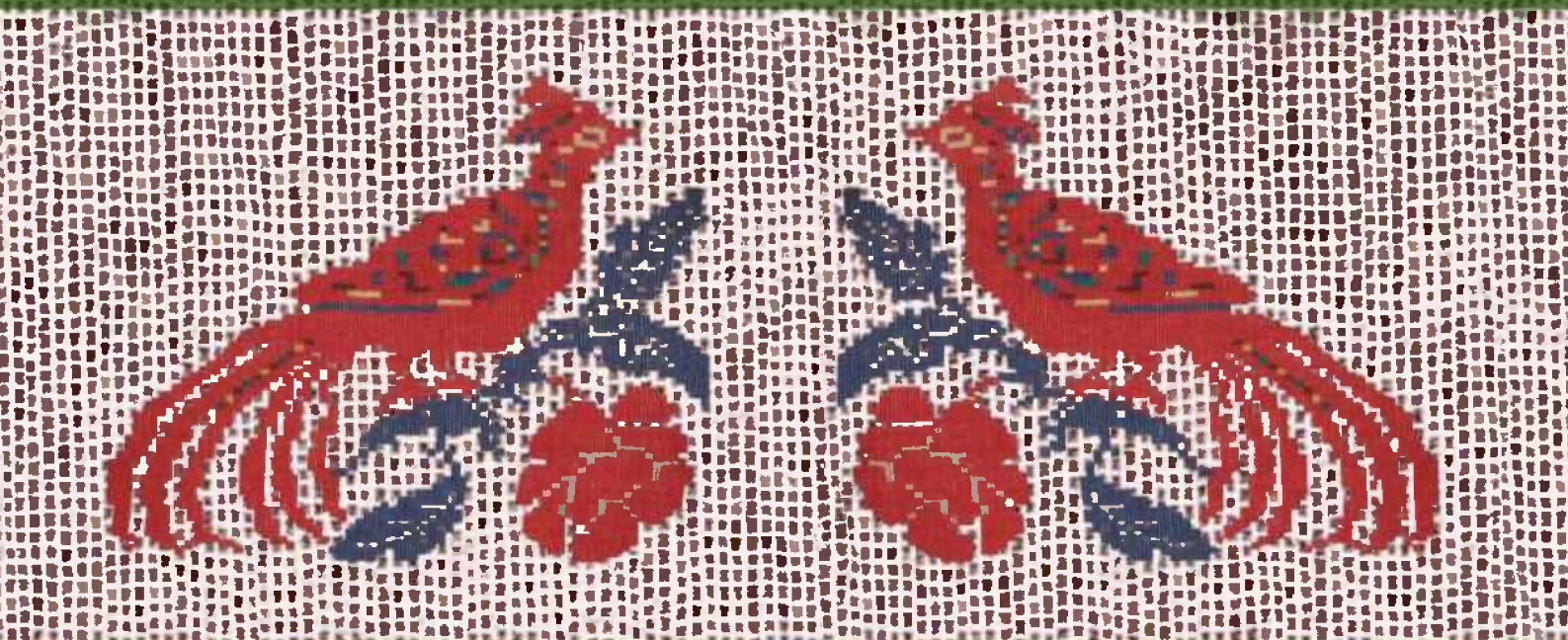
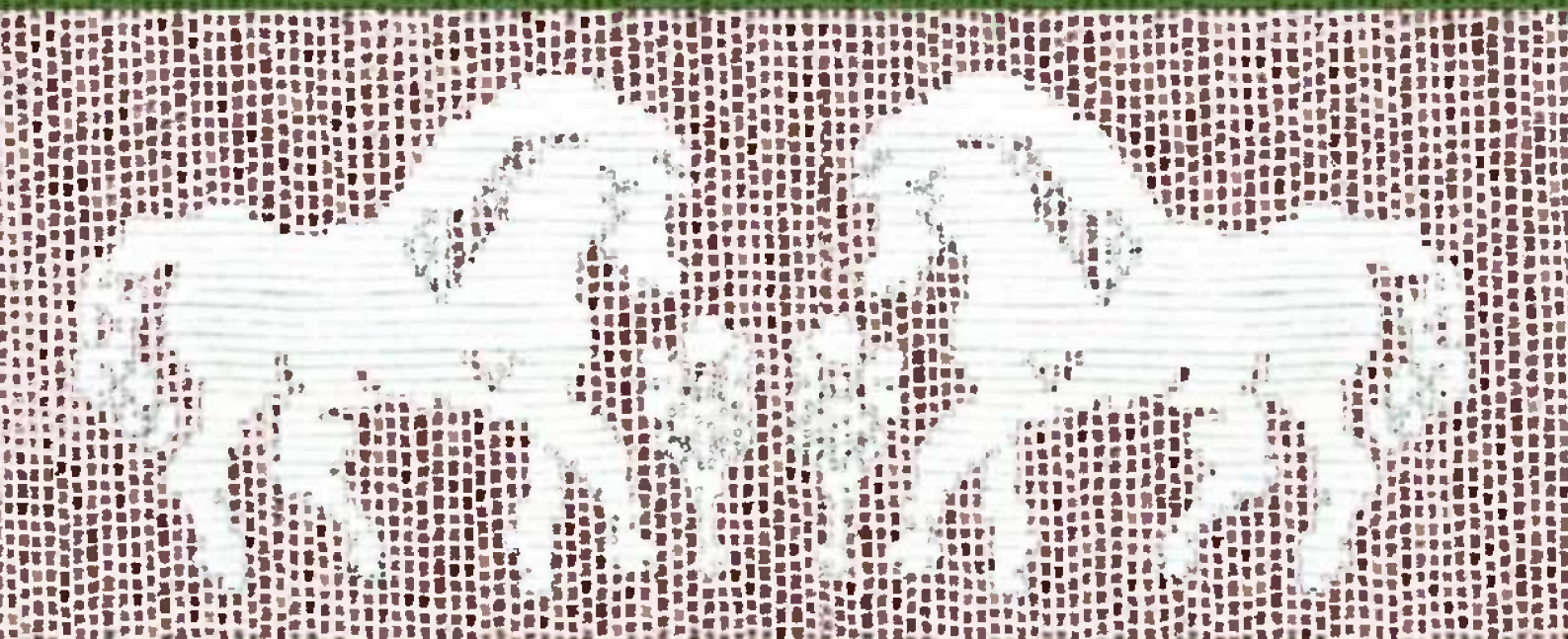


Elena PAPA



100 DE ȘTERGARE ROMÂNEȘTI  
din colecția Muzeului de Artă Populară și Etnografie  
- motive zoomorfe și avimorfe -



TULCEA

2007

<https://biblioteca-digitala.ro>



Elena PAPA

100 DE ȘTERGARE ROMÂNEȘTI  
*din colecția Muzeului de Artă Populară și Etnografie*  
*- motive zoomorfe și avimorfe -*



*Elena PAPA*

# 100 DE ȘTERGARE ROMÂNEȘTI

*din colecția Muzeului de Artă Populară și Etnografie*

*- motive zoomorfe și avimorfe -*



Correspondența, schimburile de carte și comenzile se vor trimite la:  
*La correspondance, les échanges et toutes commandes seront envoyés au:*  
*The correspondence, the book exchange and the orders could be sent to:*

INSTITUTUL DE CERCETĂRI ECO-MUZEALE  
Str. 14 Noiembrie, nr. 3  
820009, Tulcea  
România

Președintele comisiei editoriale: dr. Florin TOPOLEANU

Fotografii: Georgeta Grigoriu

Tehnoredactare computerizată: Camelia Kaim

A mai colaborat: Iuliana Titov

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**PAPA, ELENA**

**100 de ștergare românești din colecția Muzeului de  
Artă Populară și Etnografie : motive zoomorfe și avimorfe /**

Elena Papa. - Constanța: Editura Dobrogea, 2007

Bibliogr.

ISBN 978-973-8044-98-2

746.031.4

**ISBN: 978-973-8044-98-2**

***"Diversitatea zonală în cadrul unei viziuni unitare, specifică poporului român, constituie o caracteristică a întregii noastre arte populare. Dovedind o imaginație bogată și vie, un simț deosebit al proporțiilor și al echilibrului, un rafinament cromatic subtil, creatorul popular a realizat în domeniul țesăturilor opere de o valoare estetică inestimabilă în toate regiunile țării. (...)***

***Fiecare provincie istorică, fiecare zonă etnografică, fiecare sat și fiecare casă, oferă noi și noi modele, unicate, rezultate dintr-o tradiție îndelungată, la îmbogățirea căreia și-a adus aportul fiecare generație în parte. (...)***

***Ștergarele reprezintă categoria cea mai variată de țesături dobrogene. Frecvența lor în interior a crescut neconținut și invers proporțional cu a țesăturilor din lână, continuând să persiste și astăzi, chiar în casele cu mobilier modern".***

**dr. Georgeta STOICA**





## Cuvânt înainte

Editarea prezentului catalog constituie o valorificare a unei secvențe din ceea ce numim - cu o sintagmă devenită comună - comori de artă populară - și pe care Muzeul de Etnografie și Artă Populară al Institutului de Cercetări Eco-Muzeale le-a „tezauryizat” în timp.

Colecția de ștergare alcătuită astăzi dintr-un număr de aprox. 2400 piese reprezintă, dincolo de esența creației populare într-un domeniu și de viziunea estetică a unei etape din societatea tradițională (începând cu sfârșitul secolului al XIX-lea și până în contemporaneitate), activitatea unui colectiv care nu a pregetat nici un moment să caute „din ceea ce mai rămăsese de altădată”, pentru a reconstitui, într-o anume perspectivă, mărturiile trecutului.

În demersul nostru am avut în vedere doar un număr de 100 de ștergare, acestea reprezentând piese ce pot face parte din tezaurul culturii tradiționale, prin vechimea, valoarea lor documentară și estetică.

Am oferit pentru început specialiștilor și publicului larg posibilitatea cunoașterii ștergarelor românești având în vedere structura colecției și procentul în care acest tip de piesă apare în patrimoniul cultural al populațiilor din Dobrogea. În genere, ștergarele analizate aparțin microzonei Lacului Razim (Enisala, Zebil).

Selectarea acestora a avut în vedere faptul că în arealul respectiv s-au utilizat tehnici diferite, s-au creat compoziții ornamentale de o deosebită valoare estetică și documentară.

Menționăm că cele 100 de ștergare nu au constituit, până în prezent, mobilul nici unui studiu de specialitate, analiza lor în acest catalog fiind inedită.

Primele campanii de achiziții în domeniul etnografiei au fost întreprinse de dl. prof. dr. Simion Gavrilă încă din anul 1955, când existența unui muzeu de etnografie era doar un proiect.

Se cuvine să mulțumim domnului profesor pentru viziunea, rar întâlnită, asupra faptelor de viață, în diacronia lor, obiect de studiu pentru etnografi/ etnologi și arheologi, deopotrivă.

Nu întâmplător, la Tulcea, avea să se formeze, în timp, colecții de etnografie de o valoare locală și națională deosebită, să se conserve „in situ” construcții de arhitectură populară, să se deschidă, în 1989, Muzeul de Artă Populară.

Activitatea de „pionerat” - am putea spune - pentru o zonă etnografic puțin cercetată până în acel moment - a d-lui Profesor Simion, a fost continuată de colegii noștri, care au venit, în colectiv, în timp.

Colecția de ștergare, ca de altfel întreaga colecție de țesături, inițiată, prin achiziții de dl. dr. Simion, a fost completată, gestionată și conservată, la început, și pentru o lungă perioadă de timp, de d-na Vasilica Topoleanu.

În 1973 și-a început activitatea ca etnograf și muzeograf Steluța Pârâu. Au început cercetări etnografice pe domenii considerate „de urgență”. Evident, în preocuparea Steluței Pârâu au fost incluse și problematicile „legate” de ștergere (analiza structurilor ornamentale, semantica motivelor) și, nu în ultimul rând, îmbogățirea colecției.

În anul 1989 s-a deschis Muzeul de Artă Populară. Colectivul de specialiști era format din: Steluța Pârâu - șef secție; Aurora Corhan, Mihai Milian - muzeografi; Panaghia Dobre, Mariana Spânu - conservatori. Fiecare dintre aceștia, chiar dacă aveau alte teme de cercetare sau alte colecții în gestiune, au contribuit la îmbogățirea colecției de ștergere, prin participare la campanii de achiziții, prin întocmire de fișe semnal, prin participare la organizarea de expoziții temporare a căror tematică avea ca mobil valorificarea ștergarelor.

În perioada 1991 - 2006 sub îndrumarea d-lui Milian Mihai, șef secție, s-au dezvoltat spațiile de „tezaurizare” ale patrimoniului mobil, s-au îmbogățit colecțiile și s-a desfășurat o activitate intensă de conservare a acestora.

Preocuparea noastră pentru studiul ștergarelor, după încadrarea în colectivul secției de etnografie, în anul 1989, s-a conturat în timp și, în mod deosebit, când am preluat, ca și conservator și apoi muzeograf, colecția.

Dar nimic din activitatea noastră nu s-ar fi împlinit dacă nu ar fi existat această colecție la formarea căreia nu ar fi contribuit toți cei al căror nume l-am amintit.

## TERGARE ROMÂNE TI CU MOTIVE ZOOMORFE I AVIMORFE DIN COLEC IA MUZEULUI DE ART POPULAR

### I. Considera ii generale

În contextul es turilor tradi ionale române ti *tergarele* reprezint o categorie cu func ionalitate multipl : piese pentru decorarea casei, piese utilizate în ceremonialurile legate de obiceiurile de familie (na tere, nunt , înmormântare), piese de uz cotidian.

