museum* 8, p. 4; Rumpf, p. 57, note 2.

Argile rougeâtre, très cuite. Engobe verdâtre, finement micacé. Vernis noir, tourné au brun, partiellement effacé. Chaîne de boutons de lotus. Retouches de rouge sur les boutons.

Z 17 (Cook).

## Amphorisque

**198** inv. V 9408 A. Fr. de col et d'épaule. Pl. 20. Trouvé en X 1956 (NA III, habitation L 1).

Argile rose, bien cuite, finement micacée, avec concrétions calcaires et particules noires. Engobe rose, finement micacé. Vernis rouge, peu lustré. Col : carré étoilé et méandre (?); à la base du col, ligne en relief et bande circulaire. Épaule : suite de languettes entre filets circulaires. Au-dessous, baguettes entre filets; losanges avec croix obliques centrales.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s. Rhodien. Groupe Y 3. Un fragment similaire chez M. Lambrino, Dacia 3—4, 1927—1934, p. 366, fig. 7; Cook, *Fikellura*, Y 38.

## Coupe

**199** sans inv. Fr. de rebord, vasque et pied. Pl. 20. Trouvé en X 1951. Un fr. publié par Zirra, p. 403, fig. 273; Karydi, *Aeolische Kunst*, p. 17, note 110; eadem, cat. 325, pl. 39 («samisch»).

Diam. 0,070, diam. du pied 0,026, haut. 0,037.

Argile ocre, homogène, avec petites concrétions blanches et particules noires. Engobe ocre jaunâtre. Vernis noir aux reflets métalliques. Retouches violettes. — Intérieur. Sur le rebord, suite de baguettes. Sur la vasque, bande marquant l'arête du rebord. Zone circulaire de baguettes limitée vers le centre par une large bande circulaire. Chaîne circulaire de pommesgranats et file de points. Entre doubles bandes circulaires, «billets» et points. Au centre, rosace à huit pétales. — Extérieur. Sur la vasque, rosace ponctuée. Autour du pied annulaire, suite de baguettes, limitée par un filet circulaire. À l'intérieur du pied, cercles concentriques et gros point central.

Milieu du VI<sup>e</sup> s. Samien. Groupe W, «cups with Ring Foot». Les pommesgranats sur la céramique Fikellura, surtout dans le groupe «Running Man (early)». Pour le médaillon central, Karydi a proposé l'analogie avec la coupe en bronze Tyskiewics de Sovana. R. M. Cook avait observé que la plupart des pièces du groupe V provient de Samos, *Fikellura*, p. 46.

## Bols

### à oiseaux

**200** inv. MIRS 16747. (ancien inv. B 2279). Il manque une partie du bord, une anse, des parties de la vasque. Pl. 21. Trouvé en B. Lambrino, p. 43, figs. 7, 8, 13;

Hanfmann, *The Aegean*, p. 169; Kahil, *Thasos*, p. 17; Boardman et Hayes, *Tocra II*, p. 21, note 5; Pippidi, DID I, p. 151, fig. 40/3; Coldstream, GGP, p. 300.

Diam. 0,160, diam. du pied 0,090, haut. 0,096.

Argile rose gris, finement micacée. Surface orangée lustrée. — Extérieur. Bord, mince filet. Partie supérieure de la vasque, A et B : oiseau aquatique (cygne ?) vers la droite. De chaque côté des anses, losanges hachurés, entre groupes de trois ou de quatre traits verticaux. Dans le champ, petits cercles sous le bec des oiseaux, et demi-cercles (?) remplis de traits, appendus au bord. Vers la base, cinq grandes arêtes lancéolées. Pied légèrement mouluré avec un petit trou au milieu du plat. — A l'intérieur, vernis à reflets plombifères. Petit médaillon réservé au centre, dans lequel un cercle avec point central ; deux bandes circulaires polychromes (blanc-rouge-blanc), séparées par filet circulaire blanc.

Fin du VII<sup>e</sup> ou début du VI<sup>e</sup> s.

**201** (ancien inv. B 2347). Fr. de bord et de vasque. Trouvé en C. Lambrino, pp. 43—44, fig. 9 ; Dimitriu, cat. 18 (réf.) ; Boardman et Hayes, *Tocra* II, p. 21, note 5 ; NotScavi 1972, Suppl., p. 93, cat. 129, de Sybaris (M. N. Pagliardi).

\* Argile légèrement micacée, rose, à trainées grises, fine et bien cuite. Stries du tour et de polissage très apparentes. Décor en rouge peu lustré ; retouches de rouge vineux et de blanc. Extérieur, cygne nageant ; à droite et à gauche, rosace ponctuée ; filets verticaux. Intérieur, surface endommagée. Vernis noir, tourné au rouge ; traces d'un ruban blanc-rouge-blanc (Lambrino).

Même datation.

**202** inv. V 8058 (ancien inv. B 1529 c). Fr. de bord et de paroi. Pl. 21. Trouvé en A. Lambrino, p. 44, fig. 10 ; Dimitriu, cat. 18 (réf.) ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 45, note 1 ; II, p. 21, note 5.

Diam. probable 0,180.

Argile rose grisâtre, partiellement détériorée par incendie. Traces de stries du tour et de polissage. Couverte jaune brunâtre clair, légèrement lustrée. Décor en noir lustré, passé au brun et au rouge. Retouches de rouge et de blanc. Extérieur, cygne nageant. Languettes et filets verticaux partant du bord. Rebord, filet noir endommagé. Intérieur, noir lustré, passé en partie au rouge vif. Deux filets circulaires blanc-rouge-blanc.

Même datation.

**203** (ancien inv. B 2226). Fr. de bord et de vasque. Pl. 21. Trouvé en A. Lambrino, pp. 44—45, fig. 11/a ; Dimitriu, cat. 18 (réf.).

\* Argile rose à trainées grises, légèrement micacée. Stries du tour et de polissage. Couverte jaune rosé. Décor en noir luisant, tournant au brun. Retouches rouges et blanches. Extérieur : cygne marchant sur trois filets circulaires. Ornement triangulaire et fragment de rosace dans le champ. Intérieur : vernis noir devenu rouge vif. Ruban blanc-rouge vineux-blanc à la hauteur du motif extérieur (Lambrino).

Même datation.

**204** (ancien inv. B 1527). Fr. de bord et de vasque. Trouvé en C. Lambrino, p. 44, fig. 12/a ; Dimitriu, cat. 18 (réf.) ; Boardman et Hayes, *Tocra* II, p. 21, note 5.

\* Argile légèrement micacée, rose à trainées grises. Couverte jaune rosé. Décor en noir lustré, tournant au rouge. Extérieur : losanges quadrillés entre des filets verticaux ; trois filets circulaires ; deux petits cercles. Bord, filet circulaire en noir lustré. Intérieur : noir lustré tourné partiellement au rouge vif. A la place du ruban polychrome habituel, un sillon en creux montrant la

couleur de l'argile, probablement destiné à indiquer la place du ruban polychrome (Lambrino).

Même datation.

**205** inv. V 9547 H. Fr. de bord. Pl. 21. Trouvé en X 1956 (NA I). Dimitriu, cat. 18, pl. 2 ; Coldstream, GGP, p. 300.

Argile jaune rosé. Surface lustrée. Vernis noir, passé partiellement au brun. Extérieur, vernis sur l'arête du bord. Losange hachuré entre deux groupes de trois filets verticaux. Intérieur, vernis noir, peu lustré. Deux filets circulaires en retouches de rouge vineux.

Même datation.

**206** inv. V 9547 W. Fr. de bord et de vasque. Pl. 21. Trouvé en X 1956, (NA I). Dimitriu, cat. 19, pl. 2 ; Coldstream, GGP, p. 300.

Diam. probable 0,220.

Argile rosée à trainées grises, dure, pure. Surface chamois peu lustrée. Vernis tourné au brun. A l'extérieur, losange entre triple filets verticaux. Filet sur l'arête du bord. Intérieur vernissé.

Même datation.

**207** inv. V 19763 A. Fr. de bord et de vasque, avec départ de l'anse. Pl. 21. Trouvé en T 1957. Dimitriu, cat. 160, pl. 11 (bol à rosette) ; Boardman et Hayes, *Tocra* II, p. 21, note 5.

Diam. probable 0,180.

Argile ocre, fine. Surface chamois clair, lisse. Vernis noir, sans lustre à l'extérieur, et à reflets plombifères à l'intérieur. Extérieur, de chaque côté des anses, groupes de lancéoles. Grande rosette pleine composée de quatre pétales. Bande circulaire près du bord et sur l'arête. Intérieur vernissé. Restes de deux bandes polychromes, blanc-rouge vineux, en retouche.

Voir Schiering, p. 37 et note 275 ; CVA Oxford 2, pl. 1/9 (inv. G 116.4).

**208** sans inv. Fr. de bord. Pl. 21. Trouvé en X 1967.

Argile rosée, assez fine. Surface lustrée, finement micacée. Décor noir, tourné au brun-rouge. A l'extérieur, filet circulaire sur le bord. Oiseau aquatique, hachuré, vers la droite, l'intérieur vernissé. Bande polychrome, blanc-rouge-blanc, en retouche.

### à rosettes ponctuées

**209** (ancien inv. B 2288). Il manque des parties de la vasque et une anse. Trouvé en B. Lambrino, p. 56, figs. 22 et 23 ; Troy 4, p. 266 ; Dimitriu, cat. 138 (réf.).

Diam. 0,125, haut. probable 0,060.

\* Argile fine rosée, à trainées grises, finement micacée. Mince couverte chamois clair. Vernis noir, tourné au rouge (Lambrino). Extérieur : rosettes ponctuées, au milieu de chaque côté des anses. Vers la base, grandes arêtes lancéolées. Filet sur le bord. A l'intérieur, vernis. Deux bandes polychromes (blanc-rouge-blanc) et circulaires ; entre elles, filet réservé très irrégulier.

Fin du VII<sup>e</sup> s. Type ancien, voir *Tocra* II, cat. 2031—36.

**210** (ancien inv. B 1038 a). Il manque une partie de la vasque, du bord et les anses. Trouvé en C. Lambrino, p. 55, figs. 14 et 18 ; Villard, *Marseille*, p. 46, note 8 (avec engobe ?) ; Dimitriu, cat. 14 (réf.).

Diam. 0,140, diam. du pied 0,052, haut. 0,052.

\* Argile jaune, fine et dure. Couverte chamois. Stries très apparentes par places. Décor en noir peu lustré, passant au jaune. Extérieur : décor près du bord : rosace



de points entres groupes de traits verticaux pointus, en forme de clous; deux bandes circulaires limitent le décor à la partie inférieure; les traits verticaux sont tracés par-dessus les bandes circulaires et les outrepassent parfois. Bande circulaire en noir, jauni à l'attache du pied. Intérieur: entièrement recouvert de noir jauni mince à reflets métalliques. Sur le noir, trois rubans polychromes concentriques: bande blanche recouverte par deux bandes rouges plus étroites » (Lambrino).

Début du VI<sup>e</sup> s. Type récent, voir *Tocra* I, cat. 743—745; *ibidem* II, cat. 2039—2040.

**211** inv. V 19010. Fr. de bord, de vasque, d'anse et de pied. Pl. 21. Trouvé en X 1958, NA I B Dimitriu, cat. 127, pl. 10; Boardman et Hayes, *Tocra* II, p. 20, note 3.

Diam. probable 0,162, diam. du pied 0,067, haut. 0,065.

Argile rose grisâtre. Surface chamois lustrée. Vernis noir, faiblement lustré. Extérieur: rosette centrale formée de sept points (cinq conservés). Au milieu de la paroi, double bande circulaire. Une bande circulaire recouvre l'extérieur du pied et la jonction avec la vasque. Intérieur vernissé. Trois groupes de bandes circulaires polychromes (blanc-rouge-blanc) sur le vernis. L'anse vernissée à l'extérieur.

Voir le numéro précédent.

**212** sans inv. Fr. de bord et de vasque. Anciennes fouilles. Lambrino, p. 53, fig. 167 bis, p. 210; Dimitriu, cat. 29 (réf.).

« Argile jaune pâle, presque blanche, fine, micacée. Couverte blanc-grisâtre. Décor en noir lustré, tourné entièrement au rouge brun. Extérieur: rosace ponctuée, centrale, près du bord. De chaque côté, filets lancéolés. Vers le bas, deux bandes circulaires séparées par un filet réservé. Sur le bord, bande circulaire. Intérieur: vernis noir, tourné au brun. Près du bord, bande polychrome blanc-jaune-blanc (le jaune est probablement du noir en couche mince qui a acquis cette teinte assez vive parce qu'il est posé sur le blanc) » (Lambrino).

**213** (ancien inv. B 1237). Fr. de bord et de vasque. Trouvé en C. Lambrino, p. 54, fig. 15; Dimitriu, cat. 127 (réf.).

« Argile brique, finement micacée, quelques trainées grises. Stries très apparentes. Surface brun rougeâtre, endommagée; ne semble pas avoir eu de couverte et ne porte pas de traces de lustre » (Lambrino). Extérieur: rosette de points. Vers la base, trois bandes circulaires. Sur le bord, traces d'un filet circulaire. Intérieur: probablement recouvert d'un engobe blanc.

Type récent.

**214** inv. V 19194. Fr. de bord, de vasque, de pied et d'une anse. Pl. 21. Trouvé en X NV 1959, sous l'habitation L 14—L 15. Dimitriu, cat. 223, pl. 13; Boardman et Hayes, *Tocra* II, p. 20, note 3.

Diam. 0,183, diam. du pied 0,070, haut. 0,068.

Argile ocre, finement micacée. Surface chamois, lustrée. Vernis passé au brun jaunâtre, à trainées verdâtres à l'intérieur de vase; reflets métalliques. A l'extérieur, groupes de lancéoles d'un côté et de l'autre de l'anse. Double bande circulaire au milieu de la paroi. Extérieur de l'anse et bord vernissés. L'intérieur vernissé. Bandes circulaires en rouge de retouche.

Début du VI<sup>e</sup> s. Type récent.

**215** (ancien inv. B 1401). Fr. de bord, de vasque, d'anse et du pied (entièrement conservé). Trouvé en C. Lambrino, p. 77, fig. 42; Dimitriu, cat. 222 (réf.); Boardman et Hayes, *Tocra* II, p. 20, note 2.

Diam. 0,200, diam. du pied 0,070, haut. 0,110.

« Argile rosée, à trainées grises, fine, micacée. Légère couverte brun clair. Stries très apparentes. Vernis noir lustré » (Lambrino). Extérieur: groupes d'arêtes verticales, d'un côté et de l'autre de l'anse. Double bande circulaire au milieu de la paroi. Bande circulaire à la base, passant sur l'extérieur du pied. L'extérieur de l'anse vernissé. Bande circulaire sur le bord. Dessous du pied: bande circulaire sur le rebord. Autour de l'ombilique central, marque:  $\pi$ , peinte en rouge avant la cuisson. L'intérieur vernissé (faiblement lustré). Bandes circulaires en rouge-grenat.

Le groupe récent de *Tocra* (après 580). Boardman et Hayes avaient aussi attribué à ce groupe les pièces Dimitriu, cat. 215, 234.

**216** inv. V 19750 B. Fr. de bord. Trouvé en X 1956 (NA I). Dimitriu, cat. 131, pl. 10.

Argile rosée, surface lustrée. Vernis noir. A l'extérieur, rosette de points. Reste d'une bande circulaire. L'intérieur vernissé (reflets métalliques).

**217** (ancien inv. B 4032). Fr. de bord, de vasque avec amorce de l'anse. Trouvé en B. Lambrino, pp. 54—55, fig. 17.

Diam. probable 0,160.

« Argile jaune rosé à trainées grises, finement micacée. Mince couverte chamois clair. Stries très apparentes. Décor en noir lustré » (Lambrino). Extérieur: rosette de points. De chaque côté des anses, arêtes lancéolées. A la base, deux bandes circulaires. Anse vernissée. Filet circulaire sur le bord. Intérieur vernissé orné de deux bandes circulaires polychromes (blanc-rouge-blanc).

**218** (ancien inv. B 1171 b). Fr. de bord et de vasque. Pl. 21. Trouvé en C. Lambrino, pp. 55—56, figs. 19 et 20.

Diam. probable 0,125.

Argile fine, dure, jaune. Surface extérieure recouverte d'une mince couverte jaune-brun très clair. Vernis noir lustré. Extérieur: rosace ponctuée près du bord, groupe de lancéoles. Trois bandes circulaires. A la base, groupes de languettes, soulignés par une bande circulaire. Sur le bord, bande circulaire. Intérieur vernissé, orné de bandes circulaires rouges grenat (retouches), entre deux minces filets blancs.

**219** (ancien inv. B 1759 b). Fr. de bord et de vasque. Trouvé en C. Lambrino, p. 56, fig. 21.

Diam. probable 0,130.

« Argile fine, rose grisâtre. Surface polie, brun rosé clair. Vernis en noir mat (?), complètement passé au brun clair » (Lambrino). Extérieur: trois rosaces ponctuées. Au-dessous, groupes de minces filets et de bandes circulaires. Intérieur vernissé, orné de deux rubans polychromes (blanc-rouge-blanc).

### à filets parallèles

**220** (ancien inv. B 915). Fr. de bord, de vasque avec une anse. Trouvé en C. Lambrino, p. 63, fig. 31/a; Dimitriu, cat. 31/a (réf.); Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 46, note 1 (avec la bibliographie).

« Argile rosée, à trainées grises, légèrement micacée; à l'extérieur: couverte jaune-orangé. Vernis noir lustré, tourné au jaune brun » (Lambrino). A l'extérieur, triples filets circulaires. L'extérieur de l'anse vernissé. L'intérieur de la vasque vernissé (reflets métalliques).

Fin du VII<sup>e</sup> s. A *Tocra* dans le dépôt I, niveau 11: I, cat. 727—8; II, cat. 2015—2023.

**221** inv. V 9549 Q. Fr. de vasque. Trouvé en X 1959 (NA I). Dimitriu, cat. 147, pl. 10.

Argile jaune rosé. Surface lisse. Vernis noir passé au brun. A l'extérieur, triples raies fines circulaires. L'intérieur vernissé (reflets plombifères) et bandes polychromes en retouche (blanc-rouge-blanc).

Fin du VII<sup>e</sup> s.

**222** inv. V 19043 B. Fr. de vasque. Pl. 21. Trouvé en X V<sub>1</sub> 1959 (NA I B). Dimitriu, cat. 148, pl. 10.

Argile rose jaunâtre. Surface micacée et lustrée. Vernis noir passé au brun. Groupes de trois filets circulaires à l'extérieur. L'intérieur vernissé et bandes polychromes (blanc-rouge-blanc).

Fin du VII<sup>e</sup> s.

**223** inv. V 19759 A. Fr. de paroi et de pied. Pl. 21. Trouvé en T. Dimitriu, cat. 150, pl. 11.

Argile rosée. Surface jaunâtre, lustrée. Vernis noir passé au brun. A l'extérieur, groupes de trois filets circulaires. Bande autour du pied et sur sa surface extérieure. Intérieur vernissé, sauf bande circulaire réservée. Cercle réservé sur le fond.

Fin du VII<sup>e</sup> s.

**224** inv. V 9338 A. Fr. de bord. Trouvé en X 1956, NA II, fosse θ. Dimitriu, cat. 152, pl. 11.

Argile rose grisâtre. Surface lustrée. Vernis noir. A l'extérieur, filet sur le bord, groupe de filets circulaires. Intérieur vernissé. Reste de bandes polychromes (blanc-rouge-blanc).

### à filets et rosettes étoilées (« *stalcked rosettes* »)

**225** (ancien inv. B 728). Fr. de vasque. Pl. 21. Trouvé en B. Lambrino, p. 57, fig. 24/b ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 46, note 2.

Argile gris rosé, micacée. Surface jaune orangé. Vernis noir lustré, tourné au brun clair. A l'extérieur, partiel d'une rosace étoilée. Vers la base, trois filets circulaires. A l'intérieur, vernis noir lustré (reflets métalliques) et ruban polychrome (blanc au milieu duquel une bande étroite rouge, disparue).

Fin du VII<sup>e</sup> — début du VI<sup>e</sup> s. Cf. le fr. d'Apollonie au Musée de Burgas, inv. 312, *Izvestija Sofia* 18, 1952, p. 109, fig. 73/a ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, cat. 722 ; le fr. de Smyrne, *OesterrJh.* 27, p. 186, fig. 92/2.

### à yeux

**226** inv. V 19756 A. Fr. de bord et de vasque. Pl. 21. Trouvé en T 1960. Dimitriu, cat. 161, pl. 11 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 41, note 254.

Diam. probable 0,125.

Argile ocre grisâtre, très pure. Surface chamois grisâtre. Stries apparentes. Vernis noir à reflets plombifères. Extérieur : deux yeux avec iris réservé (on a enlevé le vernis) ; entre les yeux, ornement en forme de chapiteau. En haut, entre les sourcils, un triangle. Dans le champ, à droite, croix de points. Bande circulaire vers la base. Intérieur vernissé, sauf bande circulaire réservée près du bord.

**227** inv. V 8055 (ancien inv. B 2448). Fr. de bord et de paroi (un fragment de la partie inférieure du vase aujourd'hui perdu). Pl. 21. Trouvé en B. Lambrino, p. 68, figs. 32 et 33 ; Ure, *CVA Reading*, p. 33 ; Villard, *Marseille*, p. 40, Dimitriu, cat. 161, 168 (réf.) ; note 2 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 41, notes 254 et 255.

Diam. probable 0,140.

Même technique et même atelier que le précédent.

**228** inv. V 19756 B. Fr. de bord et de paroi. Trouvé en T 1957. Dimitriu, cat. 162, pl. 11 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 41, note 254.

Diam. probable 0,180.

Argile rose jaunâtre. Surface jaune orangé, lustrée. Vernis noir, passé au brun et au brun-jaune dans les traits délayés. Extérieur : œil, sourcil, ornement en forme de chapiteau ionique. Dans le champ, rosette de points et quart de rondelle d'angle. A droite, baguette verticale, limitant le tableau. Vers la base, bande circulaire. Intérieur vernissé (plus mat qu'à l'extérieur) et mince bande en rouge vineux de retouche sous le bord.

**229—230** (ancien inv. B 2253 et 2254). Fr. de paroi. Trouvé en B, ou dans l'enceinte du temple B, dépôt α. Lambrino, pp. 68—69, figs. 34 et 35/a ; Dimitriu, cat. 163 (réf.) ; Ploug, *Sūkās* II, p. 41, note 254.

Même technique. A l'extérieur, fr. d'œil, une croix de Saint-André dans le champ. A droite, arêtes lancéolées verticales. Intérieur noir.

Chez Lambrino, pp. 69—71, figs. 35/b, 36/a—1, douze fr. similaires. Chez Dimitriu, cat. 163—165, pl. 11, dont les deux premiers fragments trouvés en T, le troisième à X 1956, NA III, fosse α.

**231** (ancien inv. B 2199). Fr. de paroi. Trouvé en B. Lambrino, p. 68, fig. 37 ; Dimitriu, cat. 166 (réf.) ; Ploug, *Sūkās* II, p. 41, note 254.

Même technique. Couverte jaune clair. Vernis noir, tourné complètement au rouge orangé. Extérieur : partie d'un œil et du sourcil. Epsilon couché dans le champ. A droite, baguettes verticales. Intérieur vernissé, orné de bandes circulaires sur le pourtour et de filets en retouche de blanc.

**232** inv. V 19096 Y. Fr. de bord. Pl. 21. Trouvé en X 1958, NA I B. Dimitriu, cat. 166, pl. 11 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 41, notes 253 et 254.

Argile rosée. Surface chamois, lustrée. Vernis passé au brun. Extérieur : mince filet sur le bord, groupe de lancéoles verticales. Dans le champ, gros point, cercle et ornement en forme d'épsilon couché. A l'intérieur, vernis passé au rouge, bande polychrome (blanc-rouge-blanc).

**233** inv. V 19819. Fr. de bord. Pl. 21. Trouvé en X 1958, NA I Dimitriu, cat. 167, pl. 11 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 41, note 254.

Même technique. A l'extérieur, œil et sourcil, trois grandes lancéoles à gauche, ornement en forme d'épsilon couché, dans le champ. L'intérieur vernissé (moins lustré que l'extérieur), bande circulaire en retouche de blanc.

### à fleurs de lotus

**234** inv. V 19003. Fr. de bord et de paroi. Pl. 21. Trouvé en X 1958, NA I, habitation L 9. Dimitriu, cat. 169, p. 11 ; M. N. Pagliari, *NotScavi*, 1972, Suppl., p. 133, cat. 263 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 42, note 261.

Diam. probable 0,170.

Argile ocre grisâtre, assez fine. Surface chamois. Vernis noir brun, passé au brun jaunâtre dans les parties délayée. Extérieur : bande circulaire sur le pourtour. Au-dessous, fleur de lotus renversée, groupe de six lancéoles et gros point. Vers la base, bande circulaire. Intérieur : vernis noir aux reflets plombifères et trois bandes circulaires rouges, en retouche.

Associé à un fr. de coupe attique à comastes 369.

**235** (ancien inv. B 1682). Fr. de bord. Trouvé en C. Lambrino, p. 61, figs. 28 et 30/a ; Schlering, p. 75, note 544 ; Dimitriu, cat. 169 (réf.) ; Ploug, *Sūkās* II, p. 42, note 266.

Argile jaune rosé, à trainées grises, finement micacée. Surface jaune-brun clair. Stries apparentes. Vernis noir lustré, tournant au rouge-brun. Extérieur : lotus renversé. Bande circulaire près du bord et à la partie inférieure.

Le bord vernissé. L'intérieur vernissé, orné d'une bande circulaire en rouge vif, approchant du vermillon.

Quatre petits fragments de la même catégorie, chez Lambrino, pp. 62—63, fig. 30/b—e, dont un (fig. 30/d) recouvert d'un engobe blanc-crèmeux.

**236** inv. V 9348 B. Fr. de bord. Trouvé en X 1956 (NA II) fosse π.

Argile ocre, sablonneuse, micacée, tissu lacuneux. Engobe jaunâtre. Vernis brun noirâtre, passé au jaune dans les parties délayées. Extérieur : lotus renversé. Bande circulaire, au-dessous. Intérieur vernissé. Trois filets circulaires en retouche de blanc, presque effacés.

Technique rappelant les fabriques de Chio. Associé à un fr. d'aryballe globulaire du Corinthien Récent (Dimitriu, cat. 737), et d'assiette à pied haut (93).

## Céramique à figures noires de la Grèce de l'Est

### Amphores

**237** inv. V 9748. Il manque des parties du col, de la panse, du pied et les deux anses (la position des anses était indiquée sur les tessons). Pl. 22. Trouvée en S 1955. Dimitriu et Coja, *Dacia* 2, 1958, p. 86, fig. 4/5—6 (attique).

Diam. de la panse 0,230, diam. de l'embouchure 0,140, diam. du pied 0,112, haut. 0,314.

Argile rose orangé, fine, lisse. Vernis brun olive, brillant, aux reflets métalliques, par endroits disparu. Plat de l'embouchure en rouge de retouche. Tranche de l'embouchure et col, vernissés. Panse : A—B, sphinx vers la droite, la tête cernée d'une bandelette et les ailes déployées. Le visage, le cou et certains détails de la poltrine et des ailes en blanc de retouche. La bandelette du sphinx et une partie des ailes en rouge de retouche. Incisions rapides. Le cadre des deux tableaux est marqué par une ligne en rouge de retouche. Le pied vernissé à l'extérieur.

Classe d'Enmann. Apparentée à la céramique clazoménienne. Cook, *Clazomenian*, p. 135, cite seulement deux amphores : « one piece » de cette classe, dont l'une, trouvée à Olbia, Otchët 1913—1915, p. 30, fig. 25, à l'embouchure similaire à celle du vase d'Histria.

**238** inv. V 5736. Fr. d'épaule et de panse d'amphore à col. Pl. 23. Anciennes fouilles.

Passé par l'incendie. Epaule : godrons noirs et rouges, alternant avec points blancs (posés sur le vernis). Panse : l'angle droit et supérieur du panneau : silène vers la gauche, les cheveux (en rouge de retouche) ceints d'une couronne qui se prolonge derrière la nuque. L'enlèvement de la vache Io par Hermès ? Incisions fines et sûres.

Classe d'Enmann. A comparer avec les frs. d'amphore de Pantikapée, MIA 103, 1962, p. 136, fig. 14/2 et Soobščenija Gos. Muz. Iz. Iskusst. « Puškin », 4, 1968, p. 115, fig. 6.

**239** sans inv. Fr. de panse Pl. 23. Anciennes fouilles.

Argile ocre grisâtre, dure, compacte. Vernis noir, bleuâtre, brillant, en partie éclaté. Partie d'un cheval allé. Retouches de blanc et de rouge. Incisions.

Classe de Knipovitch, groupe de Temjuk. Voir Cook, *Clazomenian*, pp. 136—138.

**240** sans inv. Fr. de col, d'épaule et de panse. Pl. 23. Anciennes fouilles.

Argile rose orangé, aux fines concrétions calcaires ; surface couleur cuir, lustré. Vernis tourné presque en totalité au marron et au vert olive, assez luisant. La partie conservée du col, vernissée. Sur l'épaule et la panse, aile et crinière d'un cheval allé. Retouches de blanc et de rouge sur l'aile. Incisions.

Classe de Knipovitch, groupe de Temjuk (Dimitriu). A la liste de Cook, ajouter E. I. Lévi, *KS*, 130, 1972, p. 48, fig. 14/1 d'Olbia. Par le même peintre que les pièces 2—8 de ce groupe.

**241** inv. V 9576. Fr. de panse. Am ? Pl. 23. Trouvé en X 1956. Dimitriu, cat. 428, pl. 27.

Argile rosée, dure, surface plus foncée, lustrée. Vernis rouge, faiblement lustré. Écailles aux gros points blancs.

Ionie du Nord. Clazoménien ? (Dimitriu). Comparer aussi avec le fr. de l'Institut d'Archéologie de Leningrad inv. 3002 d'Olbia, E. I. Lévi, *KS*, 130, 1972, p. 48, fig. 14/4.

**242** inv. V 10001. Fr. de panse, d'une anse et départ du col. Pl. 23. Trouvé en X 1956.

Diam. 0,126.

Argile rose grisâtre, avec concrétions calcaires et fines paillettes de mica. Surface lisse. Moulure à la base du col. Vernis noir, inégale en épaisseur dans la zone des anses et sur les anses, limitant deux métopes ornées de grosses écailles avec point. Le décor est délimité, en bas, par deux lignes circulaires, parallèles, réservées.

Ionie du Nord (clazoménien ?).

**243** inv. V 8451 B. Fr. de panse. Am ? Pl. 23. Anciennes fouilles.

Argile gris rougeâtre, avec du mica jaune. Vernis olive, faiblement lustré, aux reflets huileux. Tête d'un cheval harnaché vers la gauche, suivant un animal. Retouches de blancs (harnais, lance ?).

Groupe d'Urta ? (Dimitriu). Voir Cook, *Clazomenian*, p. 138. A comparer avec l'amphore 88.2—8.70 a, CVA *British Museum* 8, pl. 10/1—2.

**244** inv. V 9702 G. Fr. de panse. Am ou oe ? Pl. 24. Trouvé en T 1951. Dimitriu, cat. 757, pl. 41 (œnochoé attique).

Décor en métope, limitée par trois filets verticaux rouges (en retouche) : athlète courant vers la droite.

*Cratère?*

**245** inv. V 21003. Fr. de bord et de paroi. *Pl.* 24. Trouvé en T 1959. Dimitriu, cat. 765, pl. 43 (attique, groupe du Polos); Metzger, REG 1968, p. 137.

Diam. probable 0,460.

Argile rosée, bien cuite, compacte, au noyau légèrement gris. Surface plus claire, tirant vers le rose jaunâtre, lustrée. Vernis brun, passé au rouge orangé dans les parties délayées. Extérieur, bord: alignement de carrés étoilés avec point central et de triglyphes, entre deux bandes circulaires. Au-dessous, sirène vers la gauche coiffée du polos, les ailes déployées (?). Dans le champ, graffito. Incisions pour les détails de la sirène. Retouches de rouge (polos, détails des ailes de la sirène). Intérieur vernissé « à la brosse ».

Grèce de l'Est? (Cook).

*Couvercle*

**246** inv. V 8428. *Pl.* 24. Anciennes fouilles.

Argile gris brunâtre, lisse. Vernis noir. Extérieur, sirène vers la droite. Vers le centre, dents de loup délimitées par triple filet circulaire. Retouches de blanc et de rouge. Incisions.

Ionie du Nord? Voir J. M. Cook, BSA 1965, p. 131, cat. 84, pl. 36.

*Assiette à pied haut?*

**247** inv. V 17144. Fr. du plat et du rebord. *Pl.* 24. Trouvé en Z<sub>2</sub> 1958.

Diam. probable 0,300.

Argile rouge brique au noyau gris. Vernis noir, assez épais, peu lustré. Extérieur: sous le bord, suite de grosses languettes. Au-dessous, palmettes encadrées par volutes, entre deux filets circulaires. Au-dessous, suite de zigzags, délimitée par filets. Vers le centre, large zone de vernis. Intérieur, bord: suite de languettes, large zone vernissée et reste d'un médaillon central réservé, sur lequel suite de languettes en forme de T, alternant avec points, entre deux minces bandes circulaires. Au centre, rayons?

Fin du VI<sup>e</sup> — commencement du V<sup>e</sup> s.?

*Coupe à yeux?*

**248** inv. V 17145. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 24. Trouvé en Z<sub>2</sub>.

Diam 0,160.

Argile rose orangé, très fine et bien cuite, surface lustrée. Vernis noir, peu lustré, tourné par endroits au brun. Extérieur: tige de lierre et fleurs blanches (en retouche). Vers la base, deux bandes circulaires. Intérieur vernissé, sauf tranche du bord réservée.

Grèce de l'Est? Le même décor se retrouve sur la « Classical Red and White Ware » de Smyrne, catégorie de céramique courante, considérée par J. M. Cook, BSA 1965, p. 137, cat. 139, pl. 41, comme produite sur place. La tige de lierre a été également utilisée à la décoration des coupes samiennes du type Siana et Petits Maîtres, Karydi, cat. 342—474. Quant à la forme, bien que rarement utilisée par les potiers de la Grèce de l'Est, elle se retrouve à Samos, Karydi, cat. 475.

## Vases plastiques

**249** inv. MIRS 16745. Anciennes fouilles. *Pl.* 25. Pârvan, *Inceputurile*, p. 40, fig. 6; Pippidi, *I greci*, fig. 10.

Haut. 0,108, largeur 0,135, diam. du goulot 0,022.

Sirène. Restes de vernis noir sur le plumage du corps et sur la queue; rouge de retouche sur les pattes. Colier sur la gorge. La chevelure réservée.

Série « rhodienne » III (groupe des Sirènes). Voir J. Ducat, *Les vases plastiques rhodiens*, pp. 76—7.

**250** inv. MIRS 16746. Anciennes fouilles. *Pl.* 25. S. Lambrino, *Arta și tehnica grafică*, 1938, 3—4, p. 52, figs. 3 et 4; *Istoria României* I. p. 177, fig. 35; Pippidi, *Dacia* 6, 1962, p. 142, fig. 4; J. Ducat, *Les vases plastiques rhodiens*, p. 77.

Haut (conservée) 0,085 largeur (conservée) 0,102.

Sirène. Le goulot et la queue cassés.

Même série et même groupe que le numéro précédent.

**251** inv. MIRS 16754. Anciennes fouilles. *Pl.* 25. Pârvan, *Inceputurile*, figs. 4 et 5; S. Lambrino, *Arta și tehnica grafică*, 1938, 3—4, fig. 6 (de gauche); Pippidi, *BCH* 1938, p. 349, fig. 10; idem, *I greci*, fig. 11; idem, *Dacia* 6, 1962, p. 142, fig. 3.

Haut. 0,30, largeur 0,066, épaisseur 0,047.

Koré. Le goulot et la partie inférieure cassés. Restes de couleur rouge sur le dos, dans les plis du vêtement, et sur le goulot.

Série « samienne » I. Un fragment d'une pièce analogue, presque identique, a été publié par S. Lambrino, *Arta și tehnica grafică*, 1938, 3—4, fig. 6 (du centre).

**252** sans inv. Fr. de protomé appliqué. *Pl.* 5. Trouvé en T 1960. Coja, *Dacia* 6, 1962, p. 155, fig. 19; Boardman, *Emporio*, p. 194.

Chio. Première moitié du VI<sup>e</sup> s. (Boardman)

## Céramique indéterminée (et chypriote)

*Amphores*

**253** inv. V 19047. Il manque les anses, le fond, le pied et des parties assez importantes du col et des épaules. Dans la restitution graphique, les anses et le pied sont emplantés de façon arbitraire. Trouvée en X 1956. *Pl.* I en couleurs.

Diam. probable maximal de la panse 0,290.

Argile jaune claire (rappelant la couleur de l'argile corinthienne), assez rugueuse, sablonneuse, aux rares particules de quartz; surface lisse, sinon lustrée de façon mécanique. Vernis d'aspect granuleux, faiblement lustré, noir brunâtre, passé à l'orange et au jaune orangé dans

les parties délayées. L'embouchure et le col vernissés. Trois filets circulaires en rouge de retouche. Epaule : « triglyphes et métopes » entre filets circulaires : une des métopes décorée de quatre zigzags verticaux, une autre, dont il n'en reste qu'un petit fragment, semble avoir été ornée d'une file parallèle de chevrons. Sur la panse, une large bande circulaire, soulignée de trois filets circulaires en rouge de retouche. La partie inférieure de la panse décorée de minces bandes circulaires, placées à distances égales.

Cette catégorie céramique est jusqu'à présent représentée à Histria uniquement par ce vase. Du point de vue de l'aspect général, décoration, forme, sinon argile, il y a certaines similitudes avec la « G 2-3 Ware », identifiée pour la première fois à Troie, et décrite par C. G. Boulter, *Troy IV*, pp. 153-155. Je signale surtout les analogies avec les frs. des grands vases pls. 302/5-6, 311/4, 7, 8, 9, 11, 14, 17. Cette céramique est apparue également à Antissa, à Samothrace et à Thasos. Elle avait exercé une certaine influence sur la céramique locale d'Olynthe, la catégorie « Pre-persian Pottery », *Olynthus 3*, pl. 33; 13, pl. 1-2.

254 inv. V 8354 (ancien inv. B 3067). Amphore aux anses implantées sur l'épaule. Frs. d'embouchure, de col, d'épaule avec anses. Pl. 26 et fig. 8. Trouvés en C. Lambrino, p. 176, fig. 121.

Diam. probable de l'embouchure 0,120.

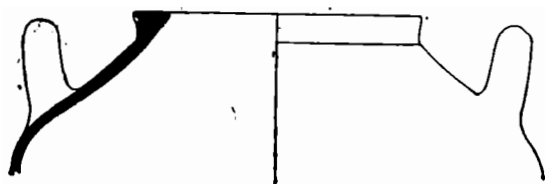


Figure 8, cat. 254.

Argile chamois grisâtre, dure. « Couverte rouge orangé ... Décor en noir lustré tournant au rouge, en couche mince faisant des stries » (Lambrino). Les frs. ont été brûlés dans l'incendie, en 1944. Le plat et l'extérieur de l'embouchure vernissés. Epaule : traits verticaux, par groupes de sept, entre deux bandes circulaires. Anses noires à l'extérieur.

Voir Sparkes et Talcott, cat. 1527-9, non attique. E. Vanderpool, *Hesperia* 15, 1946, p. 330, cat. 318 avait suggéré Erétrie comme centre de production. Cette hypothèse a été acceptée en principe par J. Boardman, *BSA* 1957, pp. 21-22 et note 140, et par Sparkes et Talcott, p. 143-4, avec les résultats des analyses minéralogiques de M. Farnsworth. Il faut aussi avoir en vue certaines similitudes avec les catégories citées cat. 253.

255 inv. V 21002. Fr. du milieu de la panse. Am? Pl. 26. Trouvé en T 1957. Alexandrescu, *Studii Clasice* 1962, p. 58, fig. 2/26; Dimitriu, cat. 747, pl. 38.

Diam. probable 0,340.

Argile rose écu, fine, bien cuite et légère, avec minces particules calcaires. Engobe beige clair, finement micacée à l'extérieur; enduit micacé de la même couleur à l'intérieur. Vernis noir lustré. Tableau à deux registres. En haut, pattes d'un bouc (?) vers la gauche. Dans le champ, cercles à gros point central. En bas, séparé par file horizontale de points entre double filet, suite de zigzags verticaux (?). Au-dessous, bande rouge (en re-

touche) entre filets circulaires et bande (?) circulaire vernissée.

Centre insulaire, influence protocorinthienne?

256 inv. V 8321. Cinq frs. de panse d'un ou de plusieurs vases fermés, trouvés (œ?), dans le lot se trouvant dans le cabinet d'archéologie de l'Université de Bucarest, ayant appartenu au prof. Scarlat Lambrino et provenant des anciennes fouilles d'Histria. Il faut noter que cette catégorie n'a pas été augmentée lors des fouilles reprises après 1949. Pl. 26.

Argile écu, poreuse, stratifiée, avec nombreuses particules marron et du mica jaune. Engobe ivoire verdâtre, poreux, sans lustre. Vernis (ou peinture?) mat (sans aucun éclat), de couleur uniforme gris rougeâtre. Décor de cercles concentriques ou de bandes linéaires.

Chypriote. « White Painted » IV (Gerald Cadogan). Je donne le texte de l'aimable lettre de M. Cadogan, qui a eu la gentillesse de me communiquer ses conclusions concernant ces pièces d'une attribution plutôt difficile : « I have discussed the pieces with J. Boardman, P. R. S. Moorey and A. Brown in Oxford, and with P. Åström, and have done some research myself. The conclusions are: 1) Sherds of Cypriot WHITE PAINTED IV jugs, decorated with typical concentric circles and encircling bands (cf. *The Swedish Cyprus Expedition* 4, 2, 1948, pp. 56 f, fig. 28). 2) Date a) Type IV is standard for Cypro-Archaic I, and continues into Cypro-Archaic II (mainly II A), and is found occasionally at the end of Cypro-Geometric III (E. Gjerstad, *Opuscula Atheniensis* 3, 1960, pp. 107 suiv.). Gjerstad dates Cypro-Archaic I 700-600, Cypro-Archaic II 600-475; but many scholars seem a little sceptical about the dates. The early occurrence just before 700 is confirmed at Eretria (Lilly G. Kahil, *Antike Kunst* 10, 1967, pp. 133 ff.). b). J. Boardman thinks that one may not use the Cypriot sherds to raise the foundation date of Histria, but rather the other Greek pottery with date the Cypriot sherds — i. e. late 7<sup>th</sup> c. » Histria n'est point la seule ville pontique où cette céramique est signalée. Xénia Gorbunova m'a aimablement communiqué la présence de quelques fragments similaires à Berezan. De ce fait, les conclusions chronologiques avancées par J. Boardman et G. Cadogan s'avèrent probables. Sur quelle route sont arrivés ces vases dans les villes pontiques? Rappelons la découverte d'une céramique analogue à Gela et l'interprétation donnée à ce propos par P. Åström, lors du Congrès de Palerme (1968) : « Le comunicazioni tra Cipro e la parte occidentale del Mediterraneo si svolgevano con Rodi quale stazione intermediaia (E. Gjerstad, op. cit. p. 465). Dato che la colonia di Gela era fondata da rodioti e cretesi, è lecito supporre che i cocci siano portati a Gela proprio via Rodi (o eventualmente via Creta) » (Kokalos 14-15, 1968-69, p. 333). Les découvertes d'Histria et de Berezan, où la céramique produite à Rhodes était assez fréquente, font souligner le rôle d'intermédiaire joué par cette ville.

### Coupe type C

257 inv. MIRS 16765. Fr. de bord et de vasque. Pl. 26. Trouvé à Tariverde, 1953, hutte 3. Pippidi, *BCH* 1958, p. 349, fig. 10; idem, *DID I*, p. 154, fig. 41/1.

Diam. probable 0,180.

Argile rose assez pure; surface lustrée, orangée. Vernis noir brillant aux reflets olivâtres, passé par endroits

au rouge orangé. Intérieur : sur le rebord, double rang de feuilles de lierre, séparé par un filet en vernis délayé. Gorgone archaïque en course vers la droite. A droite le pied d'une autre Gorgone (?). Vers le centre de la vasque, filet circulaire et bande (?). Incisions rapides. Retouches de rouges (ailes de la Gorgone, bas de son chiton) et de blanc (visage et membres de la Gorgone).

L'extérieur entièrement vernissé, passé au rouge vers le centre de la vasque.

Cette belle pièce, d'une vive polychromie, ne me semble pas attique. Certains affinités avec la décoration de l'amphore de Vienne M 139 et de l'hydrie d'Athènes MN 1146, considérées par Amyx, AJA 1941, pp. 64-9, et par Boardman, BSA 1952, p. 40, comme fabriquées à Érétrie.

## Céramique corinthienne

### Cratères

**258** Inv. V 1086. Fr. d'épaule et de panse. *Pl.* 26. Anciennes fouilles. Fr. a et b : tête de sirène ; fr. c : danseur rembouré.

Corinthien Moyen.

**259** inv. V 9517. Fr. de panse et restes d'une anse. *Pl.* 26. Trouvés en X 1956, NA II, dans la hutte. Dimitriu et Coja, Dacia 2, 1958, p. 80, fig. 3/11 ; Dimitriu, cat. 737, pl. 37.

Registre supérieur : deux oiseaux en vol vers la gauche ; arrière-train d'un sphinx (?). Registre inférieur : panthère. Vernis presque entièrement disparu.

Corinthien Moyen (Dimitriu).

**260** inv. V 8417. Fr. de panse. *Pl.* 26. Anciennes fouilles.

En haut, lion vers la droite et sirène (?). Rosette dans le champ. Bande rouge de retouche sur une large bande circulaire, séparant les registres. Intérieur vernissé. Incisions et retouches de rouge.

Corinthien Moyen.

**261** inv. V 21006. Fr. de panse. *Pl.* 26. Trouvé en X 1956. Dimitriu, cat. 730, pl. 37 (délus).

Deux guerriers vers la gauche, le premier tenant une épée, le second une lance. Incisions et retouches de rouge.

Corinthien Moyen (Dimitriu).

**262** inv. V 9403 A. Fr. de panse. *Pl.* 26. Trouvé en X 1956, NA III. Dimitriu, cat. 729, pl. 37 (Corinthien Récent ?).

Registre supérieur : personnage drapé vers la droite, serpent (?). Registre inférieur : frise animalière : panthère et taureau (?). Les deux registres sont séparés par une large bande rouge (presque complètement effacée).

Corinthien Moyen (?).

### Oenoché conique

**263** Inv. V 9448 B. Fr. de panse et de fond. *Pl.* 26. Trouvé en X 1956, Na II, Dimitriu, cat. 744, pl. 37.

Tête de bouquetin paissant vers la gauche. Ornaments de remplissage. Large bande circulaire. Dents de loup sur mince bande marquant l'arête.

Corinthien Moyen (Dimitriu).

### Cotons

**264** Inv. V 19888. *Pl.* 27. Trouvé en T 1960. Un tiers du vase conservé. V. Andronescu, Materiale 9, p. 181.

Diam. 0,170, diam. du pied 0,111, diam. de l'embouchure 0,093, haut. 0,056.

Paroi intérieure, large bande rouge entre bandes vernissées. Epaule, deux rangs de points formant damier, entre filets circulaires. Panse, vers la base : filet circulaire. Pied rouge à l'extérieur, noir à l'intérieur. Fond du pied : deux filets circulaires concentriques. Intérieur vernissé.

Corinthien Récent II.

**265** sans Inv. Fr. d'épaule. *Pl.* 27. Trouvé en X 1958, NA II. Crochets de méandres, entre filets et bandes circulaires.

Corinthien Récent II.

### Pyxide concave

**266** inv. V 8345. Fr. de paroi. *Pl.* 27. Anciennes fouilles.

Sous le bord, bande circulaire. Décor en silhouette (subgéométrique) : oiseau vers la droite et points de remplissage. Filets circulaires. A l'intérieur, bande circulaire. Sur le bord, bande circulaire.

Corinthien Récent.

### Couvercles de pyxide

**267** inv. V 8339. Il reste un quart du couvercle, sauf la partie centrale. *Pl.* 27, fig. 9. Anciennes fouilles.

Diam. 0,160.

Godrons ouverts incisés, les uns remplis d'un trait en rouge de retouche, encadrés par bandes circulaires rouges ; autour du bouton central, couronne d'arêtes lancéolées.

Epoque de Transition (?). Cf. Dunababn, *Perachora* II, pl. 53, cat. 1161.

**268** inv. V 8833. Restauré. *Pl.* 27. Il manque la partie centrale avec le bouton. Trouvé en S 1950.

Filets circulaires concentriques et zone de points disposés en couronne de laurier. Vers le centre, large bande rouge.

### Skyphoi

**269** inv. V 8349 a. Fr. de bord. *Pl.* 27. Anciennes fouilles.

A l'extérieur, sur l'arête, mince bande circulaire. Audessous, alignement de roues alternant avec paires de zigzags verticaux, entre double ruban circulaire. Audessous, restes d'ornements de remplissage. Intérieur vernissé, orné d'une bande circulaire rouge de retouche sous le bord.

Corinthien Ancien (?). Voir Dunababn, *Perachora*, II, cat. 2430, p. 96.

**270** inv. V 3587. Fr. de bord, de paroi avec une anse. Pl. 27. Trouvé en T 1949-1951, sondage A. Pippidi, DID I, p. 177, fig. 51/1.

A l'extérieur, près du bord, zone de baguettes verticales. Au-dessous, frise animalière, entre doubles filets circulaires : chouette vers la droite ; ornements de remplissage dans le champ.

Corinthien Moyen.

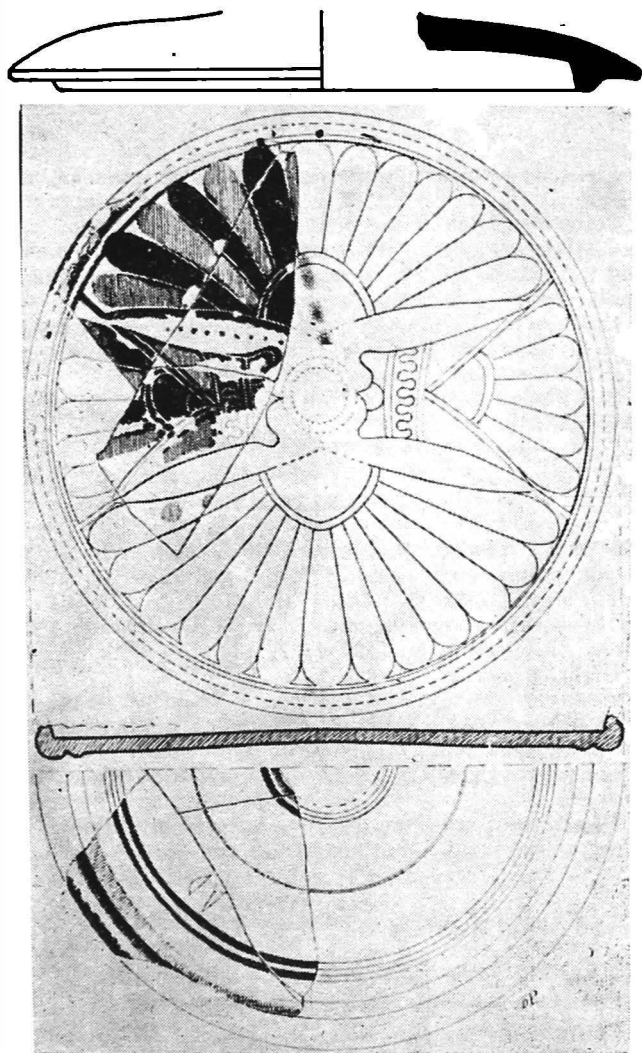


Figure 9, cat. 267, 289 (d'après Lambrino).

**271** inv. V 1078. Fr. de paroi. Pl. 27. Anciennes fouilles.

A l'intérieur, près du bord, zone de traits verticaux ondulés. Frise entre doubles rubans circulaires ; dans le champ, ornements de remplissage ; rosettes incisées, gros points. Intérieur vernissé.

Corinthien Ancien ou Moyen. A comp. ASAtene 1959/60, pp. 72-73, fig. 54/c.

**272** inv. V 5698-9. Deux frs. de bord et de paroi, avec anses. Pl. 27. Tariverde 1953 Z h. Alexandrescu 1976, cat. 59.

A l'extérieur, près du bord, rang de traits verticaux ondulés. Au-dessous, double filet et bande (rouge) circulaires. Suite d'animaux en silhouette ; gros points dans le champ. Au dessous, bande circulaire (rouge).

Corinthien Moyen. Cf. Payne, NC, p. 309, groupe D ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 25 et cat. 356.

**273** inv. V 3668. Fr. de bord et de paroi. Pl. 27. Trouvé en T 1951.

A l'extérieur, près du bord, rang de lignes verticales ondulées, encadré par filets circulaires. Au-dessous frise d'animaux en silhouette ; points dans le champ.

Début du Corinthien Récent. Cf. Payne, NC, p. 309 ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 25, note 10 et cat. 370-394.

**274** inv. V 8335. Fr. de bord, de paroi avec restes d'une anse. Pl. 27. Anciennes fouilles.

A l'extérieur, sous le bord, bande mince en zigzag horizontal. Au-dessous, large bande (rouge de retouche) et filets circulaires. L'intérieur vernissé.

Corinthien Récent II. Fin du VI<sup>e</sup> - début du V<sup>e</sup> s. Boardman et Hayes, *Tocra* II, p. 9, cat. 1941-50 (type 4).

## Aryballes

### pointu

**275** inv. V 1075. Fr. de panse et de pied. Pl. 27. Anciennes fouilles. Alexandrescu, *Studii Clasice* 4, 1962, p. 59, fig. 2/43 ; Cook, dans *Ilisria* II, p. 52, note 100 (Corinthien Ancien).

Écailles incisées à double contour. Vers le bas, godrons rouges et noirs alternant. Pied réservé.

Époque de Transition. Voir Payne, NC, p. 22, fig. 8 A ; p. 286, cat. 478 A : groupe B, type 1. Coldstream GGP, pp. 324-5 ; Cook, BSA 1969, pp. 13 et suiv.

### globulaires

**276** inv. V 3683. Il manque la plus grande partie du rebord. Pl. 27. Trouvé en T 1951, sondage A. Dimitriu, cat. 731, pl. 37 (Corinthien Moyen).

Diam. 0,060, haut. 0,058.

Corinthien Ancien. Décoration polychrome (rouge et blanc de retouche) à faisceaux. « Football » aryballe. Cf. Payne, NC, p. 291 : forme B 1, « late VII<sup>th</sup> c » ; cf. Hopper, BSA, 1949, p. 201. Pourtant quelques exemplaires sont apparus à Tarente dans des tombes du Corinthien Moyen (avant 580), F. G. Lo Porto, ASAtene 1959-60, p. 105, fig. 82/1 ; p. 117, fig. 92/a.

**277** inv. V 9000 B. Fr. de panse. Pl. 27. Trouvé en T 1951, T/C.

Faisceaux polychromes (retouche de blanc et de rouge). Voir le numéro précédent.

**278** vacat.

**279** inv. V 8674. Cassures sur le plat du rebord et sur la panse. Pl. 27. Trouvé en T 1951.

Diam. 0,058, diam. du rebord 0,040, haut. 0,060.

Le décor en grande partie disparu. Feuilles quadrillées et boutons de lotus.

Corinthien Récent I. Cf. Ure, AFR, pp. 43-45 et LO2 ; eadem, CVA *Reading* 1, texte pour pp. 5/1 (« Quatrefoil ar. ») ; dernièrement J. J. Maffre, BCH 1972, p. 43, cat. 88-9.

**280** inv. V 8669. Le rebord et une partie de la panse cassés. Pl. 27. Anciennes fouilles.

Diam. 0,058, haut. 0,062.

Six boutons de lotus.

Corinthien Récent I.

**281** inv. V 9226 A. Fr. de panse. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 736, pl. 37.

Feuilles et boutons de lotus.

Corinthien Récent I (Dimitriu). Voir 279.

**282** sans inv. Fr. de panse. Pl. 29. Trouvé en T 1957. Suite de guerriers, avec boucliers et lances.

Corinthien Récent. Cf. Payne, NC, cat. 1244 et suiv. Au Musée Ermitage l'exemplaire B 29, trouvé dans une tombe de Berezan, avec de la céramique du III<sup>e</sup> quart du VI<sup>e</sup> s.

### à fond plat

**283** inv. V 1085. Fr. de panse. Pl. 29. Anciennes fouilles. Panthère en train de bondir. Large bande bordée de filets rouges de retouche. Dessin soigné. Incisions fines et retouches rouges. Endommagé par incendie.

Corinthien Moyen. Apparenté au peintre de Riehen. Voir Benson, *Antike Kunst*, 1964, p. 81; surtout le vase de Copenhague inv. 5177, *Acta Archaeologica* 1961, pp. 175–176, figs. 1–3. A comparer aussi avec l'aryballe de Cambridge-Mass. Fogg Museum, *CVA Hopper and Gallatin Coll.* 1, pl. 1/4 = *AJA* 1956, pl. 71, fig. 19 = Payne, NC, cat. 830 = Benson, *GKV*, liste 62, n° 2.

**284** inv. V 5793. Il manque une partie de la panse et le fond. Pl. 28. Trouvé en X 1949–1950. Zirra, p. 405, figs. 275–278 (restauration erronée); Pippidi, *DID* I, p. 160, fig. 42/1; idem, *I greci*, p. 298, fig. 2.

Diam. 0,183, diam. du rebord 0,078, haut. probable 0,150.

Epaule : collier de languettes et double bande circulaire. Panse : griffon (?) entre deux panthères. Anse : band en zigzag vertical. Dessin soigné, incisions fines et retouches de rouge et de blanc (points ornementaux).

Corinthien Moyen. Peintre du Louvre E 574. Cf. Benson *GKV*, p. 40; P. Lawrence, *AJA* 1959, pp. 358 et suiv.; I. Strøm, *Acta Archaeologica* 1961, p. 178; Benson, *AJA* 1956, p. 225 et suiv.; idem, *Antike Kunst* 1964, pp. 79 et suiv.

**285** sans inv. Reconstitué. Il manque de grandes parties de la panse. Pl. 29. Anciennes fouilles.

Diam. 0,122, diam. du pied 0,087, diam. de l'embouchure 0,064, haut. 0,150.

Plat de l'embouchure : colier de languettes, encadré par un double filet circulaire. Tranche du plat : suite de gros points. Anse : languettes horizontales. Epaule : collier de languettes, délimité en bas par double bande

circulaire. Panse : Typhon (?) et deux sirènes, les cheveux ceints d'un ruban décoré d'une rangée de points blancs. Ornements de remplissage dans le champ. Pied, vernissé à l'extérieur, l'intérieur décoré par un cercle au point central.

Corinthien Moyen. Près du Peintre de la Chimère.

**286** inv. V 8349. Ar. ? Fr. de panse. Pl. 29. Anciennes fouilles.

Frise animalière, limitée vers le bas par double bande circulaire : pied de lion (?) vers la droite.

Corinthien Moyen.

**287** inv. V 8348. Ar. ? Fr. de panse. Pl. 29. Anciennes fouilles.

Fleur de lotus et palmette. Incisions et retouches de rouge.

Corinthien Moyen.

**288** inv. V 8337. Fr. de panse et de pied. Pl. 29. Anciennes fouilles.

Bandes verticales incisées, noires et rouges (de retouche), formant godrons ; au-dessous, bandes circulaires noires. Dessous du pied : cercles concentriques.

Corinthien Récent I. Payne NC, cat. 1294, fig. 162; Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 23 et cat. 36.

### Plat

**289** inv. V 1083 (ancien inv. B 2036 bis). Pl. 29 et fig. 9. Trouvé en B. Lambrino, pp. 293–294, figs. 280, 281 (« style Camiros »); Cook, *JHS* 1939, p. 149 (« Probably corinthian from about 575 »); D. Callipolitis-Feytmans, *BCH* 1962, pp. 126–127, 149.

Diam. probable 0,230.

Intérieur : croix florale. Incisions et retouches de rouge. Vers le bord, filet circulaire. Extérieur : sur la moulure du pied, deux bandes circulaires, l'une noire et l'autre rouge; filets circulaires, dont deux rouges. Deux lettres incisées.

Début du Corinthien Moyen, vers 600 (Callipolitis-Feytmans).

### Vase plastique

**290** inv. V 2005. A. Pl. 29. Anciennes fouilles.

Comaste, le corps recouvert de points noirs.

Corinthien Moyen. Voir J. Ducat, *BCH*, 1963, pp. 432 et suiv.

## Céramique attique à figures noires \*

### Amphores

#### à panse

**291** inv. V 8452 C. Fr. d'épaule. Pl. 30. Anciennes fouilles. Sanglier ?

Première moitié du VI<sup>e</sup> s.

**292** inv. V 5706. Fr. de panse. Am à panneaux. Pl. 30. Trouvé à Tariverde 1953, Zh-Zg. R. Vulpe, *SCIV* 1954, p. 106, fig. 28; Pippidi, *BCH* 1958, p. 349, fig. 19.

Scène de palestra.

Milieu du VI<sup>e</sup> s.

\* Les références aux travaux de J. D. Beazley, qui peuvent être fautes aisément par le lecteur lui-même,

n'ont été données qu'à titre exceptionnel.



**293** inv. V 9694. Fr. d'épaule. Am. à panneaux du type C. *Pl.* 30. Trouvé en T. Dimitriu, cat. 753, pl. 44.

Chaine de boutons de lotus alternant avec points entre filets circulaires. Au-dessous, tête masculine vers la gauche.

Milieu du VI<sup>e</sup> s. Voir l'amphore miniature 221, CVA Oxford 2, pl. 8/1–2 (Dimitriu).

### panathénaïques

**294** inv. MIRS. 16788. Fr. de panse, peut-être de deux vases différents. *Pl.* 30. Trouvé en X 1951. Zirra, pp. 422–423, pls. 34–35 (restitution en dessin).

a) Le torse et la partie inférieure d'Athéna vers la gauche, une partie du bras et du bouclier, décoré de deux rhyta blancs. La déesse est vêtue du chiton long aux plis rigides. Il reste une partie de la colonne droite. La scène est limitée en bas par deux bandes circulaires en rouge de retouche. b) Une partie de la colonne gauche est de l'inscription. Vernis noir brillant sur le fr. a, et à reflets olivâtres sur le deuxième fr.

**295** inv. V 9113. Fr. d'épaule. *Pl.* 30. Trouvé en X 1952.

Frise de godrons noirs et rouges, alternant. Engagée dans la frise, partie du casque d'Athéna et la crête du coq. Incisions. Retouches rouges (godrons, casque, crête).

Fin du VI<sup>e</sup> s.

### à col

**296** inv. V 5733. Fr. de panse. Am. à panneaux (ovoïde). *Pl.* 31. Anciennes fouilles.

Diam. max. de la panse 0,253.

A, Héraclès et le centaure; à droite un personnage, en chiton long et himation, assistant à la scène. B, suite de trois guerriers, en marche vers la gauche.

Près du peintre du Vatican 309.

**297** inv. V 9705 A. Fr. de col. *Pl.* 31. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 752, pl. 41.

Grande palmette avec volutes. Au-dessous, moulure. Incision. Retouches de rouge (palmette, moulure).

Attique? Milieu du VI<sup>e</sup> s. (Dimitriu).

**298** inv. V 8438. Fr. de col avec commencement de l'épaule. *Pl.* 31. Anciennes fouilles.

Frise de palmettes opposées et fleurs de lotus. Sur l'épaule, godrons rouges et noirs, alternant.

Deuxième moitié du VI<sup>e</sup> s.

### Deinoi

**299** sans inv. Fr. de support. *Pl.* 31. Trouvé en Z<sub>2</sub> 1959 SA.

Frise animalière: panthère vers la droite, la tête tournée vers l'arrière. En haut une autre frise, séparée par une bande et un filet circulaires. Dans le champ, rosette à cœur incisé. Retouches de rouge (crinière de la panthère).

Premier quart du VI<sup>e</sup> s.?

**300** inv. V 8426. Fr. d'épaule et de panse. Anciennes fouilles. Dimitriu, p. 131, fig. 10.

Panthère vers la gauche. Dans le champ, grande rosace. Retouche de rouge (cou et croupe de la panthère, cœur de la rosace). L'intérieur vernissé.

600–580. Peintre de la Gorgone (Dimitriu).

**301** sans inv. Fr. de col, d'épaule et de panse. *Pl.* 32. Trouvé en 1975.

Combat; deux guerriers vers la gauche, le premier brandissant une lance. Retouches de rouge: casques, boucliers, armure; godrons.

Près de Lydos.

### Deinos ou cratère

**302** inv. V 21001. Fr. de panse. *Pl.* 33. Trouvé en T 1957<sup>\*</sup> Alexandrescu, Studii Clasice 1962, p. 58, fig. 2/27; Dimitriu, SCIV 1964, p. 252; eadem, cat. 764, pl. 38; Metzger, REG 1968, p. 137; Pippidi, DID I, p. 151, fig. 40/1; Kübler, *Kerameikos* VI 2, pp. 225, 317, 323, 368; Dimitriu, RA 1973, p. 24, note 1.

Argile rose-brique très claire, finement poreuse, avec des particules rouge-brun dont quelques-unes assez développées, de rares concrétions calcaires; à la surface extérieure, l'argile a pris une teinte plus claire, tirant sur le chamois. Vernis brun lustré à l'extérieur et brun noir à l'intérieur. Bouc broutant vers la droite. Deux grandes rosettes dans le champ. En bas, large bande circulaire, séparant une frise de baguettes lancéolées (?). Retouches de rouge (sabots du bouc).

620–600. À comparer avec l'amphore d'Athènes, Musée National 658 (Beazley ARV, p. 3; *Paralipomena*, p. 1), le grand cratère du même musée 16383 (*Paralipomena*, p. 3), Kübler, *Kerameikos* VI 2, pls. 114, 120, qui propose de comparer les rosettes du fr. d'Histria à celle de l'amphore 658 d'Athènes et aux frs. inv. 116 (pl. 117) et 117 (pl. 119) du *Kerameikos*, qu'il date vers 620 et les considère tous de la même main. Voir le même type de rosette sur le fr. de Leipzig, provenant de Cerveteri, AA 1923, pp. 49–51, fig. 2.

### Cratères

**303** inv. V 9699. Fr. de paroi. Cr? *Pl.* 33. Trouvé en S 1955. D. Tudor, *Materiale* I, p. 37, fig. 21/7; Dimitriu, cat. 841, pl. 43.

Pathère vers la droite. À droite, en bas, tête d'animal. Ornaments de remplissage dans le champ. Le reste est indéfinissable. Intérieur vernissé.

Imitation attique d'après un modèle corinthien? Début du VI<sup>e</sup> s. (Cook).

**304** inv. MIRS. 16764. Fr. d'épaule. *Pl.* 32. Trouvé en X 1949. Zirra, p. 423, fig. 307 (amphore); Beazley ABV, p. 714.

Suite de grandes languettes. Au-dessous, tête de sphinx et tête de lion vers la gauche. Retouches de rouge (laenia sur la tête du sphinx, languettes alternant avec noir). Lydos (Beazley).

**305** sans inv. Fr. d'épaule. *Pl.* 32. Trouvé en X (?) 1949–1951. Zirra, pp. 429–430, fig. 318; Beazley, ARV, p. 714.

Suite de grandes languettes, rouges et noires alternant. Au-dessous, personnage féminin, les cheveux ceints d'une bandelette, suivi d'un personnage masculin, une lance à la main (combat?, selon Beazley). Retouches de blanc et de rouge.

Lydos (Beazley).

**306** inv. V 5742. Fr. de rebord et de col. *Pl.* 32. Anciennes fouilles.

Sur le plat du rebord, frise d'animaux : bouquetin (?), lion, bouquetin. Retouches de rouge. Au-dessous du rebord, réservé. Intérieur du col, près du rebord, bande rouge.

Manière de Lydos. A comparer avec le cratère du Metropolitan Mus. 31.11.11 (Beazley ABV, p. 108, no. 1). Voir aussi le fr. de couvercle 361.

**307** inv. 19083. Fr. d'épaule et de panse, avec restes de l'anse. Pl. 33. Trouvé en X 1958, NA II. Dimitriu, cat. 760, pl. 38 (deinos ou cratère).

Epaule, suite de languettes. Panse, oiseau aquatique (cygne?) sous l'anse et lion vers la droite. Dans la champ, une rosette. Au-dessous, zone de vernis. Retouches de blanc (ventre du lion, filet sur le vernis).

Manière de Lydos. Cf. Beazley, ABV, p. 115, et *Paralipomena*, p. 225.

**308** inv. V 8472 A. Fr. de paroi. Pl. 33. Anciennes fouilles. Cygne et panthère (?).

Manière de Lydos.

**309** inv. V 9696. Fr. d'épaule, de panse avec commencement de l'anse. Pl. 33. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 767, pl. 38 (manière de Lydos).

Sur l'épaule, godrons rouges et noirs alternant. Sur la panse : oiseau aquatique (queue et aile) sous l'anse deux personnages, dont un féminin, les cheveux ceints d'une taenia, en himatia. Jugement de Paris? Retouches de rouge (godrons, détails de l'aile, cheveux et barbe du personnage masculin, taenia et himation du personnage féminin).

Peintre du Louvre F 6.

**310** inv. V 19206. Fr. d'épaule et de panse. Pl. 32. Trouvé en X NV 1958, NA III. Dimitriu, cat. 769, pl. 38 (fr. a) (manière de Lydos).

Frise de guerriers : a) Hoplite vers la gauche (avec casque corinthien et bouclier décoré de rayons et points blancs), entre deux personnages masculins munis de lances et tournés vers la droite ; b) hoplite (avec casque corinthien et bouclier orné de gros points) et personnage masculin vers la droite avec lance. Retouches de rouge (casque de guerriers, cheveux de personnages masculins, himatia, godrons) et de blanc (ornements du casque fr. b, boucliers). L'intérieur vernissé (le vernis passé en partie au brun-rouge).

Peintre du Louvre F 6. A comparer avec l'hydrie du Vatican 315, Albizzati, pl. 37 ; Beazley ABV, p. 124, n° 9 ; l'hydrie de l'Université de Newcastle-upon-Tyne, Cat. Sotheby du 13 juin 1966, pl. de la p. 63 ; Cat. Sotheby du 12 juin 1967, pl. de la p. 58, n° 137 (Beazley, *Paralipomena*, p. 51 ; ABV, p. 124, n° 8).

**311** inv. V 19088. Frs. de bord, plaques d'attache des anses, épaule, panse et pied. Pl. 34. Trouvés en X 1958. NA II. Dimitriu, cat. 766, pl. 39 (manière de Lydos Diam. de l'embouchure 0,220).

Plat du rebord : réseau de points. Plaques : oiseau antithétiques. Pied équinoïde. Retouches de rouge (oiseaux, cerf). Intérieur de l'embouchure vernissé, orné de deux bandes circulaires en rouge de retouche.

Ecole de Lydos? Voir Beazley ABV, p. 117, et *Paralipomena*, p. 47. Notre vase se rapproche du groupe réuni par Ph. Zaphropoulou, BCH 1970, pp. 392 suiv., dont il diffère par la décoration du plat de rebord. Selon cet auteur le peintre de ces vases, faisant partie du cercle de Lydos, aurait travaillé aussi dans la Grèce du Nord. Une partie des vases seraient donc des œuvres provinciales.

**312** inv. V 8498 C. Fr. de panse. Pl. 33. Anciennes fouilles. Quatrupède (cerf, lion, sanglier?) vers la gauche. Retouches de rouge.

Epoque de Lydos. Cf. l'am. du Vatican 309 ; Rumpf, *Sakonides*, pl. 4 (Beazley : Companion de Lydos).

**313** inv. V 8425. Fr. de paroi. Pl. 35. Anciennes fouilles.

Personnage en himation (blanc) vers la gauche, la ligne du sol indiquée par un filet. Zone vernissée et deux bandes parallèles en rouge de retouche.

Epoque de Lydos.

**314** inv. V 9424. Fr. de paroi. Pl. 35. Trouvé en X 1956, NA III, habitation L 2. Dimitriu, cat. 768, pl. 44.

Deux personnages en long chiton (celui de droite orné d'une bande avec zigzags) vers la gauche. Au-dessous, filet rouge et zone de vernis noir écaillé. Retouches rouges (chiton de droite, filet).

Epoque de Lydos. Vers 550 (Dimitriu).

**315** inv. V 8475. Fr. d'épaule et de panse. Pl. 35. Anciennes fouilles.

Godrons rouges et noirs alternant. Scène de vendange avec satyres. La tête d'un satyre (porteur de la corbeille?) se laisse voir à la limite droite du fragment.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s. Une liste des documents illustrant ce thème se trouve chez Metzger, *Xanthos*, pp. 121—122.

**316** vacat.

## Hydries

**317** inv. V 19524. Restaurée. Il manque l'embouchure, le col et les anses. Pl. 35. Trouvé à la nécropole tumulaire 1957, XII/2. Alexandrescu, *Materialia* 6, p. 292, fig. 13/3 ; idem, *Histria* II, p. 158, pl. 71.

Diam. 0,161.

Scène de départ : jeune homme montant dans une bige et victoire ailée.

510—490. Pour la forme l'hydrie de New York 06.1021.50, Richter et Milne, p. 12, fig. 80 ; Beazley, ABV, p. 606, pied différent. Certaines affinités avec la manière du Peintre de Gela, Haspels ABL, p. 205, 215 ; Beazley ABV, pp. 473—475, 609—700, 715 ; J. M. Hemelrijk, *BABesch* 1974, pp. 117—158.

**318** sans inv. Fr. d'épaule et de panse. Pl. 35. Trouvé en X 1949—1950. Zirra, p. 428, fig. 314.

Sur l'épaule, godrons. Sur la panse, panneau, limité à droite (et à gauche) par double rang vertical de feuilles de lierre et triple filet. Jeune homme vers la gauche.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s. Groupe du Vatican G 52. Beazley, ABV, pp. 460-2, 698-9 et 715 ; *Paralipomena*, pp. 202-3.

## Oinochoes

**319** inv. V 9594 A. Fr. de col, d'épaule et amorce de la panse. « Ring-Collar Oinochoe ». Pl. 35. Trouvé en X 1956, NA III, fosse 8. Dimitriu, cat. 756, pl. 41.

Moulure à la base du col. Vernis noir aux reflets plombifères. Panneau, limité en haut par collier de languettes, et à gauche (et à droite) par rang vertical de gouttes obliques entre filets : jeune homme vers la droite, portant une écharpe (?), décorée de zigzag blanc, sur l'épaule gauche. Retouches de rouge (cheveux) et de blanc (ornement de l'écharpe).

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s. (Dimitriu). Classe du Vatican 342.

**320** inv. V 8413. Fr. de col et d'épaule. Oe? *Pl.* 35. Touilles anciennes.

Comaste (Dionysos?) vers la gauche. Dans le champ, grappe de raisins et rameaux. Retouches de rouge (barbe du comaste) et de blanc (taenia du comaste, détails de la grappe).

Fin du VI<sup>e</sup> et début du V<sup>e</sup> s.

**321** inv. V 19521. Fr. d'embouchure, de col et d'épaule avec une anse. *Pl.* 35. Trouvé à la nécropole tumulaire, XIX/14. Alexandrescu, p. 154, pl. 70.

Personnage vers la gauche.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s. Groupe du Vatican G 52. Voir **318**.

## Olpés

**322** inv. V. 8429. Fr. de col et d'épaule. *Pl.* 35. Anciennes fouilles.

Panneau, limité à la partie supérieure par frise de grosses rosaces à cœur incisé, entre filets. Tête d'un oiseau (oie?). Retouches de rouge.

Vers 580? • Groupe of early Olpai ». Voir Beazley, ABV, pp. 14–15; *Paralipomena*, p. 9.

**323** inv. V 8402 b. Fr. d'épaule et de col. Olpé? *Pl.* 35. Anciennes fouilles.

Satyre (?) vers la gauche. Au-dessus, zone de rosettes. Deuxième quart du VI<sup>e</sup> s.

**324** inv. V 8342 A. Il manque toute la partie supérieure et l'anse. *Pl.* 36. Trouvé en X 1956, NA III, fosse ζ. Dimitriu, cat. 759, pl. 41; Pippidi, *I greci*, fig. 22.

Diam. probable de la panse 0,123, diam. du pied 0,078.

Combat de guerrier et d'amazone. A droite, personnage en long chimation tourné vers la scène. Retouches de rouge et de blanc.

Vers 490 (Dimitriu).

## Lécythes

**325** inv. V 19522. Il manque une partie de l'embouchure, l'anse, une grande partie de la panse et le pied. *Pl.* 36. Trouvé à la nécropole tumulaire 1957, XII/1. Alexandrescu, *Materiale* 6, p. 290, fig. 13/2; Alexandrescu et Eftimie, *Dacia* 3, 1959, p. 154, fig. 13; Pippidi, BCH 1958, p. 348, fig. 19; Alexandrescu, p. 158, pl. 71; Berciu, DID I, p. 97, fig. 19/2; Beazley, *Paralipomena*, p. 226. Diam. 0,158.

Passée par incendie et partiellement déformée — Komos : personnage masculin, couronné de lierre, couché sur une kliné, et personnage masculin, couronné de lierre, dansant. Sur l'épaule, boutons de lotus.

Vers 510–500. Classe d'Athènes 581 (Beazley). Près du groupe de Léagros.

**326** inv. V 9485 A. Fr. de panse. *Pl.* 36. Trouvé en X 1956, NA III fosse α. Dimitriu, cat. 762, pl. 42.

Diam. probable : 0,100.

Hermès en himation courant vers la droite. Personnage en chiton long. Au-dessous, large zone vernissée, soulignée à la partie supérieure d'une mince bande en rouge de retouche.

Vers 520 (Dimitriu). Classe d'Athènes 581.

**327** sans inv. Fr. de panse. *Pl.* 36. Trouvé en X 1967. Diam. probable 0,090.

Tête masculine, couronnée de lierre, portant un objet non identifié (coupe à pied haut ?); rameux. Sous l'arête, deux rangées de points, entre filets. Retouches de rouge et de blanc.

Fin du VI<sup>e</sup> s. Classe d'Athènes 581.

**328** inv. V. 8410. Fr. d'épaule et de panse. *Pl.* 36. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,090.

Epaule : bouton de lotus et point. Filet en vernis délayé sur l'arête de l'épaule. Panse : jeune homme vers la gauche, en chiton décoré de rosettes de points (en blanc de retouche, presque entièrement disparu).

Vers 490. Classe d'Athènes 581?

**329** inv. V 9573 A. Fr. de panse. *Pl.* 36. Trouvé en X 1956.

Diam. probable 0,080.

Personnage en long chiton et himation, vers la droite. Au-dessous, filet et bande circulaire. Retouches de rouge.

Dernier quart du VI<sup>e</sup> s. Classe d'Athènes 581?

**330** inv. V 8411. Fr. de col, d'épaule et de panse. *Pl.* 36. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,058.

A la base du col, languettes. Epaule : suite de boutons de lotus. Filet en vernis noir sur l'arête de l'épaule. Paroi : trois palmettes, encadrées de filets blancs, alternant avec boutons de lotus. Retouches blanches (cœurs des palmettes, filets).

Deuxième quart du V<sup>e</sup> s.

**331** Musée de Constanța inv. 19936. *Pl.* 36. Trouvé à Corbu-de-Jos, tombe 1. M. Bucovală et M. Irimia, *Pontica* 4, pp. 43–44, fig. 2.

Diam. 0,075, haut. 0,132.

Trois personnages en long chiton et himation. Sur l'épaule, palmette aux feuilles détachées et feuilles de lierre.

Classe d'Athènes 581. Groupe de Phanyllis (Bucovală et Irimia).

## Aryballe globulaire?

**332** inv. V 8461 B. Fr. de panse. *Pl.* 37. Anciennes fouilles. Diam. probable 0,120.

Lion vers la droite. Ornaments de remplissage (« Klecks-rosetten ») dans le champ. Au-dessous, zone vernissée (à la brosse?). Incisions profondes et rapides. Retouches de rouge.

Près de l'atelier du Peintre du Polos.

## Lékánides

**333** inv. V 8478. Fr. de paroi, avec départ de l'anse. *Pl.* 37. Anciennes fouilles.

Décor en zones animalières, séparées par bandes circulaires. En haut, arrière-train d'un oiseau aquatique

(oie ?) ; en bas, croupe d'un sanglier (?). Le fr. est passé par incendie. Retouches de rouge (corps de l'oiseau).  
Premier quart du VI<sup>e</sup> s.

**334** sans inv. Restaurée. Il manque les anses. *Pl.* 37. Anciennes fouilles.

Diam. de l'embouchure avec rebord 0,060, sans rebord 0,043, haut. 0,056, diam. probable du pied 0,056.

