

Cristina Gloria Oprea Iana Oprea Irina Liuba Horvat Cristina Busuioc

CARTE ALBUM



MICUL PRINT

universal
aniversar **XXV**

Editura Muzeului Sătmărean

2020

<https://biblioteca-digitala.ro>



CARTE ALBUM

MICUL PRINT,

universal aniversar XXV

Album tipărit cu sprijinul
Consiliului Județean Satu Mare,
Muzeului Județean Satu Mare,
UAPR Filiala Satu Mare

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Carte album - Micul Prinț XXV : universal aniversar / Cristina Gloria

Oprișă, Iana Oprișă, Irina Liuba Horvat, Cristina Busuioc. - Satu Mare :

Editura Muzeului Sătmărean, 2020

ISBN 978-606-8729-19-0

I. Oprișă, Cristina Gloria

II. Oprișă, Iana

III. Horvat, Irina Liuba

IV. Busuioc, Cristina

73

Colectivul de redacție:

Coordonator proiect: **Cristina Gloria Oprișă și Irina Liuba Horvat**

Concept grafic: **Cristina Gloria Oprișă**

Procesare computerizată text și imagine: **Cristina Busuioc**

Vizualizare, selecție: **Minerva Radu Mărginean**

Repovestire: **Iana Oprișă**

Corectură: **Olimpia Coman Sipeanu**

Coperta **Valer Neag**, *Gest*, acril/pânză, 150x50cm



DOREL GĂINĂ - Cluj-Napoca

„Cei mari au început prin a fi copii cu toții”

Antoine de Saint-Exupéry

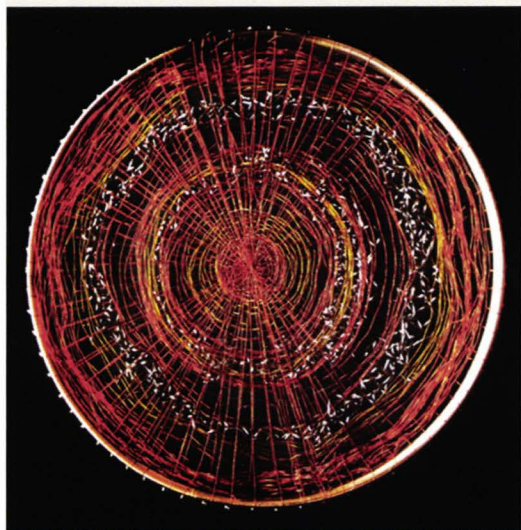




GABRIELA NAFTANAILĂ-LEVENȚU
București



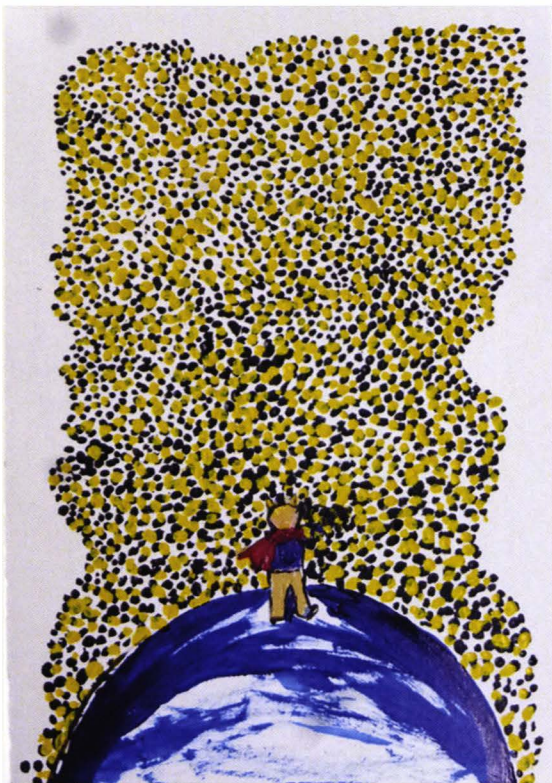
RODICA ROZALIA JIANU
Craiova



RODICA BANCIU REGES
Timișoara

*„Și ori de câte ori doreai, priveai
apusul soarelui. (...) Într-o zi
am văzut cum asfințește soarele de
patruzeci și trei de ori!”*

Antoine de Saint-Exupéry



PATRICIA GOODRICH
Michigan (SUA)



HORIA ȚIGĂNUȘ
Brașov



OLIMPIA COMAN SIPEANU
Sibiu

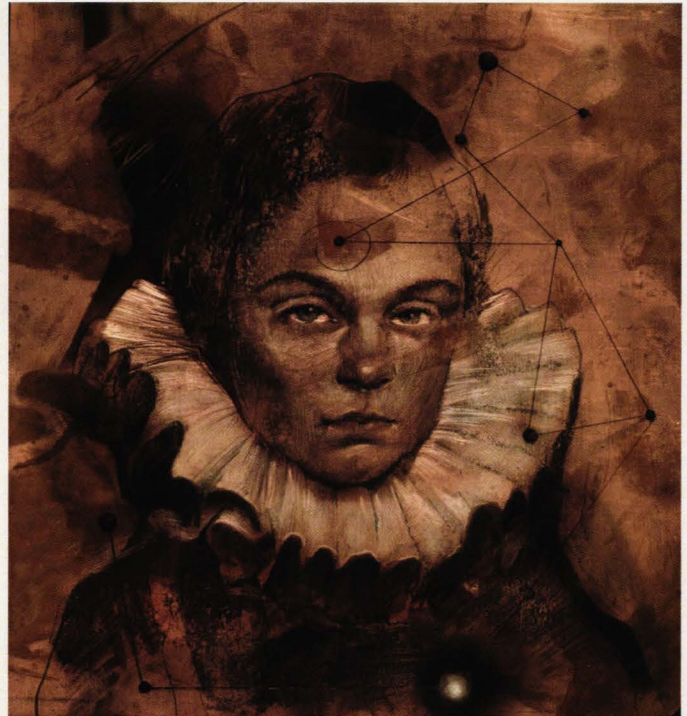


ERIKA VERES
Satu Mare





SUZANA FÂNTÂNARIU
Timișoara



VALER SASU
Satu Mare

„A fost odată un mic prinț, care trăia pe o planetă doar cu puțin mai mare decât el și care simțea nevoia unui prieten...”

Antoine de Saint-Exupéry

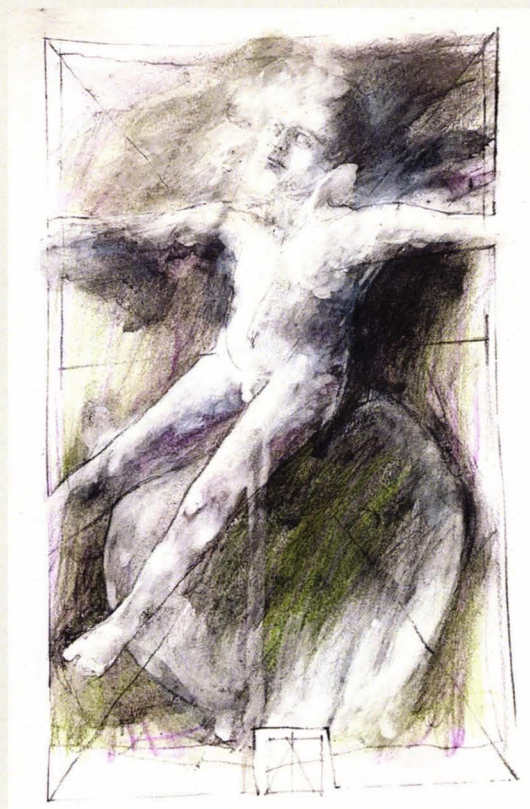




GNANDT STEFAN
Pócspetri (Ungaria)

„Dacă l-ai îndrăgit pe Micul Prinț, nimeni din tot universul nu poate rămâne nepăsător la gândul că undeva, cine știe unde, cineva a distrus o roză”.

Antoine de Saint-Exupéry



IOAN ARON ȚĂROI
Brașov



MARCELA RĂDULESCU
Brașov





DIANA HARJA
Timișoara



LIDIA MĂRGELU
Craiova



ADRIANA BĂDESCU
București

„Pe când eram copil, locuiam într-o casă veche, care ascundea o comoară.

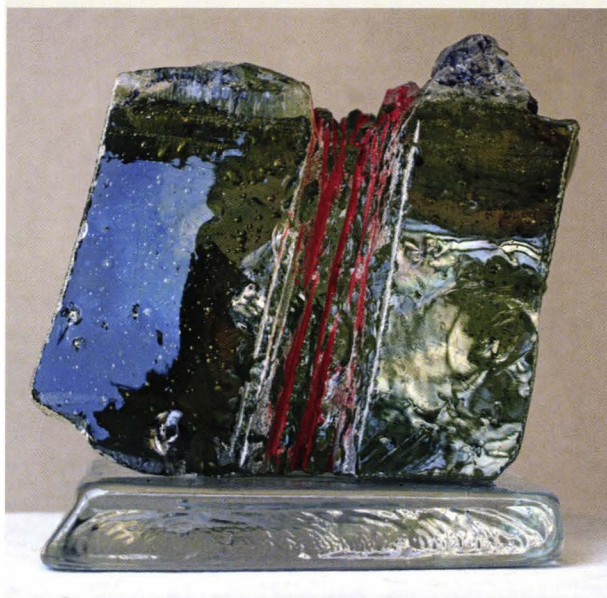
Firește că nimeni n-a dat de ea, sau poate nici nu s-a hărăzit nimeni să o caute. În schimb, toată casa era pătrunsă de vraja ei”

Antoine de Saint-Exupéry



„...apa se transformase acum
cu desăvârșire. Izvorâse din
umbletul nostru pe sub stele,
din cântecul fântânii, din
efortul brațelor mele.
Era o adevărată ofrandă
plăcută inimii”

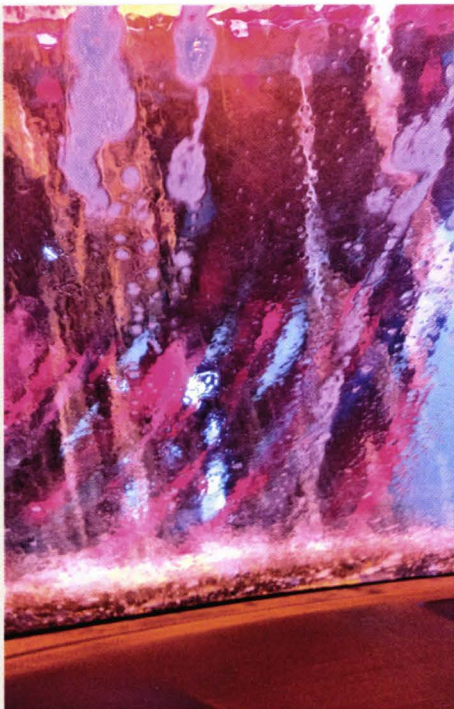
Antoine de Saint-Exupéry



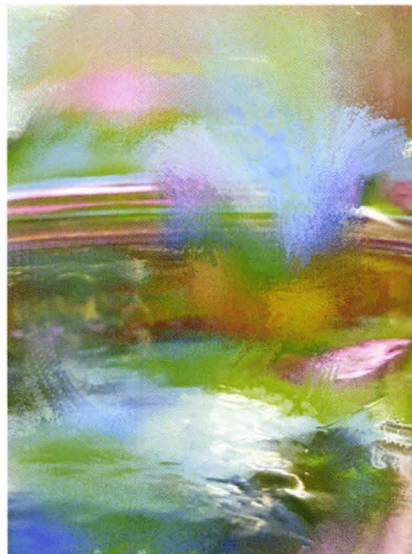
OVIDIU HAȚEGANU
Satu Mare



SORIN NICODIM
Timișoara



GABRIELA MARICA
Braşov



„...apa se transformase acum cu desăvârşire.
Izvorăse din umbletul nostru pe sub stele,
din cântecul fântânii,
din efortul braţelor mele.
Era o adevărată ofrandă plăcută inimii.”

ADRIANA ANDREI
Cluj-Napoca



ALINA NEALCOŞ
Deva



GABRIELA NAFTANAILĂ-LEVENŢU
Bucureşti



„Oamenii mari sunt foarte ciudați... Sunt foarte grăbiți. Ce caută? (...) Doar copiii știu ce caută, zise Micul Prinț.

Își pierde vremea cu o carte, o păpușă de cârpă și ea devine foarte importantă... Au noroc”.

Antoine de Saint-Exupéry



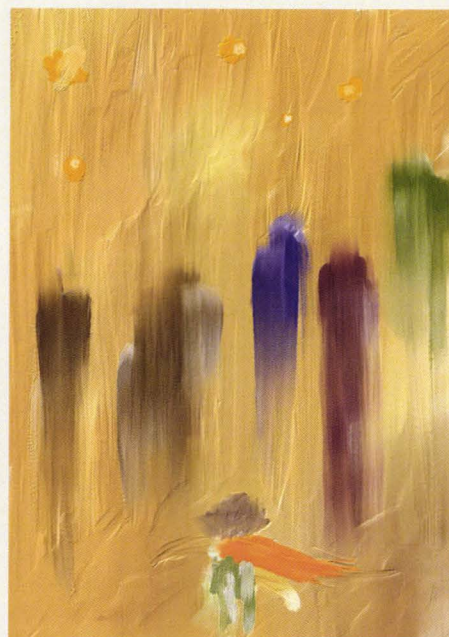
MIHAELA TĂTULESCU

Oradea



MIHAELA TĂTULESCU

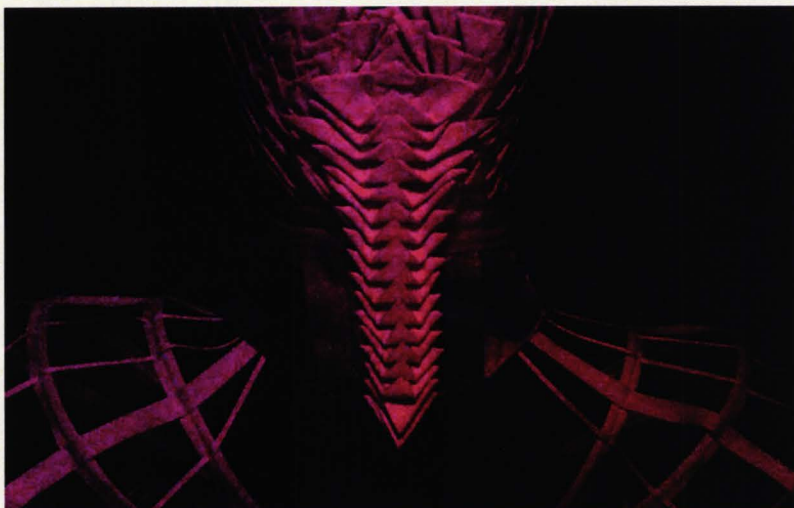
Oradea



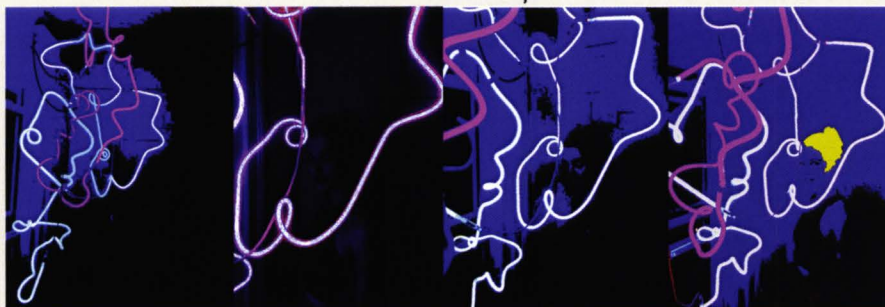
MARIUS ZAH

Worcester (Anglia)





ANA MARIA CUCU
București



IULIA CÎRSTEĂ
București - New York

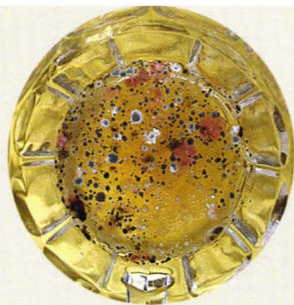


RADU CIOBANU
Satu Mare

„Acum șase ani am rămas în
pană, undeva în nisipurile
Saharei. Se stricase ceva la
motor și m-am văzut pus în
situația de a efectua o reparație
dificilă, bizuindu-mă doar pe
propriile mele puteri. Era,
pentru mine, o chestiune de
viață și moarte”

Antoine de Saint-Exupéry





KALMAN SZTRHARSZKY
Deva



DANIELA FRUMUȘEANU
București

„Limpede nu vezi decât cu inima. Ochii nu pot pătrunde în miezul lucrurilor”

Antoine de Saint-Exupéry





ZOE VIDA PORUMB
Cluj-Napoca



ADRIANA POPA CĂNIȚA
Deva



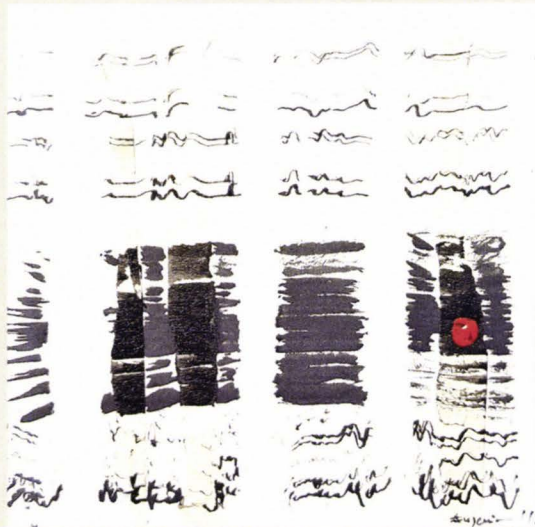
MARI BUCUR
Bacău



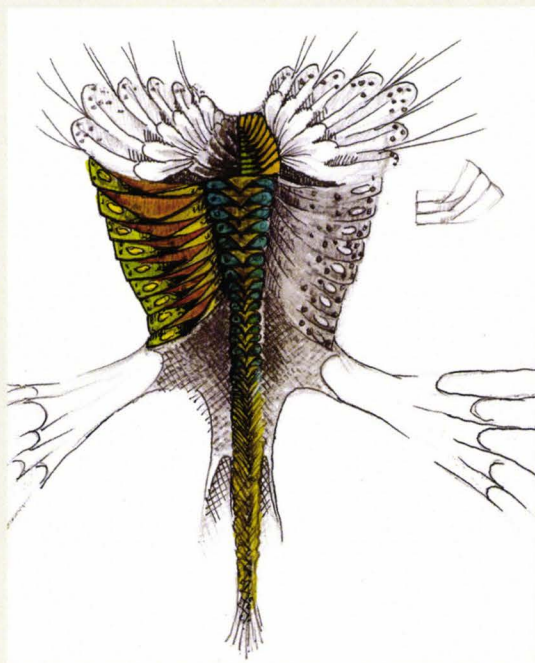
ADRIANA LUCACIU
Timișoara

„Micul Prinț se duse să mai vadă o dată trandafirii... Mă înduioșează la culme credința pe care acest mic prinț o poartă unei flori. Imaginea acelei roze ce luminează în el ca floarea unei lămpi, până și în somn... Și ghiceam în el o gingășie și mai fragilă”.