Men ion m c în prezenta lucrare avem în vedere doar func ia de pies decorativ în interiorul tradi ional din Dobrogea, cu prec dere din nordul zonei.

„În arhitectura interiorului tradi ional al popula iei române ti din Dobrogea, *tergarele* au avut ca în întreaga ar un rol deosebit prin nota dat de ornamentica i cromatică lor, reliefându-se pe albul pere ilor prin dispunerea fie în form de *fluture*, fie cu capetele l sate în jos i având ca centru de greutate *fonda f cut* sau prins la mijloc. Prin func ia lor decorativ , *tergarele* române ti din Dobrogea se încadrează în tipul de *tergare de perete*, cu asem n ri pregnante cu *tergarele* din sudul rii” (Marinescu, 1975, 58).

„Forme estetice vizuale, es turile se constituie în ansamblul interiorului, ca prezen e generatoare de spectacol prin întreaga lor compozi ie ornamental i cromatic , prin locul i importan a lor în organizarea interiorului, prin amplasarea lor într-un anumit „punct” al acestui spa iu amenajat, amplasare ce se f cea cu un anumit sim estetic i în raport de sensibilitatea celei care a asamblat totul de la motiv la compozi ie ornamental de la pies la întreg” (Pârâu, 2001, 144).

*tergarele* reprezint cea mai r spândit i mai variat categorie de es turi din locuin a româneasc , sub toate aspectele: form , compozi ie decorativ , cromatic , sistem de aranjare.

*tergarul* formează , prin câmpii s i ornamentali, pete de culoare variabile ca dimensiune ce se proiectează pe albul pere ilor, pe albastrul sau brunul grinzilor.

Repertoriul ornamental al *tergarelor* demonstrează c omul a transpus în crea ia sa elemente din natura care îl înconjoară . Cotidianul i-a g sit imediat locul în arta pe care rânca a creat-o pentru a înfrumuse a interiorul casei sale. Astfel a imprimat spa iului amenajat o not de s rb toare.

*tergarul* ocup un loc important în *decorarea* casei r ne ti. El are, ca i celelalte es turi, i o func ie decorativ al turi de cea utilitar .

În tind sau în buc t rie *tergarele* erau folosite mai rar i, în general, cele mai pu in ornamentate, iar în *camera curat* erau folosite cele mai bogat ornamente.

Amplasarea *tergarului* în anumite locuri din interior, i pe anumite suporturi (pere i, grind , culme) este realizat cu un sim artistic ce dovede te priceperea i sensibilitatea celei care i-a *aranjat casa*. Se observ totodat c fiecare pies a fost creat pentru a înfrumuse a un anumit element suport din structura interiorului i, nu întâmpl tor, are o anumit compozi ie decorativ (Idem, 160).

Combina ia echilibrat a gamei cromatice a *tergarelor* române ti creează un raport de echivalen e între albul fondului i ro ul, albastrul, negrul, bleumarinul motivelor de pe *tergarele* vechi

(esute pân la aprox. 1900-1910); între albul fondului și culori mai vii ale tergarelor esute după 1930 (portocaliu, verde, roz, galben, indigo).

**Materialele** din care au fost confecționate sunt: *de origine vegetal* (bumbacul); *de origine animal* (borangicul, lâna). Până spre mijlocul secolului al XIX-lea, aceste fire erau produse în gospodărie pentru că apoi, odată cu dezvoltarea industriei textile, s-a trecut la utilizarea bumbacului prelucrat de mașini.

La aceste materii prime de bază s-au adăugat pentru realizarea motivelor decorative: bumbac, mătase, arnici, fir metalic. Către sfârșitul secolului al XIX-lea în ornamentica ăesăturilor apar trunși firul de lână, produs industrial care a permis largirea gamei cromatice a ăesăturilor. Ornamentarea se făcea cu fire vopsite vegetal, pentru că la începutul secolului al XX-lea s-a trecut la utilizarea coloranților chimici și a firelor vopsite industrial.

Firele metalice au părut în gospodărie târziu prin intermediul atelierelor domeniale sau mănăstirești, mai târziu, pe calea negoului.

**Bumbacul** era procurat din comerț. El se cumpăra în topuri și se prezenta sub forma mai multor calități a căror denumire a fost ulterior înțeles dat fiind folosirea îndelungată (*felemen*, *castarlâu*, *sacâz-pomâc*, *arnici*). Bumbacul dacă nu se cumpăra în culoarea dorită se vopsea cu: *calaican* (sulfat feros), *scumpie și piatră acră*, pentru a se obține nuanțe de galben și chiar negru.

Se făcea o lăe tare. Se muia felemenul în lăe amestecându-l bine. Se pisa calaicanul amestecându-l cu apă caldă omogenizându-l bine, apoi se puneă în amestecul cu felemenul și se lăsa câteva ore. Se repeta operația până se obțineă nuanța de galben dorită.

În locul lăeii se mai folosea zeama de var pentru a se vopsi mai repede, dar acest procedeu slăbea mult rezistența firelor.

Pentru obținerea culorii galbene din scumpie se foloseau ramuri groase care se trăgeau la rindea obținându-se a chii. Acestea erau fierte. Peste fiertură se puneă piatră acră (alaun de potasiu substanță incoloră, cristalină, solubilă în apă caldă, foarte astringentă) într-o cantitate *cât luai cu mâna*. Felemenul se lăsa în zeamă până se obțineă nuanța dorită.

Culoarea neagră se realiza folosindu-se rămurile de scumpie tânără (culeasă primă vară), cu frunze cu tot. În zeama rezultată, prin fierbere, se adăuga piatră acră și calaican.

Pentru fixarea colorantului în gospodăria tradițională erau folosite ca înțrători (fixativi): zeama de varză, usucul de oaie, oțetul cu sare, borul.

**Mătasea sau borangicul**, ca și lâna, era produsă în gospodărie, obținerea ei revenind prin excelență femeii.

Creșterea viermilor de mătase a cunoscut o preocupare deosebită până în 1955-1960, aceasta reflectându-se în abundența ăesăturilor cu/î din borangic (perdele, cearceafuri, fețe de masă, batiste, etc.). Condițiile deosebite de creștere a acestora, au determinat renunțarea treptată la această categorie de fibră.

Odată obținute, gogoșile de mătase erau sortate pe culori (galbene sau albe). Operațiunea de obținere a firului se executa de către fiecare gospodărie sau de o anumită femeie din sat specializată. Gogoșile se introduceau într-un vas cu apă fierbinte. Apoi se amesteca încontinuu, aproximativ o jumătate de oră, „până se desfaceau gogoșile și se agăa firul” de un mărține sau o lopățică de lemn special folosit.

Odată găsit capătul firului, acesta se trăgea din vas după care era răsuțit cu ajutorul fusului. Firul propriu-zis se realiza prin lipirea firelor mai multor gogoși, fine ale firului depinzând de priceperea și îndemânarea executantei.

Pentru extragerea firelor s-a utilizat și „mașina de tras borangic”. În acest caz firele se trăgeau direct pe mosoare.

**Tehnicile de lucru** frecvent utilizate erau: *esutul în două ie, alesul peste fire, n v ditul, alesul în abac, alesul cu tîieturi karamani*.

Câmpul și extremitățile tergarului erau esute în două ie, cu urzeală și bătăie din bumbac subire și borangic.

**Alesul (peste fire, în abac, în karamani, n v ditul)** este tehnica în care se ornamează extremitățile tergarului cu diverse motive în timpul esutului (*motive geometrice, vegetale, avimorfe, zoomorfe, antropomorfe, compoziții cu caracter narativ*).

**esutul.** Vechimea și permanența acestui meșteșug explică multitudinea de piese executate la războiul de esut. Varietatea cromatică și compozițională nu pot fi explicate fără a nu se înseama de practicarea îndelungată a meșteșugului de către femeile din zonă. Modelele esuturilor tradiționale cătă dimensiunile determinate de funcția piesei explică existența unei concepții comune de viață, deci a unei tradiții respectate de toți membrii comunității.

Tehnica esutului aceeași în toată zona se realizează în războiul de esut orizontal. Sistemele de esut prezintă întreaga evoluție a acestei tehnici, începând de la esutura simplă până la cele mai complicate forme de ornamentare.

esutura se realizează din două grupe de fire: *urzeala și bătăia sau bătăitura*.

**Urzitul** constă în înțirirea paralelă a unor fire de lână, cânepă, bumbac sau borangic, pe o lungime corespunzătoare cu cea a viitoarei esături, cu singura grijă de a le încrucișa, de a forma *rostul războiului*.

Războiul de esut este construit integral din lemn. Elementele principale sunt “*carâmbii*”, cele două perechi de picioare laterale, legate între ele atât în față cât și la spate cu câte o scândură transversală (pe cea din față se „ade”). În interiorul dreptunghiului creat se desfășoară procesul esutului, fundamentat pe “statul” firelor de urzeală, care se întinde pe întreaga lungime a războiului.

Atât în față cât și la spate se fixează de “carâmbi” câte un sul; pe sulul din față se leagă capătul urzelii întinse (*gura urzelii*), iar pe cea din spate se înfășoară (*se învelește*) întreaga lungime a urzelii. Între cele două suluri firele de urzeală se trec prin spetează, care separă firele; apoi urzeala se trece prin ie (sus înute de scripte), calculându-se precis repartizarea firelor. Firele trecute prin ie ajung la spat care este sus înut de vatale, unde urmează introducerea firelor printre dinții spetei, păstrând aceeași ordine impus de ie. Apoi firele ajung la sulul din față unde se leagă strâns, acest sul servind și pentru rularea materialului esut. De fusteele și elor sunt legați potrogii (tîlpigele), care prin călcarea cu piciorul manevrează ele și prin ele și firele de urzeală.

Sistemele de esut condiționate de numărul și elor sunt foarte variate și în funcție de acestea rezultă aspectul texturii esăturii. Cel mai vechi sistem de esut este esutul în două ie, esutura rezultă

constituind elementul de bază pentru majoritatea categoriilor de piese textile și fondul pentru cusătura pe fire și a alesăturii cu mâna în război. Până în jurul anilor 1950 s-au folosit și sistemele de esut în trei și e, cu diferite rosturi și sistemul de esut în patru și e, acestea asigurând materialului mai mare rezistență, calitate ce a determinat utilizarea acestor tehnici pentru realizarea pieselor de port (abalele, veste, rochii, brâie, bete).

Cele mai vechi esături depistate de noi în interioarele gospodăriilor din Visterna, Enisala, Zebil și din întreaga zonă limitrof Lacului Razim sunt elemente decorative executate în tehnica alesăturii.

**Opera iunea alesăturilor**, exceptând cazurile când se efectuează numai cu degetele, se execută fie cu o scândurică (spetează), folosită la ridicarea firelor, alese cu ajutorul mai multor vergele timp în care se întrerupe mișcarea Țelor, fie cu suveicile prevăzute cu evi umplute cu fire.

Cel mai simplu ornament (și cel mai vechi) reprezentat în esături, numit *vrâsta* se realizează prin introducerea unuia sau mai multor fire colorate diferit de acela al fondului sau cu o altă grosime. Acest ornament se realizează odată cu esătura, fondul fiind creat de culoarea fundamentală aleasă în prealabil. În mod obișnuit alesătura se execută cu mâna realizându-se motive distincte în colorit diferit de acela al fondului prin introducerea firului de bătă printr-un anumit număr de fire din urzeală cu rostul închis. Firul de efect (*de alesătură*) se introduce de la o margine a esăturii sau pe o anumită porțiune din urzeală care este ridicată cu mâna sau cu speteaza.

Un prim sistem de alesătură utilizat pentru realizarea ornamentelor este alesătura **în popușă** sau **în popușă**. Motivele se realizează prin trecerea firului pe deasupra esăturii de fond (câmpul, podul) peste un anumit număr de fire ale urzelii crescând sau scăzând motivul ornamental.

Alesătura cu ponderea cea mai mare de utilizare în special pentru realizarea motivelor ornamentale de pe tergere este cea numită în degete, *abacul* sau *iarba-ntoarsă*. Tehnica cunoscută în toate satele din zonă este realizată prin introducerea firului de bătă tur (*alesătură*) printre firele răscucite ale urzelii.

Cel de-al doilea sistem de ornamentare al esăturilor utilizat în special după anul 1950 este **neveditura**.

Neveditura necesită un număr mai mare de Țe de la trei la treizeci și două, rolul principal în realizarea motivelor revenindu-le acestora. Neveditura se realizează prin organizarea firelor de urzeală cu ajutorul urzitorului încă de la început. Motivele ornamentale se aleg fără a se mai interveni cu mâna prin călcarea cu piciorul pe țȚpige care, la rândul lor, manevrează Țe ele. Această tehnică de alesătură realizează un ornament omogen repetat pe întreaga suprafață a esăturii.

Neveditura ca sistem de esere și ornamentare a fost preferat în mare măsură tehnicilor tradiționale, acest fapt reflectându-se în abundența categoriilor de esături din interiorul locuinței din arealul Lacului Razim.

Numeroasele procedee tehnice, ingeniozitatea lor, originalitatea și valoarea artistică a alesăturilor, denotă alesul reprezintă un meșteșug deosebit.

**Cusutul**. Executarea ornamentelor a impus o tehnică specială, aceea a cusutului cu acul. Procedul de executare a operațiunilor cu acul este cusătura realizată prin asocierea acelorăși puncte sau a

mai multor puncte diferite. În general, se cunosc două procedee distincte de executare a cusăturilor cu acul pe esuri: *cusătura pe firele de urzeală* și *bătătură* a pânzei și broderia cusută independent de structura materialului, modelul fiind executat conform unui anumit desen (preluat după alte piese sau procurat din comerț).

