

Micul Print happening art-eveniment



MUZEUL
JUDETEAN
SATU MARE
SECTIA DE
ARTA

Consiliul Județean
Satu Mare

Uniunea Artistilor
Plastici din Romania





Producători: Primăria Satu Mare, Consiliul Județean Satu Mare, Muzeul Județean Satu Mare

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
GRIGORESCU, FELICIA

Micul Print - happening art-eveniment / Grigorescu Felicia,
Cristina Gloria Oprișă ; text: Dorel Găină. - Satu-Mare : Editura
Muzeului Sătmărean, 2013

Bibliogr.

Index

ISBN 978-973-1843-67-4

I. Oprișă, Cristina Gloria

II. Găină, Dorel (text)

7(498)(084)

Autori: Felicia Grigorescu, Cristina Gloria Oprișă

Texte: Dorel Găină, Felicia Grigorescu, Cristina Gloria Oprișă, Iana Frezia Oprișă, Ioan Nistor

Fotografii: Dorel Găină, Otto Golban, Cristian Oprișă, Cristina Gloria Oprișă, Kalman Sztrharszky

Tipărit la: **I D E A**
studio satu mare

Concept grafic: **8**
BAU BAU
DESIGN

© 2013 Dorel Găină, Felicia Grigorescu, Cristina Gloria Oprișă, Iana Frezia Oprișă, Ioan Nistor

ISBN 978-973-1843-67-4

Micul Print!

happening art-eveniment

MICUL PRINT "Cei mari au început și ei prin a fi copii cu toții"

IL PICCOLO PRINCIPE "Tutti i grandi sono stati bambini una volta"

THE LITTLE PRINCE "All grown-ups were children first"

הַנְּסִידָה הַקָּטָן כָּל הָאָנָשִׁים הַמִּבְגֵּרִים הָיוּ לִבְנִים וְלִדִּים קְטָנִים

A KIS HERCEG "Minden felnőtt gyermek volt először"

星の王子さま 大人はみんな、昔は子供だった

DER KLEINE PRINZ "Alle großen Leute sind einmal Kinder gewesen"

O PRINCEPEZINHO "Todas as pessoas crescidas já foram crianças"

МАЛЕНЬКИЙ КНЯЗ "все взрослые на́чали быть детьми"

LE PETIT PRINCE "Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants"

Antoine de Saint - Exupéry

Editura Muzeului Sătmărean, 2013



Micul Prinț

miraculoase renașteri sătmărene

*Când nu mai suntem copii suntem deja morți
Constantin Brâncuși*

Sfârșitul de secol XX, respectiv ultimul său deceniu, coincide în România cu o schimbare de regim politic, care din perspectiva artelor plastice a generat beneficii imediate incomensurabile. Experimentismul¹ își configurase deja o albie ferm direcționată, după evadarea din „prizonieratul politic” irumpând o imensă acumulare cantitativă, dar mai ales cu multiple nuanțări calitative, ce se manifestau în varii spații, de la cele tradițional destinate culturii, dar care nu o mai cuprindeau, la inundarea, transformarea și înnobilarea oricărui tip de spațiu - loc public sau cel mai ascuns și uitat cotlon, care prin Idee devine scenă expozițională. Se încheagă grupări de artiști, care perioade mai lungi sau mai scurte împărtășesc aceleași idealuri. Timpul, întâlnirile, dezbaterile le coagulează, le regroupează ori le destramă. Fiecare grup sau destin cultural individual își câștigă segmentele proprii de public, asumându-și riscurile autonomiei artistice. Arta se dezvoltă după grile din ce în ce mai permissive, uneori ad-hoc adoptate, încă prea puțin cunoscute și analizate.

Acesta este contextul în care se naște la Satu Mare

una dintre cele mai originale manifestări din spațiul cultural românesc, happeningul **Micul Prinț**.

Pentru cei ce încă nu cunosc despre faptul recompunerii plastice an de an a frumoasei povestiri și pentru a-l propune ca vector recunoscut în legitimarea și structurarea sintezelor deceniilor de cumpănă între milenii ale artelor plastice, am avut bucuria de a fi alături curatorului Cristina Gloria Oprea, ca prin filele unui mic catalog rememorativ de expoziții, să împrăștiem vestea noastră, la sărbătoarea majoratului happeningului **Micul Prinț**.

Artiștii au o idee

Povestea ideii **Micului Prinț** este atât de frumoasă, încât merită amintită foarte succint.

O expoziție națională „Picasso privește Picasso” organizată la Centrul de Cultură al Republicii Ungare la București a reunit în 1994 un grup de artiști români, printre care i-am identificat pe: Beatrice Bednarik, Alexandra Croitoru, Dorel Ștefan Găină-Gerendi, Valeriu Mladin, Cristina Gloria Oprea, Constantin Răducan. Întâlnirea a fost mai ales prilej de dezbateri, schimburi și mereu înnoitoare idei-proiecte. S-a lansat propunerea desfășurării unor evenimente simultan, într-o anumită zi X în locuri diferite de pe glob, de la Timișoara la New York, ideea luându-și imediat zborul spre concretizare.

14 mai 1994. Ileana Ploscaru ori Mihai Oroveanu ori poate altcineva propune în timpul unei întâlniri a câtorva dintre expozanți, o escapadă pe acoperișul Teatrului Național, numaidecât înfăptuită printr-o aventuroasă traversare echilibristică a sălii de spectacol. Rotunjimea din tablă a acoperișului îi uimește pe aventurieri și în mirarea surprizei s-a exclamat: *Parcă suntem pe planeta Micului Prinț*, o planetă de tablă. Și o nouă provocare se lansează: fiecare artist la el acasă să configureze planeta Micului Prinț, de bunăseamă, după deja stabilita regulă² a zilei X - 14 mai³. O idee din tumultul de minunate gânduri - plăsmuiri marca Dorel Găină.

¹ Alexandra Titu, EXPERIMENT în arta românească după 1960/in Romanian Art since 1960, CSAC/SCCA Centrul Soros pentru Artă Contemporană/Sosos Center for Contemporary Art, București, 1997

Recompunerile povestirii

Iui Saint Exupéry la Satu Mare

Dintre cei entuziasmați pe acoperișul Teatrului Național sau care au aflat ulterior despre posibilul proiect, singura care a avut curajul și puterea începutului a fost pictorița Cristina Gloria Opriș. A purces la un drum căruia nu i-ar fi bănuț frumusețea împlinirii dar nici sinuozitatea și asperitățile traseului. Energică, consecventă, selectivă și perseverență a știut să-și apropie instituțiile de cultură sătmărene (Direcția de Cultură, Teatrul de Nord, Muzeul Județean) dar mai ales acele grupuri artistice care au sprijinit-o, pe care le-a făcut să se simtă părtașe ale unui proiect căruia îi simțeau dezvoltarea în timp și pe care nu numai că refuzau să-l abandoneze, dar prin care, cu nostalgie și plăcere își savurau propriile evoluții de-a lungul anilor. S-a creat în jurul acestui eveniment o binevenită emulație generatoare de performanță, dar și o bucurie a reîntâlnirilor artistice.

Încercând să creionăm o matrice în limitele căreia s-a dezvoltat proiectul, care de la primele ediții s-a conturat destul de evident, putem distinge o serie de elemente caracteristice pe parcursul derulării lui.

În primul rând trebuie menționat caracterul anual al acestuia, o constanță privitoare la dată, statornicită începând cu a doua ediție, pe 14 mai, precum și derularea fără sincope a evenimentelor chiar dacă nu de puține ori s-ar fi putut invoca diferite piedici, mai ales de ordin financiar sau privitoare la spațiu.

Menționăm de asemenea faptul că evenimentul s-a dorit o platformă de exprimare pentru artele plastice contemporane sub multiplele sale forme: de la pictură, sculptură, colaj, fotografie, prelucrare digitală, video, instalație, modelaj în plastelină, la origami ori experimentarea altor tehnici și materiale năstrușnice (semințe, nasturi, pufuleți, nisip, ață). Din pricina libertății în exprimarea plastică, expozițiile au avut întotdeauna ceva surprizător, dar cu tot caracterul eterogen

al tehnicilor abordate, acestea vor converge întotdeauna tematic spre povestea Micului Prinț.

O altă caracteristică, cea care dă unicitate în câmpul manifestărilor culturale naționale acestei întâmplări, este întâlnirea generațiilor pe simeze: invitația participării fiind adresată deopotrivă copiilor talentați, de la cele mai fragede vârste, precum artiștilor consacrați. Acest lucru a determinat ca panotarea să-și configureze două module de expunere: Copilăria și Reîntoarcerea în copilărie.

Prezența copiilor aduce în expoziție inocența și sinceritatea vârstei, o explozie a culorilor primare dar și interpretări surprinzătoare ale povestirii. Bogăția de lucrări îmbracă sălile în întregime cu nenumărate succesiuni verticale alăturate de lucrări, panotare deja "împământenită" pe planeta **Micului Prinț**, ca modalitate de a găsi un locșor în expoziție fiecărei lucrări. Pardo-seala la rândul ei este suport încercărilor tridimensionale cărora li se adaugă elementele atârinate. Se naște astfel în fiecare an un univers cuceritor al copilăriei, al copiilor care cu ochii curiozității fac primii pași spre cunoașterea lumii artelor plastice.

Celălalt modul este populat de amintirile și imaginația artiștilor care răspund provocării curatorului expoziției de a se alătura poveștii. Cu trecerea vremii are loc și o împrăștiare a acestui modul. Mulți din cei care au început ca expozanți-copii, au ajuns să devină la rândul-le dăruți acestui frumos ideal: arta.

Iată deci că prin longevitatea evenimentului, treptele dintre module se șterg, din preșcolar expozantul devine elev, poate la o școală de arte, apoi student și în final se reîntoarce pe simeze ca tânăr artist ori dascăl, cu menirea de a încuraja alte vlăstare.

Cel mai implicat copil dintre cei ce și-au început afirmarea prin hapeningul **Micul Prinț** este Iana Frezia, fiica Cristinei, care printre altele, a avut inspirația să facă ochi de sărbătoarea **Micului Prinț**, la a doua sa ediție. Dacă la început a fost iubire și inspirație pentru curator, cu timpul a preluat cu seriozitate și responsabilitate tot mai multe dintre sarcinile expoziției, dar

²După mărturiile rememorate ale artistului Dorel Găină, unul dintre constanții evenimentului, un promotor al acestuia în rândul studenților artiști clujeni dar și printre nenumărații săi prieteni dintr-o viață nobil închinată doar artei.