Antoine de Saint-Exupéry



EUGENIA DRĂGOI BANCIU
Timișoara



ANA MARIA CUCU
București



CRISTINA CUCU
Baia Mare

„Prin urmare, și semințe bune de ierburi bune, și semințe rele de ierburi rele. Dar semințele nu pot fi văzute. Ele dorm pitite în sânul pământului până când uneia dintre ele îi vine o toană și se trezește”

Antoine de Saint-Exupéry



MIHAELA ILIE
Ploiești



REKA ADORJANI
Timișoara



ANGELA SZABO
Oradea



MARIA OLTEANU
Satu Mare



SUZANA FÂNTÂNARIU
Timișoara



DOREL ȘTEFAN GĂINĂ
Cluj-Napoca



NYIRI ZOLTAN
Satu Mare

*„Casa mea, ascundea în sânul ei o taină”
Antoine de Saint-Exupéry*



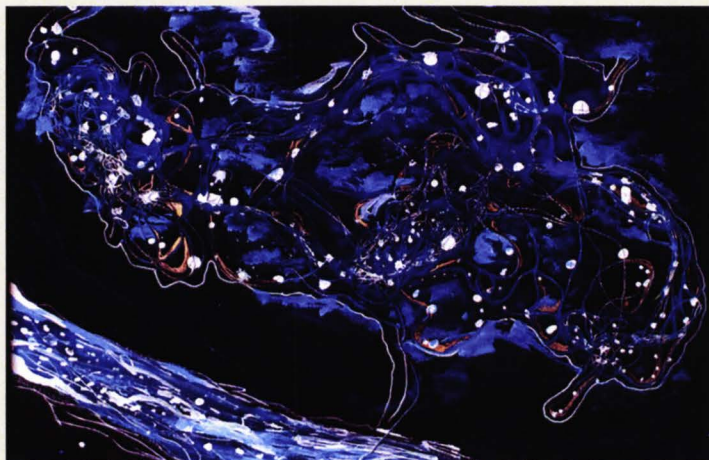
VASILE TOLAN
București



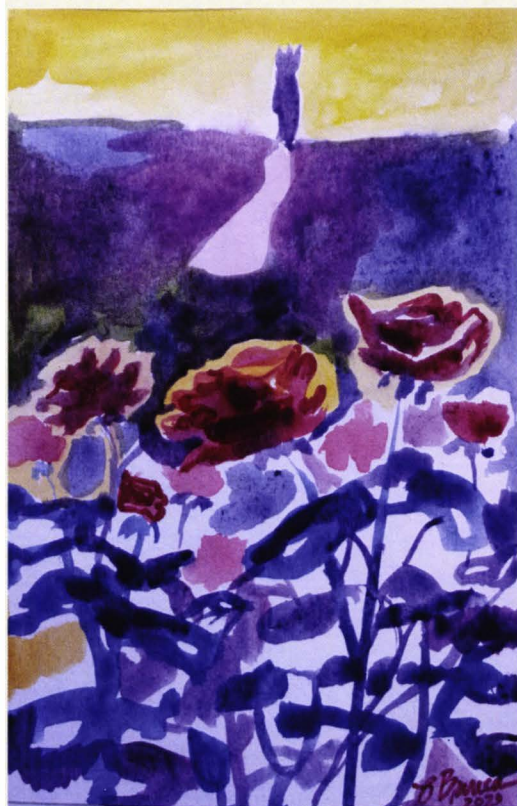
JIANINA ALONDRA MIGODICI
Cluj-Napoca

„Dacă cineva iubește o floare unică, printre milioane și milioane de stele, e destul să privească la ele și va fi fericit la gândul că și floarea lui e undeva acolo”.

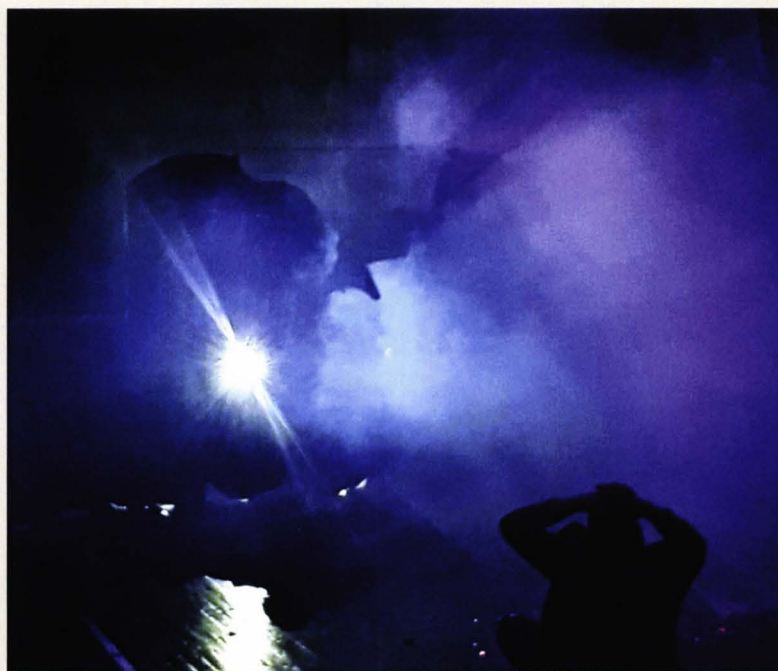
Antoine de Saint-Exupéry



CRISTINA BUSUIOC
Satu Mare



BIANCA CONSTANTIN
București



RADU TÎRNOVEAN
Oradea



OVIDIU SĂLĂGEAN
Oradea

„Stelele nu sunt la fel pentru toată lumea. Pentru cei mari, ce călătoresc, stelele sunt niște călăuze. Pentru alții, nu sunt decât niște luminițe plătând. Pentru savanți, sunt niște probleme. Pentru businessmeni, ele sunt de aur. Dar toate aceste stele sunt mute. Tu, în schimb, vei avea niște stele precum nu are nimeni pe lume”.

Antoine de Saint-Exupéry



ANA-MARIA RUGESCU
Deva



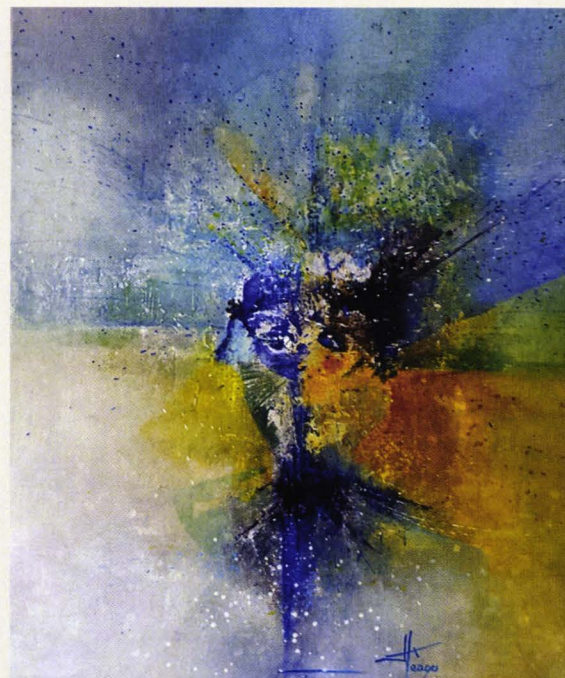
VICTORIA ȚĂROI
Brașov

„Pe o stea, pe o planetă, pe
pământul meu, un mic prinț avea
nevoie de consolare”

Antoine de Saint-Exupéry



FLORIAN MIHĂILESCU
București



ECATERINA NEAGU
Timișoara



CORINA COMARNIȚCHI
Timișoara



TUDOR CUCU
București - New York



AUREL CUCU
Baia Mare

„Cunoști numai pe cine îmblânzești, zise puiul de vulpe... Dacă ții să ai un prieten, îmblânzește-mă! (...) Căci tu devii răspunzător pentru vecie de soarta celor pe care îi îmblânzești”

Antoine de Saint-Exupéry

„Ea, însă, singură, e mai de preț decât voi toate laolaltă, fiindcă pe ea am adăpostit-o sub clopotul de sticlă. Fiindcă pe ea am ocrotit-o cu paravanul. (...) Fiindcă ea e floarea mea. Numai timpul petrecut cu floarea ta face ca ea să fie atât de prețioasă...”

Antoine de Saint-Exupéry



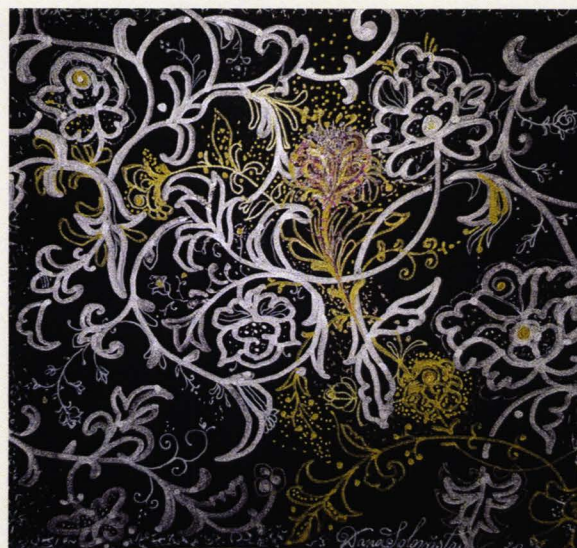
ANA MARIA CUCU
București



KALMAN SZTRHARSZKY
Deva



RODICA GHILEA
București



DANA SOLOVĂSTRU
București



OLIMPIA COMAN SIPEANU
Sibiu



OTILIA GRUNEANTU SCRIUBA
Ontario (Canada)



AURORA SPERANȚA CERNITU
Craiova

„Tu ai părul de culoarea aurului. Și
ce minunat va fi când mă vei fi
îmblânzit! Holda aurită mă va face
să-mi amintesc de tine și voi
îndrăgi până și foșnetul vântului
printre spice”.

Antoine de Saint-Exupéry



DIANA HARJA
Timișoara



OVIDIU MUNTEANU
Deva

„Te simți singur și printre oameni,
zise șarpele. – Ești o făptură
ciudată, subțire ca un deget. – În
schimb, sunt mai puternic până și
decât degetul unui rege. E destul să
ating pe cineva, ca să-l întorc în
pământul din care s-a ridicat”.

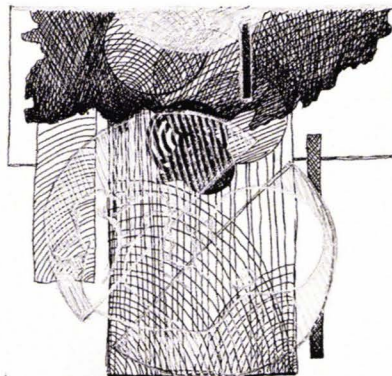
Antoine de Saint-Exupéry



MINERVA RADU MĂRGINEAN
Satu Mare



VASILE POP-NEGREȘTEANU
București



ȘERBAN TUDOR
Galați



AURELIA CĂLINESCU
Sibiu



VASILE TOLAN
București

„Vei suferi. Mă vei crede mort, dar nu va fi adevărat... Nu pot lua cu mine corpul, e prea greu. Va fi doar precum ai părăsit o coajă veche. Nimeni nu plânge după o coajă veche”

Antoine de Saint-Exupéry



CRISTINA GLORIA OPRIȘA
Satu Mare

„Devii răspunzător pentru
vece de soarta celor pe
care îi îmblânzești”?

Antoine de Saint-Exupéry



CĂLIN VĂDAN
Cluj-Napoca



FLORIAN MIHĂILESCU
București

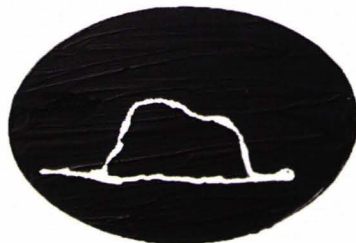




MICUL PRINȚ

*repovestire de Iana Oprea
după Antoine de Saint-Exupéry*

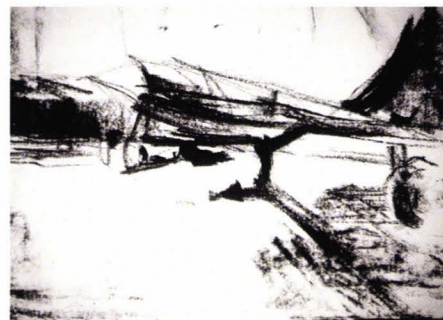
A fost odată ca niciodată un aviator. Pe când era copil, visa să devină pictor, dar visul lui avea să fie spulberat de puținul adulților. Ei nu înțelegeau de ce trebuie să-ți fie frică de o pălărie, iar copilul se plictisea de aceeași explicație mereu și mereu.



ALEXANDRU VRĂJITORU
București



OVIDIU MUNTEANU, Deva



KIRALYI GABRIELA, Satu Mare

Într-una dintre expedițiile sale, aparatul lui de zbor s-a defectat tocmai în deșertul Sahara. Aici avea să-l întâlnească pe Micul Prinț.



CARMEN ȚANU
Brașov



ION ARON ȚĂROI
Brașov



MINERVA RADU MĂRGINEAN
Satu Mare

- Te rog, desenează-mi o oaie..., îl trezi o voce de copil în prima dimineață. Puștiul nu părea nici speriat, nici răătăcit.
- Dar eu nu știu să desenez, răspunse aviatorul grăbit.
- Nu-i nimic, desenează-mi, te rog, o oaie!

După mai multe încercări eșuate, aviatorul desenă o cutie de lemn:



SUZANA FÂNTÂNARIU, Timișoara

- Uite, oaia ta se află aici!, îi spuse Micului Prinț, întinzându-i noul său desen.
- Este exact cum mi-o doream!, exclamă Micul Prinț fericit. Tu vii din cer?, continuă el văzând avionul prăbușit. De pe ce planetă ești?
- Tu vii de pe altă planetă?, răspunse aviatorul încurcat.
- Planeta mea e foarte mică, e cam cât o casă... După o pauză scurtă, continuă frenetic: Oile mănâncă arbuști?
- Da, răspunse aviatorul. E adevărat...
- Și mănâncă și baobabi?
- Nu.



OLIMPIA COMAN SIPEANU, Sibiu



DIANA VARGA, Satu Mare

– Vai!, exclamă Micul Prinț speriat.
 Casa mea e plină de semințe de baobab,
 iar când ele vor încolți, mi-e frică să nu sufoce planeta!
 După o pauză scurtă:
 – Dar oile mănâncă și flori!?, continuă el contrariat.
 – Oile mănâncă orice prind.
 – Chiar și flori care au spini?
 – Chiar și flori care au spini.
 – Și atunci... la ce folosesc spinii?
 – La nimic. Sunt doar un moft al florilor.
 – Nu e adevărat!, sări ca ars Micul Prinț.
 Florile sunt fragile. Eu am cunoscut cândva o floare,
 fără seamăn pe lume! E pe planeta mea.
 Dacă oaia o va mânca!?, și începu să plângă.
 – Floarea ta nu va fi în pericol.
 Am să-ți desenez o botniță pentru oaia ta!



ELISABETA SINEA, Alba Iulia



MARIUS COMAN SIPEANU, Sibiu



SERGIU ZANCU, Paris (Franța)

– Floarea mea, spuse Micul Prinț după ce se mai liniști, este neasemuit de frumoasă. Are doar doi spini care să o protejeze și se teme foarte tare de curent. Seară de seară, o acopăr cu un clopot de sticlă. Ca să nu-i fie frig. Mă simțeam tare vinovat pentru că nu o puteam îngriji mai bine.



*Așadar,
am plecat cu un stol de păsări migratoare.*

OVIDIU MUNTEANU, Deva



GRETI PAPIU, Baia Mare



GEORGIANA AFEMEI
Bacău



VOIREL COMAN, Buziaș

Chiar înainte să plec, floarea mea m-a învățat despre fluturi. Se pare că ar fi ceva neasemuit de frumos! „Trebuie să îndur vreo două-trei omizi, dacă vreau să aflu cum arată fluturii”, așa spunea! Micul Prinț cade pe gânduri...



GEORGIANA AFEMEI, Bacău

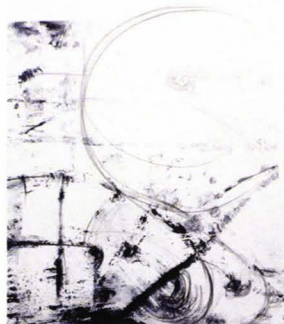


NICOLETA CĂRARE, Bacău

– De când am plecat, m-am întâlnit cu fel de fel de personaje. În prima zi, am văzut un rege care căuta supuși. Apoi, am mai călătorit vreme de niște planete și m-am întâlnit cu un vanitos. M-a rugat aproape în disperare să-l admir. Așa că l-am admirat. Oamenii mari sunt foarte ciudați..., spuse Micul Prinț ca pentru sine. Apoi! Apoi am întâlnit un bețiv care bea de rușine că bea... M-a încurcat foarte tare. Au mai fost afaceristul ce număra stele, lampagiul care aprindea în fiecare minut un felinar, geograful care mi-a spus că florile sunt efemere... și apoi am ajuns pe pământ.



ELENA FELICIA CÎMPIAN, Cluj-Napoca



DIANA HARJA, Timișoara

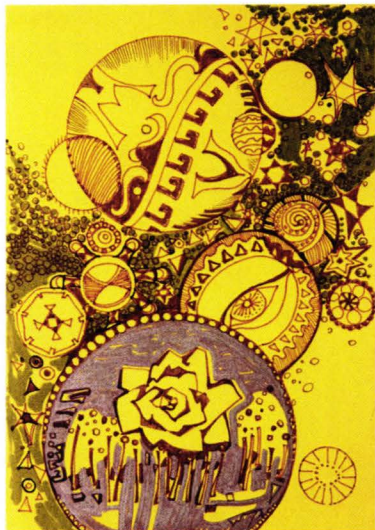


IANA OPRIȘĂ, Satu Mare



– Și?

– Și pe pământ m-am plimbat printr-o grădină cu trandafiri. Semănau atât de mult cu floarea mea. M-am întristat tare. Floarea mea îmi spusese că e unică. Și uite, am găsit pe pământ o grădină cu cinci mii de trandafiri aidoma ei.



MIHAELA GANȚA, Baia Mare



RODICA AILINCĂI, Deva



CAIUS ROTARU, Cluj-Napoca

– Floarea ta..., încercă aviatorul să-l întrerupă. Dar Micul Prinț continuă frenetic:

– Apoi m-am întâlnit cu vulpea. De la ea am învățat cum să împlânzesc.

Mi-a spus că înseamnă a crea legături.

Că dacă o împlânzesc, vom avea nevoie unul de celălalt.

Eram doar un băiețel
cu părul în culoarea
spicelor de grâu...



OLIMPIA COMAN SIPEANU, Sibiu



KALMAN SZTRHARSZKY, Deva

...Iar ea era doar o vulpe, aidoma altor sute de mii. Dar dacă o îmblânzesc! Dacă o îmblânzesc, eu voi fi pentru ea fără seamăn în lume, iar ea va fi pentru mine fără seamăn în lume. Cred că floarea mea m-a îmblânzit!

– Și cum îmblânzești pe cineva?, întreabă aviatorul curios.

– Mai întâi, m-a rugat să mă așez mai departe de ea. Mă privea pe furiș, cu coada ochiului, iar eu nu spuneam nimic. Cuvintele sunt izvor de neînțelegeri, mi-a spus vulpea. Apoi, în fiecare zi mă lăsa să vin din ce în ce mai aproape. Într-una din zile am întârziat și mi-a spus să vin mereu la aceeași oră, ca să știe cum să-și pregătească sufletul.

– Și unde e vulpea acum?, întreabă aviatorul.

– Vezi tu, a trebuit să plec, răspunse Micul Prinț abătut.



AUREL CUCU, Baia Mare



SUZANA FÂNTÂNARIU, Timișoara

A plâns când am plecat. Am plâns și eu. Credeam că nu ne vom alege cu nimic, dar ea mi-a strigat, în timp ce mă îndepărtam: „Rămân cu culoarea spicelor de grâu”. Și așa a rămas. Micul Prinț începu să se îndepărteze de avion.

„Limpede nu vezi decât cu inima. Ochii nu pot pătrunde în miezul lucrurilor”, mi-a spus vulpea. Timpul pe care l-am petrecut cu floarea mea o face atât de specială, am devenit răspunzător de ceea ce am împlânzit.