Sistemul tehnic al cusăturii, același cunoscut din vechime și pe întreg cuprinsul țării, urmărește textura pânzei pe care o coase, reflectând firele drepte ale firelor de urzeală și de bătură.

Cusătura se compune, în final, dintr-o succesiune de linii drepte, verticale, oblice sau orizontale din care prin combinare ritmică rezultă ornamentele.

Motivele de pe esuri se realizează prin: puncte cusute pe suprafața pânzei: tighelul, crucea sau musca, crucea îngrădită, peste fire și puncte cusute după tragerea firelor esurii de fond: gurele/ajur.

În cadrul acestor procedee se diferențiază o categorie de puncte utilizate pentru tivirea tergarilor: în urma acului, înaintea acului, peste muchie, tighelul (ex. foto 50).

**Decorul** este amplasat pe *câmp* (partea centrală) și la *capete* (extremități).

Din punct de vedere ornamental și cromatic, *câmpul* este partea secundară a tergarului. El este de cele mai multe ori *limpede* (neornamentat), uneori *învrâstă* sau *în cadreluri* (ornament obținut din întretăierea pe orizontală și verticală a vrâstelor).

Compoziția ornamentală era realizată în funcție de priceperea esutoarei, prin consultarea creatoarelor mai vârstnice, după diferite obiecte din realitatea înconjurătoare și mai rar după un desen „scris”.

Cel mai simplu și mai vechi sistem de ornamentare este *învrâstarea*. Valoarea artistică este dată, în primul rând, de respectarea celor trei principii de bază ale artei decorative: *simetria, alternanța și repetiția*.

Principiul simetriei și al repetiției este reprezentat plastic în compozițiile decorative cu registre egale ca dimensiuni (ex. foto: 1);

Principiul alternanței este reprezentat plastic în compozițiile decorative cu registre diferite ca dimensiuni (registru lat central și registre mai înguste care îl delimitează pe acesta) (ex. foto 2).

O imagine vizuală deosebită este creată de decorul bazat pe principiul alternanței. În acest caz, decorul are un centru de greutate în jurul căruia gravitează celelalte elemente ornamentale.

Din perspectiva unei astfel de compoziții ornamentale putem sublinia și reprezentarea unui decor compact. În viziunea noastră acesta se bazează pe registre concentrice, de grupare simetrică a ornamentelor în jurul unui motiv central sau a mai multor motive de bază (ex. foto: 46, 90).

Analiza elementelor decorative ale tergarilor, ce fac obiectul demersului nostru, ne permit să abordăm motivele și din perspectiva importanței lor în structura compozițională. Din acest punct de vedere considerăm că putem discuta despre motive cu *valență majoră* - care se conturează ca și centrul de greutate al compoziției într-un decor compact sau în cel cu registre egale și motive cu *valență minoră* - cele care sunt complementare sau doar punctează un alt motiv.

Reprezentarea plastică a motivelor cu valență majoră și a celor cu valență minoră în ritm și dispuneri variabile, de la un tergar la altul, dă posibilitatea creării de variante pe aceeași temă.



Decorul tergalor este completat la capete cu dantele, ciucuri sau franjuri. Dantelele sunt fie lucrate cu igli a i cro eta, fie procurate din comer .

Ciucurii, într-una sau mai multe culori, sunt realiza i, în genere, din fire de urzeal scoase i legate. Uneori ace tia sunt procura i din comer i ata a i piesei.

În ceea ce prive te ornamentica dantelelor, se întâlnesc frecvent compozi ii cu motive geometrice, vegetal-florale, zoomorfe (*cerbul* - foto: 18; *c elul* - foto: 53, *calul* - foto: 98), *avimorfe* (*coco ul* - foto: 46, 49).

**Motivele geometrice** sunt realizate prin îmbinarea de forme elementare, linii drepte, generate de tehnica esutului. Motivele geometrice propriu-zise sunt: *linia dreapt* , *frânt* , *curb* , *triunghiul*, *p tratul*, *dreptunghiul*, *rombul*, *zig-zag-ul*, *meandru*, *cercul*, *rozeta*. Geometria liniilor, conturul motivelor, asocia iile cromatice, toate colaboreaz în realizarea acestor *forme expresive* care sunt tergarele.

**Motivele vegetale (fitomorfe i florale)**. O foarte mare dezvoltare, mai ales în ultimul timp, o înregistreaz ornamentul floral. Cel mai des apare floarea cu patru petale, dar sub foarte multe i diverse interpret ri plastice. În cadrul decorului, pe suprafe ele ornamentate, floarea, fie c alterneaz cu motive geometrice, fie c aceste suprafe e sunt delimitate prin elemente geometrice.

Motivul vegetal predominant în compozi ia es turilor este *pomul vie ii* care apare în diferite reprezent ri: sub forma unui arbore care se înal direct din p mânt, ca o floare într-o glastr , ca un copac în coroana c reia stau p s ri sau sub care sunt a ezate dou p s ri afrontate.

Reflex al mitului arborelui miraculos, purt tor de fructe ale vie ii f r moarte i având la r d cini izvorul cu apa vie ii, motivul pomul vie ii cunoa te o mare arie de r spândire.

Frecvent apar pe tergarele române ti: *coroni a*, *trandafirul*, *bobocul de trandafir*, *floarea pologului*, *laleaua*, *buchetul de flori*, *vi a de vie*, *ramura*, *dumata*, *meri oarele*, asociate i mai rar izolate.

Evident c multe din aceste flori sunt în via a cotidian simboluri ale purit ii, noble ei, norocului i ca atare devin simboluri i în decorativismul es turilor respective, ele variind ca sens i semnifica ie în raport cu sentimentele i ideile fiec rei comunit i, cu epoca în care au fost create.

**Motivul figural antropomorf** s-a dezvoltat mai mult în sudul rii. Ornamentele antropomorfe prezint un interes deosebit, atât prin prisma expresiei plastice, cât i a leg turilor cu via a omului i istoria sa.

Pe tergarele din Dobrogea apar deseori imagini de c l re i între p s ri i flori i de cele mai multe ori c l re ii sunt ro iori i c l ra i din epoca r zboiului de la 1877. (foto: 2, 3, 21, 23, 27, 33, 37, 43, 66, 73, 94)

**Motive animaliere (zoomorfe i avimorfe)**. Frecvent întâlnite în compozi iile ornamentale ale tergalor din Dobrogea, motivele animaliere relev surse de inspira ie diferite: realitatea înconjur toare dar i calea livresc . De aceea întâlnim motive autohtone (*calul*, *p s ri de balt* etc.) i exotice (*maimu a*, *leul* etc.).

**Motive heraldice**. Dintre motivele heraldice, pe tergarele dobrogene întâlnim *vulturul bicefal*.

Acesta apare ca motiv decorativ central, stilizat. Vulturul bicefal este simbol al puterii supreme. Duplicarea capului exprim autoritatea mai mult decât regal , suveranitate cu adev rat imperial , rege al regilor. (foto: 7, 49, 52)

**Motive mitice.** Prezente în literatura populară ca personaje, în genere, malefice, balaurul, scorpia, gheonoaia se regăsesc în arta decorativă ca reprezentări plastice de o originalitate compozițională deosebită.

Pe tergarele din colecția noastră întâlnim ca motiv *balaurul*.

În simbolismul arhaic, balaurul reprezintă o fiptură mitică monstruoasă, o ipostază a terifiantului, a forțelor criptice, a tenebrelor care tulbură echilibrul firesc al evoluției lumii (foto: 66).

## II. Analiza structurii compoziționale a tergarilor cu motive avimorfe și zoomorfe

### *Motiv - simbol - semnificație*

Prin funcția lor decorativă, tergarele din Dobrogea se încadrează în tipul de *tergare de perete*. Acest tip de tergar (local *pe chir*) are o formă dreptunghiulară, cu decorul dispus la capete pe o doime sau două treimi din suprafață. Frumusețea tergarului este completată de foarte multe ori cu dantele croșetate manual cu diverse motive.

Din cele aproximativ 2400 de tergare din colecția Muzeului de Artă Populară, vom trata în lucrarea de față **100 de tergare** ornamentate cu motive animaliere. Colecția Muzeului de Artă Populară și Etnografie din Tulcea cuprinde, în prezent, aproximativ 300 de astfel de tergare.

Selectarea celor 100 de tergare s-a realizat în funcție de complexitatea structurii ornamentale, de modul de organizare a motivelor decorative, de frecvența unui motiv.

**Motivele zoomorfe** întâlnite pe tergarele analizate sunt: *calul, mîgarul, cerbul, căelul, iepurașul, maimușă, leul*. Motivele ornamentale se conturează, în fapt, din reprezentările plastice ale animalelor care au avut în viața tradițională a omului un rol bine definit.

**Calul** apare frecvent, ca motiv decorativ. Este realizat cât mai aproape de realitate sugerând sursele de inspirație, legătura dintre om și cal (foto: 1, 5, 9, 16, 25, 28, 44, 45, 47, 57, 98, 100).

„Din perspectiva zoomitologiei, calul îndeplinește două funcțiuni antagonice: una *chthoniană* și alta *uraniană*. *Calul chthonian* este un arhetip al vieții terestre în permanentă activitate. Este de culoare neagră (foto: 9) asemănător tenebrelor. Culoarea îl apără de indiscrețiile oamenilor când alunecă noaptea pe pământ. Mediile lui de acțiune preferate sunt pustietățile (fără pic de vegetație), râpele, coclaurile pe durilor, drumurile lăturalnice, cimitirele, gospodăriile părăsite, ruinele cetăților” (Vulcănescu, 1987, 512).

Prin opoziție, *calul uranian*, conform mentalității arhaice și tradiționale, a fost creat pentru a îndeplini în lume un rol benefic. Este considerat un apărător de duhurile rele.

**Mîgarul**, ca motiv decorativ, este întâlnit pe tergare într-o manieră de reprezentare realistă, de multe ori cu aceeași sugerează rolul pe care acest animal l-a avut în viața cotidiană a țărilor și agricultorilor (foto: 11, 36).

**Cerbul** deține un loc important în mitologia română. El apare ca simbol al purității, al dreptății, al călăuzirii eroilor în viața sufletelor morților în locurile liniștite. Este reprezentat pe tergare stilizat sau

naturalist, ca motiv central sau secundar. *Cerbul* a fost deseori asemuit *arborelui vie ii* din cauza coarnelor lui r murease care se reînnoiesc periodic. El este o imagine arhaică a reînnoirii ciclice (foto: 1, 7, 26, 35, 38).

*Celul* apare pe tergere realizat ca imagine plastică ce se poate încadra unitar printre alte motive. „Prima funcție mitică a *câinelui* este aceea de călăuză a omului în întunericul morții după ce îi va fi fost tovarăș în lumea vie ii.” (Chevalier, Gheerbrant 1994, 326) (foto: 2, 4, 6, 7, 17, 38, 88, 92).

*Iepura ul* apare reprezentat pe tergere într-o manieră stilizată atât ca motiv central cât și secundar, desprins din poeme, transformat în subiecte de sine stătătoare, retopite în imaginația creatoare a esatoarei. Iepurii s lbatici sau de cas sunt ființe selenare care dorm ziua și se joacă noaptea. Aidoma lunii tiu s apar și dispar, tucui și discreca umbrele (foto: 13, 41, 51).

*Leul* apare pe tergarele românești ca motiv central într-o manieră naturalistă. *Leul* stă la loc de frunte în cadrul faunei ornamentale. Puterea, curajul și noblețea lui i-au asigurat, încă din cele mai vechi timpuri, titlul de *rege al animalelor*.

“Leul ar fi putut fi sugerat ca animal mitic de zodiac și crile populare de sorginte orientală și occidentală.” (Vulcănescu, 1987, 519) (foto: 24, 54, 55, 90).

*Maimu a* este rar întâlnită pe tergarele românești. Apare reprezentată în manieră stilizată însoțită de animale autohtone. Prezența ca motiv pe tergere este greu de decodificat.

*Maimu a* este bine cunoscut pentru agilitatea ei, pentru darul ei de a imita, pentru bufoneriile ei (foto: 22).

**Motivele avimorfe** pe care le-am avut în vedere sunt: *p unul* (foto: 8, 10, 18, 19, 46, 50, 63, 64, 65, 67, 68, 70, 76, 80, 84, 86, 88, 92, 93, 97), *coco ul* (foto: 6, 10, 14, 30, 37, 39, 42, 43, 52, 59, 60, 63, 68, 73, 76, 79, 86, 93, 97, 99), *curcanul* (foto: 1, 31, 58, 82, 92), *p s ri de balt* (foto: 15, 20, 21, 22, 23, 34, 46, 48, 52, 61, 63, 66, 77, 84), *porumbelul* (foto: 32, 40, 66), *cucul* (foto: 21, 62), *ra a* (foto: 31), *gâsca* (foto: 78), *pi igoiul* (foto: 29, 56, 66, 71, 74, 75, 81, 83, 91, 95, 96), *leb da* (foto: 85, 89), *stru ul* (foto: 69), *papagalul* (foto: 87).

**Motivele avimorfe** se pot grupa în două: o grupă de motive puternic stilizate (*p s ri de balt*, *ra a*, *gâsca*) și o a doua, cu motive realizate mai apropiat de realitate, sugerând sursele de inspirație (*coco ul*, *curcanul*, *cucul*, *p unul*, *porumbelul*, *papagalul*, *pi igoiul*, *leb da*). De cele mai multe ori, motivele avimorfe apar în iruite; ele se integrează unor compoziții complexe la care participă și alte genuri de motive, îndeosebi florale (*trandafirul*), fitomorfe (*ramura*, *pomul vie ii*) și mai rar, geometrice.

*Coco ul* este în mod universal un simbol solar, pentru că prin cântecul său anunță și ritul soarelui. Pentru că vestește apariția soarelui, *coco ul* te apără împotriva influențelor tulburătoare ale duhurilor nopții.