³Prima ediție s-a desfășurat printr-un complex de împrejurări la data de 9 mai, toate celelalte mai apoi s-au statornicit pe 14 mai, la vremea respectivă, fericită coincidență cu data sărbătorii prilejuite de Ziua orașului Satu Mare, în care evenimentelor culturale li se acordau importanța cuvenită.

și pe aceea de expozant.

Foarte curând organizatoarele au simțit nevoia individualizării fiecărei ediții și au făcut aceasta prin propunerea unei teme, a unui motiv ales din povestire, în jurul căruia să se petreacă expoziția. Astfel, rând pe rând edițiile s-au desfășurat având ca motiv floarea Micului Prinț, steaua, grădina, șarpele care a înghițit un elefant - pălăria, lădița, baobabii, taina casei, oița sau planeta Micului Prinț. Această nouă provocare a fost foarte bine primită mai ales de copii, care s-au simțit mai orientați în poveste, fiind și un imbold în a o citi sau reciti.

Un alt aspect pe care dorim să-l remarcăm este modalitatea de dezvoltare a proiectului, ale cărui dimensiuni sporesc nu numai prin noi aderenți dar și prin diversificarea formelor de artă invitate să se exprime liber. Datorită faptului că unele ediții s-au desfășurat gravitând în jurul Teatrului de Nord, printre primii atrași în eveniment au fost actorii, atât personal cât și după modelul expoziției: întâlnire actor-copii dimpreună⁴. Treptat vernisajul a fost transformat în spectacol, în care vizualului i s-a alăturat și muzica, abordându-se de-a lungul timpului genuri variate, de la folk⁵ la operetă⁶. Multă veselie, costume colorate, flori și baloane au adus și scenetele pregătite de elevi⁷.

Unor ediții ale happeningului **Micului Prinț** li s-au alăturat simpozioane științifice, prilej pentru participanți de dezbateri și propuneri, altora lansări de carte sau activități distractive pentru copii.

Satisfacția participanților de a fi parte în proiect, indiferent de vârstă, este evidențiată de prezența lor ediție după ediție precum și de revenirile tinerilor după acumulări calitative semnificative.

Dar, una dintre cele mai importante victorii ale acestei manifestări culturale este în legătură cu publicul vizitator. Satisfacerea așteptărilor acestuia este pe de o parte una dintre rațiunile existenței instituției muzeale iar pe de altă parte dorința fiecărui artist plastic. Stabilirea punților de legătură între privitor și

opera artistică, receptarea mesajului artistic, sunt preocupări ale lumii artelor de mai bine de un secol, de când scena acestora a primit pe rând defilarea avangardelor artelor, în succesiunea lor. Într-o perioadă în care manifestarea unei falii între un public neavizat și oferta de artă contemporană se accentuează, expoziția oferă o gradare a nivelurilor de exprimare artistică, a unor reprezentări variate ale aceleiași teme. În acest fel receptarea poate fi aproape dirijată pas cu pas, acest ghidaj sprijinind capacitatea de înțelegere și percepere a mesajului artistic direcționat spre privitor. Acesta ar fi probabil unul dintre motivele pentru care aceste expoziții se bucură întotdeauna de un număr mare de vizitatori.

Prima ediție a **Micului Prinț** din 9 mai 1996, a fost un happening ce s-a petrecut în Piața 25 Octombrie (Centrul Nou), unde a "aterizat" forțat nava specială a Micului Prinț și de unde s-a înălțat apoi la ultimul etaj al clădirii. Acolo s-a materializat expoziția finală pe simeze nonconformiste. Mai apoi evenimentele și-au găsit adăpost în holul Teatrului de Nord, sau între pereții unei construcții grandioase neterminate o lungă perioadă de timp din centrul orașului, pe o terasă pietonală din Centrul Nou sau la Muzeul Județean. În ultima jumătate a perioadei, Secția de Artă a acestuia din urmă, i-a devenit gazdă permanentă.

Micul Prinț a orientat cursul vieții artistice a unui numeros grup de tineri să treacă prin poveste. Proiectul a fost de la început conceput să-și adjucece un potențial cultural nelimitat. Acest eveniment produce în muzeu mult căutata stare culturală în care se întâlnesc artiști și public.

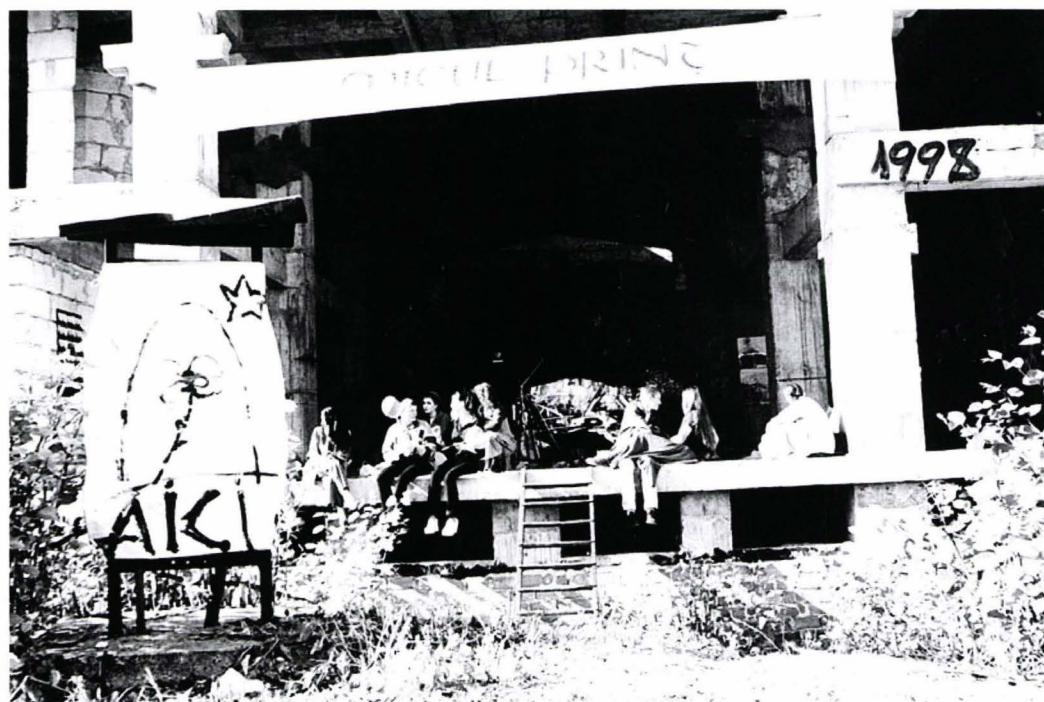
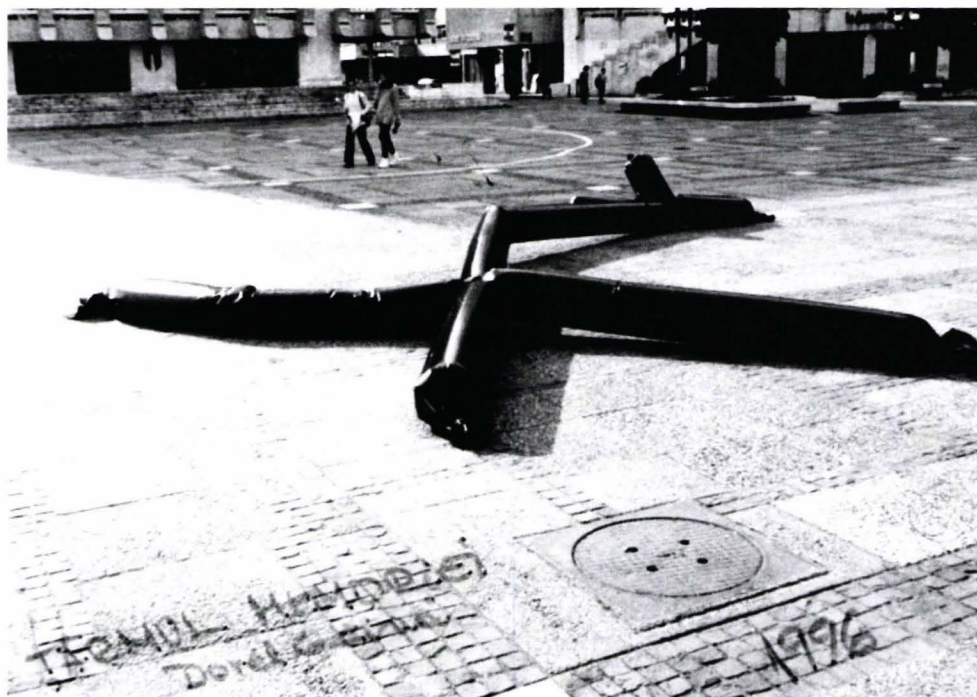
Felicia Grigorescu

⁴O remarcă specială se dorește a se face pentru dăruirea actorilor: Carol Erdős, Raluca Mara și Sorin Oros.

⁵Multe din edițiile Micului Prinț au avut-o ca invitată pe profesoara Carmen Barbur Bratosin, care la început a cântat singură, mai apoi fiind însoțită de fiul său Luca.

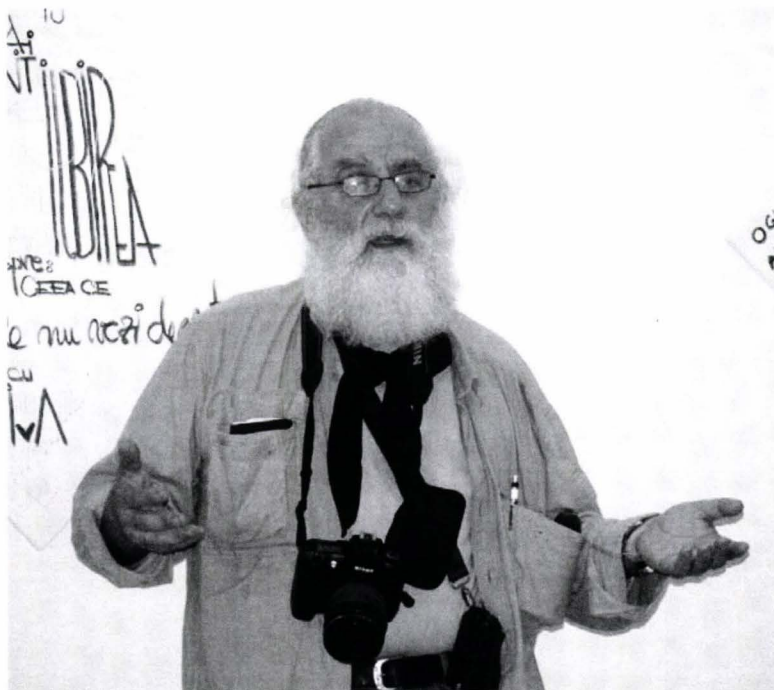
⁶Într-o notă aparte s-au desfășurat edițiile în care a concertat prof. dr. Carmen Vasile solo, cu acompaniament de bol tibetan sau însoțită de clasa de canto a Universității din Oradea.