À l'extérieur : deux sirènes se faisant face, séparées par un ornement floral. Dans le champ, grosses rosettes et gros points. Sur le plat du rebord, bande réservée. Intérieur vernissé ; deux minces bandes horizontales, en retouches de rouge, au milieu de la vasque. Plat et intérieur du pied, vernissés. Incisions rapides et retouche de rouge.

590—570. Peintre du Polos. Cf. Beazley, ABV, pp. 43—49, 681 ; *Paralipomena*, pp. 19—21 ; J. M. Hemelrijk, BABesch 1971, pp. 105 et suiv. Une chronologie plus basse du groupe du Polos a été proposée par Boardman et Hayes, *Tocra I*, p. 97 ; Cf. Boardman, ABFV, p. 19 (575—565).

**335** inv. V 8469. Fr. de vasque. *Pl.* 37 : Anciennes fouilles.

Zone d'animaux : sphinx (?). Gros point dans le champ. Incisions rapides. Au-dessous, vers la base, triple filet circulaire et rayons. Intérieur vernissé.

Près de l'atelier du Peintre du Polos.

**336—337** inv. V 8493 A et B. Deux frs. de rebord et de vasque provenant de deux vases différents. *Pl.* 37. Anciennes fouilles.

Diam. approximatif avec rebord 0,320.

A) À l'extérieur du rebord, crochets de méandres (« running dog »). Sur la vasque, grandes feuilles de lierre sans tige. Au-dessous, zone vernissée, délimitée en haut par bande circulaire en rouge de retouche. Sur le rebord vernissé, près de la saillie destinée à fixer le couvercle, large bande en rouge de retouche. Intérieur entièrement vernissé. B) À l'extérieur du rebord, crochets de méandres. À la partie supérieure de la vasque, zone de grosses feuilles de lierre à tige. Au-dessous, filet circulaire et zone vernissée. Sur le rebord vernissé, près de la saillie destinée à fixer le couvercle, mince bande en rouge de retouche. Intérieur vernissé ; vers l'arête de la saillie, large bande en rouge de retouche.

Attique ? Vers le milieu du VI<sup>e</sup> s. Voir Boardman, BSA 1958—1959, p. 163, cat. 19, pl. 34.

### Couvercles de lékanide

**338** inv. V 19889. Frs. de plat avec rebord. *Pl.* 38. Trouvés en T 1957 et 1963. Les frs. trouvés en 1957 ont été publiés dans *Materialia* 6, p. 267, fig. 1/2 ; Pippidi, DID I, p. 177, fig. 51/2 ; Dimilriu, cat. 839, pl. 40.

Diam. probable 0,320.

Extérieur : zones séparées par filets circulaires (dont seulement les deux premières conservées. Zone extérieure : fr. a) bouc et féline (panthère ?) s'affrontant ; fr. b) bouc (dont il ne reste que la corne et les oreilles), panthère vers la gauche et bouc (arrière-train). Zone intérieure : Pégase au galop et sirène, les ailes déployées, vers la droite. Du côté intérieur de cette zone, double filet circulaire et suite de points (?). Retouches de rouge (parties des corps des animaux, ailes du Pégase et de la sirène). Intérieur vernissé, orné de filets et de bandes circulaires en retouche de rouge, dont une sur la tranche du rebord.

580—570. Le style se rapproche de celui du Peintre KY du Groupe des comastes, dont les scènes animalières

nous sont assez bien connues : les frs. d'oenochosés de Boston 349, Fairbanks, pl. 38, le cratère du Louvre C 11249, CVA 12, pl. 156, celui de Rome, Palazzo dei Conservatori 212, CVA 1, pl. 7/1—5 (le dessin des têtes des panthères, le mouvement des queues, la massivité des corps des boucs, détails de chevaux). En même temps il faut remarquer certaines résonances de l'art de Sophilos, surtout dans la représentation du Pégase et de la sirène, et une certaine gaieté dans la polychromie.

**339** inv. V 8746 B. Fr. de plat. *Pl.* 38. Anciennes fouilles.

Extérieur, vernis virant au rouge. Restes du médaillon central décoré d'arêtes et délimité par triple filet circulaire. Vers le bord, large zone animalière : coq et lion vers la droite. Dans le champ, grandes rosaces pleines (« Kleksrosetten »). Retouches de rouge. Intérieur vernissé, orné de trois filets circulaires en rouge de retouche.

Manière de Lydos.

**340** inv. V 8480 A. Fr. de plat et de rebord. *Pl.* 38. Anciennes fouilles.

Diam. approximatif 0,300.

Extérieur, large zone animalière : panthère et bouquetin se faisant face. Dans le champ, gros points cloisonnés. Chaque secteur avec une petite ligne au milieu. Rebord et intérieur vernissés, sauf bande réservée sur la tranche du rebord. Double filet circulaire en rouge de retouche vers le centre.

Près du Peintre du Vatican 309. Voir surtout l'hydrie du Louvre E 803, Beazley ABV, p. 120, n° 1.

**341** inv. V 8420. Fr. de plat avec rebord. *Pl.* 38. Anciennes fouilles.

Diam. approximatif 0,300.

Extérieur, large zone animalière : sirène (ou cygne ?) vers la gauche et coq vers la droite. Dans le champ, rosettes à cœur incisé. Vers le rebord, filet et bande circulaires (la dernière, ceinturée d'un filet rehaussé de rouge). Retouches de rouge (ailes de la sirène et du coq). Intérieur vernissé. Double filet en rouge de retouche vers le bord.

Après le milieu du VI<sup>e</sup> s.

**342** inv. V 8421. Fr. de plat avec rebord. *Pl.* 38. Anciennes fouilles.

Diam. approximatif 0,300.

Passé par incendie. Extérieur, décor en zones circulaires. De la zone intérieure il ne reste que les pattes et le museau d'un bouquetin paissant vers la gauche. La zone médiane est décorée de godrons rouges et noirs alternant. La zone périphérique : bouc vers la gauche et cygne, les ailes déployées, vers la droite. Vers le rebord, filet circulaire. La partie conservée du rebord est vernissée. Intérieur vernissé, orné de double filet vers l'intérieur et de filet simple vers l'extérieur, en rouge de retouche.

Vers le milieu du VI<sup>e</sup> s.

**343** inv. V 8419 F. Fr. de plat. *Pl.* 38. Anciennes fouilles.

Extérieur, vers le centre : cygne et sirène. Vers le rebord : sanglier et lion (?). Sans retouche.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s. Voir le couvercle de Sélinonte, MA 32, 1927, pl. 93/4, attribué par Beazley, ABV, p. 118, n° 44, à la manière de Lydos.

**344** inv. V 8419. Fr. de plat. *Pl.* 39. Anciennes fouilles.

Extérieur, large zone décorée, séparée vers le centre, par un double filet circulaire, d'une zone de rayons : restes d'un sphinx (aile et queue) vers la gauche ; person-

nage masculin imberbe en long chiton et himation (orné de gros points blancs), les cheveux ceints d'une taenia ; lion (?) vers la droite (arrière train). Dans le champ, rosette (« Klecksrosette »). Intérieur vernissé, orné de deux groupes de deux filets circulaires en rouge de retouche, l'un vers le rebord, l'autre vers le centre.

510—500.

### *Skyphoi*

#### *de type corinthien*

**345** sans inv. Fr. de paroi. *Pl.* 39. Anciennes fouilles.

Aile, patte (de bouquetin), rosettes à cœur incisé. Intérieur vernissé.

Vers 550. Groupe des couvercles d'Oxford.

#### *de type Héron*

**346** inv. V 8455. Fr. de bord et de paroi. *Pl.* 39. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,220.

Bord vernissé et filet circulaire réservé. Sur la paroi, file de personnages masculins vers la droite, dont le premier, à la main levée, le second chauve et barbu, tenant un sceptre. Retouches de rouge (cheveux et barbe). Intérieur vernissé, sauf filet circulaire réservé à la partie supérieure.

Fin du VI<sup>e</sup> — début du V<sup>e</sup> s. Classe du Héron. Près du Peintre de Thésée.

**347** inv. MIRS 16802. Il manque une partie de la paroi, la base et le pied. *Pl.* 39. Trouvé en X 1956, NA III. Dimitriu et Coja, *Dacia* 2, 1958, p. 86, fig. 4/1 ; Dimitriu, cat. 777, pl. 40 ; Pippidi, *DID.* I, p. 160, fig. 42/2.

Diam. 0,170.

Le bord vernissé. A et B : Silène et ménade dansant. De chaque côté des anses, sphinx et palmettes aux longues tiges. A la base, large zone vernissée et bande circulaire réservée. Extérieur des anses vernissé. Retouches de rouge (taenia, poitrails et ailes du sphinx, yeux, chiton d'une ménade, palmette) et blanche (chairs de ménades et points sur leurs chitons, chairs, cheveux, barbes et queues des silènes, chairs des sphinx). Intérieur recouvert de vernis, viré par endroits au rouge vif. Mince bande circulaire réservée autour du bord.

520-10. Groupe CHC (Dimitriu). Classe E 2. Cf. Ure, *Sixth*, p. 64.

**348** inv. V 15453. Fr. de bord, de paroi et une anse.

*Pl.* 39. Trouvé en X 1956, NA III.

Diam. probable 0,160.

Bord vernissé. Personnage barbu assis vers la gauche sur une okladias, un sceptre à la main ; lui faisant face, un sphinx. Près de l'anse, une palmette à longue tige. Retouches de rouge (poitrail du sphinx, palmette) et de blanc (chairs du sphinx). Anses vernissées à l'extérieur. Vers la base, large zone vernissée, sauf mince bande circulaire réservée.

Classe E. Groupe CHC.

**349** inv. V 5712. Fr. de bord et de paroi. *Pl.* 39. Trouvé à Tariverde 1953, *Zg.*

Le rebord vernissé. Sphinx vers la droite. Retouches de rouge et de blanc.

Vers 500. Classe C 2. Voir Ure, *Sixth*, p. 62. Groupe CHC.

**350** inv. V 8855. Fr. de bord et de paroi. *Pl.* 39. Anciennes fouilles.

Diam. 0,245.

Le bord vernissé et mince bande circulaire au-dessous. Aile de sphinx, palmette à longue tige. Retouches de rouge. Intérieur vernissé, sauf mince bande réservée près du bord.

Même classe et même groupe.

**351** inv. V 9471 d. Fr. de paroi. *Pl.* 39. Trouvé en X 1956, NA III. Dimitriu, cat. 779, pl. 44 (vers 520—510).

Aile et arrière-train d'un sphinx vers la gauche. Deux silènes dansant. Sans retouches. Au-dessous, filets et minces bandes circulaires. Intérieur vernissé.

Vers 490. Même classe et même groupe. A comparer avec CVA *Laon* 1, pl. 25/1—2 (inv. 371002).

**352** inv. V 9470 A. Fr. de bord et de paroi. *Pl.* 39. Trouvé en X 1949. Zirra, p. 425, fig. 310 ; Dimitriu, cat. 772, pl. 41.

Diam. probable 0,180.

Le bord vernissé. Personnage en long chiton, un sceptre à la main, vers la gauche, entre deux sphinx. Retouches de rouge (chevelure, détails du chiton) et de blanc (détails du chiton). L'intérieur vernissé, sauf mince bande circulaire réservée sur le bord.

Vers 500. Probablement du groupe CHC (Dimitriu). Classe E ? Ure, *Sixth*, pp. 63-5.

**353** inv. V 9470 B. Fr. de bord et de paroi. *Pl.* 39. Trouvé en X 1956, NA III, fosse α. Dimitriu, cat. 785, pl. 41.

Diam. probable 0,220.

Le bord vernissé. Scène de départ : personnage masculin en long chiton vers la droite, jeune homme nu, devant lui un personnage féminin casqué (Athéna ?), un bouclier à ses pieds. Retouches de rouge (chevelure du jeune homme, poitrine de la femme) et de blanc (détails du chiton du personnage masculin, chairs de la femme, gros points sur le bouclier). Intérieur vernissé, sauf mince bande circulaire réservée sur le bord.

Même groupe et même classe.

**354** inv. V 19797. Fr. de paroi. *Pl.* 39. Trouvé en T 1956. Dimitriu, cat. 776, pl. 42.

Personnage assis sur une okladias, personnage féminin debout et un troisième personnage, en chiton long et himation. Retouches de rouge (détails des habits) et de blanc (points sur le himation du personnage de gauche, chairs de la femme). L'intérieur vernissé.

Même groupe et même classe.

**355** inv. V 8361. Fr. de paroi. *Pl.* 39. Anciennes fouilles.

Sphinx accroupi. Au-dessous, deux bandes circulaires. Lié au groupe CHC.

**356** inv. V 19798 A. Fr. de bord et de paroi. *Pl.* 40. Trouvé en T 1956. Dimitriu, cat. 778, pl. 44.

Diam. 0,150.

Le bord vernissé, au-dessous du filet circulaire en vernis délayé. Deux personnages, les cheveux ceints d'une taenia, vers la gauche. Palmette à longue tige. Retouches de rouge (taenia, palmette). Intérieur vernissé, sauf bande circulaire réservée sur le bord.

520—510 (Dimitriu). Classe A 1. Voir Ure, *Sixth*, pp. 58-9.

**356 bis** inv. V 8463 B. Fr. de vasque. *Pl.* 40. Anciennes fouilles.

Cheval (au galop?), palmette.

530—520. Classe A 1. Avec un décor du type FB sur la zone des anses. Cf. Beazley, *Paralipomena*, pp. 83—86.

**356 ter** inv. V 8375. Fr. de bord. *Pl.* 40. Anciennes fouilles. Palmette. A l'intérieur, bande circulaire réservée près du bord.

530—520. Classe A 1. Voir le précédent.

**357** inv. V 8435. Fr. de bord et de paroi. *Pl.* 40. Tranchée 1950 traversant les trois vallum. Zirra, pp. 425—426, fig. 312.

Diam. probable 0,225.

Le bord vernissé. Au-dessous, deux files horizontales de points alternant avec filets circulaires. Deux ménades dansant vers la gauche, en chiton sans manches. Une des ménades (la mieux conservée) est coiffée du *crobilos*. Les figures sont en silhouette. Blanc de retouche pour les chairs. Dans le champ, écharpe (?) blanche. Intérieur vernissé, sauf mince bande réservée sur le bord.

Vers 480? Classe B. Voir Ure, *Sixth*, pp. 59—61.

**358** inv. V 8436. Fr. de bord et de paroi. *Pl.* 40. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,155.

Rebord vernissé. Personnage féminin drapé dans un himation, assis sur une *okladias* vers la droite; lui faisant face, un personnage féminin, en chiton long, les bras tendus, suivi d'autres personnages masculins (nus?). Derrière le personnage assis, deux autres en long chiton (?). Les figures sont en silhouette. Retouches de blanc (chairs des femmes, vêtements). La scène est délimitée en bas par deux bandes circulaires. L'intérieur vernissé, sauf bande réservée sur le bord.

Premier quart du V<sup>e</sup> s. Classe F? Voir Ure, *Sixth*, p. 66.

**359** inv. V 8356. Fr. de bord et de paroi. *Pl.* 40. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,180.

Le rebord vernissé. Personnage féminin, coiffé du *crobilos*, en himation, vers la gauche. Dans le champ, rameaux avec points; gros point de bavure. Intérieur vernissé, sauf un mince filet réservé sous le bord. Incisions. Retouches de blanc (visage, bras, plis du himation).

Premier quart du V<sup>e</sup> s. Groupe de Haimon.

**360** inv. V 19799. Fr. de paroi. *Pl.* 40. Skyphos? Trouvé en T. Dimitriu, cat. 786, pl. 44.

Bige (?) vers la droite, l'aurige en long chiton blanc. Dessin en silhouette. Retouches de blanc. L'intérieur vernissé.

Premier quart du V<sup>e</sup> s. Groupe de Haimon (Dimitriu).

**361** inv. V 8457. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 40. Anciennes fouilles.

Diam. 0,160.

Tranche du bord soulignée par un trait de vernis. Au-dessous, figure féminine en himation vers la gauche. Retouches de blanc (visage). Intérieur vernissé, sauf bande réservée sous le bord.

480—470. Le groupe de Haimon. La classe de Pistias III.

**362** inv. V 9312 C. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 40. Trouvé en X 1956, NA III, fosse  $\alpha$ , Dimitriu, cat. 836, pl. 43 (coupe).

Diam. probable 0,180.

Le rebord vernissé. Tête d'éphèbe vers la droite; aile (de sphinx?). Incisions. Sans retouches. Intérieur entièrement vernissé.

Voir le numéro précédent.

**363** inv. V 8900 d. Fr. de vasque. *Pl.* 40. Anciennes fouilles.

Guirlandes de boutons de lotus. Vers la base, bandes circulaires. Intérieur vernissé.

Fin du VI<sup>e</sup> — début du V<sup>e</sup> s. « Class of miniature skyphoi connected with the Pistias Class » Beazley, ABV, pp. 628—711; *Paralipomena*, p. 309.

### Coupes — skyphoi

**364** sans inv. Fr. de paroi. *Pl.* 40. Anciennes fouilles.

Personnage drapé en himation, assis sur une *okladias*, vers la gauche. Rameau avec points dans le champ. Palmette. La scène est délimitée en bas par filet et bande circulaires. Intérieur vernissé. Incisions. Sans retouches.

480—470. Groupe de Haimon. Groupe R. Ure, *Sixth*, p. 71.

**365** inv. V 8356 a. Fr. de paroi. Anciennes fouilles.

Satyre et ménade vers la droite, arbre. Filet et zone vernissée. Incisions.

480—470. Groupe de Haimon. Groupe R. Ure, *Sixth*, p. 71.

### Coupes

#### des comastes

**366** inv. V 8430. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 40. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,220.

Sur le bord, pomme-granates, encadrées de filets. Vasque: tête de comaste vers la gauche et rhyton. Intérieur vernissé, sauf filet réservé sur le bord.

Vers 560. Peintre du Falmouth.

**367** inv. V 8430 A. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 40. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,180.

Sur le bord, pomme-granates, encadrées de filets. A la partie supérieure de la vasque, rosette et volute. Intérieur vernissé, sauf filet réservé sur le bord.

Vers 560.

**368** inv. V 21000. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 40. Trouvé en X 1958, NA II. Dimitriu, cat. 788, pl. 41. (manière du peintre du Falmouth).

Diam. probable 0,240.

Sur le bord, pomme-granates, encadrées de filets, à la partie supérieure de la vasque, volute. Intérieur vernissé et filet réservé sur le bord.

Vers 560 (Dimitriu). Groupe des comastes.

**369** inv. V 19736. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 40. Trouvé en X 1958, NA II, habitation L 9.

Diam. probable 0,220.

Sur le bord, file de rosettes, à cœur incisé, entre filets. Vasque : comaste vers la gauche, les cheveux ceints d'une taenia, vêtu d'un chiton, le rhyton à la main. Dans le champ, grande volute et rosette à cœur incisé. Retouches de rouge (cheveux, chiton, rebord du rhyton, rosettes). Intérieur vernissé, sauf mince bande réservée sur le bord.

580—570. Peintre KY.

### de Siana

**370** inv. V 10048. Fr. de vasque. *Pl.* 41. Trouvé en T 1957.

Extérieur : zone circulaire de vernis (autour du pied), soulignée par une bande en rouge de retouche, entourée de rayons et de trois filets circulaires (le troisième cantonné de points). Intérieur, médaillon central : personnage barbu nu, dansant vers la droite. A côté, un autre personnage (barbu?) vêtu d'un pagne (?). Scène de comos? Le médaillon est entouré d'un triple filet circulaire et d'une couronne de pomme-granates. Retouches de rouge (cheveux et barbe, épaule et poitrine du personnage de gauche, pagne de celui de droite).

560—550. Peintre de Heidelberg. Dernièrement H. A. G. Brijder, BABesch, 1974, pp. 109—110.

**371** inv. V 8506 B. Deux frs. de bord, probablement du même vase. *Pl.* 41. «Overlap». Trouvé en T 1963.

Diam. probable 0,180.

Extérieur. Tranche du bord, rouge (de retouche). Sur le bord : a) satyre vers la droite, en chiton, le rhyton dans la main droite. Inscription anépigraphie; b) satyre vers la gauche. Retouches de rouge (cheveux et barbe, filet). L'intérieur vernissé. Filet circulaire (rouge de retouche) vers la base du bord.

570—560. Peintre de C.

**372** inv. V 8433. Fr. de vasque, et une anse à bréchet. *Pl.* 41. Anciennes fouilles.

Extérieur, zone des anses : file d'hommes en long chiton et guerrier vers la droite. Au-dessous, double file de points alternant entre filets; languettes rouges et noires alternant; double file de points alternant entre filets; rayons. Sur l'extérieur de l'anse : chaîne de boutons de lotus, rouges et noirs alternant. Rouge de retouche sur la partie supérieure et intérieure. Intérieur de la vasque vernissé, décoré de filet circulaire rouge (de retouche). Retouches de rouge (jambes du guerrier, languettes, boutons de lotus, anse, filet).

570—560.

**373** sans inv. Fr. de bord et de vasque. «Overlap». *Pl.* 41. Trouvé en Sa 1971.

Diam. probable 0,190.

Extérieur : comastes nus dansant vers la gauche et vers la droite. Ils portent diadèmes et colliers de points. Entre eux, fleur de lotus. Retouches de rouge (cheveux et barbe des comastes, fleur de lotus) et de blanc (diadèmes et colliers). Intérieur vernissé, mince bande réservée sous la tranche.

560—550.

**374** inv. V 8431. Fr. de bord. «Double decker». *Pl.* 41. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,110.

Extérieur : double rang de feuilles de lierre, rouges et noires alternant et en contre temps, et de rosettes de

points, sur un filet circulaire médian et limité par deux autres filets, en vernis délavé. L'intérieur vernissé. La tranche rouge (de retouche).

**375** inv. V 9698. Fr. de vasque. *Pl.* 41. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 770, pl. 46 (skyphos).

Extérieur : suite de personnages en long chiton, en marche vers la droite. Retouches de rouge (chiton) et de blanc (pied du premier personnage, une femme?). Intérieur vernissé.

**376** inv. V 20266. Fr. de vasque, du côté de la base. *Pl.* 41. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 789, pl. 39.

Extérieur vernissé, excepté une large zone décorée de languettes rouges et noires alternant, entre filets circulaires. Intérieur vernissé.

**377** inv. V 19099 F. Fr. de vasque. Siana ou Droop. *Pl.* 41. Trouvé en X 1958, NA II. Dimitriu, cat. 819, pl. 46.

Sur la zone des anses, double palmette et file de gros points.

### à lèvres

**378** sans inv. Fr. de bord. *Pl.* 42. Anciennes fouilles.

Sur la lèvre, bouquetin paissant vers la droite. Retouches de rouge.

550—540.

**379** inv. V 9690. Fr. de lèvre. *Pl.* 42. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 792, pl. 42 (vers 550—540).

Sirène vers la droite, les ailes déployées. Retouches de rouge.

**380** inv. V 8508. Fr. de lèvre. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,220.

Sirène aux ailes déployées, vers la droite. Retouches de rouge et de blanc.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s.

**381** inv. V 9686 E. Fr. de lèvre et de vasque. *Pl.* 42. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 791, pl. 39.

Diam. probable 0,220.

Sur la vasque, palmette au cœur incisé, à longue tige. Retouches rouges.

Groupe L (Dimitriu).

**382** inv. V 20262 B. Fr. de lèvre et de vasque. *Pl.* 42. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 790, pl. 42.

Sur la vasque, panthère vers la droite.

Groupe ζ ou η (Dimitriu).

**383** inv. V 9573 B. Fr. de vasque. Coupe à lèvre? *Pl.* 42. Trouvé en X, 1956, NA III, fosse α. Dimitriu, cat. 793, pl. 44 (vers 540).

Médaillon intérieur entouré de lignes circulaires et de baguettes rouges et noires alternant : personnage ailé vers la droite. A l'extérieur, lettre peintes : VII<sup>e</sup>?

### à bandes

**384** sans inv. Fr. de vasque. *Pl.* 42. Trouvé en Sa 1971.

Quadrige vers la gauche et aurige barbu qui tient les freins, vêtu d'un long chiton, la ceinture ornée de points. Il porte un bouclier béotien. Derrière lui, hoplite

en train de monter dans le char, et muni d'une lance et d'un bouclier (décoré du tripode?).

Le peintre des « Chariot Band Cups ».

**385** inv. V 9690 T. Fr. de vasque. *Pl.* 42. Trouvé en T. Dimitriu, cat. 794, pl. 42 (vers 550).

Bouquetin paissant et sirène vers la droite. Retouches de rouge.

Probablement groupe BO (Dimitriu).

**386** inv. V 20270 A. Fr. de bord et de vasque. Trouvé en Z 2 Sa 1959, NA III. Dimitriu, cat. 802, pl. 39.

Cheval paissant vers la droite. Retouches de rouge.

**387** inv. V 20280 B. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 42. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 798, pl. 42 (vers 550—540).

Bouquetin? Palmette. Retouches de rouge.

**388** sans inv. Fr. de bord, de vasque et d'une anse. *Pl.* 44. Trouvé en T 1963, bothros. G. Bordenache, V. Eftimie et S. Dimitriu, *Materiale* 9, p. 183, fig. 5. Diam. probable 0,220.

File d'animaux: fr. a) panthère vers la droite; fr. b) panthère vers la droite faisant face à un bouquetin paissant. Retouches de rouge.

**389** inv. V 20867 D. Fr. de vasque. *Pl.* 42. Trouvé en Z 2 Sa 1959. Dimitriu, cat. 803, pl. 42 (vers 540).

Bélier paissant vers la droite et oiseau (cygne ou sirène?) aux ailes déployées. Retouches de rouge et de blanc.

Groupe BO (Dimitriu).

**390** inv. V 9695 F. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 42. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 800, pl. 46 (vers 550—540).

Cygne aux ailes déployées. Retouches de rouge et de blanc.

**391** sans inv. Fr. de bord et de vasque. Trouvé en T 1949—1951. Zirra, p. 412, fig. 285/d.

Poule et coq vers la droite. Retouches de rouge.

**392** sans inv. Fr. de vasque. *Pl.* 42. Trouvé en Sa 1971. Poissons, la tête en bas. Retouches de blanc et de rouge.

**393** sans inv. Fr. de bord et de vasque. Trouvé en X 1949—1951. Zirra, p. 414, fig. 288.

Cygne.

**394** inv. V 19512. Reconstitué. Il manque le pied. *Pl.* 43. Trouvé à la nécropole tumulaire, 1958, XIX/2. Alexandrescu, p. 153, pl. 70.

Diam. 0,142.

Passé par incendie. Frise animalière: cygnes et poules, alternant. Retouches de rouge.

**395** inv. V 8515. Fr. de vasque. *Pl.* 42. Anciennes fouilles. Panthère vers la gauche. Retouches de rouge.

**396** inv. V 9685. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 42. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 805, pl. 42 (vers 540—530).

Diam. probable 0,220.

Panthère (?) vers la gauche. Retouches de blanc.

Groupe BO? (Dimitriu).

**397** inv. V 9473 A. Fr. de vasque. *Pl.* 42. Trouvé en X 1956, NA III, fosse  $\alpha$ . Dimitriu, cat. 810, pl. 44.

Sirène aux ailes déployées vers la droite. Retouches de blanc et de rouge.

**398** sans inv. Fr. de vasque. Trouvé en X 1967, NA III.

Jeune homme en marche vers la droite, un manteau, orné de rosettes de points blancs, à la main gauche. Retouches de blanc et de rouge.

**399** sans inv. Fr. de bord et de vasque. Trouvé en X 1949—1951. Zirra, p. 414, fig. 287.

Personnage en long chiton, orné de rosettes de points blancs, vers la droite; palmette à longue tige. Retouches de rouge et de blanc.

**400** inv. V 8497. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 44. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,200.

Personnage masculin imberbe en long chiton, une lance à la main gauche, tourné vers un sphinx aux ailes déployées. Retouches de rouge.

**401** inv. V 19741. Fr. de vasque. Trouvé en X 1958, NA III, habitation L 6.

Palmette; personnage en long chiton, orné de rosettes de points blancs, vers la droite; coq. Retouches de blanc et de rouge.

**402** inv. V 19886. Restaurée. *Pl.* 43. Trouvé en T. Dimitriu, cat. 814, pl. 47; Pippidi, DID I, p. 176, fig. 50; idem, *I greci*, fig. 20.

A—B, cavaliers vers la droite, entre personnages nus ou en chiton long. Dans la région des anses, palmettes. Retouches de rouge. Sur la lèvre, au-dessus de la scène A, graffiti  $\lambda\epsilon\phi\eta$ . La même inscription sur le côté opposé (?). A l'intérieur, médaillon central, avec cercle et point central.

Vers 530 (Dimitriu).

**403** inv. V 9481 A. Fr. de vasque. *Pl.* 44. Trouvé en X 1956, NA III, fosse  $\alpha$ . Dimitriu, cat. 813, pl. 43 (vers 540—530).

Quatre personnages vers la droite, deux en long chiton alternant avec deux nus, entre deux sphinx accroupis, A l'intérieur médaillon central: languettes et points, entourés de groupes de filets circulaires. Au milieu, coq vers la droite et file de points. Retouches de rouge et de blanc.

**404** inv. MIRS 16834. Restaurée. *Pl.* 45. Il manque des parties de la vasque. Trouvé à la nécropole, XII/10. Alexandrescu, *Materiale* 6, p. 292, figs. 13/4—5; Alexandrescu et Eftimie, *Dacia* 3, 1959, p. 155, fig. 14; Pippidi, BCH 1958, p. 348, fig. 17; Alexandrescu, p. 159, pl. 72; D. Berciu, DID I, p. 97, fig. 19/1; *Paralipomena*, p. 79.

Diam. 0,275, haut 0,165.

Légèrement érodé. A-B, scènes de combat avec chars; du côté des anses, sphinx. Retouches de rouge.

530—520. Groupe de Rhodes 12264.

**405** inv. V 9685 D. Fr. de bord et de vasque. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 804, pl. 46 (vers 540—530).

Suite de cavaliers vers la droite. Retouches de rouge.

Groupe BO (Dimitriu).

**406** inv. V 9481 F. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 44. Trouvé en X 1956, NA III, fosse  $\alpha$ .

Cavalier vers la droite. Retouches de rouge et de blanc.



407 inv. V 20268 A. Fr. de vasque. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 797, pl. 39.

Cavalier (il reste seulement les jambes du cheval) au galop, entre deux personnages nus fuyant vers la droite; personnage masculin nu en marche rapide vers la gauche, un manteau sur le bras, entre deux personnages en long chiton tenant un sceptre. A droite une partie de la palmette.

408 inv. V 9311 B. Fr. de vasque. Pl. 41. Trouvé en X 1956, NA III, fosse α. Dimitriu, cat. 808, pl. 45 (vers 540—530).

Comaste dansant vers la droite.

409 inv. V 9690 Q. Fr. de vasque. Pl. 44. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 801, pl. 42 (vers 540).

Scène de palestra?

410 sans inv. Deux frs. de bord. Pl. 45. Trouvés à Tari-verde 1953, Sg. 10. *Paralipomena*, p. 72.

Diam. 0,150.

Sirène (la tête et l'aile gauche). Retouches de blanc et de rouge. Sur le bord, une inscription incisée avant la cuisson, et qui a été lue par J. D. Beazley:

ΠΥΡΛΙΟΝΚ[ΑΛΟΣ ΣΑΚΟΝΙΔΕΙΔΟΚΙΣ]

[ΠΥΡΛΙΟΝΚΑΛΟΣ] ΣΑΚΟΝΙΔΕΙΔΟΚΙΣ

I take the ninth letter to be a sigma corrected to an alpha. The writer may have written δοκεῖς correctly in the missing inscription. The style of drawing is not the same as in any of the vases that bear the signature of the painter Sakonides. Dans une lettre du 24 avril 1956, Sir John Beazley a eu l'amabilité de me communiquer d'autres observations, que je me permets de donner ici: «I am inclined to read the fifth letter from the end as delta not alpha; to suppose the λ to be for kappa (in which the upper stroke on the right did not "take"); to suppose the sixth letter from the end, which you describe as a three-stroke sigma out by a vertical stroke, to be sigma corrected into iota. We should then have

ΣΑΚΟΙΔΕΙΔΟΚΙΣ. The full inscription would be (the same phrase written twice):

ΠΥΡΛΙΟΝΚ[ΑΛΟΣ][ΣΑΚΟΝΙΔΕΙΔΟΚΙΣ]

ΠΥΡΛΙΟΝΚ[ΑΛΟΣ] ΣΑΚΟΝΙΔΕΙΔΟΚΙΣ

Compare:

London B 507 HO:KA[L]Oς:ΔΟΚΕΙ NA

Munich 2147 ΑΝΔΟΚΙΔΕΣΚΑ[L]OςΔΟΚΕΙ

ΤΙΜΑ[Λ]ΟΡΑΙ

Louvre F 38 ΔΟΡΟΘΕΟΣΚΑΛΟΣ

ΚΑΜΟΙΚΕΙΝΑΙ

London E 118 ΑΦΡΟΔΙΣΙΑΚΑΛΕ

ΤΟΣΔΟΚΕΙ ΕΥ+ΙΡΟ

Naples 3135 ΚΑΛΕΔΟΙΚΕΣ

for καλή δοκεῖς

The writer was more accustomed to write the nominative than the dative, so one can understand that he put sigma and then changed it; could understand the mistake even without that, remembering the mistake one makes oneself.

Let us hope that he wrote ΔΟΚΕΙΣ correctly in the missing part...

Sakonides is a rare name and this may be the vase-painter whom know; but the style of the drawing is not connected with his.

### de Droop

411 inv. V 9595. Fr. de bord et de vasque. Trouvé en S 1955. Dimitriu, cat. 820, pl. 45 (vers 530).

Diam. probable 0,220.

Chaine de palmettes pleines et de boutons de lotus. A l'intérieur, bande réservée à la partie inférieure du bord. Groupe II C (Dimitriu).

412 inv. V 19795. Fr. de vasque. Pl. 16. Trouvé en T. Dimitriu, cat. 882, pl. 45.

Coqs et poules.

Groupe I B «late». Dernier quart du VI<sup>e</sup> s.

413 inv. V 19298 C. Trouvé en X VI 1960, NA III. Coq.

Dernier quart du VI<sup>e</sup> s. Groupe I B «late».

414 inv. V 8385. Fr. de vasque. Anciennes fouilles. Poule.

Dernier quart du VI<sup>e</sup> s. Groupe I B «late».

415 inv. V 9179. Fr. de vasque. Pl. 46. Trouvé en X 1956, NA III, fosse α. Dimitriu, cat. 823, pl. 39 (groupe I B ou II B).

Coqs et poules.

Groupe I B «late».

416 inv. V 8399 B. Fr. de vasque. Anciennes fouilles. Coqs et poules.

Dernier quart du VI<sup>e</sup> s. Groupe I B ou II B.

417 inv. V 8382. Fr. de vasque. Pl. 46. Anciennes fouilles.

Guirlandes de boutons de lotus.

Dernier quart du VI<sup>e</sup> s. Groupe I D. Un fr. similaire fut trouvé en X 1956, NA III, fosse δ.

418 inv. V 8399 c. Fr. de bord et de vasque. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,220.

Guirlandes de boutons de lotus.

Groupe I, peut-être D.

419 inv. V 8396. Fr. de vasque. Anciennes fouilles.

Double rang de feuilles de lierre.

Groupe II C ou III C.

**420** inv. V 8385 a. Fr. de vasque. *Pl.* 46. Anciennes fouilles.

Guirlande de palmettes pleines et de boutons de lotus. Triple réseau de points blancs et noirs.

Près du groupe I—III C.

### de Kassel

**421** inv. V 21114. Reconstituée. Il manque le pied et une anse. *Pl.* 46. Trouvé à la nécropole située sous le village moderne d'Istria, fouilles 1960, tombe 19. Zirra, *Materiale* 9, p. 217.

Diam. 0,133.

Sur le bord, courtes baguettes, rouges et noires alternant, entre lignes verticales. Sur la vasque : double rangée de feuilles de lierre et guirlande de laurier, entre triples filets circulaires. A la base, minces lancéoles radiales. A l'intérieur, médaillon central réservé, décoré de deux cercles concentriques avec point au milieu.

Vers 530—510.

**422** inv. V 9479 C. Fr. de vasque. *Pl.* 46. Trouvé en X 1956, NA III. Dimitriu, cat. 827, pl. 45; Boardman et Hayes, *Tocra* II, p. 43, note 15.

Tige de laurier et suite de baguettes obliques, entre groupes de trois filets circulaires. Vers la base de la vasque : gros rayons et zone de vernis, soulignés par un filet blanc et rouge de retouche. A l'intérieur, médaillon central réservé, orné de deux cercles concentriques d'épaisseur différente avec point excentrique.

Vers 530—510. Un fr. similaire à Tariverde, fouilles 1953, Wi.

**423** inv. V 8379 A. Fr. de vasque. Anciennes fouilles. Zone de lignes obliques ; triple filet circulaire ; rayons.

**424** inv. V 8393. Fr. de bord. *Pl.* 46. Anciennes fouilles. Diam. probable 0,150.

Sur le bord, zone de courtes baguettes, séparées par lignes verticales, et limitée en haut par une bande passant sur la tranche du bord, et en bas par double filet circulaire.

Vers 530—510.

**425** inv. V 9266. Fr. de vasque. *Pl.* 46. Trouvé en X 1956, NA III, fosse γ.

Double rang de feuilles de lierre, entre filets circulaires ; guirlande de laurier.

Vers 530—510.

**426** inv. V 8381 C. Fr. de vasque. *Pl.* 46. Anciennes fouilles.

Couronne de laurier, entre triples filets circulaires ; rayons.

Vers 530—510.

### florales

**427** sans inv. Il manque une partie du bord, de la vasque et une anse. Trouvé en X 1949—1951. Zirra, p. 410, fig. 284.

Diam. 0,180, diam. du pied 0,045.

Chaîne de palmettes et de boutons de lotus. A l'intérieur, médaillon central réservé, avec cercle et point central.

**428—429** inv. V 9391 Z et 9477 A. Frs. de bord. *Pl.* 47. Les deux trouvés en X 1956, NA III, fosse α. Dimitriu, cat. 833 et 834, pl. 44 (vers 510).

Chaîne de palmettes et de boutons de lotus.

Un autre fr. est mentionné chez Dimitriu, cat. 835, trouvé toujours dans la fosse α de X. Voir aussi Zirra, p. 418 et suiv., figs. 304 et 305 ; quelques menus frs. se trouvent également parmi la céramique mise au jour lors des anciennes fouilles.

### type proto A

**430** inv. V 8458. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 47. Anciennes fouilles.

Extérieur. Tranche rouge (de retouche). Près du bord, filet circulaire. Sur la vasque, scène de combat ? Personnage en chiton vers la gauche ; guerrier tombant vers la droite. Dans le champ, oiseau de vol (aigle ?). Inscription anépigraphe peinte. Retouches de rouge (aile de l'oiseau) et blanc (cou du personnage de gauche). Intérieur vernissé, décore d'un filet en rouge de retouche vers le bord.

Vers le milieu du VI<sup>e</sup> s. A comparer avec la coupe ClRh 8, pl. 5, du Peintre de Marmaro.

### type A

**431** inv. MIRS 16835. Fr. de vasque. *Pl.* 47. Trouvé en 1956, NA III, fosse α. Dimitriu, cat. 825, pl. 45 (coupe de Droop).

Rayons blancs et noirs alternant autour du pied. Au-dessus, groupe de trois doubles filets circulaires (noirs et bruns). Grand bouton de lotus renversé et restes de tige avec bouton. A l'intérieur, médaillon central réservé.

**432—433** vacat.

**434** inv. V. 8384. Fr. de vasque. *Pl.* 47. Anciennes fouilles. Pieds de personnages vers la droite.

520—510.

**435** inv. V 8456. Fr. de bord et de vasque. Coupe à yeux. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,220.

Passé par incendie. Arête du bord vernissée, soulignée d'une bande circulaire. Hoplite casqué, protégé d'un bouclier orné de points blancs, et combattant vers la gauche. Restes d'un grand œil à l'iris rouge avec cercle. Entre les yeux, hoplite tombant, vers la droite.

525—520.

**436** inv. V 8462 I. Fr. de vasque. *Pl.* 47. Coupe à yeux. Anciennes fouilles.

Athlète vers la droite. Œil.

**437** sans inv. Fr. de vasque. *Pl.* 47. Trouvé à Tariverde 1954. SCIV 6, 1956, p. 546, fig. 20.

Dionysos (?) allongé, un coussin sous les reins, entre yeux prophylactiques ; rameaux et grappes schématiques. 500—490. « Leafless Group ».

**438** sans inv. Fr. de bord et de vasque. *Pl.* 47. Trouvé en S 1955.

Défilé de silènes, deux à pieds un grand rhyton à la main, un troisième monté sur un mulet. Rameaux sans points et grappes schématiques.

Vers 490. « Leafless Group ».

## Céramique attique à figures rouges

*Pélîkés*

**439** Inv. MIRS 16826. Reconstituée en partie. Il manque la plus grande partie de l'embouchure, du col, une anse, des parties de la panse, la base (restauration erronée). *Pls.* 48—49. Trouvée en Z 2 SA 1957.

Diam. de l'embouchure 0,173 ; diam. max. 0,195, haut. probable 0,278.

Rebord, suite d'oves alternant avec points. Panse : A, combat (amazonomachie ?) ; un Oriental à cheval (amazone ?) s'élançant contre deux guerriers ; le personnage à cheval, habillé d'un costume phrygien (pantalons, chiton et bonnet), brandit une lance ; deux guerriers nus, coiffés d'un casque pointu et munis de boucliers, sont en train de se défendre, l'un encore en lutte porte une lance, l'autre déjà tombé sur un genou tient l'épée ; dans le champ, branches de laurier. B, trois jeunes hommes, drapés en longs himatia, celui de droite couronné (couronne en retouche de blanc) et tourné vers les deux autres. Sous les anses, doubles palmettes avec tiges en volutes. Au-dessous des scènes, frise d'oves alternant avec points, entre filets horizontaux.

Vers 390. Peintre de Munich 2365.

**440** vacat.

**441** Inv. V 10010. Il manque de petites parties du rebord, de l'épaule et de la panse. *Pl.* 51. Trouvée à la nécropole tumulaire en 1955, II/2. Zirra et Alexandrescu, *Materialia* 4, p. 63, fig. 45 ; Alexandrescu, p. 178, pl. 75 ; Beazley, ARV, p. 143.

Deux tableaux, délimités en haut et en bas par une frise d'oves entre lignes horizontales : A, grosse tête de satyre et main, et jeune homme en chiton long lui faisant face. B, ménade avec thyrses.

Vers la fin du deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Peintre du Thyrses Noir (Beazley).

**442** sans inv. Fr. de col et d'épaule. *Pl.* 52. Anciennes fouilles.

Jeune homme drapé vers la droite. Le tableau délimité en haut par une suite horizontale de baguettes.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s.

**443** sans inv. Fr. de col et d'épaule. *Pl.* 52. Trouvé en Z 2 1960.

Amazone montée sur un cheval cabré, retournée vers la gauche et en lutte avec un griffon. Le visage de l'amazone et le griffon en blanc de retouche. Le tableau est limité en haut par une frise d'oves, entre deux filets horizontaux de points, séparés par lignes.

Vers le début du troisième quart du IV<sup>e</sup> s. Peintre des Amazones.

**444** sans inv. Fr. d'épaule. *Pl.* 52. Trouvé en Z 2 1960.

Amazone tournée vers la gauche, en lutte, le bras levé au-dessus de la tête. La scène est limitée en haut par une frise de lierre entre double rang de points et « chien courant ».

Vers le début du troisième quart du IV<sup>e</sup> s.

**445** Inv. V 21148. Restaurée. Il manque des parties du rebord, du col, la plus grande partie de la panse (surtout de la face B). *Pl.* 50. Trouvée à la nécropole tumulaire 1960, XXXI/1. Alexandrescu, p. 189, pl. 77.

Diam. 0,170, haut. 0,270, diam. max. 0,150, diam. du pied 0,103.

Rebord, frise d'oves séparées par points, entre lignes horizontales. Col, même ornement. Panse : A, deux amazones en lutte avec un griffon ; l'amazone de droite tient de sa gauche un bouclier le bras droit élevé au-dessus de sa tête, en train de frapper. Le griffon en blanc de retouche. B, deux jeunes hommes en chiton long se faisant face. Vers la base, frise d'oves séparées par points, entre lignes horizontales.

Prolongement de la manière du groupe G, Beazley, ARV, p. 1464, n° 39—41, par delà le peintre de Londres F 6, *ibid.*, p. 1452—3. Dans la tombe fut également trouvée une monnaie en bronze de Lysimaque, probablement plus récente de quelques décennies, que la péliké datée de la fin du troisième quart du IV<sup>e</sup> s.

*Cratères**en calice*

**446** sans inv. Fr. de paroi. *Pl.* 52. Trouvé en X 1957.

Ephèbe vers la droite, en pas de course. Le dessin préliminaire assez évident.

Vers 480. Certaines influences du peintre de Berlin. Voir surtout l'amphore de Londres E 267 et l'amphore panathénaique de Würzburg 319.

**447** Inv. V 337. Fr. de rebord et commencement de paroi. *Pl.* 51. Légèrement altéré dans l'incendie. Anciennes fouilles.

Sur le rebord, couronne de lierre, les feuilles séparées par points. Personnage masculin vers la droite, habillé d'un chiton finement drapé, une mince couronne sur les cheveux.

Vers 480—470. Peintre de Tyszkiewicz ? (von Bothmer).

**448** Inv. V 8564 A. Fr. de paroi. *Pl.* 51. Anciennes fouilles.

Ménade vers la droite, couronnée de lierre et habillée d'un chiton à longues manches, une peau de panthère à travers la poitrine.

Vers la fin du deuxième quart du V<sup>e</sup> s.

**449** vacat.

**450** Inv. V 17214 et 18153. Frs. de rebord. *Pl.* 52. Trouvés en Z 2 1955.

Diam. probable 0,227.

Sous le rebord, doubles palmettes obliques unies par tiges en volutes.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s.

**451** Inv. V 17944. Fr. de paroi. *Pl.* 52. Trouvé en Z 2 1957.

Génie aux ailes déployées, le visage (en retouche de blanc) tourné vers la droite (Eros ?). A l'intérieur, bande horizontale réservée.

Dernier quart du V<sup>e</sup> s.

**452** sans inv. Il manque le rebord, des parties de la paroi et des anses, le pied. *Pl.* 53. Anciennes fouilles.

Diam. à la base de la panse 0,103.

A l'extérieur, vernis vert olivâtre brillant ; à l'intérieur, vernis noir plus mat ; vers la partie supérieure, mince bande horizontale réservée.

A, jeune homme nu sur un rocher, assis sur son habit, la tête tournée vers l'arrière, et personnage féminin qui tient de ses deux mains le tympanon ; les deux personnages sont séparés par un arbre ; près de la femme, un arbuste et un épi ; à sa droite un deuxième personnage masculin nu, lui faisant face. B, satyre poursuivant une ménade, qui tient de sa droite le thyrses. A la limite inférieure des tableaux, frise d'oves, entre filets horizontaux. Retouches de blanc dans le tableau A : visage et chair de la femme, lignes et points du paysage rocheux, points sur l'arbuste, épi.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Groupe LC.

453 inv. V 333. Fr. de paroi avec amorces du rebord. Pl. 52. Trouvé en X 1952.

A l'extérieur, vernis verdâtre brillant : à l'intérieur noir ; bande horizontale réservée à la base du rebord. A, personnage féminin (assis ?), la tête tournée à droite, avec couronne, collier et boucles d'oreilles ; silène couronné, tourné vers la droite et offrant un collier ; personnage féminin qui tient une branche de palmier ; vers la limite gauche du fr., un thyrses (?). Retouches de blanc : couronnes, colliers, boucles d'oreilles, chairs du personnage féminin de droite.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. « Retorted Painter ».

### en cloche

454 sans inv. Fr. de paroi. Cratère-cloche ? Pl. 52. Trouvé en Z 2.

Double file horizontale de feuilles séparées de minces bandes parallèles. Jeune homme nu vers la droite, les cheveux ceints d'une taenia décorée de points.

Vers le milieu du V<sup>e</sup> s. Près du groupe du peintre des Niobides.

455 inv. V 9090 E. Fr. de panse. Pl. 54. Trouvé en X—Z 1952.

Personnage en chiton long conduisant une bige. Retouches de blanc : freins.

Deuxième moitié du V<sup>e</sup> s.

456 inv. MIRS 16789. Fr. de rebord et de paroi. Pl. 54. Trouvé en Z 2 1956. Coja, *Materiale* 5, p. 302, fig. 6 ; Beazley, ARV, p. 1429.

Diam. probable 0,380.

Sous le rebord, couronne de laurier. Panse : A, silène couronné de lierre, tourné vers la droite, offrant une peau de panthère à une ménade debout, couronnée, la tête tournée vers la droite et dénudant son épaule droite ; à sa gauche, séparée par un thyrses, une autre ménade couronnée ; derrière le silène et au second plan, un trépied. Retouches de blanc ; couronnes, points sur le thyrses, collier, trépied.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. « Retorted Painter » (Beazley).

457 inv. V 17976. Fr. de rebord et de panse. Pl. 54. Trouvé en Z 2 1957.

Diam. 0,290.

Vernis verdâtre, plus dense autour du contour du dessin et à l'intérieur du vase. Sous le rebord, couronne de laurier. Panse : A, scène dionysiaque ; ménade couronnée,

tournée vers la gauche, dénudant son épaule droite et tenant de sa gauche (?) le tympanon ; jeune homme (?) en extase, tenant le thyrses : dans le champ, grappes de raisins. Détails intérieurs en vernis délavés, jaune orangé. Retouches de blanc : visage de la ménade, points sur les grappes et sur le thyrses, couronnes.

Vers la fin du deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Peintre du Thyrses Noir.

458 vacat.

459 inv. V 17975. Fr. de rebord et de paroi. Pl. 54. Trouvé en Z 2 1957.

Diam. de rebord 0,290.

Vernis noir brillant à l'extérieur et à l'intérieur. Sous le rebord, couronne de laurier. Panse : B, trois jeunes hommes drapés, dont l'un, tourné vers les deux autres, tient de la main droite une boîte.

Vers la fin du deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. (Coja). Peintre du Thyrses Noir.

460 inv. V 8732. Fr. de rebord. Pl. 54. Trouvé en Z 3 1949.

Diam. probable 0,400.

Plat du rebord réservé. Personnage féminin couronné (assis ?), la tête tournée vers la droite, en chiton sans manches ; à droite le thyrses ; à gauche une cassette (?). Retouches de blanc : chairs de la femme, couronne, cassette.

Vers la fin du deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Près du peintre du Thyrses Noir. La forme de ce vase est rare. Elle est nommée par Beazley, ARV, pp. 1469—70, du type Falaieff, d'après un vase conservé au Louvre, provenant de l'ancienne coll. Falaieff. Beazley a reconnu trois exemplaires qu'il a attribués à son groupe G, tout en signalant un quatrième à Leningrad 14105, découvert à Chersonèse, « the only other bell crater of Falaieff type not connected with Group G ». Talcott et Philippaki, *Pnyx* II, p. 69, cat. 318, ont publié le fr. d'un autre, qui est d'une main différente. La pièce d'Hestia serait donc le cinquième document.

461 inv. V. 8556 A. Fr. de rebord et de paroi. Pl. 54. Anciennes fouilles.

Diam. 0,238.

Vernis noir, épais, luisant, à l'extérieur et à l'intérieur. Sous le rebord, couronne de laurier. Panse : jeune homme nu, la tête tournée vers la droite, élevant sa droite (dansant ?).

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s.

462 inv. V 17949. Fr. de paroi. Pl. 54. Trouvé en Z 2 1957.

A l'extérieur, vernis noir olivâtre ; à l'intérieur, noir épais. B, jeune homme en chiton long vers la droite ; bouclier ; collier d'oves entourant le commencement de l'anse.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s.

463 inv. V 17948. Fr. de paroi. Trouvé en Z 2 1957.

Vernis noir épais et luisant. B, jeune homme vers la droite, les cheveux ceints d'une taenia (en retouche de blanc).

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s.

464 vacat.

465 inv. V 17950. Fr. de la partie inférieure de la panse. Pl. 55. Trouvé en Z 2 1957.

Ornement situé sous l'anse : palmette et tige terminée en volute. Au-dessous, suite de métopes décorées de méandre et de damier.

Première moitié du IV<sup>e</sup> s.

**466** sans inv. Fr. de panse avec amorce du rebord. Pl. 55. Anciennes fouilles.

Vernis plus mince, tirant sur le brun verdâtre à l'extérieur ; noir épais à l'intérieur.

Sous le rebord, couronne de laurier. Panse : A, gryphon-machie ; arimaspe à cheval, coiffé du kidaris, en costume phrygien, tenant la lance et s'attaquant à un griffon ; derrière l'arimaspe un autre griffon. Retouches de blanc : chiton de l'arimaspe, points, harnais.

Milieu ou début du troisième quart du IV<sup>e</sup> s. Peintre de l'Amazone.

**467** vacat.

### *Oenochoés*

**468** sans inv. Forme 2. L'embouchure, l'anse, le col, l'épaule et une petite partie de la panse. Trouvé à la nécropole tumulaire 1955, tumulus 11.

Embouchure 0,083—0,076.

Epaule : languettes alternant avec points. Panse : personnage en himation vers la droite.

Le groupe FB. Voir E. Roberts Young, AJA, 1968, p. 76.

**469** inv. MIRS 16760. Forme 3 (chous). Pl. 55. Trouvé à la nécropole tumulaire 1959, XXI/2. Alexandrescu, Materiale 8, p. 419, fig. 12 ; idem, p. 181, pl. 76.

Haut. 0,165.

Personnage féminin assis entre deux thymiateria, la tête tournée vers la gauche, s'appuyant de la main gauche sur un bouclier et tenant de sa droite une assiette ; elle est entourée à sa droite par deux jeunes hommes, l'un nu, l'autre tenant un bouclier, et à sa gauche par un autre jeune homme. Sous le champ, frise d'oves entre filets.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s.

### *Lécythes aryballisques*

**470** inv. V 19997. Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, XVIII/1. Alexandrescu, Materiale 7, p. 263, fig. 27/1 ; idem, p. 176, pl. 75.

Diam. 0,066, haut 0,098.

Sphinx accroupi vers la droite.

Vers 400.

**471** inv. V 19998. Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, XVIII/2. Alexandrescu, Materiale 7, p. 263, fig. 27/2 ; idem, p. 176, pl. 75.

Diam. 0,061, haut. 0,098.

« Chien courant ».

Vers 400.

**472** inv. V 19642 A. Trouvé à la nécropole tumulaire 1955, II/7. Zirra et Alexandrescu, Materiale 4, p. 63, fig. 44/7 ; Alexandrescu, p. 179, pl. 90.

Diam. 0,114, haut. 0,140.

Palmette.

Milieu du IV<sup>e</sup> s. Un exemplaire similaire fut découvert dans le tumulus XXI/1 (Alexandrescu, p. 179, pl. 90).

**473** vacat.

### *Askoï*

**474** inv. V 10009. L'anse et le goulot cassés. Pl. 55. Trouvé en Z 2 1957.

Diam. max. 0,10, diam. de la base 0,097.

Extérieur, partie supérieure : imitation de couvercle ; bouton central, en partie recouvert de vernis, entouré d'une bande circulaire de vernis, de lignes en relief, d'un kymation ionien assez rapide, le tout délimité par une bande circulaire de vernis, par une ligne moulurée et par une dernière en relief. Paroi : partie supérieure, languettes alternées avec lignes. Partie inférieure : large bande de vernis. Base réservée.

Première moitié du IV<sup>e</sup> s. Voir *Olynthus* 13, cat. 459, pl. 174.

**475** inv. V 17992. Fr. de la partie supérieure avec la passoire. Pl. 55. Anciennes fouilles.

La saillie circulaire entourant la passoire, vernissée. Tout autour, palmettes.

Première moitié du IV<sup>e</sup> s.

**476** inv. V 19651. Il manque le goulot. Pl. 55. Trouvé à la nécropole tumulaire 1959, XXI/5. Alexandrescu, p. 180, pl. 75 et 90.

Diam. 0,101, haut. 0,055.

Sur la partie supérieure, autour de la passoire : crochets, languettes.

Première moitié du IV<sup>e</sup> s. Voir *Olynthus* 13, cat. 461.

### *Lékanis*

**477 a et b**, sans inv. Frs. de deux vases presque identiques, dont il n'en restent que des parties du bord, de la vasque et d'une anse. Pl. 55. Trouvés à Adjighiol, dans la tombe princière. Berciu, *Arta traco-gelică*, fig. 51/3, 53, 54 ; idem, BERGK 50, pls. 130/a et b, 131 en bas ; (fin du V<sup>e</sup> s. ou vers 400) ; idem, *L'art thraco-gète*, fig. 35/1—2 ; Alexandrescu, SCIV 1971, p. 660—2 ; idem, Dacia 18, 1974, p. 273—4.

Diam. du fr. a 0,224 ; diam. approx. du fr. b 0,240.

Le vase a (probablement aussi le vase b) est décoré à l'extérieur, sur le rebord, d'une suite de palmettes alternativement tournés en haut et en bas, encadrées de triangles.

Vers le milieu du IV<sup>e</sup> s. D. Berciu, *L'art thraco-gète*, p. 81 et 219—20, a observé que les fragments appartiennent à deux lékanides différentes.

### *Couvercles de lékanis*

**478** inv. V 21101. Fr. de bord et de plat. Pl. 56. Trouvé en Z 2 1963 S6a, au niveau du rempart.

Diam. 0,193.

Sur le rebord, suite d'oves alternant avec points. Cannelure superficielle à la jonction avec le plat. Plat : personnage féminin assis vers la gauche (Ariadne ?), habillé d'un chiton long, la taille ceinte d'un ruban, la main droite dirigée vers un objet indéfini ; dans le champ, volutes et feuilles.

400—390. Dans la manière du peintre de Meidias (Coja).

**479** inv. V 17983. Fr. de plat. Pl. 56. Trouvé en Z 2 1957, fosse S.

Personnage féminin assis, vers la gauche, en chiton sans manches; à l'extrême gauche du fr., une partie du visage d'un autre personnage (féminin?) lui faisant face.  
400—390. Près du cercle du peintre de Meidias.

**480** inv. V 17986. Fr. de rebord et de plateau. *Pl.* 56. Trouvé en Z 2 1957, fosse S.

Diam. probable 0,188.

Sur le rebord, suite d'oves séparé par points, entre deux filets circulaires. Plateau: partie inférieure d'un personnage féminin en chiton long, vers la droite.

Début du IV<sup>e</sup> s.

**481** inv. V 335. Fr. de plateau; le rebord cassé. *Pl.* 56. Trouvé en X 1952.

Diam. probable 0,260.

Eros vers la droite penché sur une corbeille; derrière lui une ménade, la tête tournée vers la gauche, les cheveux retenus par un sakkos, en chiton sans manches, tenant un thyrsos. Dans le champ, spirale et feuilles. Bande circulaire réservée autour du bord. Contour partiellement en relief. Retouches de blanc: le corps de l'Eros.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Le groupe Otchët. Voir Beazley, ARV, p. 1496, par le même peintre que les pièces n<sup>os</sup> 1—5.

**482** inv. V 9091. Fr. de plateau. *Pl.* 56. Trouvé en X—Z 1952.

A gauche, une partie du coude et de l'himation d'un jeune homme nu assis; à droite, une partie d'un personnage féminin en marche rapide vers la droite (la « zealous maid » de Sir John Beazley).

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Le groupe Otchët. Les lékanides nuptiales. La scène complète sur un couvercle du British Museum F 138, Talcott et Philippaki, *Pnyx* II, pl. 34.

**483** sans inv. Fr. de plateau. *Pl.* 56. Trouvé à Adjighiol, dans la tombe princière. D. Berciu, *Arta thraco-gelică*, fig. 51/1 et 58 en haut (fin du V<sup>e</sup> s. ou vers 400); idem, *BerRGK* 50, pl.130/c et 131/1 (fin du V<sup>e</sup> s.); idem, *L'art thraco-gèle* fig. 37; Alexandrescu, SCIV 1971, p. 660—2; idem, *Dacia* 18, 1974, p. 274.

Scène nuptiale, tête de jeune homme vers la droite, éros vers la gauche, femme tournée vers la gauche, un tissu dans la main. Autour du bouton, zone d'oves noires.

Près du groupe d'Otchët. La liste de ces couvercles associés à des lékanides décorées de palmettes a été dressée par S. Ruthersfurd Roberts, *AJA* 1973, pp. 435—7, pls. 85—6.

**483 bis** sans inv. Fr. de plateau. *Pl.* 56. Couvercle de lékanides ou de pyxide. Trouvé à Adjighiol, dans la tombe princière. D. Berciu, *Arta thraco-gelică*, fig. 54 en bas à gauche; idem, *L'art thraco-gèle*, fig. 38.

Scène nuptiale? Eros vers la droite, une boîte dans les mains.

Près du groupe d'Otchët.

**484** sans inv. Frs. de rebord et de plateau. *Pl.* 57. Trouvés en Z 2 1960.

Diam. 0,188.

Sur le rebord, kymation ionien. Plateau: fr. A, Eros nu, ailé, en vol vers la droite; fr. B, Eros nu volant vers la droite, une écharpe dans les mains.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s.

**485** sans inv. Fr. de rebord et de plateau. *Pl.* 56. Trouvé en SB 1968.

Diam. 0,190.

Sur le rebord, oves rapides séparés de points. Vers l'arête, bande circulaire en vernis délayé. Plateau: femme en marche rapide vers la droite, coiffée du sakkos, la tête tournée vers l'arrière; couronne, autel.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. (Coja).

**486** inv. V 21103. Fr. de la partie centrale. *Pl.* 57.

Autour du bouton central (cassé), oves noirs. De la scène figurée il en restent: Eros ailé vers la gauche, tenant dans la main droite une écharpe (?); personnage féminin vers la droite.

Même datation.

**487** inv. V 10012. Fr. de rebord et de plateau. *Pl.* 57. Trouvé en Z 2 1955. Coja, *Materiale* 4, p. 44, fig. 25/3.

Diam. probable 0,206.

Sur le rebord, oves noirs. Plateau: à gauche, Eros nu, aile vers la droite, tenant de sa gauche une écharpe; à droite la partie inférieure et le bras (gauche?) d'un personnage féminin, habillé du chiton long, s'éloignant d'un antei flamboyant (?).

Même datation.

**488** inv. V 8730. Fr. de rebord et de plateau. *Pl.* 57. Trouvé en Z 3 1949. Zirra, p. 431, fig. 325.

Diam. 0,228.

Sur le rebord, oves noirs séparés par points. Plateau: à gauche, partie de l'himation d'un personnage assis; à droite, personnage féminin en marche rapide vers la droite; au milieu, un petit autel.

Même datation.

**489** inv. V 20663. Fr. de rebord et de plateau. *Pl.* 57. Trouvé en Z 2 1960.

Diam. 0,180.

Sur le rebord, oves noirs séparés par points. Plateau: griffon accroupi vers la droite; spirale.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Le groupe de la lékanis de Vienne.

**490** sans inv. Fr. de rebord et de plateau. *Pl.* 57. Trouvé en X, TO.

Sur le rebord, oves noirs. Plateau: sphinx (?) et panthère.

Même datation.

**491** inv. V 10013. Fr. de rebord et de plateau. *Pl.* 57. Trouvé en Z 2 1955 (dans la terre de remplissage du fossé du rempart classique).

Diam. probable 0,188.

Sur le rebord, oves noirs. Plateau: oiseau vers la droite; à gauche, une partie d'une écharpe.

Même datation (Coja).

## Canthares

**492** inv. V 17146. (Type B). Er. de bord et de parol. *Pl.* 58. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,130.

Jeune homme, les cheveux ceints d'une taenia et drappé dans un himation, tourné vers la gauche, le bras droit levé. Contour en relief.

Vers 460. Peintre d'Amphitrite (?).

**493** inv. V 19605. Il manque des petites parties de la paroi. *Pl.* 58. Trouvé à la nécropole tumulaire 1959,

XXII/15. Alexandrescu, *Materiale* 8, p. 421, fig. 14 ; idem, p. 167, pls. 73 et 88 ; Metzger, *Xanthos*, p. 155.

Diam. 0,125, haut. 0,119.

A—B, grand panneau, délimité en haut et en bas par une suite de traits verticaux et partagé en deux zones inégales : en haut la plus large, remplie de losanges imbriqués ; à la partie inférieure, une frise de feuilles et de baies de lauriers.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s. Classe de Saint Valentin. Beazley, ARV, pp. 984-5 ; surtout S. Howard et F. P. Johnson, *AJA* 58, 1954, pp. 193—194, 206, pls. 32 et 33, le groupe IV. Un fr. d'un exemplaire analogue a été trouvé en Z 2 1955.

## *Skyphoi*

494 inv. V 8563 B. Fr. de bord et de paroi. Pl. 58. Anciennes fouilles. S. Lambrino, *Arta și tehnica grafică*, 1938, 4—5, p. 54, fig. 8.

Diam. 0,196.

Personnage féminin, les cheveux ceints d'une taenia, habillé de chiton et d'himation et tenant une lyre de la main gauche (Sappho?). Contour en relief.

460—450.

495 inv. V 17143. Fr. de bord et de paroi. Pl. 58. Trouvé en Z 2 1958.

Diam. probable 0,180.

Personnage féminin en long chiton et himation vers la droite.

Début du IV<sup>e</sup> s.

496 inv. V 5734. Il manque la plus grande partie du bord, de la panse (surtout du B), les anses et des parties de la base. Pl. 58. Trouvé en X 1953.

Diam. 0,112, diam. de la base 0,064, haut. 0,114.

A, deux jeunes hommes en long chiton se faisant face, le personnage de gauche tient un bouclier (?). Sous les anses, grande palmette. A la base de la paroi, deux bandes de vernis d'épaisseur inégale. Sur le fond réservé, trois cercles concentriques.

Premier quart du IV<sup>e</sup> s. Groupe FB. Même peintre que les skyphoi de Milan (6. 1957), CVA I, pl. 12/3—4, et d'Ensérune, CVA, pl. 12/23. Pour ce qui est de la chronologie, j'ai tenu compte de la présence d'un skyphos à vernis noir au profil analogue (le bord tourné vers l'extérieur, la panse « cambrée »), publié par P. Corbett, *Hesperia* 18, 1949, p. 319, fig. 1/138, et pp. 341-2, « from a cistern north of the Hephaistelon, with pottery of the first quarter of the fourth century ». Voir aussi le même type chez Sparkes et Talcott, cat. 349, pl. 16 et fig. 4. Cette forme existait déjà depuis la fin du V<sup>e</sup> s., P. Corbett, *ibidem*, p. 319, fig. 1/139 et p. 342.

497 sans inv. Fr. de bord et de paroi. Trouvé en X 1949-52. Zlrra, p. 435, fig. 334.

Jeune homme en long chiton vers la droite ; bouclier ou tympanon.

Même datation et même groupe.

498 inv. V 17993. Fr. de bord et de paroi. Pl. 58. Trouvé en Z 2 1957.

Diam. 0,108.

Personnage en chiton et himation vers la gauche ; palmette et spirale.

Même groupe et même datation.

499 sans inv. Fr. de bord et de paroi. Pl. 58. Trouvé en Z 2 1955. Coja, *Materiale* 4, p. 42, fig. 25/7.

Jeune homme en himation vers la gauche, un strigile dans la main.

Même datation et même groupe.

500 inv. V 10014. Fr. de bord et de paroi. Pl. 58. Trouvé en Z 2 1955. Coja, *Materiale* 4, p. 42, fig. 25/6.

Ephèbe vers la droite, un strigile à la main, faisant face à un autre personnage, qui tient une lance ; spirales et palmette.

Même datation et même groupe.

501 sans inv. Fr. de bord et de paroi. Pl. 58. Trouvé en Z 2 1955. Coja, *Materiale* 4, p. 42, fig. 25/8.

Diam. probable 0,160.

Sous le bord, suite d'oves noirs entre filets circulaires. Panse : deux jeunes hommes se faisant face, celui de gauche la main élevée, l'autre en himation.

Même groupe et même datation. Voir CVA *British Museum* 4, pl. 31/6.

502 vacat.

503 inv. V 20668. Fr. de bord et de paroi. Trouvé en Z 2 1960.

Ephèbe vers la droite, un strigile à la main. Spirale. Voir CVA *Reading* 1, pl. 28/7 (inv. 28.VI.3).

504 inv. V 8561 E. Fr. de bord et de paroi. Pl. 58. Anciennes fouilles.

Diam. 0,090.

Ephèbe vers la gauche, la main levée ; tambourin (?), spirale.

Premier quart du IV<sup>e</sup> s.

505 inv. V 17216 c. Fr. de paroi. Pl. 58. Anciennes fouilles. Tête de femme vers la droite.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. (Coja).

## *Coupes*

506 inv. V 691. Fr. de fond. Pl. 59. Anciennes fouilles. Médaillon central à l'intérieur : jeune homme nu étendu s'appuyant sur deux oreillers et se tournant vers la droite, le pied droit légèrement replié. Dans le champ, une corbeille.

500—490. Peintre du Pithos (Corbett).

507 inv. V 8559 B. Fr. de fond avec départ de la tige. Pl. 59. Anciennes fouilles.

Médaillon central à l'intérieur : jeune homme nu accroupi. Contour en relief.

Début du V<sup>e</sup> s. Peintre du Pithos. Cf. Beazley, ARV, p. 139—140, nos 23—63.

508 sans inv. Coupe basse, Fr. de vasque. Pl. 59. Anciennes fouilles.

Guerrier imberbe, coiffé du casque, s'appuyant sur une lance ; personnage féminin en chiton et himation, en course vers la droite ; guerrier barbu, la cuirasse sur un chiton court. Contours en relief.

Vers 470—460.

509 sans inv. Coupe basse à lèvres simple. Fr. de bord, de vasque et de pied. Pl. 59. Trouvé en X 1960.

Diam. 0,140, diam. du pied 0,080, haut. 0,051.

Médaillon central à l'intérieur : jeune homme en chiton long, les cheveux ceints d'une bandelette, en marche vers la droite, s'appuyant sur un bâton.

Vers le milieu du V<sup>e</sup> s. (Dimitriu).

# Céramique attique à vernis noir

## Oenochoés

### forme 2

**510** inv. V 19545. Recomposée. Il manque la plus grande partie de l'embouchure et du col. *Pl.* 60. Trouvé à la nécropole tumulaire, 1960, XXIII/4. Alexandrescu, p. 171, pl. 74.

Diam. 0,100, haut. 0,160.

Le vernis presque complètement disparu. Le fond réservé.

Dernier quart du V<sup>e</sup> s. Voir l'oenochoé 68, *CVA Schloss Fasanerie* 1, pls. 43/5–6 et 7–8 (par le peintre de Shouvalof), un peu plus ancienne que la pièce d'Histria, et *Olynthus* 13, cat. 297 et 298 (les dessins sont manqués), plus récentes. Voir également les deux exemplaires en vernis noir de l'Agora d'Athènes, Sparkes et Talcott, cat. 103 (datée vers 450) et 104, cannelés (datée du début du IV<sup>e</sup> s.).

### forme 3

**511** inv. MIRS 16836. Restaurée. *Pl.* 60. Trouvée à la nécropole tumulaire 1961, XXXIV/1. Alexandrescu, p. 186, pl. 76 ; D. Berciu, *DID I*, p. 97, fig. 19/4.

Diam. 0,111, haut. 0,200.

Vernis noir grisâtre à reflets métalliques. Sur le col, couronne de laurier en argile appliquée, restes de couleurs rouge, rosé, bleu clair et blanc. Sur le corps, cannelures légèrement torsionnées. Plat et fond du pied réservés.

325–310. Un exemplaire similaire fut trouvé en Z 4 1958, Coja, *Materiale* 8, p. 404, fig. 4/6 (fin du III<sup>e</sup> – début du II<sup>e</sup> s.). Un autre, un peu plus ancien, chez Dimitriu, *Histria I*, p. 445, fig. 361, à comparer avec l'oenochoé du Louvre CA 2271, Köpcke, *AM* 1964, p. 45, cat. 212–213, datée 340–330.

**512** inv. V 19659. Fr. d'embouchure avec col et une partie de l'épaule et de l'anse. *Fig.* 10. Trouvée à la nécropole tumulaire 1960, XXIX/5. Alexandrescu, p. 184, pl. 91.

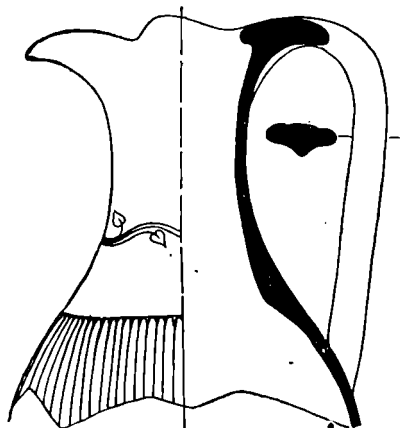


Figure 10, cat. 512.

Vernis à reflets métalliques. Sur le col, couronne de laurier en argile appliquée. Le corps cannelé.

Dernier quart du IV<sup>e</sup> s. Un exemplaire fragmentaire similaire chez Dimitriu, *Histria I*, p. 416, fig. 363.

## Olpé

**513** inv. V 21047. *Pl.* 60. Trouvé à la nécropole tumulaire, m 4/1. Alexandrescu, pp. 230–231, pl. 83.

Diam. 0,051, haut. 0,085.

Vernis noir olivâtre. Le fond du pied réservé.

Vers 480. Cf. Sparkes et Talcott, cat. 268.

## Skyphoi

**514** inv. V 20002. Fr. de fond avec pied. Trouvé en Z 2 1957. A. Suceveanu, *Studii Clasice* 1965, p. 279, fig. 4/1.

Diam. du pied 0,050.

Réservé : tranche et fond du pied, avec deux minces cercles concentriques au centre. Sur le fond, graffiti :

ΑΣΑΜΗΜΕΙΑΕΜΜΙ (Ἀσαμηνεία(ς) ἐμμί).

Deuxième moitié du V<sup>e</sup> s.

**515** Musée de Tulcea. Trouvé à la nécropole d'Enisala 1972, Dr. m. 1.

Début du IV<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 349, sans les deux cercles concentriques avec point central.

## Coupes

### sans pied et avec anses à bréchet

**516** inv. V 3678. Il manque des parties du bord et de la vasque. *Pl.* 60. Trouvé en X, 1951. Zirra, p. 410, fig. 283.

Diam. 0,188, haut 0,070.

Vernis noir sur l'extérieur et l'intérieur de la vasque et sur la partie supérieure des anses. Réservé : mince filet circulaire autour du bord, à l'intérieur des anses, une petite zone à l'attache des anses. En rouge de retouche : filet autour du bord, double filet circulaire au-dessous des anses ; à l'intérieur, double filet au milieu et au fond de la vasque.

Vers le milieu du VI<sup>e</sup> s. Voir la coupe de Berlin 3151 d'Egine, signée par le potier Ergotimos, Beazley, *ABV*, pp. 79–80 ; *Paralipomena*, p. 30, qui signale un fragment d'une coupe similaire d'Athènes, Acr. B 140 ; Greifenhagen, *Antike Kunst*, 1966, cat. 24, datée vers 560 : « ungewöhnliche Form ». Une coupe similaire chez Boardman et Hayes, *Toera I*, cat. 1162, l'extérieur entièrement réservé, et qui suggèrent un atelier commun. Il est intéressant de comparer cette forme avec le bol (de Chios?), publié par les mêmes auteurs, cat. 762.

## type C

**517** inv. V 21111. Il manque une partie du bord et de la vasque. *Pl.* 60. Trouvée à la nécropole sous le village moderne d'Istria 1960, tombe 59. Zirra, *Materiale* 9, p. 216.

Diam. 0,185, diam. du pied 0,080, haut. 0,078.

Réservé : la zone entre les anses, l'intérieur des anses, le plat et le fond du pied. A l'intérieur du pied, monogramme.

Vers 525. Cf. Sparkes et Talcott, cat. 399.

**518** Musée de Constanța inv. 19941. Restauré. Trouvé à la nécropole de Corbu-de-Jos 1969, tombe 1. M. Bucvală et M. Irimia, *Pontica* 4, 1971, p. 42, fig. 1.



Diam. 0,170, diam. du pied 0,082, haut. 0,165.

Réservé : la zone entre les anses, l'intérieur des anses, le plat et le fond du pied.

Dernier quart du VI<sup>e</sup> s. Sparkes et Talcott, cat. 414–416.

### à pied bas

**519** Musée de Jassy? *Fig. 11*. Trouvé à Frumușița, dép. de Galați. M. Petrescu-Dimbovița, *Studii și cercetări*

științifice, Jassy, 1953, pp. 497–500; Alexandrescu 1976, cat. 36.

Haut. 0,055.

Sur le fond du pied, grafitte : NAY.

Vers le milieu du V<sup>e</sup> s. Assez près de l'exemplaire de Sparkes et Talcott, cat. 471, du deuxième quart du siècle.

**520** inv. MIRS 16968. Il manque des parties de la vasque. *Pl. 60 et fig. 11*. Trouvée à la nécropole tumulaire, XXII/14 Alexandrescu, p. 167, pls. 73 et 87.

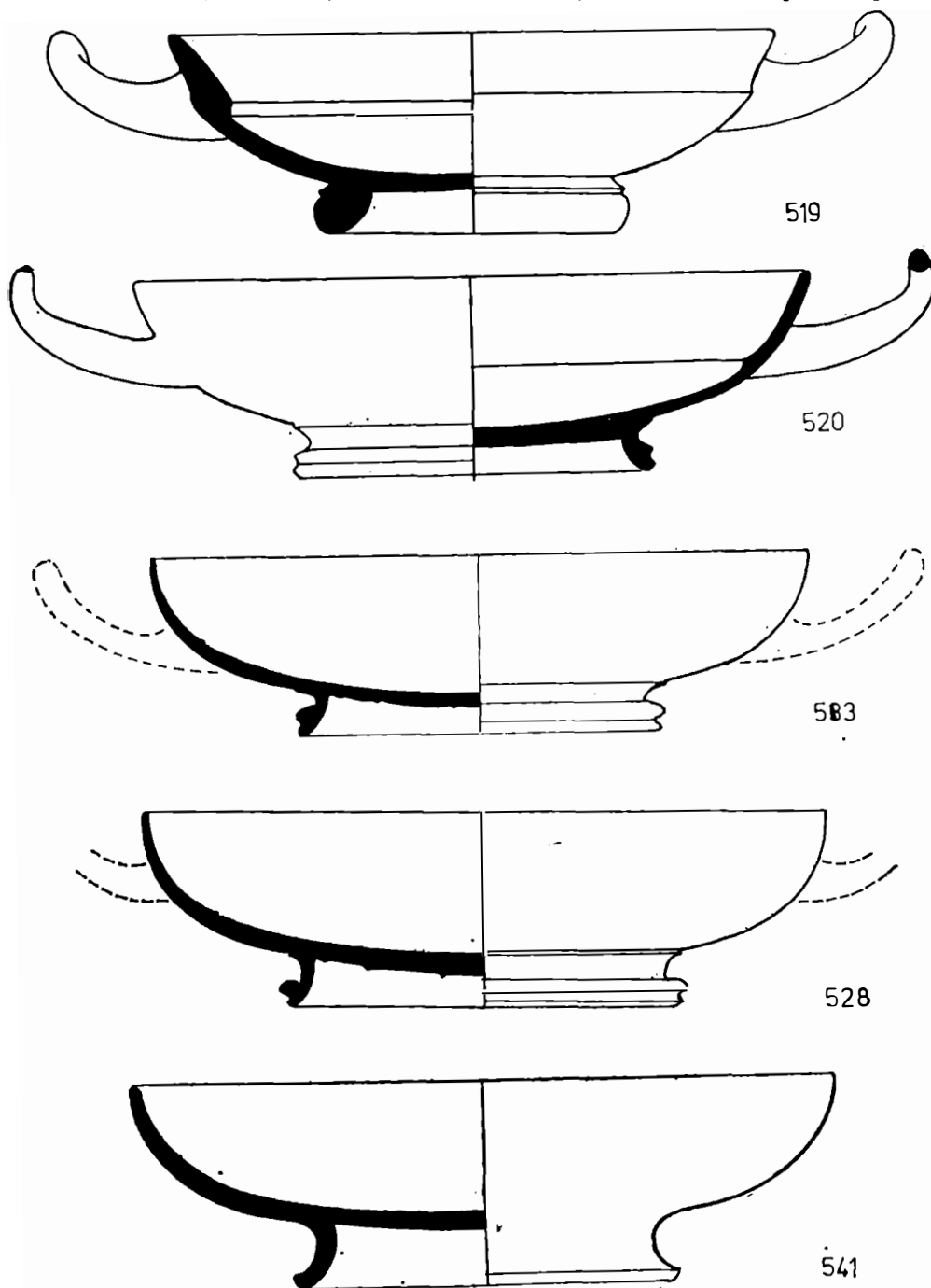


Figure 11, cat. 519, 520, 528, 533, 541 (environ 1/2).

