

Objets de parure de Piroboridava (Poiana, dép. de Galați)

Silvia TEODOR (Iași)

On a élaboré de nombreuses études sur les objets de parures portés par les Géo-Daces et on a surtout analysé les problématiques des trésors en argent dont la chronologie a été établie, en général, comme occupant la période comprise entre le I^{er} siècle av.J.-C. et le I^{er} siècle ap.J.-C.¹ Parmi ces études, on remarque les appréciations de Vasile Pârvan qui, bien qu'il ne disposât pas d'un nombre suffisant de découvertes, a mis en évidence l'existence dans les régions carpatiques d'un certain art unique, différent de celui des populations voisines, appliqué à un matériel métallique commun - le bronze² et surtout l'or et l'argent³.

Par les recherches intenses effectuées pendant quelques années consécutives dans les objectifs géto-daces de tout le territoire du pays, on a découvert des objets d'usage et de parure dans les sites et les nécropoles, en constatant leur existence dès deux-trois siècles auparavant, lorsqu'ils étaient réalisés en bronze ou en fer. C'est surtout le bronze - le matériel métallique commun - qui a été utilisé à la confection des objets de parure, bon nombre des formes et des ornements de ces objets étant par la suite reproduits en métaux précieux.

Dans le site géto-dace de Poiana, le département de Galați, qui représente un des plus étudiés *davae* situés sur la terrasse gauche de la rivière Siret, on a découvert des objets de parure dans toutes les phases de son développement, en remarquant aussi deux trésors avec de telles pièces, dont la datation est comprise entre la fin du IV^e siècle et le II^e siècle av.J.-C.⁴

Ceux-ci contenaient des fibules et des bracelets en bronze tout comme de divers autres objets en fer, en pierre et en céramique. Outre ces trésors, de nombreux objets de parure ont été découverts dans des habitats ou dans des fosses et surtout dans les agglomérations de restes des divers niveaux d'habitat, de même que dans les tombes d'inhumation situées dans l'enceinte de l'habitat appartenant à la première phase du niveau IV (IV^e-II^e siècle av.J.-C.).

Dans cette étude nous présentons quelques catégories de bijoux produit en bronze.

La plus répandue parure de corps dans les habitats géto-daces est le *bracelet*. A Poiana, le nombre et la variété de ceux-ci occupent une place à part, nous offrant la possibilité de différencier parmi eux plusieurs types:

1. Le bracelet en forme circulaire, fait d'une barre en bronze à section demi-circulaire, avec la surface bien vernie et un diamètre qui permettait son utilisation

par un homme de taille moyenne; on en a découvert un seul exemplaire dans une tombe d'inhumation des IV^e-III^e siècles av.J.-C. (fig.1/1)⁵.

2. Le bracelet aux bouts libres, plus ou moins éloignés, fait d'une barre en bronze à section ronde ou rectangulaire et les extrémités légèrement épaissies. Dans le trésor découvert en 1951 et dans les divers complexes du niveau IV, il y avait des bracelets de ce type, réalisés aussi bien en bronze qu'en argent. Dans tous les cas les bouts des bracelets présentent un décor fait de groupes de lignes obliques, rhombes, points ou cercles incisés ou protomés zoomorphes bien stylisés (fig.1/2, 7-9). Les bracelets du trésor mentionné étaient accompagnés de fibules thraces des types Ib et IIb et, de ce point de vue, ils sont contemporains avec les pièces découvertes dans deux trésors de l'habitat fortifié géto-dace de Bunești, dép. Vaslui où ce type de bracelet est réalisé en argent et en bronze, aussi bien que dans les nécropoles gètes de Zimnicea qui sont datées du III^e siècle av.J.-C.⁶ Une seule pièce en argent de Poiana, de section octangulaire, présentait sur chacune des facettes des petits cercles incisés⁷.