LOLA BELECCIU, Satu Mare

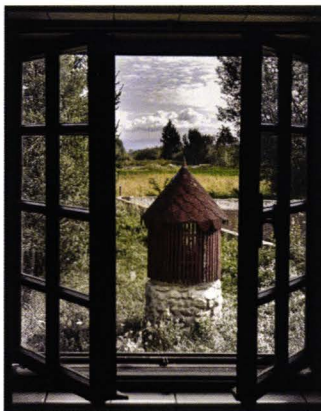


VALENTINA ȘTEFĂNESCU, Timișoara

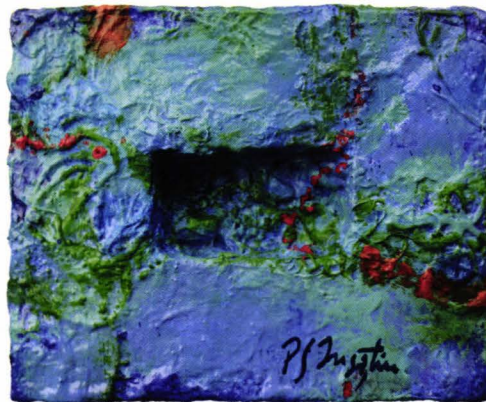
Acum, de pildă, aș petrece 53 de minute mergând agale spre o fântână.

Era deja a opta zi în deșert, Micul Prinț și aviatorul aveau nevoie de apă, mai mult decât orice pe lume.

– Apa poate fi bună și pentru inimă... Stelele sunt frumoase datorită unei flori pe care nu o poți vedea. Deșertul este și el neasemuit de frumos, pentru că, undeva, ascunde o fântână.



OVIDIU MUNTEANU, Deva



PATRICIA IUSZTIN STANGA, Timișoara

– Știi, spuse aviatorul, când eram copil, locuiam într-o casă mare și veche.



Toată lumea vorbea despre cum undeva adânc, în fundația casei, probabil, era ascunsă o comoară. Nimeni nu a găsit-o, poate chiar nici nu au căutat-o. Dar asta făcea frumusețea casei mele: undeva, în sânul ei, ea ascundea o taină.

– Sunt bucuros, zise Micul Prinț. Ești de acord cu vulpea mea!

KALMAN SZTRHARSZKY, Deva

Micul Prinț se opri în fața unui zid de piatră. Aici se întâlni cu un șarpe galben, din aceia care te omoară în treizeci de secunde.

– Nu ții minte? Nu e ăsta locul! Ba da, ba da, ba da, asta e ziua, dar nu-i ăsta locul.

Voi fi acolo la noapte, ai să vezi urmele pașilor mei în nisip – se lăsă liniștea.

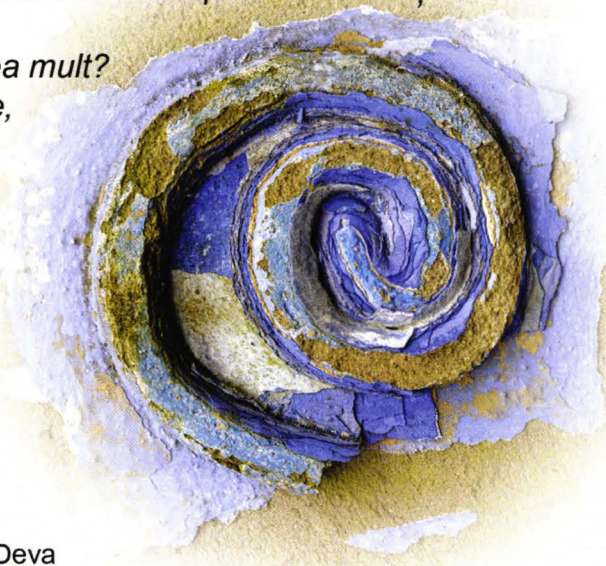
Micul Prinț continuă:

– Ai venin bun? N-o să mă faci să sufăr prea mult?

– Sunt mai puternic decât degetul unui rege, îi răspunse șarpele. Dacă te ating, te pot ajuta să te întorci în pământul din care ai fost plămădit.

Aviatorul apăru și goni șarpele, iar Micul Prinț sări jos de pe zid.

– Asta ce mai e? Vorbești cu șerpii acum? Dar Micul Prinț nu răspunse.



OVIDIU MUNTEANU, Deva

– Mă bucur că ai reușit să-ți repari mașinăria. Înseamnă că te vei putea întoarce acasă.

– Tocmai veneam să-ți spun...

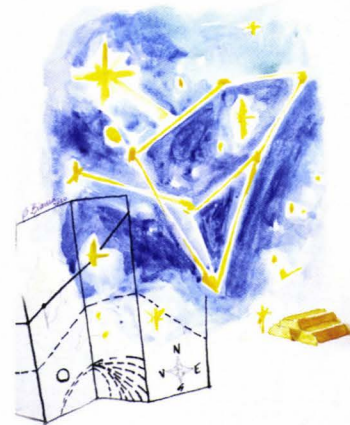
Dar Micul Prinț îl întrerupse:

– Și eu merg azi acasă! E mult mai departe și e mult mai greu, dar merg! Cu privirea pierdută în zare, continuă: Am cu mine oaia de la tine și botnița. Trebuie să mă întorc. Pentru floarea mea!, suspină încet.

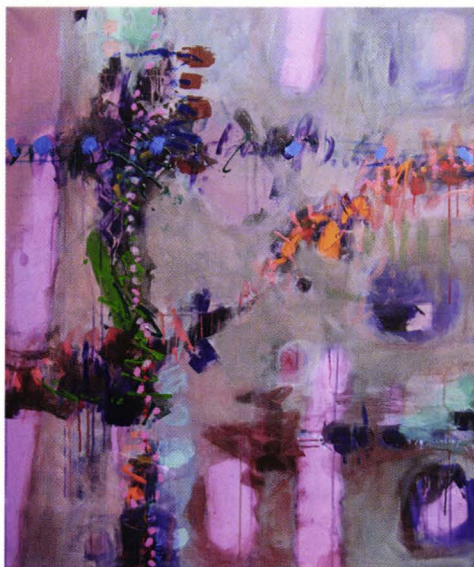
– Ție ți-a fost frică!

– La noapte îmi va fi și mai frică. La noapte se împlinește anul de când am căzut. Chiar aici! Steaua mea va fi exact aici.

– Nu-i așa că e doar un vis urât?, întrebă aviatorul. Cu șarpele și steaua...



BIANCA CONSTANTIN, București



PATRICIA IUSZTIN STANGA, Timișoara

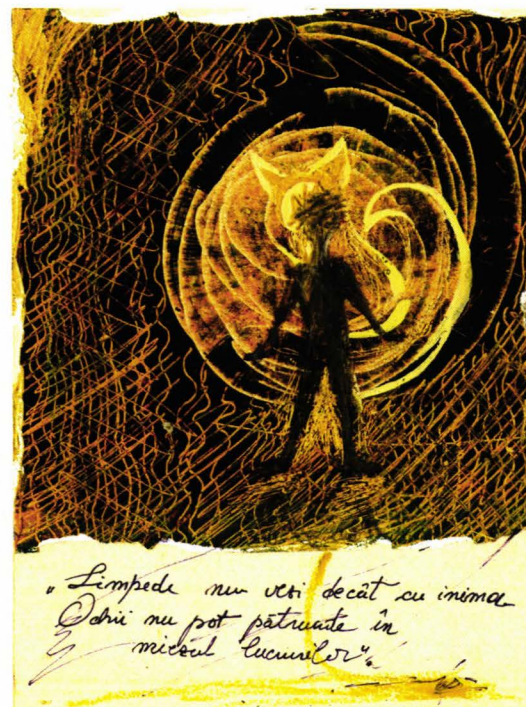
– Lîmpede nu vezi decât...

– Firește, răspunse aviatorul. Firește.

– Vei privi stelele noaptea, iar ele îți vor aminti de mine. Steaua mea e prea mică, nu o poți vedea de aici.

Așadar, toate stelele vor fi pentru tine, prietene.

Și apoi, mai vreau să-ți fac un dar!



MONICA POP, Iași

– Vreau să te mai aud râzând.
– Tocmai acesta e darul meu. Vei avea stele care pot
să râdă. Noaptea, toate stelele vor râde pentru tine!
Micul Prinț începu să râdă.



DOINA REGHIȘ, Deva



LAVINIA DIMA, București

Vei deschide uneori noaptea geamul, doar ca să poți râde cu ele. – Și râse iar.
E ca și cum ți-aș oferi acum o mulțime de zurgălăi mici care râd. – Micul Prinț redeveni serios.





VICTORIA ȚĂROI, Brașov

O fulgerare galbenă pe lângă glezna lui și gata. A rămas o clipă nemișcat. Nu a țipat, doar a căzut ușor, cum cade un copac. Dimineața următoare, trupul Micului Prinț nu mai era acolo. Poate că nu era, totuși, un corp atât de greu. Aviatorul s-a întors acasă teafăr, dar cu inima zdrobită.
- E doar oboseală, le spunea celor ce îl întrebau.

– Știi... diseară. Să nu vii diseară!
– Nu vreau să te părăsesc.
– O să pară că sufăr, o să pară poate că mor. Nu merită să vezi asta.
În noaptea aceea, Micul Prinț se furișă afară, dar aviatorul îl prinse din urmă.
– Faci o greșală! Îți va fi greu. O să crezi că sunt mort, dar nu va fi adevărat. E doar că... Nu vreau să car corpul ăsta după mine. E prea greu, iar planeta mea, prea departe.
Făcu o mică pauză.
– Mă voi uita la stele, și toate stelele vor fi ca niște puțuri. Iar pentru tine vor fi ca zurgălăi. Tu vei avea cinci sute de milioane de zurgălăi, iar eu, cinci sute de milioane de fântâni.
Apoi tăcu. Plângea.
– Știi, floarea mea, sunt răspunzător pentru ea. E atât de fragilă, atât de naivă. Are doar doi spini să o protejeze.



OTILIA GRUNEANTU SCRIBUBA, Ontario (Canada)

Dar noi știm că, undeva, există un aviator care noaptea râde cu stelele. Care se întreabă despre baobabi și floarea Micului Prinț. A uitat să pună cureaua de piele botniței, așadar, poate oaia chiar a mâncat floarea. Atunci, toți zurgălăii se preschimbă în lacrimi. Priviți cerul. Întrebați: oaia a mâncat oare floarea? Și veți vedea că totul se schimbă. Iar oamenii mari nu vor înțelege niciodată de ce lucrul acesta are atâta importanță.



VICTORIA ȚĂROI, Brașov



CRISTIANA OPRIȘA, Satu Mare

Despre magica poveste a unui Mic Prinț născut din dorința a „doi părinți” temerari ce au dorit să adune o lume, o lume a artiștilor de toate vârstele pe unica planetă reală – cea a IMAGINAȚIEI CREATOARE.

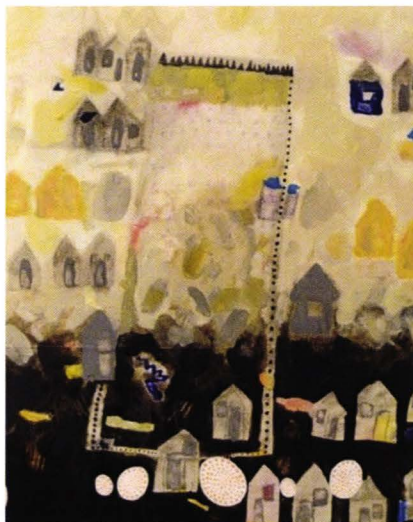
O planetă de o zi, de o săptămână, de ani în care artiști de peste tot și-au adus creațiile în grădina unor generoase simeze și s-au întâlnit în același 14 mai, când Micul Prinț și-a adus pe planeta Pământ o Prințesă. Au crescut împreună și părinții lor s-au înmulțit cu fiecare an, cu fiecare ediție. Planetele au devenit regate, unde în fiecare mai se întâmplă o sărbătoare, o sărbătoare a simezelor, a scenei, a condeielor, a cântului, a creației.

Am un sentiment de împlinire, minunatul sentiment de părinte când îți vezi copilul realizat, sentimentul ce te liniștește că, da, acest eveniment a crescut cu fiecare an și a devenit un dar, o moștenire, iar truda nu a fost zadarnică.

Evenimentul-poveste are deja o valoare artistică datorită celor ce au știut să se alăture acestui zbor și o valoare sufletească de netăgăduit, mai ales atunci când cei din jur te așază în preajma marelui Mic Prinț, te percep ca făcând parte din universul său.

25 de ani aniversari, sub tutela unui Prinț Universal care își spune povestea, dăruind cu generozitate festinul artelor.

Cristina Gloria Oprișa



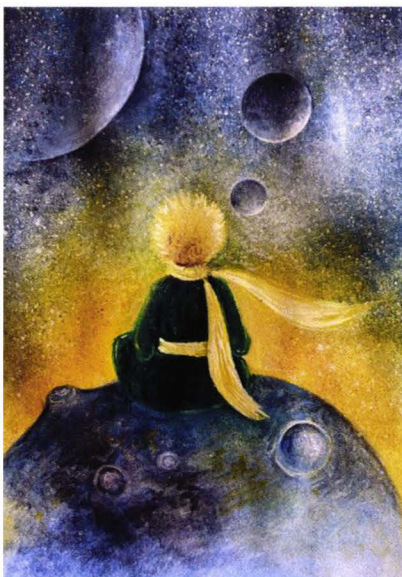
MARI BUCUR, Bacău



MARIANA PAPARĂ, Piatra Neamț



CARMEN ȚANU, Brașov



GEORGIANA AFEMEI, Bacău



LIVIA BALU, Montreux (Franța)



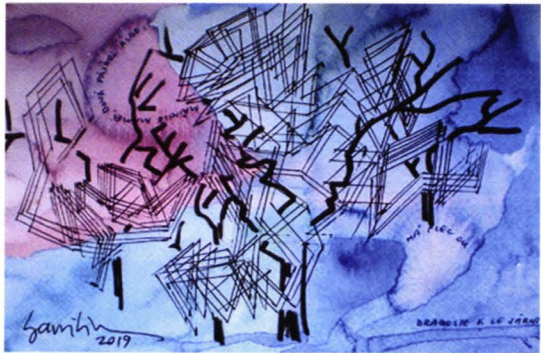
ZOE VIDA PORUMB, Cluj-Napoca



NYIRI ZOLTAN, Satu Mare



HORIA ȚIGĂNUȘ, Brașov



OANA GAVRILIU, București



LUCICA FILIMON, Bacău



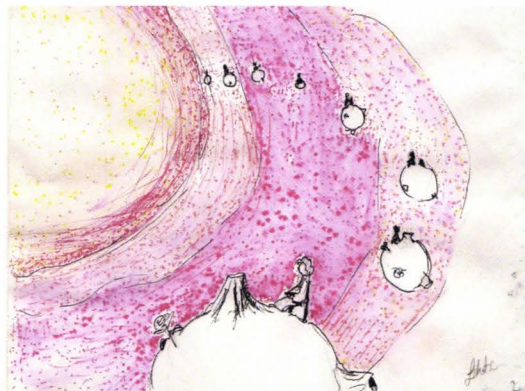
MANUELA MOSCAL, București



PETRU BIRĂU, Petrița



ION ȚIȚOIU, Constanța



LIHAT CRISTINA, Timișoara



OTILIA GRUNEANTU SCRIBUA,
Ontario (Canada)



VIRGINIA PIȘCORAN, Satu Mare



MARI BUCUR, Bacău



RADU ȚÎRNOVEAN, Oradea



VASILE TUNS, Satu Mare



AURORA S. CERNITU, Craiova



ANCA FRANTZ, Cluj-Napoca



ADRIANA POPA CĂNIȚA, Deva



IOAN ARON ȚĂROI, Brașov



ȘTEFAN B. STRÂMTU, Târgu Jiu



CORINA COMARNIȚCHI, Timișoara



MARIETA BESU, Constanța



GRETI PAPIU, Baia Mare



GEORGIANA AFEMEI, Bacău



VERES ERIKA, Satu Mare



GABRIELA S.ROBA,
Vallauris (Franța)



CRISTIAN PORUMB, Cluj-Napoca



ADRIANA LUCACIU, Timișoara



GRETI PAPIU, Baia Mare



DOREL GĂINĂ,
Cluj-Napoca



DANIELA FRUMUȘEANU, București



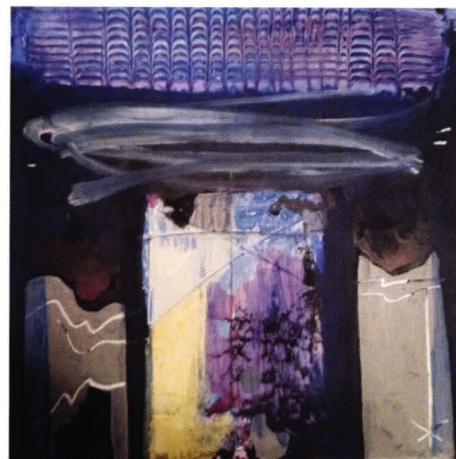
AURELIA CĂLINESCU, Sibiu



ALINA NEALCOȘ, Deva



IRINA IONESCU, Drăgășani



OVIDIU C. SĂLĂGEAN, Oradea



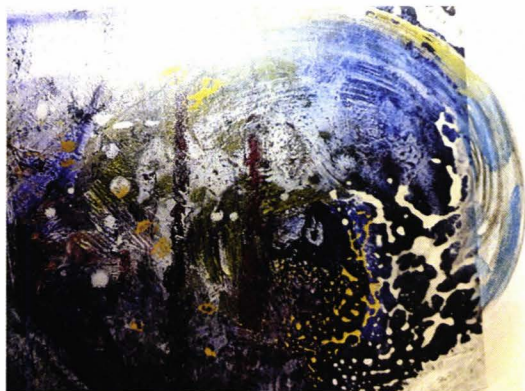
GABRIELA NAFTANAILĂ-LEVENTU,
București



KALMAN SZTRHARSZKY, Deva



NICOLETA CĂRARE, Bacău



DIANA HARJA, Timișoara



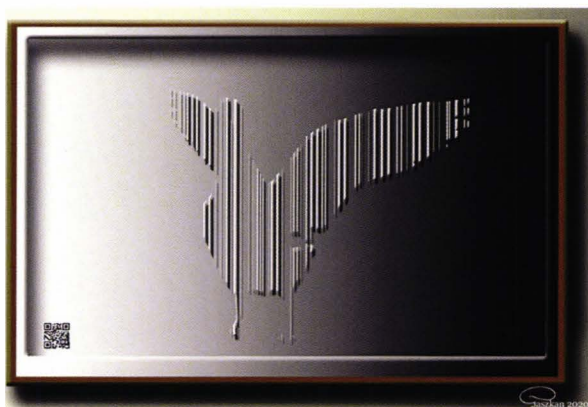
SUZANA FÂNTÂNARIU, Timișoara



NYIRI ZOLTAN, Satu Mare



SERGIU ZANCU, Paris (Franța)



MICHAEL PASZKAN, Mainz (Germania)



ANA-MARIA RUGESCU, Deva



MARIETA BESU
Constanța



DIANA HARJA
Timișoara



MĂDĂLINA STAN
Deva



PATRICIA GOODRICH
Michigan (SUA)



MONICA POP
Iași



ANA MARIA CUCU
București



RODICA AILINCĂI
Deva





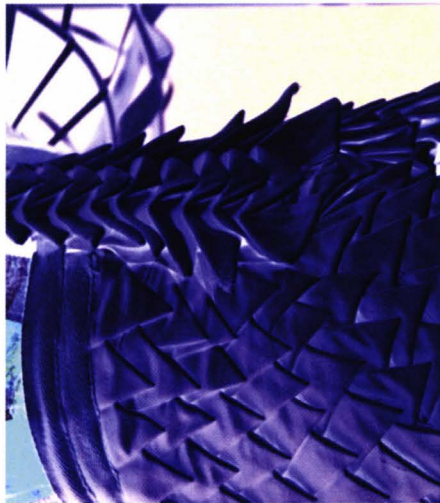
NYIRI ZOLTAN
Satu Mare



GABRIELA NAFTANAILĂ-LEVENȚU
București



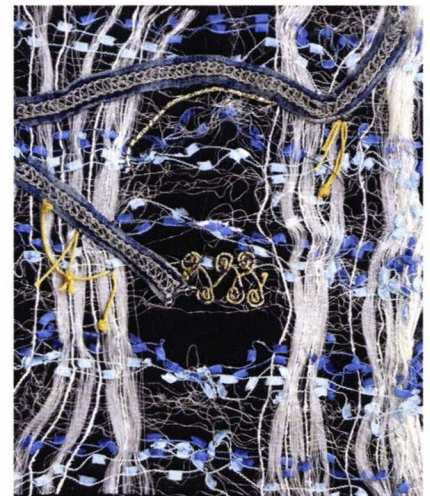
ALINA NEALCOȘ
Deva



ANA MARIA CUCU
București



TUDOR CUCU
București - New York



ANA-MARIA RUGESCU
Deva





OLIMPIA COMAN SIPEANU
Sibiu



KALMAN SZTRHARSZKY
Deva



PATRICIA IUSZTIN STANGA
Timișoara



DIANA HARJA
Timișoara



MICHAEL PASZKAN
Mainz (Germania)



CARMEN ȚANU
Brașov



ASTEROIDUL B 612

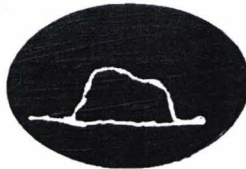
De un sfert de veac, o inimoasă artistă din nordul țării organizează călătorii vizuale prin universul profund al ființelor ce păstrează mai la suprafață puținătatea suavă a copilului din fiecare, știută sau bănuită doar de cei mai mulți, prezentă mai cu seamă la singuraticii oameni ai artelor. O numesc aici pe doamna Cristina Gloria Oprișa, care în toți acești ani a reunit expoziții și ample manifestări, având ca generic titlul celei mai cunoscute cărți ale celebrului Antoine de Saint-Exupéry tradusă în peste 110 limbi – MICUL PRINT – puse direct sub deviza autorului: „Numai cu inima poți vedea bine, lucrurile esențiale rămân ascunse ochilor”.