Diam. 0,190, diam. du pied 0,099, haut. 0,055.

Sur le fond du pied vernissé, filet et bande concentriques réservés. A l'intérieur, imprimé : rosette centrale entourée de trois zones concentriques de languettes, séparées par rangs circulaires d'oves entre filets circulaires.

Vers 450. Voir Sparkes et Talcott, cat. 483, et A. D. Ure, JHS 1936, pp. 206, 208, 210, fig. 15, cat. 5.

Les pièces cat. 520—539 appartiennent à la « Delicate Class ».

**521** sans inv. Fr. de pied et départ de la vasque. *Pl.* 61. Trouvé en X 1966.

Diam. probable du pied 0,110.

Entièrement vernissé. A l'intérieur, imprimé : double rangée de palmettes liées par arceaux.

Vers 450. Voir le précédent.

**522** Inv. V 20103. Fr. de pied. Trouvé en Z 2 1958.

Diam. probable du pied 0,108.

Vernis noir légèrement grisâtre. A l'intérieur, imprimé : double zone de godrons séparée par filet d'oves. Graffite :  $\Delta I (\Delta \iota \acute{o} \varsigma)$ .

Troisième quart du V<sup>e</sup> s. (Coja). Pour le profil, Sparkes et Talcott, cat. 483 ; pour l'ornement imprimé *ibid.*, cat. 498.

**523** sans inv. Fr. de pied. *Pl.* 61 et *fig.* 12. Trouvé en Z 2 1958.

Diam. du pied 0,120.

Entièrement vernissé. A l'intérieur, imprimé : étoile centrale et double zone circulaire de godrons.

Vers 450. Le potler de la coupe du Peintre d'Amphitrite, voir Sparkes et Talcott, p. 103 et cat. 404.

**524** sans inv. Fr. de pied. *Pl.* 61 et *fig.* 12. Trouvé en X 1966.

Sur le fond du pied réservé, médaillon vernissé, entouré d'une saillie. A l'intérieur, imprimé : rosette centrale couronnée par une double zone de godrons et par cercles.

Vers 450 ? Pour le fond du pied, Sparkes et Talcott, cat. 489 ; pour le décor, imprimé, voir le numéro précédent.

**525** sans inv. Fr. de pied avec départ de la vasque. *Fig.* 12. Trouvé en X 1966.

Diam. du pied 0,130.

Tranche du pied réservée. Sur le fond du pied, mince bande circulaire réservée. A l'intérieur, imprimé : étoile centrale et zone de godrons séparée par couronne de palmettes inverses ; commencement d'une deuxième zone de godrons.

Vers 450 ? Le profil du pied, assez près de Sparkes et Talcott, cat. 484, le fond du pied différent. Pour le décor imprimé, A. D. Ure, JHS 1936, p. 205 *sulv.*

**526** sans inv. Fr. de pied. *Pl.* 61 et *fig.* 12. Trouvé en T 1963, bothros.

Diam. du pied 0,110.

Vernis noir grisâtre, recouvrant le fr. entièrement. A l'intérieur, imprimés, deux groupes de doubles cercles concentriques. Graffite :  $\Delta I (\Delta \iota \acute{o} \varsigma)$ .

Vers 450. Voir Boardman, BSA 1958—1959, p. 179, cat. 179 (Coja).

**527** sans inv. Fr. de pied. *Pl.* 61. Trouvé en T 1963, bothros.

Diam. du pied 0,106.

Vernis noir grisâtre. A l'intérieur, imprimé : cercles de points, zone de palmettes reliées par arceaux ; zone

de points ; zone de godrons. Les zones sont séparées par simples filets circulaires. Sur le fond du pied, graffite :  $\Delta I (\Delta \iota \acute{o} \varsigma)$ .

Vers 450. Pour le profil, voir Sparkes et Talcott, cat. 484 (sans l'omphalos central).

**528** sans inv. Il manque les anses et une partie de la vasque. *Pl.* 62 et *fig.* 11. Trouvée en Z 4 1959, habitation L 9.

Diam. 0,200, diam. du pied 0,110, haut. 0,055.

Sur le fond du pied, médaillon central réservé, en relief, avec deux cercles concentriques et point au milieu. A l'intérieur imprimé : cinq palmettes reliées par arceaux, autour d'un petit cercle ; zone de palmettes (18) reliées par arceaux ; zone de godrons. Les zones sont séparées par doubles filets circulaires.

Vers 430. Cf. Sparkes et Talcott, cat. 488—491.

**529** sans inv. Fr. de pied. *Pl.* 61 et *fig.* 12. Trouvé en X NV Cimple 1959, habitation L 3. Dimitriu et C. Radu, *Materiale* 8, p. 400, fig. 4/4.

Diam. 0,090.

Vernis en partie écaillé. A l'extérieur, sur le fond du pied, médaillon central réservé, entouré par un filet en relief, avec un point central. A l'intérieur, imprimé : rosette centrale ; couronne de palmettes reliées par arceaux ; zone de godrons entre rangs circulaires de points.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s.

**530** Inv. V 17965 c. Fr. de fond et de pied. Trouvé en Z 2 1957.

Diam. probable du pied 0,128.

A l'intérieur, imprimé : couronne de palmettes ; zone de godrons délimités par double filets ; ceinture de palmettes et deux cercles indiquant la limite extérieure du décor.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s. (Coja).

**531** sans inv. Fr. de fond. *Pl.* 62. Trouvé en T 1963, bothros.

Diam. probable 0,220, diam. du pied 0,096, haut. 0,053.

Vernis noir, plus gris à l'intérieur. Sur le fond, médaillon avec cercle central. A l'intérieur, imprimé : médaillon et zone circulaire décorés de lignes radiales, séparés par une mince couronne de palmettes reliées par arceaux. Sur le fond du pied, graffite :  $\Delta I (\Delta \iota \acute{o} \varsigma)$ .

Troisième quart du V<sup>e</sup> s. (Coja).

**532** Inv. V 17148. Fr. de pied et de la partie inférieure de la vasque. *Pl.* 62 et *fig.* 12. Trouvé en Z 2 e 1958. Coja, *Materiale* 7, p. 253, fig. 19/3.

Diam. probable du pied 0,092.

A l'intérieur, imprimé : zones de palmettes et de godrons entourées de deux minces zones d'oves.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s. (Coja).

**533** sans inv. Il manque une anse et des parties du bord, de la vasque, du fond et la plus grande partie de la deuxième anse. *Pl.* 63 et *fig.* 11. Trouvé en T 1963, bothros.

Vernis noir très brillant, légèrement rougeâtre à l'extérieur de la vasque, plus mat et grisâtre à l'intérieur. Sur le fond du pied, un médaillon central réservé, en relief, avec deux cercles et point. A l'intérieur, imprimé : rosette centrale ; zone de palmettes reliées par arceaux ; zone de godrons délimitée par rangs d'oves. Sur le fond du pied, graffite :  $\Delta I (\Delta \iota \acute{o} \varsigma)$ .

Vers 430. Pour l'ornement imprimé voir A. D. Ure, JHS 1936, p. 213, fig. 17, cat. 24.

**534** Inv. V 17209. Fr. de pied. Trouvé en Z 2 1955.

Diam. probable du pied 0,107.

Vernis olivâtre, passé en partie au rouge à l'intérieur du pied, légèrement corrodé. A l'intérieur du pied, petit médaillon central réservé. A l'intérieur, imprimé : double

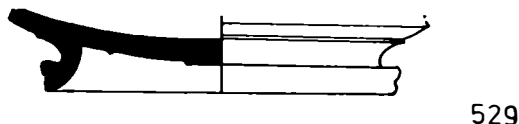
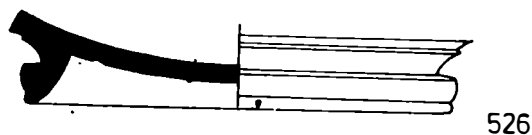
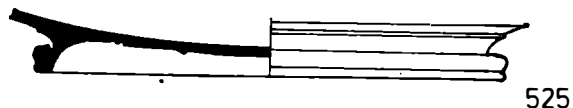
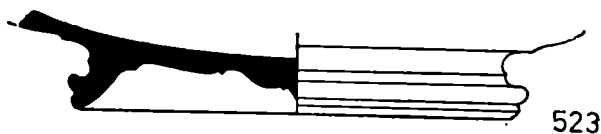


Figure 12, cat. 523–526, 529, 532 (environ 1/2).

zone circulaire de godrons, délimitée par doubles filets et séparée l'une de l'autre par une zone de pause.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s. Voir le suivant. (Coja).

**535** Inv. V 17965 a. Fr. de pied. Trouvé en Z 2 1957.

Diam. probable du pied 0,090.

A l'intérieur, imprimé : deux zones de godrons, séparées par doubles filets circulaires et une bande de pause.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s. (Coja).

**536** Inv. V 17967. Fr. de fond. Trouvé en Z 2 1957 TO.

Diam. probable du pied 0,055.

A l'extérieur, sur le fond du pied, médaillon central réservé. A l'intérieur, imprimé : deux zones de godrons,

limitées par doubles filets circulaires et séparées l'une de l'autre par une pause ; au centre, un petit cercle.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 493. (Coja).

**537** sans inv. Fr. de vasque et de fond du pied. Pl. 62. Trouvé en T 1963, bothros.

A l'extérieur, sur le fond du pied, un petit médaillon réservé, avec cercle. A l'intérieur, imprimé : deux zones circulaires de godrons, limitées par filets.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s. (Coja).

**538** inv. V 17965 b. Fr. de pied. Pl. 62. Trouvé en Z 2 1957.

Sur le fond du pied, à la jonction avec le pied, bande mince réservée, recouverte de rouge cru ; sur le fond du pied, une zone vernissée ; au centre, médaillon vernissé. A l'intérieur, imprimé : croix de palmettes (2 sont visibles), entourée par une zone circulaire de triangles hachurés, alternant avec palmettes et limitée par une double ligne.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s. (Coja).

**539** vacat.

**540** Inv. V 17369 b. Fr. de pied et de fond. Trouvé en Z 2 E 1956, fosse.

Diam. approx. du pied 0,070.

Tranche du pied réservée. A l'intérieur, réservé : trois zones circulaires hachurées, limitées par filets.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s. (Coja).

**541** sans inv. Il manque les anses et des parties du bord et de la vasque. Fig. 11. Trouvé en T 1963, bothros.

Diam. 0,194, diam. du pied 0,103, haut. 0,058.

Vernis verdâtre, recouvrant entièrement le vase. Sans décor imprimé.

Premier quart du IV<sup>e</sup> s. (Coja). Voir Sparkes et Talcott, cat. 513.

## Bolsals

**542** sans inv. Fr. de pied et de la partie inférieure de la vasque. Pl. 64. Trouvé en Z 4 1959. Dimitriu et C. Radu, Materiale 8, p. 406, fig. 5/3.

Diam. probable du pied 0,094.

Extérieur. Rainure circulaire à la partie inférieure de la paroi. Sur le fond du pied réservé, une bande vernissée et deux filets circulaires avec point central, en vernis délayé. A l'intérieur, imprimé : huit palmettes (4 conservées), autour d'un cercle d'oves, entre filets circulaires.

Vers 420. Pour le profil, voir P. Corbett, Hesperia 1949, p. 345, cat. 157, fig. 1, et la décoration du fond du pied ; Sparkes et Talcott, cat. 541. Comme facture, assez près du suivant (le même potier?).

**543** sans inv. Fr. de pied, avec commencement de la paroi. Fig. 13. Trouvé en T 1963, bothros.

Diam. probable du pied 0,074.

Extérieur. Rainure à la partie inférieure de la vasque. Sur le fond du pied réservé : filet circulaire, zone vernissée. A l'intérieur, sans décor imprimé. Graffite sur le fond du pied : ΔΙ (Διός).

Vers la fin du V<sup>e</sup> s.

**544** inv. V 17208. Il manque une moitié du vase avec l'anse Pl. 64 et fig. 13. Trouvé en Z 2.

Diam. probable 0,128, diam. du pied 0,072, haut. 0,052.

Extérieur. Fine rainure circulaire sous le bord. Double raie incisée à la partie inférieure de la paroi. Sur le fond du pied réservé : filet près du pied, large bande circulaire au centre. Deux cercles incisés sur la bande vernissée. A l'intérieur, imprimé : six palmettes détachées.

420—400. Cf. Corbett, *Hesperia* 1949, pp. 333—334, cat. 160, pls. 95—96; Sparkes et Talcott, cat. 549, pour la décoration du fond du pied, bien que non identique.

**545** sans inv. Fr. de pied et la partie inférieure de la paroi. Trouvé en X 1966.

Diam. du pied 0,076.

Entièrement vernissé. Sans décor imprimé.

Fin du V<sup>e</sup> s. (Coja). Voir P. Corbett, *Hesperia* 1949, cat. 157.

**548** inv. V 20260. Fr. de pied avec départ de la paroi. Pl. 64. Trouvé en Z 2 d 1958. Al. Suceveanu, *Studii Clasice* 7, 1965, p. 279, fig. 4/4.

Diam. du pied 0,090.

Extérieur. A la partie inférieure de la paroi, rainure circulaire. Sur le fond du pied réservé : deux larges bandes circulaires concentriques, aux cercles incisés (2 + 1 + 1). A l'intérieur, imprimé : croix de palmettes autour d'un cercle central. Sur le fond du pied, graffiti : HPΦ Ψ.

Fin du V<sup>e</sup> s. Voir plus haut **544** et Sparkes et Talcott, cat. 549; pour le décor imprimé, cat. 551, avec références (Coja).

**549** inv. V 17209 n. Fr. de pied avec départ de la paroi. Pl. 64. Trouvé en Z 2 1955.

Diam. du pied 0,094.

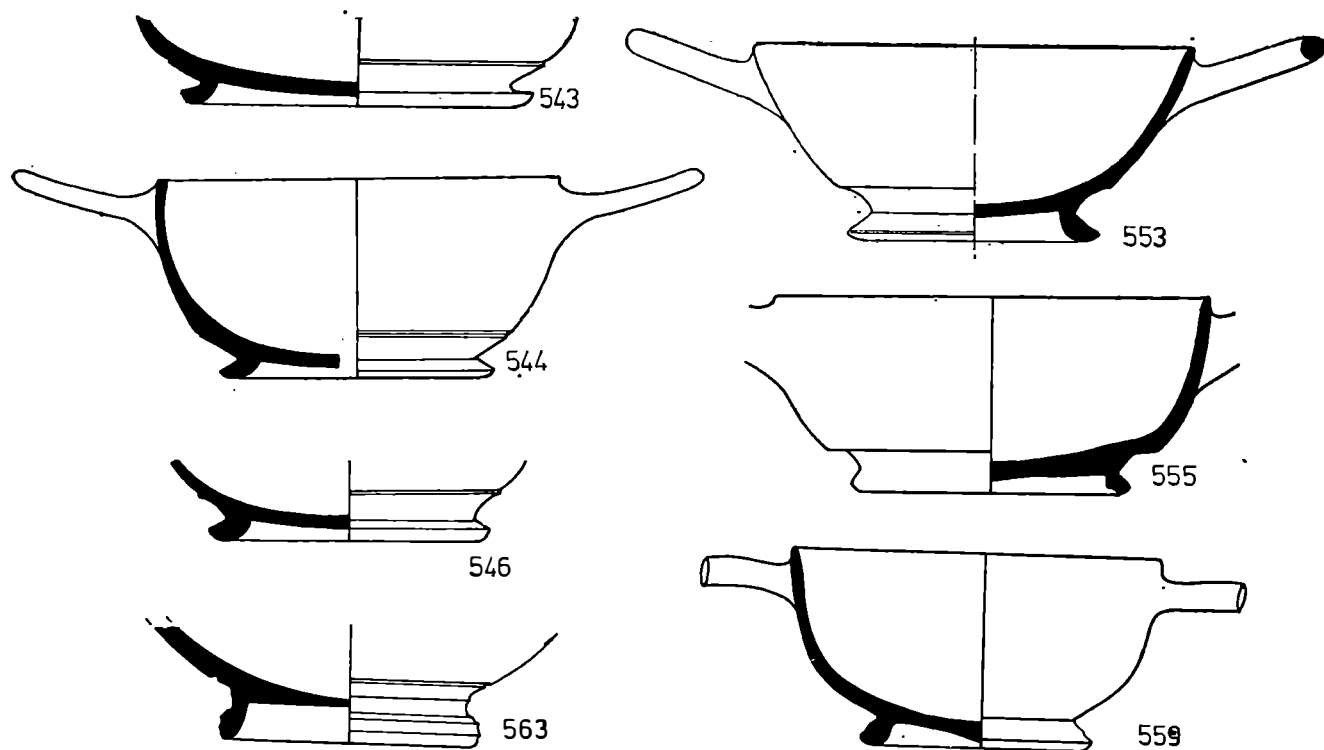


Figure 13, cat. 543, 544, 546, 553, 555, 559, 563 (environ 1/2).

**546** inv. V 20100. Fr. de pied et départ de la paroi. Fig. 13. Trouvé en Z 2 e 1958.

Diam. probable du pied 0,084.

Extérieur. Fond du pied, au centre, bandes circulaires réservées. A l'intérieur, imprimé : cinq palmettes (3 conservées) liées par arceaux, autour d'un cercle.

420—400. Voir Sparkes et Talcott, cat. 550.

**547** inv. V 17966 a. Fr. de pied, avec départ de la paroi. Trouvé en Z 2 1957, fosse γ?

Diam. probable du pied 0,094.

Argile grisâtre. Extérieur vernissé. Sur le fond du pied 1 + 2 cercles concentriques incisés. A l'intérieur « mottled glaze », en partie éclaté. Imprimé : six palmettes (2 conservées).

Fin du V<sup>e</sup> s. Pour la décoration du fond du pied, voir P. Corbett, *Hesperia*, 1949, cat. 160.

Extérieur. Mince bande réservée à la partie inférieure de la vasque. Sur le fond du pied, large bande circulaire et zone centrale vernissées; cercles incisés (2 + 1). A l'intérieur, imprimé : six palmettes (2 conservées) reliées par arceaux.

Fin du V<sup>e</sup> s. (Coja).

**550** sans inv. Fr. de pied et de fond, avec départ de la paroi. Pl. 66. Trouvé en SG 1973.

Diam. probable du pied 0,120.

Extérieur. Sur le fond du pied réservé : large bande circulaire et zone centrale vernissées; cercles incisés (2 + 2 sur la bande et 1 entourant la zone centrale). A l'intérieur, imprimé : palmettes (il en reste 5) reliées par demicercles, autour d'une couronne d'oves limitée par filets circulaires.

Fin du V<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 536.

**551** inv. V 21087. Fr. de pied et fond, avec départ de la paroi. Pl. 64. Trouvé en Z 2 S 6 1961, dans la tour.

Diam. du pied 0,086.

Extérieur. Restes d'une fine rainure circulaire à la partie inférieure de la paroi. Intérieur du pied réservé. Sur le fond du pied réservé : large bande circulaire et médaillon central vernissés (vernissés délavés, en partie virés au brun rougeâtre) ; cercles imprimés (2 + 1 sur la bande circulaire et 1 + point sur le médaillon). A l'intérieur, vernis à reflets plombifères. Imprimé : quatre palmettes formant croix, sur un cercle dont une seule moitié a été réalisée.

Vers la fin du V<sup>e</sup> s. La croix de palmettes, Sparkes et Talcott, cat. 556 : « early 4<sup>th</sup> c. » (Coja).

**552** sans inv. Fr. de fond. Pl. 64. Trouvé en Z 2 S 6 1960.

A l'extérieur, large bande circulaire autour d'un gros point central ; cercles imprimés (2 + 2 + 2 sur la bande, 2 + 1 sur le point central). A l'intérieur, imprimé : six palmettes (1 conservée) reliées par arceaux, autour d'une couronne d'oves entre cercles.

Fin du V<sup>e</sup> s. (Coja).

**553** inv. V 19543. Restauré. Fig. 13. Trouvé à la nécropole tumulaire XXIII/1. Alexandrescu, p. 170, pl. 89.

Diam. 0,130, haut. 0,051.

Sur le fond du pied réservé : bande circulaire. Sans décor imprimé.

Fin du V<sup>e</sup> s.

**554** inv. MIRS 16955. Il manque une anse. Pl. 65. Trouvé à la nécropole tumulaire, XXI/3. Alexandrescu, p. 181, pl. 90.

Diam. 0,133, diam. du pied 0,090, haut. 0,069.

Sur le fond du pied réservé : bande et filet circulaires autour d'un petit cercle avec point central. A l'intérieur, imprimé : six palmettes reliées par demicercles, autour d'un cercle central.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Voir surtout P. Corbett, *Hesperia* 1955, p. 172, et suiv. Pour le décor imprimé, Sparkes et Talcott, cat. 556 (« early IV<sup>th</sup> c. »).

**555** Musée de Tulcea. Fig. 13. Trouvé à Enisala 1972 : Alexandrescu 1976, cat. 30.

Diam. 0,172, diam. du pied 0,075, haut. 0,053.

A l'extérieur, mince bande réservée à la partie inférieure de la paroi. Rainure sur la tranche du pied, réservée et recouverte de couleur rouge. Sur le fond du pied noir, omphalos central. A l'intérieur, imprimé : croix de palmettes et cercle simple à la roulette.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. La rainure sur la tranche du pied et l'omphalos aussi chez P. Corbett, *Hesperia* 1955, pp. 182–183, cat. 17–18, et Sparkes et Talcott, cat. 558–561 ; pour la décoration imprimée, cat. 558.

**556** inv. V 20006 h. Fr. de pied avec départ de la paroi. Trouvé en Z 2 S 7 1960.

Diam. du pied 0,074.

Extérieur. Rainure à la base de la paroi, réservée. Tranche du pied avec rainure circulaire réservée. Omphalos central sur le fond du pied. A l'intérieur, imprimé : croix de palmettes, entourée d'un cercle simple à la roulette.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Voir le précédent (555). (Coja).

**557** Musée de Tulcea. Trouvé à Enisala 1969, tombe 34. Simion, Peuce 2, fig. 16/e.

Diam. 0,155, diam. du pied 0,115, haut. 0,080.

Vernis brunâtre. A l'intérieur, imprimé : six palmettes reliées par demicercles autour d'un cercle et entourées de trois cercles à la roulette.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s.

**558** sans inv. Trouvé à Murighiol, cimetière I, fosse 1. Bujor, Dacia, 2, 1958, p. 133, fig. 6/5 ; Alexandrescu, 1976, cat. 48.

Milieu du IV<sup>e</sup> s. ? Voir *Olynthus* 13, cat. 659–661.

**559** sans inv. Il manque une anse et la plus grande partie de la seconde, des parties de la paroi et du pied. Restauré. Fig. 13. Trouvé à Z 2 1958, fosse e.

Diam. 0,130, diam. du pied 0,085, haut. 0,070.

Vernis passé au brun rougeâtre tacheté (reflets plombifères) et surtout au rouge grenat. Rainure circulaire réservée vers la base de la paroi. Intérieur et fond du pied, sur lequel cercles concentriques, réservés. Sans décor imprimé à l'intérieur.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. ?

## Coupes — shyphoi

**560** Musée de Tulcea. Trouvée à Enisala 1969, tombe 11 du tumulus M 4 — B. Simion, Peuce 2, fig. 29, idem, dans *Thracodacica*, p. 153, fig. 6/21 ; Alexandrescu, 1976, cat. 31.

Diam. 0,120, diam. du pied 0,057, haut. 0,055.

400–380. Voir Sparkes et Talcott, cat. 623.

**561** Musée de Tulcea. Pl. 65. Trouvé à Enisala 1972, tombe 1 S XXXIII.

400–380. Voir Sparkes et Talcott, cat. 622.

**562** inv. V 20359. Fond. le pied cassé. Trouvé en S 1959. Al. Suceveanu, *Studii Clasice* 7, 1965, p. 275, fig. 1/3.

Sur le fond du pied, mince bande circulaire et deux cercles concentriques. A l'intérieur, imprimé : double couronne d'oves entourée de onze palmettes (10 conservées) reliées par arceaux. Sur le fond du pied, graffite :

ΠΑΝ

Fin du V<sup>e</sup> s.

**563** inv. V. 17209 j. Fr. de pied avec départ de la paroi. Fig. 13. Trouvé en Z 2 1955.

Diam. du pied 0,069.

Sur le fond du pied réservé : deux bandes circulaires et cercles concentriques. A l'intérieur, imprimé : rosette (?) centrale, quatre palmettes en croix, couronne d'oves limitée par cercles, palmettes.

Fin du V<sup>e</sup> ou début du IV<sup>e</sup> s. (Coja).

**564** sans inv. Fr. de pied. Trouvé en Z 2 1960.

Diam. du pied 0,028.

Vernis aux reflets métalliques surtout à l'intérieur. A l'intérieur du pied réservé : deux bandes circulaires et deux cercles concentriques. A l'intérieur, imprimé : croix de palmettes entourée par couronne d'oves. Sur le fond du pied graffite :

Début du IV<sup>e</sup> s. (Coja).

**565** sans inv. Anses cassées. Trouvée à Murighiol 1956, cimetière I, tombe 21. Bujor, Dacia, 2, 1958, fig. 6/7 ; Alexandrescu 1976, cat. 49.

Diam. 0,111, diam. du pied 0,057, haut. 0,065.

Vernis en partie passé au brun marron. Large rainure réservée à la jonction de la vasque avec le pied. Tranche du pied, avec rainure circulaire réservée. Fond du pied vernissé. A l'intérieur, imprimé : triple cercle à la roulette (impression à peine visible).

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Pour la série tardive des coupes-skyphoi, voir P. Corbett, *Hesperia* 1949, pp. 322–333; Sparkes et Talcott, cat. 623. La pièce de Murighiol, à décoration imprimée à la roulette et fond du pied vernissé, fait partie des exemplaires les plus récents.

**566** sans inv. Partie inférieure du vase. *Fig. 14*. Trouvé à la nécropole tumulaire, m 5/3. Alexandrescu, p. 231, pl. 102.

Diam. du pied 0,054.

A l'intérieur, decor imprimé.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Voir le précédent (565).

### *Coupes — canthares*

**567** sans inv. Il manque les anses et quelques parties de la paroi. *Pl. 65*. Anciennes fouilles.

Diam. 0,127, diam. du pied 0,066, haut. 0,080.

Beau vernis passé au brun marron à l'intérieur et sur la moitié inférieure extérieure. Une rainure réservée à la base de la vasque et près de la jonction avec le pied. Tranche et fond du pied (sur lequel deux bandes et un filet circulaires) réservés. A l'intérieur, imprimé : cinq

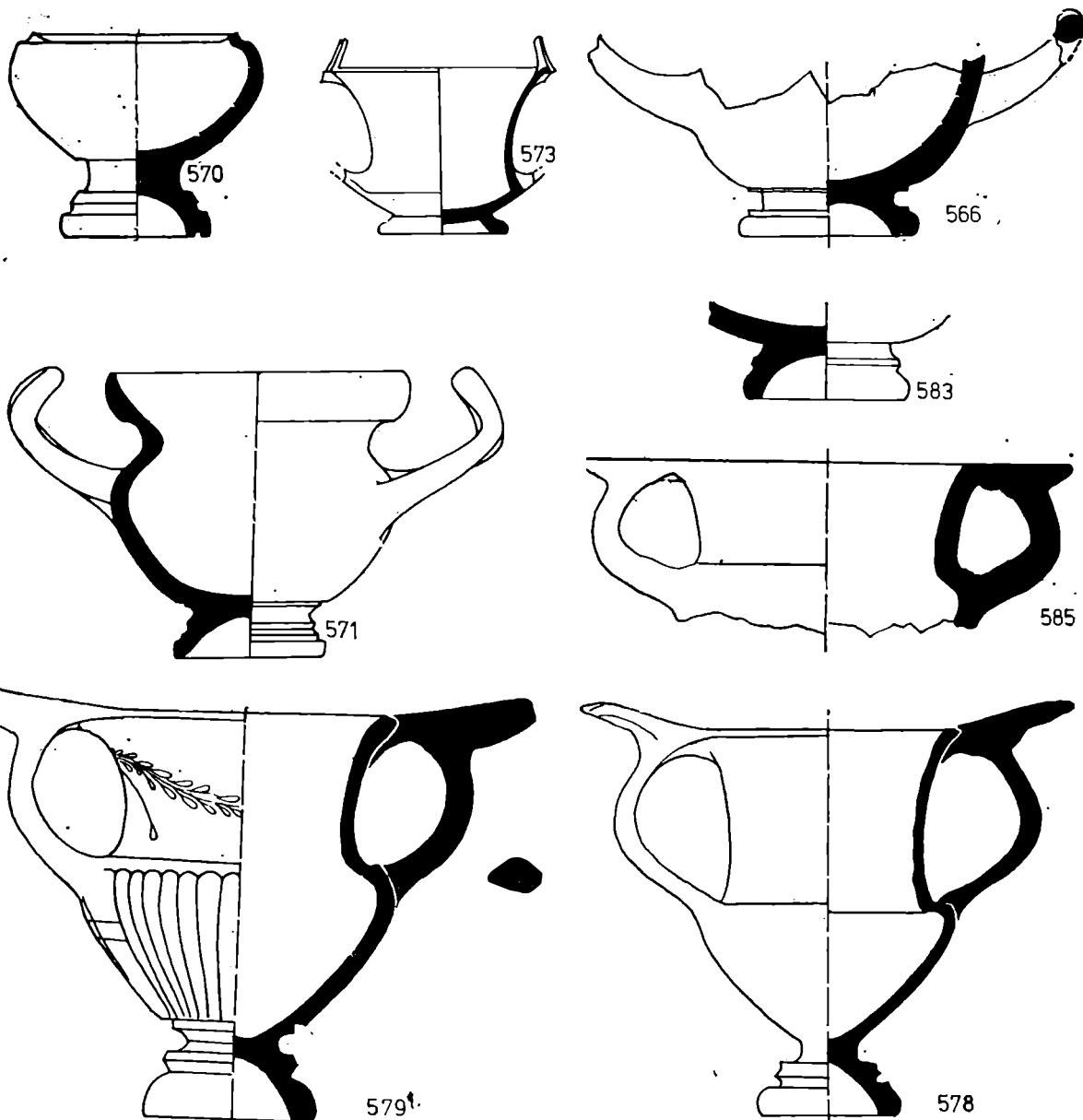


Figure 14, cat. 566, 570, 571, 573, 578, 579, 583, 585 (environ 1/2).

palmettes reliées par arceaux, autour d'un cercle ; bande circulaire d'oves limitée par filets.

390—380. Voir Sparkes et Talcott, cat. 648 (provenant de Corinth et probablement du même potier que le vase d'Histria).

**568** inv. V 17207 n. Fr. de vasque. Pl. 66. Trouvé en Z 2 a 1955.

A l'extérieur, large rainure réservée à la jonction avec le pied. A l'intérieur, imprimé : croix de palmettes autour d'un cercle ; trois cercles à la roulette.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. (Coja).

**569** sans inv. Il manque une partie du rebord et les anses. Pl. 65. Anciennes fouilles.

Diam. 0,098, diam. du pied 0,042, haut. 0,100.

Une rainure, recouverte de rouge, à la jonction de la vasque avec le pied, deux à l'extérieur du pied, une sur la tranche du pied.

Vers le milieu du IV<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 679.

**570** inv. V 19619. Pied et paroi inférieure. Coupe-canthare ? Fig. 14. Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, XXXIII/7. Alexandrescu, p. 183, pl. 91.

La tranche du pied réservée.

Dernier quart du IV<sup>e</sup> s. Le profil de la panse se situe entre le canthare de la citerne de Déméter d'Athènes (D. B. Thompson, *Hesperia* 1954, pl. 20/b, avec les précisions chronologiques de S. G. Miller ; *ibid.*, 1974, p. 200) et le canthare du puits B 1 du Dipylon (K. Braun, *AM* 1970, p. 139, cat. 78).

**571** sans inv. Il manque une moitié du vase avec l'anse. Fig. 14. Restauré. Trouvé en Z 2 1963 (?), fosse φ.

Diam. 0,100, diam. du pied 0,048, haut. 0,086.

Vernis grisâtre, mat, de mauvaise qualité, en partie éclaté, recouvre le vase entièrement (attique?).

Milieu du IV<sup>e</sup> s. (Coja).

### Coupe en calice

**572** sans inv. Fr. de vasque. Pl. 66. Trouvé en Z 2 1961.

Vernis noir grisâtre. A l'extérieur, à la base, rainure profonde réservée. A l'intérieur, au centre, pastille en relief.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. (Coja).

### Canthares

#### à pied bas

**573** inv. V 6143. Les anses cassées. Pl. 66 et fig. 14. Trouvé à la nécropole tumulaire III/2. Alexandrescu, *Materiale* 4, 1957, p. 66, fig. 48/2 ; *idem.*, p. 169, pl. 74 et 89 ; Sparkes et Talcott, p. 115.

Diam. 0,069, haut. 0,052.

Tranche et fond du pied (décoré d'un cercle) réservés. Vers 430—420.

#### à rebord épais

**574** Musée de Constanța. Canthare à une anse. Pl. 65. Trouvé à Bugeac 1965, cimetière II, tombe 7. Irlmăia, *Pontica* 1, 1968, p. 214, fig. 22/a ; Alexandrescu 1976, cat. 6.

Diam. 0,062, diam. du pied 0,051, haut. 0,084.

Entièrement recouvert de vernis noir brillant, aux reflets métalliques.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 705 et note 68, avec la liste des exemplaires, à laquelle ajouter J. J. Maffre, *BCH* 1971, p. 687, cat. 33.

**575** inv. MIRS 16137. Pl. 65. Trouvé à Satu Nou 1958, tombe 7. B. Mitrea, C. Preda et N. Angheliescu, *Materiale* 7, p. 285, fig. 3/4 ; Alexandrescu 1976, cat. 58.

Diam. (avec anses) 0,145.

A l'intérieur, imprimé : croix de palmettes entourée de cercles à la roulette.

Avant et après le milieu du IV<sup>e</sup> s. P. Corbett, *Hesperia* 1955, cat. 25—28 ; Sparkes et Talcott, cat. 698—700.

**576** sans inv. Pl. 65. Trouvé à Murlighiol 1956, cimetière II, découverte fortuite. Bujor, *Materiale* 5, p. 375 ; Alexandrescu 1976, cat. 50.

Diam. 0,097, diam. du pied 0,043, haut. 0,097.

Rainures réservées entre les deux degrés du pied et sur la tranche du pied. A l'intérieur sans décor imprimé. Sur

la paroi supérieure, graffite : ΑΙΓΥΠΤΙΟΚΜΗΤΡΙ

(Αιγύπτιος Μητρί)

Troisième quart du IV<sup>e</sup> s.

**577** inv. V 10027. Restauré. Il manque une anse et une partie de la vasque. Pl. 65. Trouvé en Z 2 1956 S 3 (?).

Diam. 0,107, diam. du pied 0,063, haut. 0,107.

Réservé : mince bande autour du pied, filet autour de la moulure du pied et tranche du pied. A l'intérieur, imprimé ; triple cercle à la roulette autour d'une croix de palmettes.

Avant et après le milieu du IV<sup>e</sup> s. (Coja).

#### à rebord simple

**578** inv. MIRS 16956. Il manque quelques parties d'une anse et de la paroi. Fig. 14. Trouvé à la nécropole tumulaire 1961, XXXIV/8, Alexandrescu, p. 187, pl. 76, et 92 (fin du IV<sup>e</sup> — début du III<sup>e</sup> s.).

Diam. 0,082, haut. 0,121.

Vernis faiblement lustré, noir à la partie supérieure, rouge-brûlé à la partie inférieure.

Milieu du III<sup>e</sup> s. La panse mince, à peine renflée, au profil presque triangulaire, semble plus évoluée que celle des canthares de Coroni (James R. McCredle, *Fortified Military Camps in Attica*, 1966, p. 11, pl. 6/c) et du puits B 1 du Céramique d'Athènes (K. Braun, *AM* 1970, cat. 100 et 113), daté 270—260. Ce vase et le suivant (**579**) sont plus récents que l'oenoché **511** et que le petit bol **603**, tous trouvés sous le même tumulus, où fut également découverte une monnaie en argent d'Alexandre le Grand (C. Preda, *Histria* III, cat. 956).

**579** inv. 16837. Fig. 14. Trouvé à la nécropole tumulaire 1961, XXXIV/14. Alexandrescu, p. 187, pl. 76 et 90.

Diam. 0,096, haut. 0,126.

Réservé : une rainure à la jonction de la paroi avec le pied, une autre à la base de la première moulure du pied, une troisième sur la tranche du pied. Sur la paroi supérieure, guirlande de laurier en argile appliqué.

Milieu du III<sup>e</sup> s. Voir le précédent.

**580—582** Musée de Tulcea. Trouvée à Teița 1958. G. Simion et G. Cantacuzino, *Materiale* 8, p. 376, fig. 4/1, 3, 4 et fig. 7 ; Alexandrescu 1976, cat. 63—65.

Haut. 0,108.

Vers 300. Voir K. Braun, AM 1970, p. 134, cat. 5—7. Voir aussi BSA 1973, p. 376, fig. 3, pls. 72, 73, qui descend jusque vers 260 ; aussi KS 145, 1976, p. 44, fig. 1/2, avec des monnaies de la première moitié du III<sup>e</sup> s.

**583** inv. V 18220. Fr. de la partie inférieure. Fig. 14. Trouvé en Z 2 d 1958, fosse ε.

Diam. du pied 0,050.

A l'intérieur, imprimé : cinq palmettes reliées par arceaux entourées par quatre cercles à la roulette.

Milieu du IV<sup>e</sup> s. Un autre fr., similaire, inv. V 17651, fut trouvé en Z 2 1957, fosse γ.

**584** inv. V 20588. Le pied avec départ de la paroi. Pl. 66. Trouvé en Z 2 S 7 1960. Al. Suceveanu, Studii Clasice 7, 1965, p. 275, fig. 2.

Diam. du pied 0,068.

Vernis noir grisâtre avec lustre mat. Réservé : une bande circulaire sur la moulure inférieure et la tranche du pied avec rainure circulaire. A l'intérieur, imprimé : cinq ou six cercles à la roulette. Sur le fond du pied, graffite : ΔΙΟΣ/Κ ΟΥΡΩΝ (Διοσκουρῶν).

Troisième quart du IV<sup>e</sup> s.

**585** inv. V 19618. Il manque la partie inférieure. Fig. 14. Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, XXXIII/6, Alexandrescu, p. 182, pl. 91.

Diam. 0,099.

Dernier quart ou fin du IV<sup>e</sup> s.

## Bols

### à une anse (« one handler »)

**586** sans inv. Anse cassée. Trouvé à Murighiol 1956, cimetière I, tombe 22 ; Alexandrescu 1976, cat. 52.

Diam. 0,076, diam. du pied 0,045, haut. 0,030.

Vernis faiblement lustré, rouge-brun, en grande partie éclaté. La tranche et le fond du pied réservés.

Deuxième ou troisième quart du IV<sup>e</sup> s. Cette forme se retrouve à *Olynthus* 13, cat. 698—699 et à Athènes, Sparkes et Talcott, p. 124 et suiv. (la popularité du type au IV<sup>e</sup> s. ; elle ne semble pas se prolonger à l'époque hellénistique). Absent des groupes de Thompson et des dépôts du Céramique, publiés par Karin Braun, AM 1970, p. 129 et suiv.

### à rebord tourné en rouleau

**587** sans inv. Plusieurs fr. de rebord et de paroi. Fig. 15. Trouvé à Adjighiol, dans la tombe princière, en 1931. D. Berciu, *Arta traco-getică* 1969, fig. 51/2 et 54 (du milieu) ; idem, BerRGK, 50, pl. 130 (en bas à droite) ; idem, *L'art thraco-gète*, 1973. Alexandrescu, Dacia 18, 1974, p. 274 ; idem, SCIV 22, 1971, p. 661.

Diam. 0,210.

Vernis noir aux reflets olivâtres, très brillant. Réservé : mince bande à l'extérieur sous le rebord.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 795—803, surtout 802—803.

**588** inv. V 19616. Fr. de bord et de paroi. Fig. 15. Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, XXXIII/4. Alexandrescu, p. 182, pl. 91.

Diam. 0,173.

Réservé : large bande à la jonction de la paroi avec le pied.

Dernier quart du IV<sup>e</sup> s.

### à parois convexe-concave

**589** sans inv. Il manque une moitié du vase. Fig. 15. Trouvé en X 1966.

Diam. 0,011, diam. du pied 0,080, haut. 0,030.

Vernis noir à l'extérieur et à l'intérieur, sauf un grand médaillon central, brun-chocolat. Sur le pied et le fond du pied, vernis rouge grenat.

Troisième quart du IV<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 816—817. Un autre exemplaire, publié par Dimitriu, *Histria* I, p. 439, fig. 346, au décor imprimé (croix de palmettes entourée de triple cercle à la roulette), date du deuxième quart du IV<sup>e</sup> s.

### à bord tourné vers l'intérieur

**590** inv. V 5762. Restauré. Pl. 67. Anciennes fouilles.

Diam. 0,146, diam. du pied 0,082, haut. 0,040.

Vernis aux reflets verdâtres, métalliques. A l'intérieur, médaillon plus foncé. Arête du bord réservée. A l'intérieur, imprimé : trois palmettes entourées par un triple cercle à la roulette.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s.

**591** sans inv. Fr. de pied avec départ de la vasque. Fig. 15. Trouvé en Z 2 1961.

Diam. du pied 0,092.

Tranche du pied avec rainure circulaire réservée. A l'intérieur, imprimé : huit palmettes (5 conservées), reliées par arceaux autour d'un cercle, et entourées par triple cercle à la roulette.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Voir P. Corbett, *Hesperia* 1955, pl. 68/16 a. Assez près du fr. Dimitriu, *Histria* I, p. 439, fig. 351 (Coja).

**592** inv. V 20036 a. Il manque une moitié du vase. Pl. 67. Trouvé en Z 2 1957, fosse S.

Diam. 0,120, diam. du pied 0,070, haut. 0,042.

Réservé : mince bande à la jonction de la vasque avec le pied ; la tranche du pied avec rainure circulaire. A l'intérieur, imprimé : sept palmettes (4 conservées) reliées par arceaux, entourées par double cercle à la roulette.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. (Coja). Similaire : Dimitriu, *Histria* I, p. 439, fig. 348.

**593** sans inv. Il manque les trois-quarts du vase. Fig. 15. Trouvé en X 1966.

Diam. 0,250, diam. du pied 0,140, haut. 0,070.

Beau vernis brillant aux reflets verdâtres, métalliques. Réservé : mince bande à la jonction de la vasque avec le pied ; le fond du pied avec rainure circulaire. A l'intérieur, imprimé : palmettes (4 conservées) reliées par arceaux, entourées par triple cercle à la roulette.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s.

**594** inv. V 17173 d. Fr. de pied avec départ de la vasque. Trouvé en Z 2 1956.

Diam. du pied 0,120.

Vernis noir brillant à l'extérieur et verdâtre métallique à l'intérieur, avec grand médaillon central plus mat et tourné vers le brun. Réservé : bande à la jonction de la vasque avec le pied ; tranche du pied avec rainure circulaire. A l'intérieur, imprimé : 15 palmettes reliées par arceaux autour d'un cercle, et entourées par triple cercle à la roulette.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s.



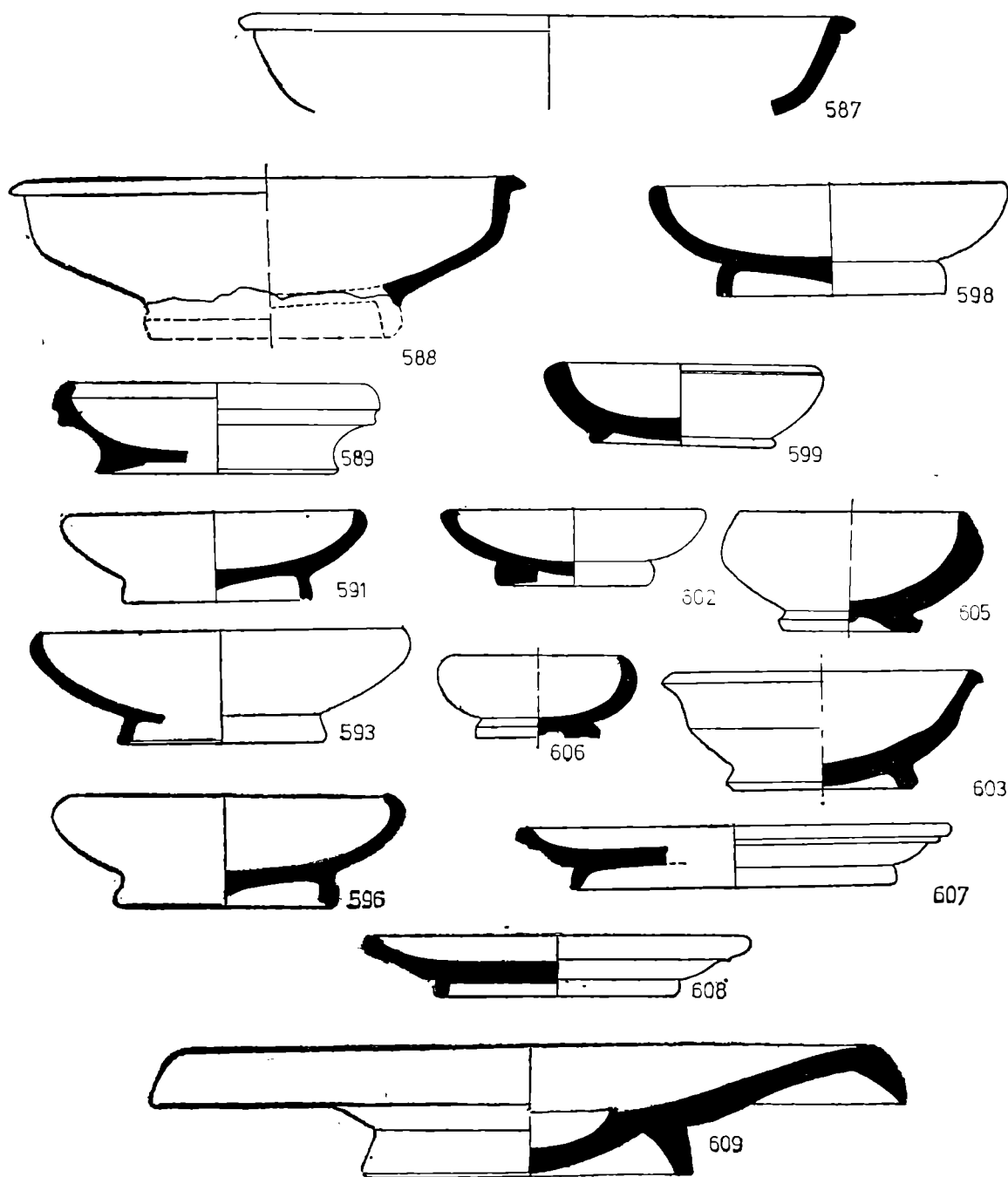


Figure 15, cat. 587–589, 591, 593, 596, 598, 599, 602, 603, 605–609 (2/5; 608: 1/6).

**595** sans inv. Fr. au profil complet. Pl. 67. Trouvé en X 1966.

Diam. 0,150, diam. du pied 0,090, haut. 0,050.

Vernis au reflets verdâtres. Réservé: rainure à la jonction de la vasque avec le pied; tranche du pied avec rainure. A l'intérieur, imprimé: palmettes reliées par arceaux, entourées par double cercle à la roulette.

**596** inv. V 19614. Fig. 15. Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, XXXIII/2. Alexandrescu, p. 182, pl. 91.

Diam. 0,125, haut. 0,010.

Réservé: mince bande à la jonction de la vasque avec le pied; tranche du pied avec rainure circulaire. A l'intérieur, imprimé: croix de palmettes entourée par triple cercle à la roulette.

Dernier quart du IV<sup>e</sup> s.

**597** inv. V 19615. Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, XXXIII/3. Alexandrescu, p. 182, pl. 91.

Diam. 0,105, haut. 0,030.

Réservé : mince bande à la jonction de la vasque avec le pied ; pied et tranche du pied. A l'intérieur, imprimé : triple cercle à la roulette.

Vers la fin du troisième quart du IV<sup>e</sup> s. Voir J. K. Anderson, BSA, 1954, p. 145, cat. 114, fig. 15 ; W. Technau, AM 1929, p. 44, fig. 32/2, les deux avec décor imprimé différent.

**598** sans inv. Fr. avec le profil complet. *Pl.* 67 et *fig.* 15. Trouvé en Z 2 1963 S 10.

Diam. probable 0,120, diam. du pied 0,078, haut. 0,035.

Vernis brunâtre, faiblement lustré, aux reflets métalliques. Réserve : mince bande à la jonction de la vasque avec le pied ; tranche du pied avec rainure circulaire. A l'intérieur, imprimé : cercle à la roulette et un autre, plus large, imparfaitement imprimé.

Dernier quart du IV<sup>e</sup> s. (Coja).

## *Petits bols*

### *à bord épais*

**599** sans inv. *Fig.* 15. Trouvé en X 1966.

Diam. 0,090, diam. du pied 0,056, haut. 0,026.

Vernis très brillant, noir brunâtre à l'extérieur, et moins brillant, aux reflets métalliques, à l'intérieur. Réserve : tranche et fond du pied. Sans décor imprimé.

Fin du V<sup>e</sup> ou début du IV<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 863—877.

### *à base large*

**600** sans inv. Fr. avec profil complet. Trouvé en Z 2 1963 S 12.

Diam. 0,090, diam. du pied 0,060, haut. 0,025.

Vernis grisâtre aux reflets plombifères, faiblement lustré. Réserve : mince bande à la jonction de la paroi avec le pied, et tranche du pied. A l'intérieur, imprimé : crolx de palmettes.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. Pour le type de la palmette, voir la série de P. Corbett, *Hesperia* 1955, pp. 172 et suiv. (Coja).

**601** vacat.

**602** sans inv. Fr. avec profil complet. *Fig.* 15. Trouvé en Z 2 1960 S. 6.

Diam. 0,089, diam. du pied 0,063, haut. 0,023.

Vernis avec lustre mat aux reflets plombifères. Réserve : mince bande à la jonction de la paroi avec le pied, et tranche du pied. A l'intérieur, imprimé : crolx de palmettes.

Troisième quart du IV<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 887.

### *à profil anguleux*

**603** inv. V 19631. Fr. au profil complet. *Fig.* 15. Trouvé à la nécropole tumulaire 1961, XXXIV/20. Alexandrescu, p. 188, pl. 92.

Diam. 0,107, diam. du pied 0,066.

Argile gris violet, dure, compacte, mica à la surface. Vernis gris bleuâtre mat, aux reflets métalliques. Réserve : une mince bande à la jonction de la vasque et le pied.

Attique ? Dernier quart du IV<sup>e</sup> s. ; un exemplaire similaire, dans la même tombe, Alexandrescu, p. 188, pl. 92, inv. V 19634. Voir Thompson, *Two Centuries A 2*. Le groupe A pourrait dater du troisième quart du IV<sup>e</sup> s., selon G. R. Edwards, cf. V. Grace, *Phyx* II, p. 136.

## *Salieres*

### *à paroi concave*

**604** Musée de Tulcea. Trouvé à Enisala 1972, Dr. tombe 1.

Diam. 0,076, diam. de la base 0,073, haut. 0,027.

Vernis noir brillant. Réserve : trois rainures circulaires sur le rebord ; tranche du pied avec rainure ; fond du pied enduit d'un « wash » rougeâtre.

Vers. 425. Voir Sparkes et Talcott, cat. 932.

### *à pied*

**605** inv. V 19657. *Fig.* 15. Trouvé à la nécropole tumulaire 1960, XXIX/3. Alexandrescu, p. 184, pl. 91.

Diam. 0,090, diam. du pied 0,045, haut. 0,045.

Réserve : bande à la jonction du pied avec la paroi, et tranche du pied.

Dernier quart du IV<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 947.

**606** inv. V 19650. *Fig.* 15. Trouvé à la nécropole tumulaire 1959, XXI/4. Alexandrescu, p. 180, pl. 90.

Diam. 0,069, diam. du pied 0,042, haut. 0,039.

Réserve : mince bande à la jonction de la paroi avec le pied, et tranche du pied.

Vers la moitié du IV<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 944.

## *Plateaux*

**607** inv. V 21086. Fr. au profil complet. *Pl.* 67 et *fig.* 15. Trouvé en Z 2 S 6 a 1961.

Diam. 0,150, diam. du pied 0,012, haut. 0,024.

Vernis noir très brillant, légèrement grisâtre. A l'intérieur, imprimé : palmettes reliées par arceaux, entourées par quatre cercles à la roulette.

Premier quart du IV<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 1047-9.

**608** sans inv. Fr. au profil complet. *Pl.* 67 et *fig.* 15. Trouvé en X 1966.

Diam. 0,300, diam. du pied 0,200, haut. 0,040.

Vernis brillant, noir à l'extérieur, rouge grenat à l'intérieur. Entièrement vernissé. Au centre, à l'intérieur, imprimé : palmettes reliées par arceaux entrecroisés, entourés par 5—6 cercles à la roulette.

Deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. (Coja). Voir Sparkes et Talcott, cat. 1056—1057, sans rainure sur la tranche du pied.

## *Plats—à—poissons*

**608** inv. MIRS 16850. Fr. avec profil complet. *Fig.* 15. Trouvé à la nécropole tumulaire 1961, XXXIV/6. Alexandrescu, p. 187, pl. 92.

Diam. 0,246, diam. du pied 0,114, haut. 0,040.

Vernis noir bleuâtre mat. Réserve : bandes circulaires à la jonction du plat avec rebord ; autour de la dépression

centrale; une partie de l'extérieur du pied; la tranche du pied; le fond du pied, décoré de deux cercles concentriques avec gros point central.

Milieu du III<sup>e</sup> s.\*

**610** Inv. V 19626. Fr. avec profil complet. Trouvé à la nécropole tumulaire 1961, XXXIV/12. Alexandrescu, p. 187, pl. 92.

Diam. 0,243, diam. du pied 0,112, haut. 0,044.

Vernis noir bleuâtre mat. Réserve: mince bande sur l'arête cannelée autour de la dépression centrale; mince bande à la jonction du plat avec le rebord; tranche et fond du pied (décoré de deux bandes circulaires).

Milieu du III<sup>e</sup> s.\*

### *A s k o i*

#### *guttus*

**611** Inv. V 19617. Fr. avec profil complet. Pl. 67 et fig. 16. Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, XXXIII/5. Alexandrescu, p. 182, pl. 91.

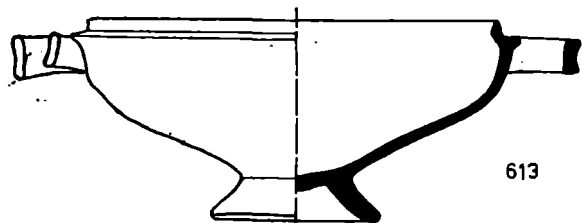
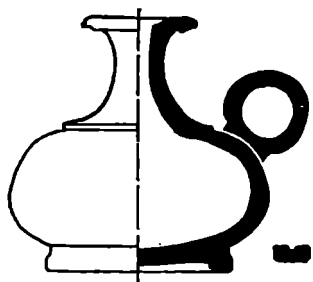


Figure 16, cat. 611, 613 (environ 1/3).

Diam. 0,091, diam. de la base 0,066, haut. 0,090.

Vernis noir.

Troisième quart du IV<sup>e</sup> s. Voir *Olynthus* 5, cat. 832; ibidem, 13, cat. 411—423; Anderson, BSA 1954, p. 145, fig. 17, cat. 118; Hesperia 1962, p. 37, pl. 21, cat. 39, avec la mise au point chronologique de G. R. Edwards, Hesperia 1963, p. 110 et suiv. Les autres vases de cette tombe, surtout 570, sont un peu plus récents. Un autre exemplaire, sans n° d'inventaire a été trouvé en Z 2, fosse S 1957.

#### *à couvercle en relief*

**612** Inv. MIRS 16761. Il manque le goulot, l'anse, une partie du couvercle et de la paroi. Trouvé en Z 2 1955. Coja, Materiale 4, p. 44, fig. 29.

Diam. 0,074, diam. du pied 0,031, haut. 0,051.

Vernis gris bleuâtre. Sur le couvercle, en relief, tête de méduse. Sur la paroi, ovales.

Fin du V<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 1179—1186, avec les références. (Coja).

### *L é k a n i s*

**613** Inv. V 19513. Fig. 16. Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, XIX/3. Alexandrescu, p. 153, pl. 85.

Diam. 0,166, diam. du pied 0,060, haut. 0,078.

Vernis noir mat. Réserve: la tranche et le fond du pied (décoré d'un cercle).

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s. Voir Sparkes et Talcott, cat. 1214 (deuxième quart du VI<sup>e</sup> s.).

#### *Couvercle de lékanis*

**614** Inv. V 19514. Fr. de plateau et du bord. Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, XIX/4. Alexandrescu, p. 153, pl. 70.

Diam. 0,165.

Vernis noir mat. Vers le centre, rayons. Deux rangs de feuilles de lierre. Le bord vernissé.

Couvercle du vase précédent.

## Céramique d'usage courant et de cuisine

### *P i t h o i*

A Histria ont été trouvés uniquement des fragments d'embouchures. Ces vases ont dû avoir des dimensions considérables, du moment que les diamètres varient entre 0,38—0,60. L'argile est brune, dense, souvent au noyau gris, avec mica, de petits cailloux, du quartz et du calcaire; la surface est lisse. Quelques pièces ont un engobe d'une nuance un peu plus claire. Tous les fragments proviennent uniquement de la couche archaïque.

**615** Inv. MIRS 16937. Il manque l'embouchure, une partie du col, de l'épaule et de la panse. Pl. 69. Trouvé en XS, 1956, NA III. Dimitriu, Materiale 6, p. 283, fig. 7; C. Radu, SCIV 1958, pp. 257—287; Dimitriu, cat. 308, pl. 18; Pippidi, DID I, p. 160, fig. 42/4.

Diam. 0,700, haut. probable 1,000.

Argile brun noirâtre. Bandes en relief décorées de tresse.

Cf. J. Schäfer, *Studien zu den griechischen Rellspithoi des 8.-6. Jahrhunderts aus Kreta, Rhodos, Tenos und Beiotien*, 1957, pp. 45—57; voir aussi les exemplaires

de Rhodes, Kinch, *Vroulia*, pl. 22/4; *CVA Rhodes* 1, pls. 3–4; et de Siphnos, Brock, *BSA* 44, 1949, pl. 22/11, 13, 15, 16.

**616–617** inv. V 19117 B, 19069 B, 9632 B, 9632 C. Quatre frs. d'embouchure et de col. *Fig.* 17. Trouvés en X 1955 et 1958, le premier dans NA II.

Diam. probable: le premier 0,380; les autres 0,420.

Argile brun café, dense, parfois au noyau gris, avec mica et cailloux de calcaire et de quartz; la surface lisse. Sur quelques pièces, des restes d'engobe de nuance plus claire. Plusieurs autres frs. de cette catégorie et de la même fabrique ont été trouvés jusqu'à présent, tous uniquement dans la couche archaïque.

Voir le «lebes» de l'Agora d'Athènes, Sparkes et Talcott, cat. 1743.

**618** sans inv. Fr. d'embouchure et de col. *Pl.* 69 et *fig.* 17. Trouvés en X 1957.

Diam. probable 0,460.

Argile brun clair grisâtre, finement micacée, petits cailloux de quartz et concrétions calcaires. A l'extérieur, engobe crème verdâtre. Vernis noir brillant. Sur le bord, suite de traits obliques. Au-dessous, trois cannelures horizontales, décorées de files de gros points. Sur le col, tresse.

Grèce de l'Est.

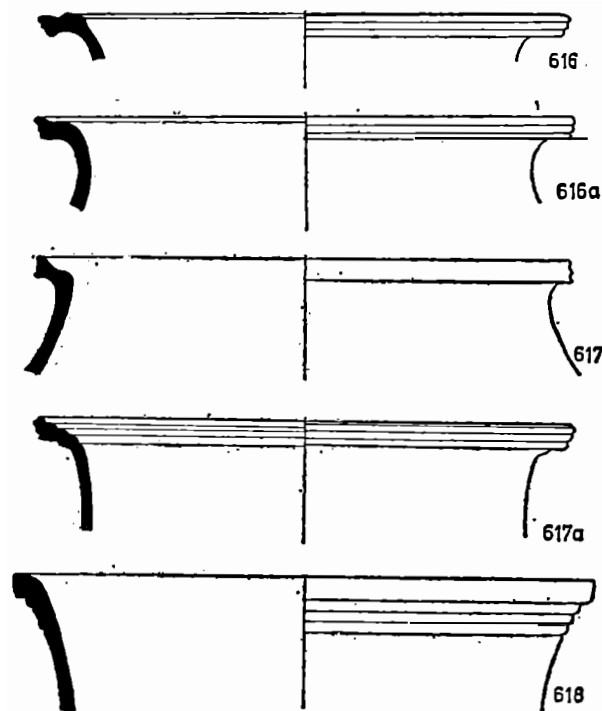


Figure 17, cat. 616–618 (environ 1/6).

## *Amphores — pithoi*

Ce type a été défini par J. Boardman<sup>1</sup>, grâce aux exemplaires trouvés à Berezan et à Chio<sup>2</sup>. L'embouchure est large, au rebord évasé; les anses sont plantées en position horizontale, au-dessus du diamètre maximal du vase; le pied ressemble à celui des amphores de Chio (Lambrino A 1). La hauteur totale est de 0,525 pour l'exemplaire de Chio et de 0,504 pour celui de Berezan<sup>3</sup>. Entre ces deux vases il y a des différences notables de profil. Je ne connais pas les caractères techniques de ces pièces. Quatre exemplaires fragmentaires de Kofinà Ridge recouverts de «slip» blanc, brun ou gris, peuvent être attribués à ce type<sup>4</sup>. L'argile est de couleur claire. Les pièces d'Histria sont fragmentaires. L'une (621) a été trouvée dans la fosse δ de X/1956, datée des années 530–520<sup>5</sup>.

**619** sans inv. Fr. de bord et de panse, avec indices de l'emplacement de l'anse. *Fig.* 18. Trouvé en X 1956.

Diam. probable 0,275.

Argile rouge brique à concrétions calcaires et rares paillettes de mica jaune. Vernis rouge brunâtre faiblement lustré: bandes vernissées sur le plat du rebord et à l'extérieur, sous le rebord et au-dessus de l'emplacement des anses.

**620** inv. V 19730. Fr. de bord et de panse. *Fig.* 18. Trouvé en X 1960. Dimitriu, cat. 647, pl. 35 (situle).

Diam. 0,330.

Argile chamois à noyau gris, avec nombreux cailloux (concrétions calcaires, quartz, particules noires); mica rare. Vernis rouge mat: bande sur l'extérieur du bord, deux bandes de gros traits horizontaux et cercles concentriques sur la panse.

Du même groupe: Lambrino, p. 151, fig. 104.

**621** inv. V 9221 B. Fr. de bord. *Fig.* 18. Trouvé en XA 2 1956, NA III, fosse δ. Dimitriu, cat. 642, pl. 35 (cratère).

Diam. probable 0,360.

Argile chamois à noyau gris, finement micacée. Engobe blanc jaunâtre à l'extérieur et sur le plat du rebord. Vernis rouge sans éclat: bandes horizontales sur l'arête du rebord et sur la panse.

Chio? 530–520.\*

**622** (ancien inv. B 1299). Fr. d'embouchure et de panse. *Pl.* 69 et *fig.* 18. Trouvé en C. Lambrino, pp. 143–145, fig. 94; Cook, *CVA British Museum* 8, p. 32.

Diam. 0,300.

«Argile rose. Nombreuses trainées grises, petits fragments de silex et de minéraux, très finement micacée (mica blanc). La surface extérieure est revêtue d'une couche orangée également micacée. Décor incisé et peint. La peinture est un rouge mat qui devient brun dans les parties plus épaisses» (Lambrino). Bande sur le plat

<sup>1</sup> Boardman, *Emporio*, p. 137.

<sup>2</sup> Skudnova, SA, 1960, 2, p. 165, fig. 14 (Ermitage, B 120); Boardman, *ibidem*, pl. 44 x.

<sup>3</sup> Skudnova, *art. cit.*, p. 166, mentionne encore 10 autres exemplaires découverts à Berezan. Je ne comprends pas pourquoi J. Boardman, GO p. 260, voit dans la présence de tels vases à Berezan une raison à supposer l'immigration

d'un groupe de colonistes de Chio dans la cité nord-pon-tique.

<sup>4</sup> Anderson, BSA 49, 1954, pp. 137 et 142, fig. 5, cat. 29, 30, 80 et 81, pl. 7/a et d.

<sup>5</sup> J'ai classé aussi dans ce groupe le vase publié par Lambrino, pp. 143–145, comme situle (622). Il faudra donc renoncer à la reconstitution figs. 96–97.

de rebord, deux bandes horizontales au-dessous. Sur la panse, bandes ondulées horizontales, peintes et incisées. La reconstitution proposée par Lambrino, fig. 94, est inspirée d'après un vase publié par J. Boehlau, *Aus ioni-schen und italischen Nekropolen*, p. 17, fig. 14, et d'après les situles de Daphné publiées par Kinch, *Vroulia*, p. 125,

**624** sans inv. En partie reconstitué. Il manque le fond. Pl. 69. Trouvé en X?

Diam. 0,185, diam. de l'embouchure 0,095.

Argile chamois grisâtre. Surface lisse. Vernis noir-brun, presque mat : bande sur l'extérieur de l'embouchure, minces bandes sur le col et la panse ; les anses bifides

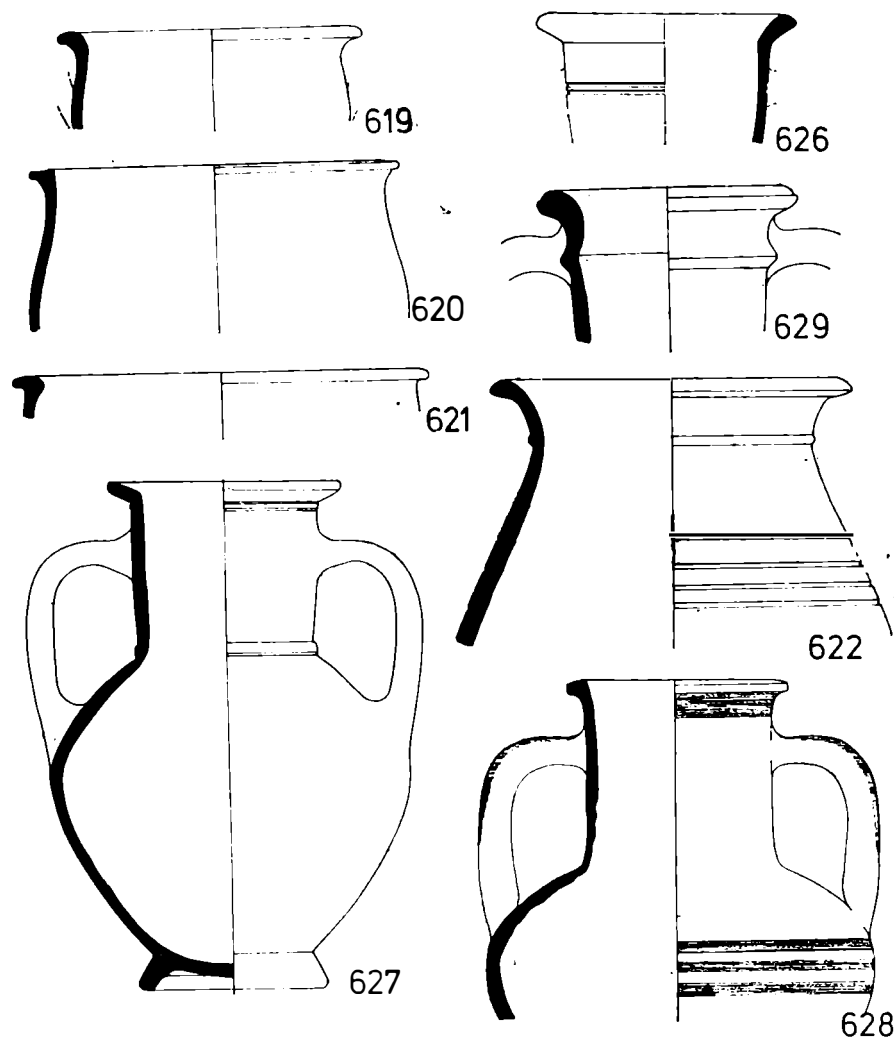


Figure 18, cat. **619–622**, (1/8), **626**, (1/5), **628**, (1/7), **629** (1/4).

fig. 42. Ces analogies, comme d'ailleurs celle proposée par R. M. Cook, me semblent plutôt incertaines. D'après la description donnée par M. Lambrino et d'après le profil, cette pièce pourrait provenir de même centre que les vases **619–620**.

### *Amphores et amphorettes*

**623** inv. V 21055. Il manque la partie supérieure du vase, avec l'embouchure, le col et les anses. Pl. 71. Trouvé à la nécropole tumulaire 1959, dans le remblais du tumulus XVI. Alexandrescu, p. 232, pl. 84.

Diam. 0,085.

Argilerosée. Vernis rouge mat : bandes et filets horizontaux sur la panse.

Rhodien ?

vernissées sur les côtés latéraux et décorées de traits horizontaux.

VI<sup>e</sup> s.

**625** (ancien inv. B 4019). Fr. d'embouchure, de col et des anses. Trouvé en B, dépôt α. Lambrino, p. 176, figs. 122 et 123 ; Villard, *Marseille*, p. 47, note 8.

Diam. de l'embouchure 0,140.

• Argile ocrée, teinte rosée, micacée. Surface revêtue d'un épais engobe brun un peu violacé, à reflets métalliques. Retouches blanches. Filet circulaire en blanc au-dessus des anses • (Lambrino).

VI<sup>e</sup> s.

**626** sans inv. Dans les réserves du chantier Histria. Fr. d'embouchure et de col avec indices de l'emplacement des anses. Fig. 18. Trouvé à Tariverdi 1954, fosse 12.

Diam. de l'embouchure 0,157.

Argile grise, surface lustrée.

VI<sup>e</sup> s.

**627** sans inv. Trouvé en Z 2 S 6 a 1963, fosse Σ. Coja, Materiale 9, p. 205, fig. 23/1 (milieu du V<sup>e</sup>s.).

Diam. 0,158, diam. de l'embouchure 0,112, diam. du pied 0,086, haut 0,228.

Argile rose jaunâtre micacée. Surface lisse.

Fin du V<sup>e</sup> — début du IV<sup>e</sup> s.\* Histrien (Coja).

**628** sans inv. Il manque la partie inférieure de la panse et le pied. Fig. 18. Trouvé en Z 2 S 11 1963. D 277.

Diam. 0,165, diam. de l'embouchure 0,090.

Argile jaune rosé avec coquillages. Vernis rouge mat; bande horizontale sous l'embouchure, trois bandes hori-

zontales sur la panse, dont une passe sur la partie inférieure de l'anse, bande verticale sur l'arête de l'anse. Histrien. (Coja).

**629** sans inv. Fr. d'embouchure et de col, avec amorce des anses. Fig. 18. Trouvé en Z 2 S 6 1963, fosse Σ. Diam. de l'embouchure 0,120.

Argile grise. Surface lustrée.

Fin du V<sup>e</sup> — début du IV<sup>e</sup> s.\* (Coja).

**630** inv. V 18481. Fr. d'embouchure et de col, avec départ des anses en torsade. Fig. 19. Trouvé en Z 2 d 1958, fosse ε. Coja, Dacia 12, 1968, p. 316, fig. 7/3. Diam. de l'embouchure 0,138.

Argile grise. Vernis gris lustré à l'extérieur. Sur l'embouchure, kymation en relief. Deux rainures parallèles horizontales sur le col.

Milieu du IV<sup>e</sup> s. (associé avec 559 et 583)\*.

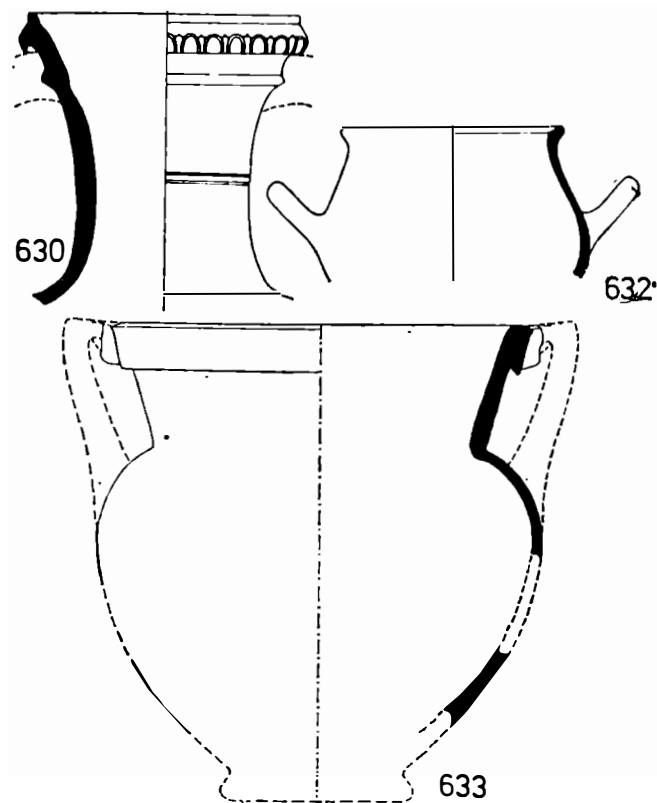


Figure 19, cat. 630, 632, 633 (environ 1/5).

## Cratères

Les cratères à anses implantées horizontalement sur la panse ont été fabriqués par les potlers histriens. Nous n'avons aucun exemplaire complet. Deux fragments plus grands, l'un à cuisson oxydante de la fin du VI<sup>e</sup> s (636), l'autre du début du V<sup>e</sup> s. (635) nous ont servis à déterminer la forme<sup>6</sup>. A Apollonia de tels cratères, fabriqués probablement toujours sur place, ont été découverts aussi dans des tombes du IV<sup>e</sup> s.<sup>7</sup>

Les cratères à anses implantées verticalement sur la panse sont rares à Histria (642—643). Cette forme semble fréquente à Samos<sup>8</sup>.

<sup>6</sup> L'embouchure en forme de sabot, qui apparaît sur quelques pièces histriennes (638) d'époque archaïque, se retrouve à : Kofinà Ridge, cat. 29 (considérée à tort par J. Boardman, *Emporio*, p. 137, note 5, comme amphore-pithos); Troie, H. Schmidt, *Schliemannsammung*, cat. 3190—3194 (\* verziert mit Horizontalrillen und Wellenlinien, letztere mit Zierinstrument gemacht — Zonen-dekoration. N° 3191 hat oben auf dem Rande Wellen-

## Amphores — pélikés

**631** Musée de Constantza Inv. 2308. Pl. 69. Trouvée à Satu Nou, tombe 4. Alexandrescu, Dacia 16, 1972, pp. 122—123, fig. 7/3.

Diam. max. 0,190, diam. de l'embouchure 0,105, haut. 0,180.

Argile rosée. Vernis rouge grenat, recouvrant le vase entièrement, sauf l'intérieur du pied; anse bifide.

Histrien. Un deuxième exemplaire provenant d'Histria, au musée de Murfatlar.

Deuxième moitié du IV<sup>e</sup> s.?

**632** inv. V 15450 et 15449 (Am?). Il manque une moitié du vase et le fond. Pl. 71, fig. 19. Anciennes fouilles.

Diam. probable 0,138, diam. de l'embouchure 0,110.

Argile rouge chamois. Engobe crème luisant. Vernis brun, viré par traînées au jaune orangé. Sur l'extérieur, bandes parallèles vernissées et en rouge de retouche, alternant. Plat du rebord et partie supérieure intérieure de l'embouchure, vernissées.

Pour la forme, voir Boardman, *Emporio*, p. 169 et cat. 843—844 et 811, qui cite aussi les exemplaires d'Oibia, AA 1914, pp. 231 et suiv., figs. 45, 46 = Farmakovski, *Miletskaja vazy*, Moscou 1914, pl. 10/2; Izvestija Sofia, 1952, p. 112, fig. 83, gauche (Apollonia).

Chio? Le fr. d'un exemplaire plus grand fut trouvé en X 1958, dans l'habitation L 8, NA II, Dimitriu, cat. 49, pl. 4 (\*rhodien B\*).

linien\*), aussi cat. 3195—3220; Larissa 3, fig. 57/d (Strelfware): Ampurias, RivStLig 1949, p. 49, la fig. de droite, en bas. Il s'agit, à ce qu'il paraît, d'une tradition éolienne.

<sup>7</sup> Apollonia, cat. 726—31.

<sup>8</sup> H. Walter et K. Vlernsel, AM 74, 1959, p. 19, pl. 36/7. Un exemplaire est signalé aussi à Chio, Boardman, *Emporio*, cat. 521, fig. 88.

## à colonnettes

**633** Inv. V 6141. Il manque les anses, la partie inférieure de la panse et le pied. *Fig. 19*. Trouvé à la nécropole tumulaire 1955, I/2. Alexandrescu, p. 173, pl. 89; Zirra et Alexandrescu, *Materiale* 4, p. 60, fig. 42.

Diam. 0,284.

Argile rosée, jaunâtre, dure, légèrement poreuse, fine, stratifiée, homogène, au mica rare, avec particules gris sombre. Vernis brun rougeâtre, faiblement lustré à la partie inférieure du col.

Cet exemplaire appartient au groupe nommé par C. Boulter, *Hesperia* 1953, p. 91 «thinly glazed finish», et qui forme à Corinthe une série assez bien connue, depuis le début du V<sup>e</sup> à la fin du IV<sup>e</sup> s., sans avoir été produits pourtant à Corinthe même. Voir aussi *Hesperia* 7, 1938, p. 583, fig. 12, cat. 59—62; *ibid.* 6, 1937, p. 291, fig. 24, cat. 264. La popularité de ce vase à Athènes était minime, voir Sparkes et Talcott, p. 54—55. Un fr. d'un cratère similaire chez Dimitriu, cat. 750, dans la fosse δ, datée 530—520.

## à anses implantées horizontalement sur la panse

**634** Inv. V 9542 Q. Fr. de bord de et col. *Fig. 20*. Trouvé en X A 2 1956, NA I. Dimitriu, cat. 470, pl. 58.

Diam. du bord 0,247.

Argile grise. Surface extérieure lustrée. Deux rainures horizontales sur le col.

**635** Inv. V 20577 a. Fr. de bord, de col et de panse. *Fig. 20*. Trouvé en Z 2 S 7 1960. Coja, *Dacia* 12, 1968, p. 314, fig. 5/1; (thrace); Alexandrescu, *ibid.*, 16, 1972, p. 115, fig. 1/2.

Diam. du bord 0,300.

Argile grise. Groupes de rainures horizontales. Indices de l'implantation des anses à l'épaule.

Début du V<sup>e</sup> s.\* (Coja).

**636** sans inv. Il manque la partie inférieure de la panse et le pied. *Fig. 20*. Trouvé en X NV 1959, habitation L 3. Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, p. 115, fig. 1/1. *D 269*.

Diam. du bord 0,200.

Argile rosée. Décor de bandes en vernis rouge mat. Histrien.

**637** sans inv. Fr. de bord, de col et de panse. *Fig. 20*. Trouvé en X NV 1959, entre les habitations L 2 et L 3. *D 268*.

Diam. du bord 0,200.

Argile ocre rosé. Vernis rouge brique : bandes sur le plat du bord et sur la panse.

Histrien (Dupont). Voir M. Almagro, *RivStLig* 1949, p. 110, fig. 49, en bas à droite (Ampurias).

**638** Inv. V 19206 A. Fr. de bord, de col et de panse. *Fig. 20*. Trouvé en X a 2 1956, fosse μ, NA I. Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, p. 115, fig. 1/3.

Diam. du bord 0,223.

Argile grise. Surface faiblement lustrée à l'intérieur et à l'extérieur. Trois rainures horizontales sur le col. Début du VI<sup>e</sup> s.\* Histrien.

**639** sans inv. Fr. de bord, de col et de panse. *Fig. 20*. Trouvé en X NV 1959. Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, p. 115, fig. 1/4; *D 268*.

Diam. de l'embouchure 0,190.

Argile ocre, micacée, à concrétions calcaires. Engobe blanc jaunâtre. Vernis brun à faibles reflets métalliques, sur les parties les plus épaisses, et délavé tirant vers le jaune, sur les parties minces : bande sur le plat et sur l'arête du bord, large bande (presque entièrement effacée) et rangée de gros points sur le col. Doubles rainures horizontales parallèles sur le col, sur l'épaule et sur la partie supérieure de la panse.