3. Le plus fréquent type de bracelet, qu'on rencontre aussi bien dans les trésors que dans l'enceinte de l'habitat est le bracelet spiral. Il est formé d'un fil de section ronde ou ovale tordu de deux à quatre fois, aux bouts arrondis ou aplatis et décoré par incisions (fig.1/5; 2/2). Des deux trésors découverts en 1951 et 1986 on remarque des pièces formées de plusieurs spirales, le décor étant différent d'une pièce à l'autre, les lignes incisées formant des rhombes des zig-zag ou de petits "sapins"⁸. Ce type de bracelet sera reproduit en argent pendant la période où le développement de la civilisation géto-dace atteint le maximum, d'après ce qu'un remarque dans les trésors de Herăstrău, Slimnic etc.⁹ où l'ornement des bouts libres représente parfois des protomés zoomorphes très stylisées. Des bracelets spirales en bronze ont été aussi découverts dans d'autres habitats géto-daces du même type que ceux de Poiana et en dehors, spécialement dans les cultures scythique et Zarubinetz¹⁰. Le décor obtenu par la frappe sur matrice ou par gravure est considéré par certains auteurs comme ayant une origine gréco-orientale qui a pénétré très tôt dans le monde géto-dace¹¹.

4. Un autre type de bracelet, tout aussi fréquemment rencontré dans l'habitat de Poiana est réalisé toujours d'un fil en bronze à section ronde, dont les extrémités sont enroulées sur la barre au-delà de la fermeture (fig.2/5-7, 10). Ce type sera aussi reproduit en argent, comme on peut l'observer dans la plupart des trésors daces des I^{er} siècle av.J.-C. - I^{er} siècle ap.J.-C. et dans plusieurs habitats de cette période¹².

5. Il y a aussi les bracelets simples de fil en bronze, à section mince circulaire ou légèrement aplatie, aux bouts pourvus, l'un d'un anneau, et l'autre d'un crochet (fig.2/9). Ce procédé de fermeture est aussi rencontré à d'autres parures,

surtout à des colliers et à des boucles d'oreille réalisés en bronze ou en argent¹³. Dans le groupe des bracelets faits de fil mince en bronze on peut inclure beaucoup de pièces qui se trouvent à l'état fragmentaire et qui ne permettent pas l'analyse de leur fermeture. Quelques-unes de ces pièces sont pourvues de petits chaînons qui glissent le long du fil principal (fig.2/10).

6. Des bracelets circulaires faits de grosses barres en bronze, à section ronde pourvue sur la partie extérieure de groupes d'une à trois proéminences rondes allongées. Il y a des bracelets aux bouts libres mais la plupart d'entre eux sont fermés, bien qu'ils aient le diamètre assez petit, portés seulement par les enfants (fig.1/3-4, 6). On suppose que ces chaînons à proéminences, parfois multiples aient pu être utilisés aussi dans d'autres buts¹⁴. Le bracelet à nodosités, réalisé surtout en bronze est assez bien connu dans les habitats et les nécropoles géto-daces des IV-III siècles av.J.-C.¹⁵, tandis que dans les découvertes du I^{er} siècle, spécialement dans le cas du trésor en argent, ce type n'est que rarement rencontré.

7. Des bracelets torsionnés. On a réalisé d'un seul fil en bronze à section circulaire ou rectangulaire, et tordu autour de l'axe des chaînons plus ou moins grands, aux bouts amincis et au centre plus gros. La plupart de ceux-ci se trouvent à l'état fragmentaire, à un seul exemplaire ayant un bout fini à protomé d'animal, bien stylisé (fig.2/3, 8). D'autres exemplaires sont réalisés par la torsion de deux ou trois fils (fig.2/1). Comme on le sait déjà, c'est d'après cette technique qu'on a réalisé les colliers en argent découverts dans les trésors de Slimnic, Senereuş, Poiana-Gorj, Coada Malului et d'autres spécifiques à la période d'épanouissement de l'art dace¹⁶.

Un autre objet de parure qui est fréquemment rencontré au cadre des découvertes de Poiana est l'*anneau* réalisé aussi bien en bronze qu'en argent. D'après sa forme, on peut distinguer plusieurs types:

1. Formé de plusieurs spirales simples sans aucune caractéristique spéciale (fig.3/1-2). De tels anneaux se trouvaient dans les trésors de Remetea, Cerbal, Saracasau et d'autres, étant réalisés en argent et aussi dans beaucoup d'habitats¹⁷.