*Cucul* este considerat pe plan universal simbol al geloziei deoarece îi clocește oule în cuibul altor păsări, dar și un semn al lenei presupunându-se că ar fi incapabil să-și construiască singur propriul lui cuib.

*Curcanul* reprezintă un simbol al puterii virile și al fecundității materne rezultat din modul în care își umflă gâtul.

*P unul* ca i coco ul este un simbol solar; aceasta corespunde faptului c p unul î i rote te coada. „În tradi ia cre tin , *p unul* simbolizeaz discul solar, fiind, din aceast pricin , un semn al nemuririi; coada lui evoc cerul înstelat” (Chevalier i Gheerbrant 1994, 59).

*Porumbelul* este un simbol al purit ii, al nevinov iei, un simbol al p cii, al armoniei, al speran ei, al fericirii reg site. Simbolismul provine, în totalitatea lui, în mod evident din frumuse ea i gra ia acestei p s ri. *Porumbelul* este o pas re eminentamente sociabil , ceea ce intensific evaluarea întotdeauna pozitiv a simbolismului s u.

### III. Considera ii privind raportul dintre frecven a motivului sursa de inspira ie

Analiza motivelor zoomorfe i avimorfe în compozi ia ornamental a tergarelor din colec ia Muzeului de Art Popular ne permite s facem câteva observa ii privind raportul dintre frecven a motivului i sursa de inspira ie, dincolo de simbolistica mitologic a animalelor reprezentate.

? *Frecven a mare a motivelor: calul, p s ri de balt , coco ul, leb da, pi igoiul, gâsca.* Acest aspect este determinat de prezen a permanent a animalelor reprezentate în via a cotidian a omului.

Realitatea înconjur toare a constituit sursa de inspira ie important i esen ial în actul de transfigurare artistic , universul r ncii limitându-se, în fapt, în procent de 70-80% la universul gospod rieii, al satului.

? *Frecven a normal a motivelor: m garul, iepurele, p unul, cucul.* De i aceste animale au fost transfigurate artistic în compozi iile ornamentale i au avut un rol deosebit în via a tradi ional a omului, ele nu au o frecven mare ca motive decorative. Aspectul poate avea diferite cauze: fie modul cum era privit animalul respectiv din perspectiva comportamentului s u (*iepurele* fricos; *cucul* însingurat; *p unul* încrezut; *m garul* prost), fie c moda unei anumite etape a generat orientarea spre anume reprezent ri.

? *Frecven a mic a motivelor: leul, maimu a, cerbul, balaurul.* Prezen a în procent redus a acestor animale în reprezent rile plastice din ornamentica tergarelor este generat de faptul c ele nu f ceau parte din via a cotidian a dobrogenilor. Probabil au *intrat* în sistemul ornamental fie pe cale livresc (din albume, atlase care circulau prin intermediul intelectualilor comunit ii s te ti), fie prin preluarea din baladele populare, în textul c rora animale precum *cerbul*, *leul* reprezentau metaforic vitejia, curajul, eroul care lupta cu for ele r ului.

În acest caz, femeia care esea trebuia s aib o anume inventivitate, o disponibilitate c tre noutate pentru a sparge canoanele tradi iei.

Indiferent de frecven a lor în compozi iile ornamentale ale tergarelor, motivele care se contureaz ca reprezent ri plastice ale animalelor relev c arta popular , la fel ca orice alt tip de crea ie, transfigureaz artistic un col de lume în forme specifice pe cât de interesante pe atât de pline de semnifica ii i care variaz între universul cotidian i cel al mitologiei.

## ROMANIAN TRADITIONAL DECORATIVE TOWELS WITH THERIOMORPHIC AND BIRD-LIKE MOTIFS FROM THE MUSEUM OF FOLKLORIC ART

The towels (traditional decorative fabrics with the local term of “*tergar*” and “*peschir*”) represent the most popular and varied category of fabrics from the Romanian home, under all aspects: form, decorative composition, chromatic, arranging system. Taking into account the importance of towels in the Romanian folkloric art and the rich collection which the Museum of Ethnography and Folkloric Art from Tulcea detains, we have taken into consideration their presentation in a catalogue.

In the present paper we have considered only the function of decorative piece inside the traditional interior from Dobrogea, mostly from the northern part of the area.

The towel forms, by its ornamental field, spots of colour variable as dimension which are projected on the wall's white and on the balk's blue or brown. The ornamental repertoire of the towels proves that the man transposed in his creation elements from the nature that surrounds him. The daily routine has found its place immediately in the art that the peasant woman created to adorn the interior of her house. Thus, she imprinted a celebration mark to the space she arranged.

*The materials* from which the towels were made are: *of vegetal origin* (the cotton); *of animal origin* (raw silk, wool). To these basic materials cotton, silk, arnicas, metallic thread were also added for making the decorative motifs.

*The working techniques* frequently used were: *weaving in two threads, choosing over threads, passing, choosing in sabac, choosing with karamani cuts.*

*The decoration* is placed on the field (central part) and at the ends (extremities).

In our demarche we stopped at the ***animal motifs (theriomorphic and bird-like)*** due to several reasons:

- ⌘ these motifs' frequency in ornamental compositions of the towels from Dobrogea;
- ⌘ the different sources of inspiration the surrounding reality; the inkhorn images from the albums that used to circulate in that period which explains the plastic representation both of the autochthon motifs (*horse, moor birds, swan, donkey, deer, dog, turkey, chaffinch, pigeon*) and of the exotic ones (*monkey, lion, peacock*);
- ⌘ the aesthetic vision of the creator reported to the semantic combinations.

No matter their frequency in the ornamental compositions of the towels, the motifs which are shaped as plastic representations of the animals, highlight the fact that the folkloric art the same as any other type of creation transfigures artistically a nook of world in specific shapes not only interesting but also full of meanings and which vary between the quotidian and mythological universe.

## BIBLIOGRAFIE

- B n eanu, Tancred. (1985). Prolegomene la o teorie a esteticii artei populare. Bucure ti: Editura Minerva
- Chevalier, Jean i Gheerbrant, Alain. [1969] (1994). Dic ionar de simboluri. (vol. I; II; III). Bucure ti: Editura Artemis
- Holban, Eugen i Tomaselli-Holban, Angela. (1974) Arta popular din jude ul Gala i. Gala i: Centru Jude ean de Îndrumare a Crea iei Populare
- Marinescu, Marina.(1975). Arta popular româneasc es turi decorative. Cluj-Napoca: Editura Dacia
- Meyer, Sales, Franz. [1888] (1988). Ornamentica. (vol I; II). Bucure ti: Editura Meridiane
- Nistoroaia, Gh. (1975). tergare populare. Bucure ti: Muzeul de Art Popular al RSR
- Pârâu, Stelu a. (1/1992). Structuri compozi ionale în es turile nord-dobrogene (considera ii pentru un studiu comparativ). Revista de Etnografie i Folclor (Tomul 37). Bucure ti: Editura Academiei Române
- Pârâu, Stelu a. (2001). Lumin i culoare în amenajarea estetic a spa iului r nesc tradi ional de locuit la români. Gala i: Editura Funda iei Universitare Dun rea de Jos
- Petrescu, Paul. (1971). Motive decorative celebre. Bucure ti: Editura Meridiane
- Petrescu, Paul i Stoica, Georgeta. (1981). Arta popular româneasc . Bucure ti: Editura Meridiane
- Stoica, Georgeta i colab. (1972). Arta popular din Vâlcea. Vâlcea: CJCP
- Vulc nescu, Romulus. (1987). Mitologie român . Bucure ti: Editura Academiei RSR

## ABREVIERI

L	- Lungime
LA	- Lă ime
Sec. 4/4 XIX	- Ultimul sfert al secolului al XIX-lea
Sec. 1/4 XX	- Primul sfert al secolului al XX-lea
Sec. 1/2 XX	- Prima jumătate a secolului al XX-lea
Sec. 2/4 XX	- Al doilea sfert al secolului al XX-lea
Sec. 2/2 XX	- A doua jumătate a secolului al XX-lea
Stare cons.	- Starea de conservare



DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec. ¼ XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, m tase,  
 bumbac mercerizat;  
 TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
 abac, tighel;  
 DIMENSIUNI: L: 306 cm,  
 LA: 59 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motive zoomorfe *cerbii, caii*  
*afronta i*;  
 Motiv avimorf *curcanii*;  
 Motiv fitomorf *vi a de vie*,  
*coroni a*;  
 Motiv floral *laleaua*;  
 Maro, alb, negru, albastru, ro u,  
 verde, grena.  
 ACHIZITIE: Botezatu Tudora, Agighiol, 1969.  
 NR. INV: 2439  
 STARE CONS: Foarte bun

1



DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec. ¼ XIX- ¼ XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, arnici, fir  
 metalic;  
 TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
 cro etat;  
 DIMENSIUNI: L: 250 cm;  
 LA: 65 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv zoomorf *c ei*;  
 Motiv antropomorf *hora*;  
 Motiv *calul i c l re ul*;  
 Motiv floral *glastra cu floare*,  
*pomul vie ii*;  
 Ro u, albastru, alb, galben.  
 ACHIZITIE: Maxim Gheorghe, Zebil, 1969.  
 NR. INV: 2742  
 STARE CONS: Foarte bun

2





DENUMIRE:

- Tip categorial:
- Populară:

DATARE:

MATERIALE:

TEHNICĂ:

DIMENSIUNI:

DESCRIERE:

ACHIZITIE:

NR. INV:

STARE CONS.

tergar

Pe chir

Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX-  $\frac{1}{2}$  XX

Bumbac, borangic, arnici, fir  
metalic;

esut în două ie, ales peste fire,  
dantel croșetat ;

L: 260 cm,

LA: 53 cm;

Câmp învrăstat;

Motiv calul și călăreul;

Motiv fitomorf pomul vieii;

Motiv floral ramura cu flori;

Registre de vrăste;

Albastru, roșu, alb, portocaliu.

Partebun Paraschiva, Zebil,  
1970.

3104

Bun

3



DENUMIRE:

- Tip categorial:
- Popular :

DATARE:

MATERIALE:

TEHNIC :

DIMENSIUNI:

DESCRIERE:

ACHIZITIE:

NR. INV:

STARE CONS:

tergar

Pe chir

S:  $\frac{4}{4}$  XIX-  $\frac{1}{4}$  XX;

Bumbac, borangic;

esut în două ie, ales peste  
fire, năvădit, dantel  
croșetat ;

L: 270 cm,

LA: 62 cm;

Câmp în cadreluri;

Motiv zoomorf calul;

Motiv scheomorf și

fitomorf valul și pomii orii;

Registre de vrăste;

Alb, roșu, bleumarin,

galben.

Stan N. Catinca, Enisala,  
1971.

3186

Bun

4



5

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX-  $\frac{1}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, arnici, fir  
 metalic;  
 TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
 ales în abac, dantel croșetat;  
 DIMENSIUNI: L: 248 cm,  
 LA: 64 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv zoomorf *cai afrontați*;  
 Motiv avimorf *piigoși*;  
 Motiv fitomorf *buchet, ramura*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, bleumarin, roșu.  
 ACHIZIȚIE: Ene Anastasia, Agighiol, 1969.  
 NR. INV: 3013  
 STARE CONS: Bun



6

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX-  $\frac{1}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, arnici;  
 TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
 ales în abac, ciucuri;  
 DIMENSIUNI: L: 246 cm,  
 LA: 51 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv zoomorf *celei*;  
 Motiv avimorf *cocoșul*;  
 Alb, galben, roșu, negru.  
 ACHIZIȚIE: Tudor P. Ștefana, Enisala, 1972.  
 NR. INV: 3285  
 STARE CONS: Foarte bună, restaurat 2005





DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar (cap t)
- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, n v dit, ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 71 cm,  
LA: 52 cm;

DESCRIERE: Motiv avimorf *vulturul bicefal*;  
Motiv zoomorf *cerbul, c elul*;  
Motiv fitomorf *ramura*;  
Motiv floral *glastra cu floare*;  
Motiv scheomorf *pi cotul*;  
Registre de vrâste;

ACHIZI IE: Tudur P. tefana, Enisala, 1972.  
NR. INV: 168

STARE CONS: Foarte bun , restaurat 2005

7



8

DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX -  $\frac{2}{4}$  XX;

MATERIALE: Bumbac, borangic, dantelă industrială;

TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire, năvădit;

DIMENSIUNI: L: 300 cm,  
LA: 36 cm;

DESCRIERE: Câmp în cadreluri;  
Pe câmp înscris cu majuscule cuvântul *LEU*  
Motiv avimorf *păunul*;  
Motiv floral *trandafiri*;  
Motiv fitomorf *ramura*;  
Registre de vrâste;

ACHIZI IE: Petcu Gherghina,  
Agighiol, 1969.

NR. INV: 2139

STARE CONS: Bună



DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Populară Pe chir

DATARE: Sec. 2/4 XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, bumbac mercerizat;

TEHNIC : esut în două ie, ales în abac, ales peste fire, tivit;

DIMENSIUNI: L: 307 cm,

LA: 62 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf *căii afrontați*;

Motiv avimorf *păsări de balt* ;

Motive fitomorf *meri oare, pomul vieții*;

Motiv floral *bobocul de trandafir*;

Registre de vrâste;

Maro, albastru, roz, roșu, verde, mov, grenă, galben.

ACHIZIȚIE: B. Ileana, Agighiol, 1969.