⁷Școala Avram Iancu prin generațiile de elevi pregătite de învățătoarea Elisabeta Pop a fost prezentă la multe din manifestările prilejuite de Micul Prinț iar un ajutor logistic substanțial a fost primit de Cristina Gloria Opriș de la Școala Mircea Eliade.



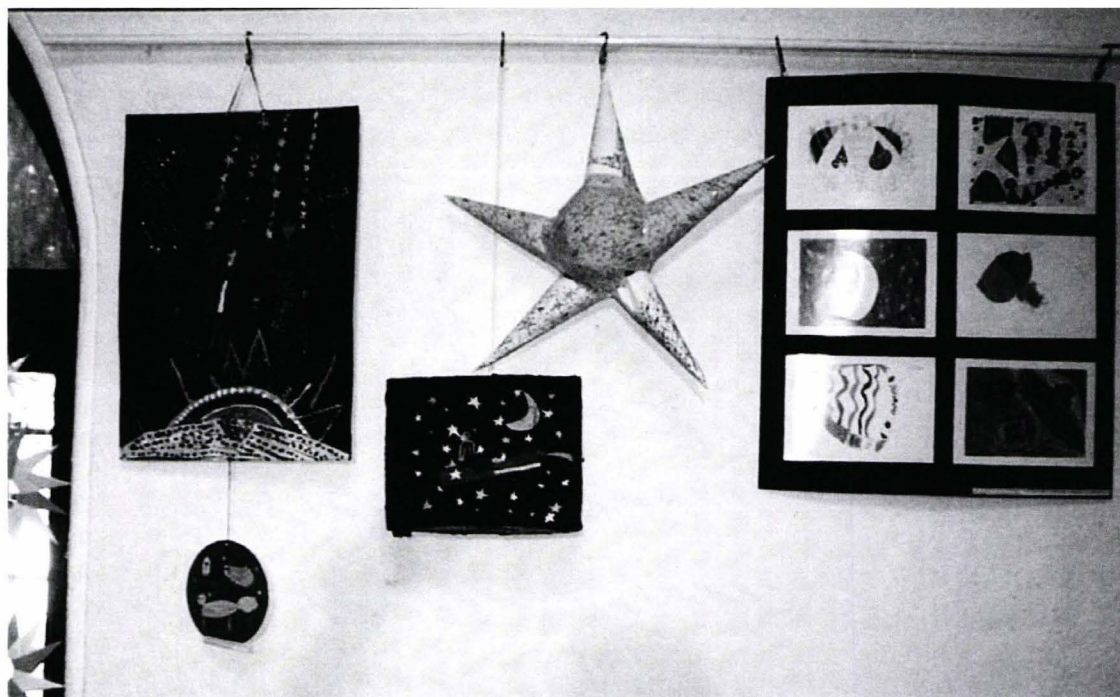




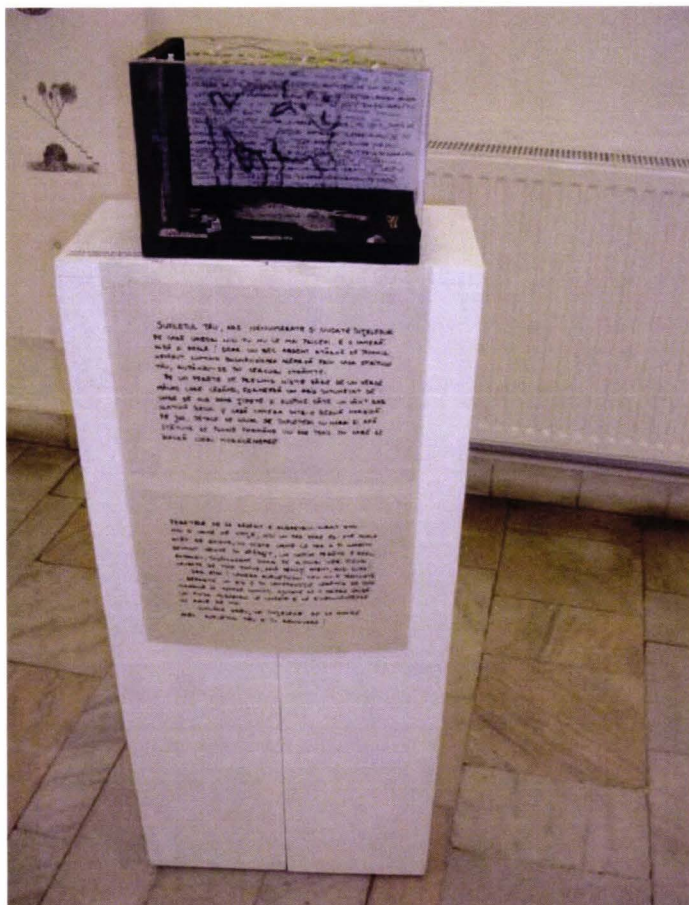


Micul Prinț, iată, a împlinit 18 ani. Spre uimirea noastră, a lui și a tuturor acest lucru nu se vede și nici nu se arată. Micul Prinț a rămas același ca la primul an poate doar cu fiecare nou an se schimbă câte ceva din chipul sărbătorii care îi era dedicată. Acum, la adunarea de fiecare an, de fapt, nici nu contează aritmetica, important e că Micul Prinț și-a mai găsit un loc în lumea largă unde să se simtă acasă și dacă în faptă aventura de du-te-vino dintre planeta lui dragă și draga lui grădină ce e și a noastră de aici și de fiecare dată și de acum îi ia ceva timp și îi dă chiar oarecare bătaie de cap organizatorice, în dimensiunea de spirit, de duh ce se preumblă prin văzduh, reușește să fie deodată acolo și aici, un acolo care este întotdeauna aici și un aici care este desigur întotdeauna și acolo. Acest paradox drag lui și nouă ctitorește minunea și magia de împreună. În fiecare dintre noi, cei care participăm, o dată, de mai multe ori sau dintotdeauna, la sărbătoarea Micului Prinț el ne stă drag prieten așezat pe umăr, la rândul nostru și noi îi stăm de drag și cu drag de fiecare dată, de multe ori, dintotdeauna, fără să-l incomodăm, direct în suflet. Iar la uimitorile noastre întâlniri, de fiecare dată zâmbetele de bucurie ne sunt limitate ca nu cumva să se destrame într-o haioasă extensie, de aglomerarea de daruri pe care ni le facem cu toții tuturor. Astfel nici nu vom ști când an cu an se vor aduna într-o mirabilă și imposibilă nesocoată. Dar, de fiecare dată e bine să nu uităm că-l aniversăm pe Micul Prinț și că trebuie să-i spunem după chipul și asemănarea noastră LA MULȚI ANI știind că ne va mulțumi după chipul și asemănarea lui.

Dorel Găină

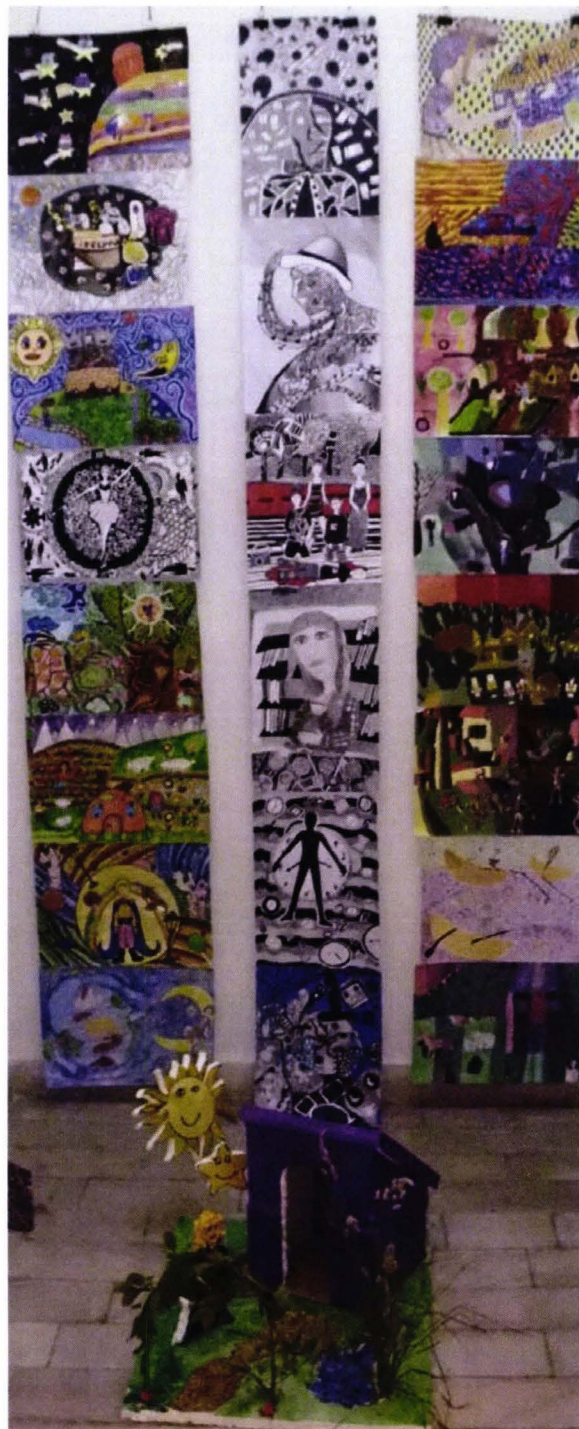


2013 Micul Print - happening art-eveniment II











18 ani de **MIC PRINȚ** un majorat al unei acțiuni născută din inițiativa artiștilor plastici Dorel Găină și Cristina Gloria Oprea. Un art-eveniment ce a vizat la început locuri non-conformiste desfășurându-se în diverse spații ale urbei. Deasupra orașului, la etajul celei mai înalte clădiri din țară și pe platoul din piața Palatului Administrativ. Așa a decolat Micul Prinț desprins din cartea lui Saint-Exupéry și aterizat în același timp la Satu Mare. În fiecare 14 mai de atunci, poposește la muzeu sau pe simeze născute ad-hoc, în locuri aproape părăsite sau neuzuale pentru o expoziție.