Histrien (Dupont).

**640** inv. V 9048. Fr. de bord, de col, de panse et d'anses. *Fig. 20*. Trouvé en X 1952. *D 265*.

Diam. du bord 0,280.

Argile grise. Surface lustrée (lustre mécanique), à l'extérieur et à l'intérieur.

Histrien (Dupont).

## en cloche

**641** sans inv. Fr. de bord et de paroi. *Fig. 20*. Trouvé en X NV 1959, sous l'habitation L 1 et sur l'habitation L 6. Diam. du bord 0,325.

Argile rosée. Vernis rouge, faiblement lustré : deux larges bandes dont une à l'extérieur, l'autre à l'intérieur du rebord.

V<sup>e</sup> s.\* Histrien.

## à anses verticales

**642** inv. V 21203. *Fig. 20*. Trouvé en X NV 1959, NA III. Dimitriu, *Materiale* 8, p. 400, fig. 4/2; *ibid.*, cat. 466, pl. 28; Pippidi, *I greci*, fig. 4.

Diam. max 0,117, diam. du bord 0,130, diam. du pied 0,084, haut 0,165.

Argile grise. Vernis noir mat : bandes horizontales. Plat du bord et extérieur des anses, noirs.

Voir la série de *Larissa* 3, fig. 33.

**643** sans inv. Trouvé en Z 2 S 6 a 1963 fosse Σ. Coja, *Materiale* 9, p. 205, fig. 23/4 (milieu V<sup>e</sup> s.).

Diam. max. 0,229, diam. du bord 0,232, diam. du pied 0,103, haut. 0,216.

Argile rosée. Surface rosée chamois. Vernis rouge sans éciat : large bande sur le plat du rebord ; deux rangées horizontales de gouttes sur la paroi verticale ; deux bandes horizontales sur la panse, dont une recouvrant la partie inférieure des anses ; bande verticale sur la partie supérieure des anses.

Fin du V<sup>e</sup> — début du IV<sup>e</sup> s.\* Histrien (Coja).

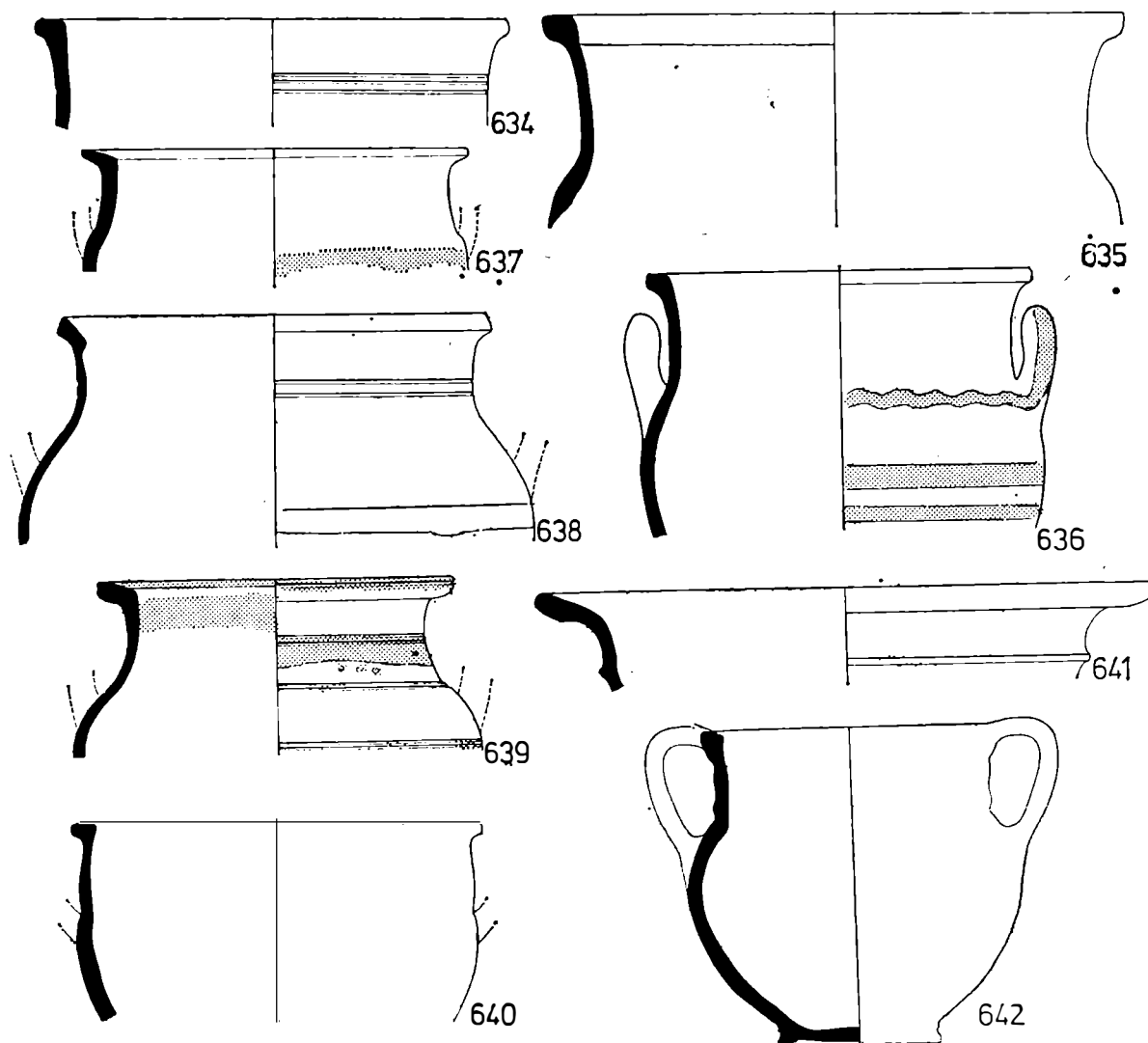


Figure 20, cat. 634—642 (environ 1/5).

*Oenochoés à l'embouchure trilobée*

Les oenochoés 644—646 ont été séparées par Lambrino, sous la désignation de « groupe particulier ». Malheureusement une partie des vases a été perdue lors de la guerre. Le groupe doit être réduit aux pièces qui semblent provenir d'un centre commun, en l'espèce 644—646, peut-être 654<sup>9</sup>. Il est proche des « niedrigen Kleeblattkannen » de Schiering<sup>10</sup> et apparenté aux groupes des basses oenochoés, à protomé d'oiseau ou du style des Chèvres Sauvages, de provenance rhodienne. Les pièces 644—646 ne doivent pas être de beaucoup plus récentes que les groupes rhodiens<sup>11</sup> et ont été produites dans les mêmes centres. Les oenochoés à décor blanc sur rouge ou brun avaient été rangées par Lambrino dans un groupe à part. Deux autres pièces que celle illustrée dans cet ouvrage (648), une amphore et une hydrie, ont été perdues pendant la dernière guerre<sup>12</sup>. Trois autres fragments ont été publiés par Dimitriu<sup>13</sup>, dont une amphore du même type que celle de Lambrino. Une catégorie similaire se retrouve à Milet<sup>14</sup>, à Samos<sup>15</sup> et à Chio<sup>16</sup>, de sorte que je ne saurais en déterminer le centre de provenance. Les oenochoés ont été aussi produites par les potiers hispaniques. Le plus ancien exemplaire (649) date du milieu du VI<sup>e</sup> s le plus récent du début du IV<sup>e</sup> (652).

<sup>9</sup> Du même groupe Lambrino, fig. 108.

<sup>10</sup> Schiering, pp. 25—26.

<sup>11</sup> Voir, p. 33—34.

<sup>12</sup> Lambrino, p. 176, figs. 122, 123 et 124.

<sup>13</sup> Dimitriu, cat. 529—530, pl. 28.

<sup>14</sup> G. Kleiner, *AltMilet*, p. 166, fig. 23; *IstMitt* 1959/1960, pl. 69 et p. 64 (peinture blanche sur fond rouge),

pl. 85/3 (kalathos? géométrique récent avec peinture blanche sur fond rouge).

<sup>15</sup> Karydl, pp. 19—20.

<sup>16</sup> Boardman, *Emporio*, cat. 847—852. Voir aussi une cruche de Chypre, BCH 1966, p. 307, fig. 23, et deux fragments de Marseille, Vasseur, pl. 9/11 et 12; Villard, *Marseille*, p. 47.



**644** inv. MIRS 16796 (ancien inv. B 693). Embouchure et anse restaurées. Pl. 68. Trouvé en B. Lambrino, p. 160, fig. 107; Schiering, p. 25, note 163; Dimitriu, cat. 594 (réf.).

Diam. 0,195, haut. actuelle 0,210.

Argile rosée. Couverte chamois. Vernis noir, tourné par endroits au brun, peu lustré. Bandes et filets circulaires.

Un exemplaire similaire, Lambrino, p. 161, fig. 108. Voir aussi le fr. Zirra, fig. 186.

Groupe Lambrino. Voir Boardman et Hayes, *Tocra I* cat. 602, pl. 9.

**645** (ancien inv. B 1402). La plus grande partie de l'embouchure, l'anse, la partie inférieure de la panse et le pied restaurés. Pl. 68 et fig. 21. Trouvé en B, dépôt. α. Lambrino, p. 162, fig. 111.

Diam. max. 0,190, haut. (avec anse) 0,246.

\*Argile rouge rosé vif, non micacée. Mince engobe ocre. Vernis tourné au brun, faiblement lustré. Col: trois minces bandes circulaires, dont l'une à la jonction de l'épaule et recouvrant une faible rainure circulaire. Epaule: cinq rosaces ponctuées. Panse: à la partie supérieure, deux bandes circulaires; au milieu, deux filets circulaires. Une bande à la jonction avec le pied. Anse bifide sur laquelle deux rubans verticaux et groupes de traits horizontaux \* (Lambrino).

Même groupe que le numéro précédent. Un autre exemplaire chez Lambrino, p. 169, fig. 112, aujourd'hui perdu. A. W. Johnston cite le fr. d'un vase similaire découvert à Naucratis, au British Museum 1886, 4—1.774.

**647** inv. V 9217 (ancien inv. B 2264). Une grande partie de l'embouchure, de l'anse et de la panse restaurée.

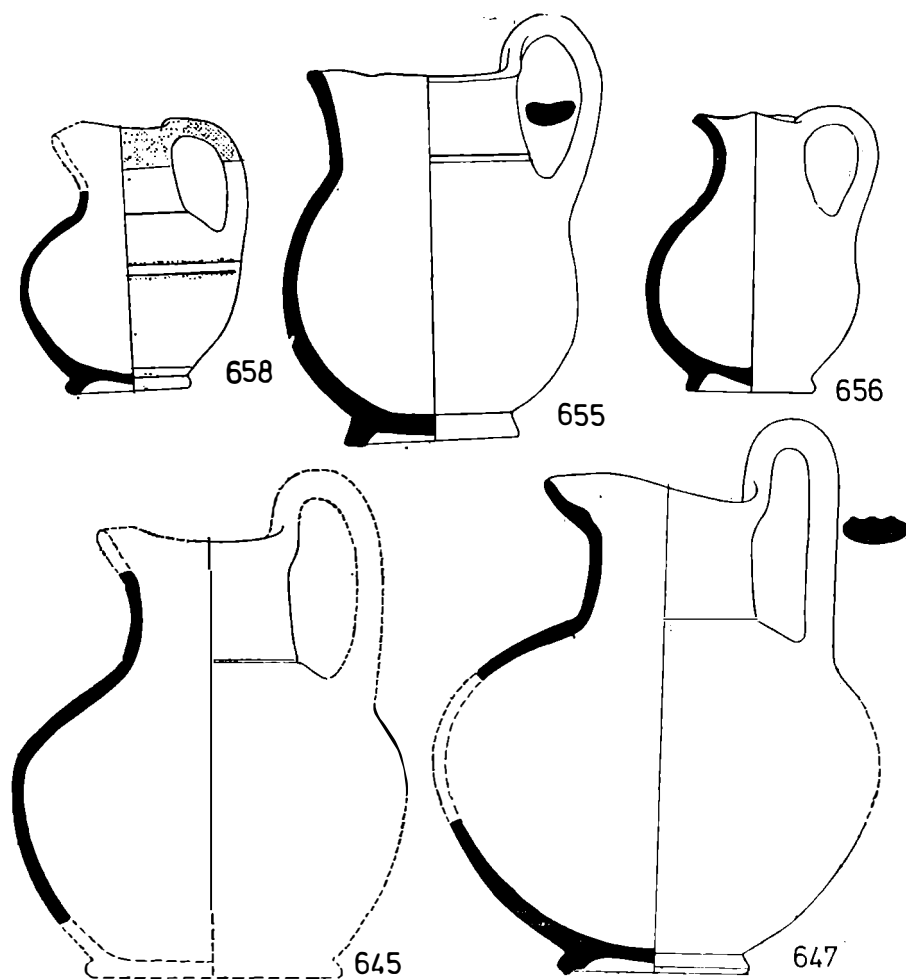


Figure 21, cat. 645, 647, 655, 656, 658(1/5).

Diam. 0,193.

Argile rosée, surface polie, technique soignée. Vernis rouge clair, uni. Même décor que la pièce suivante.

Même groupe.

**646** inv. V 10037 (ancien inv. B 2285). Embouchure entièrement restaurée. Trouvée en B. Lambrino, p. 161, fig. 110; A. W. Johnston, *BullInstClatSt* 12, 1975, p. 97.

Pl. 68 et fig. 21. Trouvée en B. Lambrino, pp. 162—163, fig. 113; Dimitriu, cat. 604 (réf.).

Diam. à la base du col 0,088, diam. du pied 0,103, haut. probable 0,270

Argile rosée, très fine. Surface tirant sur le chamois (couverte?). Stries de polissage. Vernis brun violacé, très peu luisant. Embouchure vernissée, sauf bande réservée à la partie inférieure. Mince filet circulaire à

l'attache de l'épaule. Epaule : arêtes lancéolées entre deux filets circulaires. Points jetés au hasard entre les arêtes. La panse et le pied probablement entièrement vernissée. Réservé : le dessous du pied.

**648** inv. V 9214 (ancien inv. B 1236 ter). La reconstitution proposée par Lambrino, pp. 176–177, fig. 125, est largement hypothétique. L'absence de tout indice d'embouchure et d'épaule ne laisse guère reconnaître la forme exacte. *Pl.* 68.

Diam. max. 0,160, diam. du pied 0,075.

Argile rosée tirant sur le rouge brique. Vernis brun, en partie tourné au noir, sans lustre. Décor en blanc et violet. Col : sur une large bande circulaire en relief, ligne horizontale ondulée, entre bandes circulaires blanches. Panse : bandes horizontales blanches et violettes. Le fond du pied réservé. Anse bifide, vernissée à l'extérieur.

**649** inv. V 19496. L'anse et la plus grande partie de l'embouchure restaurées. Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, XVII/11. Alexandrescu, p. 150, pl. 85; idem, *Dacia*, 16, 1972, p. 116, fig. 2/1; *D* 282.

Diam. max. 0,192.

Argile grise. Restes d'engobe gris, lustré. Restes du vernis rouge brunâtre : décor de bandes circulaires (?).

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s.\* Histrien.

**650** inv. V 5707. Le pied restauré. *Pl.* 68. Trouvé à Tarlverde 1952.

Diam. max. 0,184, diam. de l'embouchure 0,120, haut. probable 0,180.

Argile ocre. Restes d'engobe blanc grisâtre. Vernis rouge brunâtre sans lustre : mince bande sur l'embouchure (intérieur et extérieur), le col entièrement vernissé ; sur l'épaule et sur la panse, bandes horizontales.

Histrien.

**651** Musée de Brăila. Trouvée à Brăilița 1968, tombe 6, à 100 m environ du cimetière gète. N. A. Harțușe et F. Anastasiu, *Brăilița*, 1968, pl. 60; Alexandrescu, 1976, cat. 1.

Probablement produit à Histria.

**652** inv. V 9717. Fr. d'embouchure, de col et d'épaule. Trouvé en S 1955. Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, p. 116, fig. 2/2; *D* 279.

Argile rosée. Vernis rouge brillant, recouvrant entièrement le fr. à l'extérieur et sur la partie intérieure de l'embouchure.

Histrien. Un fr. similaire fut trouvé à Z 2, fosse Σ, datée de la fin du V<sup>e</sup> – début du IV<sup>e</sup> s.

**653** inv. V 10038 (ancien inv. B 2250). Il manque une partie de l'embouchure. *Pl.* 68. Trouvé en B. Lambrino, p. 159, fig. 106; Schlering, p. 25, note 163; Dimitriu, cat. 582 (réf.).

Diam. max. 0,167, diam. du pied 0,095, haut. 0,173.

Argile rosée micacée. Couverte rose ocre, faiblement lustrée. Vernis noir mat, tourné par endroits au jaune

brunâtre : bandes et filets horizontaux. Bande verticale sur l'anse rubannée.

**654** (ancien inv. B 2241). Fr. d'embouchure, d'épaule et l'anse. Trouvé en B. Lambrino, p. 161, fig. 109; Dimitriu, cat. 575 (réf.).

Diam. de l'embouchure 0,085.

\* Argile rougeâtre, micacée, fine et bien cuite. Mince engobe blanc rosé, très endommagé, devenu grisâtre. Décor en noir tourné au brun rouge. Embouchure : large bande extérieure. Col : minces filets circulaires. Anse plate et bifide : traits perpendiculaires à l'attache. Epaule : arêtes lancéolées, dessinées au trait (Lambrino).

**655** inv. V 17404. Il manque une partie de l'embouchure, du col et de la panse. *Fig.* 21. Trouvée en Z 2 1955.

Diam. max. 0,146, diam. du pied 0,087, haut (avec anse) 0,215.

Argile ocre, concrétions calcaires, granules brunes, mica fin. Couverte rose violet. Vernis noir brunâtre sur l'embouchure, (intérieur et extérieur), sur la partie supérieure de l'anse ; deux bandes sur la panse et sur le pied. Deux larges rainures à la base du col.

## C h o u s

**656** inv. 21902. *Fig.* 21. Trouvée à la nécropole sous le village moderne d'Istria 1961, tombe M 31. Zlrra, *Materiale* 9, p. 215; *D* 306.

Diam. max. 0,108, diam. de l'embouchure 0,060, diam. du pied 0,065, haut. 0,140.

Argile blanc crème, micacée. Restes de vernis brun, surtout sur l'extérieur de l'anse et à l'intérieur de l'embouchure.

Histrien (Dupont).

**657** inv. V 18748. La plus grande partie de l'embouchure et de l'anse cassées. Trouvée en Z 2 d, fosse ε. *D* 310.

Diam. max. 0,098, diam. du pied 0,062, haut 0,136.

Argile blanc crème, micacée. Vernis brun passé par endroits au rouge mat, enduit négligé sur la surface extérieure (le pied réservé) et sur l'intérieur de l'embouchure.

Milieu du IV<sup>e</sup> s. (associé avec 559 et 583). Histrien (Dupont).

**658** sans inv. Il manque une partie de la panse. *Fig.* 21. Trouvée en Z 2 1955.

Diam. max. 0,105, diam. du pied 0,062, haut. 0,144.

Argile blanchâtre. Engobe crème. Vernis brun rougeâtre : large bande sur la partie supérieure de l'embouchure, deux filets horizontaux sur la panse, bande recouvrant la partie inférieure de la panse et l'extérieur du pied. La partie supérieure de l'anse vernissée à l'extérieur et à l'intérieur.

Histrien.

## C r u c h e s

Les cruches à cannelures horizontales sur le col sont attestées à Histria depuis le VI<sup>e</sup> s. (**659**), mais leur popularité est plus récente, depuis la deuxième partie du V<sup>e</sup> s. et du IV<sup>e</sup> s. Elles ont été fabriquées à Histria surtout en argile grise. Cette forme est attestée dans les villes ouest<sup>17</sup> et nord-pontiques<sup>18</sup>, jusqu'à la région du Dnièr moyen<sup>19</sup>. Des exemplaires isolés ont été signalés à Athènes<sup>20</sup> et à Olynthe<sup>21</sup>. La forme ne semble pas avoir

<sup>17</sup> *Apollonia*, cat. 238, pl. 86.

<sup>18</sup> KS 63, 1956, p. 132, fig. 63/6, de Nymphaeum; j'ai remarqué quelques cruches similaires dans les dépôts de l'Ermitage, provenant d'Olbis.

<sup>19</sup> Onaiko I, cat. 114, 115.

<sup>20</sup> Sparkes et Talcott, p. 356, pl. 79, fig. 14.

<sup>21</sup> *Olynthus* 5, cat. 737.

circulé dans les villes occidentales de la Méditerranée. Le modèle des potiers histriens se trouve en Eolide<sup>22</sup>. Les cruches du groupe 662—663 sont attestées à Histria depuis le troisième quart du IV<sup>e</sup> s. Elles continuent à être fabriquées à l'époque hellénistique. Enfin, les cruches 664—668 représentent la forme populaire de ce vase au V<sup>e</sup> au et début du IV<sup>e</sup> s.

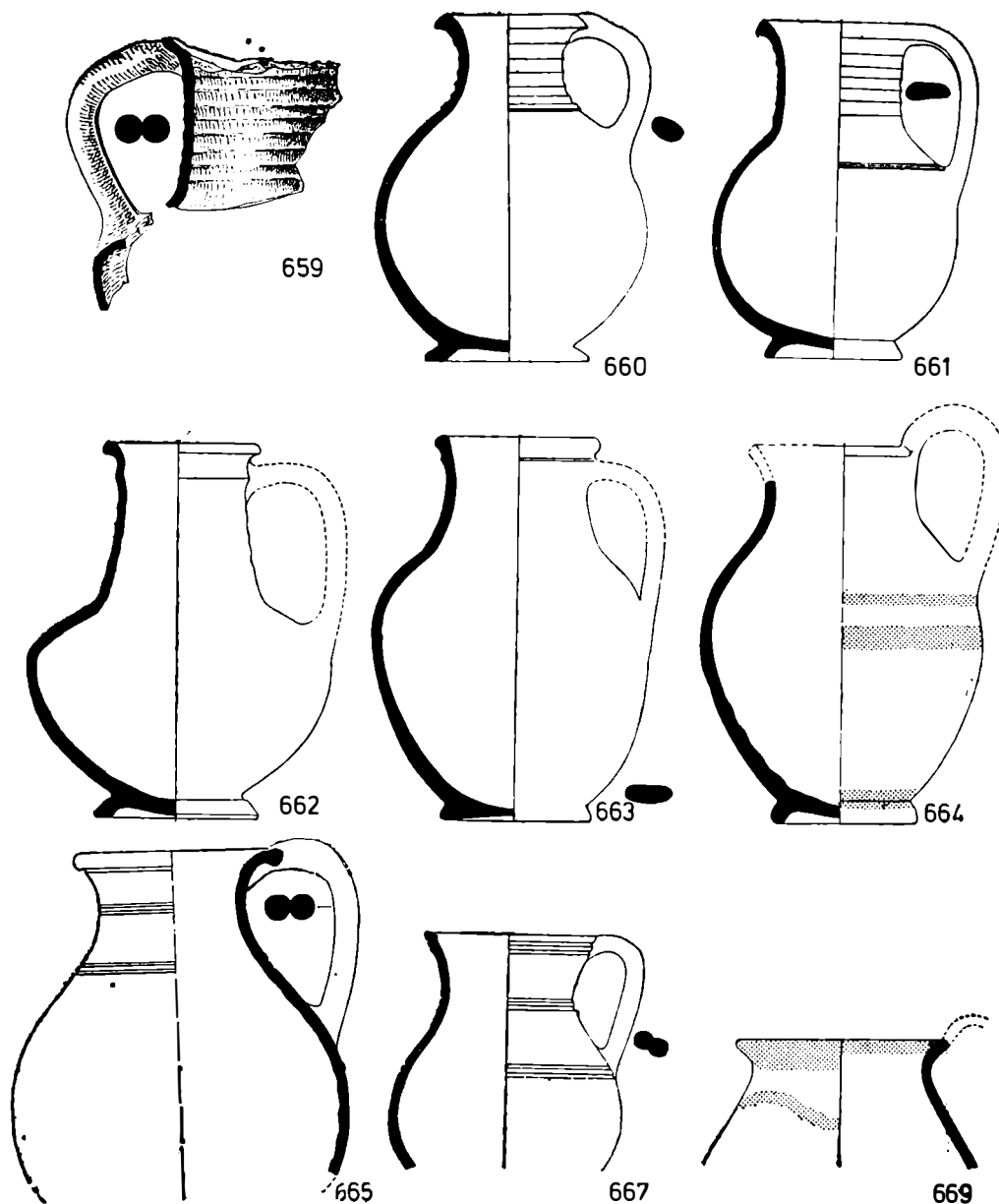


Figure 22, cat. 659—665, 667, 669 (1/5, sauf 659).

<sup>22</sup> Larissa 3, fig. 51/f et pl. 48/35, 36, fragments de cols de cruches en argile grise. Le premier assez proche de 659. Quant aux deux autres, les remarques de K. Schefold, *Ibidem*, p. 127; « Bei Tafel 48/17, 35, 36, ist der Hals, was auch sonst vorkommt, horizontal schwarz geriefelt. Tafel 48/35, 36, zeichnet sich durch besonders schöne glänzende Kochsalzglasur der Oberfläche aus, die in Larissa sehr selten ist, aber in Troja und Iydien öfters vorkommt. Wahrscheinlich sind diese Stücke Import; ob aus einer Küstenstadt oder aus Innern ist ungewiss ». Voir aussi ses observations dans *JdI* 1942, p. 135: « Von der in Gordion häufigen Gattung mit schöner tiefschwar-

zen Glazur gibt es in Larissa nur 2 Scherben geriefelter Kannenhälsen; Körte vermutet daß ähnliche Fragmente aus Troja phrygischer Export seien ». Voir aussi H. Schmidt, *Schliemannsammlung*, cat. 3949—3961; *idem*, *Toja und Ilion*, p. 312. Pour Gordion, Körte, *Gordion*, p. 216. Ces cruches ont été produites à Larissa jusqu'au IV<sup>e</sup> s.; voir Larissa 3, fig. 67/a, de la catégorie « Streifware », donc cuisson oxydante et décor de bande horizontales. De telles pièces ont été fabriquées au Nord-Ouest de l'Anatolie (Larissa, Troie, Gordion), en notant que partout les exemplaires les plus fins sont considérés comme importation.

**659** inv. V 9047. Fr. d'embouchure, d'épaule, de col et d'anse. *Fig. 22*. Trouvé en X. Dimitriu, cat. 443, pl. 60.

Argile grise, surface lustrée. Cannelures horizontales sur le col.

Voir *Larissa* 3, fig. 51.

**660** sans inv. Anse restaurée. *Fig. 22*. Trouvée en T 1963, bothros. Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, p. 117, fig. 3/1. *D* 262.

Diam. max. 0,195, diam. de l'embouchure 0,108, diam. du pied 0,108, haut. 0,265.

Argile grise. Vernis à l'extérieur, passé par trainées au brun, en couche mince sur la panse et plus compacte sur le col. Pied et dessous du pied réservés. Moulure horizontale séparant le col de la panse. Anse bifide.

Fin du V<sup>e</sup> s. — début du IV<sup>e</sup> s.\* L'attribution à Histria, proposée par Alexandrescu, ne fut pas confirmée par P. Dupont.

**661** inv. V 21048. Une partie de l'embouchure restaurée. *Fig. 22*. Trouvée à la nécropole tumulaire 1958, tombe plane 5/2. Alexandrescu, p. 231, pl. 83; *D* 285.

Diam. max. 0,152, diam. de l'embouchure 0,103, diam. du pied 0,083, haut. 0,205.

Argile grise. Vernis mat gris foncé, passé en grande partie au brun, sur l'extérieur du vase et à l'intérieur de l'embouchure. Tranche et intérieur du pied réservés. Reste de bande rouge cru sur le rebord. Cannelures horizontales sur le col. Anse plate. Double rainure parallèle horizontale sur la partie supérieure de la panse.

Troisième quart du IV<sup>e</sup> s.\* Histrien.

**662** inv. V 19661. *Fig. 22*. Trouvée à la nécropole tumulaire 1959, XX1/6. Alexandrescu, p. 180, pl. 75; Sparkes et Talcott, p. 135.

Diam. max. 0,190, diam. de l'embouchure 0,110, diam. du pied 0,095, haut. 0,260.

Argile jaune claire grisâtre, lourde, dure, à noyau poreux, avec particules rouges briques (céramiques?), micacée.

Troisième quart du IV<sup>e</sup> s. Au références données dans *Histria* II, p. 180, ajouter Bucovaia, *Tomis*, p. 12, tombe 3 (c), du milieu du IV<sup>e</sup> s. La plupart des vases attiques de cette tombe (469, 476, 554, 606) datent au plus tard du milieu du IV<sup>e</sup> s. Une monnaie en bronze (Alexandrescu, p. 181, XXI/9), qui était associée, au mobilier funéraire, a été attribuée par C. Preda, *Histria* III, cat. 945, à Alexandre le Grand. Le *terminus ante quem* non de ce tumulus est donc l'année 336.

**663** inv. V 19623. *Fig. 22*. Trouvée à la nécropole tumulaire 1961, XXXIV/4. Alexandrescu, p. 186, pl. 77 et 92.

Diam. max. 0,166, diam. de l'embouchure 0,099, diam. du pied 0,090, haut. 0,231.

Argile crème grisâtre, au noyau rose jaunâtre, dure, avec particules de quartz et noires; mica rare.

Dernier quart du IV<sup>e</sup> s. — première moitié du III<sup>e</sup> s.\* Voir 578. Histrien.

**664** sans inv. Il manque l'anse et une partie de l'embouchure. *Fig. 22*. Anciennes fouilles. Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, p. 117, fig. 2/5.

Diam. max. 0,170, diam. probable de l'embouchure 0,090, diam. du pied 0,075, haut. 0,235.

Argile rouge brique à noyau gris, finement micacée, avec concrétions calcaires. Vernis brun à reflets métalliques: bandes circulaires à l'extérieur de l'embouchure, au niveau du diamètre maximum de la panse et à la jonction de la panse avec le pied; bande verticale à

l'extérieur de l'anse.

Histrien?

**665** inv. V 19552. Il manque la partie inférieure de la panse et le pied. *Fig. 22*. Trouvée à la nécropole tumulaire 1959, XXII/6. Alexandrescu, p. 167, pl. 86; idem, *Dacia* 16, 1972, p. 117, fig. 2/3.

Diam. max. 0,207, diam. de l'embouchure 0,120.

Argile rouge brique. Vernis rouge brique à l'extérieur du vase et à l'intérieur de l'embouchure. Deux doubles rainures horizontales sur le col et sur la partie supérieure de la panse.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s.\* Histrien.

**666** inv. V 9280. Fr. d'embouchure, de col et de panse. Trouvé en X 1956, NA III. Dimitriu, cat. 446, pl. 60.

Argile grise micacée. Vernis gris. Cannelures horizontales parallèles sur le col.

Voir *Larissa* 3 fig. 35/a (« cratère »?).

**667** sans inv. Il manque la partie inférieure de la panse et le pied. *Fig. 22*. Trouvée en T 1963, bothros. Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, p. 117, fig. 2/4; *D* 286.

Diam. max. 0,135, diam. de l'embouchure 0,103.

Argile grise. Vernis noir, passé par trainées au brun rouge, faiblement lustré, appliqué sur l'extérieur du fr. et à l'intérieur de l'embouchure. Trois groupes de rainures doubles horizontales sous l'embouchure, sur le col et sur la partie supérieure de la panse. Anse bifide.

Fin du V<sup>e</sup> s. — début du IV<sup>e</sup> s.\* Histrien.

**668** inv. V 9383. Fr. d'embouchure, de col et de panse avec anse. Trouvé en X 1956, NA III, fosse o. Dimitriu, cat. 442, pl. 60; Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, p. 117, fig. 2/6; *D* 294.

Diam. de l'embouchure 0,110.

Argile grise micacée, avec rares particules calcaires. Vernis noir mat à l'extérieur du fr. et à l'intérieur de l'embouchure. Deux rainures horizontales parallèles sur le col.

Deuxième quart du VI<sup>e</sup> s.\* Voir *Larissa* 3, fig. 35/b (« cratère »?). Histrien (Dupont).

**669** inv. V 19058. Fr. d'embouchure et de panse. Cruche? *Fig. 22*. Trouvé en X 1958, NA I.

Diam. de l'embouchure 0,130.

Argile ocre rosé, micacée. Vernis rouge, tirant sur le brun, au lustre métallique: large bande sur l'embouchure (intérieur et extérieur), bande ondulée sur la partie supérieure de la panse.

Début du VI<sup>e</sup> s.\*

## O l p é s

**670** inv. V 9463. Trouvée en X 1956, NA II. Dimitriu, cat. 617, pl. 34.

Diam. max. 0,073, haut. 0,125.

Argile rosée, finement micacée. Vernis rouge, recouvrant l'arête de l'embouchure, partiellement l'anse et la partie frontale du vase.

Un exemplaire similaire chez Lambrino, p. 168, fig. 116/a.

**671** (ancien inv. B 1025). Il manque le bord de l'embouchure et l'anse. *Pl. 71*. Trouvé en C. Lambrino, p. 168, fig. 116/b; Kahil, *Thasos*, p. 32 et 68; Dimitriu, cat. 619, 631 (réf.).

Diam. max. 0,083, haut. 0,160.

« Argile fine rose orangé. Surface rose clair. Décor

inlèaire en noir lustré presque complètement passé au brun clair. Le plat de l'embouchure, noir. Panse : bandes circulaires. Ruban vertical noir pendant de l'attache inférieure de l'anse • (Lambrino).

Assez proche : Lambrino, p. 169, fig. 117.

**672** (ancien inv. B 1023). Embouchure et anse détériorées. Pl. 71. Trouvée en C. Lambrino, p. 168, fig. 116/c ; Dimitriu, cat. 618, 631 (réf.) ; Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 67, note 1.

Diam. max. 0,071, haut. 0,123.

• Argile fine jaune rosée. Surface rose claire. Décor linéaire en noir peu lustré, passé au brun et au rouge • (Lambrino).

Autres frs. de cette catégorie : Dimitriu, cat. 618—634, et Zirra, p. 379, figs. 189, 192, 194.

Probablement rhodien. La plupart des frs. publiés par Dimitriu ont été trouvés dans les niveaux archaïques I et II. Deux seuls, cat. 622 et 629, proviennent du III<sup>e</sup> niveau archaïque.

## Mykés

Le terme a été proposé par D. A. Amyx<sup>23</sup> pour ce vase en forme de champignon, qui a été fabriqué à Athènes pendant une période relativement courte, à la fin du V<sup>e</sup> et au début du IV<sup>e</sup> s.<sup>24</sup> Sa fonction a été prise ensuite par le *lagynos*. D. A. Amyx considère la similitude entre ces deux vases comme fortuite, du moment où le *lagynos* n'avait point d'origine attique. Pourtant le mot *λάγυνος* apparaît dès l'époque archaïque, chez Stésichore (apud Athen. XI 499 c), comme mesure de capacité. A l'époque, lorsque cette forme était fabriquée, les deux mots étaient utilisés, *λάγυνος* et *μύκη* (ou *μύκης* cf. Liddle-Scott-Jones, s.v. *μύκη*, *μύκης*, où se trouve la forme du mot et le genre). J'adopte l'identification d'Amyx par considérants d'ordre pratique, ce vase ayant une forme assez particulière. La similitude entre la série fabriquée à Histria et les modèles attiques est très grande, surtout pour les deux exemplaires à cuisson oxydante (**676**—**677**)<sup>25</sup>. Ce vase a eu une popularité assez grande, tant dans les villes grecques du littoral pontique<sup>26</sup>, que dans le hinterland thrace<sup>27</sup>.

**676** sans inv. Trouvé à la nécropole tumulaire 1965, XLI. S. Marinescu-Bîlcu, SCIV 1969, p. 588, fig. 2/1 ; Alexandrescu, Dacia 16, p. 122, fig. 7/1 ; D 281.

Diam. max. 0,220, diam. de l'embouchure 0,080, diam. du pied 0,105, haut. 0,164.

Argile rose chamois. Engobe blanc crème, presque entièrement effrité. Vernis rouge mat, recouvrant entièrement l'intérieur et l'extérieur de l'embouchure et la partie supérieure des anses ; deux larges bandes circulaires sur la partie supérieure de la panse.

Histrien.

**677** inv. V 10004. Une anse et la plus grande partie de l'embouchure restaurés. Pl. 69. Trouvé en Z 2 1955. Coja, Materiale 4, p. 44, fig. 27 (*lagynos* du V<sup>e</sup> s.) ; Sparkes et Talcott, p. 67, note 50.

Diam. max. 0,230, diam. de l'embouchure 0,091, diam. du pied 0,082, haut. 0,155.

Argile rose. Engobe crème. Vernis rouge mal recouvrant entièrement l'intérieur et l'extérieur de l'embou-

**673** inv. V 21113. Il manque l'embouchure et une partie de la paroi. Pl. 71. Trouvé à Istria-sat, 1960, tombe 11. Zirra, Materiale 9, p. 215.

Diam. max. 0,059, diam. de la base 0,041, haut probable 0,120.

Argile rosée. Vernis rouge brun, faiblement lustré : deux larges bandes horizontales au milieu et une à la partie inférieure de la panse. Tache de bavure à la partie inférieure de l'anse.

**674** vacat.

**675** Musée de Tulcea. Partie inférieure. Trouvée à Ent-sala 1969, S II, tombe 8 (18). Simion, Peuce 2, 1970, fig. 16/c, p. 86.

Diam. max. probable 0,060, diam. de la base 0,040.

Argile ocre, grise à l'intérieur du vase, mal conservée.

chure et la partie supérieure de l'anse ; deux larges bandes horizontales sur la panse.

**678** inv. V 18482. Une anse et le goulot restaurés. Pl. 69. Trouvés en Z 2. Coja, Dacia 12, 1968, p. 314 fig. 5/3 (*lagynos* du IV<sup>e</sup> s.).

Diam. max. 0,209, diam. de l'embouchure 0,059, diam. du pied 0,109, haut. 0,150.

Argile grise. Restes de vernis gris-brun, recouvrant le goulot ; deux bandes horizontales sur la panse.

Histrien.

**679** inv. V 10033. Trouvé en Z 2. Alexandrescu, Dacia 16, 1972, p. 122, fig. 7/2.

Diam. max. 0,225, diam. de l'embouchure 0,065, diam. du pied 0,117, haut. 0,170.

Argile grise. Vernis noir, faiblement lustré, recouvrant entièrement l'extérieur du vase (sauf la partie inférieure de la panse et le pied) et l'intérieur de l'embouchure.

Histrien.

<sup>23</sup> D. A. Amyx, *Hesperia* 1958, pp. 208 et suiv.  
<sup>24</sup> Sparkes et Talcott, pp. 66—67.  
<sup>25</sup> De ces deux vases, **677** est le plus proche de la série attique (Sparkes et Talcott, p. 67, note 50 le rapproche du vase cat. 163 de l'Agora). L'autre exemplaire, **676**, semble plus près des vases plus anciens de la série. Bien que Sparkes et Talcott ne fassent illustrer que le vase cat. 161, il faut noter la proportion entre le diam. max. et la hauteur, la hauteur de la partie inférieure, l'angle adouci à la jonction de la partie inférieure et supérieure.

<sup>26</sup> MIA 25, 1952, p. 243, fig. 10/1 (Tritaki) ; ibidem, fig. 10/3 (Olbia ? au musée d'Odessa) ; ibidem, p. 243 on signale un exemplaire au Musée Historique de Moscou, inv. 55765, provenant de Berezan ? ; ibidem, un fragment de vase du même type, décoré de bandes horizontales, en argile locale bosporeenne (Tiritaki) ; ibidem, p. 141, fig. 63 (Panticapée), daté par Sparkes et Talcott, p. 67, note 50, vers la fin du V<sup>e</sup> s. ; Apollonia, au Musée de Sozopol, inv. 280, peut-être importation attique.

<sup>27</sup> Un exemplaire en argile grise, production locale, provient de Seuthopolis. Je l'ai pu voir à l'Institut d'Archéologie de Sofia grâce à l'amabilité de Maria Čilikova,

**680** sans inv. Il manque l'embouchure et les anses. Trouvé en Z 2 1963, fosse Σ.

Diam. max. 0,222, diam. du pied 0,106.

Argile rosée. Engobe rose foncé. Vernis rouge brun :

## L é c y t h e s

Les lécythes sont assez nombreux surtout depuis la fin du VI<sup>e</sup> s. Les lécythes à panse ovoïde, provenant de la Grèce de l'Est ne peuvent pas être attribués à une région déterminée, par manque de découvertes suffisantes<sup>28</sup>. A Histria ont été identifiées aussi quelques imitations locales (**684**)<sup>29</sup>. Les lécythes fusiformes sont concentrés pour la plupart à Samos et surtout à Rhodes, indiquant la région où se trouvaient les centres de production. Un exemplaire est apparu à Athènes, deux autres à l'intérieur de l'Anatolie, et tous les autres dans les colonies pontiques<sup>30</sup>.

## ovoïdes

**681** inv. V 21054. *Fig. 23*. Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, dans le remblai du tumulus XVI. Alexandrescu, p. 232, pl. 84.

Diam. max. 0,110, diam. de l'embouchure 0,040, diam. du pied 0,060, haut 0,140.

Argile blanc jaunâtre, micacée. Vernis noir mat, passé par endroit au jaune : minces bandes circulaires à l'intérieur du goulot et, en alternance avec bandes violettes, sur la partie supérieure de la panse ; une bande sur la partie inférieure de la panse, à la jonction avec le pied.

VI<sup>e</sup> — V<sup>e</sup> s.

**682** inv. V 21045. *Fig. 23*. Trouvé à la nécropole tumulaire 1959, tombe plane 2/1. Alexandrescu, p. 230, pl. 83.

Diam. max. 0,101, diam. de l'embouchure 0,036, diam. du pied 0,060, haut. 0,128.

Argile chamois. Surface lustrée. Vernis brun, faiblement lustré : bandes horizontales sur la panse. Tranche et extérieur du goulot, vernissés.

Voir J. Böhlau, *Aus ionischen und italischen Nekropolen*, pl. 8 ; Hesperia 9, 1940, p. 256, fig. 58, cat. 330 (Athènes, dans un dépôt vers 480) ; MIA 50, 1956, p. 233, fig. 13/3.

deux larges bandes sur la panse. A la base du col, une fine saillie circulaire, recouverte d'une bande vernissée.

Début du IV<sup>e</sup> s. (Coja).

**683** inv. V 21107. Le goulot cassé. Trouvé dans la nécropole sous le village moderne d'Istria 1960, tombe 30. Zirra, Materiale 9, p. 215.

Diam. max. 0,140, diam. du pied 0,078.

Argile brun clair. Vernis noirâtre, mat : bande ondulée sur l'épaule ; bandes horizontales sur la panse ; traits horizontaux sur l'anse.

VI<sup>e</sup> — V<sup>e</sup> s.

**684** sans inv. Le goulot cassé. *Fig. 23*. Trouvé en Z 2 S 12 1963. Coja, Dacia 12, p. 314, fig. 5/7, et p. 324, fig. 12/1 (cruche du III<sup>e</sup> s.).

Diam. max. 0,152, diam. de l'embouchure 0,039, diam. du pied 0,085, haut. 0,204.

Argile grise. Surface lustrée. Vernis gris sombre, faiblement lustré, recouvrant entièrement le vase, sauf la partie inférieure de la panse et le pied. Rainure horizontale sur l'épaule. Anse plate.

Histrien. V<sup>e</sup> s.

**685** inv. V 19544. Anse cassée. Trouvé à la nécropole tumulaire 1959, XXIII/3, Alexandrescu, p. 171, pl. 74 et 89.

Diam. max. 0,111, diam. de l'embouchure 0,039, diam. du pied 0,069, haut. 0,144.

Argile gris sombre. Restes de vernis noir mat, passé par endroit au brun. Travail taté.

Dernier quart du V<sup>e</sup> s.\* Histrien.

<sup>28</sup> Je propose une liste, forcément incomplète, de ces vases :

1 — Athènes, Hesperia 9, 1940, p. 256, fig. 56, cat. 330, dans un dépôt fermé avant 480.

2—3 — Athènes, Sparkes et Talcott, cat. 1667—1668, pl. 77, p. 353, le premier dans un contexte daté 490—450, le second 460—440.

4 — Malčeva, Onaiko, p. 60, pl. 6/2 et 25/14, cat. 122, avec un skyphos attique du peintre de Thésée ; très près du n° 1.

5—6 — Jurovka, Onaiko, p. 60, pl. 6/6, cat. 120 et 121, pl. 6/6 et 3 ; le premier près du n° 4.

7 — Olbia, MIA 50, 1956, p. 235, fig. 13/3.

8—11 — Kozub, Arheologija Kiev 14, 1962, p. 132, fig. 5/1—3 et 6/3 (Institut d'Archéologie de Kiev, inv. 514 b, Ol 17503, Ol 17478, Ol 11711).

12 — Taman, AA 1914, coll. 220, fig. 31.

13 — Rhodes, CIRh 4, fig. 342.

14 — Rhodes, CIRh 6—7, p. 24, fig. 12.

15 — Panticapée, Otchët, 1903 (1906), p. 47, fig. 72.

Les pièces n°s 1, 4, 5, 6, 12 et **682**, **683** appartiennent à un centre de production commun.

<sup>29</sup> Aussi le vase inv. V 21125, découvert dans le village d'Histria.

<sup>30</sup> En voici une liste préliminaire :

Rhodes CIRh 4, p. 70, fig. 45 ; p. 81, fig. 61 ; p. 131, fig. 124 ; p. 135, fig. 128 ; p. 149, fig. 147 ; p. 182, fig. 188 ; p. 243, fig. 263 ; p. 332, fig. 363 ; 6—7, p. 488, fig. 15 ; 8, pl. 1 ; p. 60, fig. 47 ; p. 97, fig. 83 ;

ASAtens 6—7, 1923—1924, p. 261, fig. 162.

Samos Böhlau, *Aus ionischen und italischen Nekropolen*, p. 148, pl. 7/5, un deuxième exemplaire décoré de bandes est aussi mentionné.

Athènes Sparkes et Talcott, cat. 1663, pl. 77 (\* jug \* ?).

Sardis I, fig. 75 B.

Alishar Hüyük (Erich Schmidt) *Seasons of 1928 and 1929*, Chicago 1933, p. 50, fig. 59.

Olbia Kozub, Arheologija Kiev 14, 1962, p. 123, fig. 2/3.

Hermonassa MIA 69, 1959, p. 179, fig. 51 et p. 173, fig. 35/1.

Naucratis I, pl. 17/5 (\* roman pottery \* ?).

Apollonia, p. 130, pl. 58, cat. 190.

**686** inv. V 19645. Anse cassée. *Fig. 23.* Trouvé à la nécropole tumulaire 1955, II/9. Zirra et Alexandrescu *Materiala* 4, p. 62, fig. 44/9; Alexandrescu, p. 177, pl. 90.

Diam. max. 0,155, haut. 0,216.

Argile jaunâtre. Engobe rouge brique.

Après 336\*.

**688** sans inv. Une partie de l'anse éclatée. *Fig. 23.* Trouvé dans le cimetière sous le village moderne d'Istria, 1960, tombe 48, Zirra, *Materiala* 9, p. 215, fig. 26.

Diam. max. 0,104, diam. de l'embouchure 0,038, diam. du pied 0,057, haut. 0,130.

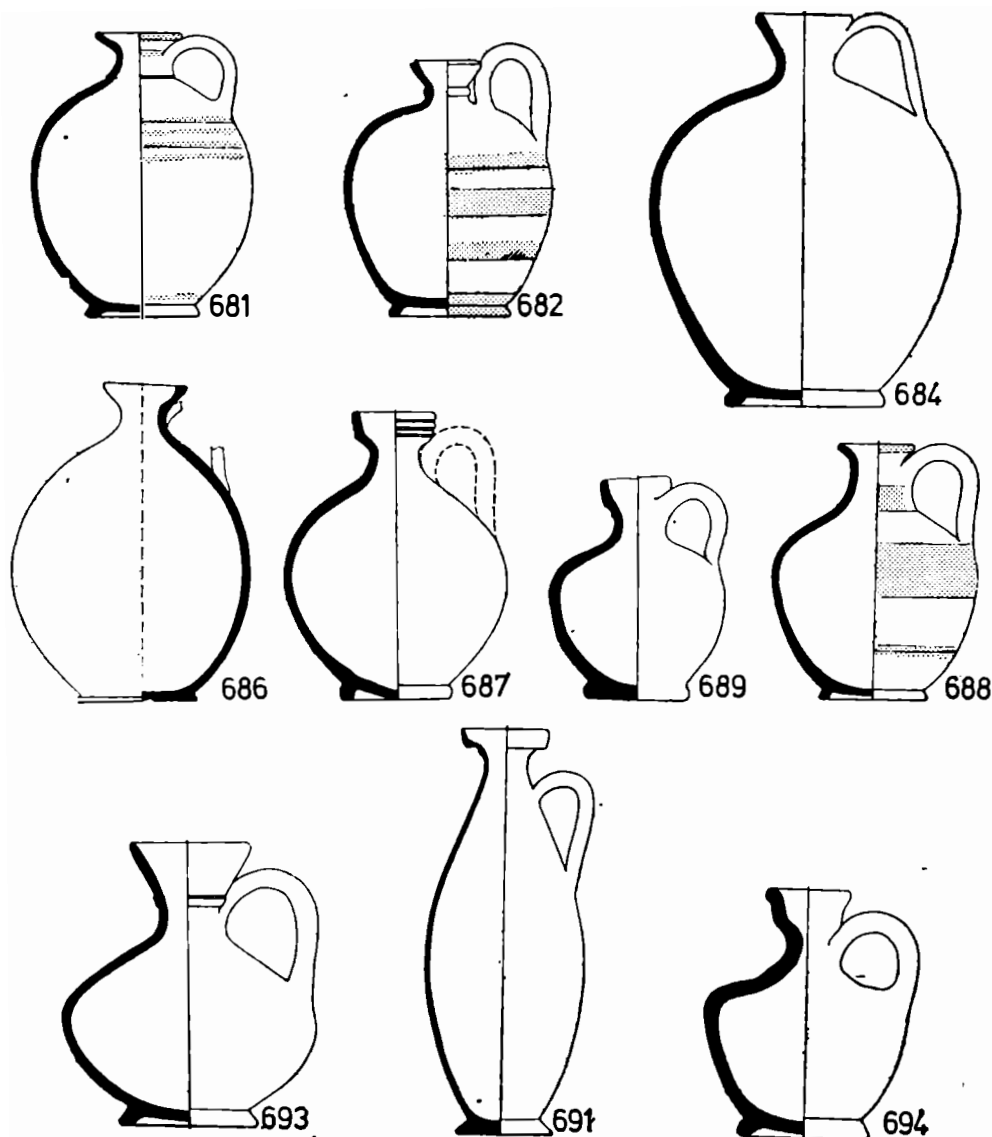


Figure 23, cat. **681, 682, 684, 686—689, 691, 693, 694** (environ 1/5).

**687** inv. V 19642. Anse cassée. *Fig. 23.* Trouvé à la nécropole tumulaire II/6. Zirra et Alexandrescu, *Materiala* 4, p. 62, fig. 44/7; Alexandrescu, p. 179, pl. 90.

Diam. max. 0,115, diam. de l'embouchure 0,037, diam. du pied 0,065, haut. 0,142.

Argile gris clair jaunâtre. Vernis gris sombre, faiblement lustré, appliqué avec négligence, recouvrant entièrement le vase, sauf l'intérieur du pied. Cannelures horizontales sur le goulot.

Après 336\*.

Argile rosée, fine. Surface chamois, faiblement lustrée. Vernis brun, passé par endroits au rouge, aux reflets métalliques: bandes et filets horizontaux. Sur

l'épaule graffite: ΛΙΟΥΘΟΣ/ΜΗΤΡΙΧΗΣ ΕΙΜΙ

(λήκυθος Μητρίχης εἰμι).

J. de la Genière, *Recherches*, pl. 23/2, avec un lécythe attique à fig. noires du groupe d'Athènes 581.

**689** sans inv. *Fig. 23.* Trouvé en Z 2 1957, fosse S.

Diam. max. 0,106, diam. du pied 0,050, haut 0,115.  
Argile rose foncé, avec grains de calcaires et mica fin.  
Engobe blanchâtre, très effrité. Vernis rouge : bandes horizontales, l'une à peine visible sur le goulot, deux autres sur la panse, une dernière sur le pied. Surface corrodée.

### à base large

**690** inv. V 21004. *Pl. 69.* Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, tombe plane 1/1. Alexandrescu, p. 230, pl. 83.

Diam. de la base 0,077, haut. 0,080.  
Argile rosée. Surface lustrée. Vernis noir, passé en grande partie au rouge : bandes et filets horizontaux sur la panse ; bandes et filets circulaires à l'intérieur du goulot ; ruban vertical sur l'anse. Cannelures circulaires profondes sur la base. Trous (de suspension ?) sur le goulot et sur le col.

Grec-oriental. VI<sup>e</sup> s ? Apparenté au « vase de parfum » (terme assez impropre introduit par Sparkes et Talcott, p. 162) attique, dont les plus anciens datent du dernier quart du V<sup>e</sup> s ; voir surtout cat. 1201 et *CVA Cambridge* 1, pl. 41/1.

### fusiforme

**691** inv. V 19540. *Fig. 23.* Trouvé à la nécropole tumulaire 1956, XI/6. Alexandrescu, p. 161, pl. 73.

Diam. max. 0,085, diam. du goulot 0,040, diam. du pied 0,055, haut. 0,205.

Argile grise surface lustrée.  
Début du V<sup>e</sup> s.\*

### anguleux

**692** sans inv. Il manque une moitié du vase. *Pl. 71.* Trouvé en Z 2 1959.

Diam. du pied 0,040, haut. 0,153.  
Argile jaunâtre, avec grains de calcaires et minéraux de couleur noire et brune. Surface poreuse, couverte de la couleur d'argile.

Voir B. Shefton, *Perachora* II, cat. 4057, avec références ; S. Kapošina, *MIA* 50, 1956, p. 233, fig. 13 ; dernièrement P. Zancani-Montuoro, *Archeologia Classica* 1972, p. 372—7.

### de type attique

**693** inv. V 6144. *Fig. 23.* Trouvé à la nécropole tumulaire 1955, III/3. Alexandrescu, p. 169, pl. 74 et 89 ; idem, *Dacia* 16, 1972, p. 123, fig. 7/4.

Diam. max. 0,126, diam. du goulot 0,053, diam. du pied 0,072, haut. 0,149.

Argile grise, sablonneuse, avec particules noires très petites. Vernis brun mat, en partie disparu, recouvrant entièrement l'extérieur du vase (sauf le pied) et l'intérieur du goulot.

430—420.\* Histrien. Imitation du lécythe attique globulaire de la Classe de Déjaneira ; voir Sparkes et Talcott, cat. 1100—1108, surtout 1104 (vers 450). Le même type a été également imité à Olbia, You. Kozub, *Arheologija Kiev*, 14, 1962, p. 132, fig. 5 (Institut d'Archéologie de Kiev, inv. 1929/9—12).

**694** inv. V 19647. *Fig. 23.* Trouvé à la nécropole tumulaire 1959, XXI/10. Alexandrescu, p. 181, pl. 90 ; idem, *Dacia* 16, 1972, p. 123, fig. 7/5.

Diam. max. 0,104, diam. du goulot 0,042, diam. du pied 0,070, haut 0,127.

Argile grise. Vernis gris sombre, faiblement lustré, pour la plupart disparu, recouvrant le vase à l'extérieur (sauf le pied) et à l'intérieur du goulot.

Histrien. Pour la chronologie voir **662**.

### Aryballe

**695** inv. V 1131. Il manque une partie du disque de l'embouchure. *Pl. 71.* Fouilles V. Pârvan, *Inceputurile*, p. 27, fig. 7 ; Lambrino, *Dacia* 3-4, 1927/1932, pp. 368 et 375, figs. 11/a et 12 ; Pippidi, *I greci*, fig. 13.

Diam. 0,081, diam. de l'embouchure 0,058, haut 0,073.  
Argile marron au noyau noir, finement micacée.  
Engobe blanc verdâtre, lisse, en grande partie écaillé. Vernis noir, tourné en partie au brun. Plat de l'embouchure : bandes et filets concentriques d'épaisseur inégale. La bande la plus large est en rouge de retouche. Embouchure, intérieur : sous le bord, filet circulaire. Epaule : rosace de pétales, encadrée par un filet. Anse : lignes verticales ondulées. Panse : bandes rouges (en retouche) et noires, alternant. En bas, mince bande noire. Sur le fond, une rosace de pétales, autour d'un petit cercle en dépression avec un centre légèrement saillant.

Grec-oriental, imitation du corinthien. Voir Boardman et Hayes, *Tocra* I, pp. 46 et 57, cat. 765, pl. 39 (considéré rhodien des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> quarts du VI<sup>e</sup> s.).

### Askoi

**696** sans inv. *Fig. 24.* Trouvé en Z 2 1963, fosse Σ. Coja, *Materiale* 9, p. 205.

Diam. max. 0,228, haut. 0,146.

Argile rosée. Engobe blanc crème. Anse plate.

Histrien (Coja). Fin du V<sup>e</sup> s. — début du IV<sup>e</sup> s.\* Type grec-oriental (l'askos Khanenko), voir aussi Sparkes et Talcott, cat. 1727—1730.

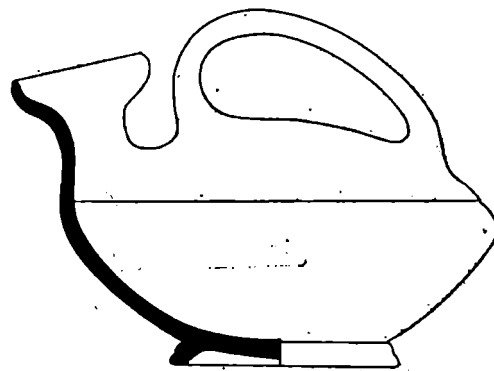


Figure 24, cat. **696** (environ 1/1).

**697** inv. V 8725. Fr. de la partie supérieure et du goulot. *Pl. 70.* Trouvé en Z 3 1949.

Diam. orientatif 0,140.

Argile chamais grisâtre, finement micacée, compacte, dure. Surface de la même couleur. Vernis brun noirâtre, faiblement lustré : une partie d'un décor géométrique.



## Vases-couronnes

**698 inv.** Pl. 71 V 6140. Trouvé à la nécropole tumulaire 1955, I/1. Zirra et Alexandrescu, *Materiale* 4, p. 59, fig. 41/a; Alexandrescu, p. 172, pl. 74; Sparkes et Talcott, p. 358. Diam. 0,087, haut. 0,091.

Argile rose jaunâtre, dure, finement micacée. Vernis brun orangé, faiblement lustré : le goulot (intérieur et extérieur), le col et l'anse, vernissés; sur la panse, une bande mince entre deux bandes larges; deux gouttes de vernis sur le fond et un sur l'épaule.

V<sup>e</sup> s.\* Quelques exemplaires similaires, aujourd'hui perdus, ont été publiés par Lambrino, p. 208, fig. 160, 163-4, 165, 166 et 167. Voir aussi Zirra, p. 386, fig. 226-227.

**698 bis** Musée de Constanța, inv. 19938. Cassures à l'embouchure. Trouvé à Corbu-de-Jos, tombe 2. M. Bucvală et M. Irimia, *Pontica* 4, pp. 48, 50, fig. 6.

Diam. 0,080, haut. 0,040.

## Lékanés

Les lékanés sont des vases assez fréquents à Histria. Le terme de lékané n'est pas attesté par les textes littéraires. *Λέκος*, *λεκάνη*, *λεκάνης* ont été analysés par D. A. Amyx<sup>31</sup>. D'après les informations littéraires, cette famille de mots désignait des vases utilisés surtout pour la nourriture et pour servir à table. Parfois on les employait aussi comme bassins d'eau, pour se laver les pieds, ou enfin pour garder les pièces du jeu, les instruments médicaux ou des objets de cosmétique féminine. Les Grecs faisaient à ce qu'il paraît une certaine différence entre *λεκάνη* et *λεκάνης*; le premier était un vase sans couvercle, le second avec couvercle. Celui-ci avait été reconnu sous la forme avec vasque plate et pied annelé, les anses horizontales et plates, chacune flanquée d'une protubérance, le bord formé de façon à recevoir le couvercle. Le couvercle est souvent plat ou conique aux bords verticaux. Cette forme est très connue dans le monde grec archaïque et classique<sup>32</sup>. D'après Amyx, *λεκάνης* désignait un vase similaire, mais sans couvercle.

Dans cet ouvrage j'ai utilisé le mot lékané pour une forme similaire à celle fabriquée en Attique, ayant probablement aussi les mêmes fonctions, à cette différence près que les anses ne sont pas attachées à la paroi de la vasque en position horizontale ou oblique, mais au plat du rebord en position verticale.

L'histoire de cette forme à Athènes et Corinthe a été tracée par Sparkes et Talcott<sup>33</sup>. Les exemplaires les plus anciens sont ceux d'Athènes, comme l'avait observé Brann<sup>34</sup>, mais aussi les fragments samiens, récemment publiés par Hans Walter<sup>35</sup>, et qui expliquent la pièce dans le style chiote des Chèvres Sauvages de Naucratis<sup>36</sup>. Tous ces exemplaires ne sont pas plus récents que le premier quart du VI<sup>e</sup> s.<sup>37</sup>. La série corinthienne commence à la fin du V<sup>e</sup> s. A l'époque où ce vase n'était pas produit, ni à Athènes ni à Corinthe, il est fréquent dans les villes nord-ioniennes et en Eolide : Larissa, Chio, Thasos, Marseille et ses environs<sup>38</sup>, la côte ouest-pontique. Son apparition à Tocra<sup>39</sup> et à Vroulia<sup>40</sup> reste isolée.

Cette forme avait une tradition propre au Nord-Ouest de l'Anatolie, indépendante de l'origine mycénienne du type attique, dont avait fait allusion Brann<sup>41</sup>. Cette tradition remonte à l'époque du Bronze en Troade : la céramique minyenne<sup>42</sup>.

On pourrait donc faire une distinction entre la série des vases avec anses à proéminences et celle avec anses plates, sans proéminence. La première dérive des vases en métal, comme l'avait suggéré E. Pernice<sup>43</sup>. La seconde série semble avoir une tradition exclusivement céramique, qui remonte jusqu'au minyen de Troie. De cette tradition dépendent, outre les vases de l'Ouest de l'Asie Mineure avec les régions contingentes, les pièces tardives de Corinthe et les exemplaires isolés de Tocra et de Rhodes.

Du point de vue typologique les pièces figurant dans ce catalogue peuvent être partagées dans trois variantes. Une première à vasque en forme de calotte hémisphérique (700-702); la deuxième à l'épaule profilée (703-707);

Sur l'embouchure, chevrons et traits irréguliers. Sur l'anse, chevrons. Panse : large bande circulaire sur la partie supérieure et deux minces bandes, l'une vers le milieu, l'autre vers la partie inférieure.

V. Skudnova, *Trudy* 1, 1945, p. 38 : groupe III.

**699** (ancien inv. B 1167). Fr. de la couronne. Trouvé en B. Lambrino, p. 208, fig. 161-162; Schiering, p. 28, note 198 (« Spät Vlastos »).

Diam. probable 0,085.

\* Argile rouge clair d'un ton vif, à trainées grises, légèrement micacée. Couverte micacée, assez mince, de couleur chamois clair. Décor en noir lustré, tourné au rouge vif (Lambrino). Triangles quadrillés entre deux filets circulaires.

Cook, GPP, p. 113, considère les vases-couronnes décorés de triangles quadrillés comme cycladiques (« paley slipped and decorated simply with cross-hatched triangles »); voir aussi P. Bernard,  *BCH*  196-1, p. 140 et fig. 51, de Thasos.

<sup>31</sup> D. A. Amyx, *Hesperia*, 1958, pp. 202 et suiv.

<sup>32</sup> Richter et Milne, p. 23.

<sup>33</sup> Sparkes et Talcott, p. 215; cf. Brann, *Hesperia*, 1961, p. 364.

<sup>34</sup> Brann, *Hesperia* 1961, p. 361.

<sup>35</sup> Walter, cat. 442, 443, 577.

<sup>36</sup> Gardner, *Naucratis*, pl. 6; Karydi, cat. 715, pl. 90.

<sup>37</sup> Sparkes et Talcott, cat. 1839.

<sup>38</sup> *Larissa* 3, p. 142; BSA 1954, p. 143 (Kofinà Ridge) : « large bassins » datées depuis le dernier quart du VII<sup>e</sup> s. jusqu'au début du V<sup>e</sup>; Kahil, *Thasos*, pls. 58/7 et 10/32; Villard, *Marseille*, pl. 55/2 et p. 61.

<sup>39</sup> *Tocra* I, cat. 930.

<sup>40</sup> Kinch, *Vroulia*, pl. 23/9.

<sup>41</sup> Brann, *Agora* 8; cf. E. Vermeule, *Greece in the Bronze Age*, 1964, pl. 21, lékané en bronze d'une tombe de Dendra.

<sup>42</sup> *Troy* IV, p. 27, figs. 225 et 228/33.172 et 26.681.

<sup>43</sup> E. Pernice, *Die hellenistische Kunst in Pompei*, 1925, vol. 4, pp. 10-11; voir aussi les exemples donnés par Sparkes et Talcott, p. 215 et note 19. Dans la même série se situent également les pièces de Samos publiées par Hans Walter et le vase de Naucratis, cités plus haut.

enfin la troisième au profil de la vasque ondulé (708). Toutes ces variantes débutent au VI<sup>e</sup> s. et semblent avoir été fabriquées jusqu'au IV<sup>e</sup> s.

Les lékanés à anses horizontales et le bord décoré de cannelures horizontales ont été fabriqués en grand nombre par les potiers histriens. L'exemplaire le plus ancien a été trouvé dans une couche du milieu du VI<sup>e</sup> s.<sup>44</sup> (709) et le plus récent dans un cimetière gète du Nord de la Dobroudja, à Murlighiol dans une tombe du troisième quart du IV<sup>e</sup> s.<sup>45</sup> La plupart des vases ont passé par une cuisson réductrice. Les potiers d'Histria ont reproduit un modèle qui n'était pas très répandu dans le monde grec. De telles lékanés nous sont connues d'Eolide (Antissa, Larissa)<sup>46</sup>, de Chio<sup>47</sup> et du Midi de la France<sup>48</sup>.

Les lékanés à anses horizontales et rebord obliquement aplati vers l'intérieur, décorées de lignes imprimées ondulées ou en feston sont également assez courantes. Toutes les pièces trouvées jusqu'à présent sont fragmentaires. Une seule (715) est presque entière, sauf le pied. La plupart sont en argile grise de fabrication locale. La chronologie est encore incertaine. Un seul fragment provient d'un contexte stratigraphique plus clair, datant de la deuxième moitié du IV<sup>e</sup> s.<sup>49</sup> Le modèle de cette forme se retrouve toujours en Eolide et à Chio<sup>50</sup>.

Les lékanés à anses implantées à l'extérieur de la vasque sont assez rares et aucune pièce n'est complète. Leur chronologie est également incertaine. Quelques similitudes avec les lékanés à anses verticales sont probables.

### à anses verticales

**700** inv. V 1978. Fr. de rebord et de vasque, avec restes d'anse et d'une rondelle. Trouvée en T 1951. Alexandrescu, Dacia 16, 1972, p. 118, fig. 3/7; D 274.

Diam. 0,340.

Argile rose jaunâtre, très sablonneuse. Vernis rouge : bandes horizontales à l'intérieur et à l'extérieur de la vasque ; losange entre l'anse et la rondelle ; du côté de la rondelle opposé, à l'anse, cercle près de l'arête.

VI<sup>e</sup> s. Histrien.

**701** inv. V 19495. Fr. de rebord, de vasque et des anses. Fig. 25. Trouvés à la nécropole tumulaire 1958, XVII/12. Alexandrescu, p. 149, pl. 85 ; idem, Dacia 16, 1907, p. 120, fig. 3/6 ; D 261.

Diam. 0,220.

Argile jaunâtre sablonneuse. Vernis rouge sans lustre, presque entièrement disparu : à l'extérieur, bande et filet circulaires ; à l'intérieur, large bande qui recouvre le plat du rebord (cannelé ?) et la partie supérieure de la vasque : anses et protubérances rouges.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s.\* Histrien. Voir *Larissa* 3 fig. 57/1 (« Streifenware »).

**702** sans inv. Fr. de rebord et de vasque. Fig. 25. Trouvé à la nécropole tumulaire 1955, dans le remblai du tumulus II. D 318.

Diam. 0,300.

Argile rosée. Vernis rouge mat, en partie disparu, recouvrant entièrement le fr.

Les tombes du tumulus sont datées du dernier quart du IV<sup>e</sup> s. Ce fr. est donc antérieur à cette date. Histrien.

**703** inv. V 8760 A. Fr. de rebord et de vasque, avec anse Fig. 25. Trouvé en X 1949. Alexandrescu, Dacia 16, 1972, p. 120, fig. 4/3. D 263.

Diam. probable 0,500.

Argile rosée à noyau grisâtre. Vernis rouge mat, recouvrant la partie supérieure du vase avec les anses. « Slip » sur les parties réservées à l'extérieur et à l'intérieur des anses.

Histrien.

**704** sans inv. Fr. de rebord et de vasque. Fig. 25. Trouvé en X 1958, NA III. Alexandrescu, Dacia 16, 1972, p. 120, fig. 4/1.

Diam. probable 0,340.

Argile grise. Surface plus sombre, faiblement lustrée. Deux rainures horizontales au milieu de la vasque.

**705** sans inv. Fr. de rebord avec commencement de l'anse et de vasque. Anciennes fouilles.

Diam. 0,340.

Argile rose blanchâtre. « Slip » blanchâtre recouvrant entièrement le fr., sauf sur les parties vernissées. Vernis rouge brique mat : large bandes à l'intérieur sous le rebord, sur la tranche du rebord et à l'extérieur sous le rebord.

Histrien.

**706** inv. V 20056. Fragmentaire, le profil complet. Fig. 25. Trouvée en Z 2 Coja, Dacia 12, 1968, p. 315, fig. 6/2 et p. 321, fig. 10/4 (terrine).

Diam. 0,375, haut. 0,127.

Argile grise. Vernis noirâtre, recouvrant entièrement le vase.

Couche de la fin du VI<sup>e</sup> s. (Coja). Histrien. Voir Benoit, *Hellénisation*, pl. 34/6 et 7 (sans anses).

**707** inv. MIRS 16854. Fragmentaire, mais le profil complet. Pl. 70. Trouvée à la nécropole tumulaire 1959, XXII/10. Alexandrescu, pp. 166–167, pls. 74 et 88 ; idem, Dacia 16, 1972, p. 120, fig. 5/1.

Diam. 0,323, haut. 0,124.

Argile rose. Vernis rouge mat, en partie disparu. Extérieur vernissé ; réservé une bande au milieu de la vasque et le pied. A l'intérieur : sur le plat du rebord, crochets de méandre et zigzag ; sur la vasque, décor géométrique. Ans vernissées à l'extérieur.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s.\* Histrien.

<sup>44</sup> Voir aussi Dimitriu, cat. 483, 490, 491, pl. 59.

<sup>45</sup> Alexandrescu, Dacia 16, 1972, p. 120, note 38, fig. 5/3 ; idem, *Thaco-dacica*, p. 122, sur la chronologie de cette tombe.

<sup>46</sup> W. Lamb, BSA 32, 1931–1932, p. 55, figs. 8/22, 25, 26, 41, pl. 24/20 (Antissa) ; *Larissa*, 3, figs. 41/b, c, e et p. 115.

<sup>47</sup> Boardman, *Emporio*, cat. 390–401.

<sup>48</sup> Benoit, *Hellénisation*, pls. 24/1, 50/8 et 9.

<sup>49</sup> Alexandrescu, Dacia 16, 1972, p. 120, fig. 6/4.

<sup>50</sup> A *Larissa* 3, p. 115, fig. 42/d, ce type est daté 600–500 ; la description du décor n'est pas donnée. Boardman, *Emporio*, cat. 406, de la première moitié du VI<sup>e</sup> s. Entre les modèles éoliens et nord-ioniens et les vases histriens il y a un décalage chronologique, qui ne saurait être expliqué, faute de découvertes bien datées d'Histria.

**708** Inv. V 9675 B. Fr. de rebord, de vasque avec anse. Trouvé en S 1955. Alexandrescu, Dacia 16, 1972, p. 120, fig. 4/2 ; D 264.

Diam. 0,287.

Argile grise. Surface lustrée.

Histrien.

horizontale au milieu de la vasque. Intérieur entièrement vernissé.

Trouvé dans une couche du milieu du VI<sup>e</sup> s. Histrien ?

**710** inv. V 19550. Fragmentaire, le profil complet. Trouvé à la nécropole tumulaire 1959, X XII/3 ; Alexandrescu, p. 166, pl. 86 ; idem, Dacia 16, 1972, p. 120, fig. 5/2 D 266.

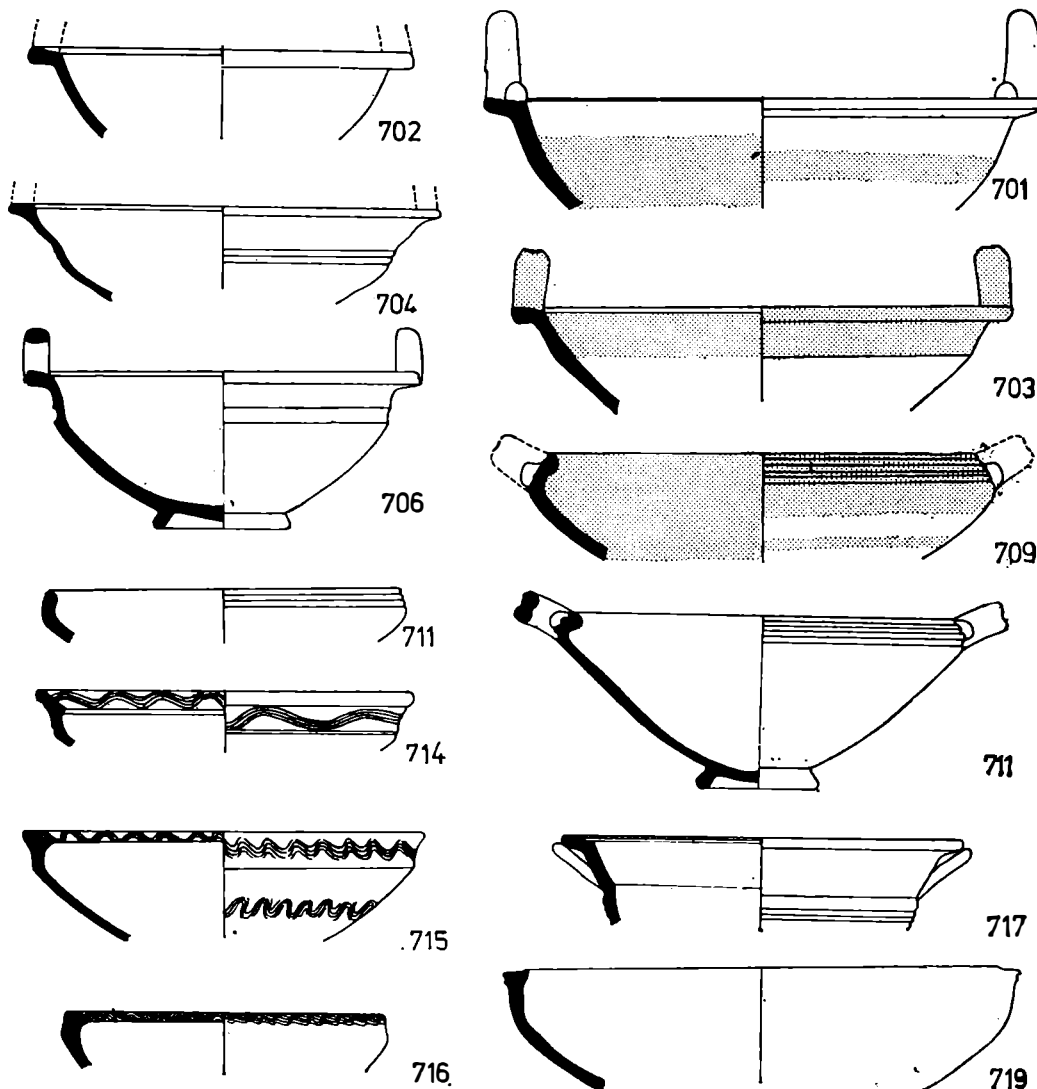


Figure 25, cat. 701 – 704, 706, 709, 711, 714, 717, 719.

*à anses et boutons implantés  
à l'extérieur du rebord*

**709** sans Inv. Fr. de bord avec boutons. Fig. 25. Trouvé en SG 1973.

Diam. 0,380.

Argile grise. Vernis noir faiblement lustré, recouvrant la partie supérieure de la vasque avec le bouton ; bande

Diam. 0,320, diam. du pied 0,099, haut. 0,141.

Argile rose chamols. Vernis rouge grenat, recouvrant à l'extérieur la partie supérieure et l'intérieur entièrement. Troisième quart du V<sup>e</sup> s\*. Histrien.

**711** Inv. V 20043. Il manque les anses et les boutons. Fig. 25. Trouvé en Z 2 E 1956, fosse. Coja, Dacia 12 1968, p. 311, fig. 3/1 (terrine) ; Alexandrescu, ibidem 16, 1972, p. 120, fig. 5/3.

Diam. 0,296, haut. 0,120.

Argile grise. Vernis noir faiblement lustré, à l'extérieur (sur la partie supérieure du vase) et à l'intérieur. Cannelures horizontales à l'extérieur du bord.

Histrien.

**712** inv. V 17241 a. Fr. de bord et de vasque. Trouvé en Z 2 1955.

Diam. 0,287.

Argile grise. Cannelures horizontales sur l'extérieur du bord.

Une lékané similaire entièrement conservée fut découverte dans le cimetière II de Murighiol, tombe m 11, associée à une amphore d'Héraclée Pontique.

Histrien.

**713** inv. MIRS 16855. Trouvé à Tariverdi 1956. D. Berciu et C. Preda, *Materiale* 5, p. 320, fig. 17; Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, p. 120, fig. 6/1.

Diam. 0,330–0,347, haut. 0,120–0,112.

Argile grise. Vernis presque noir. Technique soignée. Cannelures horizontales à l'extérieur du bord.

VI<sup>e</sup> s. Voir Lamb, *BSA* 1931–1932, p. 53, fig. 7/5 et p. 55, fig. 8/42 (Antissa); *Larissa* 3, fig. 41/f et p. 115.

**714** inv. V 8579 B. Fr. de bord et de vasque. *Fig. 25*. Anciennes fouilles. Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, p. 120, fig. 6/2; *D* 316.

Diam. 0,300.

Argile rose chamois, à noyau gris. Vernis rouge brique, sans lustre, recouvrant entièrement de fr. Décor imprimé : lignes ondulées parallèles entre deux rainures circulaires à l'extérieur, sous le bord ; lignes ondulées parallèles sur le plat du bord.

Histrien.

**715** sans inv. Fr. de bord, de vasque et les anses (trois). *Fig. 25*. Trouvaille fortuite. Coja, *Dacia* 12, 1968, p. 315, fig. 6/3 (terrine); Alexandrescu, *ibid.*, 16, 1972, p. 120, fig. 6/3.

Diam. 0,320.

Argile grise. Vernis noir mat, presque disparu, à l'extérieur et à l'intérieur du bord, sur le plat du bord et à l'intérieur de la vasque. Anses en torsade. Décor imprimé : groupes de lignes ondulées parallèles à l'extérieur sous le bord, sur le plat du bord et à l'intérieur de la vasque.

Histrien? IV<sup>e</sup> s.? (Coja.)

**716** sans inv. Fr. de bord et de vasque. *Fig. 25*. Trouvé en Z 3 1951. Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, p. 120, fig. 6/4.

Diam. 0,266.

Argile grise. Décor imprimé : lignes ondulées parallèles sur le plat du bord.

Histrien.

### à anses implantées à l'extérieur de la vasque

**717** inv. V 9045 d. Fr. de rebord, de vasque avec une anse. *Fig. 25*. Trouvé en X–Z 1952.

Diam. 0,320.

Argile grise. Surface gris sombre, mate, rugueuse, légèrement lustrée à l'intérieur.

**718** inv. V 8774 H. Fr. de rebord et de vasque, avec les restes d'une anse. Anciennes fouilles.

Diam. 0,320.

Argile grise. Surface gris sombre à l'extérieur et à l'intérieur du fr. Deux rainures circulaires sur le plat du rebord.

Même fabrique que le fr. précédent (717).