NR. INV: 2094

STARE CONS: Buna

9



DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar (capăt)

- Populară Pe chir

DATARE: Sec. 4/4 XIX - 1/4 XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic, lână ;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, ales în abac, dantel croșetat ;

DIMENSIUNI: L: 72 cm,

LA: 54 cm;

DESCRIERE: Motive avimorfe *păsuni, cocoșul*;

Motiv floral *glastra cu floare*;

Motive fitomorfe *pomul, ramura*;

Motiv scheomorf *pițuț*;

Registre de vrâste;

Alb, galben, roșu, albastru, portocaliu.

ACHIZIȚIE: Popa Panaghia, Agighiol, 1969.

NR. INV: 2773

STARE CONS: Bun

10





11

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire,  
năvădit, tiv cu găurele;

DIMENSIUNI: L: 263 cm,

LA: 60 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf *măgarul*;Motiv fitomorf *ramura*;Motiv floral *trandafiri*;

Registre de vrâste;

Alb, roșu, albastru.

ACHIZIȚIE: Bălănuș Anghelina, Tulcea, 1969.

NR. INV: 2096

STARE CONS.: Bună, restaurat 2005



12

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire,  
abac, tiv cu găurele;

DIMENSIUNI: L: 271 cm,

LA: 60 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf *calul cu lăcăt*;Motiv fitomorf *coroniștea, ramura*;

Registre de vrâste;

Alb, roșu, albastru, portocaliu.

ACHIZIȚIE: Boboc Nastasia, Enisala, 1970.

NR. INV: 3462

STARE CONS.: Bună, restaurat 2005.



25

13

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec. ½ XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, bumbac  
 mercerizat, fir auriu;  
 TEHNIC : Ales peste fire, esut în două ie,  
 ales în abac, tivit;  
 DIMENSIUNI: L: 292 cm,  
 LA: 52 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv zoomorf iepurașul;  
 Motiv scheomorf pi cotul;  
 Motiv floral glastra cu floare;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, roșu, albastru.  
 ACHIZIȚIE: Tudor Marin, Enisala, 1986.  
 NR. INV: 4117  
 STARE CONS: Foarte bună, restaurat 2005.



14

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec. ¼ XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, arnici;  
 TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
 tivit;  
 DIMENSIUNI: L: 244 cm,  
 LA: 60 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv avimorf cocoșul;  
 Motiv fitomorf ramura;  
 Registre de vrâste;  
 Bleumarin, roșu, alb, bleu, ocru.  
 ACHIZIȚIE: Petcu Ștefana, Enisala, 1981.  
 NR. INV: 3916  
 STARE CONS: Bun



15

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec. ½ XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, bumbac mercerizat;  
 TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, ales în abac, tiv cu g urele;  
 DIMENSIUNI: L: 224 cm, LA: 60 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv avimorf *pui orul, p s ri de balt* ;  
 Motiv geometric *zig-zag -ul*;  
 Motiv scheomorf *pi cotul*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, negru, ro u, albastru, bleu, portocaliu.  
 ACHIZI IE: Stan Petrana, Agighiol, 1969.  
 NR. INV: 2770  
 STARE CONS: Foarte bun



16

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec. ¼ XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic;  
 TEHNIC : esut în două ie, ales în abac, tiv cu g urele;  
 DIMENSIUNI: L: 263 cm, LA: 56 cm  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat  
 Motiv zoomorf *calul*;  
 Motive fitomorfe *meri oare, ramura*;  
 Motiv scheomorf *pi cotul*;  
 Alb.  
 ACHIZI IE: Cristea Mirela, Tulcea, 2001.  
 NR. INV: 4580  
 STARE CONS: Foarte bun





DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{3}{4}$  XIX-  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
n v dit, dantel cro etat ;

DIMENSIUNI: L: 133 cm,

LA: 51 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf *c elul*;

Registre de vrâste;

Alb, portocaliu.

ACHIZI IE: Dora cu Doina, Agighiol, 1966.

NR. INV: 1428

STARE CONS: Bună

17



DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{3}{4}$  XIX-  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic,  
abac, arnici, dantel cro etat ;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire;

DIMENSIUNI: L: 268 cm,

LA: 56 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *p unul*;

Motiv zoomorf *cerbul*;

Motiv fitomorf *ramura*;

Motiv scheomorf *pi cotul*;

Registre de vrâste;

Alb, ro u, bleu, negru.

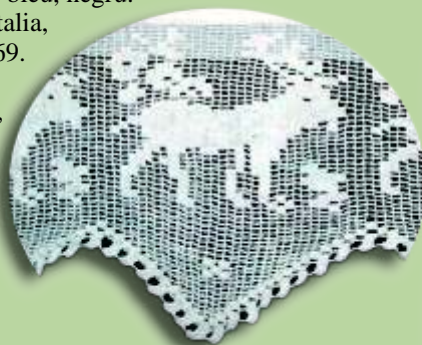
ACHIZI IE: Alexe Natalia,

Zebil, 1969.

NR. INV: 3078

STARE CONS: Mediocr ,  
restaurat  
2004.

18



DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, bumbac mercerizat, fir  
metalic, dantel industrial ;

TEHNIC : esut în dou i e, ales în abac,  
ales peste fire;

DIMENSIUNI: L: 280 cm,

LA: 52 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *p unul*;

Motiv fitomorf *ramura*;

Motiv scheomorf *pi cotul*;

Registre de vrâste;

Ro u, verde, negru, alb, bleu.

ACHIZI IE: Iofciu Ioana, Izvoarele, 1997.

NR. INV: 4358

STARE CONS: Foarte bun

19



20

DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în dou i e, ales peste fire,  
n v dit, ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 226 cm,

LA: 60 cm;

DESCRIERE: Câmp în cadreluri;

Motiv avimorf *p s ri de balt* ;

Motiv scheomorf *pi cotul*;

Motiv floral;

Registre de vrâste;

Alb, ro u, albastru.

ACHIZI IE: Cristea Mirela, Tulcea, 2001.

NR. INV: 4577

STARE CONS.: Bun , restaurat 2005





DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX-  $\frac{1}{2}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, arnici;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, ales în abac, dantel croetat ;

DIMENSIUNI: L: 315 cm,  
LA: 62 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
Motiv *calul și cîrle*;  
Motive avimorfe *psări de baltă*,  
*cucul*;  
Motiv floral *glastra cu floare*;  
Motiv fitomorf *ramura*;  
Registre de vrâste;

Roșu, albastru, alb, bleu, negru.

ACHIZIȚIE: Ion A. Irina, Enisala, 1974.

NR. INV: 3447

STARE CONS: Foarte bun

21



22

DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Populară : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{2}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, lână, fir metalic, bumbac mercerizat;

TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire, ales în abac, dantelă croetată;

DIMENSIUNI: L: 300 cm,  
LA: 58 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
Motiv zoomorf *mănușă*;  
Motiv avimorf *psări de baltă*;  
Motiv fitomorf și floral stilizat;  
Motiv scheomorf *pițcotul*;  
Registre de vrâste;  
Alb, roșu, albastru.

ACHIZIȚIE: Stancu Neculai, Agighiol, 1969.

NR. INV: 2997

STARE CONS: Foarte bună



23

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec. ¼ XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, tivit;

DIMENSIUNI: L: 254 cm,

LA: 65 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv *calul și cîrlele*;Motiv avimorf *psăre de balt* ;Motiv floral *floarea plogului*;

Registre de vrâste;

Alb, roșu, albastru, roz, verde, bleumarin.

ACHIZIȚIE: Moscu tefana, Zebil, 1969.

NR. INV: 2993

STARE CONS: Foarte bun



24

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec. ¼ XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, năvrit, tivit;

DIMENSIUNI: L: 176 cm,

LA: 46 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf *leul*;Motiv floral *buchet*;Motiv fitomorf *coroniță*;

Alb, galben, roșu, bleu, negru.

ACHIZIȚIE: Popa Ileana, Agighiol, 1967.

NR. INV: 1587

STARE CONS: Foarte bun





25

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, bumbac mercerizat

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 289 cm,

LA: 69 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf *calul*;Motiv geometric *zig-zag-ul*;

Registre de vrâste;

Alb, roșu, indigo.

ACHIZIȚIE: uianu Ioana, Agighiol, 1969.

NR. INV: 2038

STARE CONS: Foarte bun



26

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, lână ;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, tivit;

DIMENSIUNI: L: 182 cm,

LA: 60 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf *cerbi afrontați*;Motiv fitomorf *ghinda*;Motiv geometric *rombul*,*hexagonul* (asociate);

Registre de vrâste;

Alb, roșu, albastru.

ACHIZIȚIE: Popa Dumitra, Agighiol, 1969.

NR. INV: 2017

STARE CONS: Foarte bun



27

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic, lână, fir metalic, bumbac mercerizat;

TEHNIC: esut în două ie, ales peste fire, ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 320 cm,

LA: 72 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv calul și cîrleul;

Motiv antropomorf soldatul;

Motiv fitomorf ramura;

Motiv scheomorf pi cotul;

Registre de vrâste;

Alb, roșu, albastru, indigo, verde, gri, negru, galben, roz, lila.

ACHIZIȚIE: N drag Nastasia, Agighiol, 1967.

NR. INV: 1565

STARE CONS: Foarte bună, restaurat 2004.



28

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{2}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNIC: esut în două ie, ales peste fire, ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 308 cm,

LA: 68 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf calul;

Motiv geometric zig-zag-ul;

Registre de vrâste;

Alb, roșu, albastru, indigo, crem.

ACHIZIȚIE: Lefterache Anica, Agighiol, 1969.

NR. INV: 2131

STARE CONS: Bună, restaurat 2004.





## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Populară: Pe chir

DATA: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX -  $\frac{1}{2}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNICĂ: esut în două i e, ales peste fire, ales în abac, arnici, dantelă cro etată;

DIMENSIUNI: L: 253 cm,  
LA: 64 cm;DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
Motiv avimorf *pi igoi*;  
Motiv floral *crizantema*;  
Motiv scheomorf *pi cotul*;  
Alb, ro u, albastru, roz, galben, bleu.

ACHIZI IE: Ivan Catinca, Satu Nou, 2005.

NR. INV: 4906

STARE CONS: Bună, restaurat 2005.



## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular: Pe chir

DATA: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNICĂ: esut în două i e, ales peste fire, dantelă cro etată ;

DIMENSIUNI: L: 324 cm,  
LA: 51 cm;DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
Motiv avimorf *coco ul*,  
Motiv floral *glastra cu floare*;  
Motiv geometric *unghiul, X-ul* (asociate);  
Registre de vrâste;  
Alb, ro u, albastru, negru, roz, portocaliu.

ACHIZI IE: Eane Maria, Satu Nou, 1972.

NR. INV: 3254

STARE CONS: Foarte bună .





31

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XIX -  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
n v dit, dantel cro etat ;

DIMENSIUNI: L: 277 cm,

LA: 57 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *curcanul*;Motiv avimorf *r u ca*;Motiv fitomorf *pomul vie ii*;

Registre de vrâste;

Alb, ro u, negru.

ACHIZI IE: Ene Anastasia, Agighiol, 1969.

NR. INV: 2977

STARE CONS: Bun .



32

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{2}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales în abac,  
tivit;

DIMENSIUNI: L: 252 cm,

LA: 68 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

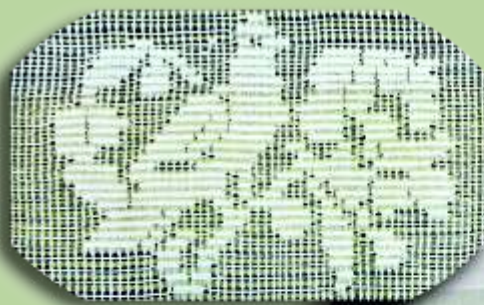
Motiv avimorf *porumbelul*;Motiv geometric *zig-zag-ul*;

Alb, albastru;

ACHIZI IE: Caranache Vasilica, Tulcea, 2002.

NR. INV: 4612

STARE CONS: Foarte bună.



35

DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Populară Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire, ales cu taieturi karamani, dantelă cro etată;

DIMENSIUNI: L: 250 cm,

LA: 46 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv *calul i c l re ul*;

Motiv geometric *cercul, linia frânt* (asociate);

Registre de vrâste;

Alb, albastru, ro u, negru.

ACHIZI IE: Buzuc Stana, Agighiol, 1966.

NR. INV: 1454

STARE CONS: Foarte bună.

33



DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Populară Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire, dantelă cro etată;

DIMENSIUNI: L: 230 cm,

LA: 56 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *păsări de balt* ;

Motiv zoomorf *broscu a*;

Motiv fitomorf *miezul nucii*;

Registre de vrâste;

Alb, bleumarin, ro u, portocaliu.

ACHIZI IE: Sofronie Iordana, Satu Nou, 1975.

NR. INV: 3403

STARE CONS: Foarte bună, restaurat 2000.

34





35

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX-  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire,  
ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 189 cm,

LA: 64 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf *cerbul*;Motiv scheomorf *pi cotul*;Motiv fitomorf *ghinda*;

Registre de vrâste;

Alb, roșu, albastru, portocaliu.

ACHIZITIE: Eane Maria, Satu-Nou, 1972.

NR. INV: 3255

STARE CONS: Bună, restaurat 2005.



36

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic, arnici;

TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire,  
ales în abac, dantelă croșetată;

DIMENSIUNI: L: 298 cm,

LA: 53 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf *măgarul*;Motiv floral *trandafirul*;Motiv scheomorf *pi cotul*;

Registre de vrâste;

Roșu, albastru, alb.

ACHIZITIE: Bălănuș Anghelina, Tulcea, 1972.

NR. INV: 3297

STARE CONS: Bună, restaurat 2000.