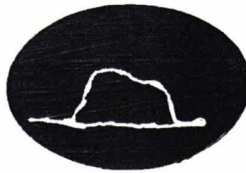
Micul Print e, în esență, fiecare dintre participanții la expoziții și manifestări, în nemărginitul univers interior în căutarea sensului vieții, acelui adevărat, simțind că pentru a fi fericit „ajunge să te gândești că undeva, printre miliardele de stele, există ființa iubită”, că, de fapt, ceea ce dă sens existenței sunt relațiile dintre oameni, care implică și responsabilitatea fiecăruia pentru soarta celorlalți. Iar planeta pierdută în nesfârșirea timpului și spațiului – Terra – este chiar aceea a Micului Print – acea B612 – din povestea lui Exupéry. Același scriitor care nota: „O persoană știe când atinge perfecțiunea în design nu când mai are ceva de adăugat, ci când nimic nu poate fi scos”.

Prin expozițiile organizate sub acest semn al iubirii de oameni și umanitate, artista Cristina Gloria Oprișa își invită, de fapt, colegii întru arte să hălăduiască prin universurile lor interioare și să le alăture pe simeze într-o nemărginită supergalaxie.

Felicitări pentru idee, pentru sensibilitatea și generozitatea de a reuni ideal atâtea singurătăți galactice, an de an, cu temeritate și încredere în artă și artiști!

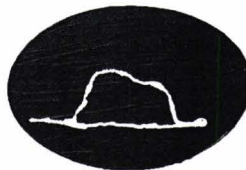
Paul Eugen Banciu, scriitor





Totul a început cu o expoziție intitulată „Micul Prinț”. Azi a ajuns la a 25-a ediție, devenind unul dintre evenimentele de prestigiu, de nelipsit, ale primăverii sătmărene. Inițiatoarea și curatorul acestui eveniment, pictorița Cristina Gloria Opriș, cu o nespusă dăruire, consecvență și, nu în ultimul rând, pasiune nemărginită, a deschis calea către un șir de expoziții – și nu numai – a oferit ocazia de a readuce în atenția publicului una dintre cele mai captivante și fermecătoare opere ale literaturii universale, „Micul Prinț” de Antoine de Saint-Exupéry. O carte ce-ți deschide o lume aparte – o poveste suprarrealistă, intrând pe tărâmul viselor și al imaginației dezlănțuite. Aparent, o poveste pentru copii, dar, în realitate, o carte deosebit de complexă în care acel băiețel blond, plin de mirări, deosebit de curios, ne deschide privirea către Univers. În spatele fiecărui cuvânt se află o aluzie, un simbol, o semnificație, în spatele fiecărui adevăr există multă sensibilitate, filosofie, desen, inocență. Cartea este o adevărată lecție de viață, cu mesaje minunate. Un alt merit al evenimentului sătmărean este și faptul că aceste expoziții aduc împreună creatori tineri și adulți dialogând într-o lume a fantasticului, demonstrând nu o dată că acel dialog are loc propriu-zis între adultul și copilul din noi. Fiecare lucrare expusă, indiferent că autorul este copil sau adult, aduce cu sine o lume numai de el știută. Totul este o poveste încântătoare despre copilărie, singurătate, prietenie, despre iubire, legătura dintre oameni, toleranță și spirit de aventură. „Limpede nu vezi decât cu inima. Miezul lucrurilor nu poate fi văzut cu ochii”. (Antoine de Saint-Exupéry)

Erdős Judit



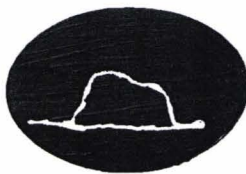


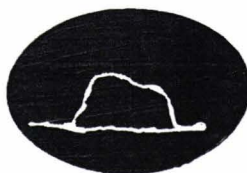
Antoine de Saint-Exupéry spunea, în cartea sa intitulată „Micul Prinț”, scrisă în America în anul 1943, când țara sa, Franța, era ocupată de armata germană și milioane de oameni din toată lumea erau în pericol, că „orice viață este un miracol” și nimeni n-are voie să distrugă acel miracol.

Dar tot un miracol putem spune că este și ceea ce face de 25 de ani, fără întrerupere, Cristina Gloria Oprea. Nesilită de nimeni, la începutul fiecărei ierni anunță în lumea reală, de la om la om, dar mai ales în cea virtuală, cu ajutorul Facebook, WhatsApp și Google, că în ziua de 14 mai, „Micul Prinț” va sosi la Satu Mare. Și îi cheamă pe toți cei care desenează și pictează, și astfel își fac zilele mai colorate, indiferent că sunt copii sau oameni maturi, învățăcei în ale artelor plastice sau artiști profesioniști, să vină cu creațiile lor la „Micul Prinț” și să se bucure împreună de ceea ce au realizat.

Mi-am pus întrebarea: de ce organizează în fiecare an, cu multă muncă și greutate, Cristina Gloria Oprea expoziția de happening „Micul Prinț” la Muzeul de Artă din Satu Mare? Răspunsul e simplu: pentru că îi place. Dar de ce îi place? Deoarece este tipul de om la care cred că s-a gândit scriitorul și aviatorul francez când a scris în „Micul Prinț”: „Toți oamenii au fost cândva copii... dar doar câțiva dintre ei își mai amintesc”.

Gheorghe Gheorgiade



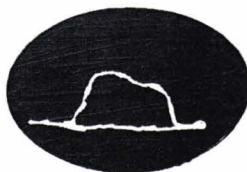


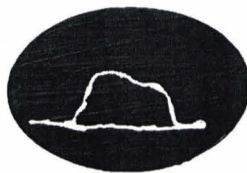
În cei 25 de ani de existență, Micul Prinț nu a obosit să lămurească oamenii mari că e bine a asculta uneori câteva sfaturi de încopilărire, adevărind faptul că ne naștem bătrâni și încercăm toată viața să devenim copii. De aceea, Muzeul de Artă din Satu Mare e o planetă pe a cărei terra mirabilis naufragiază în fiecare an, pe țărmul care desparte miezul lucrurilor de limpezimea oceanului cunoașterii, artiști inspirați de o ghidușă stare de spirit... În grai întrebător, nepotcinit în răspunsuri, certitudini și adevăruri, limbajul plastic al lucrărilor expuse respiră un timp curat, primenind sufletele celor care vin să vadă ceea ce nu poate fi deslușit decât cu ochii inimii.

Fiecare ediție a Expoziției „Micul Prinț”, inițiată și privegheată de un sfert de secol de Cristina Gloria Opriș, vernisează împlânzirea lumii, toți participanții devenind prieteni care fac parte din familia de spirite a celor care se bucură de miracolul vieții. E o stare lăuntrică creată de duioșenia unei iubiri revărsate de dincolo de dincoace, o energie a vederii întoarse pe dinlăuntru, ca atunci când privești o floare și tresare o stea.

Sculptând în bob de grâu chipul celui în care se întruchipează dragostea, Micul Prinț ne oferă, an de an, o cuminecare cu fiorul artistic, într-o comuniune care ne face răspunzători în fața nespus de frumosului zbor în lumină...

dr. Mihaela Grigorean





Micul prinț și prințesa... Floare

„A fost odată ca niciodată”... chiar dacă povestea noastră are o dată: 14 mai 1995. Se năștea atunci un Mic Prinț căruia ursitoarele i-au dat, din preaplinul lor, multă culoare, multă metaforă, poveste și magie, toate învăluite în seva iubirii profunde, sincere, statornice! Așa a rezistat Micul Prinț vreme de 25 de ani! Așa a crescut falnic până la anii majoratului, apoi încă 7, cifră magică... S-a hrănit din seva iubirii pe care i-a dăruit-o cea care l-a zămislit, Cristina Gloria Oprea.

Iar cum în toate poveștile vine momentul atât de așteptat de cititori, cel în care apare frumoasa prințesă, cum putea Cristina să-și lase prințul singur? I-a dăruit o prințesă, prințesa... Floare, ruptă din trupul și sufletul său! Prințesa... Frezia!

Iar apoi, Micul Prinț a crescut într-un an cât alții în 10! S-au adunat în jurul lui zeci, sute de talente călăuzite, cu atâta răbdare și stăruință, de Cristina Gloria Oprea.

Și pentru că Micul Prinț trebuia să aibă palatul său, și-a găsit adăpostul în cea mai veche clădire din oraș – Muzeul de Artă, spațiul care a găzduit cu generozitate toate cele 25 de ediții ale happening-ului „Micul Prinț”.

Când am fost părtașă la prima sa ediție, în urmă cu 25 de ani, m-am simțit cu adevărat într-o lume de poveste, sau, mai bine spus, zeci de povești transpuse în culoare, fantezie, libertatea spiritului, dar, mai ales, eram încântată de bucuria ce invadase sălile muzeului nostru. Era bucuria sufletelor inocente, era bucuria reală a copilăriei ce ne-a molipsit atât de tare, încât o tot așteptăm și repetăm de 25 de ani... Și astfel, muzeul a devenit palatul „Micului Prinț”, al talentatelor prințese călăuzite de Cristina cu bagheta ei magică, dar temerară și puternică, ce transformă un simplu gând în culori măiestre și măiestrite.

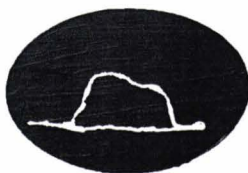
Așa cum Micul Prinț zbura printre și între planete, creațiile expuse pe simeze au purtat visul zborului liber spre lumi imaginare sau palpabile, spre copilărie sau suflete copilărești, spre poveștile împlinite sau doar visate... Așa cum lumea Micului Prinț din povestea lui Antoine de Saint-Exupéry e atât de diversă și diferită, tot așa lucrările artiștilor, mari sau mici, ne poartă într-un univers complex, pe tărâmurile metamorfozate sau realități cotidiene.

Micul Prinț și Prințesa... Floare, Prințesa Frezia, sunt liantul dintre Cristina Gloria Oprea și Antoine de Saint-Exupéry, ce mărturisea prin glasul prințului său: „Floarea mea, firește, un trecător de rând ar crede că-i asemenea vouă. Ea însă, singură, e mai de preț decât voi toate laolaltă, fiindcă pe ea am udat-o eu cu stropitoarea. Fiindcă pe ea am adăpostit-o eu sub clopotul de sticlă. Fiindcă pe ea am ocrotit-o eu cu paravanul. Fiindcă pentru ea am ucis eu omizile, în afară doar de câteva, pentru fluturi. Fiindcă pe ea am ascultat-o eu cum plângea, ori cum se lăuda, ori câteodată chiar cum tăcea. Fiindcă e floarea mea”.

Dragi cititori, în graba vieții sau în viața grăbită, fugită, faceți-vă timp de tihnă și bucurie sufletească, faceți-vă timp să vă readuceți în suflet copilăria, indiferent de anul nașterii... și poposiți în muzeul-palat, în lumea mirifică a Micului Prinț... care nu uită să fie copil nici la 25 de ani! Pentru tot ceea ce a fost, este și va fi, să-i urăm Micului Prinț: La mulți și rodnici ani!

„Ș-am încălecat pe-o șa, și v-am spus povestea așa...”. V-am spus, în câteva rânduri, povestea Micului Prinț născut și crescut de Cristina Gloria Oprea în urbea sătmăreană și Muzeul de Artă, muzeul devenit palat. Scurta mea poveste despre Micul Prinț am s-o închei tot cu gândurile celebrului Antoine de Saint-Exupéry: „Trebuie totuși să rabd vreo două-trei omizi, dacă vreau să aflu cum arată fluturii. Pare-se că ar fi ceva nespus de frumos...”.

dr. Daniela Bălu – director Muzeul Județean Satu Mare





„Dar dacă tu mă împlânzești, vom avea nevoie unul de altul”

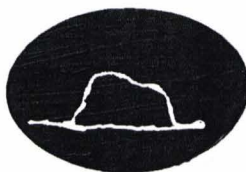
Stăruind asupra unui pasaj cugetător, semnificativ din această carte populară și adâncă, „Micul Prinț”, a desăvârșitului scriitor Saint-Exupéry, scriere cu har, destinată aparent copiilor, dar și celor mari, tineri sau bătrâni. Din nesfârșita întindere a Deșertului Sahara, în călătoria sa spre Pământ, un băiat întâlnește multe viețuitoare ale planetei, printre care și îndrăgita vulpe, ființe care, poate, semnifică neputințele și păcatele oamenilor:

„Vulpea: Tu nu ești încă pentru mine decât un băiețuș, aidoma cu o sută de mii de alți băiețuși. Iar eu nu am nevoie de tine. Și nici tu n-ai nevoie de mine. Eu nu sunt pentru tine decât o vulpe, aidoma cu o sută de mii de alte vulpi. Dar dacă tu mă împlânzești, vom avea nevoie unul de altul. Tu vei fi, pentru mine, fără seamăn în lume. Eu voi fi, pentru tine, fără seamăn în lume...”

Cartea „Micul Prinț” de Saint-Exupéry, alături de „Fetița cu chibrituri” a lui Andersen și „Prințul fericit” de Oscar Wilde, inspiră, cumva, o durere eternă, dincolo de aparențe, iar impactul lecturii, mai ales asupra copiilor, este diferit, variabil, dar seducător.

Așadar, inițiativa proiectului retrospectiv editorial și expozițional, derulat timp de un sfert de veac prin coordonarea exemplară a Cristinei Gloria Oprea, relevă virtuți și secrete ce se vor descoperi de-a lungul dublei lecturi, text-imagine, în pofida unei abordări strict ilustrative. Diversitatea este un palier al coagulării limbajului artistic tradițional, interferent cu noile tendințe contemporane, lăsând loc și textelor artiștilor implicați.

Este și cazul lucrărilor mele incluse în acest proiect (din ciclul „Memoria ingenuă” L.P.), care dincolo de imaginație și viziune premeditat-lirică, implică o constantă a mijloacelor de expresie plastică curentă, legată de condiția obiectului postmodern ca reprezentare a spațiului și timpului ireversibil și mereu provocator.



Prof. univ. dr. Suzana Fântânariu
Universitatea de Vest, Timișoara



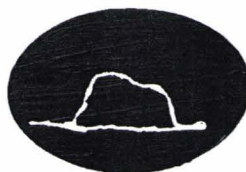
De douăzeci și cinci de ani, Satu Mare s-a mai îmbogățit cu un blazon, menit să-i sporească valențele creatoare, totem ce protejează sufletul de floare al orașului: Expoziția de artă plastică „Micul Prinț“, o inițiativă foarte generoasă, prin care se oferă o șansă acelor care au dragoste de pictură și au ales să se exprime prin mijloacele acestei arte subtile și inefabile. Chiar dacă nu au fost inițiați în limbajul ei, sunt oameni care își doresc acel ceva care să dea o dimensiune nouă sufletului lor - prin descătușarea creativității, și își îmbogățesc sensibilitatea întru frumos, armonie și echilibru. Și astfel, descoperă bucuria dialogului prin artă și minunile sale, și lasă în-semnele trecerii lor prin lume. Descoperă ce înseamnă să crezi o lume imaginară, să ți-o reconstruiești cu mâna ta, după măsura harului purtat în sine. Să visezi culori, linii, forme orânduite după propria vibrație și trăire lăuntrică, să ai ce să dăruiești. Să știi să-ți îmblânzești privirea, cugetul, fapta.

Chiar dacă Expoziția se comemorează într-o dată cu semnificații dureroase pentru istoria locală, creatoarea acestui eveniment, artista Cristina Gloria Oprea, a găsit cea mai potrivită metaforă de a transforma suferința în izbândă, durerea metamorfozată în creație, deoarece iluminarea spirituală – prin artă - este singurul remediu real pentru suferință: „Cu viața pre moarte călcând“, trimful Vieții asupra Morții, alegoria Creației înnobilând Omul, ca ființa supremă.

„Micul Prinț” este o poveste contemporană, creată de un autor colectiv. Este vie, pentru că spune ceva despre noi, cei de acum, care suntem parte din poveste, dar și cei dintotdeauna, care au ales să participe la înfrumusețarea lumii în care le-a fost hărăzit să trăiască. O poveste despre această lume, care ne poartă ființa, despre care știm cu certitudine că există și o percepem cu simțurile, dar nu putem cunoaște pe deplin ce este ea în sine. Iar atunci când puterile cunoașterii sunt limitate, putem doar să ne amăgim, putem doar să visăm, să ne-o reprezentăm într-un anumit fel. Și această taină devine imboldul divin pentru creație.

Expoziția a sporit în notorietate an de an și a devenit o tradiție prin consecvența și tenacitatea cu care a reușit să își construiască un destin artistic cu valențe emblematice, a devenit mecanismul acesta extraordinar de a prelua spiritul, simbolistica, întâmplarea lirică din basmul din care își trage semnificațiile și să le strămute peste spiritul nostru, într-un timp și într-un peisaj cultural care își caută identitatea și armonia, sinceritatea și echilibrul unui eveniment care rămâne luminos pe simezele sufletului nostru. Marcând lungul drum al ființei către sine, prin ieșirea din sine ca dintr-o găoace. Călătoria spre sine, împlinirea de sine. Cum se iscă ora din clipită, stelele din beznă, fluturile din crisalidă, zborul din aripă.