**719** sans inv. Fr. de rebord et de vasque. Aucune indication sur la position des anses. *Fig. 25*. Trouvé en Z 2 1958, fosse ε.

Diam. probable 0,560.

Argile rosée. Peinture en rouge cru à l'extérieur du rebord.

Milieu du IV<sup>e</sup> s. (associé avec 559–583).

### Couvercle de lékanis

**720** inv. MIRS 16853. *Pl. 70* et *fig. 26*. Trouvé en Z 2, d 1958, fosse. Coja, *Materiale* 7, p. 251, fig. 17; eadem *Dacia* 6, 1962, p. 145, fig. 6 (bol); Alexandrescu, *ibid.* 16, 1972, p. 114.

Diam. 0,214, diam. du bouton 0,090, haut. 0,090.

Argile rosée. Surface crème, lustrée. Vernis rouge, faiblement lustré. Bouton ; large bande circulaire sur le plat et gros point à l'intérieur. Couvercle, décoré seule-

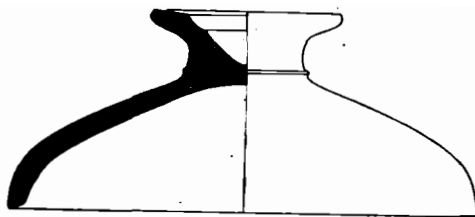


Figure 26, cat. 720 (environ 1/4).

ment à l'extérieur de façon rudimentaire ; guirlande de boutons, alternativement tournés vers le centre et vers l'extérieur : des S couchés comme ornement de remplissage ; près du bord, méandre.

Histrien (Coja). Le modèle de cette pièce a été probablement le couvercle de lékanis attique, dont le bouton prenait parfois une forme similaire, voir Sparkes et Talcott, cat. 1226–1236; *Hesperia* 1937, p. 297, cat. 176, de la fin du V<sup>e</sup> s. (Corinth). Un exemplaire plus petit chez Lambrino, pp. 199–200, fig. 158, décoré de bandes circulaires.

Milieu du IV<sup>e</sup> s\* (associé avec 559 et 583).

### Mortaria

La catégorie de mortiers a été définie par D. A. Amys<sup>61</sup> et B. A. Sparkes<sup>62</sup>. Il s'agit d'un bassin pour moudre le blé et préparer la pâte. Le vase était soit en pierre soit en terre-cuite épaisse et rugueuse. Les pièces d'Histria, découvertes pour la plupart dans les couches d'époque archaïque, sont fabriquées en argiles diverses. Les plus nom-

<sup>61</sup> D. A. Amys, *Hesperia* 1958, pp. 235 et suiv.

<sup>62</sup> B. A. Sparkes, *JHS* 1962, p. 125; *Pots & pans*,

passim ; l'ouvrage de L. A. Moritz, *Grain-mills and Flour in Classical Antiquity*, 1958, ne m'a pas été accessible.

breuses sont en argile jaune clair verdâtre, dure, poreuse, avec cailloux de quartz et particules minuscules noires. Il y a certaines analogies avec la description de l'argile des mortiers corinthiens, donnée par C. Boulter<sup>53</sup> et ensuite par Sparkes et Talcott<sup>54</sup>. Pourtant, le groupe corinthien fait son apparition à Athènes seulement vers la fin du VI<sup>e</sup> s., tandis qu'à Histria ils ont été trouvés dès le début du VI<sup>e</sup> s.<sup>55</sup> En général, on remarque le petit nombre de pièces à Athènes datant du VI<sup>e</sup> s. Le deuxième groupe comprend les mortaria en argile rose-chamois, très micacée, dure, faible porosité, avec concrétions calcaires, et engobe blanc jaunâtre épais. Les mortiers en argile rose brune à noyau gris, compacte, avec nombreux cailloux de quartz et engobe ocre, ne sont pas très fréquents<sup>56</sup>. Enfin il faut signaler une pièce (731) qui présente les particularités des fabriques de Sinope<sup>57</sup>.

**721** inv. V 19116 c. Fragmentaire, mais le profil complet.

*Fig. 27.* Trouvé en X 1958, NA II.

Diam. 0,380, diam. de la base 0,194, haut. 0,090.

Argile blanc jaunâtre, dure, poreuse, avec nombreuses particules de quartz blanc et quelques particules minuscules noires.

Corinthien ?

**722** inv. V 9199. Fr. de bord et de paroi. *Fig. 27.* Trouvé en X A 2 1956, fosse δ. Dimitriu, cat. 658, pl. 63.

Diam. 0,380.

530—510\*. Même fabrique que la pièce précédente. Trouvé avec un fr. de coupe attique de Droop (417) et d'une coupe attique de Kassel (Dimitriu, cat. 826).

**723** sans inv. Fr. de bord et de paroi. *Fig. 27.* Trouvé en X 1958, NA III, habitation L 1.

Diam. 0,380.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s.\* Même fabrique que le numéro précédent. A comparer : MIA 103, 1962, p. 151, fig. 2/5 (Zeest et Marcenko : \*fabrique corinthienne \*).

**724** inv. V 9270 A. Fr. de bord et de vasque. *Fig. 27.* Trouvé en X A 2 1956, fosse γ.

Diam. 0,400.

530—510\*. Même fabrique que le numéro précédent.

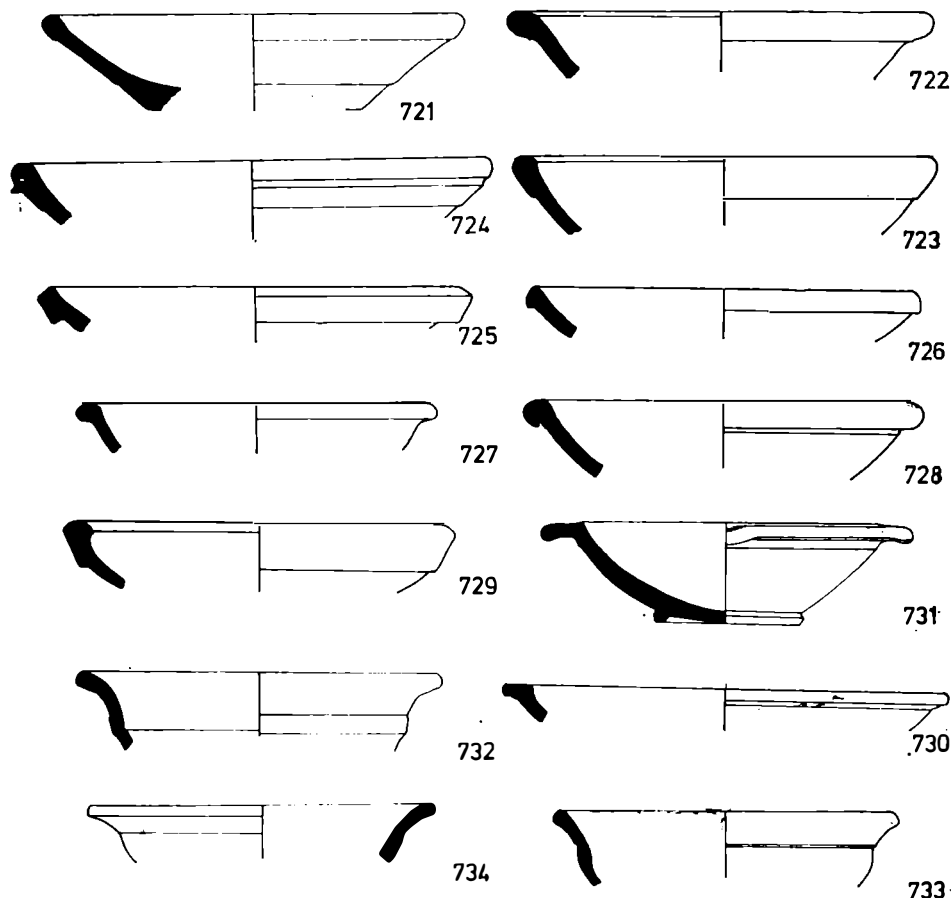


Figure 27, cat. 721—734 (environ 1/7).

<sup>53</sup> C. Boulter, *Hesperia* 22, 1953, p. 98, cat. 127.

<sup>54</sup> Sparkes et Talcott, cat. 1904. Les analyses technologiques pour le groupe « Sandy ware », chez M. Farnsworth, *AJA* 1970, p. 12.

<sup>55</sup> Des 13 fragments découverts à Histria, 1 provient du I<sup>er</sup> niveau archaïque, 4 du II<sup>e</sup> et le reste du dernier

niveau, de la deuxième moitié du VI<sup>e</sup> s.

<sup>56</sup> A Kofinà Ridge, cat. 94, et à *Emporio*, cat. 611, des mortaria recouvertes d'engobe.

<sup>57</sup> Cette fabrique a été définie par I. B. Zeest et I. D. Marčenko, *MIA* 103, 1962, pp. 158 et suiv.

**725** Inv. V 9270 B. Fr. de bord et de paroi. *Fig. 27*. Trouvé en X A 2 1956, fosse 8.

Diam. 0,375.

Argile ocre, à noyau gris-violet. Engobe crème verdâtre.

530—510.\* A comparer avec le fr. de Didyma, IstMitt 1971, p. 63, fig. 8, pi. 5, cat. 36. Même fabrique?

**726** Inv. V 19163 B. Fr. de bord et de paroi. *Fig. 27*. Trouvé en X 1958, NA III.

Diam. 0,340.

Même fabrique que le numéro précédent. Pour le profil, BSA 1954, p. 143, cat. 99, et Sparkes et Talcott, cat. 1884.

**727** sans inv. Fr. de bord et de paroi. *Fig. 27*. Trouvé en X 1958, NA III.

Diam. 0,320.

Même fabrique que le numéro précédent.

**728** sans inv. Fr. de bord et de paroi. *Fig. 27*. Trouvé en X NV 1959, NA III.

Diam. 0,330.

## Jattes

Les fragments de jattes<sup>68</sup> découverts à Histria sont rares et aucun ne permet la reconstitution complète de la forme. Ce vase apparaît déjà à l'époque archaïque. A Larissa<sup>69</sup> est signalée une série en argile grise, pourvue d'une anse. Ce vase est aussi connu à Troie<sup>60</sup>.

**732** inv. V 19134 A. Fr. de bord et de paroi. *Fig. 27*. Trouvé en X 1958, NA III. D 297.

Diam. 0,320.

Argile grise, surface plus sombre, lustrée à l'extérieur.

**733** sans inv. Fr. de bord et de vasque. *Fig. 27*. Trouvé en Z 2 SA 1959.

Diam. 0,300.

Argile grise, faiblement lustrée à la surface (lustre mécanique). Sur le bord, deux orifices de suspension.

**734** sans inv. Fr. de bord et de vasque. *Fig. 27*. Trouvé à Tariverdi 1952.

Diam. 0,320.

Argile grise. Surface faiblement lustrée.

## Skyphoi

**734** bis inv. V 21046. *Fig. 28*. Trouvé à la nécropole tumulaire, m 3. Alexandrescu, Materiale 8, p. 419, fig. 13; idem, p. 230, pl. 102.

Diam. sans anses 0,099, haut. 0,098.

Argile brun rosé. Vernis noir faiblement lustré à reflets métalliques recouvrant entièrement le vase, sauf le fond réservé.

Chio. Cf. Boardman, *Emporio*, cat. 889; IstMitt 1972, p. 75, cat. 1, fig. 5.

**735** sans inv. Fr. de paroi et de pied. *Fig. 28*. Trouvé en Z. Coja, Dacia 12, 1968, p. 314, figs. 5/4 et, p. 324, 12/5; Alexandrescu, ibid. 16, 1972, p. 123, fig. 8/1.

**729** sans inv. Fr. de bord et de paroi. *Fig. 27*. Trouvé en X 1966.

Diam. 0,320.

Argile chamois, lisse surtout à l'intérieur.

**730** inv. V 19117 A. Fr. de bord. *Fig. 27*. Trouvé en X 1958, NA II.

Diam. probable 0,400.

Argile chamols, très micacée, compacte.

**731** inv. V 5703. Il manque presque une moitié du vase. Le profil complet. *Fig. 27*. Trouvé à Tariverdi 1953, X fosse 6.

Diam. 0,328, diam. du pied 0,143, haut. 0,085.

Argile ocrerosé, à nombreuses particules noires brillantes. Sur chaque plaquette, trois alvéoles imprimées.

Fabrique de Sinope? I. B. Zeest et I. D. Martchenko, MIA 103, 1962, p. 159—160, ont identifié ce groupe dans le matériel de Panticapée, mais seulement depuis le IV<sup>e</sup> s. La pièce de Tariverdi, trouvée dans une fosse de la deuxième moitié du VI<sup>e</sup> s., a de fortes ressemblances avec l'argile des amphores de Sinope.

Diam. probable 0,207, diam. du pied 0,110, haut. 0,148.

Argile grise. Vernis noir, passé par trainées au brun, plus sombre à l'extérieur du vase, lustré, recouvrant

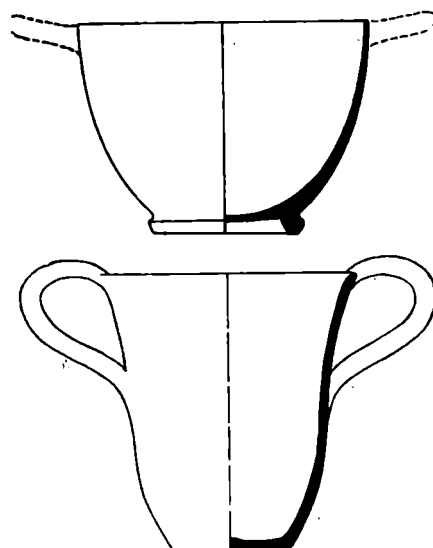


Figure 28, cat. 734 bis, 735.

entièrement les frs. (sauf le pied).

Histrien (Coja). Imitation du skyphos attique, type A, du milieu du V<sup>e</sup> s. Cf. Sparkes et Talcott, p. 84—85.

<sup>68</sup> J'ai emprunté ce terme à l'ouvrage de Benoit, *Hellénisation*.

<sup>69</sup> Larissa 3, fig. 48/d—f.

<sup>60</sup> Troy IV, pl. 317/19, p. 257: «Our N° 19, a one handled cup, is a reminiscent of a shape (A 93) that originated in Troy VII A and enjoyed a considerable popularity in Troy VII B 1.»

*Tasses à anse surélevée*

Les tasses à une anse surélevée se retrouvent à Histria seulement dans les niveaux de l'époque archaïque. Elles ont été fabriquées sur place, en argile grise. Cette forme était connue en Eolide, faisant partie des types les plus caractéristiques du bucchéro éolien de la VIII<sup>e</sup> couche de Troie<sup>61</sup>, tout en n'étant pas répandue en Grèce propre et dans les colonies de la Méditerranée occidentale. La zone de diffusion comprend la côte ouest-pontique. A Histria la pièce la plus ancienne provient du 1<sup>er</sup> niveau archaïque (736). Il est intéressant de constater la popularité que ce vase avait acquise au V<sup>e</sup> et surtout au IV<sup>e</sup> s. dans le monde thrace, en raison peut-être de sa ressemblance avec la tasse modelée, propre à la céramique locale de l'époque hallstattienne, sinon du Bronze. C'est toujours par cette filière que pourrait être expliqué le type tardif du kyathos attique, décoré à figures rouges de style sévère, dont un exemplaire, décoré avec des guerriers thraces, vient d'être récemment découvert à Apollonie Pontique<sup>62</sup>.

**736** Inv. V 19063 Q. Fr. de rebord et de panse, avec les restes de l'implantation de l'anse. Fig. 29. Trouvé en X 1958, NA I. Alexandrescu, Dacia 16, 1972, p. 117, fig. 3/3.

Diam. 0,125.

Argile ocre, finement micacée. Surface extérieure bien lustrée (lustre mécanique), surface intérieure faiblement lustrée (lustre mécanique).

Histrien?

pp. 215–216, fig. 29; Alexandrescu, SCIVA, 1974, p. 214; D 287.

Diam. 0,150, diam. du pied 0,155, haut. 0,131.

Argile gris jaunâtre. Vernis gris mat, recouvrant entièrement le vase. Deux rainures horizontales sur la partie supérieure de la panse.

Histrien (Dupont). Un deuxième exemplaire similaire a été trouvé également dans cette nécropole.

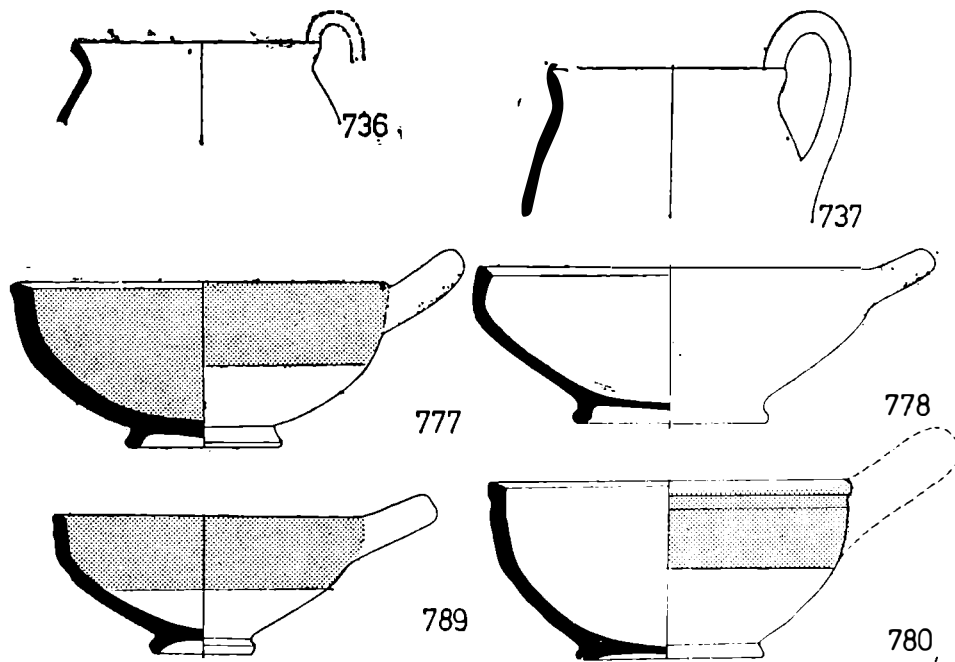


Figure 29, cat. 736, 737, 777–780 (environ 1/2).

**737** sans Inv. Fr. de rebord et de panse, avec anse. Fig. 29. Trouvé en X NV 1959, sous les habitations L 14 et L 15. Alexandrescu, Dacia 16, 1972, p. 117, fig. 3/4; D 296.

Diam. probable 0,120.

Argile grise. Surfaces extérieure et intérieure faiblement lustrées (lustre mécanique).

Histrien.

**738** Inv. V 21104. Trouvée dans le cimetière sous le village moderne d'Istria 1960, tombe 18. Zlirra, Materiale 9,

*Bols*

**739** Inv. V 5705. Il manque la moitié du vase. Pl. 70. Trouvé à Tariverdi 1953, Z h.

Diam. probable du bord 0,195, diam. du pied 0,100, haut. 0,086.

Argile écu. Vernis noir, aux reflets plombifères, lustré: bandes sur le bord et sous la zone des anses; le pied et les anses vernissés à l'extérieur; intérieur entièrement vernissé. Minces bandes en violet de retouches:

<sup>61</sup> Troy IV, p. 257, pl. 317/3.

<sup>62</sup> Au Musée de Sozopol, *Museen und Kulturdenkmäler*

*im Kreis Burgas*, 1971, p. 55, fig. 32.

à l'extérieur sur la bande vernissée, sur le bord ; à l'intérieur, six bandes à distances égales.

**740** inv. V 9379 B. Fr. de bord. Trouvé en X 1956, NA III, fosse o. Dimitriu, cat. 512, pl. 28.

Diam. probable du bord 0,130.

Argile rose fine, bien cuite, compacte. Engobe chamois. Vernis brun mat. Extérieur : bande sur le bord, au-dessous filet, en violet de retouche ; large bande sous la zone des anses (qui donne l'impression de lignes parallèles). Intérieur vernissé ; filet sur le bord en violet de retouche.

Deux autres frs. du même type ont été trouvés toujours en X 1956, NA III, dont un dans la fosse γ, Dimitriu, cat. 510 et 511, pl. 28.

## Coupes

### a

**741** inv. V 19772. Il manque une anse. Pl. 70. Trouvé en X V 1 1959, NA II. Dimitriu, cat. 246, pl. 15 ; Karydi, note 52.

Diam. 0,167, diam. du pied 0,073, haut. 0,068.

Argile fine, ocre chamois ; surface lisse, nombreuses particules de mica. Vernis noir brillant. Extérieur : la partie supérieure de la vasque, les anses et une large bande au-dessous des anses, vernissées. Double filet circulaire en rouge de retouche sur la partie supérieure de la vasque. Intérieur vernissé. Filet rouge sous la tranche vernissée du rebord ; groupe de quatre filets sur la vasque et doubles cercles concentriques au centre, en rouge de retouche.

Classe Lambrino. Pour cette classe, voir Lambrino (« Coupes fines », pp. 91–94 ; Villard et Vallet, type B 1 ; Boardman et Hayes, *Tocra I*, p. 112, cat. 1197–1199 ; II, p. 55, cat. 2208 (type V). Trois des quatre pièces de *Tocra* se trouvaient dans le II<sup>e</sup> dépôt, daté 590–565.

**742** (ancien inv. B 2443). Trouvé en B. Lambrino, p. 94, fig. 60 ; Villard et Vallet, *MélRome* 1955, p. 23, note 2 ; G. Hanfmann, *The Aegean*, p. 169 ; Dimitriu, cat. 240, 251, 258, 259, 264, 265, 280 (réf.) ; de la Genière, *Recherches*, p. 195 ; Karydi, note 52.

Diam. 0,110, haut. 0,055.

« Argile rosée à traînées grises. Surface chamois clair. Décor en noir lustré » (Lambrino). Extérieur du rebord et le haut de la vasque, vernissés. Bande réservée à la hauteur des anses. Au milieu de la vasque et sur le pied, bandes circulaires. Double filet circulaire sur le rebord. Intérieur vernissé, sauf la bande réservée sur le rebord. Filets circulaires rouges.

Même classe.

**743** inv. V 19771 C. Fr. de bord, de vasque et de pied. Fig. 30. Trouvé en X V 1 1959, NA II. Dimitriu, cat. 254, pl. 15.

Diam. 0,125, haut. 0,045, diam. du pied 0,067.

Argile chamois rosé, fine ; surface lustrée. Vernis noir au reflets métalliques, très brillant à l'intérieur. Extérieur : rebord, haut de la vasque, bandes circulaires au milieu de la vasque et à l'extérieur du pied, vernissés. Intérieur vernissé, sauf mince filet réservé près du bord. Double filet circulaire sur le rebord et triple filet circulaire en rouge de retouche au milieu de la vasque.

Même classe.

**744** inv. V 19771 D. Fr. de bord et de vasque. Fig. 30. Trouvé en X V 1 1959, NA II, Dimitriu, cat. 255, pl. 15. Diam. 0,180.

Argile chamois, surface lisse. Vernis noir brunâtre. Même décoration que la pièce précédente.

Du même groupe : les frs. inv. V 9548, trouvé en X 1956, NA I ; inv. V 19307, trouvé en X V 1 1959, NA III ; inv. V 19307 A, trouvé en X V 1 1959, NA III. Aussi Lambrino, p. 93, fig. 61/a.

Même classe.

**745** inv. V 19469. Fr. de bord et de vasque. Fig. 30. Trouvé en X V 1, NA III.

Diam. 0,170.

Argile chamois rosé, fine ; surface lisse. Vernis noir, lustré, recouvrant l'extérieur et l'intérieur du fr., sauf deux larges bandes circulaires réservées à l'extérieur, l'une vers le haut, l'autre vers le bas de la vasque. Double filet rouge à l'extérieur, sur le haut de la vasque et à l'intérieur, sur le rebord.

Même classe. Aussi Lambrino, p. 94, fig. 61/b.

**746** inv. V 19038 E. Fr. de bord et de vasque. Fig. 30. Trouvé en X 1958, NA I B-Dimitriu, cat. 252, pl. 15. Diam. 0,180.

Argile chamois rosé. Vernis noir recouvrant le fr., sauf bande réservée à l'extérieur sur la vasque et à l'intérieur mince filet réservé près du rebord. Double filet circulaire rouge sur le haut de la vasque et à l'intérieur sur le rebord.

Même classe. Les pièces **741**–**746** sont de la même fabrique.

**747** inv. V 8667 (ancien inv. B 1029). Il manque des parties du bord, de la vasque et du fond. Pl. 70. Trouvé en C. Lambrino, p. 88, fig. 49 ; G. Hanfmann, *The Aegean*, p. 169 ; Dimitriu, cat. 299 ; Ploug, *Sūkās* II, p. 33, note 229.

Diam. 0,144, diam. du pied 0,064, haut. 0,065.

Argile rosée, micacée, surface jaune rosé. Vernis tourné presque en totalité au rouge et au rouge brun. Extérieur : le rebord, le haut et la partie inférieure de la vasque, vernissés. L'intérieur entièrement vernissé, sauf cercle réservé au centre. Anses vernissées à l'extérieur.

Les pièces **747**–**751** peuvent être rapprochées du vase cat. 1302 de *Tocra I*, du fr. de Didyma, IstMitt 1971, p. 60, fig. 5, pl. 4, cat. 17, et des frs. cat. 129–131 de *Sūkās*.

**748** inv. V 9509 D. Fr. de bord et de paroi. Fig. 30. Trouvé en X 1956, NA II, dans la hutte. Dimitriu, cat. 279, pl. 16.

Diam. 0,160.

Argile rosée, compacte, fine ; surface rose jaunâtre, lustrée. Vernis rouge orangé, brillant. Extérieur : rebord, haut de la vasque et bande circulaire au milieu de la paroi vernissés. Intérieur vernissé, sauf bande circulaire sur le plat du rebord.

Premier quart du VI<sup>e</sup> s.\*

**749** inv. V 9456 G, M. Fr. de bord et de vasque. Fig. 30. Trouvé en X 1956, NA II. Dimitriu, cat. 272, pl. 16. Diam. 0,150.

Argile ocre, à traînées grises. Surface blanchâtre (engobe ?). Vernis marron clair (à la brosse), à reflets plombifères. A l'extérieur : rebord, haut de la vasque et bande circulaire au milieu de la paroi, vernissés. Intérieur en-



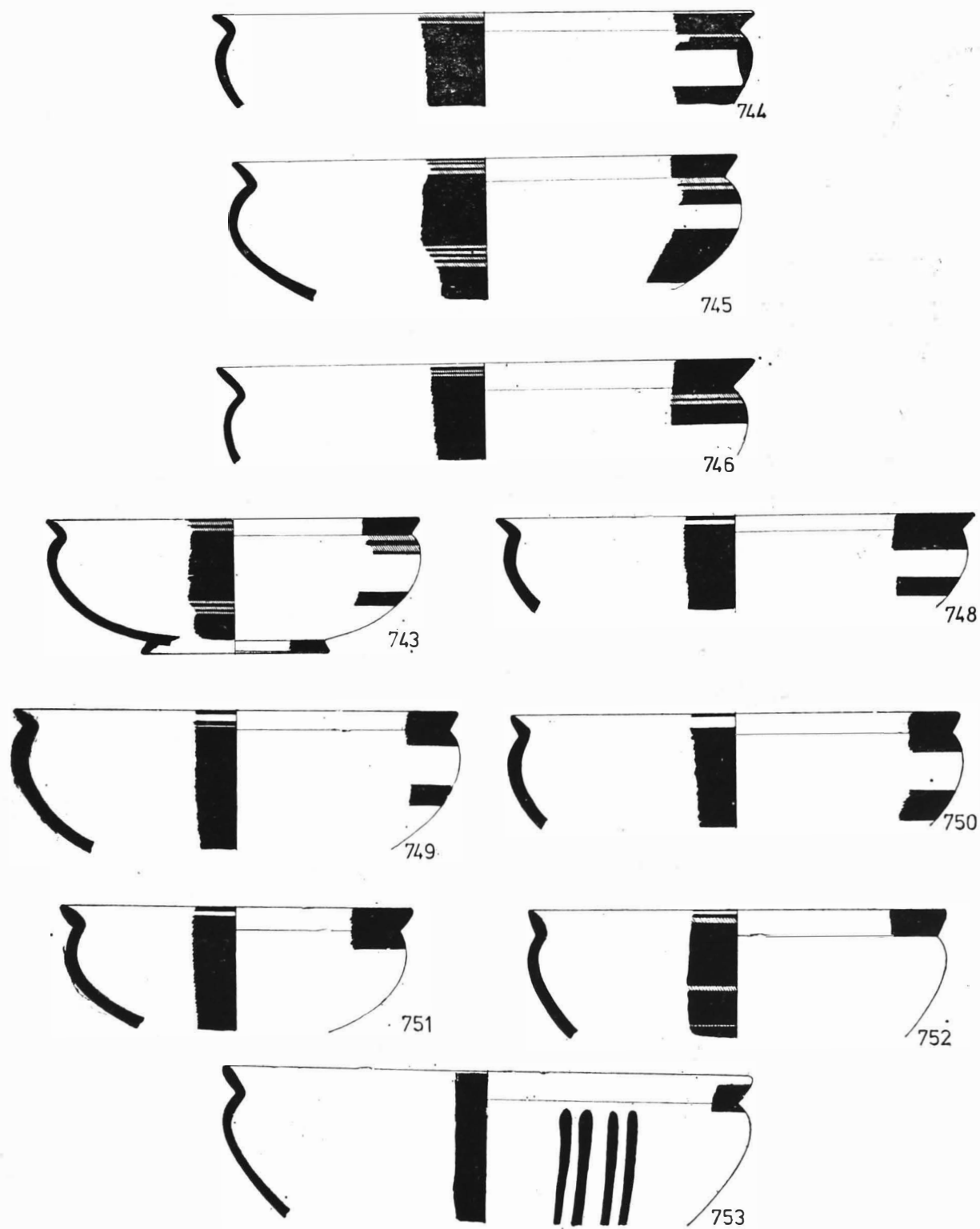


Figure 30, cat. 743–746, 748–753 (environ 1/2).

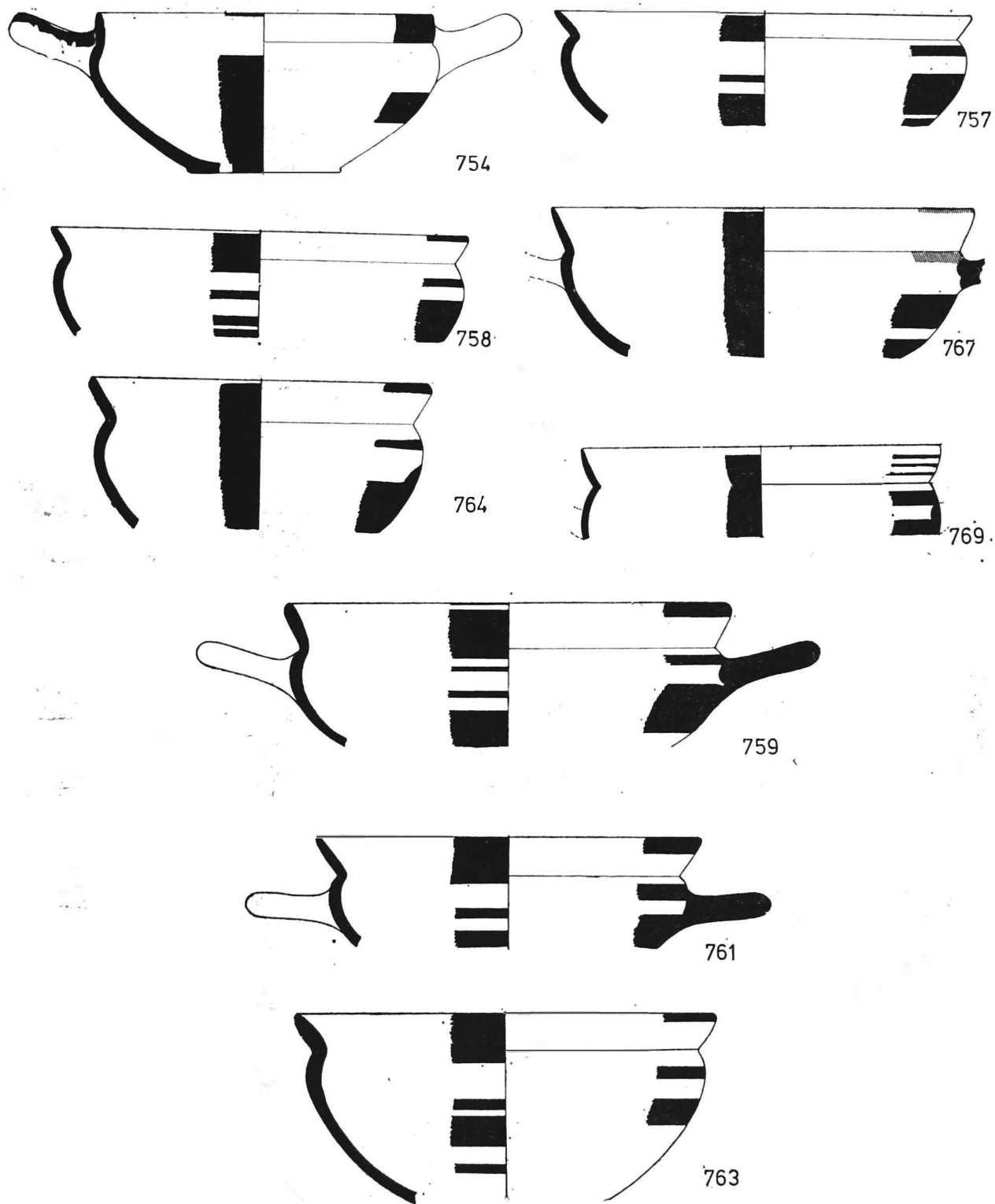


Figure 31, cat. 754, 757–759, 761, 763, 767, 769 (environ 1/2).

tièrement vernissé, sauf bande circulaire réservée sur le plat du rebord.

**750** inv. V 19038 A. C. Fr. de bord et de vasque. *Fig. 30*. Trouvé en X 1958, NA I. Dimitriu, cat. 271, pl. 16 et 64.

Diam. 0,150.

Argile chamois rosé, très pure, surface chamois grisâtre. Vernis noir brillant, en partie disparu. A l'extérieur : rebord, haut de la panse, et large bande circulaire au milieu de la paroi, vernissés. Intérieur entièrement vernissé, sauf une bande réservée sur le plat du rebord.

**751** inv. V 9404 C. Fr. de vasque et de bord. *Fig. 30*. Trouvé en X 1956, NA I. Dimitriu, cat. 267, pl. 16.

Diam. 0,120.

Argile rose grisâtre, surface rose jaunâtre, lisse. Vernis rouge grenat, faiblement lustré. A l'extérieur : rebord et haut de la vasque, vernissés. Intérieur vernissé, sauf une mince bande réservée sur le plat du rebord.

**752** inv. V 19771 E. Fr. de bord et de vasque. *Fig. 30*. Trouvé en X V 1 1959, NA II. Dimitriu, cat. 273, pl. 16.

Diam. 0,150.

Argile ocre grisâtre, surface chamois (engobe?), très micacée. Vernis brun foncé, faiblement lustré. A l'extérieur : rebord vernissé. Intérieur complètement vernissé, sauf mince filet circulaire près du bord. Deux filets en rouge de retouche, l'un sur le rebord, l'autre au milieu de la vasque.

**753** inv. V 19771 F. Fr. de bord et de paroi. *Fig. 30*. Trouvé en X V 1 1959, NA III. Dimitriu, cat. 261, pl. 15.

Diam. 0,180.

Argile brun orangé, surface brun chamois, micacée. Vernis noir, passé par trainées au brun rougeâtre, faiblement lustré, granuleux. A l'extérieur : rebord vernissé : quatre bandes verticales sur la vasque. Intérieur complètement vernissé.

Imitation du type « parien », dont la liste a été dressée par Boardman et Hayes, *Tocra I*, p. 74, note 8 ; une variante locale à Thasos, L. Kahil, *Thasos*, pp. 20-21 ; J. J. Maffre, BCH 1973, p. 573, fig. 64 (à droite).

## b

**754** inv. V 17876. Fr. de bord, de vasque, de pied et une anse. *Fig. 31*. Trouvé en Z 2 1957, fosse S. Dimitriu, cat. 262, pl. 15.

Diam. 0,110, diam. du pied 0,050, haut. 0,058.

Argile rosée, surface jaunâtre. Vernis noir mat, passé presque en totalité au rouge grenat. A l'extérieur : rebord et large bande au milieu de la panse, vernissés. Tache de vernis à l'extérieur de l'anse. Intérieur vernissé, sauf le rebord réservé.

Histrien ?

**755** (ancien inv. B 1026). Trouvé en C. Lambrino, p. 87, fig. 47.

Diam. 0,115, haut. 0,057.

• Argile fine, micacée, brun clair. Surface orangée. Stries apparentes. Décor en noir peu lustré, endommagé, tourné par endroits au brun foncé (Lambrino). A l'extérieur, le rebord et le haut de la vasque vernissés : une large bande circulaire au milieu de la paroi. Intérieur vernissé, sauf mince bande sur le rebord.

**756** (ancien inv. B 825). Trouvé en A. Lambrino, p. 87, fig. 48.

Diam. 0,100, haut. 0,054.

• Argile fine rougeâtre, légèrement micacée. Surface rougeâtre. Décor en noir peu lustré, passé au rouge vif et au brun clair (Lambrino).

Même décoration que le numéro précédent.

## c

**757** inv. V 9322 C. Fr. de rebord et de vasque. *Fig. 31*. Trouvé en X 1956, NA III, fosse β. Dimitriu, cat. 260, pl. 15.

Diam. 0,140.

Argile rose grisâtre, fine, surface lisse. Vernis noir, lustré, en partie disparu. A l'extérieur : bandes circulaires sur la partie supérieure et au milieu de la vasque vernissées. A l'intérieur : rebord vernissé, sauf mince bande réservée sur la tranche : bandes, mince et large, sur la vasque.

Deuxième quart du VI<sup>e</sup> s. \* Peut-être la même fabrique que celle de la classe Lambrino (741-6). Voir Karydi, cat. 344-345 (samien) ; Boardman et Hayes, *Tocra II*, p. 55 : type est apparu à Tocra (type IX) surtout dans le 11<sup>e</sup> dépôt, daté 590-565.

**758** inv. V 9548 E. Fr. de bord et de vasque. *Fig. 31*. Trouvé en X 1956, NA I. Dimitriu, cat. 248, pl. 15.

Diam. probable 0,140.

Même facture que la pièce précédente. Extérieur : filet circulaire près du bord ; sur la vasque, deux bandes, l'une mince et l'autre large. A l'intérieur : rebord vernissé, sauf filet réservé près de la tranche ; deux minces bandes circulaires sur la vasque.

Voir Boardman et Hayes, *Tocra I*, cat. 1219.

**759** inv. V 9322 A. Fr. de bord, vasque et une anse. *Fig. 31*. Trouvé en X 1956, NA III, fosse β. Dimitriu, cat. 283, pl. 16, 64.

Diam. probable 0,170.

Argile rose vif, surface lustrée. Vernis brun foncé, faiblement lustré. Extérieur : mince bande près du bord ; bandes circulaires, l'une mince, l'autre large, sur la vasque. Anses vernissées. A l'intérieur le rebord vernissé, sauf filet réservé près du bord, deux filets et une bande circulaire sur la vasque.

Deuxième quart du VI<sup>e</sup> s. \*

**760** (ancien inv. B 1037 a). Trouvé en C. Lambrino, p. 89, fig. 51 ; G. Hanfmann, *Tarsus III*, 1963, p. 286 ; Dimitriu, cat. 293 (réf.).

Diam. 0,145, haut. 0,076.

• Argile rose brun, légèrement micacée. Surface brun clair. Stries apparentes. Décor linéaire en noir lustré, assez mince (Lambrino). Extérieur, bord réservé, avec filets vernissés. Mince bande circulaire en haut de la vasque. La plus grande partie de la panse, les anses et l'extérieur du pied. Le dessous du pied réservé. A l'intérieur, le rebord vernissé, avec filet réservé. Bande et cercles concentriques sur la vasque.

**761** inv. V 9456. Fr. de bord, de vasque avec une anse. *Fig. 31*. Trouvé en X 1958, NA II. Dimitriu, cat. 292, pl. 17.

Diam. 0,130.

Argile rose grisâtre, avec concrétions calcaires ; surface lisse. Vernis noir, faiblement lustré, passé au brun

dans les parties délayées. Extérieur : bandes circulaires sur le rebord et en haut de la vasque. Anses vernissées à l'extérieur. Intérieur vernissé, sauf deux bandes circulaires en haut de la vasque.

**762** (ancien inv. B 2210). Trouvé en C. Lambrino, p. 90, fig. 53.

Diam. 0,150, diam. du pied 0,058, haut. 0,082.

\* Argile rose, fine, contenant quelques trainées grises. Mince couverte de couleur jaune rosé. Décor en noir tourné au brun (l'ensemble de la coupe est d'un ton jaune rosé — brun rouge) \* (Lambrino). Extérieur : deux bandes circulaires, haut et bas sur le rebord. Bas de la panse et dessus du pied recouverts de noir (mince et inégalement appliqué), presque mat, tourné au rouge brun. Dessous du pied réservé. A l'intérieur : bandes, filets circulaires et point central.

**763** inv. V 19096 A. Fr. de bord et de vasque. Fig. 31. Trouvé en X 1958, NA I B. Dimitriu, cat. 290, pl. 17, 64. Diam. 0,140.

Argile rosée, surface rose jaunâtre, lisse. Vernis brun et brun jaunâtre (dans les parties délayées). Extérieur : minces bandes près du rebord et en haut de la vasque, large bande au milieu de la vasque. A l'intérieur : large bande entre deux minces, sur la vasque.

**764** inv. V 19009 C. Fr. de bord et de vasque. Trouvé en X 1958, NA I. Dimitriu, cat. 289, pl. 16, 64.

Diam. 0,120.

Argile rose grisâtre, surface lisse. Vernis brun, faiblement lustré. A l'extérieur : filets circulaires sur la tranche du rebord et en haut de la vasque. La partie inférieure de la vasque vernissée. Intérieur entièrement vernissé, sauf filet réservé près du bord.

### d — type de Siana

**765** (ancien inv. B 2290). Fr. de bord, de vasque avec anse. Trouvé en C. Lambrino, p. 90, fig. 54; Villard et Vallet, *MélRome*, 1955, p. 21, note 1; Kahil, *Thasos*, p. 28; Ploug, *Sūkās* II, p. 31, note 213.

Argile rose, surface jaune rosé. Vernis noir lustré, tourné au brun. Extérieur : filets circulaires très fins sur le rebord. La partie inférieure de la panse, vernissée. A l'intérieur : filets circulaires très fins sur le rebord réservé; le reste de la vasque vernissé.

Probablement samienne. Voir Karydi, cat. 382—418.

**766** inv. V 8062 (ancien inv. B 1235). Fr. de bord et de vasque. Trouvé en C. Lambrino, p. 90, figs. 56, 57; Rumpf, p. 58, note 1; Hanfmann, *The Aegean*, p. 170; Ploug, *Sūkās* II, p. 31, note 218; Karydi, note 62.

Diam. probable 0,180.

Argile rose gris, avec fines particules de mica. Vernis noir lustré. Extérieur : frise de feuilles et de baies de laurier (les baies en retouche de blanc). Au-dessous, bandes circulaires, large bande circulaire sur la vasque. A l'intérieur : bande circulaire sous la tranche et à la base du rebord. Sur le rebord, filets circulaires très fins en vernis délayé; vasque vernissée.

Voir Boardman et Hayes, *Tocra* I, cat. 1290—1297; II, cat. 2228, formant le type XI des coupes « rhodiennes et apparentées ». Boardman, *Emporio*, p. 131; Karydi, d'après les découvertes faites à Samos, considère ce type (« Siana-Schalen ») comme samien, attribution qui me semble raisonnable.

**767** inv. V 19097 A. Fr. de bord et de vasque. Fig. 31. Trouvé en X 1958, NA II. Dimitriu, cat. 305, pl. 17. Diam. probable 0,140.

Argile brun rougeâtre, lisse. Vernis marron, très brillant, passé au rouge grenat à l'intérieur. Extérieur : mince bande en rouge de retouche près du bord et à la jonction de la vasque avec le rebord. Sur la vasque, deux larges bandes circulaires vernissées. Intérieur entièrement vernissé.

**768** vacat.

### e — samiennes

**769** (ancien inv. B 2289). Fig. 31. Trouvé en B. Lambrino, p. 88, fig. 50; Villard et Vallet, *MélRome* 1955, p. 18; Hanfmann, *The Aegean*, p. 172, fig. 12; Alexandrescu, *Studii Clasice*, 1962, p. 56, fig. 3; Dimitriu, cat. 281, 284, 289, 295, 305 (réf.); Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 115, note 5 (avec la bibliographie).

Diam. 0,180, diam. du pied 0,055, haut. 0,115.

Argile rougeâtre, très micacée, fine et dure. Vernis noir, tourné en partie au rouge, à reflets métalliques. Extérieur : filets circulaires sur le rebord. Vasque vernissée, sauf bande réservée à la hauteur des anses. Intérieur vernissé, sauf bande réservée près du bord.

Dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Voir aussi AM 1957, pl. 54/4; IstMitt 1968, p. 259, fig. 9, cat. 21; 1973/4, p. 98, cat. 65, pl. 24; 'ΑρχΔελτ 1969 B, pl. 388; Boardman, *Emporio*, p. 135; A. Bedini, *NotScavi* 1970, Suppl. III, pp. 157-8. A *Tocra*, un fr. de ce type (cat. 1299) est apparu dans le II<sup>e</sup> dépôt, des années 590—565. Pourtant la présence de plusieurs frs. à Meşad. Işhavyahu, IEJ, 1962, p. 106, fig. 7/2—6, place abandonnée vers 609, suggère la datation de ce type du dernier quart du VII<sup>e</sup> s. Pour la valeur de cette découverte, en tant que point de repère chronologique, voir plus haut, p. 35. Nous présentons ici le fr. d'une coupe similaire, provenant des anciennes fouilles, l'exemplaire publié par Lambrino étant aujourd'hui perdu.

**770** inv. V 21126. Fr. de lèvre et de vasque, avec anse. Trouvé en Z 2? D 292.

Diam. 0,190.

Argile crème. Vernis rouge : minces bandes horizontales à l'intérieur et à l'extérieur.

### f — d'imitation attique

**771** inv. V 19189 L. Fr. de lèvre et vasque, avec une anse. Pl. 70 et fig. 32. Trouvé en X NV 1959, au niveau de l'habitation L 7. Dimitriu, cat. 646, pl. 35; Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, p. 124, fig. 8/4; D 271.

Diam. 0,190.

Argile jaunâtre, tirant sur le rouge brique. Vernis rouge, faiblement lustré, recouvrant entièrement le fragment.

Histrien. L'habitation L 7 se situe au III<sup>e</sup> niveau archaïque. Pourtant cette pièce pourrait être plus récente. Elle semble une imitation d'après l'« acrocup » attique, Sparkes et Talcott, pp. 96—97; il faut noter que la plupart des exemplaires cités par les deux auteurs datent du second quart du V<sup>e</sup> s.

**772** sans inv. Fig. 32. Trouvée à la nécropole tumulaire 1963, XLII.

Diam. 0,166, diam. du pied 0,065, haut. 0,070. *D 278* et *278 bis*.

Argile rouge jaunâtre. Vernis rouge brillant, recouvrant l'extérieur (sauf deux larges bandes horizontales sur la vasque et le pied), l'intérieur et les anses.

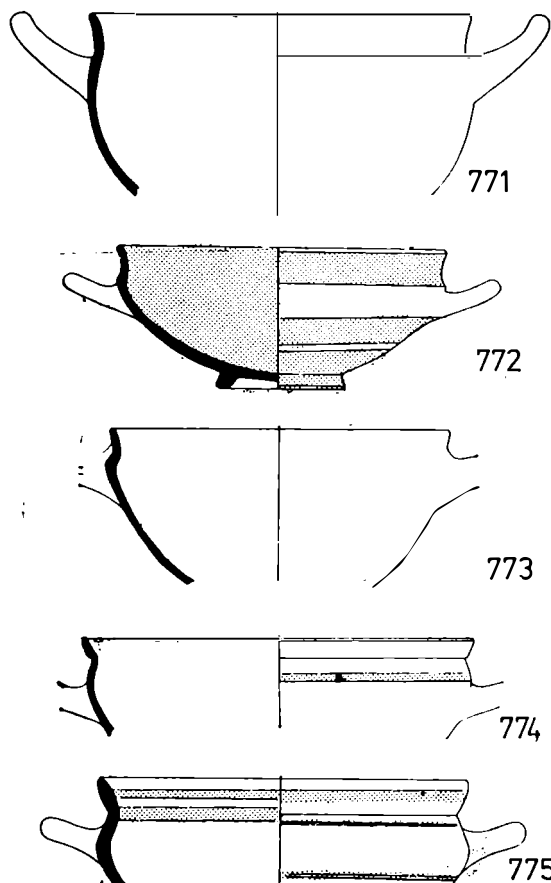


Figure 32, cat. 771—775 (environ 1/4).

Imitation d'après une coupe attique « stemless », du type de Rhénée, Sparkes et Talcott, p. 100—101. Certains exemplaires de « Class Athens, Agora P 10359 » ont un vernis rouge-corail. L'attribution à Histria, proposée par Alexandrescu, ne fut pas confirmée par P. Dupont.

**773** sans inv. Fr. de bord et de vasque, avec amorce d'anse. *Fig. 32*. Anciennes fouilles.

Diam. 0,174.

Argile grise. Vernis noir, faiblement lustré (à l'intérieur, lustre mécanique), recouvrant entièrement le fragment.

Histrien (Dupont). Le fr. d'un vase similaire a été analysé par P. Dupont, *D 288*. Le modèle attique fut peut-être le vase publié par Boardman, *Emporio*, cat. 707, fig. 104, pl. 58 (plus profond, dans un dépôt vers 500). L'auteur, p. 155, suggère d'ailleurs la possibilité que certaines pièces à vernis noir soient de production ionienne. Voir également BCH 1960, p. 250, fig. 16, au musée de Nicosia.

**774** inv. V 20325 d. Fr. de bord et de vasque. *Pl. 70* et *fig. 32*. Trouvé en Z<sub>2</sub> SA 1959, NA II.

Diam. probable 0,210.

Argile rose ocre, très fine, lisse. Vernis noir, de bonne qualité, brillant (la facture du fr. rappelle celle de la céramique attique). Extérieur, à la partie supérieure de la vasque: godrons verticaux, noirs et rouges (de retouche) alternant, délimités en haut par filet circulaire. Vers le bas, vernissé. A l'intérieur, vernissé, sauf mince filet circulaire réservé près du bord.

Apparenté aux pièces publiées par Boardman et Hayes, *Tocra I*, cat. 821 et 822; II, pp. 27, 28 et 74; Karydl, cat. 837—838 (Chio).

### *g — Varia*

**775** inv. V 10007. Il manque des parties du bord, une anse, des parties de la vasque. *Fig. 32*. Trouvé en X 1956, NA III.

Diam. 0,151, diam. du pied 0,059, haut. 0,083.

Vernis noir peu lustré sur l'extérieur du bord, de l'anse, sur la vasque (sauf deux bandes circulaires réservées, dont une plus large, dans la zone des anses), sur l'extérieur du pied. Tranche et fond creux du pied réservés. Intérieur vernissé (verniss plus mat), sauf bande circulaire sur le bord et grand médaillon central, réservés.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s. ? Attique? Voir Boardman et Hayes, *Tocra I*, cat. 1397—1404, type VI—VII, mais le pied très proche des coupes des petits maîtres.

**776** inv. V 19189. Fr. de bord et de vasque. Trouvé en X NV 1959, sous les habitations L 14 et L 15. Dimitriu, cat. 673, pl. 61 (écuelle); Coja, *Dacia* 12, 1968, p. 308, fig. 1/1; *D 295*.

Diam. 0,200.

Argile rose jaunâtre. Vernis rouge mat: bande horizontale sur la partie supérieure de la vasque et sur tout l'intérieur.

Histrien (Dupont). Imitation d'un type qui se retrouve à Milet, *IstMitt* 1973/74, p. 98, fig. 15, et qui provient d'un ensemble remontant vers le milieu du VI<sup>e</sup> s.

### *Coupes à une anse* (« one handler »)

**777** inv. V 9733 A. Fr. de bord, de vasque et de pied. *Fig. 29*. Trouvé en S 1955. Alexandrescu, *Dacia* 16, 1972, p. 124, fig. 8/2; *D 280*.

Diam. 0,196, diam. du pied 0,081, haut. 0,085.

Argile rose jaunâtre. Vernis rouge grenat, faiblement lustré, à l'extérieur sur la partie supérieure et sur tout l'intérieur du fragment.

Histrien. Les coupes les plus anciennes sont apparues dans le III<sup>e</sup> niveau archaïque de X (inv. V 19176), la plus récente dans le remblais du tumulus II, du dernier quart du IV<sup>e</sup> s. (778). Ces vases ont été fabriqués à Histria en argile rosée (cuisson oxydante), probablement d'après un modèle attique: le « one handler » (κάναστρον ou κάνασθον). Cf. Sparkes et Talcott, pp. 124—126. Ce vase a été aussi imité par les potiers de Chio, selon Boardman, *Emporio*, cat. 918.

**778** inv. V 19640. Fr. de bord, de vasque et de pied. *Fig. 29*. Trouvé à la nécropole tumulaire 1955, II/4. Alexandrescu, p. 178, pl. 90; *D 314*.

Diam. 0,190, diam. du pied 0,100, haut. 0,080.

Argile gris clair, jaunâtre. Restes de bande vernissée (vernis rouge) sous le bord.

Après 336\*. Histrien.

**779** sans inv. Fig. 29. Trouvé en Z 2 1961, fosse φ.

Diam. 0,145, diam. du pied 0,060, haut. 0,065.

Argile jaunâtre. Vernis rouge mat, à l'extérieur sur la partie supérieure et sur tout l'intérieur du vase.

IV<sup>e</sup> s.

**780** sans inv. Anse cassée. Fig. 29. Trouvée en Z 2 1963, fosse Σ. Coja, Materiale 9, p. 205, fig. 32/2.

Diam. 0,161, diam. du pied 0,085, haut. 0,062.

Argile jaunâtre. « Slip » sur les deux faces du vase. Vernis brun : bande circulaire sur l'arête du bord ; trois cercles concentriques avec point central à l'intérieur, sur le fond.

Fin du V<sup>e</sup> — début du IV<sup>e</sup> s.\*

### coupes-écuelles

**781** inv. V 8761 a. Fr. de bord et de vasque, avec anse. Fig. 33. Trouvé en X 1949. D 267.

Diam. 0,220.

Argile crème rosé. Vernis rouge grenat : bande circulaire sur le bord. Engobe blanc crème à l'intérieur et à l'extérieur du fr.

Histrien (Dupont).

**782** inv. V 9639 A. Fr. de bord et de vasque, avec anse. Fig. 33. Trouvé en X 1955.

Diam. 0,200.

### Écuelles

Les écuelles au bord tourné vers l'intérieur sont très nombreuses, surtout dans les couches du VI<sup>e</sup> s. La plupart sont en cuisson réductrice et recouvertes d'un vernis presque noir. Il y a aussi un nombre réduit d'exemplaires passés par cuisson oxydante et décorés de bandes horizontales en vernis brun rougeâtre. Suzana Dimitriu a indiqué la correspondance morphologique entre les unes et les autres<sup>63</sup>. La zone de diffusion de ce type de vase n'est pas encore claire. Le seul centre qui présente une variété et une abondance comparable à celle d'Histria est Marseille<sup>64</sup>. Comme à Histria, les pièces grises prédominent, bien que le type massaliote se rapproche plus étroitement du bucchero éolien et nord-ionien de Phocée et de Larissa. La popularité de ce vase à Histria pourrait s'expliquer aussi par la tradition de cette écuelle, qui remonte au I<sup>er</sup> âge du Fer et à l'époque du Bronze, dans les civilisations du Bas-Danube.<sup>65</sup>

### type I a

**783** inv. V 19032 A. Fr. de bord et de paroi. Fig. 33. Trouvé en X 1958, NA I. Dimitriu, cat. 666, pi. 61.

Diam. probable 0,300.

Argile crème. Vernis brun, passé en partie au jaune : bandes horizontales sur le bord et sur la paroi, à l'intérieur et à l'extérieur.

**784** sans inv. Fr. de bord et de paroi. Fig. 33. Trouvé en X A 2 1956, NA II.

Diam. 0,220.

Argile crème rosé. Vernis rouge grenat, lustré, recouvrant entièrement l'intérieur et le plat du bord.

Voir BCH 1966, p. 318, fig. 50 (Chypre) ; *Samothrace* IV 2, cat. 65—67 (quelques pièces sont pourvues d'un goulot, « spout bowls »).

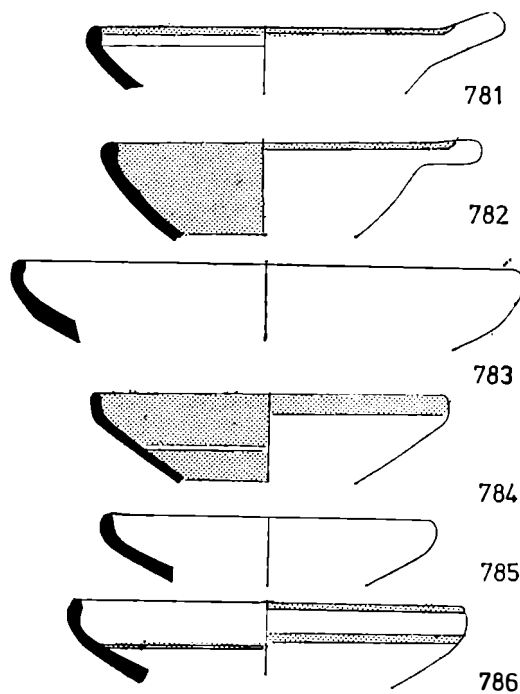


Figure 33, cat. 781—786 (1/5).

Argile rosée, fine. Vernis rouge brillant, aux reflets métalliques, passé par trainées au noir olivâtre : large bande sur le bord et sur la partie supérieure intérieure du fr. Engobe crème sur la partie réservée de l'intérieur.

**785** inv. V 19229. Fr. de bord et de paroi. Fig. 33. Trouvé en X A 2 1956, TO.

Diam. 0,200.

Argile grise. Surface noire à lustre mécanique. Histrien.

<sup>63</sup> Dimitriu, cat. 498—508.

<sup>64</sup> Benoît, *Hellénisation*, passim.

<sup>65</sup> Voir par exemple, A. Vulpe, *Necropola hallstattiană de la Ferigile*, 1967, pp. 38—39, les écuelles du type IA.

**786** sans inv. Fr. de bord et de paroi. *Fig. 33.* Anciennes fouilles.

Diam. 0,240.

Argile rose brunâtre. Vernis brun, passé en partie au rouge, aux reflets métalliques : bandes horizontales.

Histrien. Cf. Boardman, *Emporio*, cat. 156.

**787** sans inv. Trouvée en Z 2 1963, fosse Σ.

Diam. 0,206, diam. du pied 0,093, haut. 0,072.

Argile rosée. Vernis rouge : large bande à l'extérieur ; l'intérieur vernissé.

Fin du V<sup>e</sup> — début du IV<sup>e</sup> s.\* Histrien.

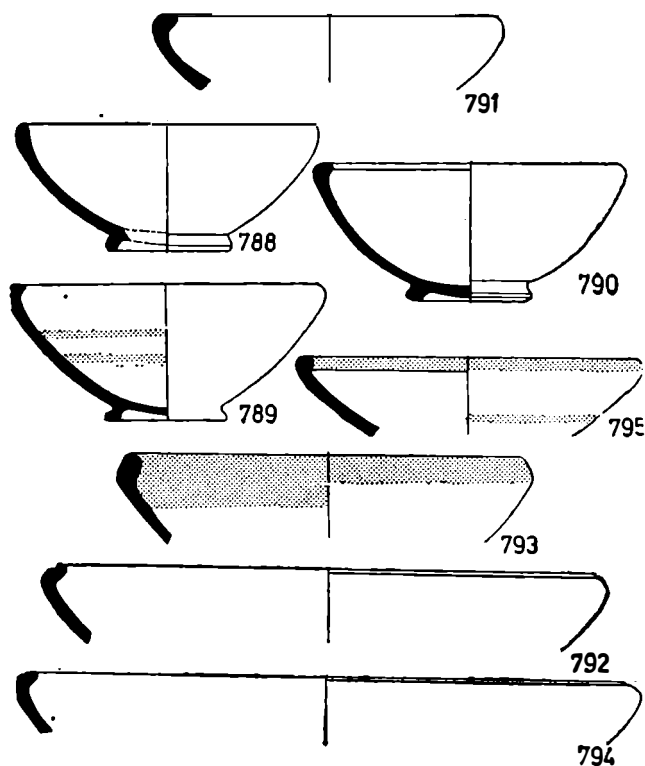


Figure 34, cat. 788—795.

**788** inv. V 19607. Fragmentaire, mais le profil complet. *Fig. 34.* Trouvé à la nécropole tumulaire 1959, XXII. D 311.

Diam. 0,190, diam. du pied 0,082, haut. 0,082.

Argile rose-jaune grisâtre. Vernis brun, passé en partie au gris verdâtre, faiblement lustré, recouvrant la partie supérieure de l'extérieur et tout l'intérieur.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s.\* Histrien (Dupont). Un deuxième exemplaire similaire fut découvert dans le même tumulus, Alexandrescu, p. 166, fig. 86, de la même fabrique.

### type I b

**789** inv. V 9219 (ancien inv. B 1979 b). *Fig. 34.* Trouvé en C. Lambrino, pp. 195—196, figs. 146/a, 148 et 149.

Diam. 0,204, diam. du pied 0,075, haut. 0,085.

Argile rosée, à traînées grises. Surface rose jaunâtre. Vernis rouge lustré : bande circulaire sur le rebord ;

deux bandes circulaires autour d'un mince cercle central à l'intérieur de la vasque. Rainure circulaire sur le rebord.

Un fr. d'un vase similaire fut trouvé en X NV 1959, au niveau de l'habitation L 7.

**790** inv. V 19551. *Fig. 34.* Trouvé à la nécropole tumulaire 1959, XXII/4. Alexandrescu, p. 166, pl. 86 ; idem, *Dacia* 16, 1972, p. 124, fig. 9/4.

Diam. 0,200, diam. du pied 0,081, haut. 0,088.

Argile rosée. Vernis rouge grenat, mat : bande sur le rebord.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s.\*.

**791** inv. V 9465 Q. Fr. de bord et de vasque. *Fig. 34.* Trouvé en X A 2 1956, NA II.

Diam. 0,220.

Argile grise. Surface plus sombre, lustrée. Rainure circulaire sur le bord.

### type I c

**792** inv. V 19189 A. Fr. de bord et de vasque. *Fig. 34.* Trouvé en X NV 1959, NA III, au niveau de l'habitation L 8.

Diam. probable 0,340.

Argile brun rosé, très clair. Surface polie. Rainure à l'extérieur du bord.

Histrien.

**793** inv. V 19189 B. Fr. de bord et de paroi. *Fig. 34.* Trouvé en X NV 1959, au niveau de l'habitation L 7. NA III.

Diam. 0,255.

Argile brun rosé très clair. Vernis rouge faiblement lustré : large bande circulaire recouvrant l'intérieur et l'extérieur du bord.

Histrien.

**794** inv. V 19193 D. Fr. de bord et de vasque. *Fig. 34.* Trouvé en X NV 1959, au niveau des habitations L 7 et L 8, NA III.

Diam. 0,380.

Argile grise. Surface noire lustrée.

Histrien.

### type I d

**795** inv. V 8111. Fr. de bord et de vasque. *Fig. 34.* Anciennes fouilles.

Diam. 0,220.

Argile rose grisâtre, sablonneuse. Vernis noir, passé en partie au brun : bandes et filets horizontaux.

Histrien.

### type II (samien)

**796** inv. V 19143. *Fig. 35.* Trouvé en X V 1 1959, NA II, habitation L 8. Dimitriu, cat. 667, pl. 62.

Diam. 0,235, diam. du pied 0,088, haut. 0,075.

Argile rosée. Surface jaunâtre. Vernis rouge, faiblement lustré : deux bandes sur l'arête du bord, bandes à l'intérieur.

Voir Lambrino, fig. 159/7 et 14 ; Dimitriu, cat. 662, pl. 62 (NA I). Comparer : AM 1929, p. 34, figs. 26/3 et 27 (en haut) ; *Samothrace* IV 2, p. 159, cat. 24 ; Board-

man, *Emporio*, p. 117, fig. 71 (vaisselle locale, plus petite et autrement décorée).

**797** inv. V 8851 C. Fr. de bord et de paroi. Trouvé en S 1950.

Diam. du bord 0,220.

Argile rose brunâtre. Vernis noir, passé (sur le rebord vernissé) au rouge, à reflets métalliques. Deux bandes circulaires à l'intérieur de la vasque.

**800** inv. V 19203 A. Fr. de rebord et de vasque. Fig. 35. Trouvé en X NV 1959, NA II. Dimitriu, cat. 671, pl. 62.

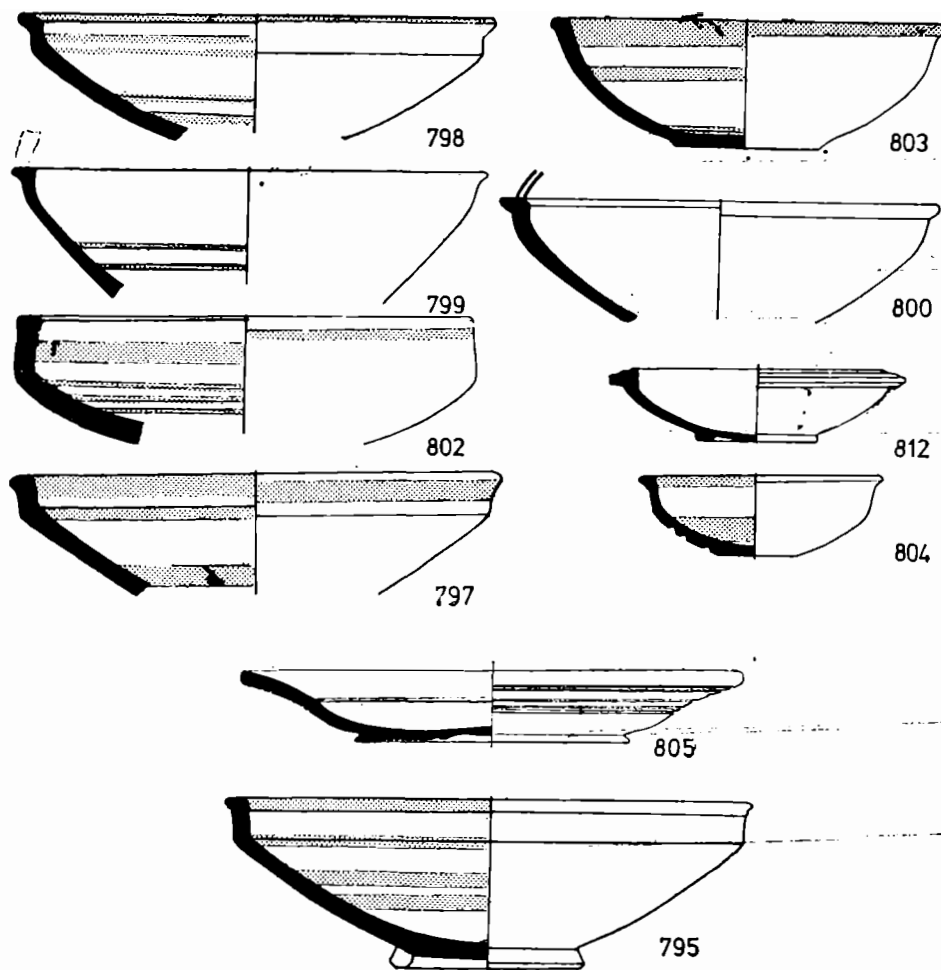


Figure 35, cat. 796, 798–800, 802–805, 812 (environ 1/4).

Même fabrique que la pièce précédente. Bandes obliques sur le plat du rebord; bandes horizontales à l'extérieur du bord; larges bandes circulaires à l'intérieur.

**798** inv. V 19753. Fr. de bord et de vasque. Fig. 35. Trouvé en X NV Cp. 1959, habitation L 3, NA III.

Diam. 0,210.

Argile rosée à trainées grises. Vernis brun sans lustre: bandes obliques sur le plat du rebord; mince bande horizontale sur l'arête extérieure du bord; bandes circulaires à l'intérieur. Surface rose jaunâtre.

### type III

**799** sans inv. Fr. de bord et de vasque. Fig. 35. Trouvé en X S 1 1956.

Diam. 0,214.

Diam. 0,198.

Argile brun clair à noyau gris. Vernis noir, passé par endroits au brun, à reflets métalliques. Surface rose brunâtre. Minces bandes horizontales sur le plat du rebord et sur l'extérieur. Intérieur entièrement vernissé.

**801** vacat.

### type IV

**802** inv. V 19189 U. Fr. de bord et de paroi. Fig. 35. Trouvé en X NV 1959, habitation 14, NA III. Dimitriu, cat. 660, pl. 62.

Diam. 0,205.

Argile rose pâle. Surface de la même couleur (engobe?). Vernis rouge orangé, sans lustre: bandes horizontales.



## type V

**803** inv. V 8105 (ancien inv. B 1080). *Fig. 35*. Trouvée en C. Lambrino, p. 195, fig. 146/b et 147.

Diam. 0,180, diam. de la base 0,065, haut. 0,057.

Argile brune. Vernis brun à lustre métallique; le bord vernissé; bandes et filets circulaires. \* Traces d'attache d'une anse (Lambrino). Deux trous de suspension près du rebord.

**804** inv. V 8826 c. *Fig. 35*. Trouvée en S 1950.

Diam. 0,110, diam. de la base 0,040, haut. 0,035.

## Plats-à-poissons

Les plats-à-poissons ont été fabriqués à Histria depuis le milieu du V<sup>e</sup> s. (**807**). La forme n'imité pas le « fish-plate » attique, dont la série commence vers la fin du siècle<sup>66</sup>, mais probablement un modèle grec-oriental. En effet, deux fragments de factures archaïques provenant de vases importés ont été également mis à jour à Histria (**806**). Ce type, daté de la fin du VI<sup>e</sup> ou du début du V<sup>e</sup> s., se retrouve aussi à Olbia<sup>67</sup>.

**806** sans inv. Fr. de bord, de plat avec commencement de creux. *Fig. 36*. Anciennes fouilles. Alexandrescu, Dacia 16, 1972, p. 124, fig. 9/5.

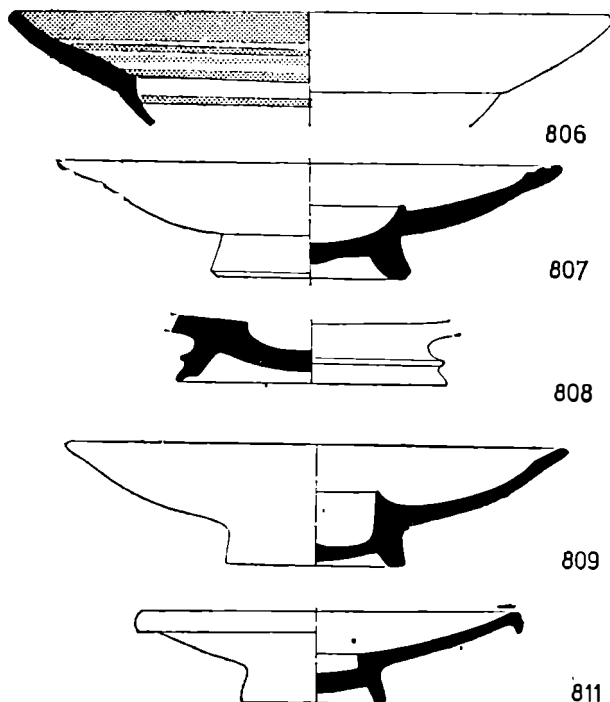


Figure 36, cat. **806-809, 811** (environ 1/4).

Diam. 0,280.

Argile brun rosé, à noyau gris. Restes d'engobe crème. Vernis noir aux reflets métalliques, très effrité: bandes circulaires. Orifice de suspension près du bord.

Facture archaïque. Une autre assiette du même type est publiée par Lambrino, p. 192, figs. 131 et 159/25.

Argile chamois, très micacée. Vernis brun rougeâtre; plat du rebord, vernissé; large bande circulaire à l'intérieur.

## Pinax

**805** inv. V 19515. Fragmentaire, mais le profil complet. *Fig. 35*. Trouvé à la nécropole tumulaire 1958, XIX/5. Alexandrescu, p. 153, pl. 85.

Diam. 0,213, diam. de la base 0,120, haut. 0,030.

Argile brun gris clair, dure, fine compacte, homogène, finement micacée. Sur la base rainures circulaires profondes.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s. \* Ionie du nord. Voir **127-129**.

Un exemplaire entièrement conservé, à pied haut et décoré de bandes circulaires sur l'intérieur du plateau, a été récemment découvert à Olbia, dans les ruines d'un sanctuaire *extra muros* de la fin du VI<sup>e</sup> — début du V<sup>e</sup> s. Yo. Kozub, *Ol'viya*, Kiev 1975, p. 153, fig. 14.

**807** inv. V 19606. Trouvé à la nécropole tumulaire 1959, XXII/16. Alexandrescu, p. 167, pl. 88.

Diam. 0,228, diam. du pied 0,090, haut. 0,054.

Argile brune. Vernis brun rougeâtre, recouvrant la partie supérieure. Deux cannelures circulaires superficielles près du bord.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s. \* Histrien.

**808** sans inv. Fr. de pied avec commencement de plateau. Trouvé en Z 2 1963, fosse Σ.

Diam. du pied 0,102.

Argile rosée. Vernis rouge sombre, lustré, sur la partie supérieure.

Fin du V<sup>e</sup> — début du IV<sup>e</sup> s. \* Histrien.

**809** inv. V 19652. *Fig. 36*. Trouvé à la nécropole tumulaire 1959, XXI/8. Alexandrescu, p. 181, pl. 90.

Diam. 0,233, diam. du pied 0,081, haut. 0,057.

Argile jaune grisâtre clair, aux particules minuscules rouge brique. Restes de vernis brun, sur la face supérieure.

Après 336\*. Histrien.

**810** inv. V 18475. Fragmentaire, mais le profil complet. Trouvé en Z<sub>2</sub> fosse ε.

Diam. 0,227, diam. du pied 0,099, haut. 0,045.

Argile rosée. Surface lisse. Vernis rouge sur la partie supérieure. Deux cannelures circulaires près du bord.

Milieu du IV<sup>e</sup> s. \* Histrien.

**811** inv. V 19639. *Fig. 36*. Trouvé à la nécropole tumulaire 1955, II/3. Zirra et Alexandrescu, *Materiale* 4, p. 62, fig. 44/1; Alexandrescu, p. 178, pl. 90; *D* 312.

Diam. 0,217, diam. du pied 0,088, haut. 0,058.

Argile gris clair verdâtre. Restes de vernis brun sur la partie supérieure. Cannelure circulaire sur le plateau, près de la jonction avec le rebord.

Après 336\*. Histrien (Dupont).

<sup>66</sup> Sparkes et Talcott, cat. 1065, et *Hesperia* 1970, p. 215, fig. 18, D 6, tous les deux datées 400-390. Pour

les premiers exemplaires à figures rouges, voir B. B. Shelton, *JHS* 1965, p. 259.

<sup>67</sup> Yo. Kozub, *Ol'viya*, Kiev, 1975, p. 153, fig. 14.

*Petites assiettes (type Tocra)*

**812** inv. V 8107 (ancien inv. B 2747). *Fig.* 35. Trouvée en C. Lambrino, pp. 198—199, fig. 155/5.

Diam. 0,130, diam. du pied 0,055, haut. 0,032.

Argile brun grisâtre. Vernis brun à lustre mécanique : bande et filet circulaires sur le plat du rebord ; intérieur du rebord, vernissé ; cercle central à l'intérieur.

Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 46, cat. 682—700 ; II, cat. 1998—2001 ; Siderova, MIA, 103, 1962, p. 146, fig. 21/5.

**813** inv. V 19164. Fr. de rebord et de vasque. Trouvée en X 1958, NA II.

Diam. 0,150.

Même fabrique que la pièce précédente. Plat du rebord vernissé, décoré de groupes de traits verticaux en rehaut de blanc. Large bande circulaire à l'intérieur.

**814** (ancien inv. B 1140). Recollée. Trouvée en B. Lambrino, p. 197, figs. 153 et 154.

Diam. 0,145, haut. 0,031.

\* Argile rosé, légèrement micacée. Trainées grises. Décor en noir peu lustré, tourné complètement au rouge-brun clair. Rebord : bande circulaire ; deux trous de suspension. Extérieur : bande circulaire polie à la partie inférieure (sic). Intérieur : bandes et filets circulaires \* (Lambrino).

Des frs. similaires chez Dimitriu, cat. 695—697, pls. 62-63.

**815** vacat.

*Chytrai*

**816** inv. V 10043. *Pl.* 71. Trouvée à la nécropole tumulaire 1957, XII/3. Alexandrescu, *Materiale* 6, p. 292, fig. 13/1 ; idem, p. 158, pl. 73 ; Alexandrescu et Eftimie, *Dacia* 3, 1959, p. 155.

Diam. 0,277, haut. 0,190.

Argile rouge brique, dure, finement poreuse, stratifiée, aux petits cailloux et particules noires. Couverts de la même couleur, polie par bandes longitudinales (lustre mécanique). A la base de l'anse, alvéole imprimée.

Début du V<sup>e</sup> s.\* La fabrique semble assez proche de la vaisselle « Aiginetan », décrite par Boardman et Hayes, *Tocra* I, p. 135, avec les corrections ibidem II, p. 59. Je serais enclin à considérer cette pièce et le fr. inv. V 19519, trouvés dans le tumulus XIX/6 (Alexandrescu, p. 153, pl. 85), datés du troisième quart du VI<sup>e</sup> s., comme importés, peut-être du même centre que les vases de Tocra.

**817** inv. V 19555. Il manque le fond. Trouvée à la nécropole tumulaire 1959, XII/9. Alexandrescu, p. 166, pl. 88.

Diam. 0,183, haut. probable 0,165, diam. de l'embouchure 0,120.

Argile brune, richement micacée, aux nombreuses particules blanches.

Troisième quart du V<sup>e</sup> s.\*

**818** sans inv. Il manque le fond. Trouvée en Z 2 1961, fosse φ.

Diam. 0,188, diam. de l'embouchure 0,133, haut. 0,153.

Argile brun brique, avec concrétions calcaires, minéraux et mica. Saillie circulaire sur l'épaule.

**819** inv. V 19497. *Pl.* 71. Trouvée à la nécropole tumulaire 1957, XVII/12. Alexandrescu, p. 150, pl. 69 et 85.

Diam. 0,194, haut. 0,184, diam. de l'embouchure 0,140, diam. de la base 0,070.

Argile noir brunâtre à la surface et brun rougeâtre au noyau, dure, avec particules de calcaire de dimensions différentes.

Troisième quart du VI<sup>e</sup> s.\* Le plus ancien fr. de chytra de ce type fut découvert en X, dans la fosse π de NA I, Dimitriu, cat. 464, inv. V 9358. Deux autres du même secteur de fouilles, l'un au NA II, hutte ; ibidem, cat. 463, inv. V 9526 B, l'autre au NA III ; ibid., cat. 465, inv. V, 19803.

**820** inv. V 17411. Il manque la partie inférieure. Trouvée en Z 2.

Argile brun rougeâtre. Surface rouge sombre.

**821** sans inv. Trouvée en Z 2 1961, fosse φ.

Diam. 0,185, diam. de l'embouchure 0,102, haut. 0,142.

Argile gris sombre, aux fines concrétions calcaires et mica. Couverte grise à l'intérieur, une saillie circulaire pour le couvercle.

*Lopades*

**822** sans inv. La moitié du vase conservée. Trouvée en Z 2 1961, fosse φ.

Diam. 0,177, diam. du bord 0,161, haut. 0,091.

Argile brune, jaunâtre à l'intérieur, finement micacée et avec particules minérales. Surface extérieure à la couleur de l'argile, noircie en partie. A l'intérieur, saillie circulaire pour le couvercle.

**823** sans inv. Trouvée en Z 2 1961, fosse φ.

Diam. 0,223, diam. du bord 0,190, haut. 0,125.

Argile brun clair, tirant sur le brique, aux fines granules de calcaire, minéraux et mica.