2. Anneau en bronze fait d'un fil à section ronde ou ovale, aux bouts dépassés et enroulés en spirale autour du fil, les extrémités formant parfois deux petits cercles bord à bord (fig.3/5). Ce type de fermeture est aussi utilisé, comme on l'a déjà vu, dans le cas des bracelets du type 4, fréquent dans les trésors en argent de la période - le I^{er} siècle av.J.-C. - I^{er} siècle ap.J.-C.¹⁸

3. Anneau à section ovale, avec le chaton oval et décoré avec un oiseau incisé (fig.3/3). Dans la nécropole de Zimnicea on a découvert plusieurs anneaux de ce type réalisés en bronze, décorés d'oiseaux ou d'animaux qui sont datés pendant le III^e siècle av.J.-C.¹⁹

4. Anneau fait d'une bande mince, aux bouts libres, décoré sur la partie supérieure par un fil de palmettes matricées sur lesquelles on a gravé de petites

palmettes remplies de lignes parallèles (fig.3/6). Un tel décor est fréquemment rencontré sur les anneaux et les bracelets spirales en argent des trésors de Senereuş, Coada Malului etc. et l'habitat de Popeşti-Novaci et d'autres, dont les extrémités à protomés de serpent présentent aussi ces palmettes remplies de hachure, disposées en forme de petits sapins²⁰.

5. Anneau fait d'une plaque large en bronze, aux bouts amincis d'où l'on a découpé de petits cercles et triangles (fig.3/4). C'est le seul exemplaire, à l'état fragmentaire trouvé dans le trésor découvert en 1986, accompagné d'autres pièces comme fibules et bracelet spiralé, datées pendant les III^e-II^e siècles av.J.-C.

Des chaînons simples, à section ronde, ovale ou rhomboïdale ont été découverts en grand nombre à Poiana, ces chaînons étant utilisés aussi bien comme anneaux ou comme accessoires à d'autres objets de port.

Pendentif. Les plus fréquentes de ces pièces sont formées d'un chaînon, étant semblables aux anneaux du type 2, aux bouts tordus en spirale, mais à dimensions plus petites. Du chaînon respectif joue librement une hachette en miniature à dos droit ou un autre objet, au corps d'habitude allongé, pourvu de deux ou trois moulures annulaires et d'un orifice d'accrochement (fig.3/9-15). Ces objets de parure devaient être probablement pendus le long d'un fil autour du cou, d'une ceinture, ou des boucles d'oreilles. Ils sont connus à beaucoup d'habitats daces tant en bronze qu'en argent²¹.

Boucles d'oreille. Ce sont des objets de parure formés d'un seul fil simple ou tordu. D'après la forme des bouts, on a constaté plusieurs types:

1. Formé d'un fil torsionné, à un bout aigu, l'autre plat (fig.3/16-17);
2. Formé d'un fil simple à un bout aigu et l'autre torsionné constituant un anneau (fig.3/19);
3. Boucle d'oreille simple, d'un fil de bronze, les deux bouts étant arrondis (fig.3/7-8);
4. Deux fils tordus formant à un des bouts un chaînon et s'amincissant à l'autre, pour pouvoir être introduit dans l'oreille (fig.3/11);

5. Boucle d'oreille en bronze ou en argent au corps torsionné ou non, à un bout plus mince, terminé par une proéminence conique et à l'autre terminé par une protomé zoomorphe fortement stylisé représentant un serpent ou un loup (fig.3/18, 21). De nombreux fragments de boucles d'oreille réalisés en bronze et rarement en fer, provenant de différents types de boucles d'oreille avec des formes semblables ont été découverts dans le niveau IV à Poiana. Tous ces types présentent des analogies aussi bien dans les régions géto-daces que dans les complexes contemporains voisins²².

A la suite de la présentation succincte de ces catégories d'objets de parure, nous pouvons observer qu'auprès des grands trésors en or et en argent découverts sur le territoire géto-dace et qui ont appartenu à des représentants importants de la

communauté, la population majoritaire portait couramment des parures réalisées en matériaux communs comme le bronze et le fer et plus rarement en argent, objets que nous retrouvons aussi bien dans les sites que dans les nécropoles.

L'art des artisans locaux se fait aussi remarquer dans le cas de cette catégorie d'objets, l'existence des petits ateliers étant attestées aussi à Poiana par la présence des outils spécifiques, de certaines pièces en cours de réalisation, de petits lingots en bronze, creusets etc.