Ștefan Haiduc



Un binemeritat jubileu sătmărean

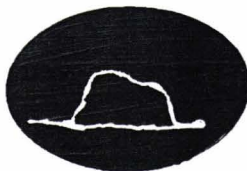
Am străbătut deja, iată!, 24, cu această jubiliară, 25 de ediții – datorate Miciei Prințese sătmărene, traduse în tot atâtea sărbători ale sufletului, trăite pe Planeta Prieteniei dintre Arte. Evenimentul, inspirat de cartea scriitorului francez Antoine de Saint-Exupéry și transpus în viață pe țărâm sătmărean, sub bagheta unei Împărătese curajoase, bazându-se asemenea originalului pe un mit inițiat, ne dovedește, ediție după ediție, că nesecatele surse de inspirație, aflate în vecinătatea noastră, dar și talentul, dublat de efortul creator, creează punți de nezdruccinat între oameni și între arte.

Fie ca demersul Împărătesei, venită de pe plaiuri abrudene și împământenită aici, în Sătmăr, să devină o poveste fără sfârșit, așa cum ne demonstrează un alt scriitor de succes, Michael Ende, și să încante încă multe generații de copii, adolescenți și adulți, deopotrivă, asemeni poveștii, devenite nepieritoare, a Micului Prinț.

La Mulți Ani!

Marta Cordea

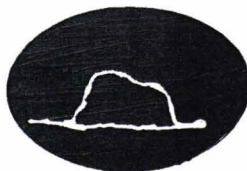




Eveniment artistic original și complex, dedicat copilăriei din noi, fie că suntem adulți, fie copii, MICUL PRINȚ sătmărean ne cheamă în fiecare an, cu drag și nerăbdare. Iar noi ne-am obișnuit să-i trimitem darurile noastre de suflet și, uneori, chiar să-l vizităm și să ne minunăm cât de mult a crescut și ce frumos s-a făcut. Dar iată că, primăvară după primăvară, timpul a trecut, iar Micul nostru Prinț nu mai e nici copilașul blond și cârlionțat care își purta mândru mantia prin curtea primitoare a Muzeului de Artă din Satu Mare, nici adolescentul timid al cărui majorat îl sărbătoream cu bucurie acum 7 ani, ci a devenit tânărul chipeș care, pe 14 mai al acestui an, împlinește 25 de primăveri. Un sfert de veac de frumusețe, de bucurie, de prietenie prin artă a tuturor celor care îi împărtășesc inocența și candoarea.

Așadar, LA MULȚI ANI, tinere Prinț, ție și celor care, departe în timp și spațiu de mica ta planetă, ți-au oferit o nouă viață! Celor care au crezut în tine, desemnându-te să fii purtătorul de cuvânt al frumuseții, purității și iubirii! Celor care te-au crescut, te-au ocrotit și te-au însoțit întru maturitate creatoare. Fie ca, și de acum încolo, să rămâi o lecție despre iubire, altruism, încredere, comunicare, valoare!

Olimpia Coman-Sipeanu





Dincolo de o impresionantă cuprindere, impactul unor creații artistice cu cititorii de toate vârstele înregistrează uneori intensități ce declanșează impulsuri și disponibilități creative. O ilustrare potrivită a acestui fenomen o constituie romanul „Pe aripile vântului” de Margaret Mitchell, reluat de Alexandra Ripley în romanul „Scarlett”. Același fenomen s-a produs și cu „Micul Prinț” de Antoine de Saint-Exupéry, reluat de scriitorul canadian Jean-Pierre Davidts („Întoarcerea Micului Prinț”, Cartier, 2004); în cadrele unei ample scrisori către autorul francez, acesta adaugă șirului de aventuri ale îndrăgitului personaj confruntări cu personaje de pe alte șase planete. Prelungiri ale originalelor, multiplicări de situații și relații similare, creațiile secunde imprimă accente de actualitate mesajelor instituite de autorii inițiali, contribuind la sensibilizarea cititorilor asupra unor realități deseori ignorate sub presiunea unor preocupări de un pragmatism reductiv.

Poate că la declanșarea unor astfel de inițiative artistice să fi contribuit și transpunerea cărților în limbaj cinematografic, ecranizarea romanului devenind la scurt timp o recunoscută performanță în domeniu. S-ar putea ca, pe lângă profunzimea și intensitatea impresiilor de lectură, la declanșarea inițiativei Cristinei Gloria Oprea de a reuni sub egida „Micul Prinț” disponibilitățile unor plasticieni, mici și mari, să fi contribuit și ilustrațiile autorului însuși. Cert este că mult îndrăgitul personaj a poposit și prin intermediul limbajului plastic în orașul nostru, unde a găsit o întâmpinare cuceritoare, care l-a reținut deja pentru un sfert de veac.

În tot acest interval, Micul Prinț a purtat un dialog discret cu plasticieni proveniți dintr-o arie care s-a extins experimental de la un spațiu de cuprindere familială și școlară la un orizont cu aspirații planetare. De-a lungul acestui demers, a încercat să antreneze în dialogul artistic plasticieni angajați, ca și el, în confruntările dintre inocență și experiență, reușind să descopere și, mai cu seamă, să redescopere, dincolo de pragmatismul reductiv al maturității, disponibilitățile gingășiei și ale neprihăririi infantile, făuritoare de armonioase lumi imaginare.

Poate că de la altitudinea vârstelor avansate, privirea, îndepărtată un moment de la înrobirea pragmatismului, să dezvăluie resursele de candoare ale ființei și de armonie ale universului infantil, și să le cuprindă în conturile și culorile imaginii plastice. Participarea colaboratorilor din numeroase părți ale lumii, ecourile largi ale înfăptuirilor de până acum, dar cu deosebire aprecierile publicului de toate vârstele ne îndreptățesc pe deplin la un răspuns de revelatoare înfăptuiri artistice la chemarea mereu actuală a Micului Prinț.

dr. Alexandru Zotta



„Micul Prinț”, un haiduc sătmărean

Ce calități ar trebui să aibă cineva pentru a organiza an de an un eveniment precum „Micul Prinț” la Satu Mare? Sunt sigur că fără să iubești copiii, lumea și lumea copilăriei, nu te-ai putea înhăma la o astfel de trudă. Ținând cont de împrejurările politice în care s-a scurs acest sfert de veac, fără curajul unui aviator, tot nu ai putea duce la bun sfârșit demersul. Un aviator care știe să vadă oamenii și cu inima. Așa aș defini-o eu pe Cristina Gloria Oprișă, căreia îi doresc să împlinească la Satu Mare, fie chiar și haiducește, încă un sfert de veac cu „Micul Prinț”.

Viorel Câmpean





Micul Prinț, eveniment-happening cu caracter internațional, aflat la a XXV-a ediție, face parte din expozițiile deja înscrise ca manifestări anuale în programul Muzeului de Artă din Satu Mare. Este singurul eveniment care adună pe simezele acestei instituții artiști din toate categoriile și de toate vârstele. Copii care provin din diverse cercuri artistice, asociații sau școli cu profil artistic, studenți ai facultăților de artă și artiști plastici profesioniști se întâlnesc în cadrul aceleiași expoziții, sub provocarea generoasă, mereu aleasă din paginile nemuritoare a cărții a lui Saint-Exupéry.

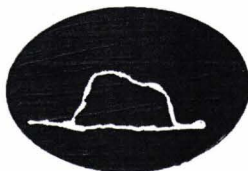
Așa cum lecțiile de viață oferite de Antoine de Saint-Exupéry, despre iubire, prietenie, sinceritate, imaginație, libertate și granița dintre copilărie și maturitate sunt universale și transcend timpul, tot așa și Cristina Gloria Oprea, împreună cu minunatul personaj Micul Prinț, au reușit să provoace artiștii și tinerii talentați, să le ofere o altă perspectivă pentru a-și exprima viziunea, să le stimuleze fiorul creativ și să-i încurajeze în realizarea unor lucrări din ce în ce mai expresive.

Catalogul aniversar „Micul Prinț XXV”, asemenea evenimentului de excepție care îl prilejuieste, este de fapt o incursiune într-o lume artistică unică, iar ca și pentru Micul Prinț, și pentru artistul plastic Cristina Gloria Oprea, frumusețea și unicitatea artei rămân pe primul loc, sunt sursă de bucurie, de viață. Lucrările de pe simezele „Micului Prinț” sunt, practic, un dialog între generații, cu interpretări multiple și nebanuite, cu disponibilitatea de a-l asculta pe celălalt și de a rezolva probleme prin creație, adică prin viziune și sentiment. Propria poveste „Micul Prinț” a Cristinei Gloria Oprea este una care aduce bucurie și onoare Muzeului de Artă din Satu Mare, iar munca ei în folosul artei sătmărene rămâne la loc de cinste în istoria acestuia.

„Micul Prinț” beneficiază deja de o tradiție îndelungată printre manifestările artistice ale muzeului și ale orașului, ajungând în acest an la cea de-a 25-a ediție. Intenționăm să încurajăm în continuare desfășurarea acestui reușit eveniment care se bucură de fiecare dată de simpatia și participarea atât a publicului larg, cât și a artiștilor de pretutindeni.

dr. Irina Liuba Horvat
șef secție Artă

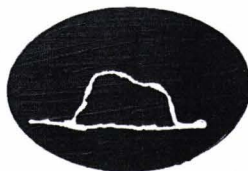




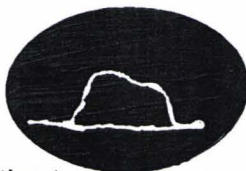
Micul Prinț al lui Saint-Exupéry s-a metamorfozat la Satu Mare într-o „Bucurie a Primăverii și a Inocenței”, un eveniment cultural complex, bazat în esență pe o grandioasă expoziție de artă plastică. Modalitățile exuberante prin care se exprimă (răbufnește) bucuria au determinat, inevitabil, ca expoziția să fie acompaniată de exprimări artistice conexe, aflate sub patronajul mai multor muze.

Desfășurarea evenimentului la mouseion (gr.)/museum (lat.) a devenit, cu timpul, un lucru firesc. Asocierea acestui eveniment artistic cu instituția de cultură care îl găzduiește comportă o relație complexă. Obiectele de artă contemporană aflate an de an în miezul evenimentului sunt, inițial, obiecte cu valoare patrimonială potențială, adică valoare ce urmează a fi validată (sau invalidată) de istorie. Acum, după douăzeci și cinci de ani, perioadă ce poate fi definită istoric cu termenul „un sfert de secol”, constatăm că numeroase lucrări ce s-au adunat pe simezele evenimentului au devenit opere reprezentative pentru arta românească contemporană. Cel puțin la fel de important este, însă, faptul că potențialul de patrimoniu cultural a ajuns să încarce nu doar obiectele, ci s-a răsfrânt și asupra evenimentului cultural ce a generat, prin succesiunea sa anuală, un adevărat fenomen „Micul Prinț” la Satu Mare. Întâlnirea numeroșilor expozanți cu un public consistent a reverberat puternic în viața artistică sătmăreană. Participarea unor artiști care, an de an, vin de la distanțe din ce în ce mai mari, a țesut o adevărată rețea culturală în centrul căreia se află Sătmarul.

În plan citadin, evenimentul-happening „Micul Prinț” dă o nouă viață muzeului, transformându-l într-un adevărat hub cultural. Muzeul devine o platformă culturală în care se întâlnesc spirite artistice din domenii și curente diferite. Prin evenimentul cultural aflat sub steaua lui Saint-Exupéry, muzeul sătmărean devine un organism viu în care exponatele și expozanții generează forță de atracție pentru vizitatori, forță pe care o dă, în primul rând, redescoperirea anuală a copilăriei, a unor spirite proaspete, a valorilor umaniste și a bucuriei primăverii.



dr. Liviu Marta, manager Muzeul
Județean Satu Mare



Cristina Gloria Oprea: Formă și Conținut

„Numai cu inima poți vedea bine, lucrurile esențiale rămân ascunse ochilor!
Antoine de Saint-Exupéry” („Micul Prinț”, 1943)

Clipe de răsfăț și de visare are orice bătrân rătăcit în Babilonia cărților care ne înconjoară. Nu mai puțin memorabila „Micul Prinț” a lui Antoine de Saint-Exupéry – „Biblia” copilăriei mele – are partea ei de exuberanță protetică în care autorul le cere copiilor îngăduința de-a se fi făcut înțeleși de „oamenii mari”. Cam așa „înțeleg”, acum, minunata „aplicație” asupra artelor plastice într-o cheie profund umanistă – la care recurge autorul – pentru a fi și pe înțelesul „bătrânilor”. Lecția despre „Formă și Conținut în Artă” rezumă miraculoasa „mistuire” a unui Conținut de către... Formă: „Odată, pe vremea când aveam eu șase ani, am dat peste o poză minunată, într-o carte despre pădurile virgine, numită «Întâmplări trăite». Înfățișa un șarpe boa care înghițea o fiară sălbatică. Iată copia acestui desen. În cartea aceea se spunea: «Șerpii boa își înghit prada dintr-odată, fără s-o mai mestece. Pe urmă, nu mai sunt în stare să se miște și dorm întruna, timp de șase luni, cât ține mistuitul». M-am gândit atunci îndelung la peripețiile din junglă și am izbutit să fac, la rândul-mi, cu creion colorat, primul meu desen. Desenul numărul 1. Era așa: Le-am arătat oamenilor mari capodopera mea și i-am întrebat dacă desenul acesta îi sperie. Ei mi-au răspuns: – De ce să te sperii de-o pălărie? Desenul meu nu înfățișa o pălărie. Înfățișa un șarpe boa care mistuia un elefant. Am desenat atunci șarpele boa pe dinăuntru, pentru ca astfel să poată pricepe și oamenii mari. Ei au întotdeauna nevoie de lămuriri.

Desenul meu numărul 2 era așa: Oamenii mari m-au povățuit să le las încolo de desene cu șerpi boa, fie întregi, fie spintecați, și să-mi văd mai degrabă de geografie, de istorie, de aritmetică și de gramatică. Așa s-a făcut că, la vârsta de șase ani, am părăsit o strălucită carieră de pictor. Nereușita cu desenul meu numărul 1 și cu desenul meu numărul 2 îmi tăiasă orice curaj. Oamenii mari nu pricep singuri nimic, niciodată, și e obositor pentru copii să le dea întruna lămuriri peste lămuriri. Astfel că a trebuit să-mi aleg altă meserie și am învățat să conduc avioane. Când întâlneam pe câte cineva care-mi părea mai dezghețat la minte, îl puneam la încercare cu ajutorul desenului meu numărul 1, de care niciodată nu m-am despărțit. Voiam să știu dacă avea o minte într-adevăr pătrunzătoare. Numai că răspunsul era mereu același: «E o pălărie».



Atunci eu nu-i mai pomeneam nici de șerpii boa, nici de pădurile virgine, nici de stele. Căutam să fiu pe înțelesul lui. Stăteam cu el de vorbă despre bridge, despre golf, despre politică și despre cravate. Iar el era încântat că făcuse cunoștință cu un om atât de așezat.” Așa îmi îngădui să cred că artista Cristina Gloria Oprea a gândit, în tandem cu fiica sa, Iana Oprea, despre expoziția-happening în 24 de ediții „Micul Prinț” și despre care îmi voi permite să revin mereu cu noi sugestii asupra înțelegerii propriilor sale lucrări. Îi mulțumesc!

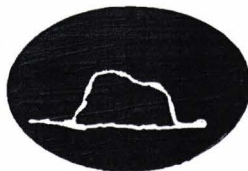
Vasile Radu, critic de artă, Cluj-Napoca



Fiecare oraș are nevoie de un Mic Prinț ca să nu fie pustiu și singur. Satu Mare este vizitat de Micul Prinț de 25 de ani, deși prințisorul și copiii orașului nu numără timpul în ani, clipe sau răsărituri. Dacă se gândesc la timp, se gândesc în prieteni, flori, baobabi și fluturi.

Adulții orașului îl răsplătesc anual fiind copii din nou pentru o zi sau două, pierzându-și grijile în tablouri, culori, dans și cântece. Îi dorim Micului Prinț încă 25 de ani pământești de flori, fluturi, prieteni și baobabi!

Lala Pop, PhD student, The New School for Social Research,
New York City (USA)





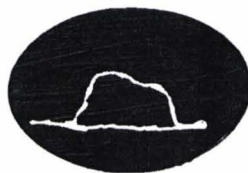
Micul Prinț vs. prințul de latex...

Eram copil când am descoperit, în paginile unui Almanah al scriitorilor brașoveni, povestea Micului Prinț, tradusă în limba română de regretata Domnița Gherghinescu-Vania, în a cărei casă din strada Crișan aveam să fiu invitat peste ani de neliniștitul ei soț, un poet de aleasă sensibilitate și având el însuși o mare iubire pentru scriitorul francez. Împreună încercam să combatem judecata pe care Gaëtan Picon i-o consacrase scriitorului-aviator în recent apăruta „Panorama de la littérature française”: „Saint-Exupéry a contribué à la naissance d'une littérature «realiste» dissipant les brumes intérieures qui recouvrent la figure de l'homme” („S.-E. a contribuit la nașterea unei literaturi «realiste», risipind cețurile lăuntrice acoperind chipul omului”). De acord până la un punct. Și „Vol de Nuit” (1931) și „Terre des Hommes” (1939) și „Pilote de guerre” (1942) făceau elogiul acțiunii umane, nu al contemplației. Dar „Citadela”? Dar, mai ales, „Micul Prinț”? Există din fericire această carte menită să acorde literaturilor lumii combustia necesară pentru (măcar) un mileniu în care tehnologiile vor urma preponderent drumul avioanelor cu care a zburat marele Antoine și cărora oamenii le vor putea opune gândirea liberă și plină de fantezie a Micului Prinț...

Scriu aceste rânduri cu bucuria de a ști că acum, la începutul unui nou mileniu la Satu Mare, există două ființe dragi cugetului nostru, mamă și fiică, afirmate prin harul lor artistic drept continuatoare pline de modestie a visătorului Prințisor (aceasta ar fi totuși traducerea cea mai apropiată de sens a lui Petit Prince, dacă arena publică n-ar fi fost ocupată între timp de tot felul de „prințisori” dubioși)...

Cristina Gloria Oprea (mama) și Iana Frezia Elena (fiica) reușesc să păstreze nealterată lumina adevăratului Prinț. Prin expoziții de pictură și spectacole de teatru pline de emoție, ele dovedesc faptul că poezia textului exuperian ne ajută să traversăm noile deșerturi ce ne așteaptă. Altfel, cum spune Frezia în propriul ei basm: „nu ai putea să mergi mai departe. Nu e el. Nu e zmeul tău, nici prințul de latex. Aroma îmbătătoare ce îți domină încă fiecare colțisor te aduce pe drumul bun”.

Amen!



Titus Vișeu, București



Am încercat să număr ferestrele pe care le-ați deschis pentru și de cele mai multe ori împreună cu toți Micii Prinți pe care i-ați învățat să îmblânzească lumea prin culoare și grația armoniei.

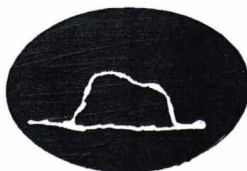
Și nu mi-au ajuns toate nopțile cu lună plină...

Ei locuiesc azi un oraș întreg de fericiți care, după ce au aflat povestea Micului Prinț, continuă să construiască o cetate care, deloc surprinzător, are un loc sub stele pentru fiecare nou aspirant.

Pentru irizările nemaivăzute descoperite mie prin fiecare nouă fereastră și pentru bucuria de a descoperi arta nesfârșită a îmblânzirii pe potriva fiecărei perechi de ochi, vă mulțumesc pentru că mi-ați găsit, oricât de modest mi-ar fi rolul în poveste, un loc în Cetate! Pentru încă o fereastră, și încă o altă fereastră, cu Mic Prinț în efigie!

De 100 de ori încă 25 de primăveri sub stele!

Mihaela Helmis
Radio România Actualități / Cultural





Trece oare și „vremea poveștilor”?... Parcă mai ieri Micul Prinț – gândit, visat de Cristina Gloria Oprea – era trimis a doua oară în lume să-și caute floarea în... Satu Mare.

