

Muzeul Național Peleș



Regina Maria
și curentul Art Nouveau



Gustav Gurschner - bronz cizelat, 1900



Louis Comfort Tiffany -
bronz cizelat, 1906



Jilt, design Regina Maria, 1909

I. Trostrup -
cupă emailată, sec. XX



Carl Faberge -
cupă emailată, 1900



Regina Maria - manuscris, 1906
<https://biblioteca-digitala.ro>



Alphonse Maria Mucha - Gismonda, afiş cromolitografie

Personaj fascinant al sfârșitului de secol XIX și începutului de secol XX, Regina Maria (1875 – 1938) și-a făurit o imagine caracteristică personajelor Belle – Epoque.

Regina a colecționat și a creat lucrări artistice Art Nouveau, înțelegând în profunzime fenomenul.

Despre operele sale artistice se poate spune că au un caracter complex și hibrid, prin eclectism, dar au o puternică nuanță de originalitate.

Nu în ultimul rând, regina a fost propriul decorator de interioare, în care o importanță deosebită o avea simbolistica mitologică și aulică de sorginte anglo-saxonă și celto-scandinavă.

A fascinating character of the late 19th century and early 20th century, Queen Maria of Romania (1875 – 1938) has created herself an emblematic personality for the personages of Belle – Epoque.

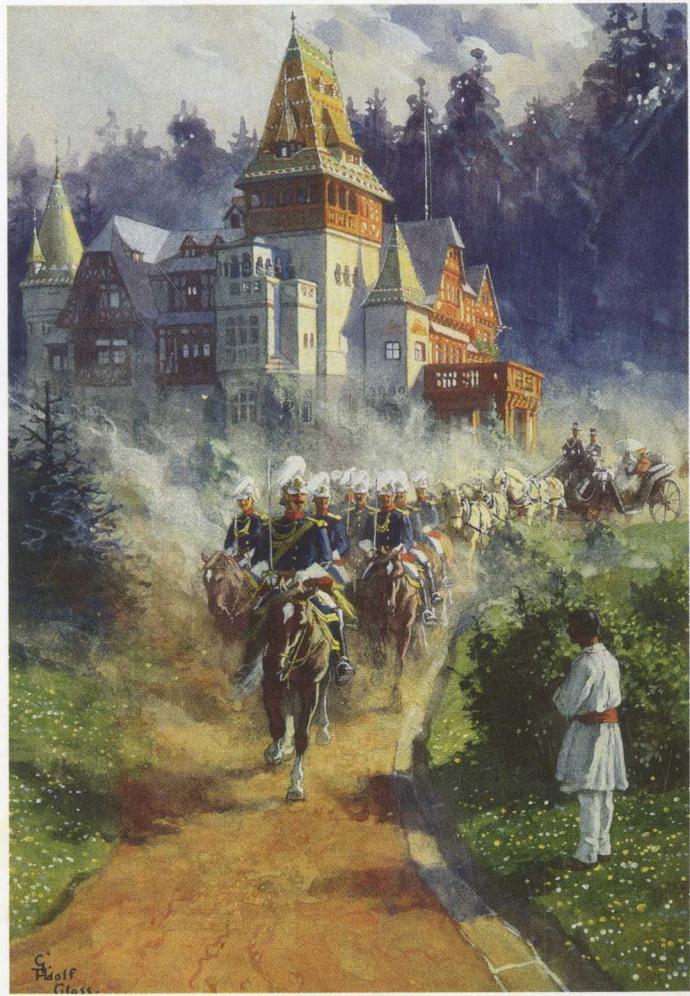
The Queen has collected and created Art Nouveau works of art, by profoundly understanding the phenomenon.

Concerning her works of art, one can say that they had a complex and eclectic influence, but also a strong sign of originality.

Last but not least, the Queen was her own interior decorator, and among these, a special place took the mythological and aulic symbolic by Anglo-Saxon and Scandinavian-Celtic origin.

Regina Maria și curentul Art Nouveau

septembrie – noiembrie 2000



Adolf Gloss - "Inaugurarea Castelului Peleș", 1903

Muzeul Național Peleș - Sinaia
Str. Peleșului nr. 2
2180 - Sinaia - Prahova
Tel: 044-310.918