En ce qui concerne les motifs décoratifs et la forme des divers objets de parure, nous remarquons la tradition locale observée souvent dans d'autres domaines artisanaux, qui ont la racine dans les époques antérieures. Certaines catégories de bracelets, anneaux, boucles d'oreille etc. connaissent une évolution dès l'époque du bronze ou la première phase de l'époque du fer, à laquelle certaines influences externes s'adaptent peu à peu. Les rapports avec la culture greco-hellénistique ont été constamment continués, soit directement, soit par l'intermédiaire des cités grecques du littoral dobroudgéen, ou avec les cultures du nord de la mer Noire où beaucoup de pièces présentées ici trouvent des analogies²³. D'autres catégories d'objets, à côté des parures ou de la céramique de luxe, nous indiquent les liens que les sites géto-daces de la zone est-carpatique ont entretenu avec le monde romain²⁴. Dès le I^{er} siècle av.J.-C, les relations avec le sud romain deviennent toujours plus intenses, la diversité des biens d'importation reflétant la préférence des habitats indigènes pour certains types des pièces d'usage et de parure, des vases en bronze ou en verre, produits dans la zone méditerranéenne et orientale.

Certains éléments décoratifs, comme par exemple les représentations zoomorphes, surtout les protomés de serpent ou le loup, réalisé d'une manière originale par une géométrisation réaliste²⁵ sont caractéristiques aux Daces, tout comme la torsade et la gravure sont des techniques traditionnelles dans leur art, héritées des époques antérieures.

Silvia Teodor
Institut d'Archéologie Iași
18, rue Lascăr Catargi, 6600 - Iași
România

NOTES

1. K. Horedt, *Die Dakischen Silberfunde*, Dacia, NS, XVII, 1973, p.127-167.

2. V. Pârvan, *Getica. O protoistorie a Daciei*, București, 1926.

3. Les trésors daces en argent ont été étudiés par plusieurs spécialistes qui ont corrélié leur existence à la situation économique, sociale et politique de la société géto-dace dans la période d'épanouissement de cette civilisation, en remarquant surtout le caractère

original de l'art de l'argent chez les Daces. Cf. D. Popescu, *Objets de parure géto-daces en argent*, Dacia, 7-8 (1937-1940), 1941, p.183-202; idem, *Nouveaux trésors géto-daces en argent*, Dacia, 11-12, 1945-1947, p.58-59; O. Floca, *Contribuții la cunoașterea tezaurilor de argint dacice*, București 1956; R. Florescu, *Arta dacilor*, București, 1968; D. Berciu, *Arta traco-getică*, București, 1969; L. Mărghită, *Tezaure de argint dacice*, București, 1976.

4. Radu și Ecaterina Vulpe, *Les fouilles de Poiana*, Dacia, 3-4, (1927-1932), 1933, p. 325-332; Radu Vulpe și colaboratorii, *Șantierul Poiana*, SCIV, III, 1952, p.202, fig.24; Silvia Teodor, *L'espace est-carpatique aux IV^e-III^e siècles av.n.è.*, dans Actes du XII^e Congrès International des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques, Brastislava, 1991, 3, p.275-280, fig.1-4.

5. Cette tombe découverte dans la section N/1986 n'était pas publiée.

6 V. V. Bazarciuc, *Tezaurul geto-dacic de la Bunești, jud. Vaslui*, SCIV, 32, 4, 1981, p.563-570, fig. 3-4; A. D. Alexandrescu, *La nécropole gète de Zimnicea*, Dacia, NS, 24, 1980, fig. 51/10-15.

7. L.Mărghită, *op. cit.*, pl.XII/1.

8. Silvia Teodor, *op. cit.*, fig. 2-3.

9. D. Popescu, Dacia, 7-8, fig.9/3; idem, Dacia, 11-12, p.36-38; K.Horedt, Dacia, 11-12, p. 266, fig. 2; F. Medeleț, *Brățările spiralice dacice din argint*, dans In memoriam Constantini Daicoviciei 1974, p. 229-244; idem, *Die Typologie der dakischen Spiralarmringe aus Silber*, dans Festschrift Pittioni, 1976, p. 666-685 ; L. Mărghită, *op. cit.*, pl. XX.