Și dacă mulți, prea grăbiți, nu l-au întâlnit, cineva de lângă noi, de la o școală sătmăreană unde preda desenul, a socotit că i s-ar putea lua chipul din imaginarul copiilor.

Așa s-a și întâmplat – de 25 de ani am văzut pe simezele sătmărene lucrări de o puritate și de o vibrație crudă a liniilor și culorilor. Nu-i așa că ei, artiștii, copii mai mari sau mai mici, văd uneori lucruri pe care noi nu le vedem? Mulți dintre cei care i-au fost alături Doamnei profesoare care credea în povești au putut învăța în acești ani că în liniile și culorile pe care le-au așezat pe simeze poți să-ți vezi propriul chip, poți să te depășești pe tine însuși.

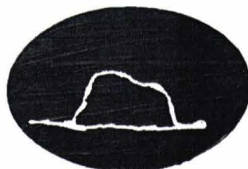
Rar am văzut atâta îndârjire, pasiune și dăruire pentru a căuta, selecta (că e o mare muncă în conceperea pliantelor, în a strânge fonduri pentru ele, în „aranjarea” unei săli de expoziții) și a ține aproape oameni talentați și, mai ales, a-i face să-și descopere și să-și scoată la lumină imaginarul copilăresc, magia lumii pe care o poartă în ei...

Cine a văzut, prin acești ani, aceste lucrări, cu magia lor pură, cred că l-a putut „vedea” pe Micul Prinț din el însuși, cred că a putut să-și regăsească propriul imaginar, propensiunea pentru vis și speranță.

Mulțumim, Doamnă Cristina Gloria Oprea, mulțumim zecilor de creatori care ne-au dăruit arta de a visa, de a ne re-găsi, măcar o clipă, în „rolul” de Prinți ai Visului Înărpăat...

Pentru Doamna Cristina și Frezia, gândul meu bun
George Vulturescu





Ce frumos și armonios s-ar putea trăi, dacă oamenii ar înțelege că a fi mereu copil este cheia unei vieți împlinite.

Mulțumim Micului Prinț pentru că face stelele să râdă pentru noi, și astfel, înseninarea devine firească!

PRIETENIE

Rătăcind în pustiu –
reazem împlânzirii noastre,
Micul Prinț –
singura catedrală de aripi.

FRIENDLINESS

Wandering in the wilderness –
our propitiation's support,
The Little Prince –
the only wings cathedral.

AMITIÉ

Errant dans le désert –
appui pour notre apprivoisement,
Le Petit Prince –
la seule cathédrale ailée.

Versuri: Alina Danielescu
Traducerea în limba engleză: Mihaela
Helmis
Traducerea în limba franceză: Livia Balu





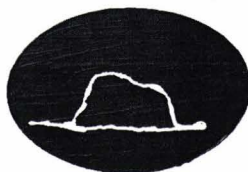
Cu gândul la o carte „mică”, dar imensă, prin înțelesurile ei: MICUL PRINT

O expoziție care a ajuns la a XXV-a ediție este, poate, un caz unic, ceea ce înseamnă tenacitate, o mare dorință de a continua să dai expresie celui mai frumos sentiment: iubirea. Cu cât vremurile au devenit, sub multe aspecte, tot mai ostile, cu cât pășim tot mai des pe nisipuri mișcătoare, amintirea „Micului Print” ne învăluie cu un vâl de speranță, ne face să ne întoarcem, chiar dacă nu în fiecare zi, la lucruri esențiale, să coborâm în adâncul nostru pentru a ne regăsi, pentru a redescoperi puritatea. În 25 de ani au avut loc evenimente la care nu ne-am fi gândit că se vor întâmpla, toate, consecințele unor acțiuni ale omului: invazii, războaie (bineînțeles, cu „justificările” de rigoare), migrațiile din Orient spre Europa, terorism, încălzire globală, cataclisme, virusuri necunoscute și câte altele... Suferință, teamă, moarte... Iar artiștii exprimă aceste stări de lucruri. Ce bine ar fi ca puternicii lumii să se oprească pentru o clipă, spre a-l afla în adâncurile ființei lor pe Micul Print, cel pentru care sensul de a fi este acela de a proteja o mică floare ce nu are nimic altceva pentru a se proteja decât patru țepi. Micul Print, care a fost învățat de vulpe să o îmblânzească, a descoperit că de fapt el este cel care are nevoie de floare pentru a avea un rost. Trebuie să înțelegem lumea cu inima, prin iubire. Doar că oamenii mari nu înțeleg.

Iar dacă ar fi cineva care să se întrebe dacă acum, când planeta Pământ se confruntă cu atâtea probleme „majore”, o expoziție ca „Micul Print” ar reprezenta ceva prea puțin, dacă ar fi cineva atât de superficial și grăbit în a da verdicte, i-aș răspunde că expoziția este necesară tocmai pentru că „oamenii mari” s-au rătăcit, mergând pe drumuri false, care-i îndepărtează de puritatea și sinceritatea unor sentimente. Era, deci, nevoie să se fi ajuns la a XXV-a ediție a expoziției „Micul Print”. Trebuie ca oamenii să-și dea seama că adevărurile importante nu trebuie căutate prea departe.

Știu din experiența mea de muzeograf câtă muncă presupune organizarea unei expoziții. Cristina Gloria Oprea este o pictoriță care știe că pentru a te înălța ai nevoie de rădăcini puternice, înfipte adânc în pământ, care prețuiește tradițiile, se sprijină pe ele, a ales să creeze în spiritul lor, chiar dacă mijloacele de expresie sunt în acord cu prezentul.





Numesc câteva dintre expozițiile sale personale: „Darul îngerilor”, „Sacru”, „Pomul vieții”, iar acum, lucrările sale s-au unit sub gândul la un ținut al României în care obiceiurile străvechi sunt încă puternice: OAȘ. Expoziția se numește „Țăpuituri cromatice”. Activă, iubind cu ardoare arta, s-a dăruit pur și simplu, pentru că nu poate altfel, organizării nu numai a unor expoziții personale, ci și ale colegilor de breaslă. Așa a ajuns la a XXV-a ediție a expoziției „Micul Prinț”.

Desigur, este necesar să abordăm marile probleme cu care se confruntă Pământul, să găsim soluții, dar mai înainte este nevoie să ne aducem aminte ce este important cu adevărat pentru noi. Să privim planeta cu iubire și cu înțelegere pentru aproapele nostru. Pentru a reuși, trebuie să încetăm „să ne dăm în vânt după cifre”, să evaluăm oameni și lucruri după sumele din conturi. Este o pledoarie pentru prietenie, pentru autentic, pentru faptul că lucrurile simple sunt cele care contează. Ceea ce nu este cu adevărat bine trebuie oprit din timp, pentru a nu lăsa răul să devină un flagel.

Adaug câteva extrase din cartea lui Antoine de Saint-Exupéry, grăitoare în sensul celor spuse până acum: „Dacă cineva iubește o floare cum nu mai e alta pe milioanele și milioanele de stele, nu-i trebuie mai mult ca să se bucure când se uită la ele”. Se gândește: „Floarea mea e undeva pe-acolo...”. Trebuie să iubești și să ai rădăcini, să „îmblânzești” pentru a „înfiripa legături”: „— Ce vrea să spună «a îmblânzi»? (...) Înseamnă să înfiripi legături. (...) Pentru tine, sunt doar o vulpe care nu se deosebește de mii de alte vulpi. Dar dacă mă-mblânzești, o s-avem nevoie unul de altul. O să mi se pară că nu mai e nimeni pe lume ca tine. Iar ție o să ți se pară că nu mai e nimeni pe lume ca mine...”. Iar rădăcinile sunt „ritualuri”: „— Ce-i un ritual? a spus Micul Prinț. — Tot ceva ce-i prea adesea dat uitării, a răspuns vulpea. Face zilele să fie diferite-ntre ele, și-o oră, diferită de multe alte ore.

Oamenii care mă vânează pe mine au, de exemplu, un ritual. În fiecare joi, dansează cu fetele din sat. Așa că joia e ziua mea cea mai frumoasă. O pornesc la plimbare până în vie. Dacă vânătorii ar fi ocupați cu dansul te miri când, n-aș mai deosebi zilele și n-aș mai avea niciun răgaz de frica lor”. (...) Ochii nu te ajută să vezi bine. Doar cu inima poți căuta adevărul...”.



Aș face o mărturisire: în această expoziție nu cred că are o importanță atât de mare ce anume înfățișează lucrările. Firește, ele vor avea legătură cu lumea curată a copilăriei, cu miracole, cu frumusețea clipei, cu modul în care abordează actul artistic fiecare creator. Contează că ele concentrează tot atâtea momente de adâncire în sine, de căutare a apei curate din adâncuri, în sens metaforic.

Maria Zintz, istoric critic de artă, Oradea

Inventarea libertății

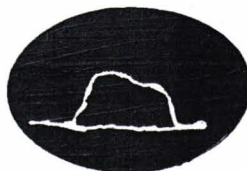
„Micul Prinț” al lui Antoine de Saint-Exupéry a devenit de mult o reprezentare strălucită a candorii pure, chiar simbolul interesului juvenil pentru o cunoaștere profundă a armoniei universale. Adevărul, binele și frumosul, această „Sfântă Treime” a gândirii antice grecești, își găsesc locul lor potrivit în această narație, care se desfășoară în jurul mitului inițierii umane. O inițiere de care nu ne putem lipsi nici astăzi sau, mai ales, astăzi, când o nepăsare grobiană pândește lumea acelor valori fără de care nu se poate imagina împărăția mântuitoare a esenței umane.

Evenimentul cultural, inventat cu o ingeniozitate artistică admirabilă și laudabilă totodată, în cel mai bun sens al cuvântului, de Cristina Gloria Oprea, a ajuns la vârsta de 25 de ani, un lucru rar întâlnit în spațiul controversat al culturii postmoderniste. Prin caracterul său instructiv și educativ, evenimentul a devenit și o bijuterie morală și intelectuală a existenței spirituale sătmărene, fiind, la rândul lui, și o paradigmă a unui exercițiu de mentorat, dar și a dăruirii și a autodepășirii.

„Micul Prinț” sătmărean, pentru noi și mai ales astăzi, pare o invenție salutară și durabilă a libertății creatoare, depășind cu ușurință impedimentele hilare ale vârstei fragede, a fragilității infantile, a neputințelor tinereții. Tămăduirea pe care o oferă, nu numai copiilor, reprezintă într-adevăr acele bunuri pe care le-am putut salva în tot cursul vieții noastre zbuciumate.

Sándor Kereskényi, Satu Mare





Micul marele Prinț

Iată, au trecut vreme de douăzeci și cinci de ani, adieri de vânt și furtuni ce au dus anii, când de-a valma, când riguros și mult ordonat, până acum la ceas de, desigur, aleasă sărbătoare.

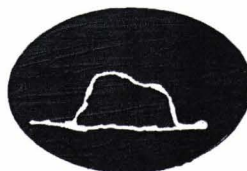
Micul Prinț, în arătările și meta-întropările lui sătmărene, a trecut astfel de adolescență, de majorat, și s-a instalat în frenetica tinerețe dar, minune minunată, nu a pierdut nimic din starea de oglindă limpede și curată atașată rostului și rolului copilăriei genuine, privită și înțeleasă ca fiind o oglindă ce prevalează și privilegiază întrebarea și mirarea față de răspuns și de concluzie.

An de an, chemat și găzduit de șoaptele sătmărene, de, mai ales, spațiul magic al Muzeului de Artă și, desigur, de Cristina și de prietenii ei, Micul Prinț adastă aici tiptil, discret și prieten atât cât e nevoie ca să fie și amfitrion, și oaspete pentru minunata sărbătoare dedicată lui, însă declinată cu har și dar celebrării bucuriei de însoțiri magice cu viața ca viață și cu viața ca mirifică poveste.

Acum, iată, douăzeci și cinci de ani se arată dincolo de sărbătoare, de, de ce nu, chiar și alunecare discretă în și într-o nostalgie și melancolie, mai ales ca o necesară celebrare de trecere și petrecere către un altceva și un altfel, însă, măiastru și meșteșugit împletit, vrăjit dăruit de prietenii lui astfel încât, de acum, Miculmarele Prinț să rămână o pereche cu Micul Prinț, uimindu-se reciproc și uimind și bucurând pe toată lumea cum că așa ceva se poate fiind a fi.

G+G

9 februarie 2020, Cluj-Napoca



Happen. Happening.



De mică m-a fascinat termenul ales pentru definirea acestei-acum-devenite expoziții. Necunoscând limba engleză pe atunci, mi se părea ceva deosebit de exotic și frumos și mă făcea să mă simt importantă printre copiii de la bloc.

Apoi am învățat engleza și știam că „to happen” înseamnă a se întâmpla. Mi s-a părut la fel de potrivit, mult mai puțin exotic, dar făcea cinste evenimentului.

Apoi am crescut, „mi-a crescut și mintiuca” – după cum ar spune mama (mea și a happeningului-devenit-expoziție) și am înțeles că happening-ul este o manifestare artistică ce încearcă să apropie viața cotidiană de actul creator (HAPPENING [HÉPNING] s.n. (...) 2. mișcare artistică bazată pe interferența între mai multe forme de artă (teatru, plastică, muzică, film, fotografie etc.), urmărind anularea distanței dintre realitate și artă, conform MDN 2000).

Nu mi s-a mai părut nici exotic, nici potrivit. Asta pentru că la momentul la care eu am ajuns să știu și mai ales să mă intereseze proprietatea termenilor, happeningul devenise expoziție. Internațională chiar!

Aș putea, desigur, să discut despre organizatoare, despre cât de dificil e uneori, despre cât de frumos e alteori, despre dăruire, muncă și implicare. Sunt convinsă că antevorbitorii – sau scriitorii mei au făcut-o deja, așadar aș dori să înșir câteva cuvinte (nu multe!) despre ce a însemnat pentru mine acest eveniment.

Luând deci, complet și absolut subiectiv, voi încadra Micul Prinț în categoria darurilor. Undeva pe lângă viață. Este ceva ce nu am cerut, nu am muncit ca să am, nu am învățat, citit, scris examene pentru asta. Totuși, mă regăsesc cu greutatea și datoria acestui eveniment care a crescut, literalmente, într-un an cât alții în șapte. Eram mică, alergam roată muzeul strigând că-i „ziua mea și fac ce vreau”, m-am oprit, am clipit o secundă și acum micul meu prinț e mare, mai mare chiar decât mine, și cu certitudine mult, mult mai cunoscut.

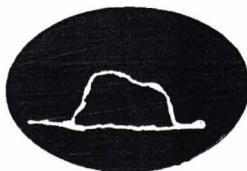
Îi urez să rămână frumos și cel puțin la fel de important.

Despre acei „mulți ani!”, cred că doar organizatorii vor decide.



Iana Oprișă,
master regie FTF Cluj-Napoca





O rugăciune...

Întru cinstirea tuturor celor dăruți cu
inima și sufletul Micului Prinț

Binecuvântă-i, Doamne, pe copii,
binecuvântă-i, Doamne, pe pictori și poeți,
căci ei sunt cei ce pot atinge cerul
cu degetele firavelor vieți.
Blagoslovește-i cu puterea
de-a trece peste valuri și nămeți,
când desenează fluturi albi în aer
și vise de lumină pe ziduri și pereți.

Binecuvântă-i, Doamne, pe copii,
pe artiștii visători și pe poeți,
că ei îți ocrotesc lucrarea sfântă,
pe ei cu dragoste poți să-i înveți,
ei sunt smeriții cei săraci cu duhul,
de-aceea, Doamne, pune-n fruntea lumii
copii suavi și pictori, și poeți,
și dă-le lumea lor în stăpânire
pentru că-n fapta lor au toate noimă,
toate au rostul lor pentru poeți.

Sub vrerea Ta de la-nceputuri
ei plâng și râd întru aceeași limbă,
și visul lor poartă în larg corăbii,
și îi însuflețește pe atleți.



Lumina Ta de la-nceput de lume
le curge lor prin vene și prin versuri,
ei sunt risipitori și sunt asceți
și lauda Ta n-o lasă sub pecete.

Și tu, iubite cetitor, vezi bine:
din rostul lor poți multe să înveți,
sub vraja lor te lepezi de țărână,
uiți de nedreptți, heretici și ereți...
Pe frunza încă ne-nfrunzită
doar ei văd viermele ce roade
și virusul care din raze mușcă,
sunt printre voi, chiar dacă nu-i vedeți.
Iertați-i când își pun pe frunte ceară,
când sunt umili, când sunt măreți,
luminii ei îi spun lumină
și pietrelor le spun pe nume –
mult mai săraci am fi fără poeți...

Binecuvântă, Doamne, lumea-ntreagă!
Binecuvântă-i, Doamne, pe copii,
pe visătorii pictori și poeți,
și pune-le pe frunte sfântul semn
și dă-le lor o viață, două vieți.
Binecuvântă-i cu puterea
de a sluji frumosul și-adevărul!
Mângâie-i, Doamne, și-ocrotește-i
pe pictori, pe copii și pe poeți!