37

37

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, arnici;  
 TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
 tivit;  
 DIMENSIUNI: L: 286 cm,  
 LA: 53 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv *calul i c l re ul*;  
 Motiv avimorf *coco ul*;  
 Motiv fitomorf *ramura*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, galben, ro u, albastru.  
 ACHIZI IE: Ioan Dumitra, Zebil, 1972.  
 NR. INV: 3242  
 STARE CONS: Bun , restaurat 2005.



38

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Populara: Peschir  
 DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;  
 TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire,  
 tiv cu g urele;  
 DIMENSIUNI: L: 273 cm,  
 LA: 59 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv zoomorf *câinele, cerbul*;  
 Motiv fitomorf *meri oare, ghinda*;  
 Registre de vrâste;  
 Rosu, albastru, alb.  
 ACHIZI IE: Bumbac Smaranda, Agighiol,  
 1972.  
 NR. INV: 3239  
 STARE CONS: Buna.





39



DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 276 cm,

LA: 61 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *coco ul*;

Motiv floral *glastra cu floare*;

Motiv scheomorf *pi cotul*;

Registre de vrâste;

Alb, ro u, albastru, bleu.

ACHIZI IE: Mocanu Anica, Satu Nou, 1974.

NR. INV: 3442

STARE CONS: Bun .

40



DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Populară Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{2}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, m tase;

TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire, tivit;

DIMENSIUNI: L: 278 cm,

LA: 54 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *porumbelul*,

Motiv fitomorf *pomul vie ii, ramura*;

Registre de vrâste;

Alb, ro u, albastru, negru, verde, galben, portocaliu, maro.

ACHIZI IE: D nil Vasilica, Tulcea, 1969.

NR. INV: 2960

STARE CONS: Foarte bună.

DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 327 cm,

LA: 64 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf iepurele;

Motiv floral *crizantema*;

Motiv geometric *meandrul*;

Registre de vrâste;

Alb, albastru, roșu.

ACHIZITIE: B l nu Anghelina, Tulcea, 1969.

NR. INV: 2112

STARE CONS: Bun , restaurat 2005.

41



DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{2}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, bumbac  
mercerizat;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
n v dit, dantel croșetat ;

DIMENSIUNI: L: 221 cm,

LA: 46 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *coco ul, p s ri de  
balt* ;

Registre de vrâste;

Alb, negru, indigo.

ACHIZITIE: Iofciu Pena, Izvoarele, 2000.

NR. INV: 4506

STARE CONS: Bun .

42





DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
dantel croșetat ;

DIMENSIUNI: L: 300 cm,

LA: 63 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *coco ul*;

Motiv *calul i c l re ul*;

Motiv floral *glastra cu floare*;

Registre de vrâste;

Alb, bleumarin, roșu.

ACHIZI IE: Leuc Domnica, Valea Nucarilor,  
1974.

NR. INV: 3454

STARE CONS: Bun .

43



44

DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 268 cm,

LA: 59 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf *cai afronta i*;

Motiv avimorf *p s ri*;

Motiv floral *meri oare*;

Registru de vrâste;

Alb, roz, vernil, negru, portocaliu,  
mov.

ACHIZI IE: Lefterache Anica, Agighiol, 1969.

NR. INV: 2019

STARE CONS: Foarte bun .



41

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir auriu;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 263 cm;

LA: 61 cm,

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf *cai afronta i*;

Motiv floral;

Registre de vrâste;

Bleu, alb.

ACHIZITIE: Partebun Paraschiva, Zebil, 1965.

NR. INV: 3534

STARE CONS: Foarte bun .



## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar (cap t)

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX-  $\frac{1}{4}$  XX;

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
n v dit, dantel cro etat ;

DIMENSIUNI: L: 65 cm,

LA: 53 cm;

DESCRIERE: Câmp limpede;

Motive avimorfe *p unul, p s ri de**balt , coco ul*;

Motive

fitomorfe

*ramura, pomul**vie ii*;

Alb, ro u,

negru.

ACHIZITIE: Trofin Ioana;

Tulcea, 2003.

NR. INV: 4798

STARE CONS: Uzur  
func ional .

DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  XX;

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 262 cm,  
LA: 60 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
Motiv zoomorf *calul*;  
Motiv floral *crizantema*;  
Motiv scheomorf *pi cotul*;  
Registre de vrâste;  
Alb, roz, albastru, verde.

ACHIZI IE: Ene Anastasia, Agighiol, 1969.

NR. INV: 4547

STARE CONS: Foarte bun .

47



DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
ales cu t ieturi karamani, dantel  
cro etat ;

DIMENSIUNI: L: 218 cm,  
LA: 47 cm;

DESCRIERE: Câmp limpede;  
Motiv avimorf *p s ri de balt* ;  
Motiv fitomorf *pomul vie ii*;  
Motiv geometric *linia dreapt* ;  
Registre de vrâste;  
Alb, bleumarin, ro u, albastru.

ACHIZI IE: Enache Maria, Enisala, 1970.

NR. INV: 3161

STARE CONS: Bun , restaurat 2004.

48



43



49

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  XX;

MATERIALE: Bumbac;

TEHNICĂ: esut în două i e, ales peste fire, năvădit, dantelă cro etată;

DIMENSIUNI: L: 248 cm,

LA: 46 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv heraldic *vulturul bicefal*;Motiv avimorf *coco ul*;Motiv fitomorf *pomul vie ii*,*ramura*;

Registre de vrâste;

Alb, ro u, mov, negru, verde.

ACHIZI IE: Dascălu Maria, Izvoarele, 2000.

NR. INV: 4499

STARE CONS: Bună



50

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX;

MATERIALE: Bumbac, dantelă industrială;

TEHNICĂ: esut în două i e, ales cu acul în punct de cruce;

DIMENSIUNI: L: 160 cm,

LA: 52 cm;

DESCRIERE: Câmp i capete învrâstate;

Motiv avimorf *păunul*;Motiv floral *trandafirul*;Semn de me ter *P, S*;

Alb, ro u, mov.

ACHIZI IE: Plânge Tudora, Niculi el, 1995.

NR. INV: 4295

STARE CONS: Bună.



51

## DENUMIRE:

- Tip categorial: Stergar
- Populara: Peschir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  XX;

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNICA: Tesut în doua ite, ales peste fire, tivit;

DIMENSIUNI: L: 263 cm,

LA: 67 cm;

DESCRIERE: Câmp limpede;

Motiv zoomorf *iepurasul*;Motiv fitomorf *ramura*;

Registre de vrâste;

Alb.

ACHIZITIE: Manolescu Virgiliu, Bucuresti, 2002.

NR. INV: 4656

STARE CONS: Uzura functionala.



52

## DENUMIRE:

- Tip categorial: Stergar
- Populara: Peschir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX -  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNICA: Tesut în doua ite, ales peste fire, dantela crosetata;

DIMENSIUNI: L: 206 cm,

LA: 48 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv heraldic *vulturul bicefal*;Motive avimorfe *cocosul, pasari de balta*;

Registre de vrâste;

Alb, rosu, gri, galben, verde.

ACHIZITIE: Razim Elena, Agighiol, 1969.

NR. INV: 2253

STARE CONS: Buna.



DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  -  $\frac{2}{4}$   
XX;

MATERIALE: Bumbac,  
borangic;

TEHNICĂ: esut în  
două ite,  
ales peste  
fire,  
năvădit,  
dantelă cro etată;

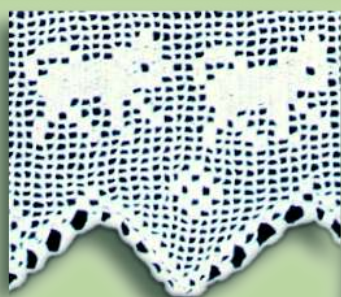
DIMENSIUNI: L: 280 cm,  
LA: 54 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
Motiv zoomorf *că elul*;  
Motiv fitomorf *ramura*;  
Motiv scheomorf *ceainic*;  
Registre de vrâste;  
Alb, negru, ro u, galben, portocaliu.

ACHIZITIE: Dascălu Maria, Izvoarele, 2000.

NR. INV: 4495

STARE CONS: Bună.



53



54

DENUMIRE:

- Tip categorial: Stergar

- Populara: Peschir

DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, bumbac  
mercerizat;

TEHNICA: Tesut în doua ite, ales peste fire,  
tivit;

DIMENSIUNI: L: 250 cm,  
LA: 60 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
Motiv zoomorf *leul*;  
Motiv fitomorf *coronita*;  
Motiv geometric *crucea dreapt* ;  
Registre de vrâste;

Alb, negru, albastru, verde, roz.

ACHIZITIE: Boscu A. Vasilina, Agighiol, 1969.

NR. INV: 2093

STARE CONS: Foarte buna.





DENUMIRE:  
 - Tip categorial: Stergar  
 - Populara: Peschir  
 DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, bumbac  
 mercerizat, matase;  
 TEHNICA: Tesut în doua ite, ales peste fire;  
 DIMENSIUNI: L: 260 cm,  
 LA: 59 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv zoomorf *leul*;  
 Motive fitomorfe *coronita*,  
*ramura*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, negru, albastru, galben, roz,  
 maro.  
 ACHIZITIE: Chilug Niculina, Zebil, 1971.  
 NR. INV: 3202  
 STARE CONS: Foarte buna.

55



DENUMIRE:  
 - Tip categorial: Stergar  
 - Populara: Peschir  
 DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  XX;  
 MATERIALE: Bumbac, borangic;  
 TEHNICA: Tesut în doua ite, ales peste fire,  
 ales în sabac,tivit;  
 DIMENSIUNI: L: 288 cm,  
 LA: 65 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Decor geometrizzant ordonat în  
 registre;  
 Registrul central cu motiv avimorf  
*pitigoi*;  
 Motiv floral stilizat;  
 Registre alese în sabac;  
 Registre de vrâste;  
 Alb.  
 ACHIZITIE: Lefterache Tudora, Agighiol, 1969.  
 NR. INV: 2540  
 STARE CONS: Foarte buna.

56



DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNICĂ: esut în două ite, ales peste fire,  
ales în abac, ciucuri;

DIMENSIUNI: L: 279 cm,

LA: 57 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf *calul*;

Motiv scheomorf *pi cotul*;

Registre de vrâste;

Alb, albastru, roz, portocaliu.

ACHIZITIE: Penteli G. Ana, Agighiol, 1967.

NR. INV: 1534

STARE CONS: Bună, restaurat 2005.

57



58

DENUMIRE:

- Tip categorial: Stergar

- Populară: Peschir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, dantel industrial ;

TEHNICA: Tesut în două ite, ales peste fire,  
ales în abac, n v dit;

DIMENSIUNI: L: 257 cm,

LA: 49 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *curcanul*;

Motive fitomorfe *coronita*,  
*ramura*;

Registre de vrâste;

Alb, negru, bleu, ro u.

ACHIZITIE: Iosif Ioana, Enisala, 1971.

NR. INV: 3187

STARE CONS: Buna.





DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Populară Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX;

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNICĂ: esut în două i e, ales peste fire, ales în abac, năvădit, dantelă cro etată;

DIMENSIUNI: L: 240 cm,  
LA: 48 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
Motiv avimorf *coco ul*;  
Motiv fitomorf *ramura*;  
Motive geometrice *triunghiul*,  
*unghiul*;  
Registre de vrâste;  
Alb, ro u, albastru, negru.

ACHIZI IE: Ion A. Irina, Enisala, 1974.

NR. INV: 3449

STARE CONS: Bună.

59



60

DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Populară Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX;

MATERIALE: Bumbac, borangic, dantelă industrială;

TEHNICĂ: esut în două i e, ales peste fire, ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 275 cm,  
LA: 67 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
Motiv avimorf *p s ri pe ramur*,  
*coco ul*;  
Motiv zoomorf *broscu a*;  
Motiv fitomorf *pomul vie ii*;  
Motiv scheomorf *pi cotul*;  
Alb, ro u, negru, albastru, roz,  
indigo, portocaliu.

ACHIZI IE: Pericleanu Ana, Agighiol, 1967.

NR. INV: 1584

STARE CONS: Bună.



61

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, bumbac mercerizat, fir metalic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, tivit;

DIMENSIUNI: L: 268 cm;

LA: 63 cm

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *păsări de balt* ;Motiv fitomorf *pomul vie ii*;

Registre de vrâste

Alb, albastru, bleumarin, roz, maro, galben, roșu, verde.

ACHIZIȚIE: Cristea Băldu, Agighiol, 1969.

NR. INV: 2101

STARE CONS: Foarte bună.



62

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, bumbac mercerizat;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 244 cm;

LA: 59 cm

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *cucul*Motive fitomorfe *pomul vie ii, vi a de vie, ramura*;Motive geometrice *X-ul, romb*ul;

Registre de vrâste;

Alb, albastru, roșu, roz, verde, galben.

ACHIZIȚIE: Vasile Ionel, Somova, 1969.

NR. INV: 2992

STARE CONS: Farte bună.





63

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX -  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, n v dit, tivit;

DIMENSIUNI: L: 256 cm;

LA: 62 cm

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *p unul, coco ul,**p s ri de balt ;*Motiv fitomorf *ramura;*

Registre de vrâste;

Însemne de me ter *S, I*

Alb, albastru, ro u, ocru.

ACHIZI IE: Rotaru Nastasia, Peceneaga, 1980.

NR. INV: 3902

STARE CONS: Uzur func ional .



64

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic, arnici, dantel cro etat ;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, n v dit;

DIMENSIUNI: L: 263 cm;

LA: 61 cm

DESCRIERE: Câmp în cadreluri;

Motiv avimorf *p unul*Motiv floral *trandafirul;*Motiv fitomorf *ramura;*

Registre de vrâste;

Alb, albastru, ro u, maro,

portocaliu, galben.

ACHIZI IE: Coco el Maria, Agighiol, 1977.