Micul Prinț, personajul ce întreabă, dăruiește și dăinuie la fel iubirii ce o emană din toată ființa sa. O motivație, un demers, o determinare provocarea ce an de an a reunite copii, studenți și artiști plastici consacrați, fiecare având propriul mesaj artistic și modalitatea personală de exprimare pentru a ilustra evenimentul. Aici s-au petrecut,

pe lângă vernisaje, colocvii, concerte, recitaluri, moment coregrafice, lansări de carte. Parteneri și colaboratori, instituții de cultură (Uniunea Artiștilor Plastici - filiala Satu Mare, Teatrul de Nord, Muzeul de Artă, Inspectoratul pentru Cultură) au acces la acest happening alături de toți acei ce an de an au mărit familia prințisorului. Motto-uri desprinse din paginile cărții lui Antoine de Saint-Exupéry au fost punct de pornire pentru fiecare ediție. Astfel, aștrii, planete, stele, sori, grădini de trandafiri, oița, periculoșii baobabi... și multe alte semne au devenit desene, picture, fotografii, instalații, obiecte, inter-media dedicate evenimentului.

14 mai devine ziua unui vernisaj aparte, o oază unde prietenia tuturor celor implicați dăruiește și primește IUBIRE. Există un aer aparte, o atmosferă unică a acestui act artistic ce an de an s-a îmbogățit și a crescut datorită participării largi a artiștilor din țară și de peste hotare.

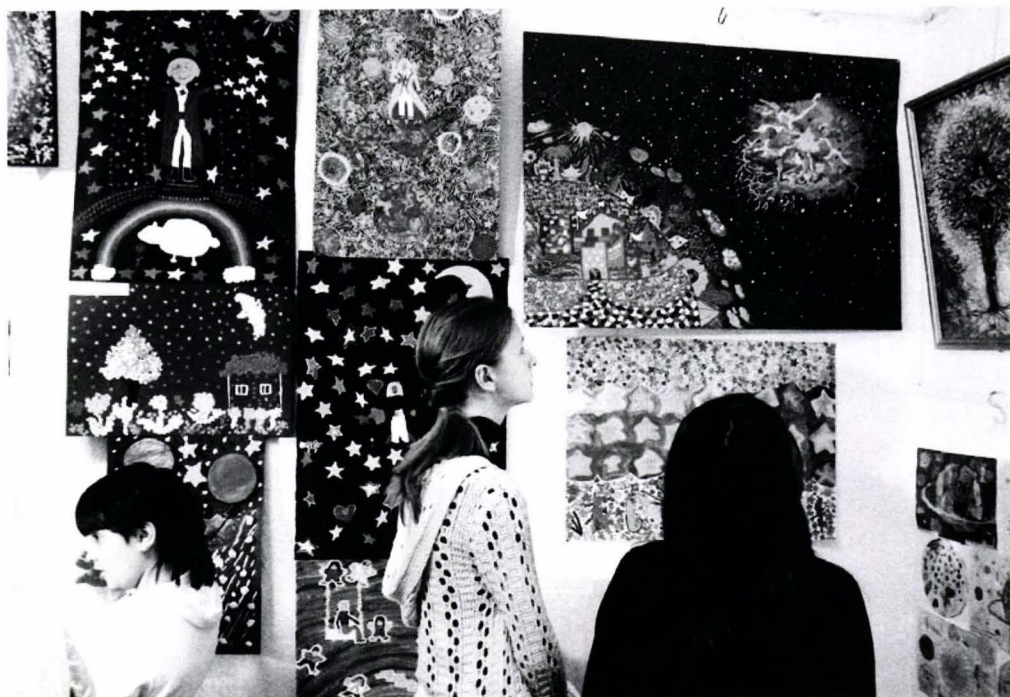
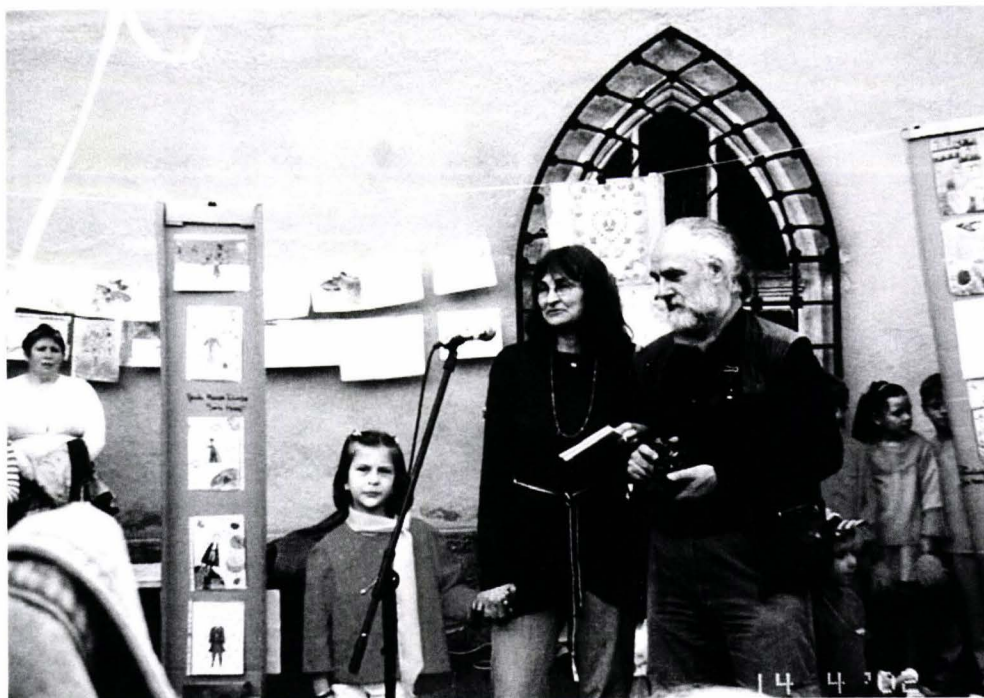
A fi părinte este o bucurie, o misiune nobilă, o asumare conștientă, să fii părinte al unui eveniment ce își sărbătorește majoratul este o trăire special motivată și răsplătită de simeze burdușite de mesaje ce aduc emoția venită din copilul ce există în fiecare din noi, în dialog cu candoarea efectivă a lucrărilor copiilor. Un remember sincer, un dialog al realului și imaginarului asumat. Dialogul între discursul ușor naiv-infantil al copiilor cu cel în formă elaborată al creatorilor maturi. Un dialog între generații pentru că "toți am început prin a fi copii".

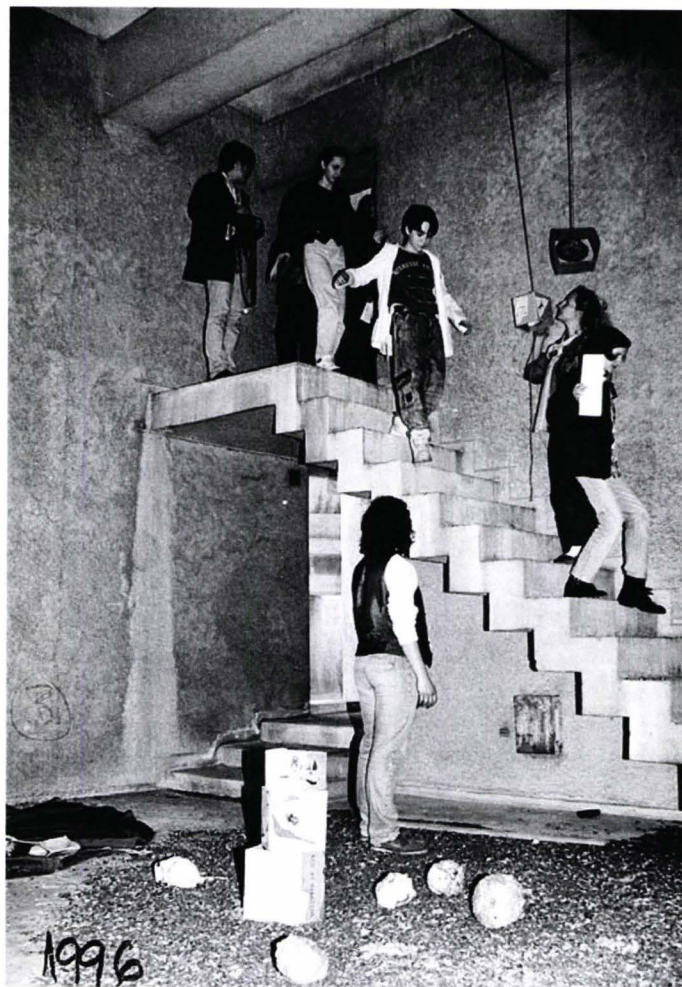
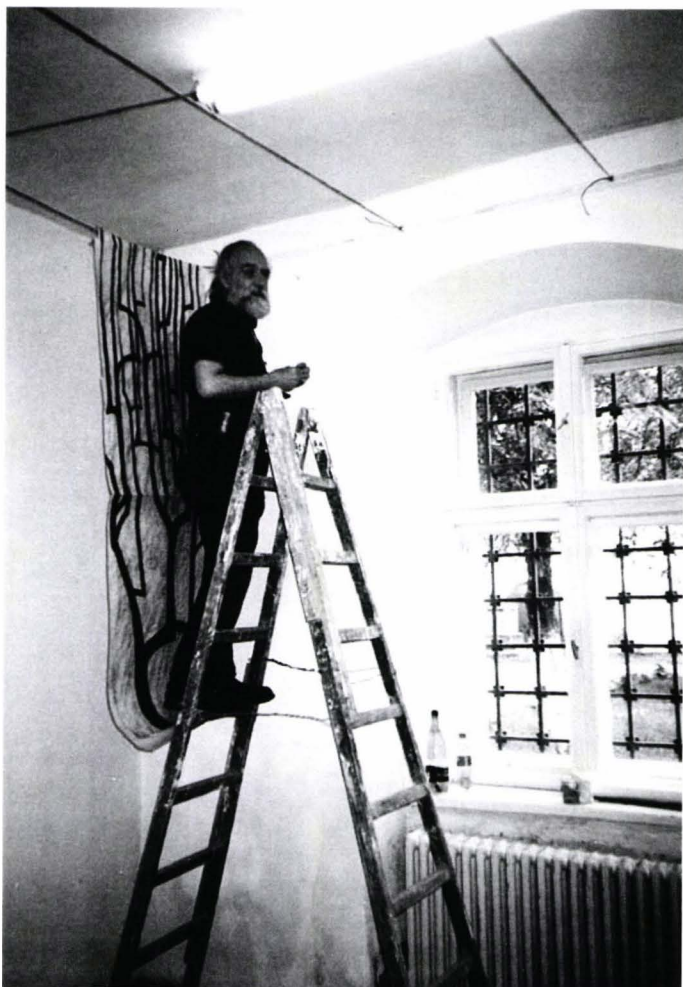
Motivația și longevitatea happeningului stă în bucuria și dorința de a te întâlni într-o formă artistic în locul unde Micul Prinț își părăsește planeta sa pentru a fi cu noi pe planeta imaginației creatoare. Aici Micul Prinț este protectorul și provocatorul actului artistic, indiferent de forma de exprimare. Toți ce expun devin partizanii evenimentului, asumându-și de bunăvoie jocul cu imaginarul într-un spațiu interplanetar-personal ce devine univers al candidului personaj recongnoscibil pentru interiorul fiecăruia în parte. Noi galaxii se nasc pe simeze, noi spații de exprimare artistic și de bucurie estetică pentru toți participanții.