10 I. T. Niculiță, *Gety IV-III vv do n.e. v Dnestrovskogo-Karpatskih zemleah*, Chișinău, 1977, p. 103, fig. 9/5-6; K. V. Kasparova, *Mogilnik i poselenie u der. Otveržiči, Nove donnye o Zarubineckoi kul'ture v Podneprove*, MIA, 160, 1969, p.154, fig. 16/15; O. D. Dasevskaja, *Pózdnye skiři v Krymu*, Arheologija SSSR, D. 1-7, 1991, pl. 7/19,14; 72/23; V. Ursachi, *Zargidava. Cetatea dacică de la Brad*, B. Thr. X, București, 1995, p.233.

11. V. Pârvan, *op. cit.*, p.706-708; K.Horedt, Dacia, NS, 17, 1973, p.141.

12. Radu Vulpe, *Săpăturile arheologice de la Popești*, Materiale, 6, 1959, p. 314, fig. 12/7; K. Horedt, *op. cit.*, p.140, fig. 6/D3a; O. D. Dasevskaja, *op. cit.*, pl.71/16, 21; 72/22, 24; V.Ursachi, *op. cit.*, pl. 206/14, 17; 207/1, 3, 13; 330/15-16; 331/1-10.

13. K. Horedt, *op. cit.*, pl. 5/C2a; V. Ursachi, *op. cit.*, pl.206/10, 16; 207/5.

14. Ioan Glodariu, *"Brățările" cu nodozități Latène tîrzii în Dacia*, ActaMN XXI, 1984, p. 63-71; O. D. Dasevskaja, *op. cit.* pl.72/13-21.

15 E. Bujor, *O geto-dakijskoj kul'ture v Murighiole*, Dacia, NS, 1958, fig.7/5; M. Irimia, *Cimitirele de incineratie geto-dacice de la Bugeac-Ostrov*, Pontice, 1968, p. 219, fig. 31; V. Zirra, *Influence des Gèto-Daces et de leurs voisins sur l'habitat celtique de Transilvanie*, Alba Regia, XIV, 1975, p. 52; E. Moscalu, *Piese de podoabă din mediul traco-getic și scitic*, ArhMold, XIII, 1990, p.149-154, fig. 1-2; S. Teodor, *Așezarea geto-dacică de la Huși-Corni*, Thraco-Dacia, II, 1981, p. 186, fig. 31/1 ; 34/2.

- 16 K. Horedt, *op. cit.*, p. 140, fig. 6; L. Mărghitan, *op. cit.*, pl.XIV/1-2.
17. Radu Vulpe, *Les fouilles de Calu*, Dacia, 7-8, 1941, p. 57, fig. 41/15; K. Horedt, *op. cit.*, p. 149, fig. 7/E4a; I. Glodariu, V. Moga, *Cetatea dacică de la Căpâlna*, București, 1989, fig. 9,11, 15.
18. Radu Vulpe, *op. cit.*, Dacia, 7-8, p. 57, fig.41/17; K. Horedt, *op. cit.*, p. 142, fig. 7/E2b; C. Preda, *Geto-dacii din bazinul Oltului inferior. Dava de la Sprâncenata*, București, 1986, p. 98. pl.LI/12; LII/10; V. Ursache, *op. cit.*, pl.208/19, 24, 28-30.
19. A. D. Alexandrescu, *op. cit.*, p. 51, fig. 51/3.
20. Radu Vulpe, *op. cit.*, Materiale, 6, p. 314, fig.14/3; L. Mărghitan, *op. cit.*, pl.XLVII/4.
21. D. Berciu, *Buridava dacică*, București, 1981, pl.72/11; 87/4; 91/12-17; V. Ursachi, *op. cit.*, pl. 208/1-18; 361/1-2; 359/1-3.
22. K. Horedt, *op. cit.*, fig.7; L. Mărghitan, *op. cit.*, pl.XLVII/3; D. Berciu, *op. cit.*, pl. 72/11; 87/4; 91/12-17; V. Ursachi, *op. cit.*, 208/1-18, 23, 25, 31, 33-35, 39-44; 359/1-3; 361/1-2; 364/2-3; .
23. O. D. Dasevskaja. *op. cit.*
24. Silvia Teodor, Costel Chiriac, *Vase de sticlă din așezarea geto-dacică de la Poiana, jud. Galați*, ArhMold, XVII, 1994, p.183-220; Silvia Teodor, *Ceramica de import din așezarea geto-dacică de la Poiana*, I, Carpica, XXV, 1994, p.73-122; Silvia Teodor, Stela Țau, *Obiecte de port și podoabă din așezarea geto-dacică de la Poiana, I, Fibule*, ArhMold, XIX, 1996 (sub tipar).
25. Mircea Eliade, *De la Zalmoxis la Gengis Han*, București, 1980, p. 21-37; I. H. Crișan, *Spiritualitatea geto-dacilor*, București, 1986, p.413-414.