**824** sans inv. Il manque la partie inférieure. Trouvée en Z 2 1961, fosse φ.

# LISTE DES DÉPÔTS

<i>T 1963 bothros</i>			
	526, 527, 531, 533, 537, 541, 543, 660, 667		
<i>X 1956</i>			
fosse β :	61, 757, 759 ; Dimitriu cat. : 323, 340		
fosse γ :	425 ; Dimitriu cat. : 425, 724, 725		
fosse δ :	319, 417, 617, 712, 725 ; Dimitriu cat. : 61, 65, 80, 97, 98, 750, 826		
fosse ρ :	324		
fosse θ :	19, 224 ; Dimitriu cat. : 25		
fosse o :	57, 57 bis, 668		
fosse π :	93, 236 ; Dimitriu cat. : 684, 737		
hutte :	3 b's, 41, 56, 150, 259, 748 ; Dimitriu cat. : 326, 327, 626		
<i>X 1958</i>			
habitation L 1 :	Dimitriu cat. : 288, 395, 398		
L 5 :	174		
L 6 :	173, 190, 401 ; Dimitriu cat. 379		
L 7 :	Dimitriu cat. : 151		
L 8 :	14 ; Dimitriu cat. : 636		
L 9 :	234, 369		
NA I :	233, 234, 669, 736, 750, 783 ; Dimitriu cat. : 11, 21, 77, 87, 121, 129, 167, 172, 176, 178, 179, 180, 196, 197, 202, 20', 222, 231, 232, 266, 293, 299, 301, 328, 329		
NA I A :	763		
NA I B :	211, 232 ; Dimitriu cat. : 128, 171, 181, 275, 296, 297, 300, 307, 311		
NA II :	127, 307, 311, 368, 397, 721, 761, 767, 813 ; Dimitriu cat. : 28, 40, 69, 91, 194, 220, 221, 224, 225, 284, 285, 286, 287, 339, 420, 788		
NA III :	704, 723, 726, 727, 730, 732 ; Dimitriu cat. : 287, 294, 295, 298, 302, 422		
<i>Z<sub>2</sub> 1958 fosse ε :</i>			
	559, 630, 657, 719, 720, 810		
<i>1961 fosse φ :</i>			
	571, 779, 818, 821—24		
<i>1963 fosse Σ :</i>			
	627, 629, 643, 680, 696, 780, 787, 808		
<i>Nécropole tumulaire (chaque pièce avec la référence aux planches d'Alexandrescu)</i>			
I/1	pi. 74	698	
I/2	pi. 89	633	
II/2	pi. 75	441	
II/3	pi. 90	811	
II/4	pi. 90	778	
II/9	pi. 90	686	
III/2	pls. 74, 89	573	
III/3	pls. 74, 89	693	
XI/6	pi. 73	691	
XII/1	pi. 71	325	
XII/2	pi. 71	317	
XII/3	pi. 73	816	
XII/10			pi. 72 404
XVII/9			pi. 69 158
XVII/10			pi. 85 701
XVII/11			pi. 85 649
XVII/12			pls. 69, 85 819
XVIII/1			pi. 75 470
XVIII/2			pi. 75 471
XIX/1			pi. 70 189
XIX/2			pi. 70 394
XIX/3			pi. 85 613
XIX/4			pi. 70 614
XIX/5			pi. 85 805
XIX/14			pi. 70 321
XXI/2			pi. 76 469
XXI/3			pi. 90 554
XXI/4			pi. 90 606
XXI/5			pls. 75, 90 476
XXI/6			pi. 75 662
XXI/8			pi. 90 809
XXI/10			pi. 90 694
XXII/3			pi. 86 710
XXII/4			— 790
XXII/6			pi. 86 665
XXII/9			pi. 88 817
XXII/10			pls. 74, 88 707
XXII/14			pls. 73, 87 520
XXII/15			pls. 73, 88 493
XXII/16			pi. 88 807
XXIII/1			pi. 89 553
XXIII/3			pls. 74, 89 685
XXIII/4			pi. 74 510
XXIX/3			pi. 91 605
XXIX/5			pi. 91 512
XXXI/1			pi. 77 445
XXXIII/2			pi. 91 596
XXXIII/3			pi. 91 597
XXXIII/4			pi. 91 588
XXXIII/5			pi. 91 611
XXXIII/6			pi. 91 585
XXXIII/7			pi. 91 570
XXXIV/1			pi. 76 511
XXXIV/4			pls. 77, 92 663
XXXIV/6			pi. 92 609
XXXIV/8			pls. 76, 92 578
XXXIV/14			pi. 76, 90 579
XXXIV/12			pi. 92 610
XXXIV/20			pi. 92 603
XLI			— 676
XLII			— 772

## Quelques observations à propos de la liste des dépôts

Les fouilles entreprises à Histria après la seconde guerre mondiale ont largement profité de l'expérience des préhistoriens. Vlad Zirra, l'un des meilleurs élèves du regretté Ion Nestor, fort d'une vaste expérience des fouilles préhistoriques et féodales, a imprimé une nouvelle orientation aux recherches, lors de sa participation à l'équipe d'Histria, entre 1955—1957. Pendant cette période il a entamé aussi l'exploration de la nécropole tumulaire, assisté de l'auteur.

En 1956 Suzana Dimitriu avec, à ses côtés, Maria Coja, a réalisé dans le quartier civil une coupe stratigraphique jusqu'au sable vierge, à la limite de la nappe phréatique. Les tranchées de sondage ont été poursuivies dans cette partie de la ville, surtout aux limites nord et ouest du plateau, par les sections X/1958, XNV, XV<sub>1</sub>, XV Cîmpie et X/1960, avec comme but immédiat la délimitation du quartier à l'époque archaïque. L'image stratigraphique obtenue a été décrite

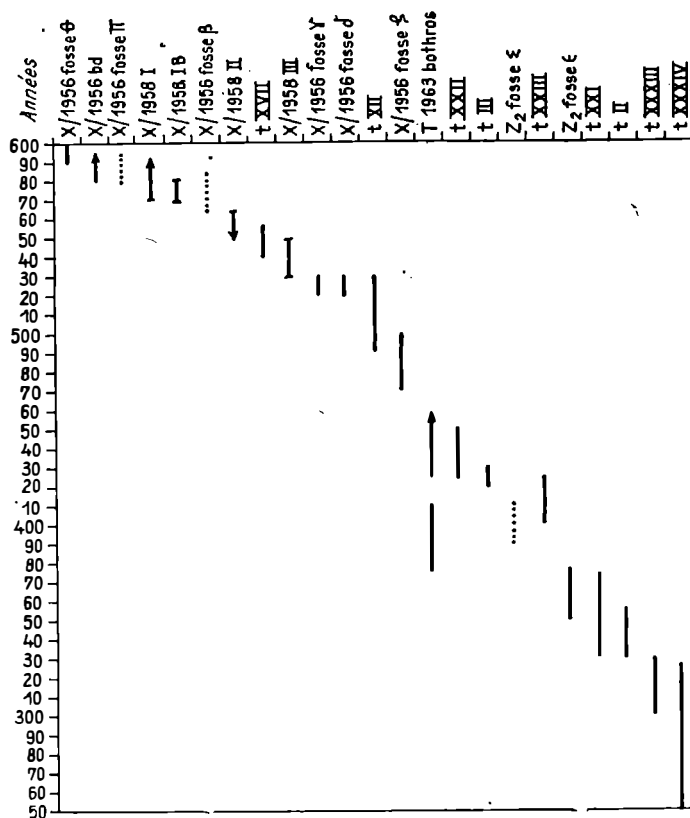


Figure 37. Chronologie de la liste des dépôts.

par Suzana Dimitriu, dans *Histria* II, pp. 22—37. La couche archaïque dont l'épaisseur varie entre 0,50/0,85 m et 2,25/2,50 m (voire 2,80 m), a été divisée en trois parties, chacune individualisée par les restes *in situ* d'habitations ou de fosses à déchets (voir la liste qui suit). Au cours des tranchées successives, Suzana Dimitriu a enregistré les trouvailles selon ce schéma tripartite, en classant les pièces soit par complexes fermés (fosses ou planchers d'habitation), soit par couches afférentes. Les recherches faites dans le quartier civil ont acquis de ce fait une certaine valeur, en proposant une chronologie relative des complexes fermés.

En 1956 Victoria Eftimie-Andronescu a entrepris des recherches visant à éclaircir la stratigraphie du secteur des temples (la « Zone Sacrée »). Elle a exécuté une série de tranchées qui ont atteint la roche vierge, donnant les principaux éléments de la succession stratigraphique de cette partie de la ville.

Ces fouilles ont conduit à la découverte de quelques dépôts fermés d'une valeur particulière pour les études céramologiques. Il est utile ici de présenter les plus importants de ces dépôts :

La section X/1956<sup>1</sup>. Cette fouille est moins claire du point de vue de la précision stratigraphique, bien qu'elle ait servi de point de départ à la division tripartite de la stratigraphie des autres sections réalisées dans le quartier civil.

<sup>1</sup> S. Dimitriu, *Materiale* 5, pp. 296 et suiv. ; S. Dimitriu et M. Coja, *Dacia* 2, 1958, pp. 69 et suiv. ;

S. Dimitriu, *Histria* II.

Je préfère donc ici prendre surtout en considération les éléments de chronologie relative, tirés des différents dépôts fermés — fosses ménagères le plus souvent — sans rattacher ces derniers à l'un ou à l'autre des trois niveaux archaïques.

D'après le matériel archéologique, le dépôt le plus ancien est celui de la fosse  $\theta$  (laquelle ne figure ni en plan ni en coupe dans la publication). On en a retiré notamment : un fragment de bol grec oriental à filets horizontaux (224), de la fin du VII<sup>e</sup> s. ou début du siècle suivant, et deux tessons du style des Chèvres Sauvages dont un d'œnochoé basse (19), contemporain du bol, et un autre d'amphore de la classe Lévitky (Dimitriu, cat. 25), plus récent. La même section a révélé les restes d'une hutte à demi-enterrée (bd), dont le fond, bien conservé, a été traversé postérieurement par trois fosses successives, se chevauchant entre elles. Cette situation stratigraphique, assez complexe, présente un certain intérêt pour la chronologie relative des matériaux céramiques (dans la mesure où évidemment ils ont été tirés de la fouille de manière claire, sans confusion possible de contexte). D'après le plan, les trois fosses se succèdent dans l'ordre :  $\beta$ ,  $\delta$ ,  $\gamma$ . Les découvertes céramiques significatives de cette section X/1956 se répartissent comme suit :

*Pour la hutte (bd)*

Un fragment de cratère du corinthien moyen (259), quelques fragments du style des Chèvres Sauvages, dont un de cratère (56), un d'amphore de la classe de Lévitky (3 bis), un de calice de Chio (150), un de coupe grecque orientale (748), enfin deux œnochoés d'usage courant de la Grèce de l'Est, décorées de bandes horizontales (Dimitriu, cat. 324, 326). Le repère chronologique du dépôt est donné par le cratère corinthien, du premier quart du VI<sup>e</sup> s.

*Pour la fosse  $\beta$*

Deux fragments de coupes de la Grèce de l'Est, du type Tocra IX (757 et 759), daté à Tocra de la période 590—565 ; un fragment de cratère du style tardif des Chèvres Sauvages (61), un fragment d'œnochoé décorée de bandes (Dimitriu, cat. 323), et un fragment de calice de Chio (Dimitriu, cat. 340).

*Pour la fosse  $\gamma$*

Un fragment de coupe attique du type Kassel (425) et un fragment d'assiette à pied annelé (Dimitriu, cat. 82).

*Pour la fosse  $\delta$*

Un fragment de coupe attique du type Kassel (Dimitriu, cat. 826), un fragment de coupe de Droop (417) ; un fragment d'œnochoé attique à figures noires (319), deux fragments de cratères du style tardif des Chèvres Sauvages (Dimitriu, cat. 61 et 65) et deux d'assiettes (Dimitriu, cat. 80 et 97).

Comme chronologie possible de ces divers complexes fermés, on peut donner :

- pour la fosse  $\theta$  — fin du VII<sup>e</sup> — début du VI<sup>e</sup> s. ?
- pour la hutte (bd) — premier quart du VI<sup>e</sup> s.
- pour la fosse  $\beta$  — jusque vers 565.
- pour les fosses  $\delta$  et  $\gamma$  — 530—520.

La section X/1958<sup>2</sup>, longueur 22 m, largeur 8,50 m. La fouille est partie de la base de la couche classique, excavée en 1951 et 1955, et a atteint le niveau de la nappe phréatique, à — 4,60 m, sans épuiser les dépôts anthropogènes. Les restes *in situ* les plus profonds (les planchers de cabanes L 11—13, installés sur le sable coquillier de l'ancienne plage), se trouvaient dans cette nappe phréatique. Ces restes de planchers étaient mal conservés et avaient été endommagés par les fosses ménagères des niveaux supérieurs (fosses 11, 12, 18). Il est donc impossible de dire s'ils appartenaient ou non à une seule maison. La céramique récoltée, « ionienne », consistait en fragments d'amphores et d'œnochoés.

Au-dessus de ce niveau, le suivant, à — 3,95/4,00 m, était matérialisé par les planchers L 9 et L 10 de deux maisons contemporaines. Bien que les limites de ces planchers aient dépassé celle de la tranchée, on a pu repérer néanmoins l'emplacement de la cloison nord de l'habitation L 9, marqué par une file de 14 trous de poteaux. Les décombres des parois étaient en torchis. Sur le plancher L 9 a été trouvé un fragment de bol grec oriental à lotus (234) et au même niveau, près de la limite nord de la maison, un fragment de coupe attique du groupe des comastes attribués au peintre KY (369), datant du niveau des années 580—570.

Au-dessus des décombres de la maison L 9 se trouvait (— 3,50 m) le plancher de la maison L 8, de contours presque identiques. Un foyer circulaire était implanté du côté sud-ouest. Parmi les débris céramiques qui jonchaient le plancher figuraient : un tesson d'amphore du style tardif des Chèvres Sauvages (14) et un aryballe grec oriental (Dimitriu, cat. 636). En outre, la couche correspondant à ce niveau renfermait : un fragment de coupe attique du groupe des comastes, des années 570—560 (368), un fragment de coupe attique de type Siana ou à bande, des années 550 (377) ; des fragments d'un cratère attique de l'école de Lydos (311), plus récent que le reste des trouvailles ; quelques fragments, enfin, d'une assiette à pied annelé du style tardif des Chèvres Sauvages (127, Dimitriu, cat. 69, 79, 91). Je daterais donc cette couche des années 560—540.

Les planchers des maisons L 6, L 5, L 7 et L 2' formaient à la profondeur de — 2,95 m le niveau supérieur. Le plancher L 6 superposait le L 8. La limite est de l'habitation correspondante était marquée par un alignement de 9 trous de poteaux, formant l'armature de la cloison en torchis. Une cloison intérieure, parallèle à la précédente, divisait l'intérieur de la maison en deux pièces. Sur le plancher gisaient les restes carbonisés du toit de roseaux. A proximité de L 6, au Sud, se trouvaient deux autres portions de planchers, L 7 et L 5, probablement de la même maison, qu'une fosse,

<sup>2</sup> S. Dimitriu et Carmen Dumitrescu, *Materialia* 7, pp. 243 et suiv.

plus récente, avait dû séparer ultérieurement. Au Sud de cette maison les restes du plancher L 2', endommagé par une fosse plus récente, appartenaient à une maison érigée sur les ruines de L 10. Sur les côtés nord et est, étaient conservés des vestiges d'une cloison en torchis, jadis renforcée par des poteaux en bois, dont 4 trous étaient encore visibles. Sur les planchers L 5—7 ont été recueillis un fragment de coupe attique à bande (**401**), plusieurs tessons du style de Fikellura (**173, 190**, Dimitriu cat. 393) et un fragment de bol grec oriental à filets horizontaux (Dimitriu, cat. 151), plus ancien que le reste du matériel.

Le niveau le plus récent était celui des planchers L 1 et L 2, à — 2,55 m. Le premier superposait les décombres de L 6, le second ceux de L 2'. Sur les bords nord et est du plancher L 2 étaient conservés les restes de cloisons. Parmi les décombres de L 1 se trouvaient des fragments de Fikellura (Dimitriu, cat. 395 et 398) et un tesson de coupe lonienne (Dimitriu, cat. 288). La différence chronologique entre ce niveau et le précédent n'étant pas saisissable sur le matériel, j'aurais tendance à les dater tous les deux du troisième quart du VI<sup>e</sup> s.

En résumé, dans la section X/1958 on a constaté une succession de deux séries de maisons, construites à la même place et rebâties chacune sur les ruines de la précédente. La première série est celle des planchers L 10, L 2 et L 2', l'autre celle des planchers L 9, L 8, L 6 et L 1. Le plus ancien niveau, marqué par L 9 et L 10, doit correspondre aux années 580—570; le plus récent, celui des planchers L 2 et L 1, à la fin du troisième quart du VI<sup>e</sup> s. De plus, les fouilles ont identifié les restes d'un niveau encore plus ancien, plus profond que celui de L 9 et L 10, et dont l'habitat ne semble pas avoir été implanté aussi régulièrement.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> La carte avec l'emplacement des fouilles va paraître dans *Histria V*.

## PROVENANCES (autres qu'Histria)

Adjighiol,	515	683	257
dép. de Tulcea	555	688	272
587	557	738	292
Brăilița, dép. de Brăila	560	Murighiol,	349
651	561	dép. de Tulcea	410
Bugeac,	604	558	437
dép. de Constanța	675	565	626
574	Frumușlța,	576	650
Corbu de Jos,	dép. de Galați	586	713
dép. de Constanța	519	Satu Nou,	731
331	Istria, village	dép. de Constanța	734
518	517	575	739
698 bis	656	631	Telița, dép. de Tulcea
Enisala,	673	Tariverde, dép. de Con-	580-2
dép. de Tulcea		stanța	

## CORRESPONDANCES

### Nos d'inventaire

<i>N<sup>os</sup> d'inventaire de l'Institut d'Archéolo- gie de Bucarest — Catalogue</i>		V 1114	118	V 1186	34	V 5707	650
V 117	124	V 1116	98	V 1188 a	78	V 5712	349
V 333	453	V 1118	137	V 1199	180	V 5733	296
V 335	481	V 1119	131	V 1224	166	V 5734	496
V 337	447	V 1120	53	V 1225	188	V 5736	238
V 691	506	V 1121	54	V 1226	172	V 5742	306
V 1031	89	V 1123	24 bis	V 1227	179	V 5762	590
V 1032	12	V 1125	6	V 1230	177	V 5793	284
V 1038	123	V 1130	39	V 1231	80	V 6140	698
V 1049	165	V 1131	695	V 1232	162	V 6141	633
V 1056	141	V 1138	106	V 1233	184	V 6143	573
V 1057	4	V 1140	111	V 1251	191	V 6144	693
V 1058	65	V 1141	108	V 1252 a-d	168	V 8019	70
V 1059	125	V 1144	69	V 1253	197	V 8020	154
V 1062	103	V 1148	30	B 1730 a	70	V 8020 a	140
V 1063	62	V 1149	22	V 1950	171	V 8021	135
V 1064	38	V 1150	33	V 1978	700	V 8055	227
V 1075	275	V 1152	47	V 2005 A	290	V 8058	202
V 1078	271	V 1156	46	V 3473 A	397	V 8062	766
V 1083	289	V 1161	91	V 3557	120	V 8105	803
V 1085	283	V 1166 L	100	V 3587	270	V 8107	812
V 1086	258	V 1168	94	V 3668	273	V 8111	795
V 1105	112	V 1171 b	109	V 3678	516	V 8321	257
V 1106	107	V 1177	84	V 3683	276	V 8335	274
		V 1178 a	72	V 3855	68	V 8337	288
		V 1179	26	V 5698-9	272	V 8339	267
		V 1180	35	V 5703	731	V 8342 A	324
		V 1181	43	V 5705	739	V 8345	266
		V 1184/5	31	V 5706	292	V 8348	287

V 8349	286	V 8730	488	V 9446 A	75	V 10012	487
V 8349 a	269	V 8732	460	V 9447	11	V 10013	491
V 8354	254	V 8746 B	339	V 9448 B	263	V 10014	500
V 8356	359	V 8760 A	703	V 9448 C	71	V 10027	577
V 8356 A	365	V 8761 a	781	V 9449 A	152	V 10033	679
V 8361	355	V 8774 H	718	V 9456	761	V 10037	646
V 8375	356 <sup>ter</sup>	V 8826 c	804	V 9456 G,M	749	V 10038	653
V 8379 A	423	V 8831	115	V 9463	670	V 10042	17
V 8380 A	340	V 8833	268	V 9465 Q	791	V 10043	816
V 8381 C	426	V 8851 C	797	V 9470 A	352	V 10048	370
V 8382	417	V 8855	350	V 9470 B	353	V 15450	
V 8384	434	V 8900	363	V 9471 d	351	et 15449	632
V 8385	414	V 8998	82	V 9477 A	429	V 15453	348
V 8385 a	420	V 9000 B	277	V 9478	431	V 17143	495
V 8393	424	V 9000 C	159	V 9479	415	V 17144	247
V 8396	419	V 9002	52	V 9479 C	422	V 17145	248
V 8399 B	416	V 9002 F	79	V 9481	406	V 17146	492
V 8399 e	418	V 9011	482	V 9481 A	403	V 17173 d	594
V 8402 b	323	V 9045 d	717	V 9485 A	326	V 17207 n	568
V 8410	328	V 9047	659	V 9509 D	748	V 17208	544
V 8411	330	V 9048	640	V 9513	56	V 17209	534
V 8413	320	V 9090 E	455	V 9513 F, H	3 bis	V 17209 j	563
V 8417	260	V 9113	295	V 9514	41	V 17209 n	549
V 8419	344	V 9117 B	616	V 9517	259	V 17214	450
V 8419 F	343	V 9139	64	V 9518	150	V 17216 c	505
V 8420	341	V 9155	153	V 9542 Q	634	V 17241 a	712
V 8421	342	V 9159 A	101	V 9547 H	205	V 17369 b	540
V 8425	313	V 9199	722	V 9547 W	206	V 17404	655
V 8426	300	V 9214	648	V 9548 E	758	V 17411	820
V 8428	246	V 9216	128	V 9549 Q	221	V 17876	754
V 8429	322	V 9217	647	V 9552 A	151	V 17944	451
V 8430	366	V 9219	789	V 9552 B	149	V 17948	463
V 8430 A	367	V 9221 B	621	V 9555 E	96	V 17949	462
V 8431	374	V 9226	281	V 9573 A	329	V 17950	465
V 8433	372	V 9231 C	57 bis	V 9576	241	V 17965 a	535
V 8435	357	V 9259 B	86	V 9594 A	319	V 17965 b	538
V 8436	358	V 9266	425	V 9595	411	V 17965 c	530
V 8438	298	V 9270 A	724	V 9632 B	617	V 17966 a	547
V 8451 B	243	V 9280	666	V 9632 C	617	V 17967	536
V 8452 C	291	V 9310	160	V 9639 A	782	V 17975	459
V 8455	346	V 9311 B	408	V 9675 B	708	V 17976	457
V 8456	435	V 9312 C	362	V 9685	396	V 17983	479
V 8457	361	V 9322 A	759	V 9685 D	405	V 17986	480
V 8458	430	V 9322 C	757	V 9686 E	381	V 17992	475
V 8461 B	332	V 9327 C	61	V 9690	379	V 17993	498
V 8461 I	436	V 9338	224	V 9690 Q	409	V 18153	450
V 8463 B	356 bis	V 9348 A	93	V 9690 T	385	V 18220	583
V 8469	335	V 9348 B	236	V 9694	293	V 18481	630
V 8472 A	308	V 9379 B	740	V 9695 F	390	V 18482	678
V 8475	315	V 9381 A	57	V 9698	375	V 18748	657
V 8493 A	336	V 9383	668	V 9699	303	V 19003	234
V 8493 B	337	V 9387 C	19	V 9702 G	244	V 19009 C	764
V 8497	400	V 9391 Z	428	V 9705	297	V 19010	211
V 8498 C	312	V 9397	129	V 9717	652	V 19032 A	783
V 8505	380	V 9403	262	V 9718 E	194	V 19034 A	13
V 8506 B	371	V 9404 C	751	V 9718 F	193	V 19034 B	8
V 8515	395	V 9408	198	V 9719 A	50	V 19035 Q	736
V 8556 A	461	V 9424	314	V 9721	157	V 19038 A-C	750
V 8559 B	507	V 9429	132	V 9723	74	V 19038 E	746
V 8561 E	504	V 9429 C	29	V 9725	44	V 19043 B	222
V 8563 B	494	V 9429 E	192	V 9733 A	777	V 19047	253
V 8564 A	448	V 9436, v, w	16	V 9748	237	V 19058	669
V 8667	747	V 9441	56	V 10001	242	V 19069 B	616
V 8669	280	V 9442	55	V 10004	677	V 19077	110
V 8674	279	V 9443	40	V 10007	775	V 19081 A	122
V 8579 B	714	V 9444	3	V 10008	612	V 19083	307
V 8725	697	V 9445	2	V 10009	474	V 19085	127



V 19088	311	V 19651	476	V 21003	245	<i>Anciens n<sup>os</sup> d'inventaire de M. Lambrino—Catalogue</i>		
V 19090 A-D	9	V 19652	809	V 21005	117		B 693	644
V 19094 A	21	V 19657	605	V 21006	261		B 701	179
V 19094 B	28	V 19659	512	V 21044	690		B 721	142
V 19096 A	763	V 19661	662	V 21045	682		B 722	143
V 19096 Y	232	V 19730	620	V 21046	734 bls		B 724	144
V 19097 A	767	V 19732	102	V 21047	513	B 725	145	
V 19099 F	377	V 19734 B	14	V 21048	661	B 726	146	
V 19134	732	V 19736	369	V 21054	681	B 727	147	
V 19143	796	V 19739 A	190	V 21055	623	B 728	225	
V 19150	174	V 19741	401	V 21087	551	B 735	134	
V 19163	726	V 19742	173	V 21086	607	B 738	124	
V 19164	813	V 19748	76	V 21101	478	B 808	87	
V 19177 A	730	V 19750 B	216	V 21102	20	B 825	756	
V 19189	776	V 19753	798	V 21103	486	B 887	62	
V 19189 A	792	V 19756 A	226	V 21104	738	B 888	90	
V 19189 B	793	V 19756 B	228	V 21107	683	B 889	95	
V 19189 L	771	V 19759 A	223	V 21111	517	B 915	220	
V 19189 U	802	V 19763 A	207	V 21113	673	B 1023	672	
V 19193 D	794	V 19771 C	743	V 21114	421	B 1025	671	
V 19194	214	V 19771 D	744	V 21126	770	B 1026	755	
V 19195	15	V 19771 E	752	V 21148	445	B 1027	139	
V 19196	104	V 19771 F	753	V 21203	642	B 1028	196	
V 19199	126	V 19772	741	V 21902	656	B 1029	747	
V 19203 A	800	V 19773	185	<i>N<sup>os</sup> d'inventaire du Musée d'Histoire de la République Socialiste de Roumanie (MIRSR) —Catalogue</i>		B 1035	176	
V 19206	310	V 19776 A	105		16137	575	B 1037 a	760
V 19206 A	638	V 19776 d	83		16745	249	B 1038 a	210
V 19229	785	V 19778	24		16746	250	B 1041 a	192
V 19298 C	413	V 19779 E	59		16747	200	B 1043	6
V 19469	745	V 19795	412		16748	163	B 1048 a	148
V 19493	158	V 19797	354	16751	175	B 1080	803	
V 19495	701	V 19798 A	356	16753	81	B 1140	814	
V 19496	649	V 19799	360	16754	251	B 1167	699	
V 19497	819	V 19804	18	16755	160	B 1171 b	218	
V 19511	189	V 19805	91	16756	187	B 1233	167	
V 19512	394	V 19819	233	16758	121	B 1236 ter	648	
V 19513	613	V 19886	402	16760	469	B 1237	213	
V 19514	614	V 19888	264	16761	612	B 1239	65	
V 19515	805	V 19889	338	16764	304	B 1240	97	
V 19521	321	V 19996	156 et 159 bls	16765	257	B 1244	17	
V 19522	325			16768	294	B 1246	170	
V 19524	317	V 19997	470	16788	456	B 1250	131	
V 19540	691	V 19998	471	16789	23	B 1299	622	
V 19544	685	V 20002	514	16794	644	B 1401	215	
V 19445	510	V 20006	556	16796	66	B 1402	645	
V 19550	410	V 20036 a	592	16798	347	B 1550	162	
V 19551	790	V 20043	711	16802	439	B 1551	177	
V 19552	665	V 20056	706	16826	155	B 1504	184	
V 19555	817	V 20100	546	16827	404	B 1527	204	
V 19557	660	V 20103	522	16834	441	B 1529 c	202	
V 19605	493	V 20260	548	16835	511	B 1549	195	
V 19606	807	V 20262	382	16836	579	B 1554	191	
V 19607	788	V 20266	376	16837	609	B 1631-2	66	
V 19614	596	V 20270 A	386	16850	720	B 1679	172	
V 19615	597	V 20280 B	387	16853	707	B 1681	178	
V 19617	611	V 20325 d	774	16854	713	B 1682	235	
V 19619	570	V 20334	63	16855	615	B 1684	54	
V 19621	511	V 20336	130	16937	554	B 1695	163	
V 19623	663	V 20339	562	16955	578	B 1741	7	
V 19626	610	V 20663	489	16956	520	B 1746	141	
V 19631	603	V 20668	503	16968		B 1759 b	219	
V 19639	811	V 20268 A	407			B 1821	125	
V 19640	778	V 20577 a	635			B 1850	23	
V 19642 A	472	V 20867 D	389					
V 19645	686	V 21000	368					
V 19647	694	V 21001	302					
V 19650	606	V 21002	255					

B 1855	135	B 2272	42	B 4032	217	Musée de	
B 1856	136	B 2279	200	B 4040	188	Constanța	574
B 1883	37	B 2288	209	B 4046	80	Musée de	
B 1899	27	B 2289	769			Iassy ?	519
B 1900	166	B 2290	765			Musée de	
B 1922	169	B 2299	24 bis	Autres Musées-Catalogue		Tulcea	515
B 1936	99	B 2342	183			Musée de	
B 1979 b	789	B 2343	168			Tulcea	555
B 2036 bis	289	B 2347	201			Musée de	
B 2046	77	B 2443	742	Musée		Tulcea	557
B 2119	88	B 2445	32	de Brăila	651	Musée de	
B 2151	89	B 2447	98	Musée de		Tulcea	560
B 2197	53	B 2450	10	Constanța		Musée de	
B 2199	231	B 2460	180	19938	698 bis	Tulcea	561
B 2210	762	B 2461	197	Musée de		Musée de	
B 2226	203	B 2516	46	Constanța		Tulcea	580
B 2241	654	B 2708	155	19936	331	Musée de	
B 2242	182	B 2747	812	Musée de		Tulcea	581
B 2245	73	B 2999	50	Constanța		Musée de	582
B 2246	12	B 3067	254	19941	518	Musée de	
B 2250	653	B 3090	25	Musée de		Tulcea	604
B 2253	229	B 4005	4	Constanța		Musée de	
B 2254	230	B 4016	625	2308	631	Tulcea	675
B 2264	647	B 4018	5				
B 2271	38	B 4022	1				

## Publications

Archaeological Report for 1962—1963		BerRGK 50		12, 1968	
p.37, fig. 11	175	pl. 130 (en bas à droite)	587	p. 308, fig. 1/1	776
Arta și tehnica grafică, 1938, 4—5		pl. 130/a et b	477	p. 311, fig. 3/1	711
p. 51, fig. 1	121	pl. 130/c	483	p. 314, fig. 5/1	635
fig. 2	65	pl. 131 (en bas)	477	fig. 5/3	678
p. 52, figs. 3—4	250	pl. 131/1	403	fig. 5/4	735
p. 55, fig. 6 (de gauche)	251	Dacia 3—4, 1927—1932		fig. 5/7	684
p. 54, fig. 8	494	p. 363, fig. 1	87	p. 315, fig. 6/2	706
BCH, 1958		p. 367, fig. 3	67	fig. 6/3	715
p. 343, fig. 10	251 et 257	p. 365, fig. 4	118	p. 316, fig. 7/3	630
p. 348, fig. 17	404	fig. 5	121	p. 321, fig. 10/4	706
fig. 19	325	fig. 6	123	p. 324, fig. 12/1	684
p. 349, fig. 20	292	p. 366, fig. 9	187	fig. 12/5	735
Beazley, ABV		p. 368, fig. 11/a	695	16, 1972	
p. 143	441	p. 375, fig. 12	695	p. 115, fig. 1/1	636
p. 714	304 et 305	2, 1958		fig. 1/2	635
Beazley, ARV		p. 80, fig. 3/5	55	fig. 1/3	638
p. 1429	456	fig. 3/6	56	fig. 1/4	639
Beazley, <i>Paralipomena</i>		fig. 3/11	259	p. 116, fig. 2/1	649
p. 72	410	fig. 3/12	2	fig. 2/2	652
p. 79	404	p. 86, fig. 4/1	347	fig. 2/3	665
p. 226	325	fig. 4/2,3	160	fig. 2/4	667
Berclu D., <i>Arta thraco-gelică</i>		fig. 4/5,6	237	fig. 2/5	664
fig. 50	483 bis	p. 88, fig. 5	175	fig. 2/6	668
fig. 51/1	483	p. 133, fig. 6/5	558	fig. 2/6	668
fig. 51/2	587	fig. 6/7	565	p. 117, fig. 3/1	660
fig. 51/3	477	3, 1959		fig. 3/3	736
fig. 53	477	p. 148, fig. 5, 6	158	fig. 3/4	737
fig. 54	477 et 587	p.151	189	fig. 3/6	701
fig. 58	483	p. 154, fig. 13	325	fig. 3/7	700
Berclu D., <i>L'art thraco-gète</i>		p. 155, fig. 14	404	p. 120, fig. 4/1	704
fig. 35/1—2	477	6, 1962		fig. 4/2	708
fig. 37	483	p. 142, fig. 3	251	fig. 4/3	703
fig. 38	483 bis	fig. 4	250	fig. 5/1	707
		p. 145, fig. 6	720	fig. 5/2	710
		p. 155, fig. 19	252	fig. 5/3	711
		pp. 457—67, fig. 1—4	175	p. 122, fig. 6/1	713
				fig. 6/2	714

	fig. 6/3	715	125	130	727	259
	fig. 6/4	716	126	76	729	262
p. 123,	fig. 7/1	676	127	211	730	261
	fig. 7/2	679	131	216	731	276
	fig. 7/3	631	147	221	736	281
	fig. 7/4	693	148	222	749	117
	fig. 7/5	694	150	223	744	263
	fig. 8/2	777	152	223	747	255
	fig. 8/4	771	160	207	749	117
p. 125,	fig. 9/4	790	161	226	752	297
	fig. 9/5	806	162	228	756	319
<i>Din istoria Dobrogei (DID), I</i>			166	232	757	244
p. 97,	fig. 19/1	404	167	233	759	324
	fig. 19/2	325	169	234	762	326
	fig. 19/4	511	223	214	764	302
p. 151,	fig. 40/1	302	246	741	765	245
	fig. 40/2	81	248	758	766	311
	fig. 40/3	200	252	746	767	309
p. 154,	fig. 41/1	257	254	743	768	314
p. 160,	fig. 42/1	284	255	744	769	310
	fig. 42/2	347	260	757	770	375
	fig. 42/4	615	261	753	772	352
p. 161,	fig. 43	175	262	754	776	354
p. 176,	fig. 50	402	267	751	777	347
p. 177,	fig. 51/1	270	271	750	778	356
	fig. 51/2	338	272	749	779	351
Dimitriu			273	752	785	353
1		19	279	748	786	360
4		20	283	759	788	368
5		18	289	764	789	376
7		28	290	763	790	382
8		21	292	761	791	381
10		101	305	767	792	379
13		83	308	615	794	385
14		102	335	152	797	407
18		205	336	151	798	387
19		206	337	150	800	390
23		48	338	149	801	409
26		2	345	71	802	386
29		3 bls	388	156 et	803	389
30		3		159 bls	804	405
31		44	389	160	805	396
33		41	393	174	808	408
34		16	395	190	810	397
35		13	397	185	813	403
36		14	402	173	814	402
37		15	405	193	819	377
48		8	407	194	820	411
50		56	410	157	822	412
51		57	416	175	823	415
53		55	417	153	825	431
52 et 54		58	428	241	827	422
55		59	436	63	833	428
60		60	443	659	834	429
63		61	446	666	836	362
65		57 bls	466	642	839	338
70		126	470	634	841	303
73		104	512	740	p. 131, fig. 10	
74		105	617	670	Dupont (D)	
75		93	642	621	261	701
76		92	646	771	264	708
79		127	647	620	265	640
85		129	658	722	266	710
89		96	660	802	267	781
90		110	667	796	268	639
			671	800	268	637
			673	776	269	636

271	771	cat. 674	80	fig. 222	53
274	700	cat. 916	50	fig. 226	67
277	628	cat. 920	17	fig. 227	73
279	652	cat. 963	66	fig. 228	62
280	777	cat. 995	118	fig. 232	27
281	676	Lambrino		fig. 233	37
282	649	figs. 7, 8	200	fig. 236	38
286	667	fig. 9	201	fig. 239	46
287	738	fig. 10	202	fig. 242	42
292	770	fig. 11/a	203	fig. 243/a-b	25
294	668	fig. 12/a	204	fig. 249	54
295	776	fig. 13	200	fig. 250	39
296	737	fig. 14	210	fig. 257	24 bis
297	732	fig. 15	213	fig. 258	88
306	656	fig. 17	217	fig. 259	89
310	657	fig. 18	210	fig. 260	87
311	788	fig. 19, 20	218	fig. 261, 262	77
312	811	fig. 21	219	fig. 264/a	97
314	778	fig. 22, 23	209	fig. 264/c et 265/c	103
316	714	fig. 24/b	225	fig. 266/b	95
318	702	fig. 28, 30/a	235	fig. 266/a et 267	90
Harjuc N. A. et		fig. 31/a	220	fig. 268	98
Anastasiu F.,		fig. 32, 33	227	fig. 269	99
<i>Brătlița</i> , Brăila 1968		fig. 34, 35/a	229, 230	fig. 271	124
pl. 60	651	fig. 37	231	fig. 272	121
<i>Istoria României</i> I		fig. 42	215	fig. 275	125
p. 177, fig. 35	250	fig. 47	755	fig. 278-79	131
p. 180, fig. 36	175	fig. 48	756	fig. 280, 281	289
p. 183, fig. 37	121	fig. 49	747	fig. 282	112
Kardara		fig. 50	769	fig. 285	137
p. 78/8	50	fig. 51	760	fig. 286/a et 8, 287, 288	141
p. 109/1	65	fig. 53	762	fig. 289	142
p. 112/2	23	fig. 54	765	fig. 291, 292/a et b, 293	143-148
p. 114/5	27	fig. 56, 57	766	fig. 294	140
p. 117/2	81	fig. 60	742	fig. 295/a, 296	134
p. 121/5	88	fig. 94	622	fig. 297	135
p. 124/12	89	fig. 106	653	fig. 301	70
p. 126/10	98	fig. 107	644	fig. 302, 303	166
p. 129/1	65	fig. 109	654	fig. 304-9	155
p. 184/2	73	fig. 110	646	fig. 310-12	163
p. 192/4	177	fig. 111	645	fig. 313	168
p. 210/1	66	fig. 113	647	fig. 314	163
p. 236/9	131	fig. 116/b	671	fig. 315/b	179
p. 241/11	103	fig. 116/c	672	fig. 316	169
p. 243/3	121	fig. 121	254	fig. 317	170
p. 273/1	37	fig. 122 et 123	625	fig. 319	167
p. 273/3	38	fig. 125	648	fig. 321	180
p. 274/2	53	fig. 146/a	789	fig. 322/a	178
Karydi		fig. 146/b et 147	803	fig. 322/b	177
cat. 20	178	fig. 148	789	fig. 323/a	195
cat. 21	177	fig. 153-4	814	fig. 323/b	162
cat. 33	180	fig. 155/5	812	fig. 325, 326	182
cat. 36	187	fig. 161-2	699	fig. 327	183
cat. 111	160	fig. 167 bis	212	fig. 328, 329	184
cat. 291	77	fig. 200	139	fig. 330-332	176
cat. 325	199	fig. 203-204	1	fig. 333	188
cat. 599	32	fig. 205-7	17	fig. 334	32
cat. 609	156 et 159 bis	fig. 208	12	fig. 335	196
cat. 623	155	fig. 209	5	fig. 336	187
cat. 628	165	fig. 230-1	23	fig. 337	191
cat. 631	163	fig. 210-211	10	fig. 338/a	172
cat. 640	175	fig. 212	7	fig. 339	197
cat. 650	65	fig. 213/2	6	fig. 340	80
cat. 660	95	fig. 214	4	pl. II	141
cat. 661	93	fig. 215-16	50	pl. III	134
cat. 662	92	fig. 217	65	pl. IV	166
		fig. 218-221	66	pl. VII/6	136

pl. VII/8	135	fig. 4/4	529	6, 1956	
pl. VII/10	77	p. 406, fig. 5/3	542	p. 546, fig. 20	437
pl. VII/11	192	p. 419, fig. 12	469	8, 1958	
pl. VII	182	fig. 13	734 bis	pp. 257–87	615
Materiale 4, 1957		p. 421, fig. 14	493	19, 1969	
p. 37, fig. 21/1	157	9, 1970		p. 588, fig. 2/1	676
fig. 21/2	74	p. 181	264	Studii Clasice 4, 1962	
fig. 21/4	193	p. 183, fig. 5	388	p. 55, fig. 2/1	81
fig. 21/5	194	p. 205, fig. 23/1	627	fig. 2/26	255
fig. 21/6	57	fig. 23/2	780	fig. 2/27	302
fig. 21/7	303	fig. 23/4	643	fig. 2/43	275
p. 42, fig. 25/3	487	p. 215, fig. 26	688	p. 57, fig. 3 (en haut)	769
fig. 25/6	500	p. 215	673, 656, 683	7, 1965	
fig. 25/7	499			p. 275, fig. 1/3	562
fig. 25/8	501	p. 216, fig. 29	738	fig. 2	584
p. 44, fig. 27	677	p. 216	517	p. 279, fig. 4/1	514
p. 45, fig. 29	612	p. 217	421	fig. 4/4	548
p. 59, fig. 41/a	698	Pârvan V. <i>Începuturile</i>		Studii și cercetări	
p. 60, fig. 42	633	<i>vieții romane</i>		științifice Iași, 1953	
p. 62, fig. 44/1	811	<i>la gurile Dunării</i> <sup>2</sup> , 1974		pp. 497–500	519
fig. 44/7	687	fig. 4, 5	251	Zirra	
fig. 44/9	686	fig. 6	249	figs. 189,	
p. 63, fig. 45	441	fig. 7	695	figs. 192, 194	672
p. 66, fig. 48/2	573	fig. 9	121	fig. 233	82
5, 1959		fig. 10	187	fig. 237	119
p. 297, pl. 9	175	Peuce 2, 1970		fig. 238	91 bis
p. 302, fig. 6	456	fig. 16/c	675	fig. 239	86
p. 320, fig. 17	713	fig. 16/e	557	fig. 240	85
p. 375	576	fig. 29	560	fig. 242	138
6, 1959		Pippidi, <i>I greci</i>		fig. 251	161
p. 267, fig. 1/1	81	fig. 2	284	fig. 257	186
fig. 1/2	338	fig. 3	175	fig. 261	165
p. 283, fig. 7	615	fig. 4	642	fig. 264	181
p. 292, fig. 13/1	816	fig. 10	249	fig. 265	164
fig. 13/2	325	fig. 11	251	fig. 273	199
fig. 13/3	317	fig. 12	187	fig. 274	171
fig. 13/4,5	404	fig. 13	695	figs. 275–278	284
7, 1961		fig. 14	121	fig. 283	516
p. 251, fig. 17	720	fig. 20	402	fig. 284	427
p. 253, fig. 19/3	532	fig. 22	323	fig. 285/d	391
p. 263, fig. 27/1	470	Pontica 1, 1968		fig. 287	399
fig. 72/2	471	p. 214, fig. 22/a	574	fig. 288	393
p. 264	189	4, 1971		fig. 307	304
p. 285, fig. 3/4	575	p. 42, fig. 1	518	fig. 310	352
8, 1962		p. 43, fig. 2	331	fig. 312	357
p. 376, fig. 4/1, 2, 3	580-2	p. 48, fig. 6	698 bis	fig. 314	318
p. 378, fig. 7	582	SCIV 4, 1954		fig. 318	305
p. 400, fig. 4/2	642	p. 106, fig. 28	292	fig. 325	488
fig. 4/3	60			fig. 334	497
				pls. 34–35	294



# RÉFÉRENCES

## COLLECTIONS

Adolfseck, Schloss Fasenerie 68	510	Leningrad, Ermitage B 29	282	Moscou, Musée Historique 55765	p.103, n.26
Athènes, Musées de l'Acropole B 140	316	B 57	p.25, n.33	Munich 2447	410
Athènes, Musée du Céramique 116, 117	302	B 66—109	p.28, n.72	Naples 3135	410
Athènes, Musée National 658	302	B 120	p.94, n.2	New York, Metropolitan Museum 06.1021.50	317
1146	257	B 189	p.26, n.40	31.11.11	306
16383	302	B 204	p.28, n.67	Oxford G 128.36	69
Berlin, Staatliches Museum 2932	p.27	B 214	p.28, n.62	Paris, Louvre CA 1750	p.28, n.62
2939	p.22, n.19 ;54	B 215	p.28, n.67	E 659	p.22, n.19
2944	p.23, n.23	B 216	p.28, n.62	E 803	52
3151	316	B 217	p.28, n.67	F 38	410
Berlin, Pergamonmuseum 4530	p.22, n.19	B 303	p.28, n.72	S 666	19
Bonn, Akademisches Kunstmuseum 1522	p.24, n.25	B 348	p.28, n.67	Reading 26.II.7	125
20025	p.25, n.34	B 351	p.28, n.67	28.VI.3	503
Burgas 555	48	B 352	p.28, n.67	Rome, Palazzo dei Conservatori 212	338
312	225	B 408	p.22, n.19	Siracuse 33847	p.24, n.29
Cambridge, Museum of Classical Archaeology 131	125	B 444	p.28, n.66	Sozopol 280	p.103, n.26
1201	690	B 461	p.26, n.41	Turin 3962	p.21,n.12 ;48
IS 1	p.21 n.15	B 465	p.26, n.41	Vatican 309	312
NA 12	p. 22, n.19	B 3389	p.26, n.43	315	310
Kassel T 469	p.24, n.29 ;133	B 4612	p.23, n.23	Vienne M 139	257
Kiev, Institut d'Archéologie 1929/9—12	693	B 5426	95	Würzburg 319	446
514 b	p.104, n.28	B 14105	460	Archaeologischer Anzeiger (AA) 1914, p.231, figs.	632
01 11711	p.104, n.28	NΦ 40.314	p.29, n.74		
01 17478	p.104, n.28	NΦ 46.248	p.29, n.74		
01 17503	p.104, n.28	NΦ 47.2	p.29, n.74		
		Leningrad, Institut d'Archéologie 2664	p.24, n.29		
		3002	133		
		Londres, British Museum B 507	241		
		E 118	410		
		E 267	446		
		1886.4—1.774	646		
		8.6—1.521	69		
		60.4.4.7	48		
		88—8.54	159		
		88.2—8.70	243		
		94.11—1310	p.23, n.23		
		Milan 6.1957	496		

## PUBLICATIONS

- p. 220, fig. 31 p.104, n.28  
 1923, pp. 49–51, fig. 2 **302**
- Acta Archaeologica*  
 1942, p. 23, fig. 12 p.24, n.25  
 1961, pp.175–9, figs. 1–3 **283**
- American Journal of Archaeology (AJA)*  
 1956, pl. 71, fig. 19 **283**  
 1973, pls. 85–6 **483**
- Albizzati* **310**  
 pl. 37
- Athenische Mitteilungen (AM)*  
 1929, p. 34, figs. 26/3 et 27 **796**  
 p.44, fig. 32/2 **597**  
 1933, p.58, fig. 4/a,b  
 1957, pl. 39/6, 8 **153**  
 pl. 54/4 **769**  
 1959, pl. 36/7 p.96, n. 8  
 pls. 46–8 **1**  
 pls. 51/2, 70/3 **153**  
 1964, pl. 45, cat. 212–3 **511**  
 1970, p. 134, cat. 5–7 **582**  
 p. 139, cat. 78 **570**  
 cat. 100 **578**  
 cat. 113 **578**
- Antičnye goroda I*, 1955  
 p. 361, fig. 5 p. 26, n.43
- Apollonia*  
 cat. 190 p.104, n.30  
 cat. 238 p.100, n.17
- Αρχαεολ*  
 1969, B, pl. 388 **769**
- Archaeological Report for*  
 1962–1963, p.41, figs. 17, 19 p.25, n. 30  
 1964–1965, p. 36 fig. 5 p.24, n. 26
- Archeologia, Kiev*  
 1962, p. 123, fig. 2/3 p.104, n.30  
 p. 132, fig. 5 **693**  
 p.132, figs. 5/1–3, 6/3 p.104, n.28
- Annuario della Scuola archeologica di Atene (ASAtene)*  
 1923–4, p.261, fig. 162 p.104, n. 30  
 1959–60, p. 72, fig. 54/c **271**  
 p.105, fig. 82/1 **276**  
 p.117, fig. 92/a **276**
- Bulletin de correspondance hellénique (BCH)*  
 1959, p. 776, fig.2 p.24, n.2  
 1960, p. 250, fig. 16 **773**  
 1964, p. 140, fig. 51 **699**
- 1966, p. 304, fig. 23 p.98, n.11  
 p. 318, fig. 50 **782**  
 1971, p. 687, cat. 33 **574**  
 p.911, fig. 238 **160**  
 1972, p. 43, cat. 88–9 **279**  
 1973, p. 573, fig. 64 (de droite) **753**
- Benolt, Hellénisation*  
 pls. 24/1, 50/8, 9 p.108, n.48  
 pl. 34/6, 7 **706**
- Benson, GKV*  
 liste 62/2 **283**
- Boardman, Emporio*  
 cat. 156 **786**  
 cat. 390–401 p.108, n.47  
 cat. 406 p.108, n.50  
 cat. 521 p.96, n. 8  
 cat. 611 p.111, n.56  
 cat. 630 **60**  
 cat. 634 p.25, n.30  
 cat. 707 **773**  
 cat. 763–9 p.26, n.43  
 cat. 811 **632**  
 cat. 830 p.24, n.28  
 cat. 840 p.25, n.39  
 cat. 843–4 **632**  
 cat. 847–52 p.98, n.16  
 cat. 889 **743 bis**  
 cat. 918 **777**
- Boardman et Hayes*  
*Tocra*  
 I, cat. 36 **288**  
 cat. 170 a p.36, n.15  
 cat. 216 p.36, n.15  
 cat. 295 p.36, n.15  
 cat. 356 **272**  
 cat. 370–94 **273**  
 cat. 580–2 p.23, n.23  
 cat. 583 **74**  
 cat. 590 p.23, n.20  
 cat. 590–1 **48**  
 cat. 597 p.36, n.15  
 cat. 602 **644**  
 cat. 614 p.36, n.20  
 cat. 621 **123**  
 cat. 651 **112**  
 cat. 654 **125**  
 cat. 655 **112**  
 cat. 662 **129**  
 cat. 682–700 **812**  
 cat. 722 **225**  
 cat. 727–8 **220**  
 cat. 743–5 **210**  
 cat. 762 **516**  
 cat. 765 **695**  
 cat. 771 **150**  
 cat. 773 p.25, n.33  
 cat. 779 p.25, n.34  
 cat. 821–2 **774**  
 cat. 930 p.107, n.39  
 cat. 1162 **516**  
 cat. 1197–9 **741**  
 cat. 1219 **758**  
 cat. 1290–7 **766**
- cat. 1299 **769**  
 cat. 1302 **747**  
 cat. 1397–1404 **775**  
 II, cat. 1941–50 **274**  
 cat. 1978 p.23, n.21  
 cat. 1982–4 **127**  
 cat. 1998–2001 **812**  
 cat. 2015–23 **220**  
 cat. 2031–36 **209**  
 cat. 2039–40 **210**  
 cat. 2208 **741**  
 cat. 2228 **766**
- Boehlau J., Aus ionischen und italischen Nekropolen*, 1899  
 p.17, fig. 14 **622**  
 pl. 7/5 p.104, n.30  
 pl. 8 **682**
- Annual of the British School at Athens (BSA)*  
 1931–2, p.53, fig. 7/5 **713**  
 p.55, fig. 8/42 **713**  
 fig. 8/22, 25, 26, 41 p.108, n.46  
 pl. 24/4 p.108, n.46
- 1949, pl. 22/11, 13, 15, 16 **615**  
 1952, p. 3, fig. 1/4 p.21, n.15  
 1954, p. 137, cat. 29 p.94, n. 4  
 p.137, cat. 39, 30 p.94, n. 4  
 p.142, cat. 80–1 p.94, n. 4  
 p.143, cat.99 **726**  
 p.145, cat. 114 **597**  
 cat. 118 **611**  
 1958–9, p.163, cat. 19 **336–7**  
 p.179, cat. 179 **526**  
 1965, p. 121, cat.32 p.24, n.29  
 p. 131, cat. 84 **246**  
 p.137, cat. 139 **248**  
 1973, p. 376, fig. 3 **582**  
 pls. 72–3 **582**
- Cat. Sotheby*  
 du 13 juin 1966, pl. de la p. 63 **310**  
 du 12 juin 1967, pl. de la p. 58, n° 137 **310**
- Clara Rhodes (ClRh)*  
 3, pl. 3 **1**  
 4, p.70, fig. 35 p.104, n.30  
 p.81, fig. 61 p.104, n.30  
 p.131, fig. 124 p.104, n.30  
 p.135, fig. 128 p.104, n.30  
 p.149, fig. 147 p.104, n.30  
 p.182, fig. 188 p.104, n.30  
 p.243, fig. 263 p.104, n.30  
 p.310, fig. 342 p.104, n.28  
 p. 332, fig. 363 p.104, n.30  
 6–7, p. 19, fig. 5 **74**



p.24, fig. 12	p.104, n.28	cat. 662	796	Istambuler Mitteilun-	
p.448, fig. 15	p.104, n.30	cat. 695—7	814	gen (IstMitt)	
p.523, fig. 54—9	p.24, n.29	cat. 737	236	1959—60, pl. 69	p.98, n.14
pl. 3	74	cat. 750	633	pl. 85/3	p.98, n.14
8, p.60, fig. 47	p.104, n.30	cat. 835	428—9	1968, p.259, fig. 9,	
p.97, fig. 83	p.104, n.30	Dimitriu, dans		cat. 21	769
p.111, fig. 98	175	<i>Histria</i> I, 1954		1971, p. 60, cat. 17	747
p.114, fig. 102	175	fig. 346	589	p. 63, cat. 36	725
pl. 1	p.104, n.30	fig. 348	592	1973—4, p. 98,	
pl. 5	430	fig. 351	591	cat. 65	769
CVA		fig. 363	512	cat. 67	776
Adolfschech,		EA		Izvestija Sofia	
Schloss Fasanerie 1,		1938, p. 151,		18, 1952, p. 106,	
pl. 43/5—8	510	fig. 24/2, 3, 5	p.31, n.84	fig. 73/a	225
Berlin 4, pl. 159/1—5	54	Fairbanks		p. 108,	
British Museum 4,		pl. 34/318, 2, 319. B	74	figs. 78—9	p.36, n.17
pl. 31/6	501	de la Genière,		p. 112,	
8, pl. 10/1—a	243	<i>Recherches</i>		fig. 83	
pl. 606/4	1	pl. 23/2	688	(de gauche)	632
Bruxelles 3,		Greifenhagen A.,		p. 116,	
pl. 105/25	p.24, n.29	<i>Antike Kunst</i> , 1966		figs. 72/a,	
Cambridge 1,		cat. 24	516	77	48
pl. 7/6	125	Hesperia		23, 1960, p. 241,	
pl. 41/1	690	6, 1937, p. 291,		cat. 7	p.28, n.62
Ensérune, pl. 12/23	496	cat. 246	633	Journal of Hellenic	
Hopper & Gallatin		p. 297,		Studies (JHS)	
Coll. 1, pl. 1/4	283	cat. 176	720	1936, p. 208, cat 5	520
Kassel 1, pl. 15/6	133	7, 1938, p. 583,		1940, pl.1/a, b, c,	
Laon 1, pl. 25/1—2	351	cat. 59 — 62	633	d, k	p.21, n.10
Louvre 1, pl. 5/5	19	9, 1940, p. 256,		pl. 1/g, 1,	
12, pl. 156	338	cat. 330	p.104, n.28 ;	p. q, r	p.20, n. 7
Milan 1, pl. 12/3—4	496		682	pl. 2/a	48
Oxford 2, pl. 1/9	207	15, 1946, p. 330,		Kahil, <i>Thasos</i>	
pl. 4/50	69	cat. 318	254	pl. 10/32	p.107, n.38
pl. 5/33	117	18, 1949, p. 319,		pl. 58/7	p.107, n.38
pl. 5/42	p.25, n.38	fig. 1/138	496	Kardara	
pl. 8/1—2	293	p. 345,		p. 208/4	54
Reading 1, pl. 21/33	125	cat. 151	542	p. 209/1	p.23, n.23
pl. 28/7	503	p. 334,		p. 209/2	p.23, n.23
Rhodes 1, pls. 3—4	615	cat. 157	545	p. 210/4	p.23, n.23
Rome, Musei Capitolini 1,		cat. 160	544; 547	p. 217/1	52
pl. 7/1—5	338	22, 1953, p. 98,		p. 235/1	78
Varsovie 1, pl. 25	p.29, n.76	cat. 127	p.111, n.53	p. 240	60
Dacia 3—4, 1927—1932,		23, 1954, pl. 20/b	570	Karydi	
p. 366, fig. 7	198	24, 1955,		cat. 5	77
16, 1972, p. 120		cat. 25—8	575	cat. 193	90
fig. 5/3	p.108, n.45	p. 182—3,		cat. 344—5	757
fig. 6/4	p. 108,n.49	cat. 17—8	555	cat. 382—418	765
Delos 17		pl. 68/16a	591	cat. 475	248
pl. 38/2	p. 23, n.23	31, 1962, p. 37,		cat. 535	p.36, n.17
Dimitriu		cat. 39	611	cat. 715	p.107, n.36
cat. 163—5	229—30	pl. 21	611	cat. 730	69
cat. 215	215	39, 1970, p. 215,		cat. 837—8	774
cat. 234	215	fig. 18	p.123, n.66	cat. 873	117
cat. 340	149	Israel Exploration		cat. 887—8	p.35, n.5
cat. 464	819	Journal (IEJ)		cat. 895	54
cat. 463	819	1962, p. 106, fig.	769	cat. 907	p.24, n.29
cat. 465	819	7/2—6		cat. 908	p.24, n.29
cat. 483	p.108, n.44	p. 110, fig.9	p.36, n.17	cat. 914	p.21,n.12 ;
cat. 490	p.108, n.43	p. 112, fig. 10	p.36, n.17		48
cat. 491	p.108, n.44	pl. 10/a, b	p.36, n.17	cat. 918	p.22, n.19
cat. 498—508	p.120, n.64	pl. 11/a	p.36, n.17	cat. 919	p.22, n.19
cat. 510—1	740	Iskustvo, Sofia		cat. 925	p.23, n.23
cat. 529—30	p.98, n.13	1975, 3—5, fig.	p.20, n.6 ;	cat. 928	p.23, n.23
cat. 618—34	672	de la p. 30	p.36, n.17	cat. 938	52
				cat. 942	p.22, n.19

- cat. 968 p.36, n.17  
 cat. 970 p.24, n.25  
 cat. 974 60  
 cat. 996 p.24, n.29  
 cat. 998 p.24, n.29  
*Kerameikos VI 2*  
 pls. 116-7 302  
*Kinch, Vroulia*  
 fig. 116 p.23, n.23  
 fig. 124 129  
 pl. 4 129  
 pl. 11/7 128  
 pl. 17 129  
 pl. 22/4 615  
 pl. 23/9 p.107, n.40  
*Kleiner G., Altmilet*  
 p. 166, fig. 23 p.95, n.14  
 KS  
 63, 1956, p. 132,  
 fig. 63/6 p.100, n.18  
 130, 1972 p.46,  
 fig. 13/1 p.24, n.29; 133  
 p.48,  
 fig. 14/1 240  
 fig. 14/4 241  
 145, 1976, p. 44,  
 fig. 1/2 582  
*Lambrino*  
 fig. 30/b-e 235  
 fig. 35/b 229-30  
 fig. 36/a-1 229-30  
 fig. 61/a 744  
 fig. 61/b 745  
 fig. 104 620  
 fig. 108 p.98, n. 9  
 fig. 112 646  
 fig. 116/a 670  
 fig. 117 671  
 figs. 122-4 p.98, n.12  
 fig. 131 806  
 fig. 158 720  
 fig. 159/7, 14 796  
 fig. 159/25 806  
 fig. 160 698  
 figs. 163-7 698  
*Larissa 3*  
 fig. 33 642  
 fig. 35/a 666  
 fig. 35/b 668  
 fig. 41/b, c, e p.108, n.46  
 fig. 41/f 713  
 fig. 42/d p.108, n.50  
 fig. 48/d-f p.112, n.59  
 fig. 51/f p.101, n.22;  
 659  
 fig. 57/1 701  
 fig. 57/d p.96, n. 6  
 fig. 67/a p.101, n.22  
 pl. 25 63  
 pl. 48/35, 36 p.101, n.22  
*Monumenti antichi (MA)*  
 32, 1927, pl. 93/4 343  
*Materiale 8, 1962,*  
 p. 404, fig. 4/6 511  
*McCredie J.,*  
*Fortified Military*  
*Camps in Attica, 1966*  
 pl. 6/c 578  
 MIA  
 25, 1952, p. 231,  
 fig. 2/3 p.27, n.58  
 p. 236,  
 fig. 6 p.26, n.44  
 p. 243,  
 fig. 10/1, 3 p.103, n.26  
 50, 1956, p. 233,  
 fig. 1  
 (du centre) p.104, n.28;  
 p.25, n.36  
 fig. 1  
 (du coin droit  
 du centre) p.26, n.47  
 p.224,  
 fig. 2  
 (de droite) p.24, n.28  
 fig. 2  
 (du centre,  
 droite) p.24, n.29;  
 133  
 fig. 2  
 (en haut) p.27, n.58  
 p. 233,  
 fig. 13/3 682  
 p.104, n.28  
 56, 1957, p. 184,  
 fig. 2a/5 121  
 69, 1959, p. 173,  
 fig. 35/1 p.104, n.30  
 p.179,  
 fig. 51 p.104, n.30  
 103, 1962, p. 108,  
 fig. 1/1  
 -2,4 p. 26, n.47  
 p.109,  
 fig. 2 48  
 p.113,  
 fig. 3 p.24, n.24  
 p. 115,  
 fig. 5/3 p.27, n.58  
 p.117,  
 fig. 6A/1 121  
 p.121,  
 fig. 7/2 - 4 p.25, n.35  
 fig. 7/7 p.26, n.43  
 p. 122,  
 fig. 8 p.26, n.43  
 p.136,  
 fig. 14/2 238  
 p. 142,  
 fig. 18 p.24, n.24  
 p.146,  
 fig. 21/5 812  
 p. 151,  
 fig. 2/5 723  
 Mitt. d. d. Orientg.  
 1907, 4, pls. 1, 10 p. 20, n. 6  
*Naueratis*  
 1, pl. 17/5 p.104, n.30  
 2, pl. 7 78  
 NotSc  
 1972, Suppl., p. 95,  
 cat. 139 104  
 p. 96,  
 cat. 142 104  
*Oesterreichische*  
*Jahreshefte (OsterrJh)*  
 27, p. 186, fig.  
 92/2 225  
*Olbia, 1964*  
 p. 163, fig.  
 37/1-2 p. 28, n.61  
*Olviya Kiev, 1975*  
 p. 153, fig. 14 806;  
 p. 123, n.67  
*Olynthus*  
 5, pl. 33 253;  
 p. 26, n.50  
 13, cat. P 50 p.26, n.50;  
 253  
 cat. 297-8 510  
 cat. 411-23 611  
 cat. 459 474  
 cat. 461 476  
 cat. 659-61 558  
 cat. 698-9 586  
 cat. 737 p.100, n.21  
 cat. 832 611  
*Onaiko*  
 cat. 1 p.20, n. 9  
 cat. 2 p.20, n. 9  
 cat. 7, pl. 3/12 p.27, n.55  
 cat. 114-5 p.100, n.19  
 cat. 120-2 p.104, n.28  
*Otchët*  
 1903 (1906), p. 47  
 fig. 72 p.104, n.28  
 1913-4, p. 30,  
 fig. 25 237  
*Payne, NC*  
 cat. 830 283  
 cat. 478 A 275  
 cat. 1244 et suiv. 282  
 cat. 1294 288  
*Perachora 2*  
 cat. 1161 267  
 cat. 2430 269  
 cat. 4057 692  
*Ploug, Sükās II*  
 cat. 129-31 747  
 cat. 154 p.23, n.20  
 cat. 171 p.23, n.23  
 cat. 182 48  
 cat. 254-64 p.24, n.27  
 cat. 285-6 121  
 cat. 294 p.36, n.15  
 cat. 297-9 121  
*Preda C., dans*  
*Histria III, 1973*  
 cat. 945 662  
 cat. 956 578  
*Revue Archéologique*  
*(RA)*  
 1973, p. 197, fig.3  
 p.28, n.66  
 p. 200,  
 fig. 5, 7 p.28, n.72  
*Rivista di studi*  
*liguri (RivStLig)*

1949, p. 110, fig. 49 (en bas de droite)	637																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
--	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

# PEINTRES, GROUPES, ATELIERS, CLASSES

## *Le style des Chèvres Sauvages*

British Museum, 62.5 – 12.12, classe de 18 – 22  
 Chèvres paissant, atelier des 81  
 83  
 Deinos de Londres, atelier du 53  
 Heidelberg 3, atelier de 92 – 94  
 Kardara pp. 247 – 8, groupe de 107  
 Kassel T 469, classe de 130 – 131  
 Lévitisky, classe de 2 – 8  
 Munich 8699, groupe de 86 – 87  
 Oenochos d'Oxford G 119 école de l' 54 – 55  
 66  
 Oenochos à protomé d'oiseau, groupe des 23 – 24  
 Oies, atelier des 20  
 26  
 65  
 apparenté 18  
 « Silhouette et incisions », groupe 103 – 106  
 Tocra cat. 580, classe de 9 – 10  
 15  
 Groupe α 82 – 85  
 Groupe δ 88  
 Groupe ρ 89 – 91  
 Groupe θ 101 – 102  
 Groupe F 92 – 100

Groupe α 108 – 111

## *Le style de Fikellura*

Groupe B 155  
 157  
 192  
 159(?)  
 Groupe E 160  
 Groupe E ou S 193, 194  
 Groupe G 162  
 Groupe J II 163 – 165  
 Groupe K 160  
 166  
 Groupe M II 167 (?)  
 Groupe P 168  
 Groupe Q 169  
 176  
 Groupe R 177 – 181  
 Groupe S 184 – 186  
 Groupe U 187 – 190  
 Groupe Y 198  
 Groupe W 199  
 Groupe Z 170  
 191  
 195 – 197  
 Altenburg, peintre d' 163

## *Figures noires de la Grèce de l'Est*

Enmann, classe d' 237 – 238  
 Knipovici, classe de 239 – 240  
 Temjuk, groupe de 239 – 240  
 Urla, groupe d' 243 (?)

## *Corinthien*

Chimère, peintre de la 285  
 Louvre E 574, peintre du 284  
 Riechen, peintre de (apparenté) 283

## *Attique à figures noires*

A 1, classe de 356  
 356 bis  
 Athènes, 581, classe d' 325 – 327  
 331  
 328 (?)  
 329 (?)  
 B, classe 357  
 C, peintre de 371  
 C 2, classe 349 – 351  
 CHC, groupe 347 – 351  
 353 – 354  
 352 (?)  
 lié à 355  
 « Chariot Band Cups », peintre des 384

Comastes, groupe des 368  
 E, classe 347 – 348  
 352 – 354  
 « Early Olpai », groupe des 322  
 F, classe 358 (?)  
 Falmouth, peintre de 366  
 Gorgone, peintre de la 300  
 Haimon, groupe de 359 – 362  
 364 – 365  
 Heidelberg, peintre de 370  
 Héron, classe de 346  
 L, groupe 381  
 « Leafless », groupe de 437 – 438  
 Léagros, groupe de (près du) 325  
 Louvre F 6, peintre du 309 – 310  
 Lydos 304 – 305  
 près de 301  
 manière de 306 – 307  
 331  
 école de 311  
 KY, peintre 369  
 Oxford, groupe des couvercles d' 345  
 Phanyllis, groupe de 331  
 Pistias III, classe de 361 – 362  
 Polos, peintre du 334

près de l'atelier du

**332**

**335**

R, groupe

**264—365**

Skyphoi miniatures liés  
à la classe de Pistias

**363**

Thésée, peintre de (près  
du)

**346**

Vatican 309, peintre du  
(près du)

**296**

**340**

Vatican 342, classe du

**319**

Vatican G 52, groupe du

**318**

**321**

Groupe ζ ou η

**382**

### *Attique à figures rouges*

Amazones, peintre des

**443**

**466**

Amphitrite, peintre d'

**492 (?)**

FB, groupe

**468**

**496—501**

IC, groupe

**452**

Lékanis de Vienne,  
groupe de la

**489**

Meidias, peintre de  
(près du)

**479**

dans la manière du

**478**

Munich 2365, peintre de

**439**

Niobides, groupe du pein-  
tre des (près du)

**454**

Otchët, groupe d'

**481—2**

près du

**483**

**483 bis**

Pithos, peintre du

**506—7**

• Retorted Painter •

**453**

**456**

Saint Valentin, classe de

**493**

Thyrse Noir, peintre du

**441**

**457**

**459**

près du

**460**

Tyszkiewicz, peintre de

**447 (?)**

### *Attique à vernis noir*

Délicate, classe

**520—39**

### *Vases d'usage cou- rant*

Lambrino, classe

**741—5**

Lambrino, groupe

**644—6**



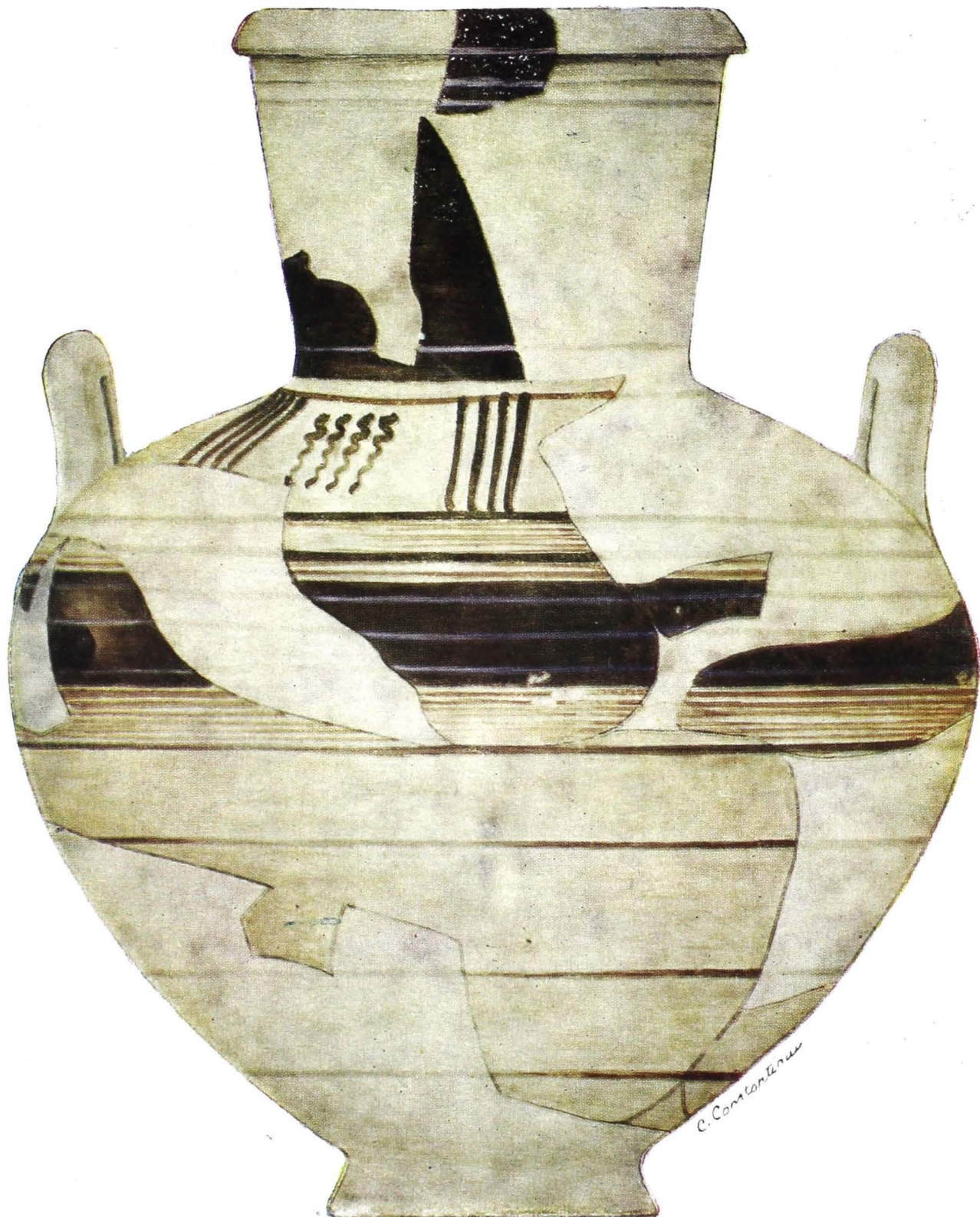


Planche I, cat. 253





Planche 1, cat. 1-4, 6, 8, 9, 11.





12



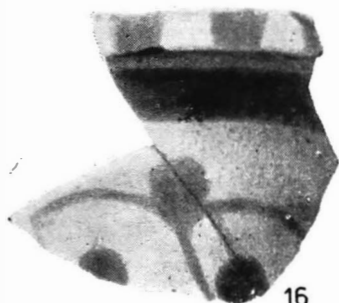
13



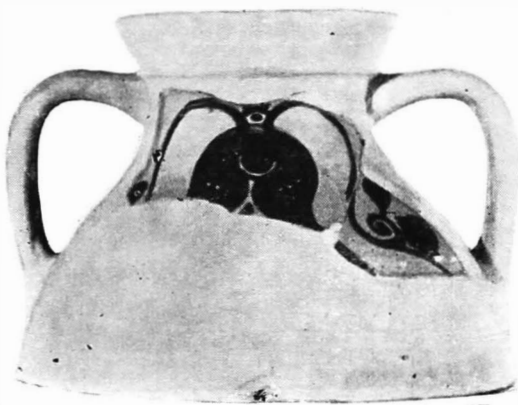
14



15



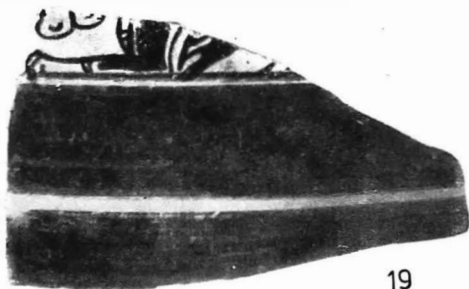
16



17



18



19



20



26



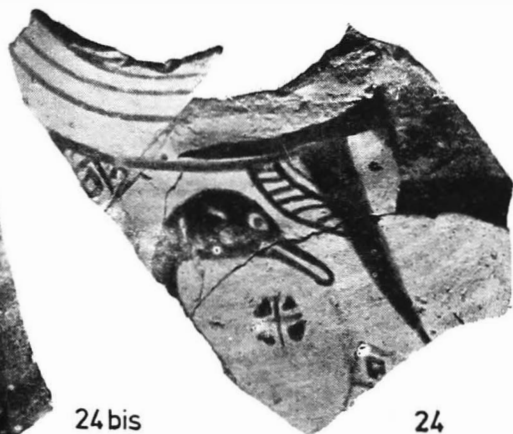
21



22



24 bis



24

Planche 2, cat. 12—22, 24, 24 bis, 26,

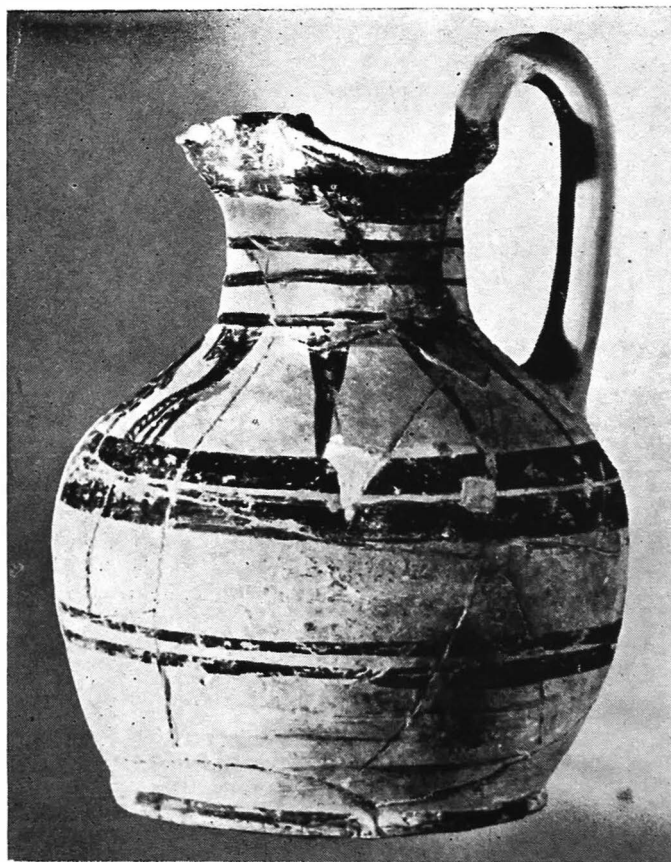
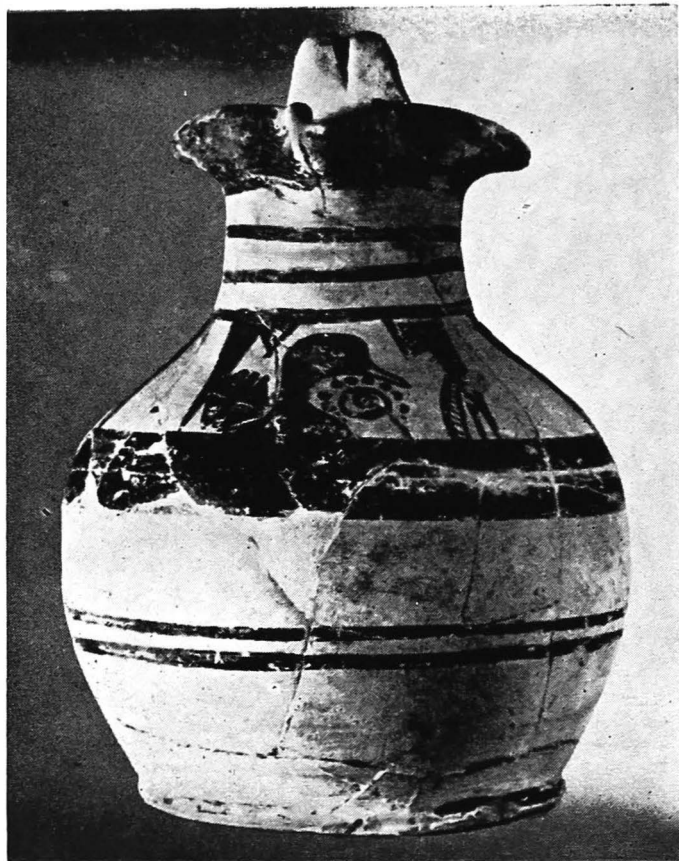


Planche 3, cat.



Planche 1, cat. 28-34, 37-39, 41-47.