Fiecare expoziție are emoția sa și reunește cu fiecare ediție oameni ce continuă să creadă în frumosul, binele și inocența de pe unica planeta unde Micul Prinț trăiește veșnic.

Cristina Gloria Oprea









IMAGINATRIX

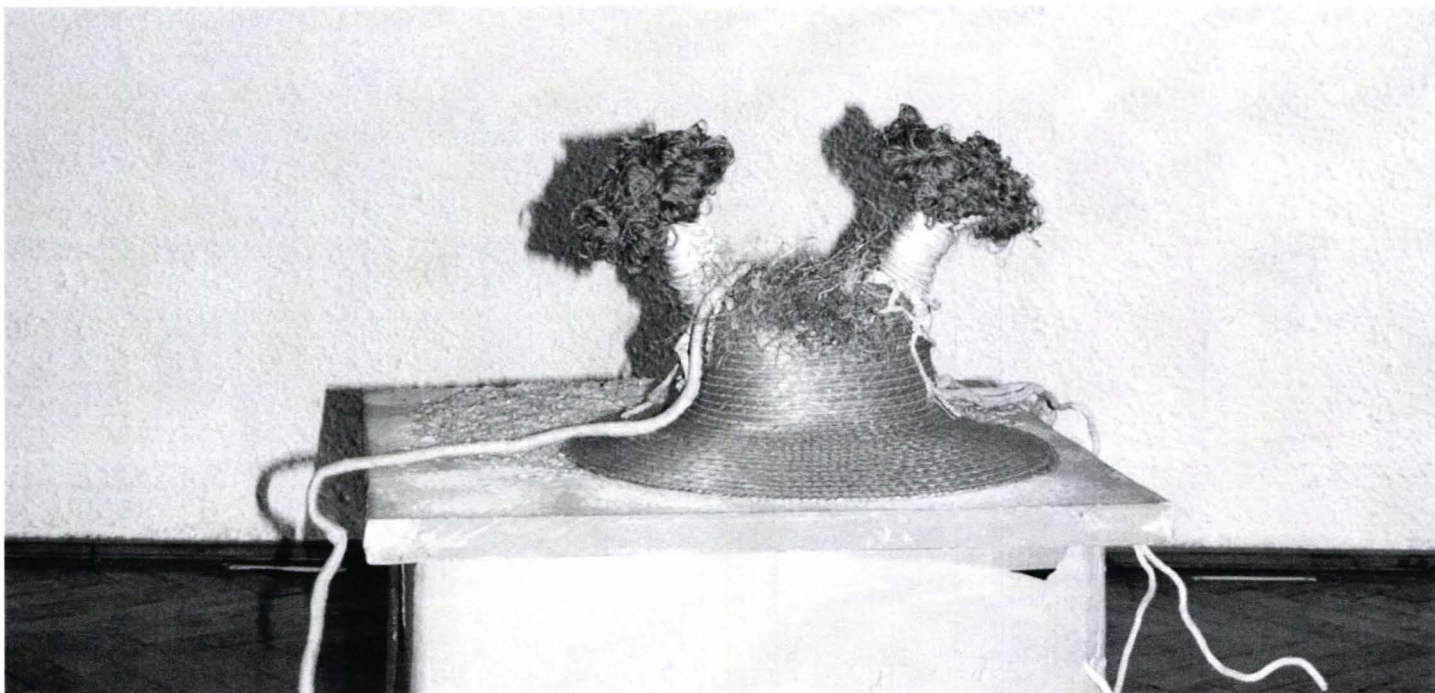
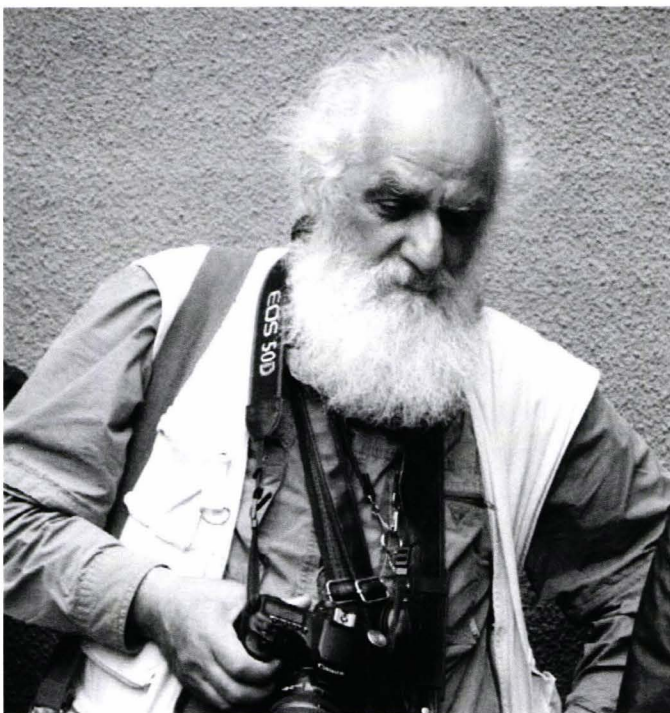
MICUL PRINT VERSUS IMAGINAȚIA

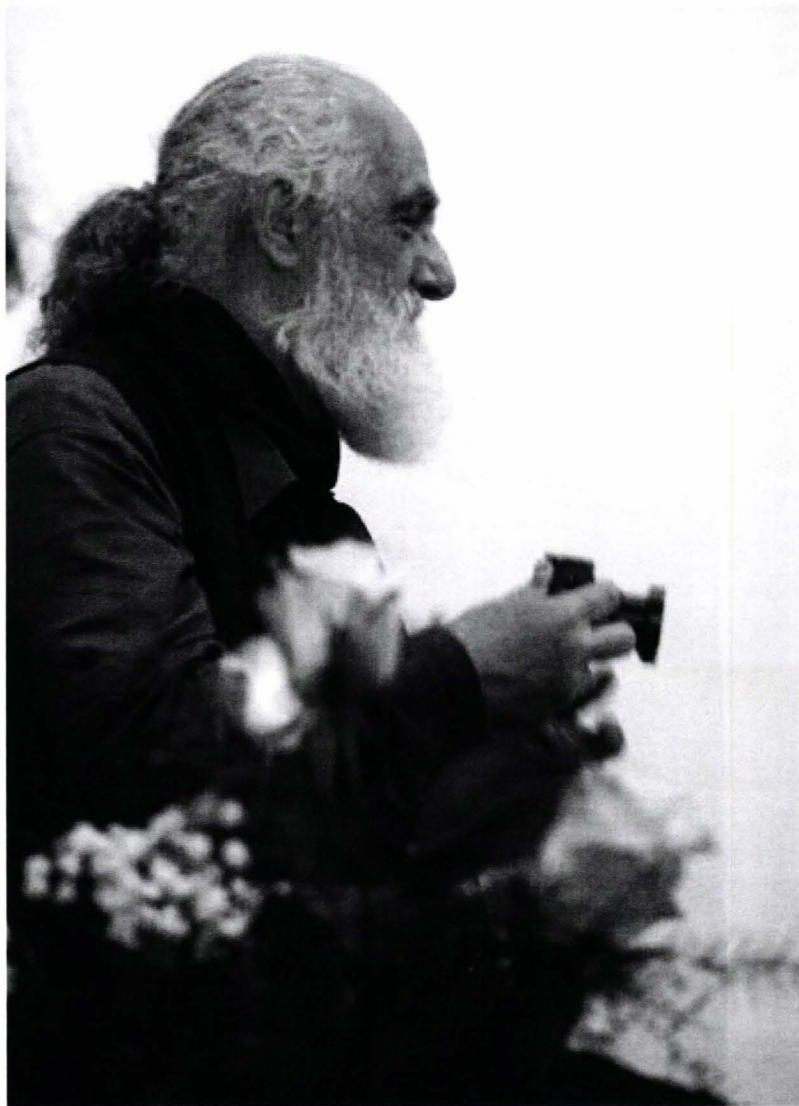
Planeta Micului Prinț este un exemplu de parteneriat între real și imaginar. Reperetele realului și ale imaginarului radiază întru extensii de concept, de stare, de metafizică și de evidențe ale recognoscibilului și asumabilului.