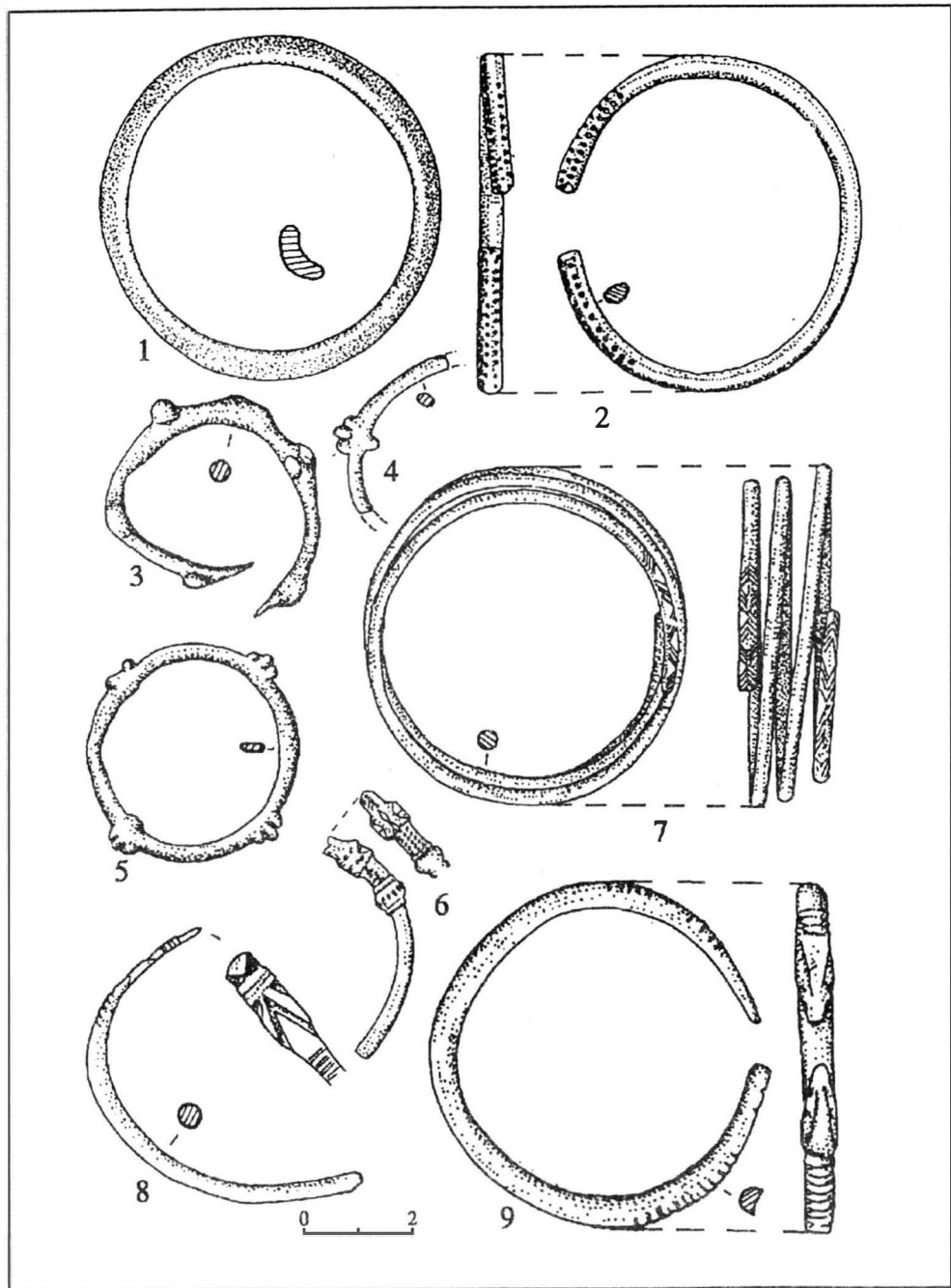


Fig.1. Objets de parure en bronze de Piroboridava (Poiana, dép. de Galați).