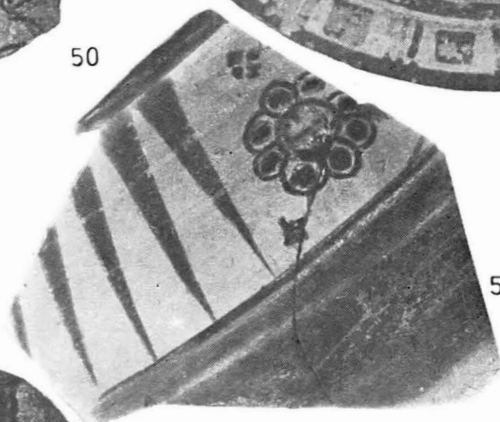
50



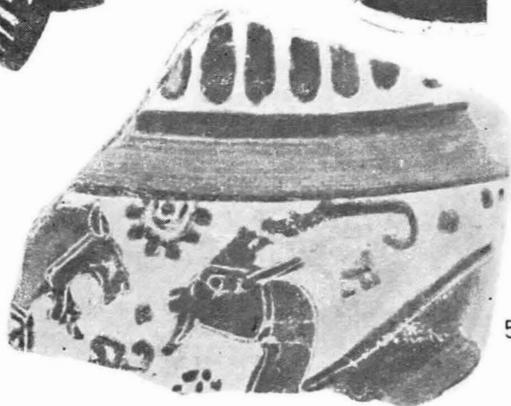
69



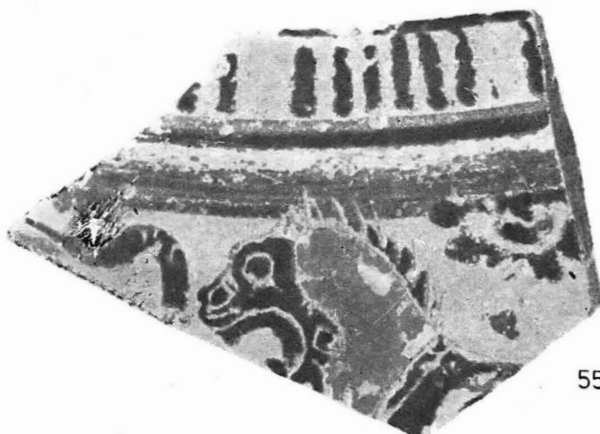
50



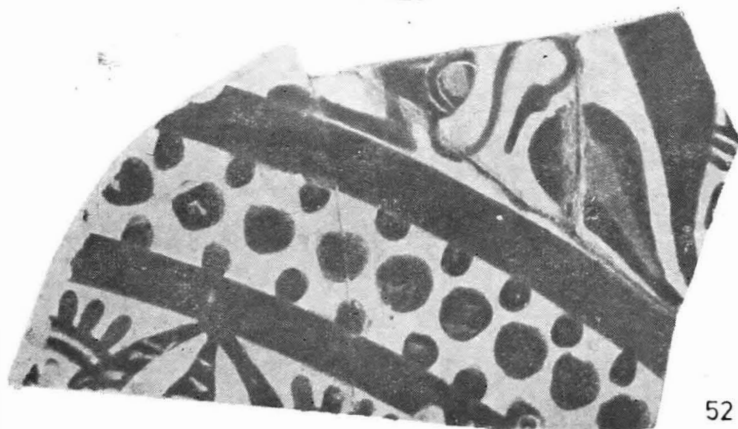
51



54



55



52



53

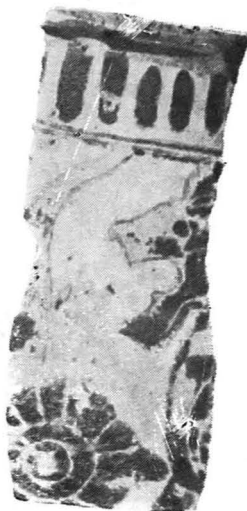


Planche 6, cat. 56, 57, 57 bis, 60, 61, 62.

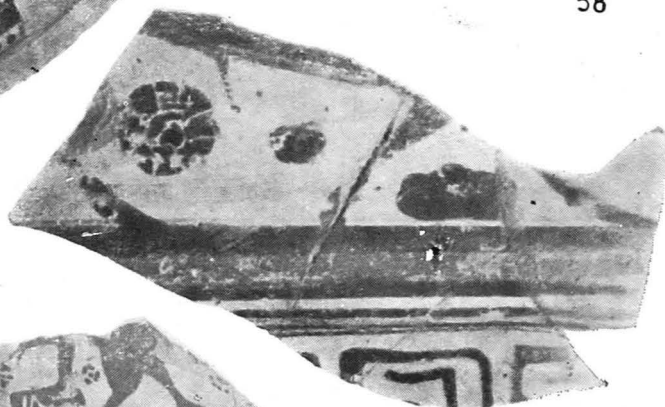




66



58



58



65



63



59



Planche 8, cat. 67, 70—81, 9.

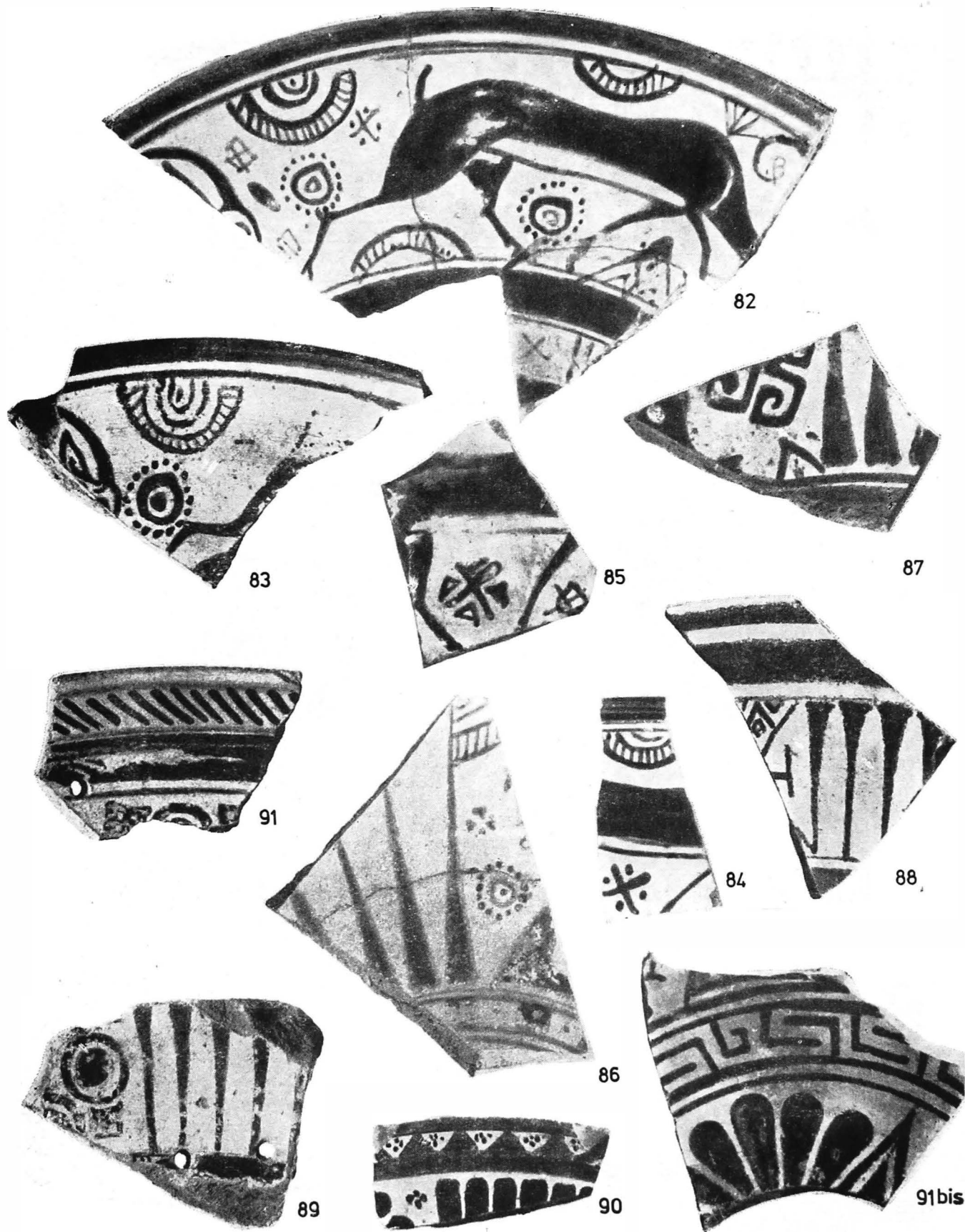


Planche 9, cat. 82—91 bis.



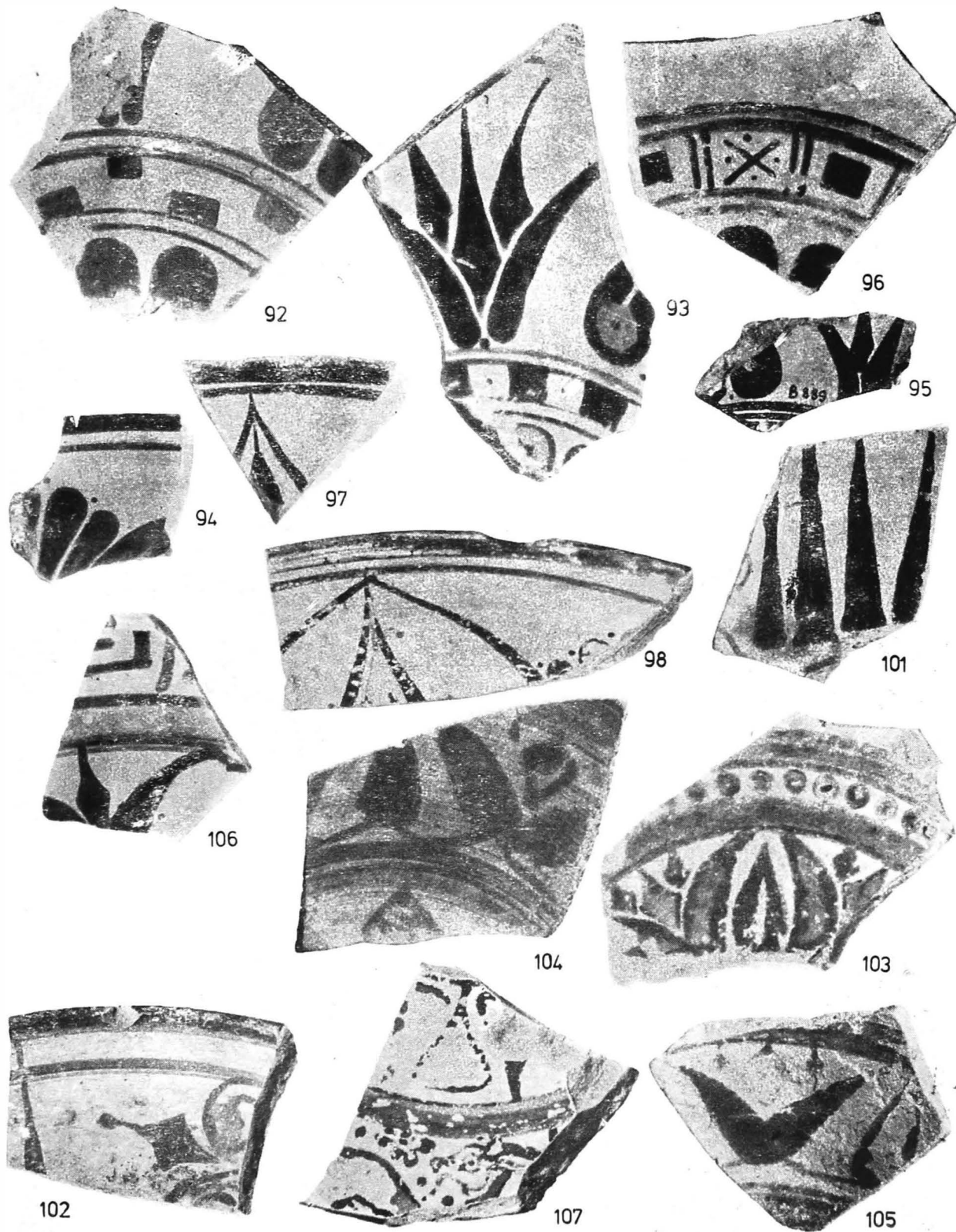


Planche 10, cat. 92—98, 101—107.



Planche 11, cat. 108, 109, 112, 113, 115—117, 119.



Planche 12, cat. 118, 121-129.



Planche 13, cat. 130–135, 137, 139–141, 153, 154,





Planche 14, cat. 155,

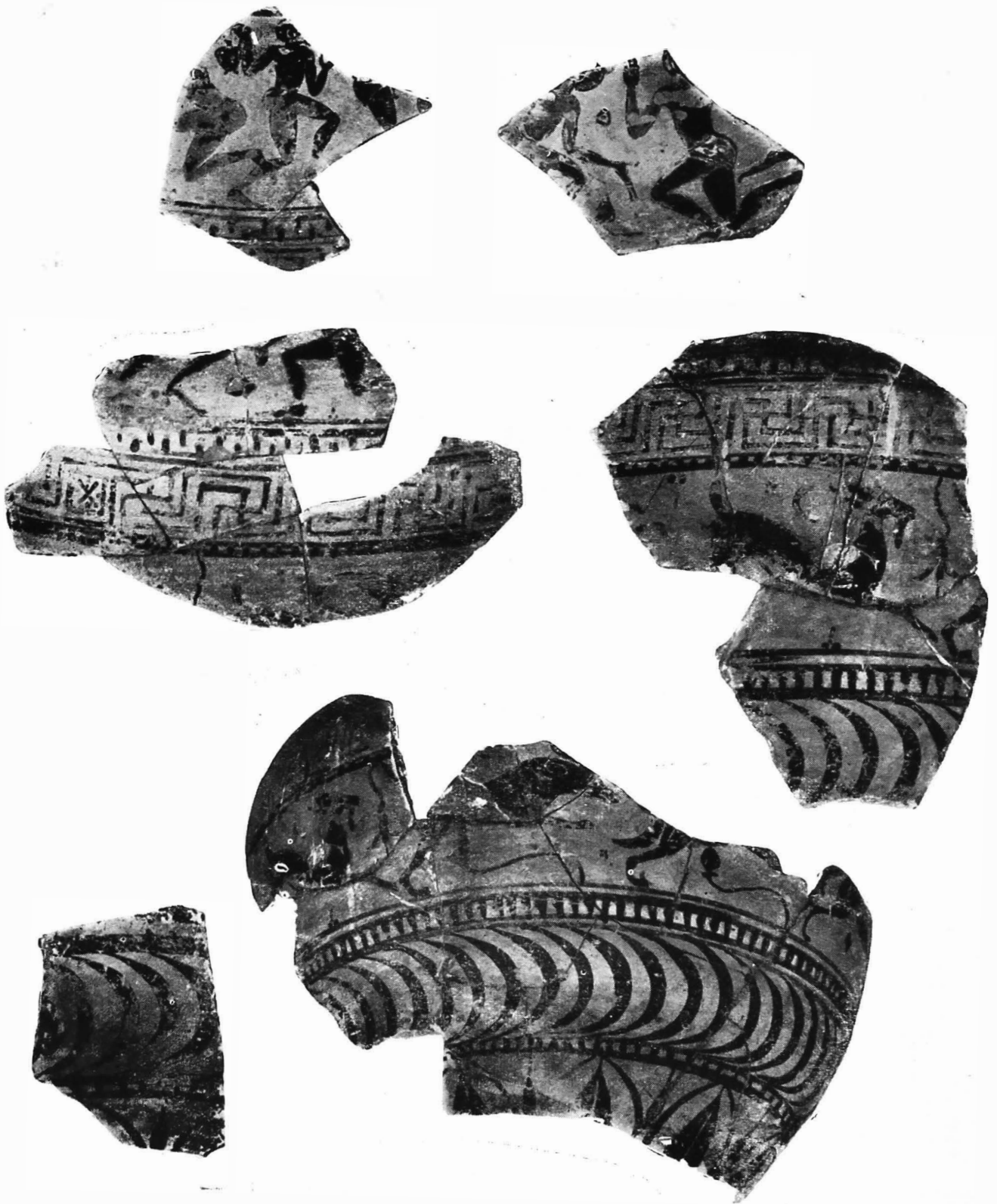
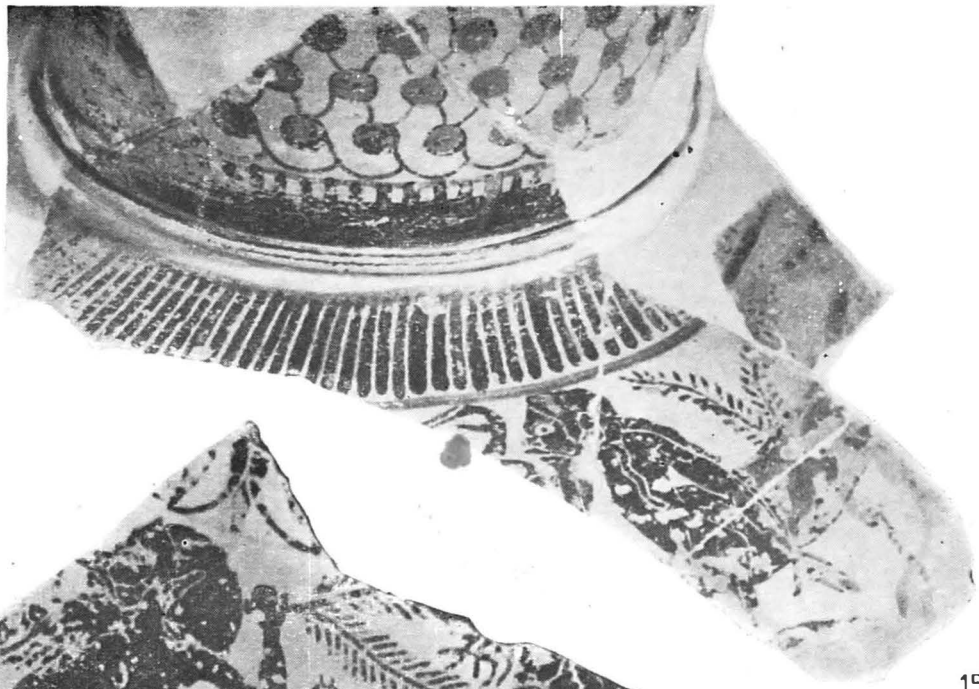


Planche 15, cat. 156,



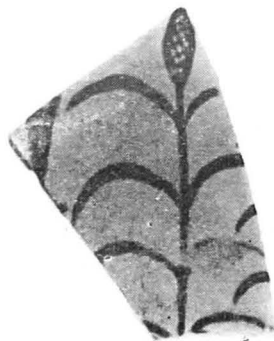
159 bis



160



160

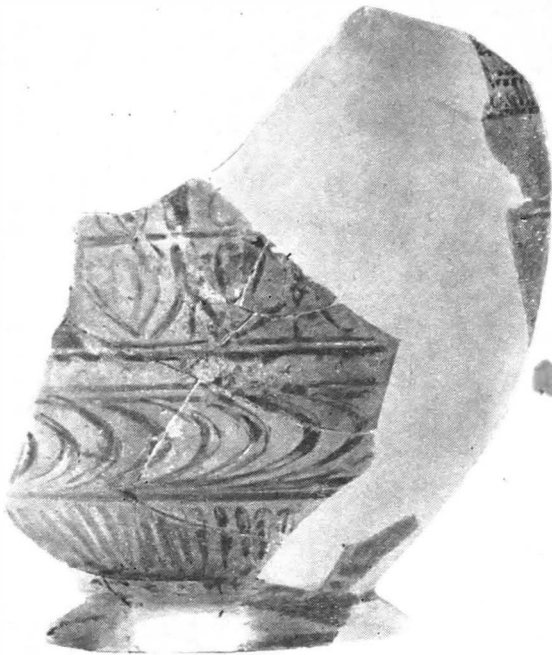


160

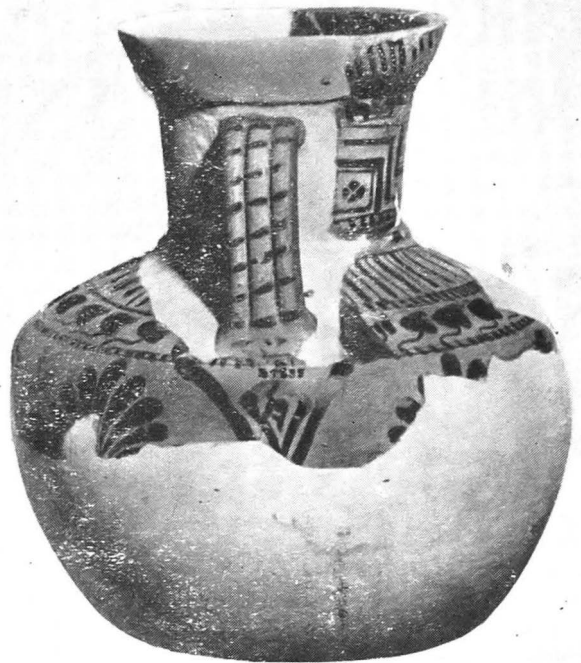


160

Planche 16, cat. 159 bis—160,



189



163



187

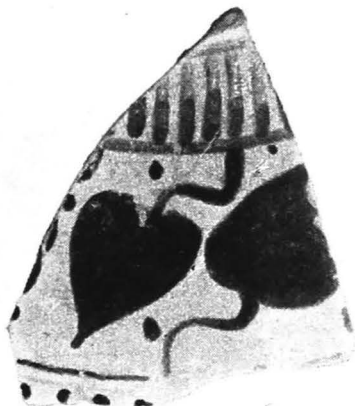


163

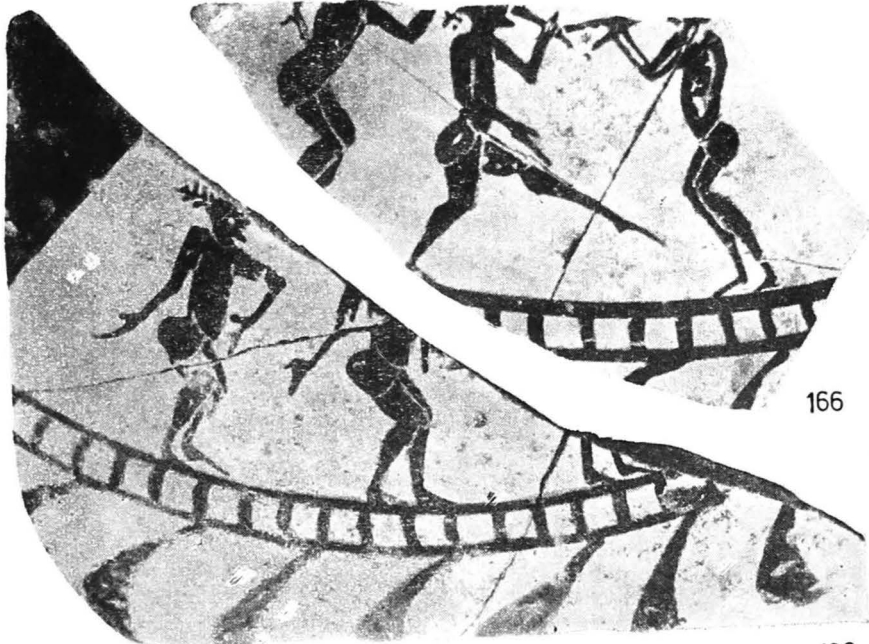




167



171



166

166



167



164



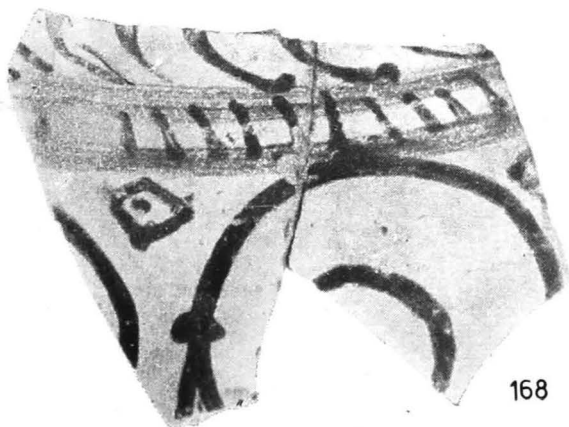
172



173



165



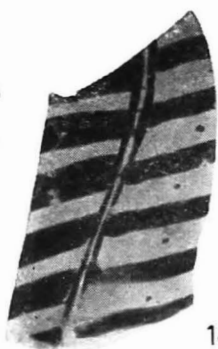
168

Planche 18, cat. 164—168, 171—173.

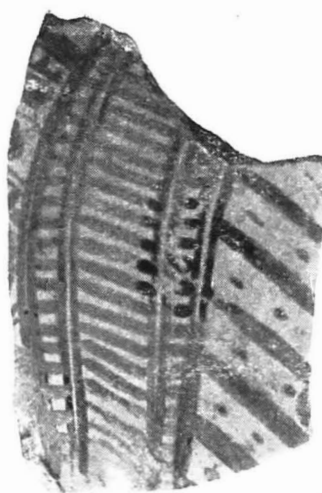




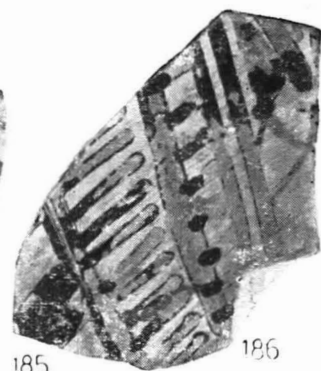
180



184



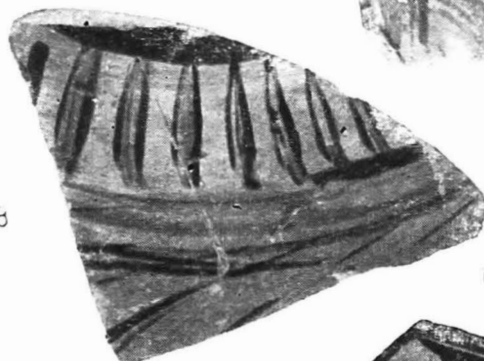
185



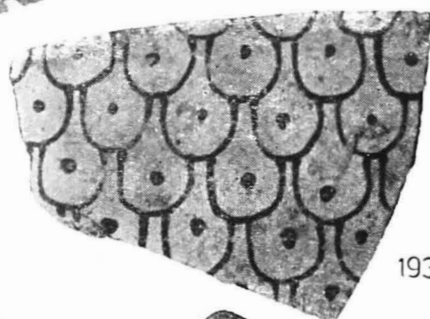
186



188



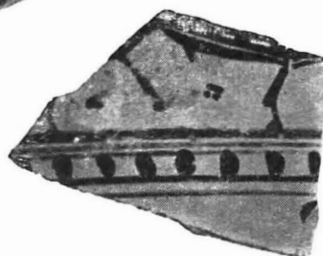
190



193



196



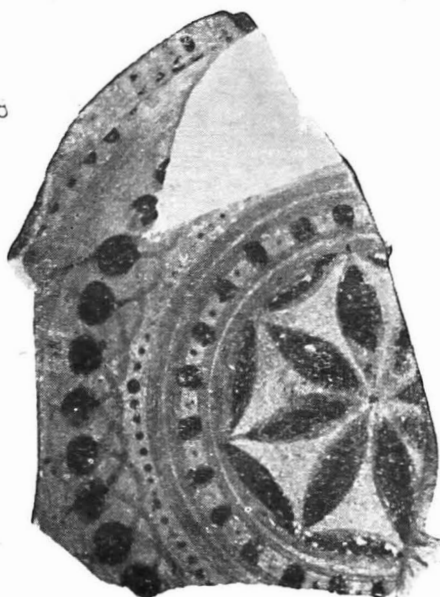
192



196



191



199 a



199 b

Planche 20, cat. 180, 184–186, 188, 190–193, 196, 198, 199.

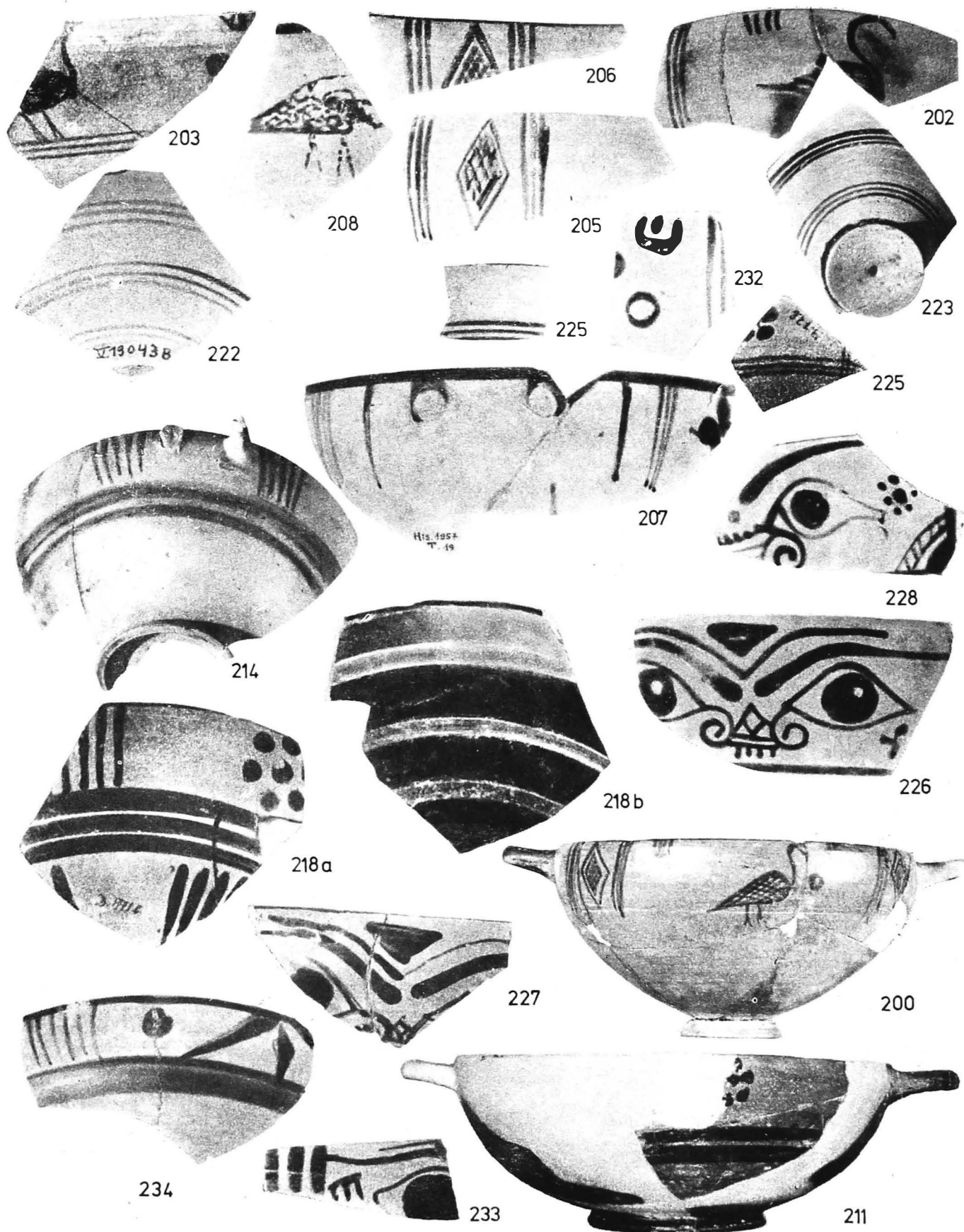


Planche 21, cat. 200, 202, 203, 205–208, 211, 214, 218, 222, 223, 225–227, 232–234.



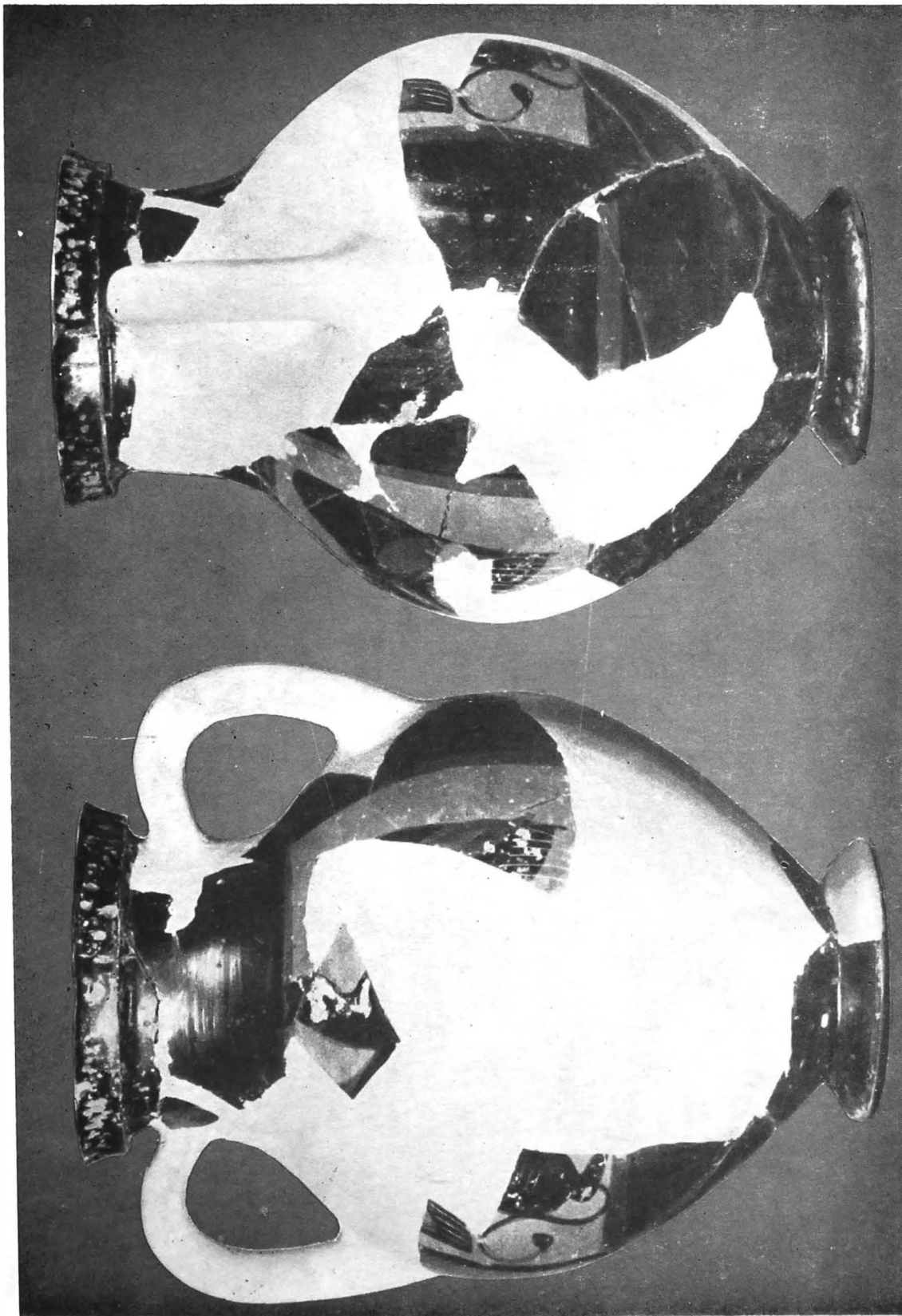
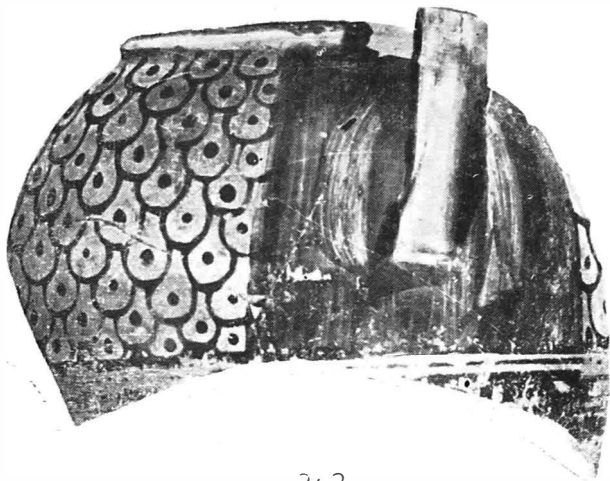
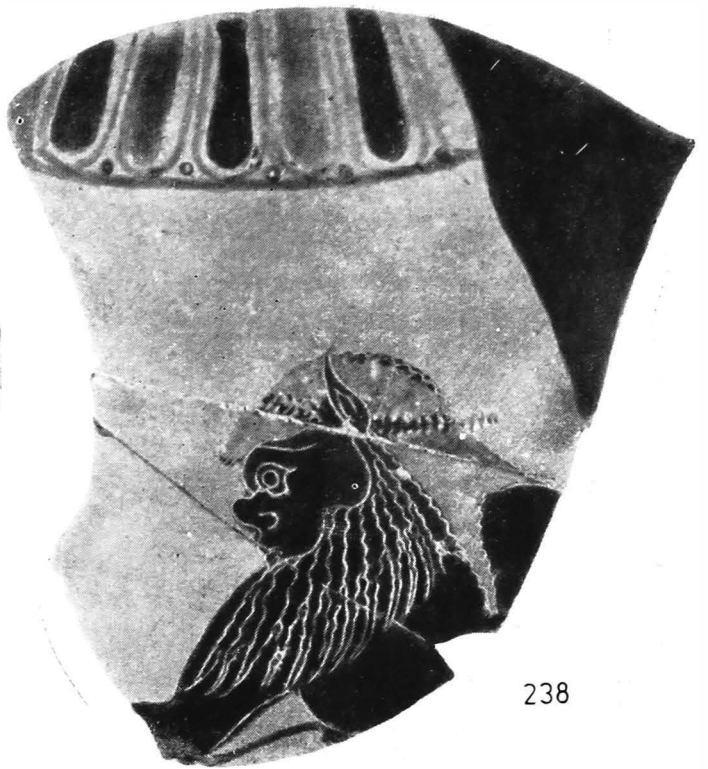


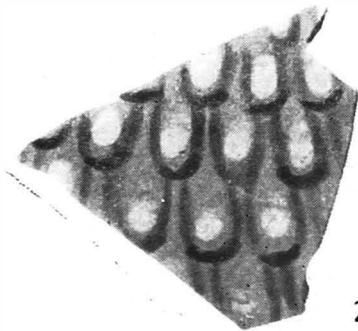
Planche 22, cat. 237.



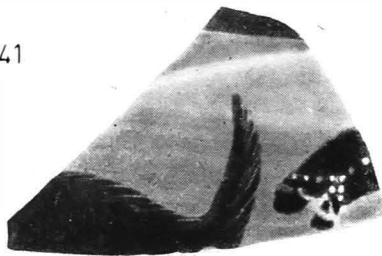
242



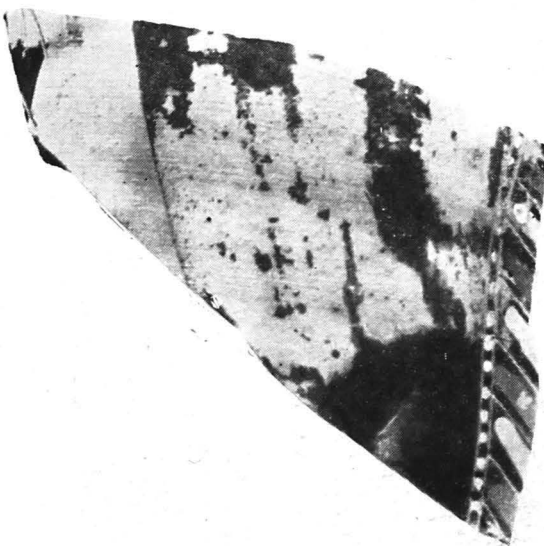
238



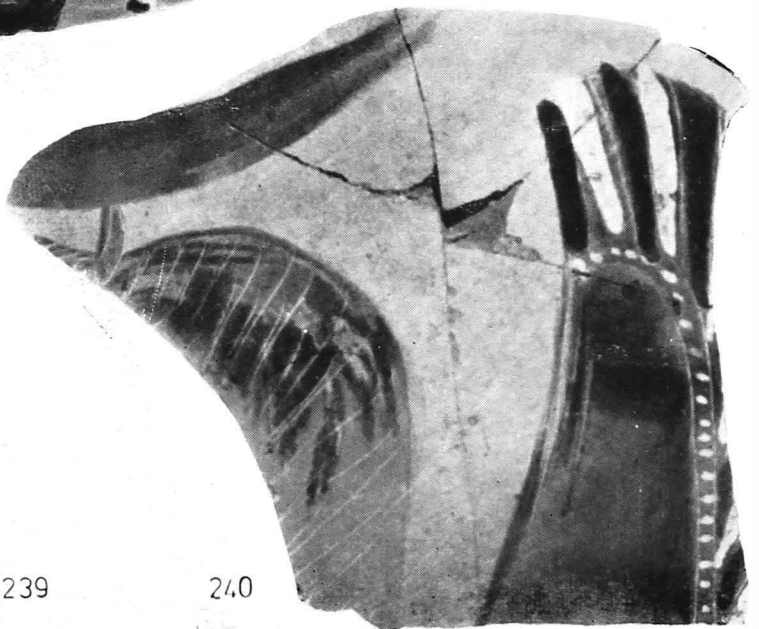
241



243



239



240

Planche 23, cat. 238—243.

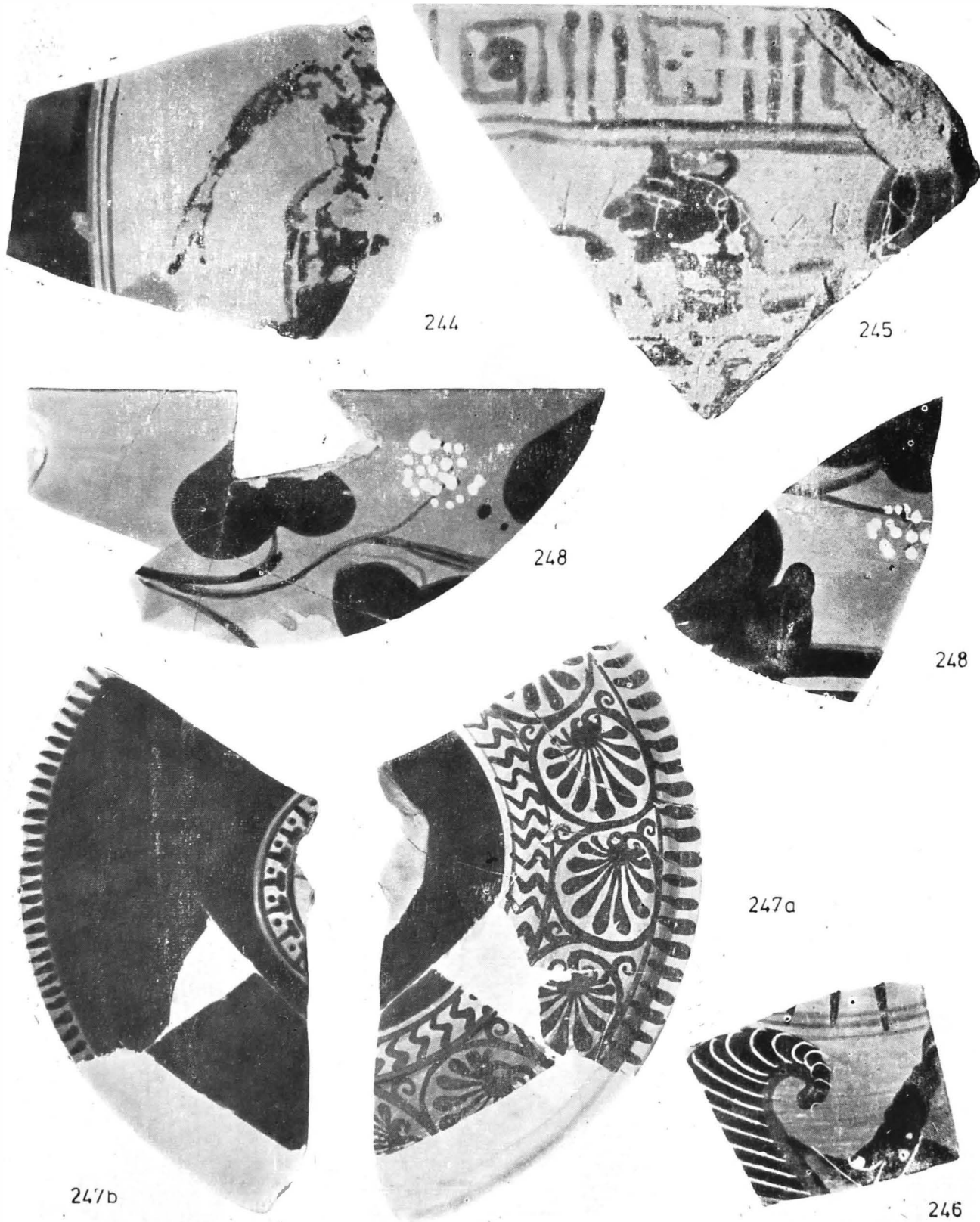
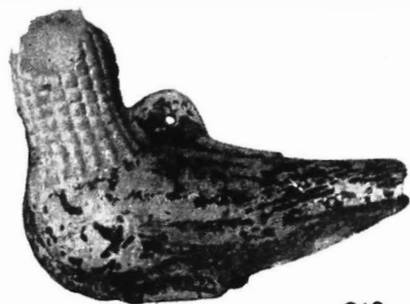
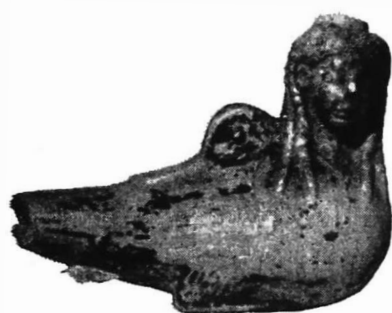


Planche 24, cat. 244—248.



249



250



251



251



251



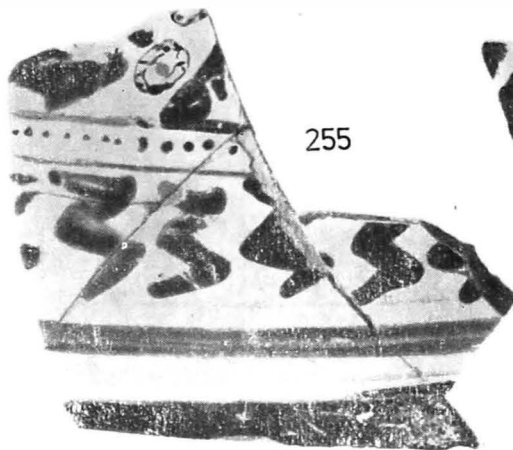
252

Planche 25, cat. 249—252.





254



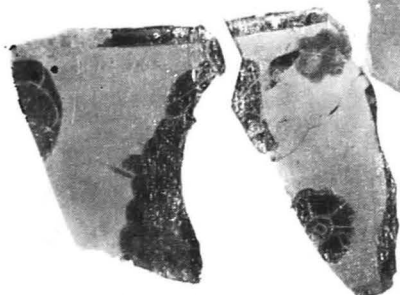
255

255



257

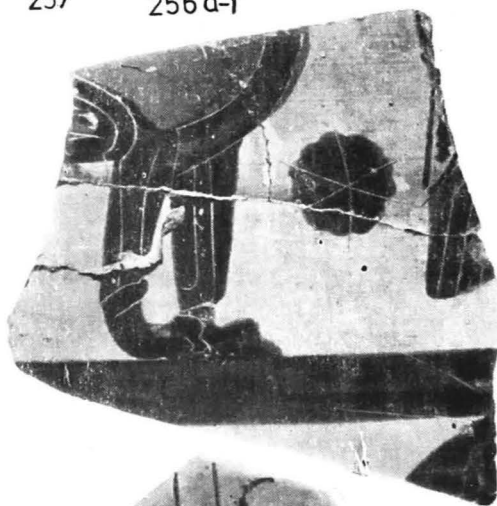
256 a-f



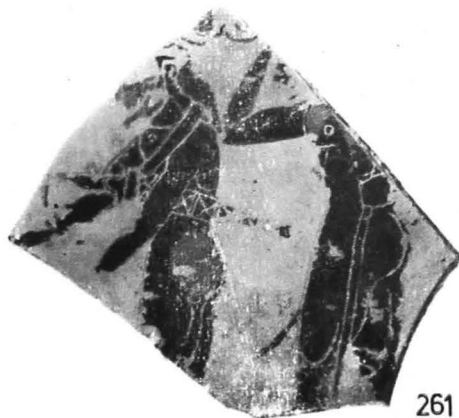
258



259



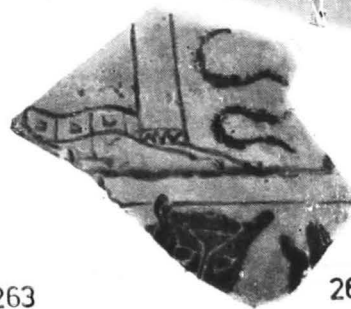
260



261



263



262

Planche 26, cat. 254-263.

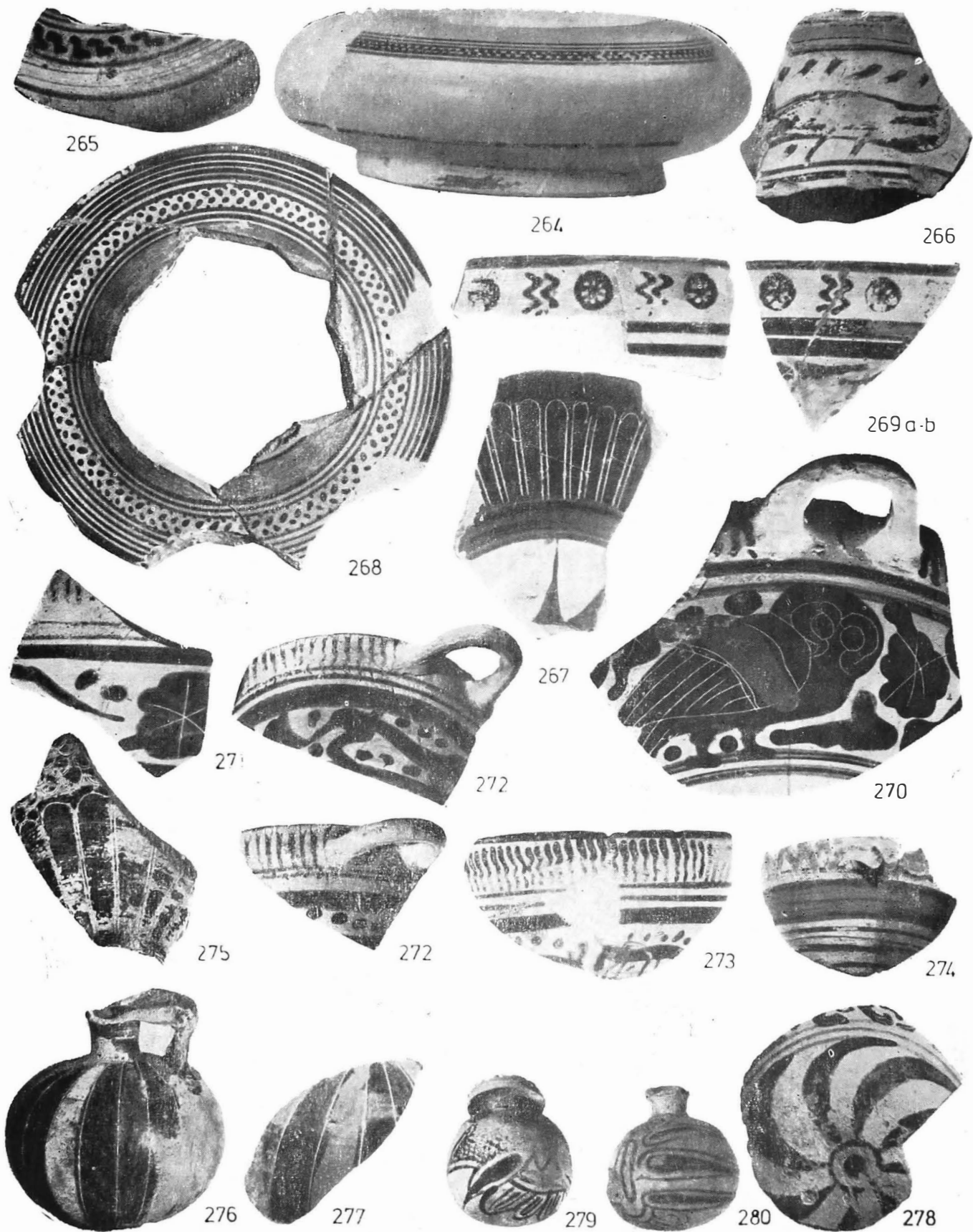


Planche 27, cat. 264–277, 279, 280.

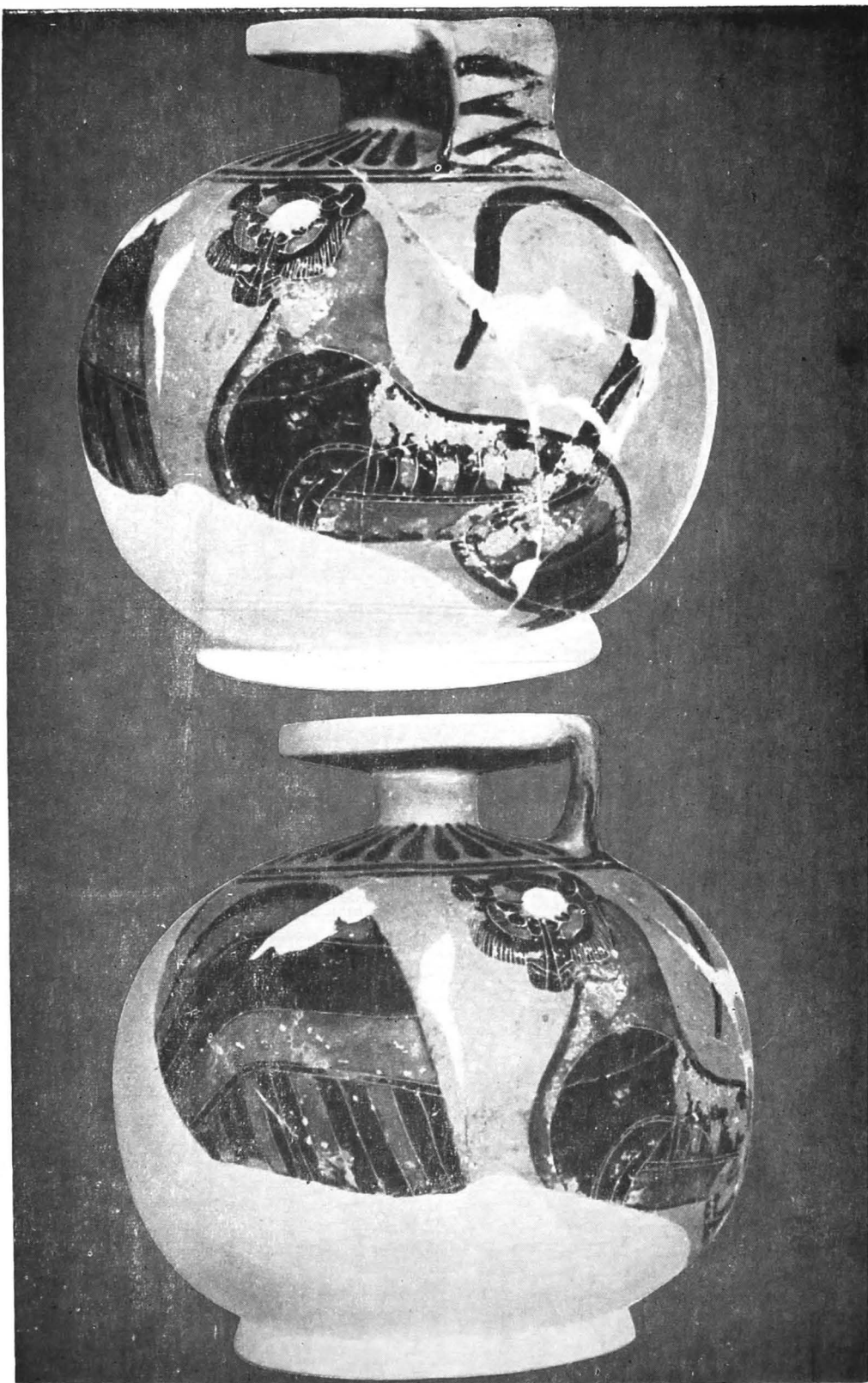


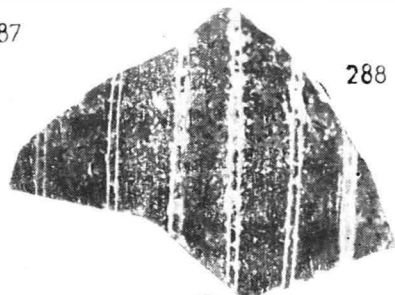
Planche 28, cat. 281.



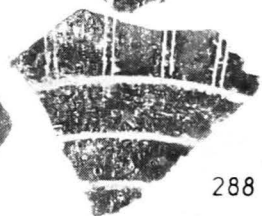
285



287



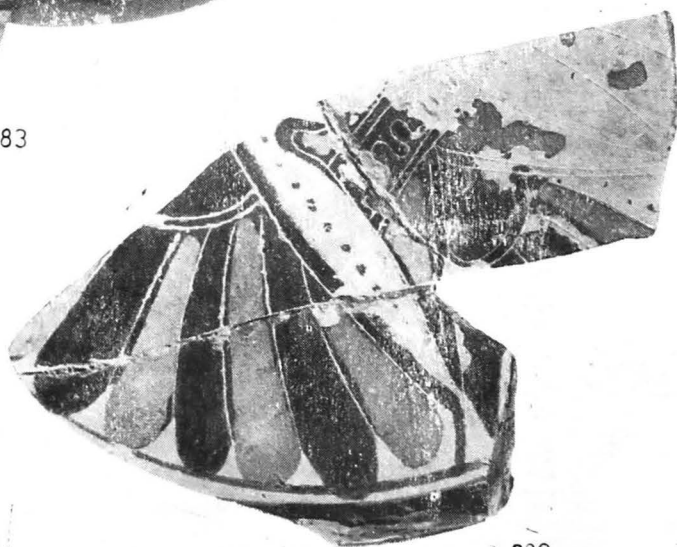
288



288



283



289



290



282



286

Planche 29, cat. 282, 283, 285—290,



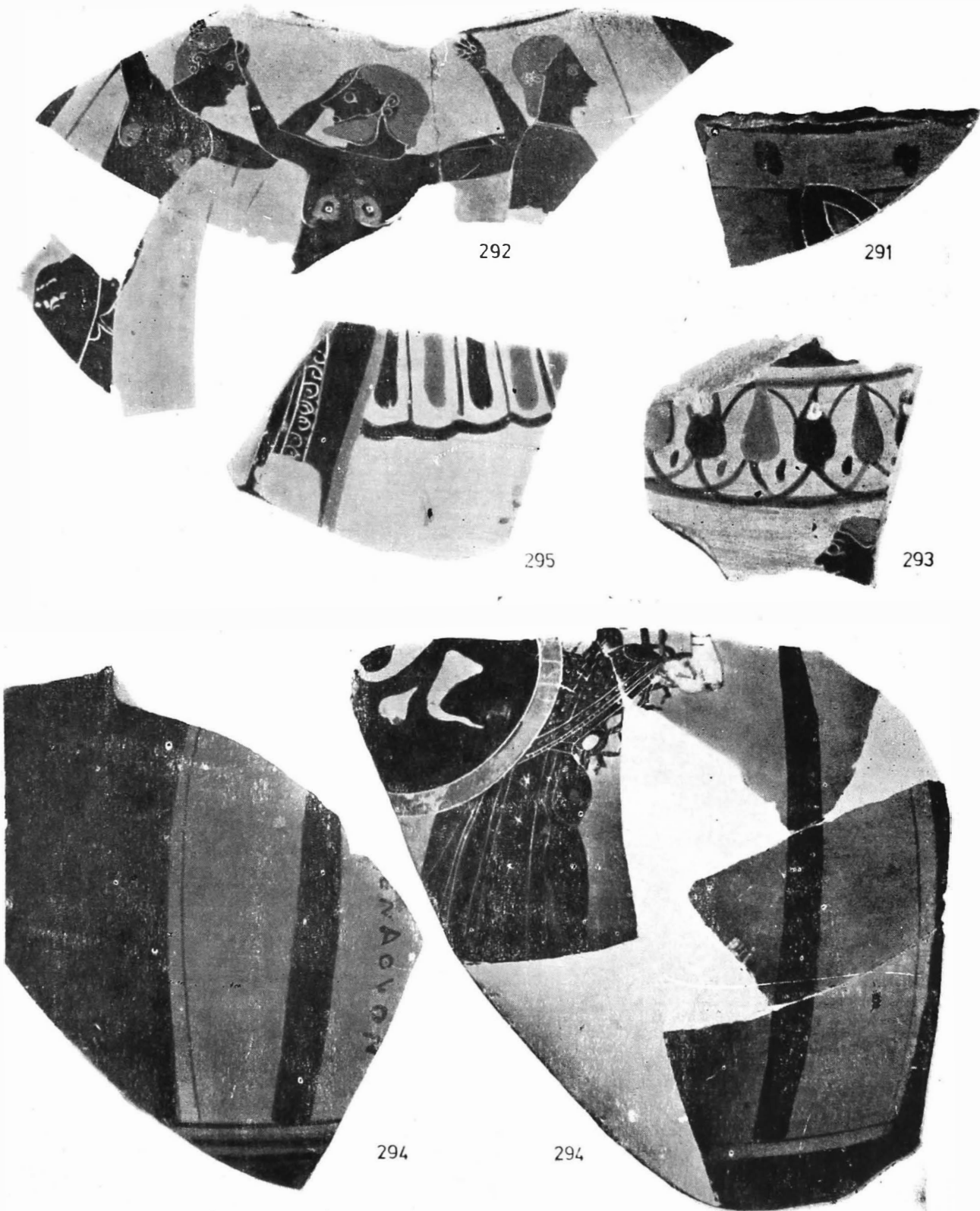
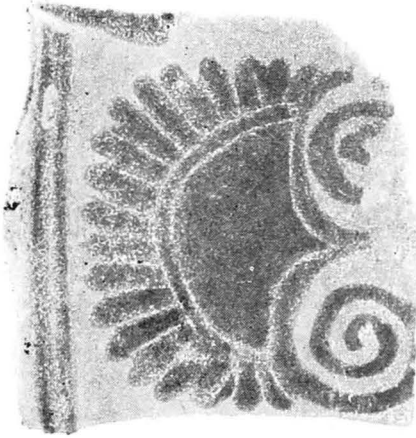


Planche 30, cat. 291–295,



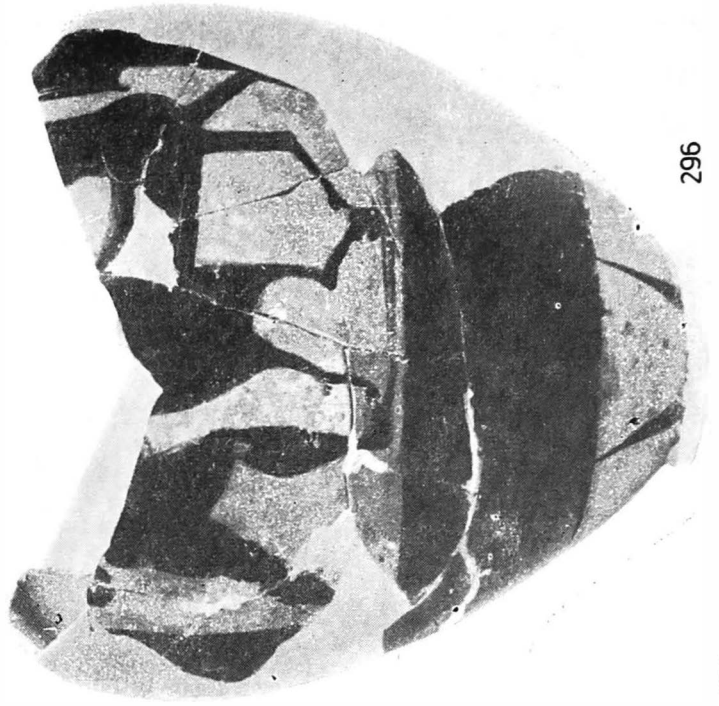
299



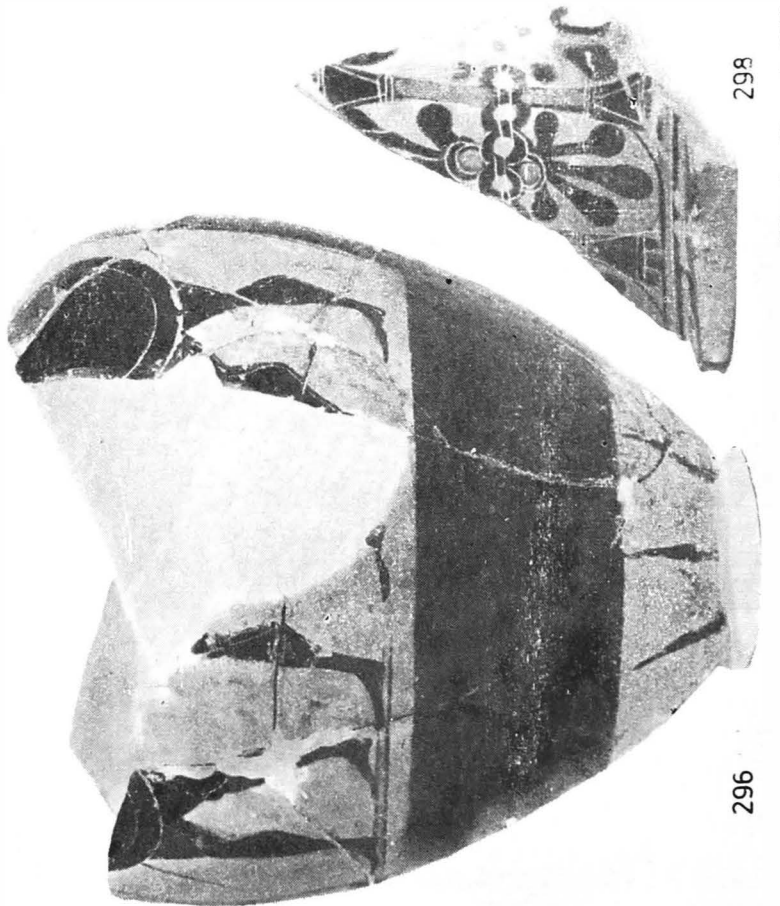
297



300



296



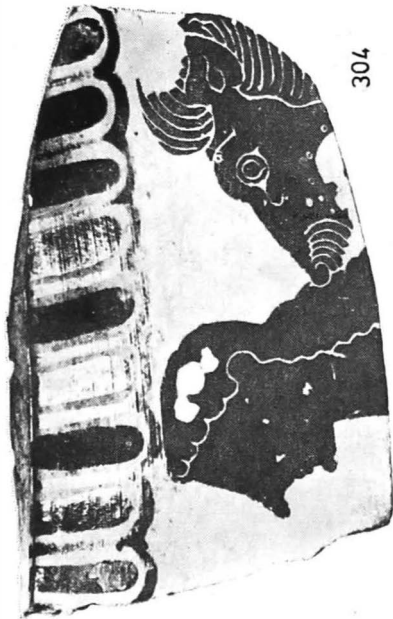
296

298

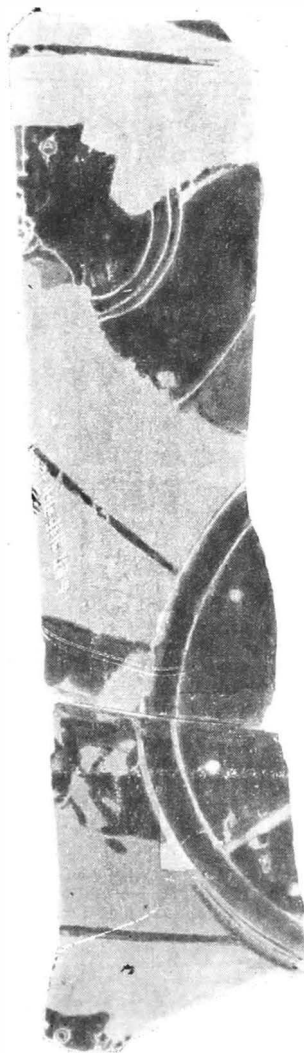
Planche 31, cat. 296—299.



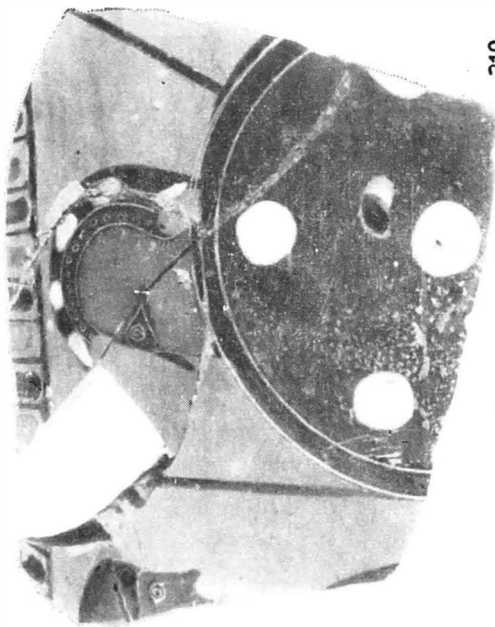
301



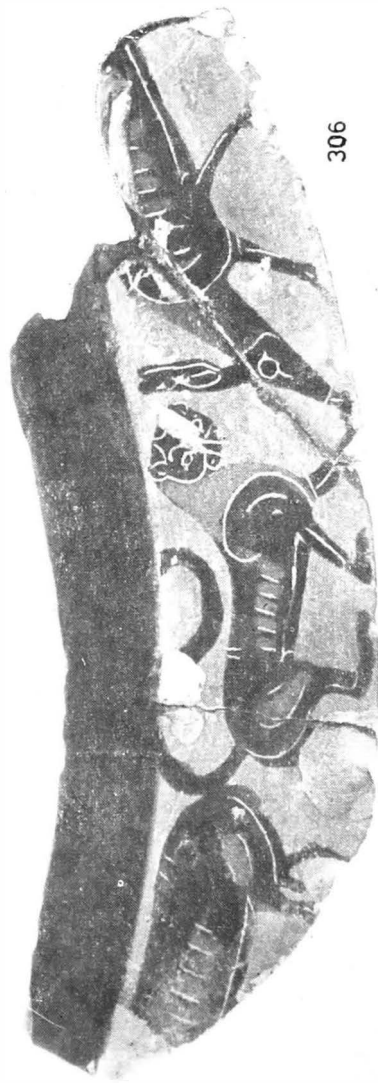
304



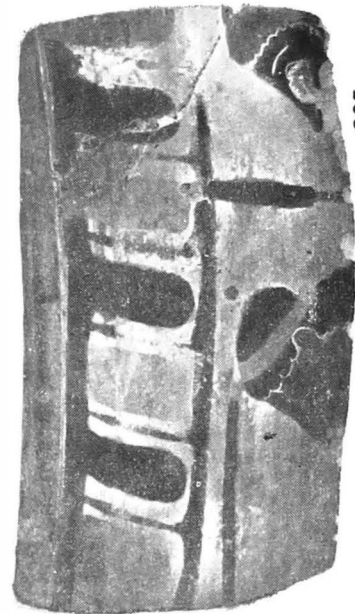
310



310



306



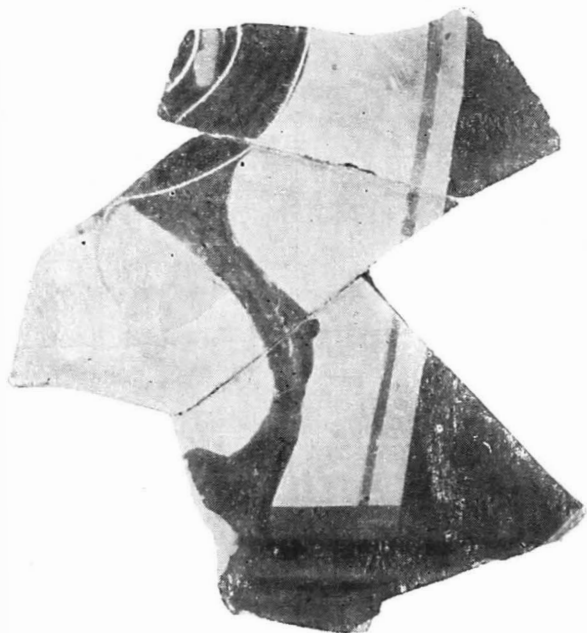
305



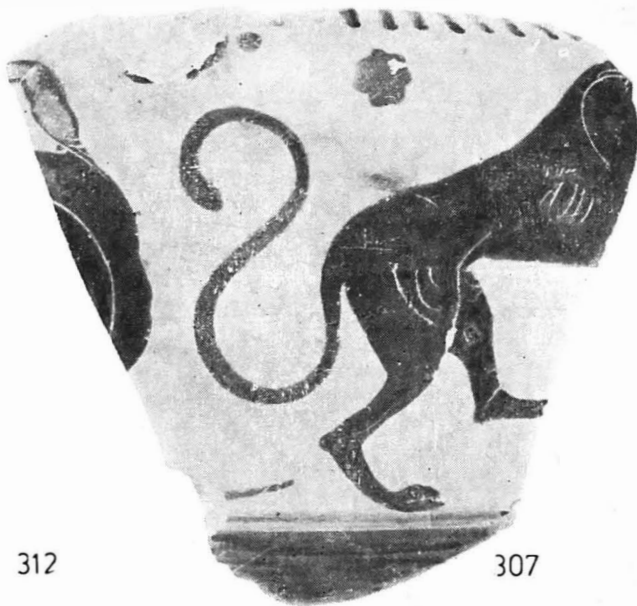
302



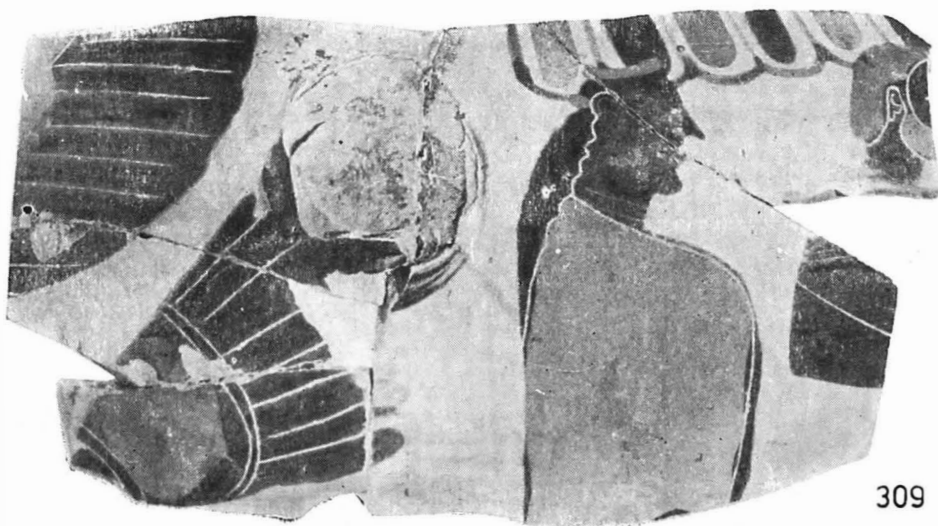
303



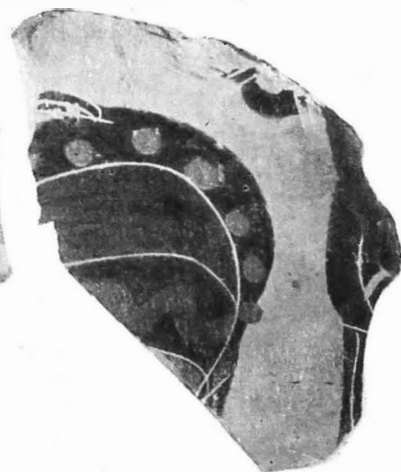
312



307



309



308

Planche 33, cat. 302, 303, 307—309, 312.



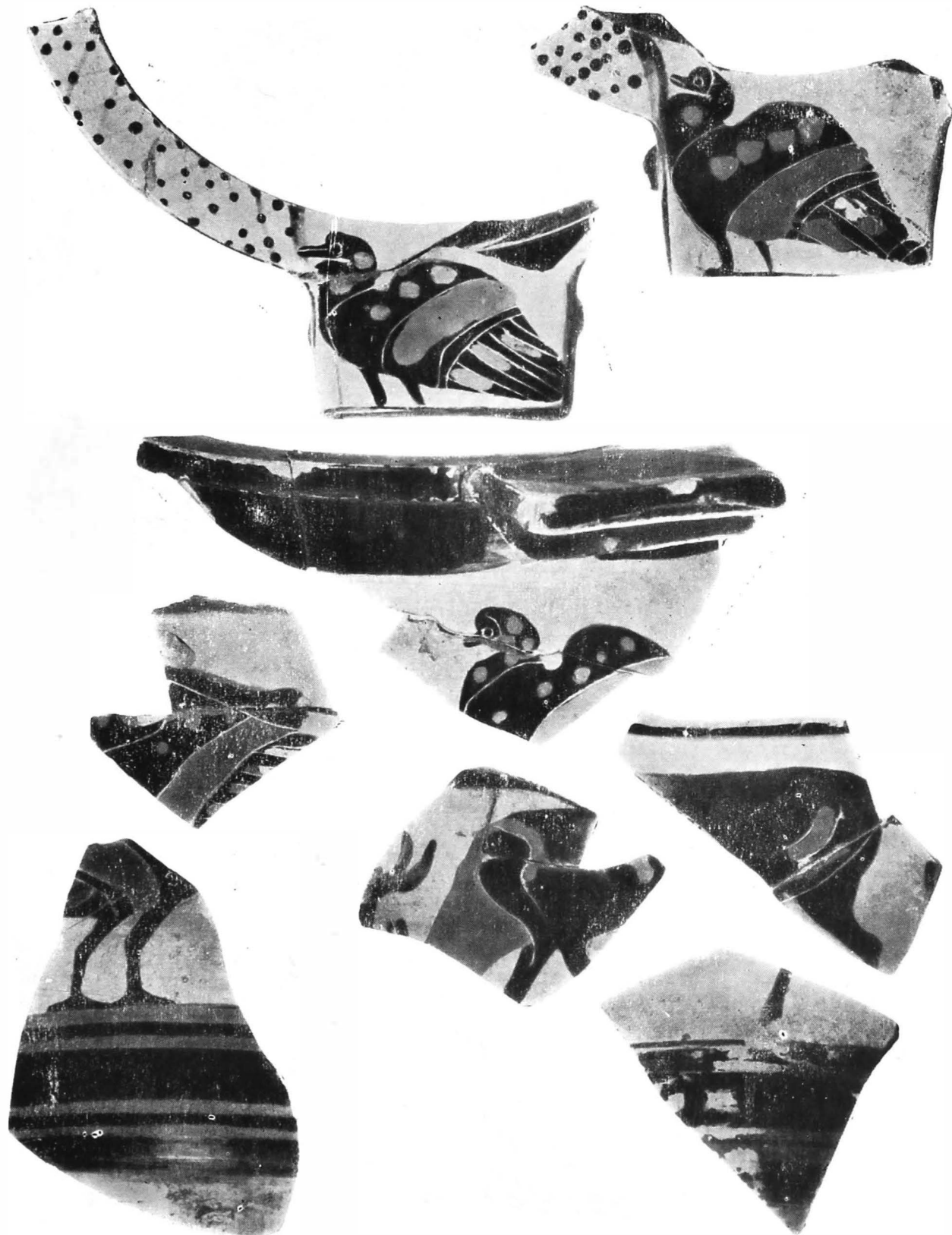
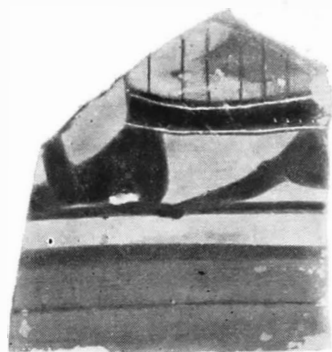
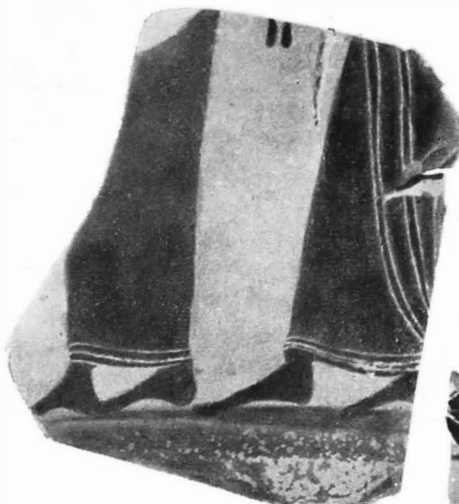


Planche 34, cat. 311.