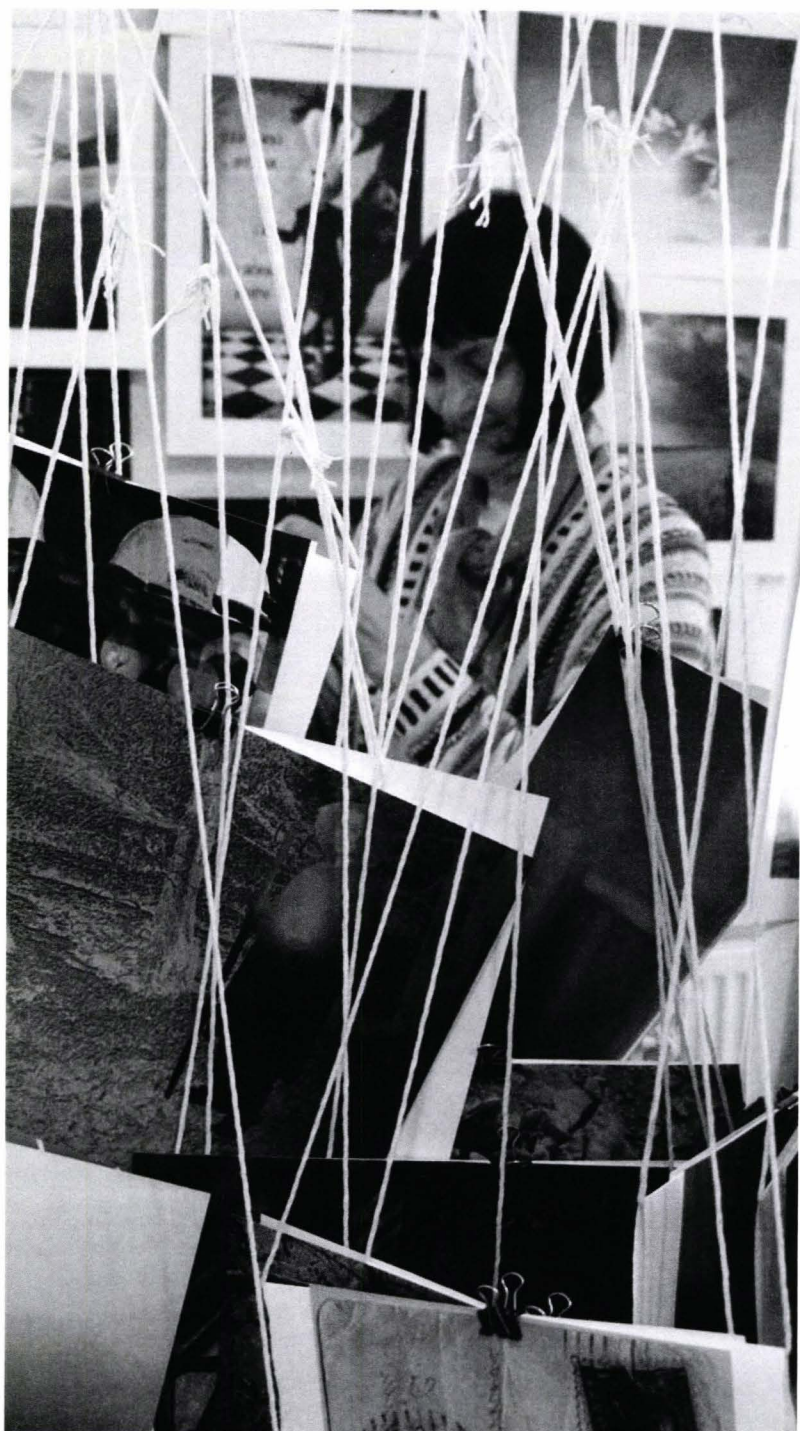
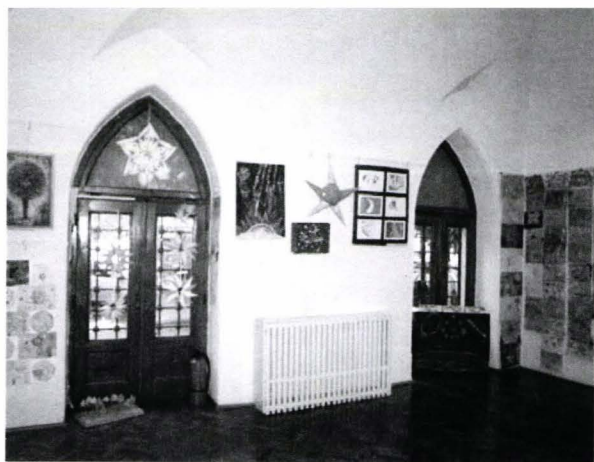
Aceste radieri ajung să se întâlnească, să se intersecteze, să se amestece, să se conjuge și chiar să fuzioneze creând astfel puncte ce favorizează parteneriatul dintre real și imaginar.

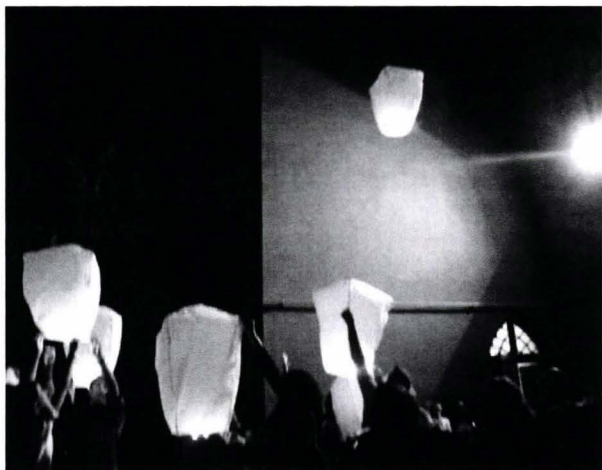
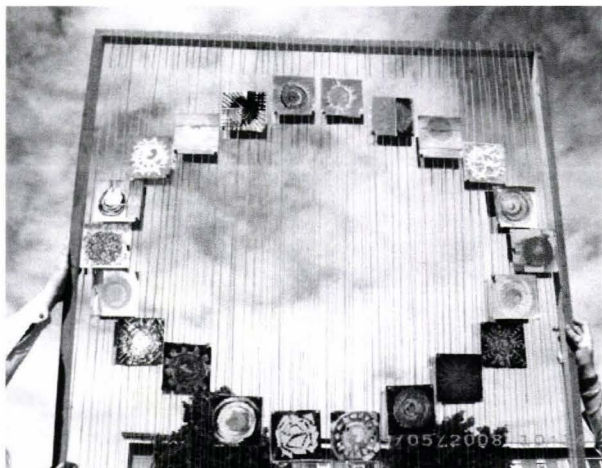
Putem astfel, noi cititorii sau noi cei dăruți cu vești dinspre povestea Micului Prinț să ne ducem reperetele de real întru teritoriile imaginarului unde să zburdăm, să dansăm, să zburăm cu ele într-o situație în care nu dăunăm și nu ne dăunăm nerespectând comandamentele de existare întru real. Apoi cu veștile și cu rezultatele re-evaluării de real și parteneriat cu realul ne putem întoarce în realul activ și exister, mai înțelepți întru a-l înțelege, recepta, asuma și exersa, în parteneriat și dialog.

G+G

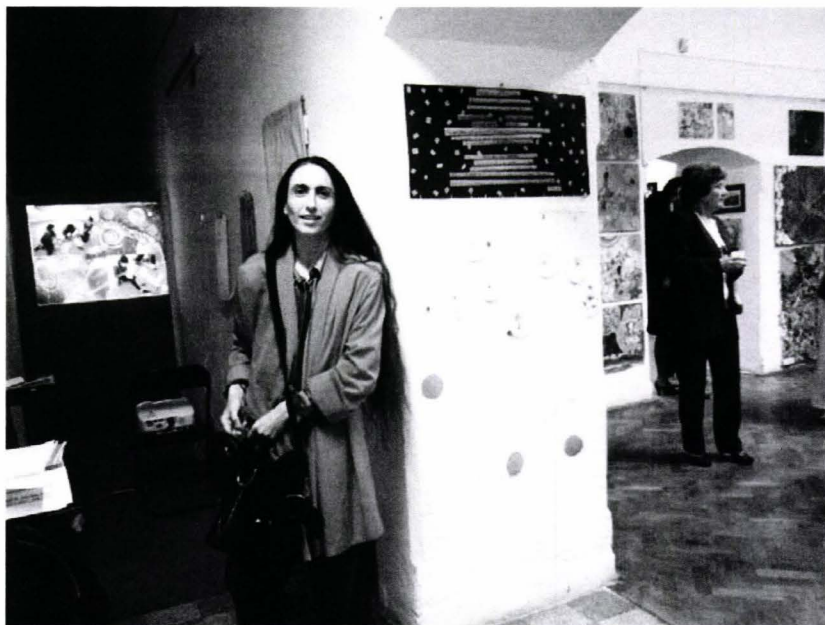


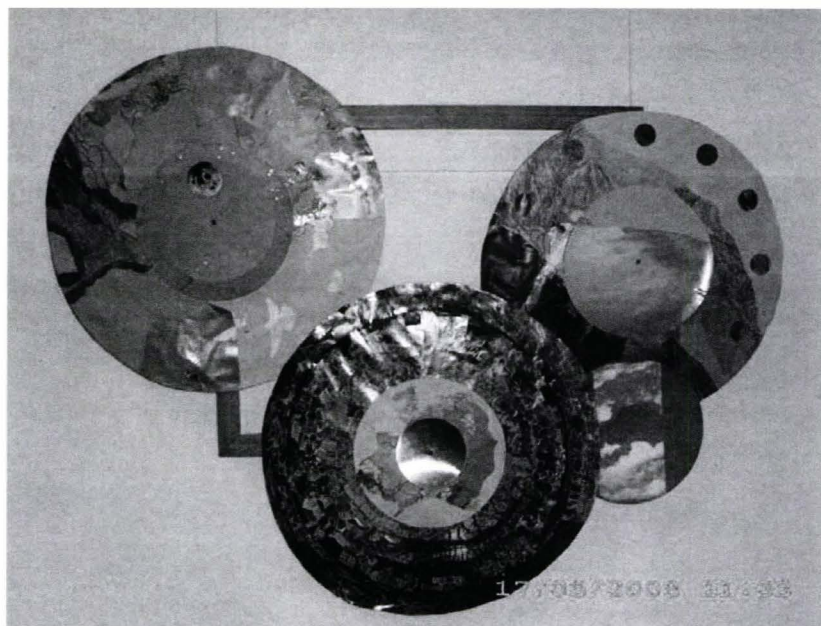


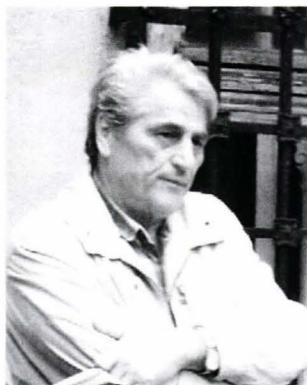












Cristina Gloria Oprea este pictorul și graficianul care așază cu discreție cărămizile creației în edificiul cultural al locului, al Țării.