Ioan Nistor, Satu Mare



ei au fost prezenți la întâlnirea cu

MICUL PRINȚ

...1996-2019



A

BIANCA ABRUDAN, EUGEN ABRUDAN, MARCELA ALEXANDRESCU, LIGIA ANDOR, ANAMARIA ANGUS, LAURA ANDRECA, RADU ANIȚOAIEI, ANAMARIA ANTAL, ANDREA APA, ALEXANDRU ARDELEAN, CRISTINA ARDELEAN, DAN ARDELEAN, IOANA ARDELEAN, SORINA ARDELEAN, SUZANA MELANIA ARDELEAN, LENUȚA ARMEANU, RODICA AILINCĂI, AMALIA ALUMEI, IMOLA ABRAHAM, ÂCS MUHI CLARA, ADINA ANTOHE, ANDRAS FRANCISKA, VIKTOR ANGHUIS LOCHER, ANNA CATINCA ANTOHE, PAUL A TASIE, ATELIERUL DE TEXT ȘI IMAGINE „SEMN” CCS, CLUJ NAPOCA, ATELIERUL DE TEXT ȘI IMAGINE „PHOTOVECHIA”, CLUJ-NAPOCA, ASOCIAȚIA CULTURALĂ INEDIT 87 – NORD, ASOCIAȚIA STUDENȚEASCĂ BEST AYOU NOUR ACHRAFGOUAD ADILAGNI, AZIZ LOUZA, MIRCEA ALBU, ANIKO ANGYAL – ASLOVICIU, MARIA ACATRINEI, LIVIU ACASANDREI, DANIELA ANDREI, OVIDIU ANDRASESCU, ATELIER PATRICIA STANGA TIMIȘOARA, ADORJANY GYORGI, PAL REKA, CRISTINA ALEXA, ANZIK DOMINIK, ARDELELEAN-SINAI AKOS, AL HAMED I AIDA

B

CORINA BACIU, MIRCEA BACIU, RODICA BANCUI REGE, MIRCEA BATCA, LIANA BADALAU, IOANA BALTAN, GEORGIANA BACRIA, ATILA BALAȘ, BALAZS RON, DIANA BALOG, BALOGH NORBERT, TEA BATIN, BALOG SZABINA, CARMEN BARBUR BRATOSIN, BAROTHI ZSOMBOR, BARTA LORAND, DIANA BARNA, ERBU BASAK, BAZS DIANA, ANDREEA BANICA, ȘTEFAN BĂDULESCU, CIPRIAN BĂRBAT, EMIL BĂRNUȚ, JACQUELINE BENE, BENEDEK CRIZANTEMA, MARIUS BERCEA, DIANA BERNATH VARGA, BICSI REKA, ADRIANA BETEAG, CODRUȚA, K BIROL BILTAN, DENISA BIREȘ, OANA BLENDEA, PAVEL BLINDA, DOMINIC BOARIU, BOBAR RAYMOND, NORBERT BODA, ADRIAN BOGDAN, BOGYA ANIKO, BOGOSI IMRE, BOLBA EDIT, BOLONI MARIA, BONE ANITA, BONE EVALD, ALINA BONDREA, PATRICIA BORDEANU, RAUL BORODI, DIANA BILEC, RODICA BRATOVEANU, MIHAELA BREJE, ANDREI BUDESCU, BUKTAY ALIA, CEZAR BULIGA, GEORGE BLAGA, BURJAN ENIKO, FLORICA BULGĂREAN, ANDREEA BUMBAR, IOANA BURSAN, AURELIAN BUSUIOC, CRISTINA OANA BUSUIOC, ANTONIO BUSUIOC, RALUCA BU, ANCA BUZILĂ, MANUELA BUZILĂ, VLAD BUZINSKY, ALIA BUKUTAYAN, BARABAS ZSUZSANNA, IOANA BĂRBAT, BALAZS ÁRON, MIHAELA BERBECAR, OANA BLENDEA, OLGA BERSAN, CĂTĂLIN BOLBA, ALINA BONDREA, ANDREI BUDESCU, ADRIAN BARBU, ȘTEFAN BĂDULESCU, MIHAELA BIDILICĂ VASILACHE, BOGDAN CRISTINA DORITYA, ALIN BOZBICIU, MARIETA BESU, TORINO BOCĂNICIU, RUDOLF BONE, DANI BOCȘE, SORIN BERINDEI, GLAD BERINDEI, ALICIA BAUMGARTNER, ZENOBIA BRUGOS, ADRIAN BOGDAN, MIRELA IOANA BARNA, CIPRIAN BĂRBAT, MONICA BULGARU, DIANA BAZSO, DANA ALEXANDRA BLUE, BOGYA ANIKO, ALIKA BELKOVA, LUC VAN DER BROQUE, BG/BRG GIMNAZIUM LEOBEN-AUSTRIA, BOUGHLI ABDESSAMAD, BOUSSAFPRO ABDELILAH, BENBERRAJ ALI, BENLAGHILD HAMZA, BALLA ZOLTÁN, BAN JOSEF, BARABAS ESZTER,

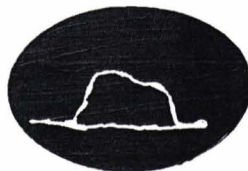




MARIA BANA-JICHITA, IOANA BANCUI, ANTONIA BARBUL, CELINA BAUMGARTNER, ANDREA BERNATH, BIHACKER IULIA, BIHACKER MARTON, PETRU ILIE BIRAU, DIANA ALEXANDRA BOANCA, ALEXANDRA BOBOC, ELIZA BOHATEL COMSA, BUDAY KATA, BALINT REKA, ANITA BERCEA, BICA PUL ANTONIO, BÂRSAN BIANCA NICOLETA, BOCANICIU OTILIA, BODESCU DAVID, BUJOR OVIDIU VALERIU, BOTH MATYAS, BUTUZA LORENA GABRIELA, BEZGYEK CATALIN ISTVAN, BOCHIȘ FLAVIA, BUDU SERGIU, GUNGHEZ ALEXANDRU, MARIA CRISTINA BOCANICIOS, ȘTEFAN BUGA, TIBERIU BALASZ, STEFAN BALOGH, ANDRADA BARA, BARTUS ALPAR, ZENOBIA BRUGOS, LIVIA BALU, NATALIA BOETI, OCTAVIAN BUFAN, CORNELIA BRUSTUREANU, ENZO BRISCESE, ADRIANA BĂDESCU, LOLA BERCUI, DECENEEA TONIA BURZ, ILINCA BÂRSAN, FRANCESCA BAKOS, MARA BÂRGĂUAN, BODNAR MONIKA, CRINA BUZILĂ, PARASCHIVA BOCA

C

BLAICU COVACI, MIRCEA CANTOR, SILVIA CADAR, ADRIANA CATARIG, ELENA CHIȘ, TEODORA COCIȘIU, ALEXANDRA CREȚU, LAJOS CHERECHEȘ, IMANUELA CHIRA, ALEXA CHIRA, ANDREEA CHIȚORAN, MARIA CUCU, CĂTĂLIN CHIRILOI, OLGA CARAIMAN, AMALIA CARPINEC, CASA DE CULTURĂ „I.L. CARAGIALE” PLOIEȘTI, TIBERIU CATRIȘCĂU, AURELIA CĂLINESCU, CRISTINA CĂTUNA, CARMEN CÂMPEANU, ADIAN CÂMPIAN, ELENA FELICIA CÂMPIAN, FLAVIUS CERBU, ALEXANDRA CHECICHEȘ, RENATA CHECICHEȘ, SONIA CHEDEȘ, IONELA CHEMECIU, SANDRA CHIRA, ADELINA CÂMPEAN, FLORIN CHEREJI, CRISTIAN CHEȘUȚ, PAUL CIUBAN, VICTOR CHIBACU, VLADIMIR COUȚI, IULIA CIOBANU, ROXANA CONSTANTINESCU, AGNETA CISMAȘIU, DAN COSMA, MIHAELA COSMA, COTFAS IULIAN DAN, DOTA CRÂUCERU, PAULA CRĂCIUN, LAURA CREMENE, ANDA CUCEU, RADU CIOBANU, DIANA DRĂGAN CHIRILĂ, OANA CONTRAȘ, IOANA COUȚI, ANDRA CRĂCIUN, ALESSIA CRĂCIUN, IUDITH CRĂCIUN, GHEORGHE CRĂCIUN, LARISA CRĂCIUNAȘ, CICI VLAD COSMA, ANGELA CREANGĂ, IBOLYIA CSIGORAN, LORICA CRĂCIUNAȘ, ANA CUCU, MARIOARA CÂMPAN, ELENA FELICIA CÂMPIAN, MARIUS COMAN SIPEANU, OANA COMAN SIPEANU, OLIMPIA COMAN SIPEANU, LIANA COMAN-SIPEANU, PETRIȘOR CRĂCIUNOIU, MIHAI CHIȚU, DANIELA CĂLUGĂREANU, MIARA ADINA CĂLUGĂREANU, COLUMBAN LASZLO, CĂLIN CHIRILOI, ANDREEA CHITORAN, ANDREEA IOANA CIȘMAȘIU, DIANA COSTEA, PETRA CSEREOKA, ILEANA CICHINDEL, ANIA CIOTLĂUȘ, MARIUS ANDREI COSMA, CĂTĂLIN CHIRILOI, ADRIAN CIOCHINĂ, ADRIAN CHIRA, ADENIA CÂMPIAN, ALINA COSTEAC, MARIUS CRIȘAN, ADRIAN TAMAȘ COȘARCĂ, ALEXANDRU COZAVCIUC, MIHAI VALENTIN COZMA, ANDA CRĂCIUN, MIRELA CÎMPIAN, ANCA LIANA CHIDEAN, TAMARA CHIȘ, DIANA CHIRILĂ, IONUȚ CIMPOIEȘU, AIDREI ALEXANDRU CIOTARIU, ADIRIAN COMȘA, ANA MIHAELA COȚ, ADRIAN CRĂCIUN, MARIA CRĂCIUN, ANDRA CRĂCIUN, FLAVIUS CERBU, ROBERT COSTEA, ILEANA CHICHINDEL, CENTRUL ȘCOLII PENTRU ED. INCLUZIVĂ ȘC. SPECIALĂ SATU MARE,



CERCUL DE PICTURĂ „MICUL PRINȚ” SATU MARE, CERCUL DE PICTURĂ „COLORIA”, ASOCIAȚIA INEDIT SATU MARE, CERCUL „INIMI PENTRU INIMI” VOINEȘTI COVASNA, CERCUL „LINOART” BUCUREȘTI, CLUBUL ELEVILOR, SATU MARE, COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTE „REGINA MARIA” CONSTANȚA, COLEGIUL NAȚIONAL „IOAN SLAVICI” SATU MARE, COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI EMINESCU” SATU MARE, COLEGIUL NAȚIONAL „APRILY LAJOS” BRAȘOV, MARIUS ANDREI COSMA, ALEXANDRU COZACIUC, CODRUȚ CIOBĂNESCU, MIHAI VALENTIN COZMA, ALINA COZMA, CLARA COZMA, CARINA COZMA, ELENA CRISTEA, GABRIELA CIORDAS, DORINA CIOPLEA VADUVA, CRISTINA CIOPLEA, PETRU CIBIAN, DAN CARJOI, CHIPIRLIU GEANINA, CHIRCEA ANDREI MIHAI, CREȚU SOFIA, CROITORU IULIA MIHAELA, MIRIAM CUIBUS, CHIRA PAULA, MARGARETA CATRINU, NICOLAE CATAVEI, NICOLETA CRISTINA CARARE, AURORA SPERANȚA CERNITU, GINA CIUBOTARU POPA, ARON CIOPLEA VADUVA, CLUBUL DE ARTE „IRINART” DRĂGĂȘANI, CLUBUL „MICUL BEIUȘAN” BEIUȘ, CLUBUL „PALETA FERMECATĂ” CRAIOVA, ANA COJOCARU, VLAD COJOCARU, TEODORE CORAVU, ARIANA VANIA CICA, LIANA CORB, CORINA COMARNITCHI, DATES CÂMPEANU, GRORGIANA CRUCEANU, CERCUL „CULORILE SPERANȚEI” CRAIOVA, NADINA CÂMPEAN, ANDREI CHEREJA, IULIAN COTFAS, BIANCA ANDREEA CONSTANTIN

D

IOANA DAMIAN, NANA DAMIAN, DANIEL HELGA, GABRIELLI DARIDA, DENISA DARIDA, DEAK ARPAD, NICOLIN DEJAN, EUGENIA DRAGOI BANCUI, ADEIANA DELIE, IOANA DOHOTAR, HORAȚIU DOMINTE, ANDRA DOMȘA, SEBASTIAN DRAGOȘ, DIANA DRĂGAN, CIPRIAN DRĂGAN, SILVIA DRĂGHICESCU, TEODOR DRĂGHICESCU, IRINA DUMITRAȘCU, CORINA DRĂGAN, RADU AUREL DRĂGAN, GHEORGHE DICAN, DIMA DIMOV, TEODORA DIMA, FABIO DIAZ, CARMEN DRAGOMIRESCU, MARK DIAMOND, DOURKA KAWATAR, DRAGO ERIKA, DINCA DAVID ANDREI, DRABICI RENATA, IULIANA DANCIU, GABRIELA DOBRA, CLAUDIU DONCUTIU, LAVINIA DIMA, MIRUNA DRAGUSIN, OANA DORU, DENES ANIKO ZSELYKE, ADELA DURGHEU, REBECCA DANTANARAYANA, DOZSA ENDRA, DRAGOS DARIA, Danci Raul

E

EGYED JUDIT, RALUCA ENEȘEL, ERDOS CAROL, DAVID ESANU, ELGHAZI HAMZA, ECHATTOUI YAHYA, ENNESR ISSAM, DAVID DUMITRU EȘAN



F

FABIAN REKA, FARKAS ILDIKO, FARKAS RITTA, FACULTATEA DE TEATRU ȘI TELEVIZIUNE UBB CLUJ-NAPOCA, CODRUȚA FĂRCAȘ, CRISTIAN FĂRCAȘ, VASILE FEDELEȘ, FELEKI ELVIRA, FELEKI KAROLY, FESUS TAMAS, GABRIELA FISCHER, VLAD FISCHER, ALIN FÎRTE, ALENA FLOREA, RĂZVAN FLOREA, ANDRA FLORIAN, ADRIAN FODOR, MĂDĂLINA FUȘLE, PAUL FELECAN, DORU FILIPAȘ, JESSICA FRANCIS, DANIELA FRUMUSEANU, ENIKO FULOP, FAJK EMESE, FLAVIUS FULEA, TUDOR FRANCU, RALUCA FORFOTA, FATYOL RICARDO ROBERT, FEDI GIORGIANA IRINA, FIUCIUC ANDREI NICOLAS, FULOP EDUARD, FACULTATEA DE ARTE GALAȚI, FACULTATEA DE ARTE ORADEA, FACULTATEA DE ARTE VIZUALE ȘI DESIGN IAȘI, LUCICA FILIMON, ANCA FRANTZ SOCOL, LAURA FLORE, DENISA FINTA, MEDEEA FRATER, MARIA ALEXANDRA FRINCUI, FARKAS BOGLAR, FARKAS BENCE, FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN TIMIȘOARA, IRIS FENG

G

DOREL GĂINĂ, AMÂNE GANNAOUI, ALEXANDRA GARNIȚĂ, ANCA GATA, CORNEL GAVRIL, IOAN GAVRILAȘ, CRISTIAN GĂȚINĂ, GUY GERARD, VALTER GONCALVEZ, GHEORGHE KARINA, GERENDI ANIKO, DRAGOȘ GEORGESCU, LAURA GHINEA, IOAN GHIUR, GIORGIANA GIURA, LAURA GIURGIU, CARMEN GOCIU, ADRIANA GOILAV, ANDREI GOLBAN, NICOLETA GOLBAN, ADA GOLBAN, ADRIAN GOLBAN, OTTO GOLBAN, THOMAS GOLBAN, GOMBAS KRISZTINA, RALUCA GROSU, MIRELA GRINDEAN, GULAȘ ANDREA, RAMONA GLIGA, HOREA GRINDEAN, NORINA GRUIAN, GHERASIM DRAGOȘ, DAN CRISTIAN GOCAN, MARILENA GHEORGHITĂ, ALEXIS GRAMA MARINESCU, MIHAELA GANȚA, OVIDIU GORDAN, LAVINIA GRAMA, DARIA SONIA GRAD, STELA GURZĂU, DANA GIURGIU SOLOVĂSTRU, GYORI ERIKA, GNANDT ȘTEFAN, CORNEL GAVRILĂ, MIRELA GRINDEAN, DAN GOCAN, GRĂDINIȚA NR. 24 BACĂU, GRĂDINIȚA LICEULUI DE ARTĂ DEVA, GRUP VOCAL „ARTEMIS” SATU MARE, GYORGY TAMAS, GIORGIANA GAMALIE, ANTONELA GIURGIU, PATRICIA GOODRICH, CRISTIAN GHEORGHITĂ, GRUP FOTOGRAFIC G279 BUCUREȘTI, GIRBOAN RUSNEAC, TUDOR ANDREI, GORAS LUISA NATASA, GORAN IULIA MONICA, VALENTINA GHINEA, OTILIA GRUNEANTU SRIUBA, LAURA MARIA GREACA, LIVIA ELENA GREACA

H

BIANCA HAUȘI, HAJAR EL ARROUMI, CASANDRA FLORINA HAȚEGANU, HAVARDI ISTVAN, ADRIAN HENAN, PAUL HENIS, HECZEG EDWARD, RADU HĂGĂU, CRISTINA HORDĂU, ANTONIA HORNICAR, LEONARD HORNICAR, ADRIANA HORODINCĂ, MATEI HORVATH BUTNARIU, WANDA HUTIRA, MONICA HARNICA, ERIKA HOVANY, RADU HAGĂU, RAISA HAGIU, ALEXANDRA MARIA HAGIU, ALEXANDRU HOPULELE, VLAD HURGOIU, OVIDIU HAȚEGANU, TATIANA DIANA HARJA, IOAN HALALAE, CRISTINA GABRIELA HIRTESCU, KAREN HUANG, CRISTINA HAȚEGANU



I

ERIKAI IAKOBESCU, AVRAM IANCU, FLORIN IANIS, OVIDIU IANCA, DAIANA ILCU, MIHAELA ILIE, ELENA ILAȘ, MIHAIELA ILEA, RADU ILEA, ZOCSEK IRSAI, DANIEL ISTRATE, EDINA IVANCIUC, TUDOR DANIIL ILEA, ȘTEFAN DAVID ILEA, ALENA IGNĂTESCU, AGNES ILE, ANA IANCI, LIA IANCU, OVIDIU ILOC, MARIA ILOC, CORNELIA CAMELIA ION, IOANA IONESCU, LUIZA IONESCU, ANDREEA IOVAN-BERTOK, IULIANA ILCACI, NICOLAE ISPAS, FLORIN IANAS, IMECS LASZLO, IRINA IOSIP, IRINA IONESCU, PATRICIA IUSZTIN STANGA

J

ADRIAN JUDEA, JAKAB MONIKA, JUHOZ DAVID, JULIA JANKY, MARIA JIMBOREAN ZAIBI, ANITA JAMBOR, EMA JENTEA, RODICA JIANU, JURTICSAN PETER, AIDA JAVAN, JESSICA JIA

K

KABAI ANDREA, KALLO ANGELA, KOROLY ARON, KISS ALINA, KOLUMBAN HANA, KOMUVES ANDOR, ORIELA KURETE, KOSOR HAJNALKA, KUSTAS ATTILA, KOVACS MIHALY, KOVACS ZOLTÁN, KURTIKSAN PETER, KOCSOR HAJNALKA, KATONA CRISTINA, KIS MELINDA, KISS JANOS, KOVACS KATALIN, KÖVEGI LORAND, KRUPPA NOEMI, DORIS KUN, EMILIA KUN, KALMAN TAMAS, KISS MELINDA, KOVACS KATALIN, KOVEDI LORAND, KRUPPA NOEMI, AYSHELL SARAY KEDEM -CALINESCU, ELORI IARIN KEDEM-CALINESCU, KOVACS LILA, KELLER ALBERT, KOPENECZ ERZSEBET THEODORA, KASZPARI VIRAG, SONIA KAMRAN, JERRY GAO KIRKJUFELL, DEEPALI KHANDLWAL, KOMENY ATTILA, KISS EDINA, KRISZMARICS MAIA

L

LAKATOS GABRIELLA, LAKIDIDIA NISSRINE, CRISTIAN LĂPUȘAN, RAUL LAZĂR, LAG HAZAL SOU MAYA, ZELINA LAZEA, LAZIN CSABA, LORINCZ LUCIANA, LAZIN VLAD, LILLA LEOPOLD, OANA LUCĂCEAN, MARA LUCIAN, FLAVIU LUMPEDREAN, ALEXANDRU LUNGU, IOANA LEAVEANU, AGNETA LABANCZ CIZMAȘIU, DANIEL LUCACI, ANDREEA LEAU, FRANCOISE LEPOIX, IOAN VASILE LUPȘA-JUDE, MANUELA GEORGETA LAZĂR, EUGENIA LĂCĂTUȘ, LEITI MONIKA, LOVASZ ZSOLT SANDOR, TEODORA LAZĂR, IULIANA LĂZĂREAN, LORINCZ TAMAS, INA LUNGANU, ESZTER LĂNG, CAIUS LUGOJAN, LEONARD LUP, LICEUL DE ARTĂ „HANS MATTIS TEUTSCH” BRAȘOV, LICEUL DE INFORMATICĂ „TIBERIU POPOVICIU” CLUJ-NAPOCA, LICEUL „JOHANNES HONTERUS”, LICEUL DE ARTE VIZUALE „ROMULUS LADEA” CLUJ-NAPOCA, LICEUL PENTRU DEFICIENȚI DE VEDERE, CLUJ-NAPOCA, LEOPOLD LILA, LAZAR TEODORA, LICEUL „ION BARBU” BUCUREȘTI, LICEUL DE MUZICĂ ȘI ARTĂ PLASTICĂ „SIGISMUND TODUȚĂ” DEVA, LICEUL DE ARTĂ „AURÉL POPP” SATU MARE, LICEUL WALDORF TIMIȘOARA, LEPEDUS ILDIKO, MIHAELA LASLO, VICTOR LASLO, LORAN BETTY, CRISTINA LAZAR