313



314



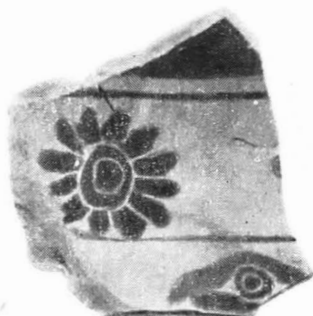
315



323



320



322



318



317

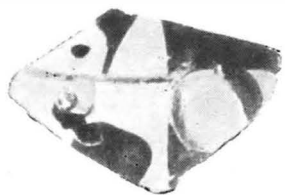


321

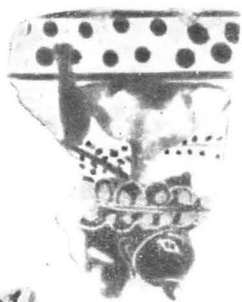


319

Planche 35, cat. 313—315, 317—323.



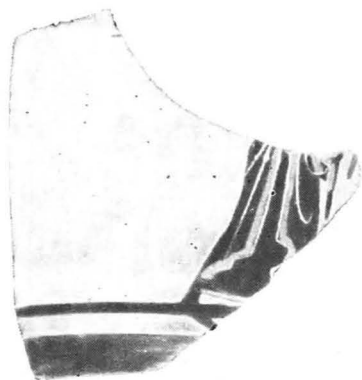
328



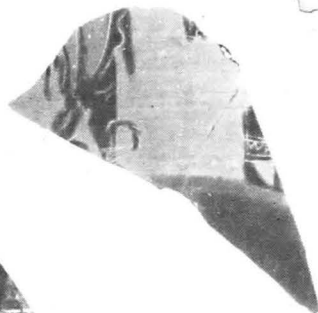
327



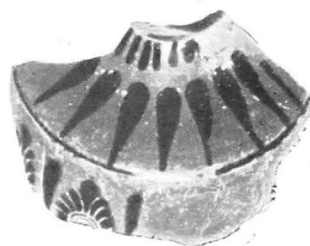
325



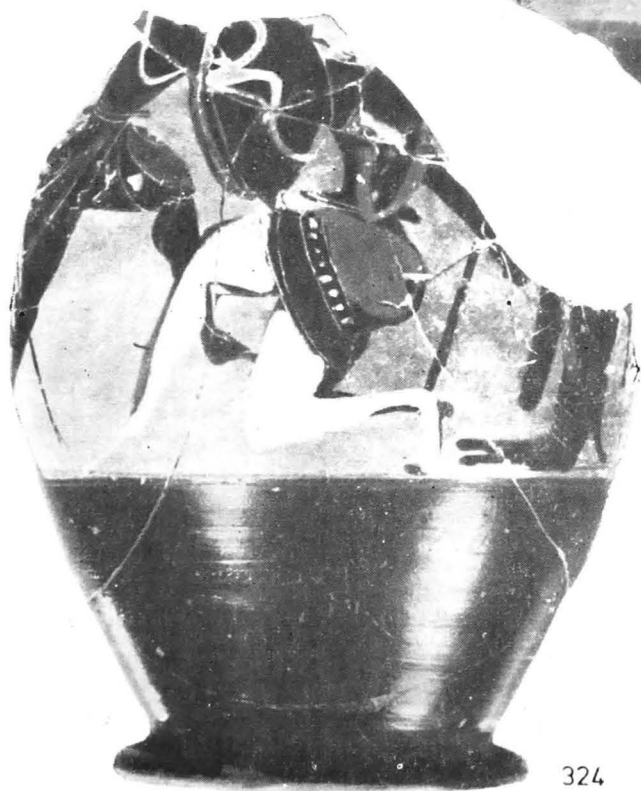
329



326



330

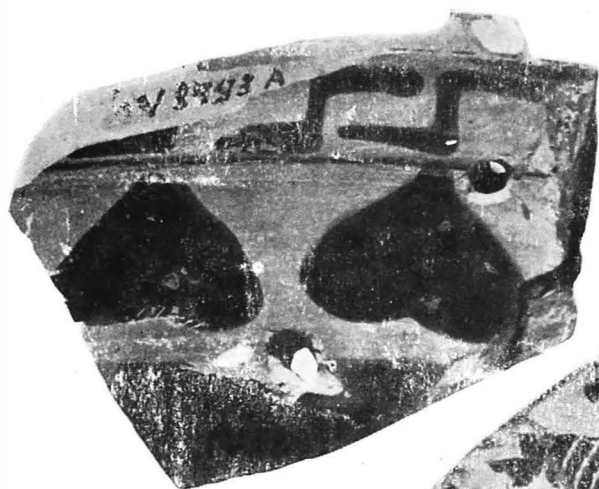


324

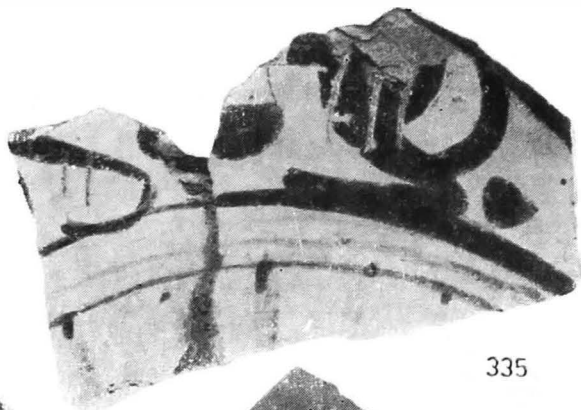


331

Planche 36, cat. 324—331.



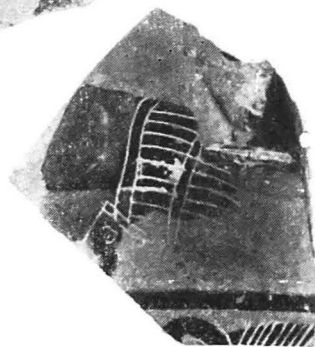
336



335



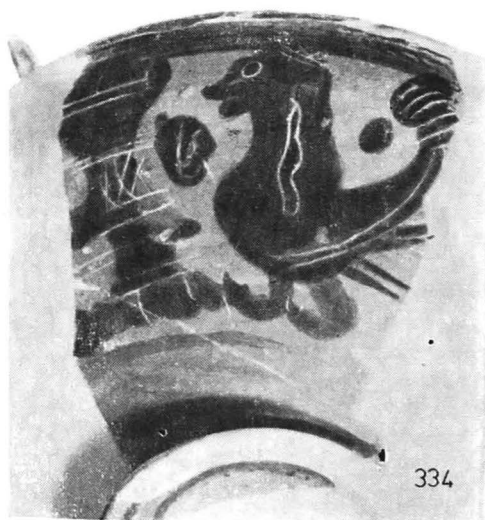
332



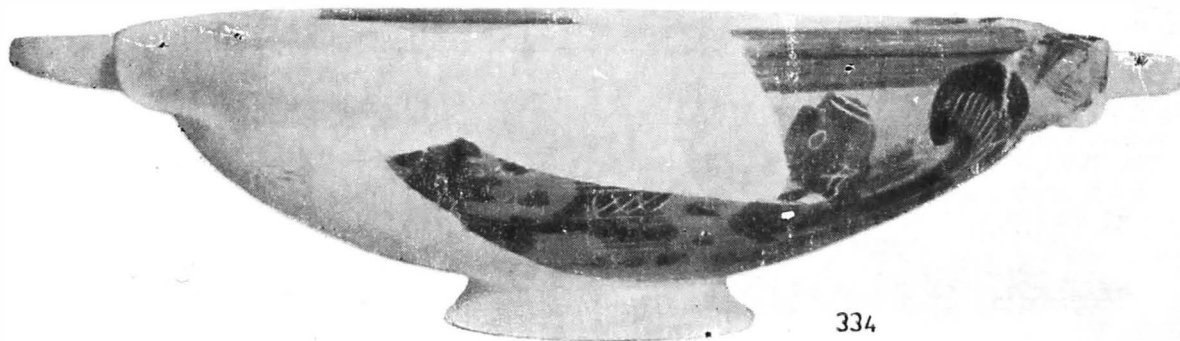
333



334



334



334

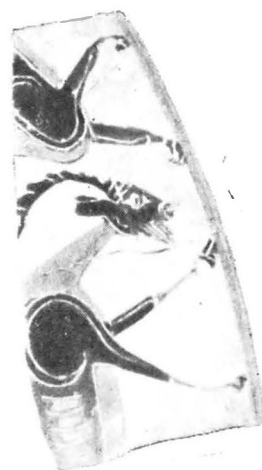
Planche 37, cat. 332—336.



341



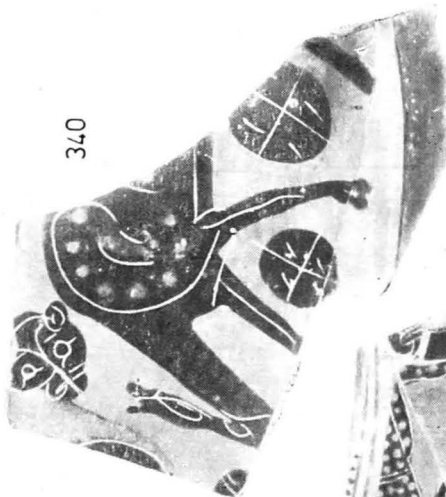
339



338



343



340



342



338

Planche 38, cat. 338—343.

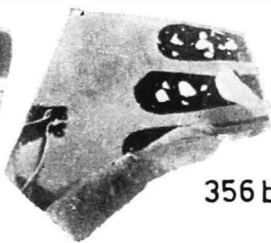




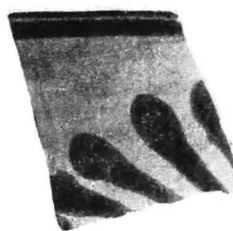
Planche 39, cat. 344—355.



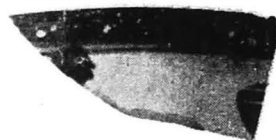
356,



356 bis



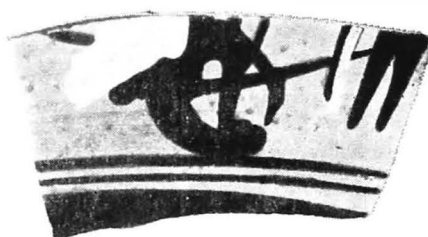
356 ter



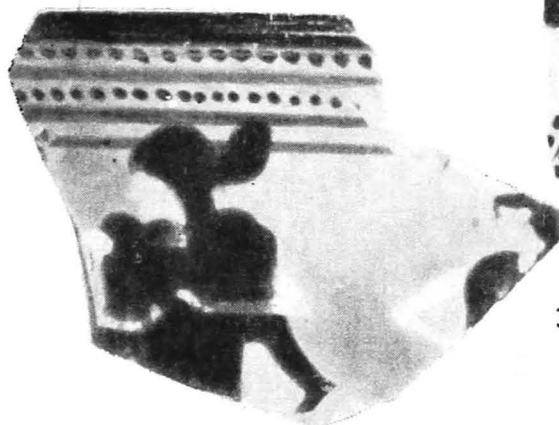
362



359



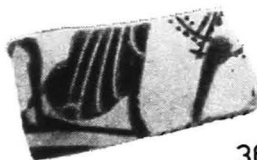
360



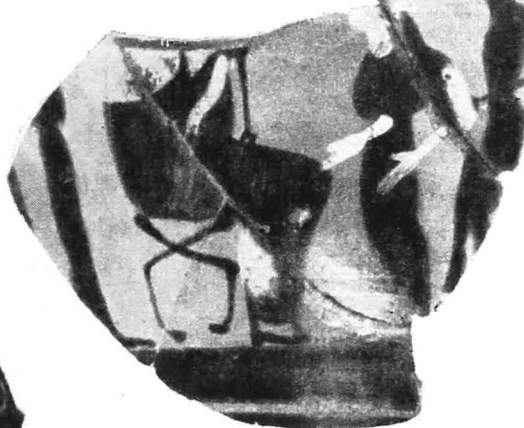
357



358



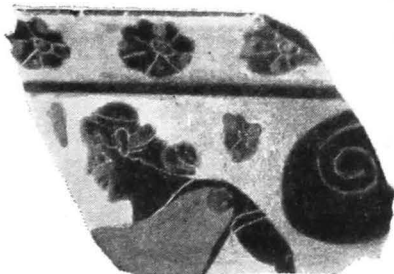
364



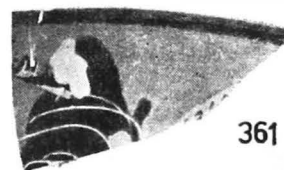
366



363



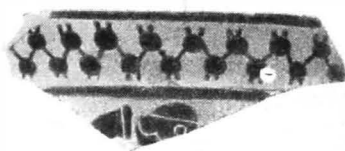
369



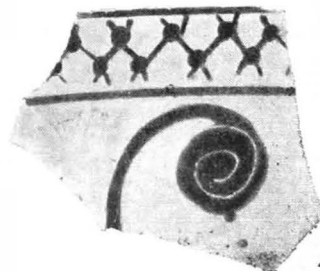
361



367



366



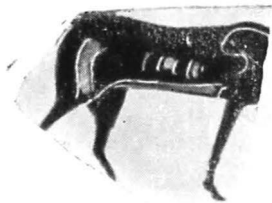
368

Planche 40, cat. 356—364, 366—369.

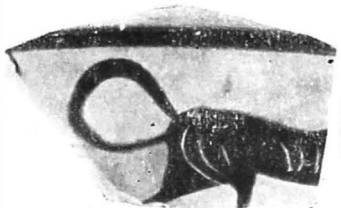


Planche 41, cat. 370—377.





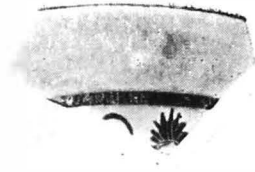
378



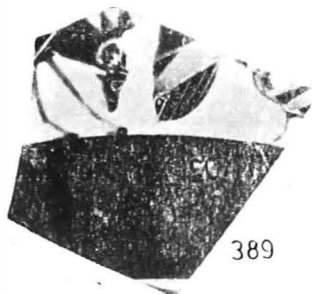
382



379



381



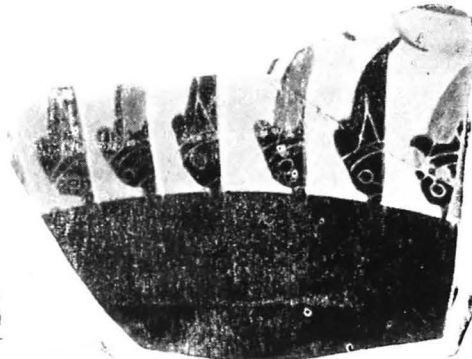
389



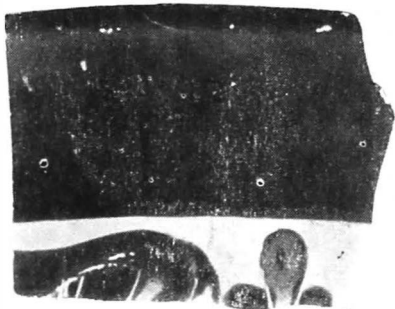
397



384



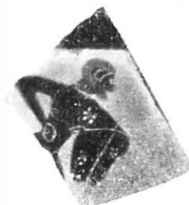
392



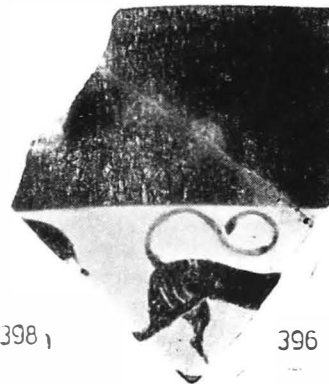
387



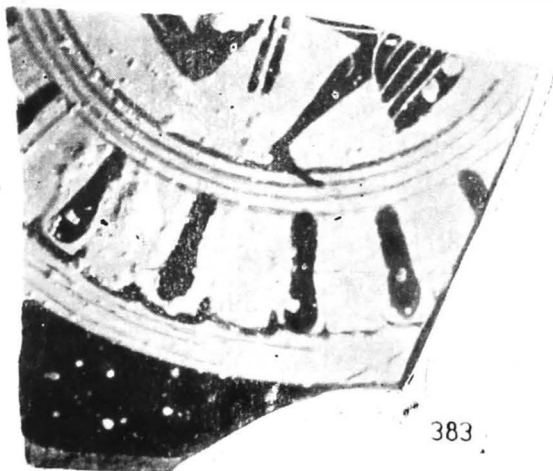
390



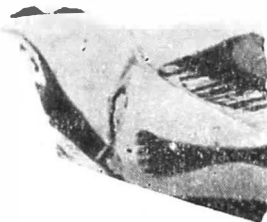
398



396



383



385

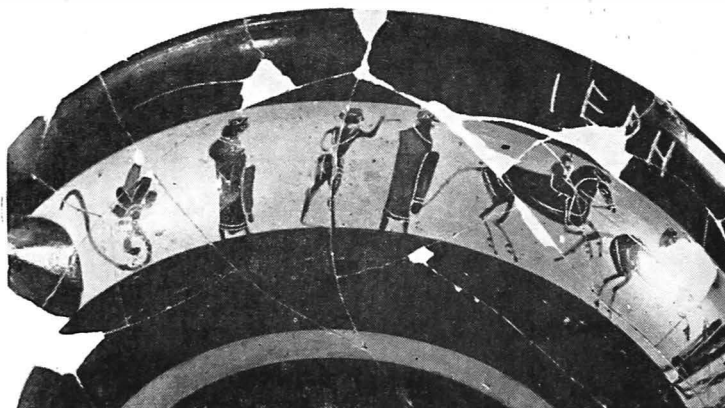


395

Planche 42, cat. 378, 379, 381–385, 387, 389, 390, 392, 395–397.



402



402



394

Planche 43, cat. 394, 402.



Planche 44, cat. 388, 400, 403, 406, 408, 409.

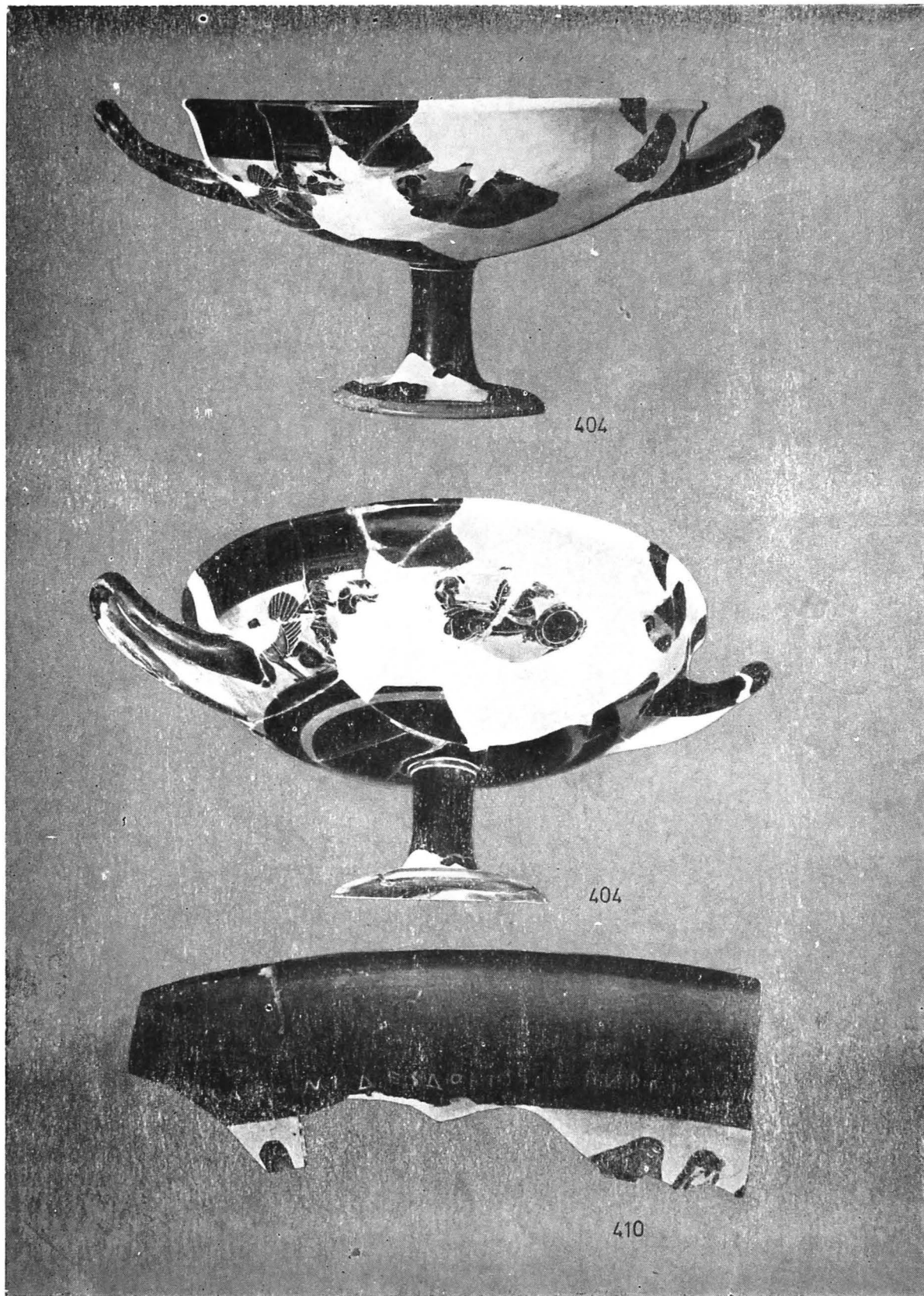
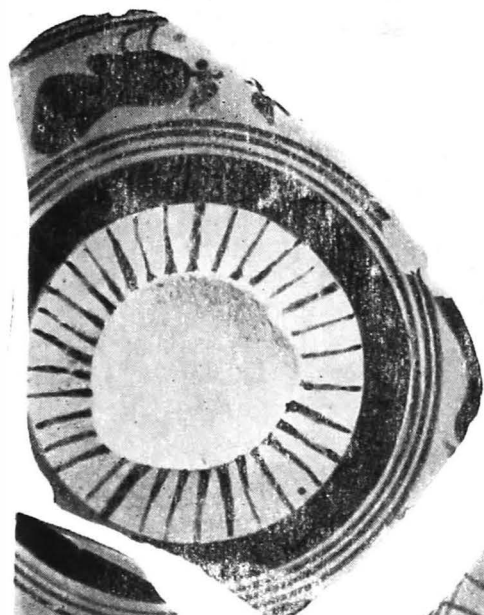
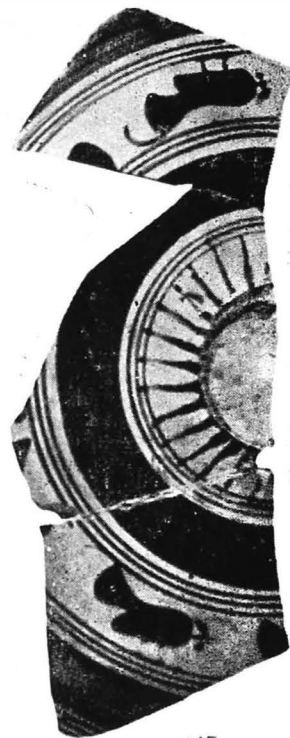


Planche 45, cat. 404, 410,

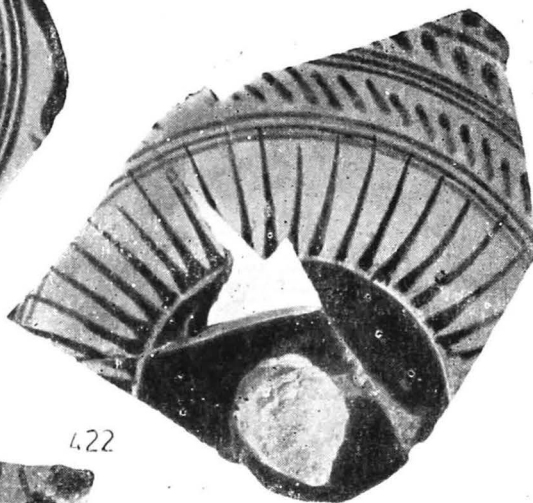




412



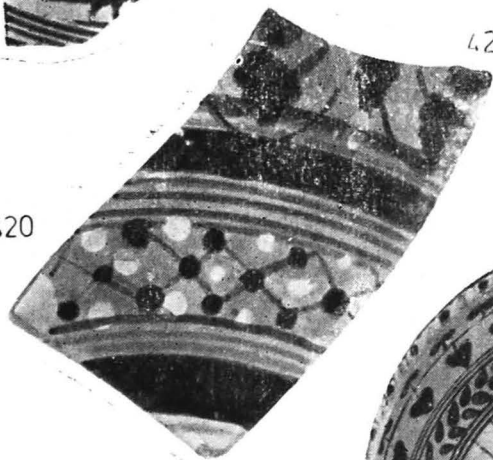
415



422



420



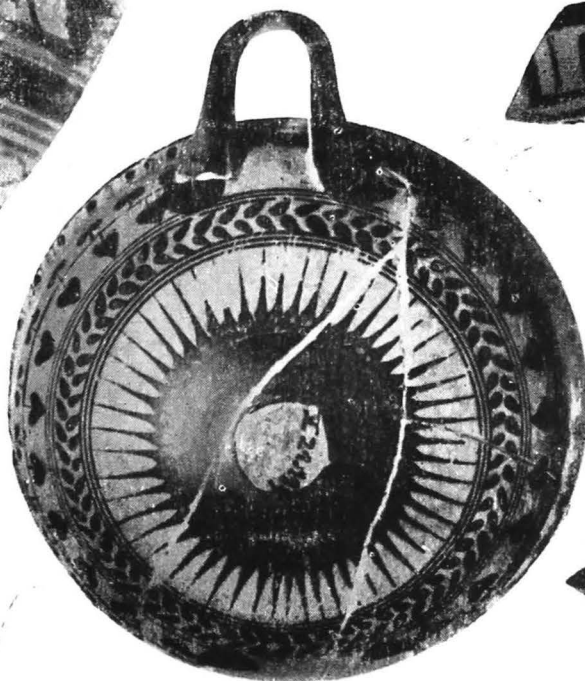
421



424



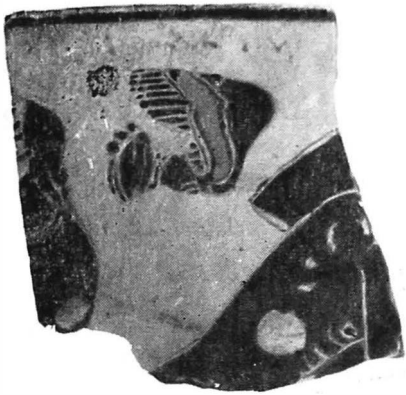
425



426



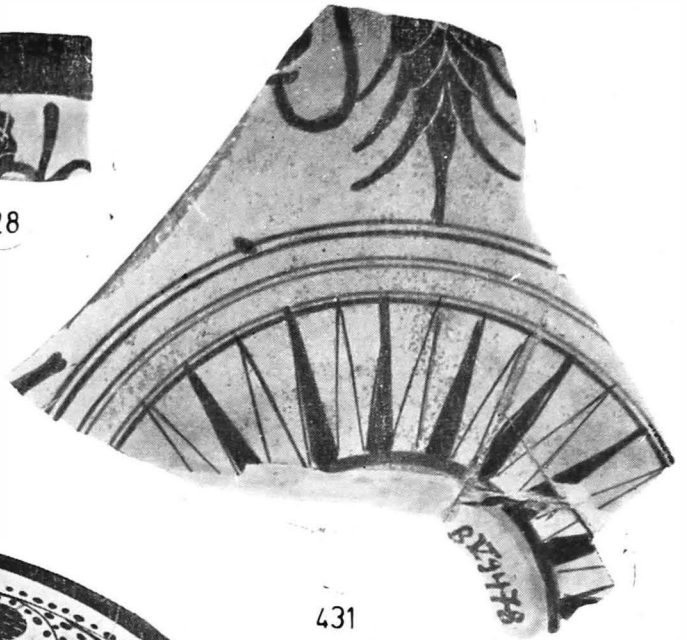
Planche 46, cat. 412, 415, 417, 420-422, 424-426,



430



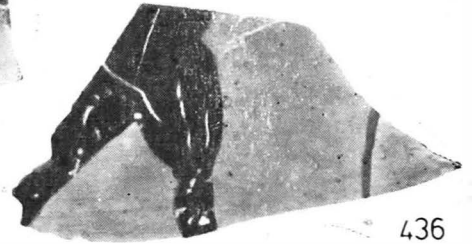
428



431



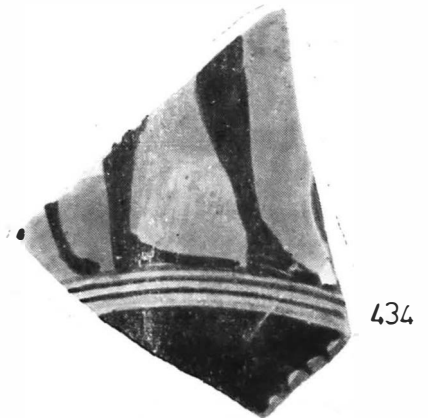
437



436



438



434

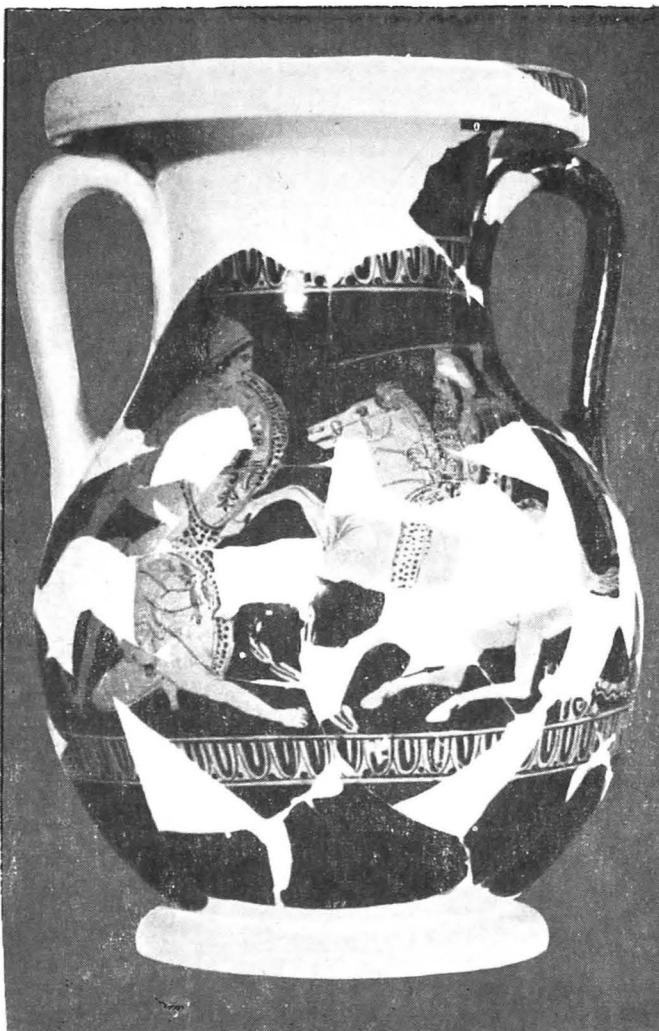


Planche 48, cat. 439.





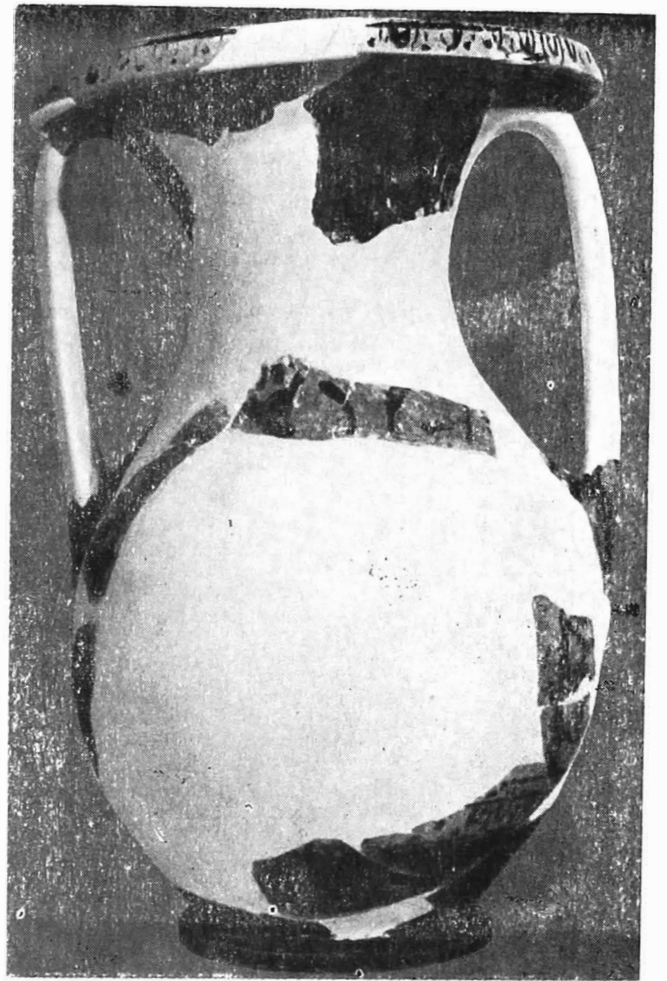


Planche 50, cat. 445.



Planche 51, cat. 441, 447, 448.



Planche 52, cat. 442-444, 446, 450, 451, 453, 454.

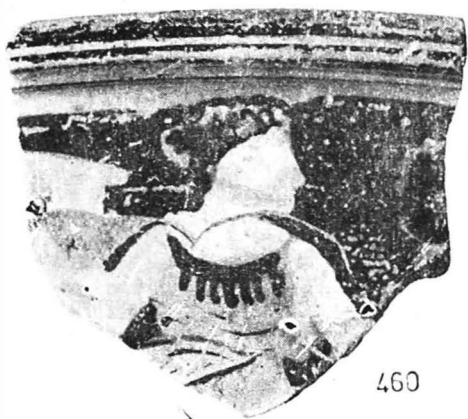




Planche 53, cat. 452.



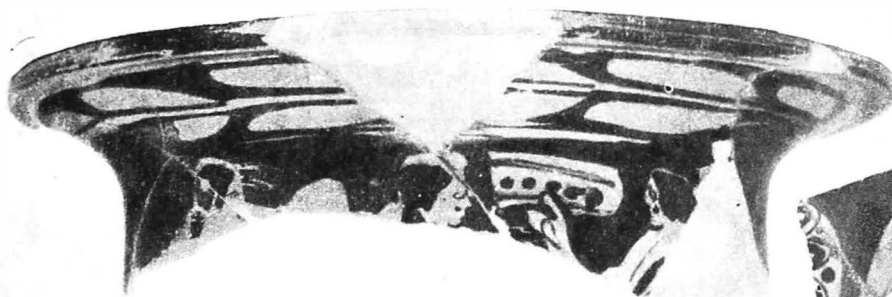
456



460



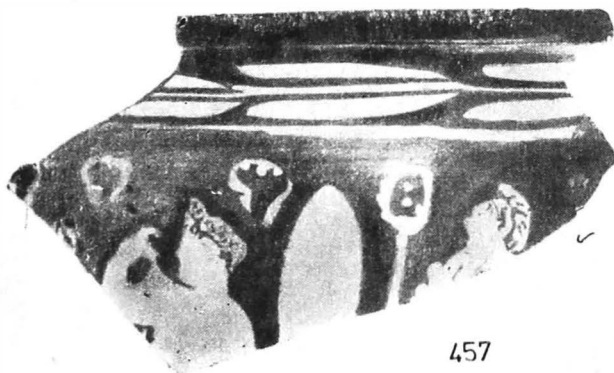
455



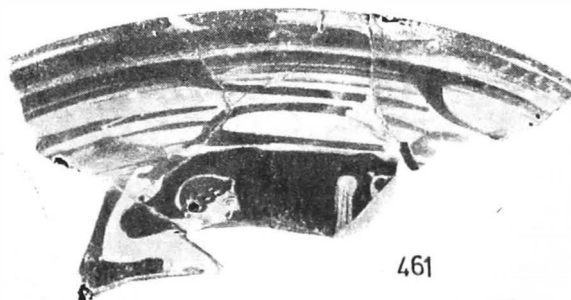
459



462



457

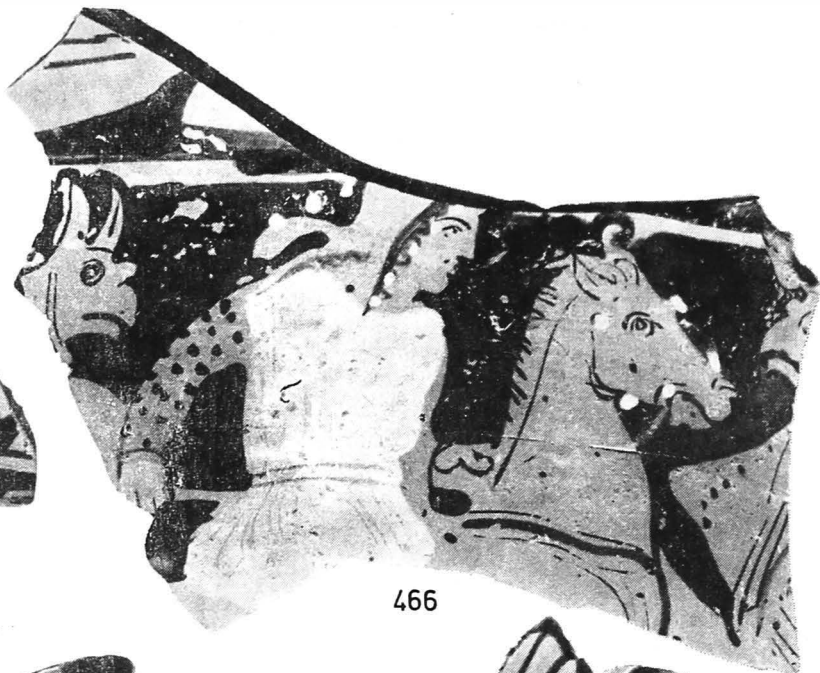


461

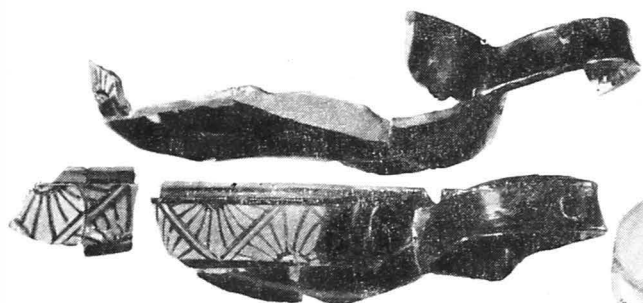
Planche 54, cat. 455—457, 459, 462.



465



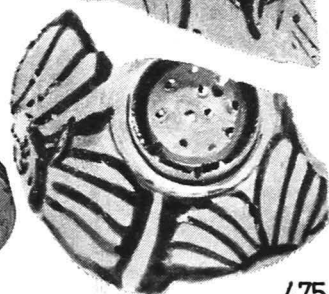
466



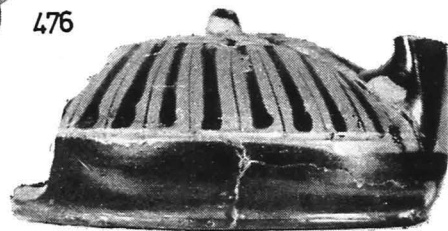
477



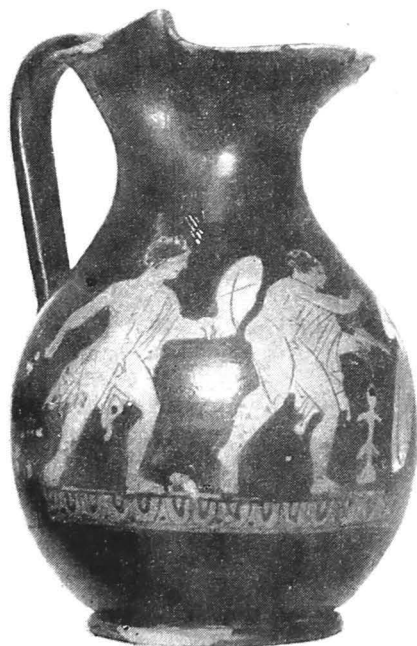
476



475



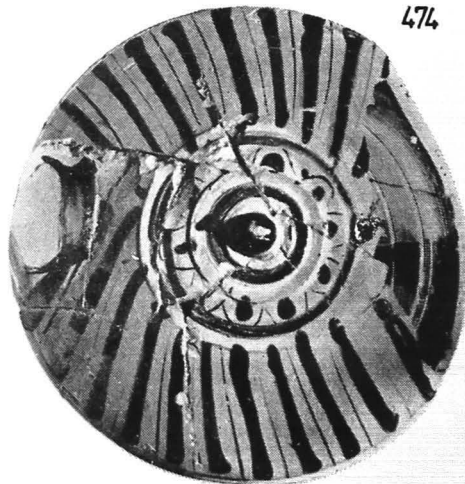
474



469



469



474

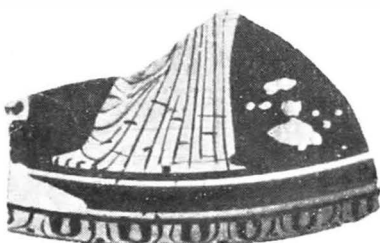




478



481



480



479



483



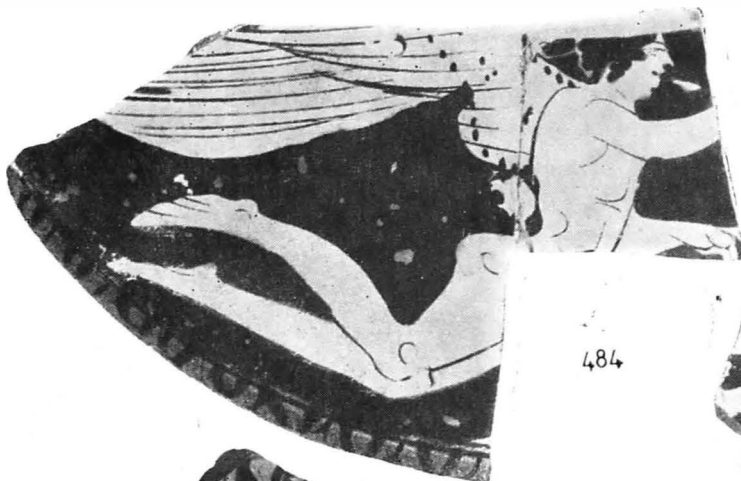
483 bis



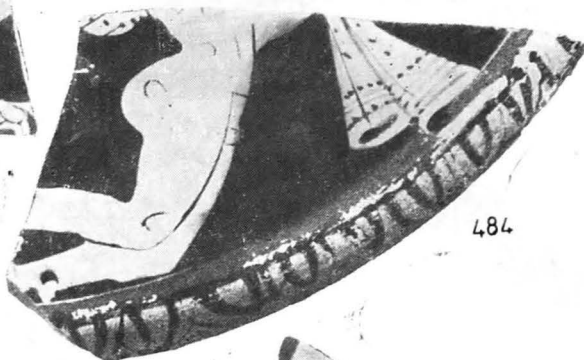
485



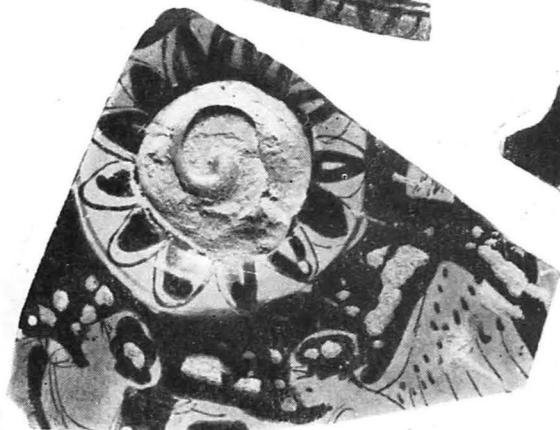
482



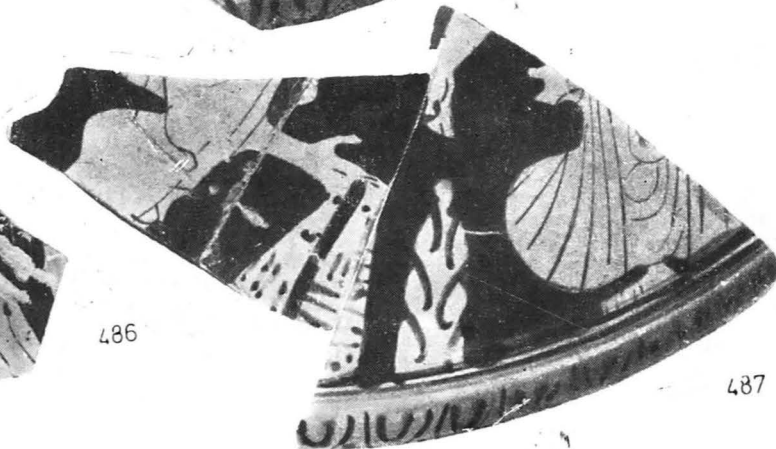
484



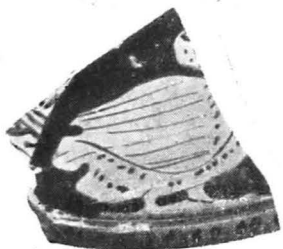
484



486



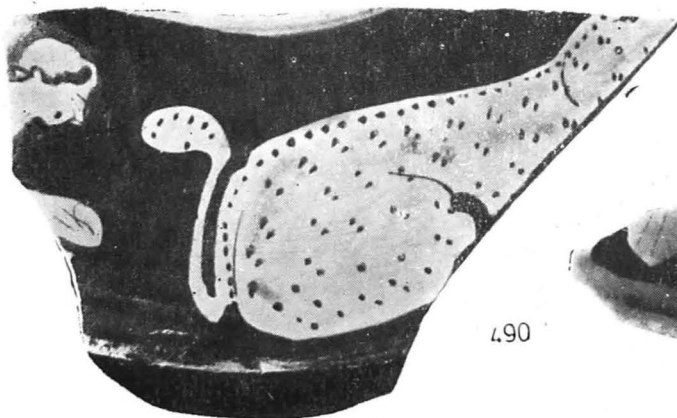
487



491



489



490

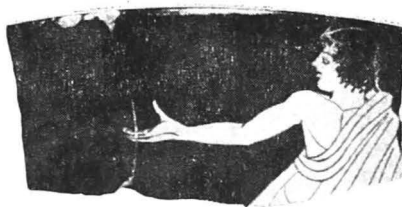


488

Planche 57, cat. 484, 486—491.



494



492



495



499



496



493



496



500



498



501

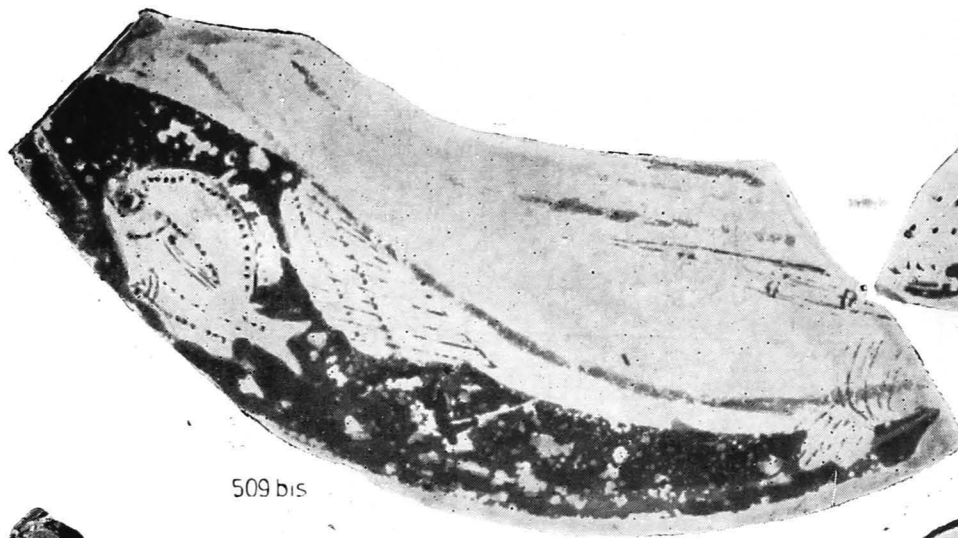


504

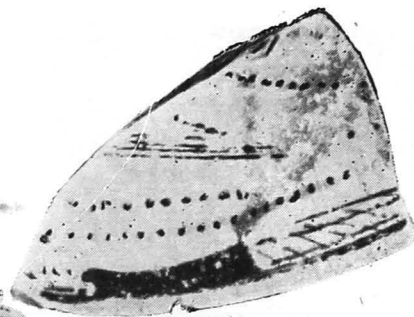


505

Planche 58, cat. 492-496, 498-501, 504, 505.



509 bis



509 bis



508



507



506



509

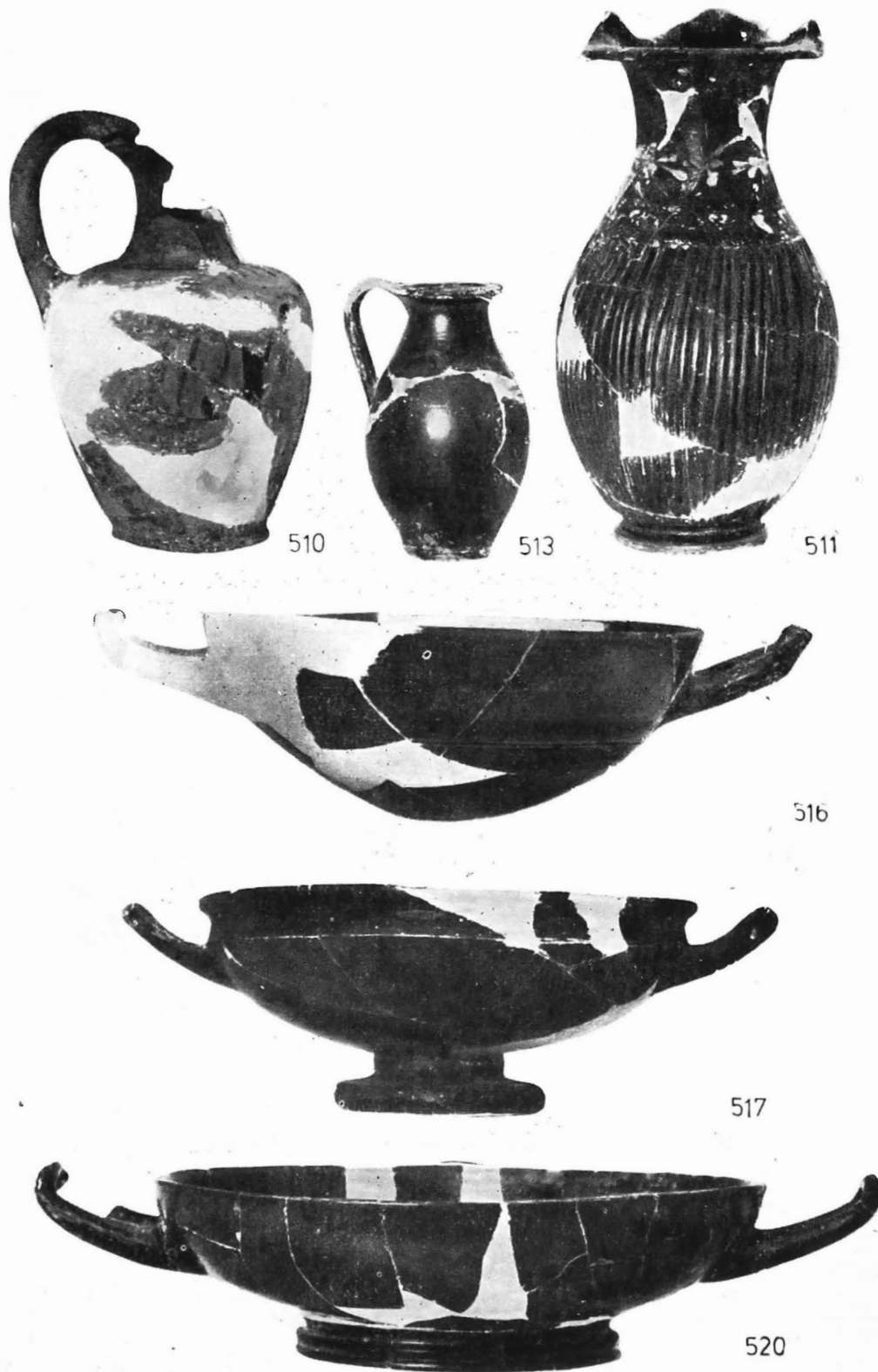
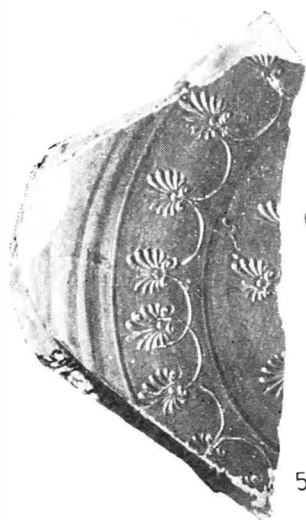
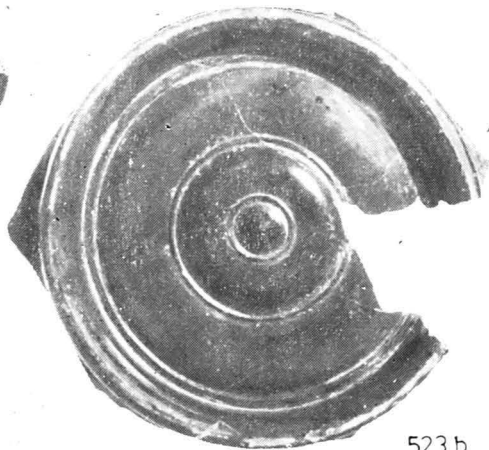


Planche 60, cat. 510, 511, 513, 516, 517, 520.





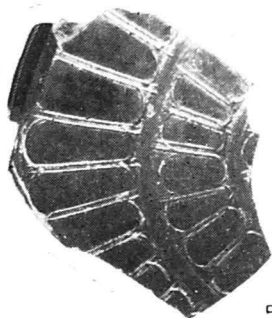
521



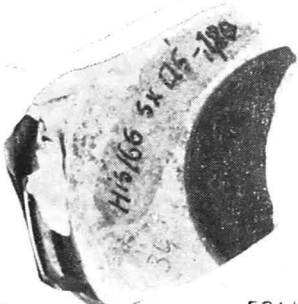
523 b



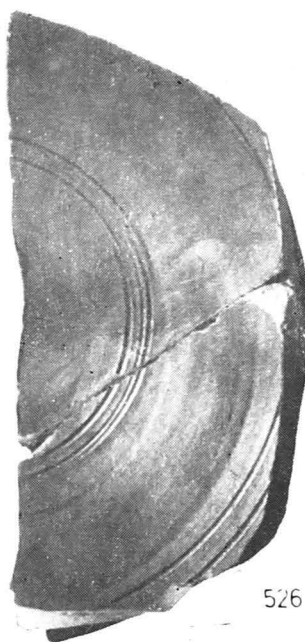
523 a



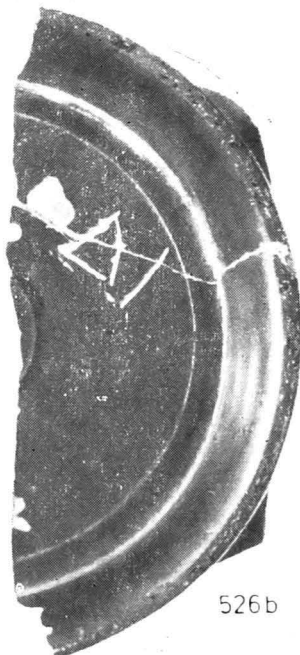
524 a



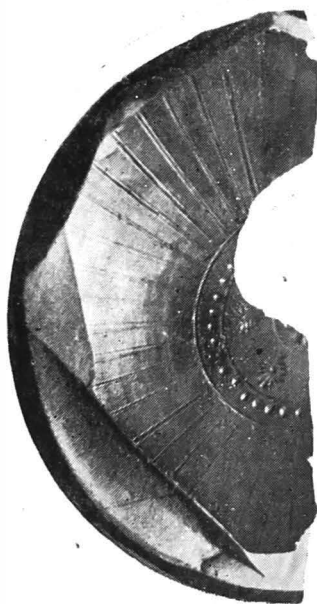
524 b



526 a



526 b



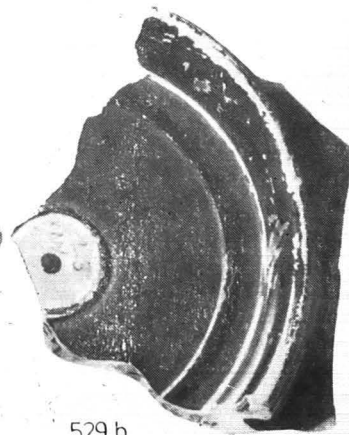
527 a



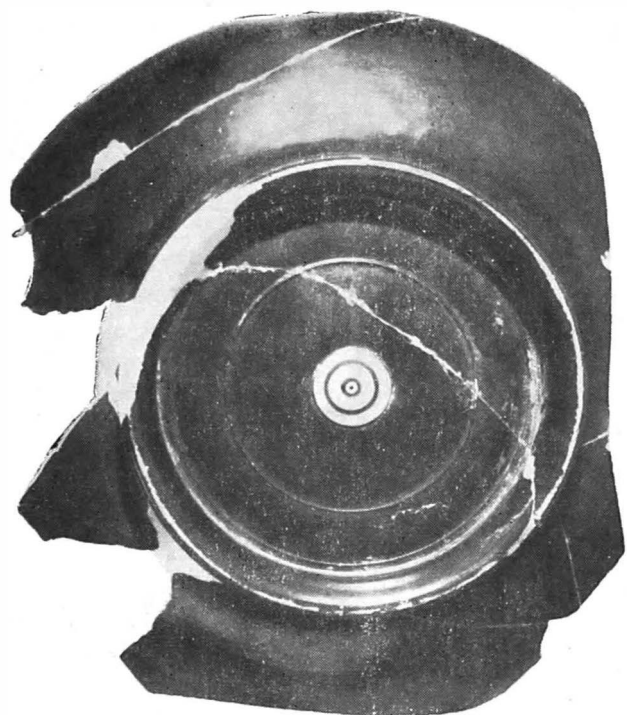
527 b



529 a



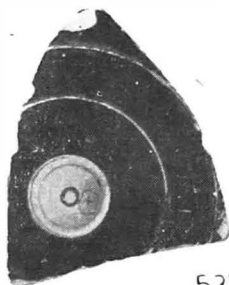
529 b



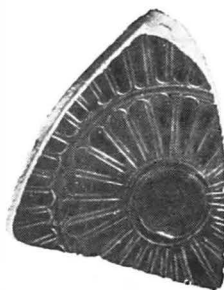
528b



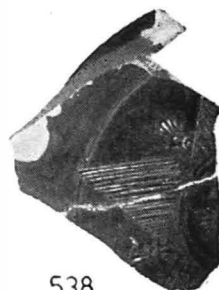
528a



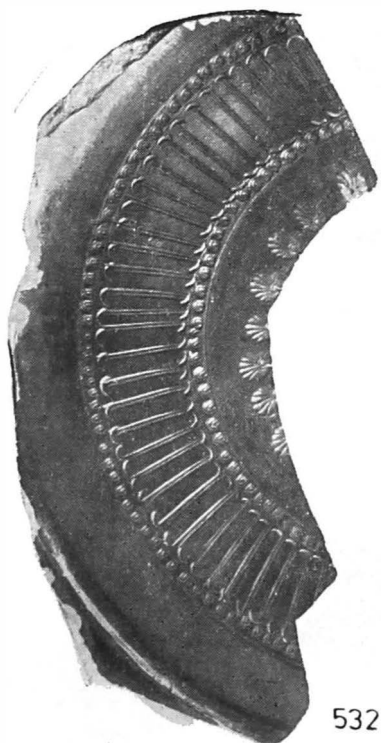
537b



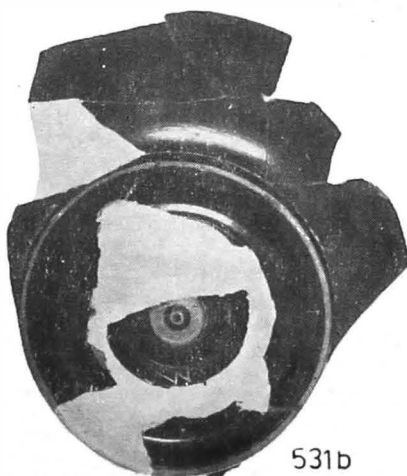
537a



538



532



531b



531a

Planche 62, cat. 528, 531, 532, 537, 538.



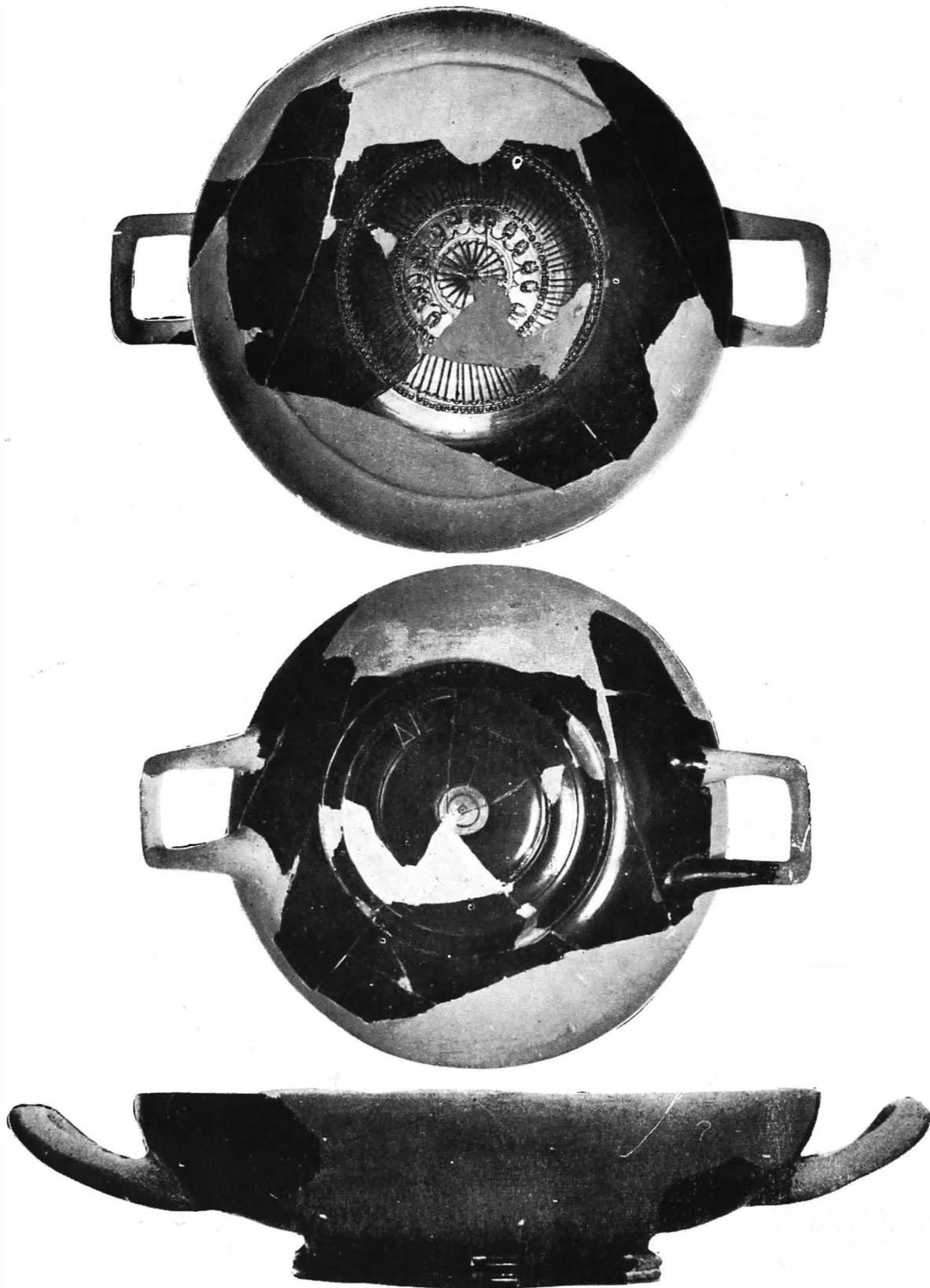
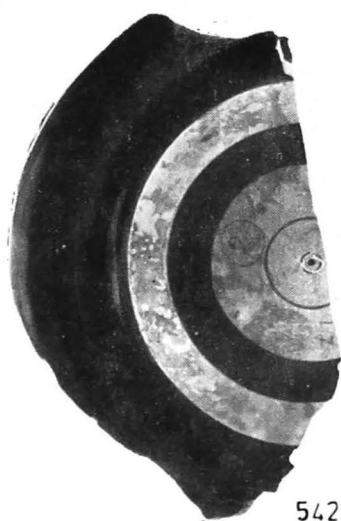


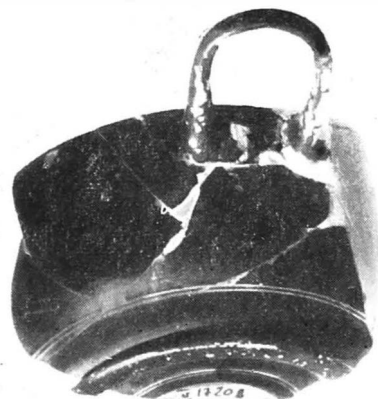
Planche 63, cat. 533.



542b



542a



544



548



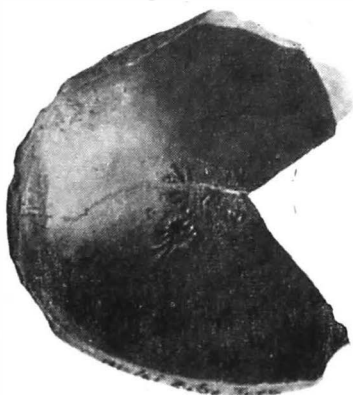
552b



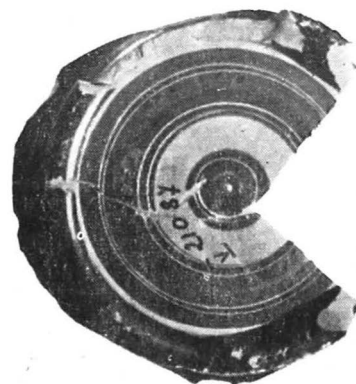
552a



549

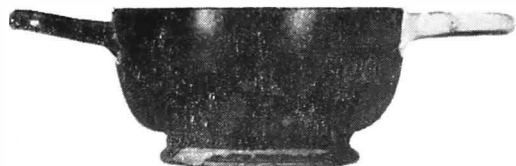


551a

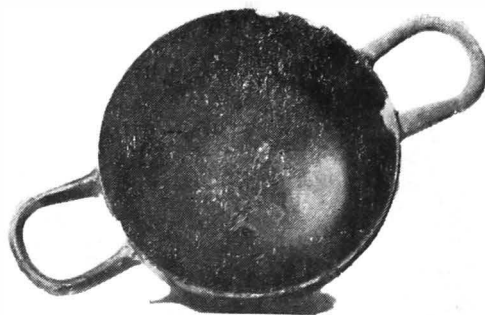


551b

Planche 64, cat. 542, 544, 548, 549, 551, 552,



554 b



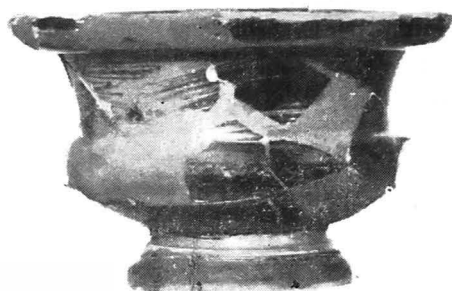
554 a



561



569



567 b



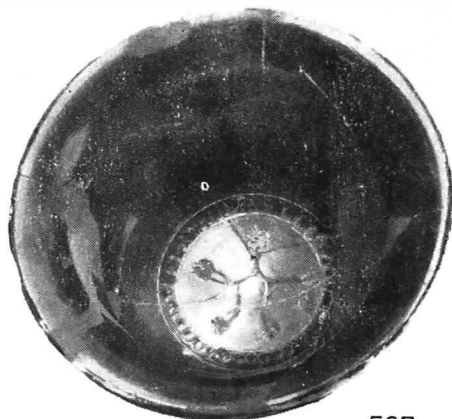
576



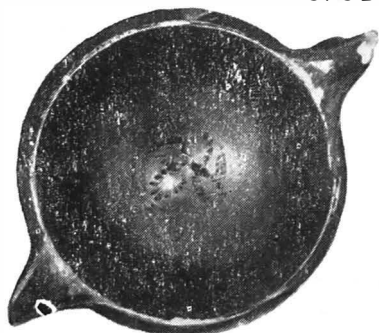
575 b



574



567 a



575 a



577

Planche 65, cat. 554, 561, 567, 569, 574—577.

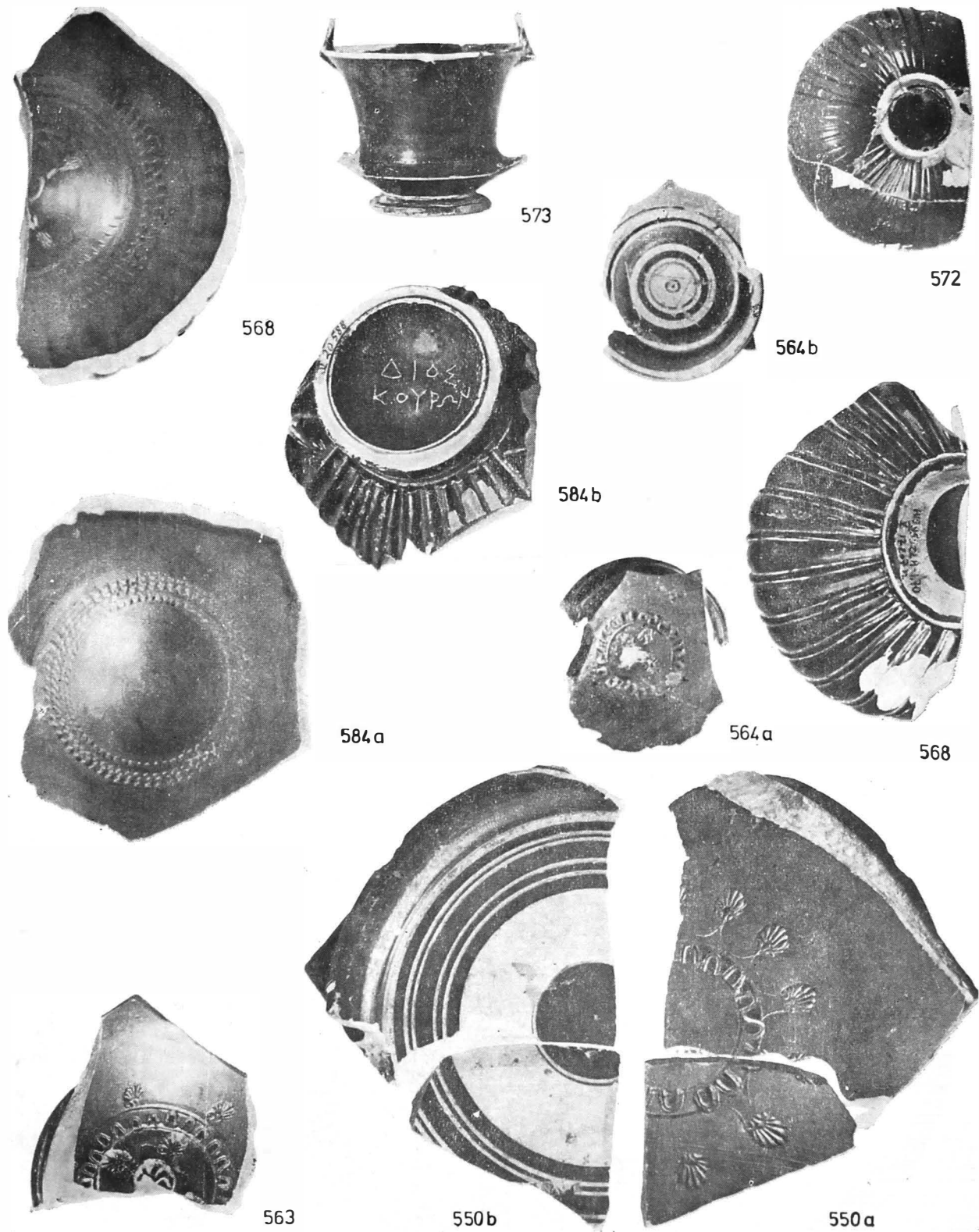


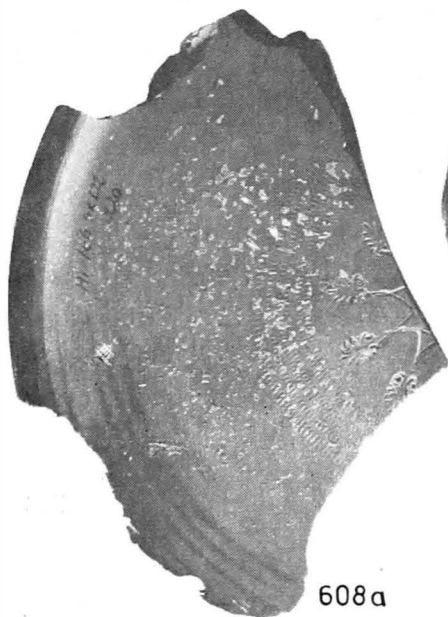
Planche 66, cat. 550, 563, 564, 568, 572, 573, 584.



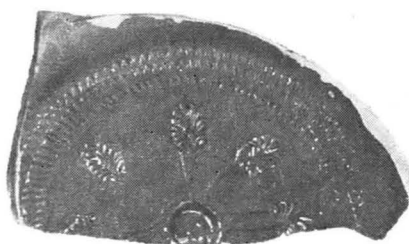
612



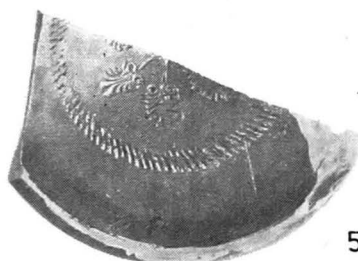
612



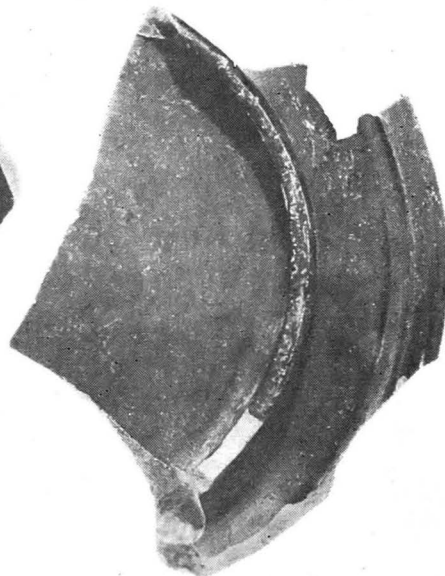
608a



595



592



608b



607

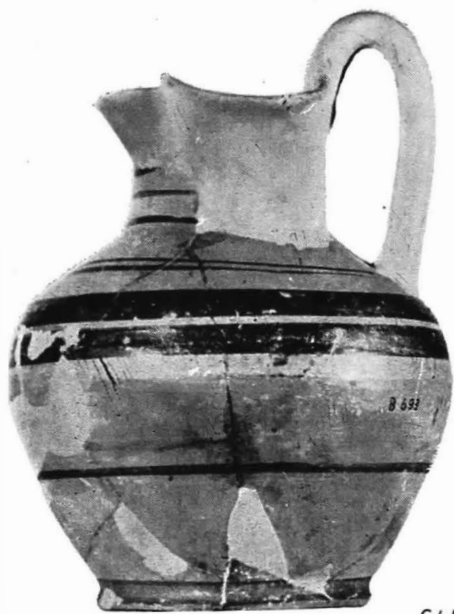


590



598





644



645



647



648



650



653

Planche 68, cat. 644, 645, 647, 648, 650, 653.



Planche 69, cat. 615, 618, 622, 624, 631, 677, 678, 690.

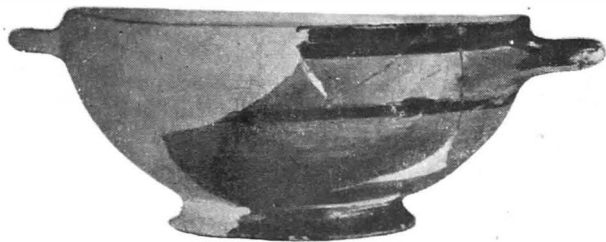




697



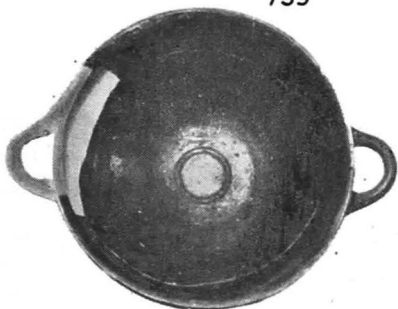
774



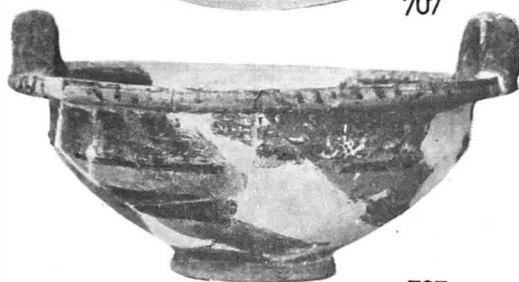
739



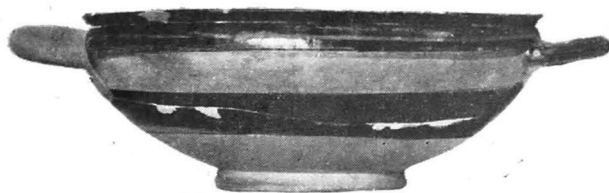
707



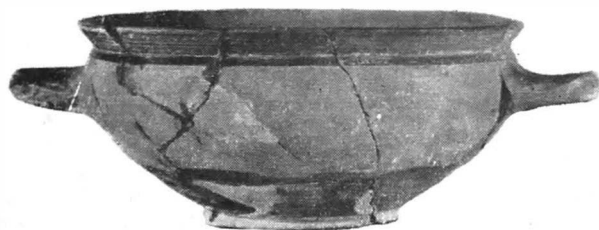
741a



707



741b



747

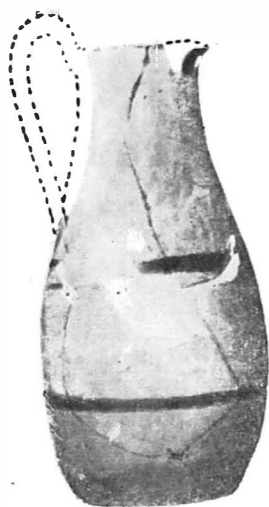


720

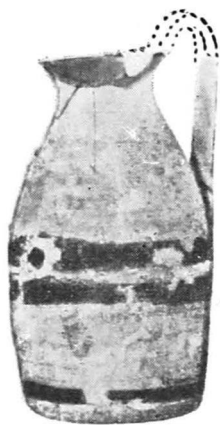


771

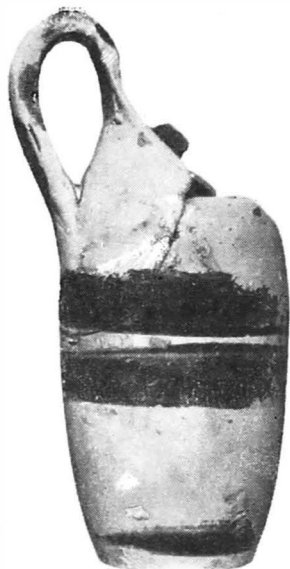
Planche 70, cat. 697, 707, 720, 739, 741, 747, 771, 774.



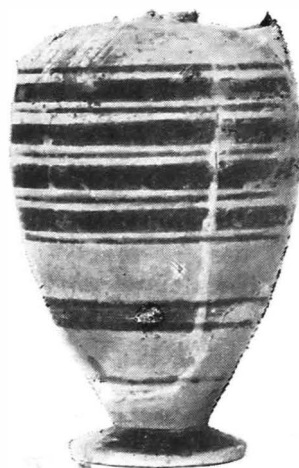
671



672



673



623

632



632



695



692



816



696



819









EDITURA ACADEMIEI REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