Cristina Gloria Oprea nu-și dăruiește munca doar propriei Opere. A venit și cu o idee unicat, năstrușnică într-un fel, întemeind Regatul Micului Prinț, pe care l-a guvernat an de an alături de Mica Prințesă, fiica sa, Iana Frezia, artistă și ea și tânără scriitoare de nădejde. Aceste imagini condeiiul meu poate să le evoce mai bine acum, la popas aniversar, pentru că se suprapun peste un timp al Școlii, al solidarității colegiale, cu bucuriile și cu frământările specifice, în școli de pres-tigiu ale orașului.

Pentru biruințele "Micului Prinț" a sacrificat tot ce era de sacrificat. O spune un cunoscător al dilemelor dascălului care se împarte între datoria socială și preocuparea de a nu accepta să fie îngropate caratele talantului, mai multe sau mai puține, în țărâna cotidianului. O înțelegeam de fiecare dată când îmi cerea să-mi dau și eu obolul minuscul la buna reușită a Zilelor Micului Prinț, Zile care adunau în grădina Muzeului de Artă șiruri lungi de copii și adolescenți, de artiști și

scriitori, de politicieni și ziariști, fotografi și operatori de televiziune...

*

Așadar, Cristina Gloria Oprea a realizat o fericită îmbinare a artei de nivel înalt și a profesiei veritabile. Rezultatul? Un fenomen unicat în Cetatea Sătmăului - "Happening - Micul Prinț".

Ceea ce a însemnat multă fantezie, frământări, griji, sacrificii, rigoare organizatorică, rezerve de stăruință fără limite...

Dar altfel nu se poate... Fără aer și apă, viața dispăre; fără jertfe, libertatea întârzie; fără sacrificii, arta nu există...

*

Întâmplările puse sub genericul "Micul Prinț" au fost și sunt, pentru toți cei însetați, fântâni de puritate, reale, de care se apropie nu doar cei de prin partea locului.

Puști din toată țara și de peste hotare își trimit rodul creației și al dragostei de frumos. Vârstnici, dornici să intre în lumea viselor posibile, bat la poarta Micului Prinț...

Ceea ce este miraculos este că artista Cristina Gloria Oprea a rezistat, alături de Planeta sa, în pofida tuturor intemperieiilor. A secerat pajiștile înflorite de pe o planetă imaginară. A impus spiritul Micului Prinț, aici, pe planeta reală unde adevăratele valori nu sunt lăsate întotdeauna în față, ci sunt împinse undeva la etcaetera... Dacă nedreptatea se practică la nivelul Marii Planete, dacă săritura belicoasă, negarea celuiilalt, egoismul, lovitura, trădarea, și alte multe netreb-nicii devin "cauze nobile" la nivel micro și macro, sufletul de artist al Cristinei Gloria

Oprea, a adus un mic Regat al armoniei, un spațiu cultural al întâlnirilor superioare, de la mic la mare, într-o arhitectură spiritualizată la altitudinea artei adevărate. Este misiunea artei în Cetatea cu ziduri mușcate de bombele răului și nerefăcute pe deplin, într-o lume cu atâtea lucruri neașezate, bântuită de fantome distructive, dar unde Speranța e mereu tânără. Adăugând numeroaselor expoziții sătmărene puritatea unui moment princiar, Cristina Gloria Oprea este o apărătoare a frumuseții sufletești, sub soarele universal al Picturii. Se impune astfel o idee: armonia Artei topește frisoanele izolării în toate formele acestora de manifestare.

Și, mai presus de toate, a dus și duce în țară și în lume faima burgului sătmărean, înnobilit de patima frumuseții.

Exponatele (desene, măști, fotografii, podoabe și tot ce îngerii copilăriei îi învață să facă pe micii creatori) atrag tot atâtea perechi de ochi câte adună în aceeași unitate de timp marile capodopere din muzee celebre. Pentru că toate acestea sunt mult mai vii și îndărătul lor se aud răsunând clinchetele vesele ale micilor visători. Adică viața însăși.

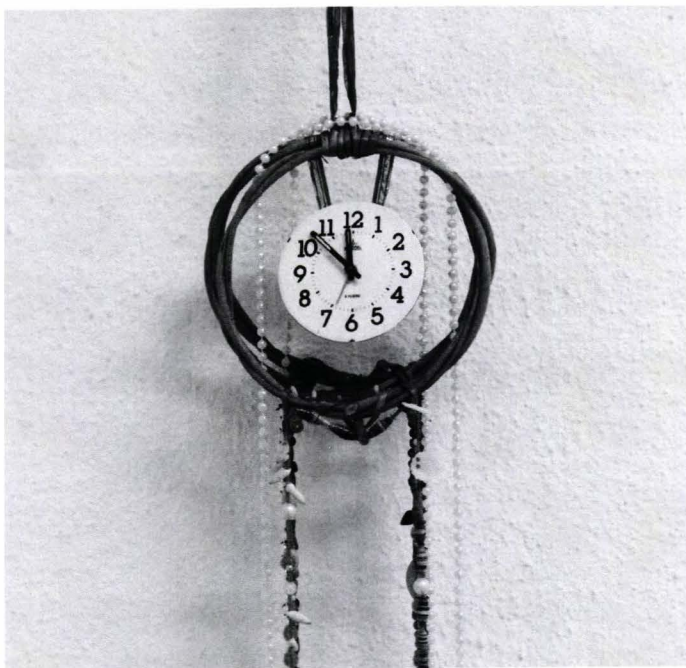
"Happening - Micul Prinț" este una dintre creațiile Cristinei Gloria Oprea, care dăinuie alături de arta sa plastică.

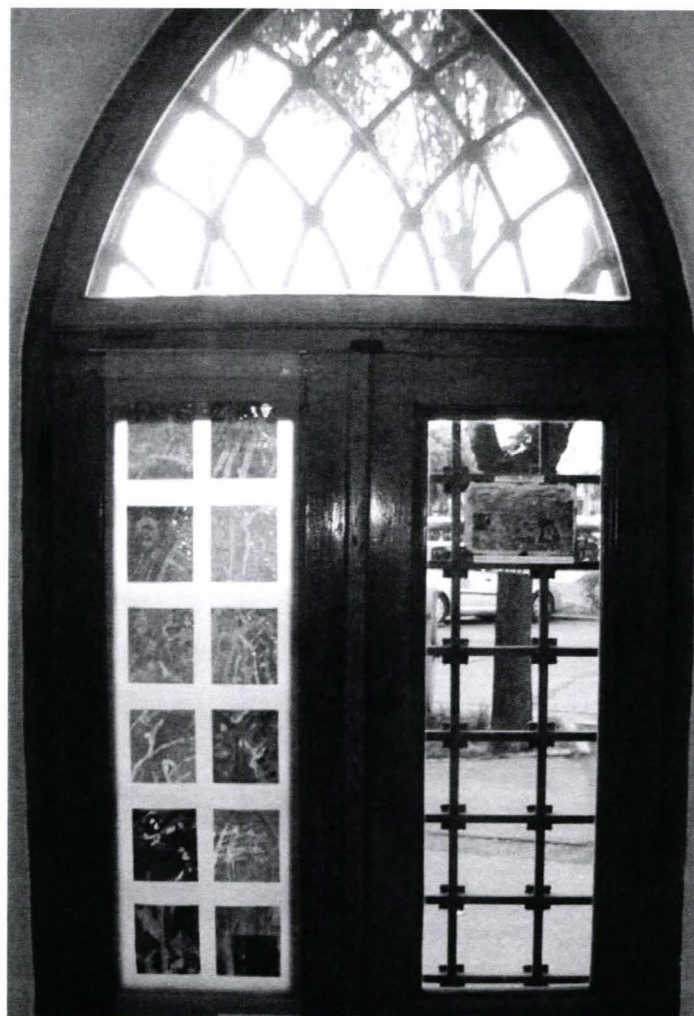
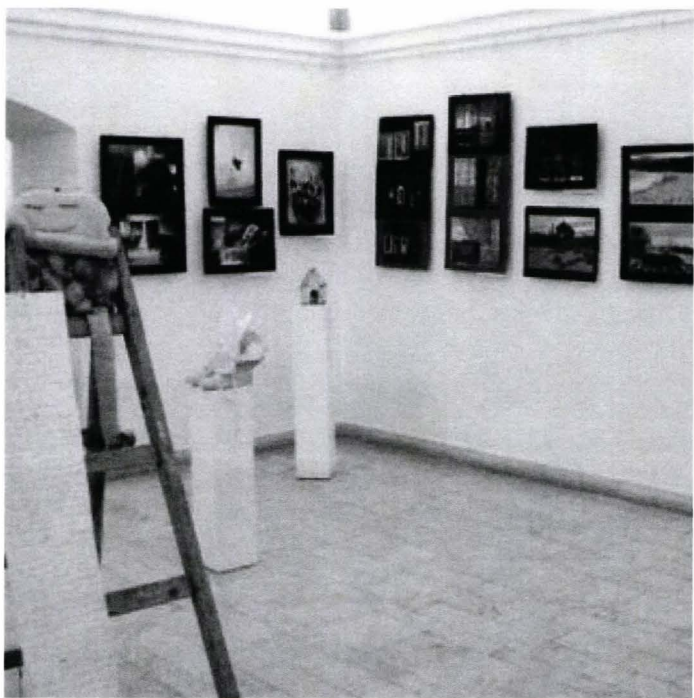
*

Să găsești punctul fix și să miști pentru o zi pământul din locul lui pentru a-l așeza sub astrele Artei - iată ce poate face doar un artist.

Ioan Nistor







Perspective

Poate viața nu ar vrea să-ți dea toată comoara ei. Poate s-ar sătura la un moment dat de toanele și minciunile sortii, și s-ar retrage neputincioasă.

Ce vei face atunci? Vei renunța? Te vei prăbuși etern în uitare? Și dacă viața, așa răzbunătoare cum o vezi, ți-ar oferi an de an câte un motiv să continui? Până ar ajunge major! Motivul tău va fi legal, și va lupta cu toate legile spiritelor. Iar pe tine nu te va mai durea niciodată zbaterea.

De la un grăunte de motivație, ce a luat naștere stârnit de fiorii iubirii celei dintâi, la ambiția de a învăța de la copii, la iubirea pentru filosofia ascunsă în paginile unei cărți aparent menite să adoarmă suflete jucăușe.