NR. INV: 1530

STARE CONS: Foarte bun .



65

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Populară: Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;  
 TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire,  
 tivit;  
 DIMENSIUNI: L: 251 cm,  
 LA: 57 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv avimorf *păunul*;  
 Motiv floral *trandafirul*;  
 Motiv fitomorf *meri oarele*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, albastru, roșu, negru,  
 portocaliu.  
 ACHIZIȚIE: Mocanu Anica, Satu Nou, 1974.  
 NR. INV: 3902  
 STARE CONS: Foarte bună.



66

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{3}{4}$  XIX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic;  
 TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
 dantelă cu paiete;  
 DIMENSIUNI: L: 318 cm,  
 LA: 50 cm;  
 DESCRIERE: Câmp în cadreluri;  
 Motiv *calul și cîrăreul*;  
 Motiv *balaurul*;  
 Motive avimorfe *pisări de baltă*,  
*huluba*, *pițigoiul*;  
 Motiv fitomorf *glastra cu floare*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, albastru, roșu, mov.  
 ACHIZIȚIE: Leuc Domnica, Valea Nucarilor,  
 1974.  
 NR. INV: 3452  
 STARE CONS: Uzur funcțional, restaurat 2000.





67



## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX-  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
n v dit, tivit;

DIMENSIUNI: L: 310 cm,

LA: 66 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *p unul*;Motive fitomorfe *meri oare, vi a  
de vie*;

Registre de vrâste;

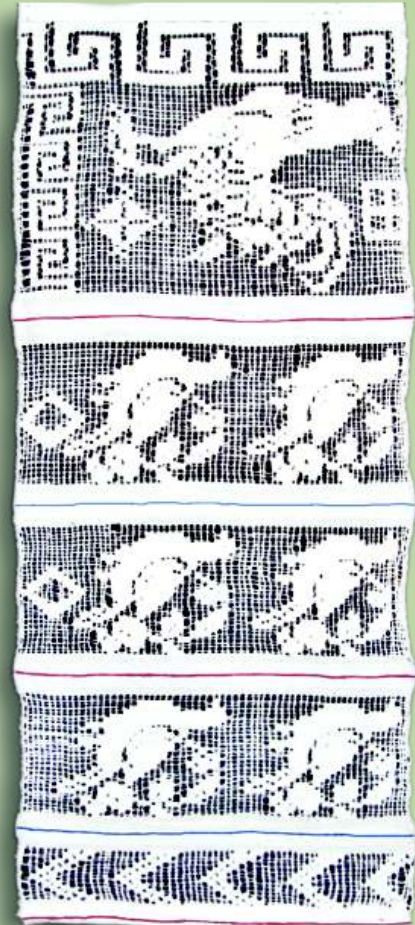
Alb, ro u, albastru.

ACHIZI IE: Mitache Dumitra, Enisala, 1972.

NR. INV: 3377

STARE CONS: Bun .

68



## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, arnici;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 280 cm,

LA: 61 cm;

DESCRIERE: Motive avimorfe *coco ii, p unul*;

Registre de vrâste;

Alb.

ACHIZI IE: N drag Anghelina, Agighiol, 1970.

NR. INV: 3111

STARE CONS: Foarte bun , restaurat 1988.

DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular: Pe chir

DATARE: An: 1899

MATERIALE: Bumbac, borangic, arnici;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
n v dit, dantel cro etat ;

DIMENSIUNI: L: 332 cm,

LA: 56 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *stru ul*

Motive fitomorfe *pomul vie ii,*  
*ramura;*

Motiv floral *trandafirul;*

Registre de vrâste;

Semn de me ter: *B, F*; datat: 1899;

Alb, albastru, ro u.

ACHIZI IE: Coco el N. Maria, Agighiol, 1972.

NR. INV: 3370

STARE CONS: Foarte bun , restaurat 1996.

69



DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic, arnici;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
n v dit, tivit;

DIMENSIUNI: L: 321 cm,

LA: 59 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *p unul;*

Motiv floral *trandafirul;*

Motiv fitomorf *ramura;*

Registre de vrâste;

Alb, albastru, ro u.

ACHIZI IE: Mitu Paraschiva, Zebil, 1981.

NR. INV: 3934

STARE CONS: Bun .

70





71

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, tivit;

DIMENSIUNI: L: 258 cm,

LA: 55 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *pi igoiu*l;Motiv fitomorf *ramura*;

Registre de vrâste;

Alb, albastru, roșu, bleu, verde.

ACHIZITIE: Anastase Niculina, Valea Teilor, 1968.

NR. INV: 3320

STARE CONS: Foarte bună.



72

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales în abac, ales peste fire, năvrit, tivit;

DIMENSIUNI: L: 302 cm,

LA: 51 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat

Motiv avimorf *vrabia*;Motiv fitomorf *meri oare*, *ramura*;Motiv scheomorf *pi cotul*;

Registre de vrâste;

Alb, albastru, roșu, bleu,

portocaliu, roz, vernil, mov, negru.

ACHIZITIE: Rotaru Elena, Turda, 2002.

NR. INV: 4615

STARE CONS: Bună.



DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, bumbac mercerizat;  
 TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, tivit;  
 DIMENSIUNI: L: 364 cm, LA: 65 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv calul i c l re ul;  
 Motiv avimorf coco ul;  
 Motiv fitomorf floarea pologului;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, albastru, ro u, bleu, portocaliu.  
 ACHIZI IE: Buzuc Stana, Agighiol, 1963.  
 NR. INV: 3407  
 STARE CONS: Foarte bun .

73



DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, dantel industrial ;  
 TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, ales în abac;  
 DIMENSIUNI: L: 262 cm, LA: 63 cm;  
 DESCRIERE: Câmp limpede;  
 Motiv avimorf pi igoiul;  
 Motiv fitomorf glasta cu floare, ramura;  
 Motiv scheomorf pi cotul;  
 Motiv geometric rombul;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, albastru, ro u, bleu, verde.  
 ACHIZI IE: Boboc Nastasia, Agighiol, 1977.  
 NR. INV: 3464  
 STARE CONS: Foarte bun .

74





75

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, m tase;  
 TEHNIC : esut în dou i e, ales peste fire, ales  
 în abac, tivit;  
 DIMENSIUNI: L: 259,  
 LA: 56 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat  
 Motiv avimorf: *pi igoitul*;  
 Motiv floral *trandafirul*;  
 Motiv scheomorf *pi cotul*;  
 Motiv geometric *rombul*;  
 Alb, ro u, verde, albastru, galben,  
 roz, maro.  
 Registre de vrâste;  
 ACHIZI IE: B l nu Anghelina, Tulcea, 1969.  
 NR. INV: 2015  
 STARE CONS: Foarte bun .



76

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic,  
 dantel industrial ;  
 TEHNIC : esut în dou i e, ales peste fire,  
 ales în abac;  
 DIMENSIUNI: L: 280 cm,  
 LA: 63 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv avimorf *p unul, coco ul*;  
 Motiv floral *trandafirul*;  
 Motiv scheomorf *pi cotul*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, albastru, ro u, bleu, verde,  
 lila, maro.  
 ACHIZI IE: Bo cu A.Vasilina, Agighiol, 1963.  
 NR. INV: 2107  
 STARE CONS: Bun .



57



77

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, tivit;

DIMENSIUNI: L: 275 cm,

LA: 67 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *păsări de balt*;Motiv fitomorf *pomul vieii*;

Registre de vrâste;

Alb, albastru, roșu, bleu, verde, lila, portocaliu, negru, gri;

ACHIZIȚIE: Moscu Gheorghe, Zebil, 1968.

NR. INV: 3335

STARE CONS: Foarte bună



78

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 239 cm,

LA: 56 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *gâsca*;Motiv scheomorf *pițcotul*;

Registre de vrâste;

Alb, roșu.

ACHIZIȚIE: Enache Ioana, Zebil, 1968.

NR. INV: 3342

STARE CONS: Foarte bună



79

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic;  
 TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
 tivit;  
 DIMENSIUNI: L: 106 cm,  
 LA: 48 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv avimorf *coco ul*;  
 Motiv floral *trandafirul*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, ro u.  
 ACHIZI IE: Bogatu Maria, Enisala, 1972.  
 NR. INV: 3375  
 STARE CONS: Uzur func ional .



80

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic;  
 TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,  
 tivit;  
 DIMENSIUNI: L: 272 cm,  
 LA: 63 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv avimorf *p unul*;  
 Motiv floral *trandafirul*;  
 Motiv fitomorf *ramura*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, ro u, indigo, roz, galben,  
 verde.  
 ACHIZI IE: Alexe P. Niculina, Zebil, 1971.  
 NR. INV: 3192  
 STARE CONS: Foarte bun .



59



81

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;  
 TEHNIC : esut în dou i e, ales peste fire,  
 ales în abac, tivit;  
 DIMENSIUNI: L: 316 cm,  
 LA: 67 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv avimorf *pi igoitul*;  
 Motiv scheomorf *pi cotul*;  
 Motiv floral *trandafirul*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, ro u, bleu, verde.  
 ACHIZI IE: Popa Paraschiva, Agighiol, 1969.  
 NR. INV: 3072  
 STARE CONS: Foarte bun .



82

DENUMIRE  
 Tip categorial: tergar  
 Popular Pe chir  
 DATARE: S:  $\frac{2}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, dantel  
 industrial ;  
 TEHNIC : esut în dou i e, ales peste fire,  
 n v dit;  
 DIMENSIUNI: L: 244 cm,  
 LA: 52 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv avimorf *curcanul*;  
 Motiv fitomorf *ramura*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, ro u, negru;  
 ACHIZI IE: Iofciu Pena, Izvoarele, 2000  
 NR. INV: 4504  
 STARE CONS: Foarte bun  
 PUBLICAT: Inedit





83

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Populară: Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;  
 TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire,  
 ales în abac, dantel croșetat;  
 DIMENSIUNI: L: 286 cm,  
 LA: 46 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv avimorf *păunul*;  
 Motiv floral *glastra cu flori*;  
 Motive geometrice *rombul*, *X-ul*,  
*zig-zag-ul*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, roșu, albastru, negru, verde,  
 bleu, galben, mov.  
 ACHIZIȚIE: Pancu Luiza, Tulcea, 2002.  
 NR. INV: 4675  
 STARE CONS: Uzur funcțional.



84

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Populară: Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic;  
 TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire,  
 tivit;  
 DIMENSIUNI: L: 282 cm,  
 LA: 59 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv avimorf *păunul*, *păsări de balt*;  
 Motiv antropomorf;  
 Motiv floral *trandafirul*;  
 Motiv fitomorf *vrejule*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, roșu, albastru, verde, galben,  
 portocaliu.  
 ACHIZIȚIE: Dara cu Dana, Agighiol, 1970.  
 NR. INV: 3084  
 STARE CONS: Uzur funcțional.



61

85

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic, arnici;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, tivit;

DIMENSIUNI: L: 282 cm,

LA: 59 cm;

DESCRIERE: Câmp în cadreluri;

Motiv avimorf *leb da*;Motiv fitomorf *dumata*;

Registre de vrâste;

Alb, ro u, albastru, verde oliv, roz, maro, negru.

ACHIZI IE: Cristache Dumitra, Enisala, 1972.

NR. INV: 3261

STARE CONS: Bun .



86

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire, ales în abac, dantelă cro etată;

DIMENSIUNI: L: 273 cm,

LA: 67 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motive avimorfe *păunul, coco ul*;Motiv scheomorf *pi cotul*;Motiv floral *trandafirul*;Motiv fitomorf *ghinda*;

Registre de vrâste;

Alb, ro u, albastru.

ACHIZI IE: Deacu Niculina, Zebil, 1970.

NR. INV: 3116

STARE CONS: Foarte bună.





87

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, tivit;

DIMENSIUNI: L: 292 cm,

LA: 63 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *papagalul*;Motiv floral *trandafirul*;

Registre de vrâste;

Alb, roșu, negru, galben, portocaliu, indigo, ocru, bleu, roz.

ACHIZITIE: Zamfir tefana, Tudor

Vladimirescu, 1979.

NR. INV: 3718

STARE CONS: Foarte bună.



88

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, bumbac mercerizat, arnici, fir metalic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, dantel croșetat;

DIMENSIUNI: L: 290 cm,

LA: 62 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *păunul*;Motiv antropomorf *fetele*;Motiv zoomorf *caprele*;Motiv floral *trandafirul*;

Registre de vrâste;

Alb, roșu, albastru, verde, galben, portocaliu, roz, bleu, mov, gri.

ACHIZITIE: Cristache Dumitra, Enisala, 1972.

NR. INV: 3270

STARE CONS: Bună.



63



## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, tivit;

DIMENSIUNI: L: 291 cm,

LA: 70 cm;

DESCRIERE: Câmp în cadreluri;

Motiv avimorf *leb da*;Motiv fitomorf *dumata*;

Registre de vrâste;

Alb, ro u, albastru, roz, maro, negru.

ACHIZI IE: Petcu tefana, Enisala, 1981.

NR. INV: 3917

STARE CONS: Foarte bun .



## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic, dantel industrial ;

TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire, ales în abac;

DIMENSIUNI: L: 203 cm,

LA: 50 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv zoomorf *leul*;Motive fitomorfe *ramura, coroni a*;

Registre de vrâste;

Alb, ro u, albastru, negru.

ACHIZI IE: Deacu Ecaterina, Agighiol, 1969.

NR. INV: 3075

STARE CONS: Foarte bună.



91

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire, tivit;

DIMENSIUNI: L: 2686 cm,

LA: 65 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *pi igoitul*;Motive fitomorfe *ramura, pomul vie ii*;Motiv floral *trandafirul*;

Registre de vrâste;

Alb, roșu, bleumarin, maro, galben.