M

MIRELA MAGDAS, CLAUDIA MAIER, GEORGE MAIER, PAUL EMANUEL MAR, MAYER EDGAR, CRISTINA MARCU, IRIS MILANO, INGRID MARE, MARESAN ILDIKO, AUREL MARIAN, GABRIELA ELENA MARICA, OLIVER MARICA, LAURA MARTINI, GEORGIANA MAZAR, VIRGINIE MAZIER, MIRIAM MITRE, CSABI MOLNAR, DANA MĂDUȚĂ, SABRINA MONIG, MIHAELA MIHALEA, DAN MĂLUREANU, CRISTINA MOROS, IOANA MUSCAN, LEONA MĂNĂSTUREAN, LUCIAN MĂRCUȘIU, ANA MĂRGINEAN, MIHAI MĂRGINEAN, MARJIA MOLITE, RALUCA MĂRGINEAN, AMALIA MĂRICEAN, CRISTINA MĂRINCAȘ, CORNEL MÂNZAT, MIHAI MÂRZA, MEGERI LINDA, ALEXANDRA MEGYESI, MELEG TERZIA, MELEG VILMOS, MEZEI BOGLARKA, MEZEI ERICA, MIC BENEDEK CRIZANTEMA, MIHAI MICU, BIANCA MOGA, DENISSE MOISE, FLAVIU MOLDOVAN, MOLNAR FERENCZ, MOLNAR ATTILA, EMIL MORITZ, EUGEN MORITZ, AMALIA MUNTEANU, EUGEN MUNTEANU, OVIDIU MURARU, ANDREI MUREȘAN, BOGDAN MUREȘAN, MELANIA MUREȘAN, HORIA MUSTE, ANDRA MARGOI, MIRA MARINCAS, GENOVICA MIHET, BENIAMIN MOCAN, MANTASSIM SALMA, ADINA MOIGRADAN, ALEXANDRA MURESAN, CRISTI MUREȘAN, OVIDIU MUNTEANU, ONARA MAGALHALES, ILARION MOGA, NEDILA MANU, IOANA MUSCĂN, CRISTINA MOROS, IRINA MĂGUREAN, MIRIAM MITRE, MARIUS MĂNĂSTIREANU, DRAGOȘ MERCEAN, DANIEL MARUCA, ANTONIO RODRIGUES MILLAI, ANDEAJ MORAVCIK, MARIJA MOLYTE, MUHI SANDOR, MONICA MOCEANU, RALUCA MARA, VASILE GEORGE MIHAI, SABRINA MONIG, MATE BOTOND, GEORGE MOSORESCU, ECATERINA MARGHIDAN, BOGDAN MOSORESCU, MIRCEA MARES, CATALIN MORAR, SEVER MOLDOVAN, MOTRESCU EMANUELA, MILONEAN VLAD, MAGUREAN ANCA IOANA, DIANA MARIA MAGEARU, MEMBRII COMUNITĂȚII TABEREI DE PICTURĂ „HOBY ART”, TIMEA MITROI, VASILE MUREȘAN, SADA MURZEA, MUGUREL MANEA, MANTA DOMINIKC RAFAEL, MARTHA MEKKER SEMEY, CRISTEA MIRCEOANE, MICU MAIA, MENYHART JASMIN, MARTON KATALIN, MARGELU LIDIA, FLORIAN MIHAILESCU, SIMINA MIREA

N

NAGY TAMAS, NAGHI BERNARD, MIHNEA NANDRA, SERGIU NAȘ, RADU NEGRU, RALUCA NEGRU, ELENA NEICĂ, SMARANDA NEMETHI, OVIDIU NEMEȘ, ELENA NETEA, RAUL NICOARĂ, ADRIANA NISTOR, NISTOR ALEX CSABA, IOAN NISTOR, COSTIN NORBERT, ANGELA NYIRI, ZOLTAN NYIRI, LAURENȚIU NASTASĂ, ADINA NEAGU, CRISTIAN NEAGU, ANGELA NEMETH, AIDA NĂSUI, HERBERT NEPL, ALEXANDRU NAGY, MARIA NAN, DOINA NICHITEAN, OANA NICA, ALINA NEALCOȘ, NAGY CRISTOF, NEMES ORSOLYA, ANDREEA NECHITA, GHEORGHE NICOARĂ, DIANA-ROXANA NASCA, CONSTANTIN NEACSU, ARMIN NEAGU, ECATERINA NEAGU, DANIELA-MARIA NECHITA, TEODORA NECULA, ELISABETA NOVAC PARDYKA, NIRVAN DAVID, TEOFIL-GABRIEL NEGOI, SOFIA IULIA NELEGA, NEMESSANYI GYONGYI, MARIA NICOARĂ, DANIEL-GHEORGHE NOVĂCEANU



O

ADRIANA OBOROCEAN, OANA OLĂHUȚ, SIBILA OLTEANU, BOGDAN ONOFREI, NICOLETA ONOFREI, CRISTINA GLORIA OPRIȘA, IANA FREZIA ELENA OPRIȘA SULYOK, MIRCO VLADIMIR OPRIȘA, OANA ORĂȘAN, SEBASTIAN OROS, SORIN OROS, CRISTIAN OȘAN, HORATIU OȘAN, LUCIAN OȘAN, CLAUDIA OSTATE, GEORGE OLAR, MARIUS OLARIU, CRISTINA OLIEVSCHI, MARIA OLTEANU, ON MARTINA, DORINA OPRIS, STEFAN BOGDAN OROS, OANA ONOSE, REGINA OSVATH

P

TATIANA PAPUC, DIANA PAPP, LEOKADIA PASCA, MONICA PASCALE, ANCUȚA PETRIC, IOANA LIANA POPA, PATAY HENRIETTA, CRISTIAN PĂCURARIU, TUDOR PASAT, DAN PERȘINARU, ANDREI PETRAR, DOREL PETREHUȘ, SALVADOR PINTEA, IVONA PINTRINJEL, MIHAI PLĂTICĂ, CRISTIAN PODINĂ, DORA POLICARP, ANCA POP, CARMAN POP, CATALINA ROXANA POP, POP ENDRE, LĂCRĂMIOARA POP, LIANA POP, LIDIA POP, MARIN POP, RADU POP, RAUL POP, ZITA POP, ELISABETA POP, ADRIANA EMILIA POPA, OANA POPA, DIANA POPA, RALUCA POPA, BOGDAN POPESCU, LAURA POPESCU, DIANA POPOVICI, BOGDAN POP TĂMAȘ, NATAȘA POTLESNAIA, LARISA PRECUP, LIANA PUȘCAȘ, RAUL PRISTOPAN, LIA PAUL TRIFU, CODRUȚA PAULTRIFU, STELIAN POP, BRUNO PETÖ, DAVID POP, JENICA POP, CORNELIU POP, ANA-MARIA PURDEA, PUSKAS ROZALIA, CORINA POPA, COSMINA PODINĂ, STELA PAL, IOAN POP PRILOG, MARILENA POP, ANDREEA POENAR, CORNELIA POP, OANA POPAN, CĂTĂLINA PINTEA, DAN PEREZ, CRISTIAN MIHAI POP, IZABELA OSANA POPESCU, GIGI PUICĂ, DAVID PANTEA, ȘTEFANA PREDĂ, OANA PISTEA, RONI PINTILIE, ALEXANDRA PETRUS, VIRGINIA PIȘCORAN, VASILE POP NEGREȘTEANU, STEFAN PREDĂ, PRVNIJOBNEVENE REALNE GYMNAZIM PRAGA, REPUBLICA CEHĂ, PALATUL COPIILOR ALBA IULIA, DAN PUGHINEANU, CRISTINA POENAR, CRINA PRIDA, MIHAI PASKAN, IOANA PALAMAR, PALATUL COPIILOR, CERCUL DE PICTURĂ SATU MARE, NADA PANAIT, GRETI ADRIENE PAPIU, RADU PAPIU, GHEORGHE STEFAN PETRUS, ALEXIA MARIA POP, AURORA POPA, SARA POTRA, CASIANA PUSCAS, VALENTIN POPA, DARIUS POP-VANCEA, LUCICA POPESCU, LUIZA-PAULA PREDĂ, ALEXANDRU BOGDAN POP, ROBERT PENTEA, PAPICIU RADU

R

ROBOCSKAY LILLA, DIANA RACU, MINERVA RADU MĂRGINEAN, ANCUȚA RADU, VIOLETA RADU, STAN RADU, MATE RAINER, RAKOSI ATTILA, ANCA RĂCARU, SIMINA RĂDULESCU, STANCA RĂFAN, ALEXANDRU RĂDULESCU, JANINA RAȚ, CIPRIAN REDNIC, EUGENIA REIMSCHNEIDER, REVESZ CSABA, AMALIA RISCO, MIHAELA ROBESCU, ELIZA ROMAN, SOFIA EMILIA ROSS, AUREL ROȘU, ANTONIA BIANCA ROATIȘ, ANA-MARIA RUGESCU, CRISTINA RUSAN, ELIZA ROMAN,



MIHAI ȘTEFAN RUSU-CORDEANEAN, MARIA ZOÎȚA REZEI, DOINA REGHIȘ IONESCU, OVIDIU RAȚIU, ILYA ROUSSE, VICTORIA ROCA, SOUHAIEL ROUSSE, IOANA RUSSEL BANCUI, RADU RUȘANU, RODRIGUES ANTONIO, GABRIELA RADULESCU, SARA DOROTTYA REMAN, GABRIELA ȘTEFANIA ROBA, GABRIELA RADU, RADU ROSIAN ANDREEA RUS, GELU RUS, CAROLINA ROMAN, RYAN GEORGE

S

SANDOR KATALIN, RADU SALCUDEAN, GABRIELA SALANCHI, SAMAKI HASSAN, ADRIAN SAMOILĂ, SORIN SĂRĂȘAN, SOFIA SÂRBU, MĂDĂLINA STAN, DIANA SAS, RADU SAS, CRISTINA SABĂU-TRIFU, VALER SASU, MICA SASU, MARIA SAVIN, EUGEN SAVINESCU, VASILE SAVINESC, OVIDIU SĂLĂJAN, ARON SANPĂLEAN, ALEXANDRU SCHIAU, HANNA SAMPĂLEAN, DĂNUȚ SBRÂNCEA, ALFRED SCHUPLER, ARNOLD SCHUPLER, SZENAS ATTILA, IRMA SIBEF, OANA SEDONJA, TOMAZ SEDONJA, TADAO SHIBATA, GELU SERSENIUC, ANDREI SFAT, ENELIZE SIMA, EMILIA SIMON, SIMTION OAN, MIHAELE SIMIONCA, ȘTEFAN SOCACIU, IULIAN SOCHIRCĂ, ADAM SOFINETTI, MĂDĂLINA SOPOIAN, COSMIN STANILA, ANA STAN, LAVINIA STEER, ALEXANDRA STEI, ALEXANDRU SCHIAU, IRINA STEINBRECHER, MIHAI STOICA, NATALIA SOLTIZU, LAURENȚIA STOIA, CRISTINA STRANSKI, LAURA STOE, ANA STUDAR, ADRIAN ISTVAN SULYOK, ANA MARIA SULYOK, MILENA SURDUCAN, ROXANA SVE CZ, SILVANA SZALAKI, SIMON GERGO, SZABO ALEXANDRU, SZABO ALICE, SZOBO SZABINA, SZABO T. ZOLTAN, SZEKELI EMOKE, SZEKELI LEVENTE, LUCIAN SZEKELY, SZENDRE ISTVAN, SZEREMI JILIA, SZILAGYI ANETT, SZILAGYI ERZSEBET, TITUS SZOLON, COSMIN STOIA, MIHAELA SIMIONCA, SIMONA SUCIU, OVIDIU SUCIU, LIVIU SCRIPOR, ANDREEA SÂMPETREAN, ALINA STAICU, KALMAN SZTRHARSZKY, ADINA SZTRHARSZKY, MARIUS SĂLĂJAN, CECILIA STIOCA, IVETT SAUER, EDITH SZARVADI, GEORGE SZABO, SUBA ANGYALKA, SZEGEDY IULIA AGNES, SZEKELY ROBERT, IOANA SAMTION, IOANA SOCACIU, ALEXANDRU SCHIAU, MĂRIE SPINEI, CRISTINA MARIA SIMU, SZEMÁK ZSUZSA, GEORGE SZABO, NORA SZABO, SZILAGY RAUL, MATEI ȘI CAMELIA SALANTA, ROXANA SALANTA, ANDRA SALAORU, HOREA T. SALAGEAN, CATALIN SALAJAN, SANDU GHEORGHE IULIAN, SANDRU STELIAN GABRIEL, ADRIAN SAMSON, SOFIA SARBU, ANCA SAS, SAVU OANA MONICA, EMIL SELISTEAN, ANCA SIMILAR, ELISABETA SINEA, SOFIA SIRBU, DANA SOLOVĂSTRU, CRISTINA ELENA SASU, SZEKELY TUNDE, MADALINA STAN, GEORGIANA STANESCU, NICOLAE SUCIU, RAREȘ SUIUGAN, BOGDAN SUSTIC, STAMATIN FILIP ANTONY, EVA SUTO, SZIGETVARI MIRA ANNA, SZEKEI RAZVAN, CARINA SOMESFALEAN, ANDREI SOPONAR



Ș

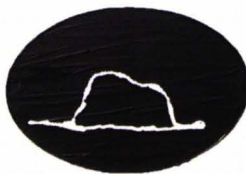
ANDREI ȘOVRE, DANA ELIZA ȘEDREAN, ANCA ȘOTUZU, RĂZVAN ȘCHIOPOAIE, DENISA ȘOVRE, BOGDAN ȘTEFĂNESCU, IRINA ȘTEFĂNESCU, VALENTINA ȘTEFĂNESCU, CRINA ȘIMON, MĂDĂLINA ANDREEA ȘTEFAN, RALUCA ȘTEFAN CEL MARE, MĂDĂLINA ȘTEFAN, TEODORA ȘTEFLEA, ȘCOALA „AVRAM IANCU” SATU MARE, ȘCOALA „AVRAM IANCU” ABRUD, ȘCOALA „MIRCEA ELIADE” SATU MARE, ȘCOALA HOGHIZI-RUPEA BRAȘOV, ȘCOALA „GRIGORE ANTIPA” CONSTANȚA, ȘCOALA NR. 190 „MARCELA PENEȘ” BUCUREȘTI, ȘCOALA NR. 70 BUCUREȘTI, ȘCOALA „LUCIAN BLAGA” BUCUREȘTI, ȘCOALA GENERALĂ NR. 28 BRAȘOV, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 30 BRAȘOV, ȘCOALA „ION BOB”, CLUJ-NAPOCA, ȘCOALA GENERALĂ ȘI ELEMENTARĂ DE ARTE PLASTICE „GQRY JANOS” UNGARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ VAMA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3 NEGREȘTI OAȘ, ȘCOALA GIMNAZIALĂ POIANA CODRULUI, ȘANDRU STELIAN ANTONIA, ȘIMON GABRIEL, IULIA ȘANTA, MARGARETA ȘORBAN-SORIAN, ȘOVREA MARIA, VALENTINA ȘORBAN, LIVIU ȘOPTOLEA, OLGA ȘTIRBU, TUDOR ȘERBAN, GHEORGHE ȘTIRBU

T

TAMAS ALICE, FLORIN TARTA, ANDREEA TAMĂȘAN, ANDREI TĂMAS, ȘTEFAN-ALEXANDRU TRUȚĂ, DANI TĂMĂȘAN, VICTOR TERO VESCAN, GEORGE TENTEAN, EVELYN TELEGDY, ALISA TITE, RĂZVAN TIREAN, LAURA TITOR, FLORENTINA TOMA, MIA TOMA, ANDRADA TORZ, OANA TOȘA, TOTH CSONGOR, BOGDAN TUDOSE, LIVIA TUDORAN, VASILE TUNS, CORNELIA TAESTENESN, ANA TOSA, CRISTINA TRIF, DORA TRIF, TOTH PALTOMI, DAN TAMAS, KALMAN TANAS, ANDREI TODEA, ALEXANDRU TRUȚA, ANDREI TUDOSE, TANCZOS ANDRAS, FLAVIA TUDUCE, TASNADI LEVENTE CSABA, CRISTINE MARIA TURCU, VASILE TOLAN, VICTOR TUNSU, ALEXANDRU TRUTĂ, ANDREI TODEA, TEATRUL DE NORD, SATU MARE, TRUPA DE TEATRU „STEUA FĂRĂ NUME” ORADEA, ELISABETA TALPOS, CRISTINA TARNOVEAN, DOINA TATAR, VERONICA TATA, ADRIAN TIMAR, TIMIS CARMEN-ANDREEA, CARLA TIMOC, ANDRADA TIMP, MIHAELA TATULESCU, HORIA ȘTEFAN TRÂNC, DOREL TOPAN, MARIA TĂMAȘ, TITA SERGIU, LORIN TODINCA, OLIVIA DIANA TOMA, TROMBITAS ANGELO-DANIEL, ALEXANDRU TRUTA

Ț

VASILIA ȚIGĂNILA, ERIC ȚUȚUIANU, IOAN ARON ȚĂROI, DECEBAL GABRIEL ȚĂROI, VICTORIA ȚĂROI GALBENU, REMUS ȚIPLEA, HORIA ȚIGĂNUȘ, FLORIN ȚIȚOC, AUREL ȚENȚ



U

ALIN UNGUR, RADU ULMEANU, MARIA URIAN, IOANA URS, UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN CLUJ-NAPOCA, UNIVERSITATEA DIN ORADEA – FACULTATEA DE ARTĂ, UNIVERSITATEA TEHNICĂ CLUJ-NAPOCA, UNIVERSITATEA „SAPIENTZIA”, UNIVERSITATEA BABEȘ BOLYAI, UNIVERSITATEA HASAN II FACULTÉ DE LETTRE ET SCIENCE CASA BLANCA-MAROC, UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI, UNIVERSITATEA TEHNICĂ NORD, FACULTATEA DE LITERE-PICTURĂ BAIA MARE, FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE – DEPARTAMENTUL CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA CLUJ-NAPOCA

V

GABRIELA VANGA, BOGDAN VANCEA, ROMULUS VARGA, VAJDA AKOS, VARGA EVELIN, VERES SZILARD, VARGA KINGA, VACZI ROLAND, CARMEN VASILE, MIHAI VIRSCHI, CĂTĂLIN VAȘTAG, CĂLIN VĂDAN, IONELA VĂDAN, ALEXIE VĂDAN, DIMITRIE VĂDAN, NICOLAE VĂDAN, CLAUDIA VĂLIMĂNEANU, RADU VEJIA, VINCZE BABBA GABI, EMANUELA VESCAN, VERES MIHALY, LAVINIA VIDREAN, LEONARD VIZITEU, IONUȚ VÂLCU, EVA VERES, ANUȚA VÎRSTA, PETRONELA VLAȘIN, VINKLER ALIDA, VAKCARCS LORAND, GEORGE VULTURESCU, VERSANSZKY DALMA, LUCIANA VULEA VAJDA AKOS, EMA VASCAN, MADALINA VIERU, CODRUȚA VASIAN, GEORGE VEZENTAN, RARES VEZENTAN, RANIA VENCEL, VERSANSZKY DALMA

W

ANDREA WERNER, MIRCEA WEISENBCHER, CLAUDIA WISZ, ITVAN WAGNER, ANAMARIA KARINA WECHTER

Z

ZSEBE HENRIETTA, ZAMFIRACHE TEODORA STEFANIA, WEINNA ZHENG, MARIA ZELE, HUGO ZAH, MARIUS ZAH, ZATONNYI TIBOR, ZACEK, ZIAD LAI LA, ALEXANDRU ZOTTA, ZAMFIRA ZAMFIRESCU, DRAHOSLAVA ZALAJOVA, ZAKLADNA UMELECKA SKOLA HUMENE-SLOVACIA

X

STEPHANIE XUE



ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Le Petit Prince



Avec dessins par l'auteur

deschide camera telefonului
sau instalează o aplicație de QR Code
focusează/scanează QR Codul cu camera telefonului pe imaginea de mai sus
apasă pe linkul care se deschide și apasă play



2020 SATU MARE

ISBN 978-606-8729-19-0