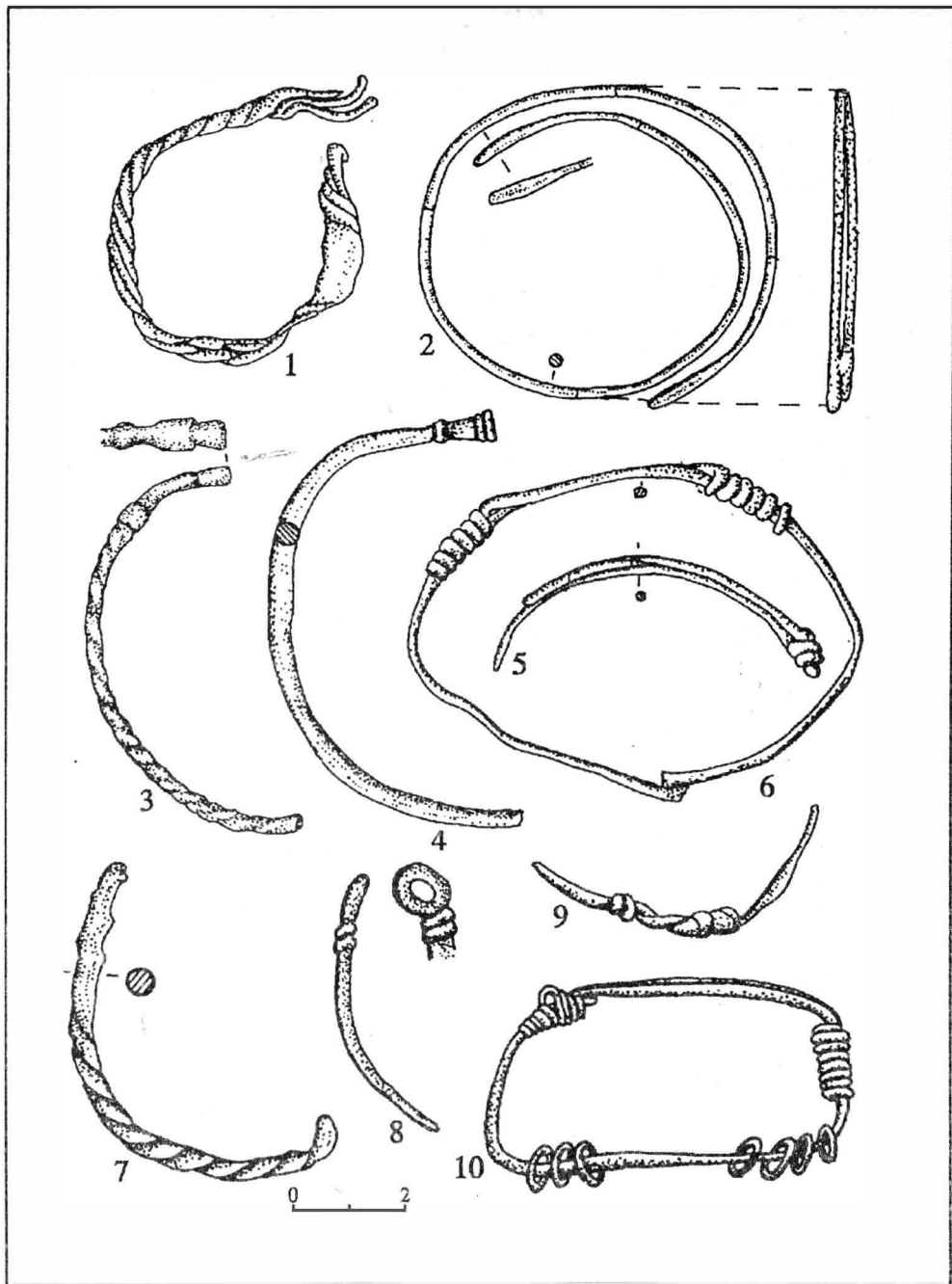


Fig.2. Objets de parure en bronze de Piroboridava (Poiana, dép. de Galați).