ACHIZIȚIE: Ion A. Irina, Enisala, 1972.

NR. INV: 3262

STARE CONS: Bun .



92

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;

TEHNIC : esut în două ie, ales peste fire,

ales în abac, dantel croșetat ;

DIMENSIUNI: L: 244 cm,

LA: 52 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motive avimorfe *curcanul, pănul*;Motive fitomorfe *ramura,**coroni a*;Motiv scheomorf *pi cotul*;

Registre de vrâste;

Alb, roșu, negru, portocaliu, verde,

mov, albastru.

ACHIZIȚIE: Rada Maftai, Agighiol, 1969.

NR. INV: 2137

STARE CONS: Bun , restaurat 2004.



65



93

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, lână ;

TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire, tivit;

DIMENSIUNI: L: 266 cm,

LA: 59 cm;

DESCRIERE: Câmp în cadreluri;  
 Motive avimorfe *păunul, coco ul*;  
 Motiv floral *trandafirul*;  
 Motiv fitomorf *ramura*;  
 Registre de vrâste;

Alb, ro u, albastru, portocaliu.

ACHIZI IE: Maxim Gheorghe, Zebil, 1969.

NR. INV: 3065

STARE CONS: Foarte bună, restaurat 2005.



94

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar
- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{4}{4}$  XIX -  $\frac{1}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire, n v dit, dantel cro etat ;

DIMENSIUNI: L: 240 cm,

LA: 58 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv *calul i c l re ul*;  
 Motiv zoomorf *c elul*;  
 Motiv geometric *rombul*;  
 Motiv fitomorf *floarea pologului*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, ro u, albastru, verde, galben,  
 portocaliu, negru.

ACHIZI IE: B lan Gherghina, Tulcea, 1971.

NR. INV: 3180

STARE CONS: Foarte bună.





95

## DENUMIRE:

- Tip categorial: tergar

- Popular : Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic, lână ;

TEHNIC : esut în două i e, ales peste fire,  
ales în abac, dantel cro etat ;

DIMENSIUNI: L: 340 cm,

LA: 72 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *pi igo iul*;Motiv fitomorf *ramura*;Motiv geometric *rombul*, *zig-zag-*  
*ul*;

Registre de vrâste;

Alb, ro u, albastru, verde oliv,  
portocaliu, negru.

ACHIZI IE: Vasioglu Stana, Enisala, 1972.

NR. INV: 3389

STARE CONS: Foarte bun .



96

## DENUMIRE

- Tip categorial: tergar

- Populară: Pe chir

DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX

MATERIALE: Bumbac, borangic;

TEHNICĂ: esut în două i e, ales peste fire,  
ales în abac, tivit;

DIMENSIUNI: L: 310 cm,

LA: 61 cm;

DESCRIERE: Câmp învrâstat;

Motiv avimorf *pi igo iul*;Motiv scheomorf *pi cotul*;Motiv floral *trandafirul*;Motiv fitomorf *ramura*;Motiv geometric *rombul*, *zig-zag-*  
*ul*;

Registre de vrâste;

Alb, ro u, albastru, portocaliu,  
verde, maro.

ACHIZI IE: Periu Ani oara, Tulcea, 1995.

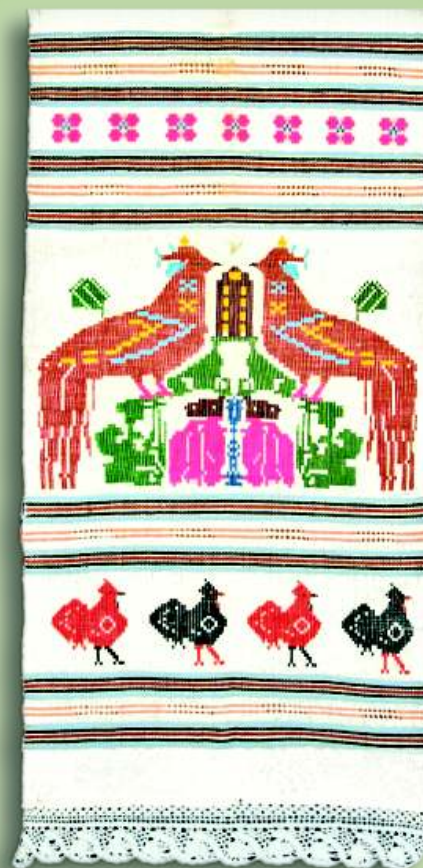
NR. INV: 4319

STARE CONS: Bună.



DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, bumbac mercerizat,  
 m tase;  
 TEHNIC : esut în dou i e, ales peste fire,  
 ales în abac, n v dit, dantel  
 cro etat ;  
 DIMENSIUNI: L: 268 cm,  
 LA: 46 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv avimorf *p unul, coco ul*;  
 Motiv floral *panseaua*;  
 Motiv fitomorf *ramura*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, ro u, negru, galben,  
 portocaliu, verde, ocru, bleu, roz.  
 ACHIZI IE: Iofciu Ioana, Izvoarele, 1997.  
 NR. INV: 4358  
 STARE CONS: Foarte bun .

97



DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Popular : Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, fir metalic;  
 TEHNIC : esut în dou i e, ales peste fire,  
 n v dit, dantel cro etat ;  
 DIMENSIUNI: L: 243 cm,  
 LA: 54 cm;  
 DESCRIERE: Câmp învrâstat;  
 Motiv zoomorf *calul*;  
 Motiv antropomorf *fata*;  
 Motive fitomorfe *glastra cu floare*,  
*ramura*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb, ro u, albastru, negru.  
 ACHIZI IE: Dasc lu Maria, Izvoarele, 2000.  
 NR. INV: 4494  
 STARE CONS: Foarte bun .

98





99

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar (dou capete)  
 - Populară: Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{1}{4}$  XIX  
 MATERIALE: Bumbac, borangic, fir metalic;  
 TEHNICĂ: esut în două ie, ales peste fire,  
 ales în abac, tivit;  
 DIMENSIUNI: L: 70 cm + 70 cm,  
 LA: 62 cm;  
 DESCRIERE: Motiv avimorf *coco ul*;  
 Motiv fitomorf *ramura*;  
 Registre de vrâste;  
 Alb.  
 ACHIZIȚIE: Petcu Maria, Agighiol, 2000.  
 NR. INV: 4546  
 STARE CONS: Uzur funcțional.



100

DENUMIRE:  
 - Tip categorial: tergar  
 - Populară: Pe chir  
 DATARE: Sec.  $\frac{2}{4}$  XX  
 MATERIALE: Bumbac, dantel industrial;  
 TEHNICĂ: esut în două ie, ales în abac;  
 DIMENSIUNI: L: 335 cm,  
 LA: 56 cm;  
 DESCRIERE: Câmp limpede;  
 Motiv zoomorf *calul*;  
 Motive fitomorfe *ramura*,  
*meri oare*;  
 Motiv scheomorf *pi cotul*;  
 Alb, portocaliu.  
 ACHIZIȚIE: Cristea Mirela, Tulcea, 2001.  
 NR. INV: 4576  
 STARE CONS: Foarte bună.



69



## Publicațiile Institutului de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea

### Periodice

#### PEUCE

- Peuce XI: Rapoarte și cercetări arheologice, 1995, 418 p.  
Peuce XII: Studii și cercetări de istorie și arheologie, 1996, 407 p.  
Peuce XIII: Lucrările Sesiunii științifice naționale de conservare-restaurare, Tulcea, 1-4 oct. 1996, (2000), 438 p.  
Peuce S.N. I (XIV): Studii și cercetări de istorie și arheologie. Volum dedicat împlinirii a 125 de ani de la realipirea Dobrogei la Statul Român; 2003, 599 p.  
Peuce S.N. II (XV): Studii și cercetări de istorie și arheologie, 2004, 456 p.  
Peuce S.N. III (XVI): Studii și cercetări de istorie și arheologie, 2005-2006, 432 p.

#### DELTA DUNĂRII

- Delta Dunării II: Studii și cercetări de științele naturii și muzeologie. 40 de ani de activitate a Muzeului de Științele Naturii „Delta Dunării”, 2004, 237 p.*  
*Delta Dunării III: Studii și cercetări de științele naturii și muzeologie, 2006, 220 p.*

### Cărți de autor

- Steluța Pârâu, Vasilița Topoleanu, *Motive populare românești din județul Tulcea*, Tulcea, 1982, 78 p.  
Florin Topoleanu, *Ceramica romană și romano-bizantină de la Halmyris (sec. I – VII d.Ch.)*, Tulcea, 2000, 362 p.  
Paul Lucian Tocanie, *Colecția de vase de aramă a Muzeului de Etnografie și Artă Populară*, Constanța, 2003,  
Victor H. Baumann, *Sângele martirilor*, Constanța, 2004, 240 p.

### În colecția BIBLIOTECA ISTRO-PONTICA

#### Seria Arheologie:

1. V. H. Baumann, *Așezări rurale antice în zona Gurilor Dunării. Contribuții arheologice la cunoașterea habitatului rural (sec. I - IV. p. Chr.)*, Tulcea, 1995, 447 p.
2. *Premier Âge du Fer aux Bouches du Danube et dans les régions autour de la Mer Noire. Actes du Colloque International, Septembre 1993, Tulcea*, Tulcea, 1997, 296 p.
3. *La politique édilitaire dans les provinces de l'Empire romain IIème -IVème siècles après J.-C. Actes du IIIe Colloque Roumano-Suisse, Tulcea, 8 - 15 octobre 1995*, Tulcea, 1998, 284 p.
4. Alexandru Suceveanu, Mihail Zahariade, Florin Topoleanu, Gheorghe Poenaru Bordea, *Halmyris I. Monografie arheologică*, 2003, Cluj-Napoca, 320 p.
5. Gavrilă Simion, *Culturi antice în zona gurilor Dunării. Vol. I – Preistorie și protoistorie*, 2003, Cluj-Napoca, 408 p.
6. Gavrilă Simion, *Opaște greco-romane de bronz din România*, 2003, Cluj-Napoca, 157 p.
7. Gabriel Jugănar, *Cultura Babadag, I*, 2005, Tulcea, 144 p.

#### Seria Patrimonium:

1. Gabriel Jugănar (ed.), *Aspecte privind prelucrarea și circulația metalelor în Dobrogea din Preistorie până în Evul Mediu*, catalog expoziție, 2005, 108 p.

#### Seria Monumente:

1. Mihaela Iacob, *(L)Ibida. Slava Rusă*, nr. 1, 2006, Tulcea, 36 p.

#### Seria Științele Naturii:

1. Mihai Petrescu, *Cercetări privind biodiversitatea unor ecosisteme forestiere din Dobrogea de Nord*, 2004, Tulcea, 220 p.
2. Mihai Petrescu, *Dobrogea și Delta Dunării. Conservarea florei și habitatelor*, 2007, Tulcea, 354 p.

### **Acte ale colocviilor de Arheologie Funerară**

1. *Tombes tumulaires de l'Âge de Fer dans le Sud-Est de l'Europe. Actes du I<sup>er</sup> Colloque International d'Archéologie Funéraire organisé à Tulcea, Brăila, Călărași et Slobozia, 18 – 24 septembre 1995*; 2000, 232 p.
2. *Pratiques funéraires dans l'Europe des XIII<sup>e</sup> – IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. Actes du III<sup>e</sup> Colloque International d'Archéologie Funéraire organisé à Tulcea, 15 – 20 septembre 1997*, 2000; 249 p.
3. *Pratiques funéraires et manifestations de l'identité culturelle (Âge du Bronze et Âge du Fer. Actes du IV<sup>e</sup> Colloque International d'Archéologie Funéraire, 2006*, Tulcea, 276 p.

### **PUBLICAȚII DE ARTĂ**

*Dobrogea și arta plastică*, Tulcea, s.a., 178 p.  
*Ioana Kassargian in memoriam*, album; ed. Anca Lulay-Rotărescu, Tulcea, 1997, 92 p.  
*Simpozionul de gravură contemporană românească. Tulcea, 2000*, ed. Ibrahima Keita, Tulcea, 2002, 198 p.  
*Marcel Chirnoagă, Cu ocazia împlinirii vârstei de 75 ani*, ed. Ibrahima Keita, Tulcea, 2005, 114 p.  
*Tiberiu Nicorescu (1927 – 1995)*, ed. Ibrahima Keita, 2006, 61 p.

### **CATALOAGE EXPOZIȚIE:**

*Teodor Hrib*, ed. Ibrahima Keita, 1996, 6 p.  
*Ioana Balotă*, ed. Anca Rotărescu, 1997, 8 p.  
*Centenar Ciucurencu (1903 – 1977)*, ed. Ibrahima Keita, 2003, 38 p.  
*Ștefan Iacobescu (1937 – 2001)*, ed. Ibrahima Keita, Tulcea, 2005, 14 p.

### **PUBLICAȚII ANIVERSARE**

*Istro-Pontica. Muzeul tulcean la a 50-a aniversare 1950 – 2000*, eds. M. Iacob, E. Oberländer-Târnoveanu, Florin Topoleanu, Tulcea; 2000, 652 p.

ISBN: 978-973-8044-98-2

*"... Forme estetice vizuale, țesăturile se constituie în ansamblul interiorului, ca prezențe generatoare de spectacol prin întreaga lor compoziție ornamentală și cromatică, prin locul și importanța lor în organizarea interiorului, prin amplasarea lor într-un anumit "punct" al acestui spațiu amenajat, amplasare ce se făcea cu un anumit simț estetic și în raport de sensibilitatea celei care a asamblat totul de la motiv la compoziție ornamentală, de la piesă la întreg. "*

dr. Steluța PĂRĂU