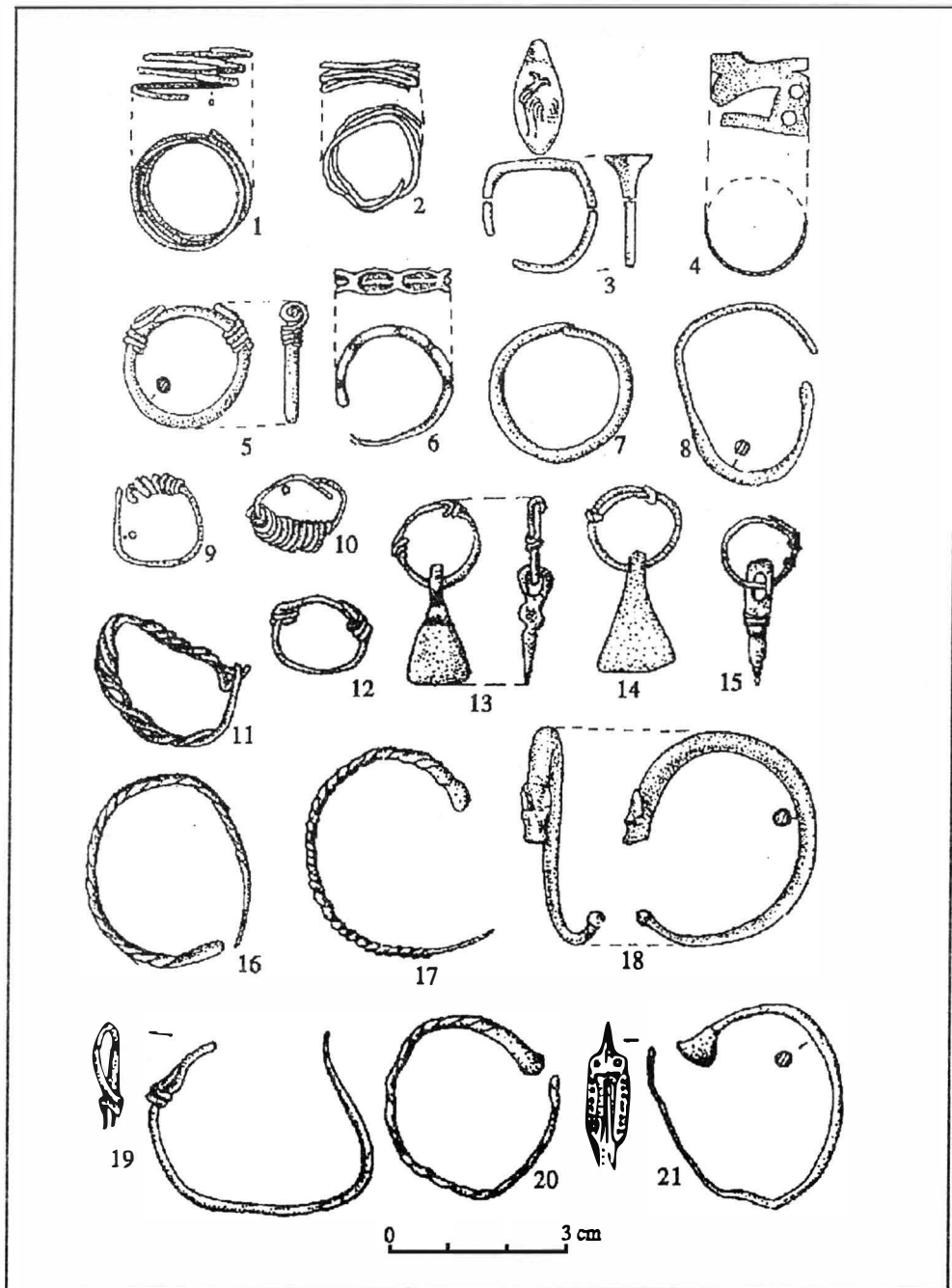


Fig.3. Objets de parure en bronze de Piroboridava (Poiana, dép. de Galați).