Ai putea să fii în sfârșit liber. Să te lași răpit de regulile nescrise, de jocul culorilor. De bunăvoie, vei accepta vraja gestului imaginativ, creând noi personaje, dând viață oricărui nemărginit. Aici ți se vor deschide porți spre TINE. Spre ruperea de convenient, de cotidian, eliberarea de sub robia unui conformism brutal și ți se va oferi un tur al imaginației, cu o doză de autocunoaștere aproape cadou.

Aici ne jucăm de-a viața, de-a iubirea. Avem puterea și datoria de a le vedea împlinite aievea. Locul

unde nu există nimic efemer, unde pătrundem doar cu sufletele deschise. Unde copilăria fără seamăn ne face mai buni, mai candidi, mai generoși. Galaxia de astrii și planete stăpânite de același băiețel cu păr bălai și răs jucăuș, devine pământul și steaua în care pălesc teritorii, unde granițele sunt catalizate de tandrețe și timpul deschide poduri peste neantul de mărgăritare.

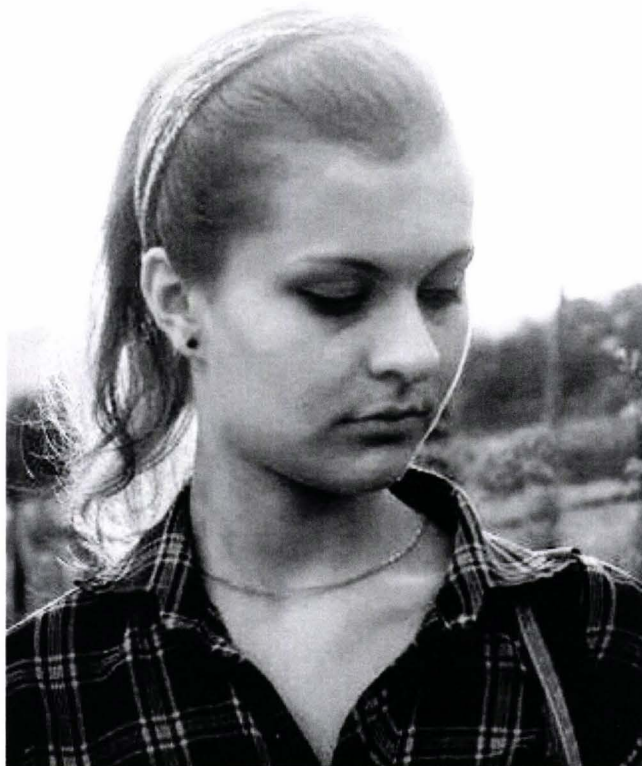
Aici înflorește mereu, mereu aceeași floare, unica pe care am iubit-o vreodată.

Adevărurile mari sunt de-a dreptul simple, puritatea își atinge adevărata măsură, gândul se scaldă nestingherit în blana oiței desenate în deșert ... Aici e inocența, aici e tot ceea ce am împlânzit vreodată.

Văzând cum an de an, lumea pe care o știi crește, și tu odată cu ea, o vei simți ca planeta acasă, și vei ști că ți-ai însușit involuntar îngrijirea ei. Scrisorile noi, gândurile vechi vor sta mărturie la reușita ta ; Exercițiile de imaginație cu cei 7 prieteni : posibila oiță sau jurnalul de zbor din copilărie. Plecărilor, venirile, revenirile, toate semnele rebelităților trecătoare vor fi atât de neînsemnate încât ți le vei aminti doar ca frânturi de vise ... surprinse de alte vise.

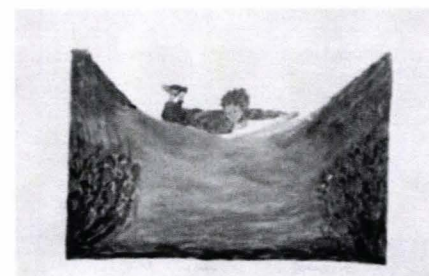
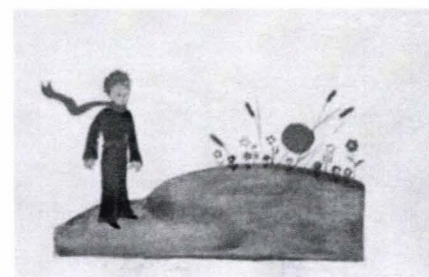
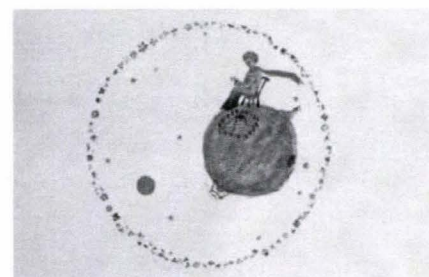
Alegeri din iubirile cetății verzi, reviem pentru o plecare, povestea despre un copil și floarea lui, sunt semne ale maturizării descoperite doar alături de prietenii la care și ele au visat odată.

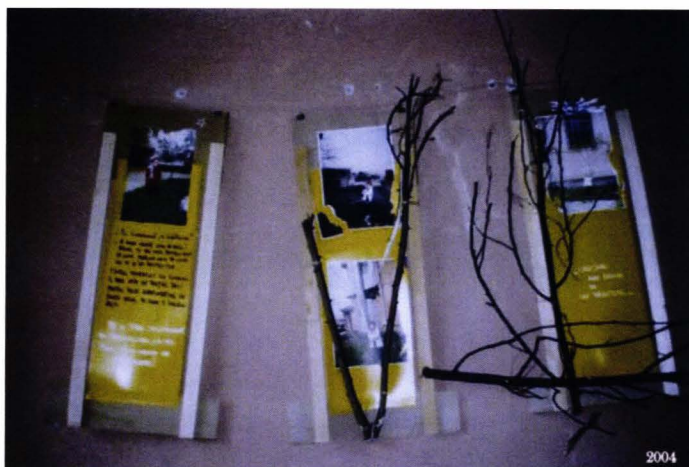
Iana-Frezia





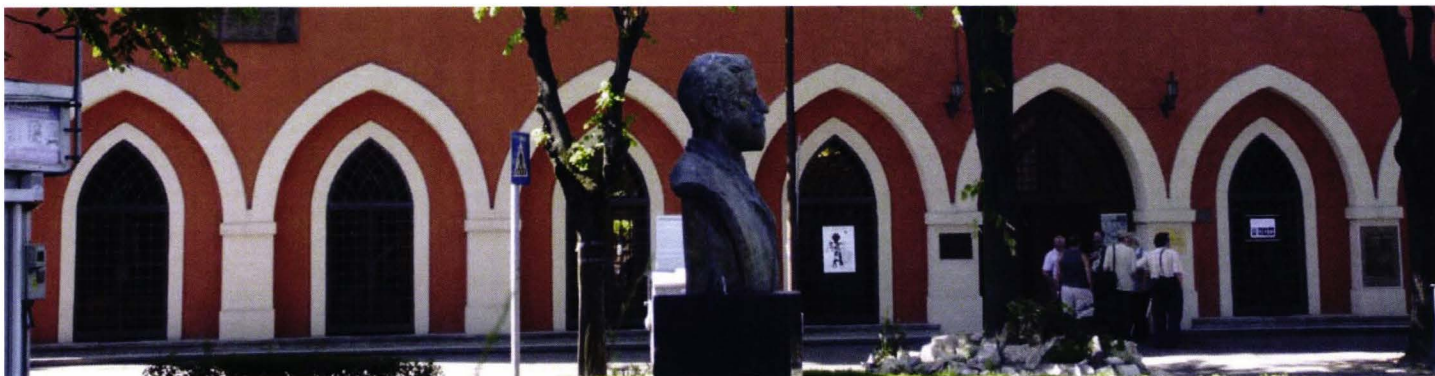
2001











Epilogue



- Te văd! Și chiar dacă nu te-aș vedea, aș ști că ești aici. Ți-am simțit parfumul! Bună!

- Nu mă ascund. La ce bun? Nu mi-e frică de tine.

- De ce ți-ar fi!? Voiam doar să văd dacă ești bine ... Ești bine? Au găsit leacul pentru floarea ta? Ți-au desenat oița perfectă?

- Nu, nu au reușit. Au făcut însă altceva. Mi-au oferit o casă. Un loc unde an de an să cresc, să învăț de la ei, așa ciudați și întunecați cum sunt. Cred că m-aș putea numi și eu om, vezi tu, eram mic când m-au adoptat. Abia cunoșteam soarele, acum am 43! Într-un an numai despre asta au vorbit. Apoi, în altul, au căutat nestingheriți oaia perfectă, printre atâtea mii de posibilități. Dar n-au găsit-o. Probabil s-a speriat și a fugit ... Și șarpele! Am învățat să nu îmi fie frică de el, sau de orice altceva mi se spune că e rău. Nu poate fi rău. De ce ar fi rău!? Dar ... uite ... iar vorbesc prea mult. Spune-mi de tine! Ce faci? Unde te-ai ascuns așa mulți ani?

- Eu ... eu nu am știut ...

- Uite, e una din planetele pe care mi le-au desenat! Sunt toate așa frumoase, dar nici una nu seamănă cu acasă. Uneori aș vrea să zbor înapoi, dar nu pot să plec. I-aș dezamăgi. Și i-ar dura, să știi! Și pe mine m-a durut când ai plecat. De ce nu m-ai căutat? Puteai să dai de mine chiar foarte ușor! După părul bălai sau râsul jucăuș.

- Ți-a fost mai bine așa, eu nu mai aveam ce să te învăț.

- Mi-au desenat flori! Dornici de a o înlocui pe cea pierdută, mi-au oferit mii și mii de posibilități. Nu am iubit-o la fel pe niciuna, dar am învățat de la ei să nu mă dau bătut! Să învăț să iubesc din nou, și am aflat că nu numai cea pe care tu ai îmblânzit-o pentru mine era specială. Mi-au pictat constelații, au încercat să reproducă penajul păsărilor ce m-au adus pe pământ. Au plantat flori nemaivăzute, în grădina sufletului lor, și au creat neasemuite culori ce întreceau cu mult grădina de trandafiri îngâmfăți! Și apoi, au stârpit răutatea baobabului!

- Nu ți-a fost nici o clipă dor?

- Niciodată nu va înceta să îmi fie dor. De tine, de trandafir, de clopotul de sticlă și chiar de baobab! De tot ce am lăsat în urmă. Însă aici, aici an de an

totul se schimbă, rămânând totuși la fel. E un întreg univers, stăpânit de o voce blândă. E

un spațiu, unde găsești desenele copiilor și operele artiștilor reunite sub egida copilăriei! Aici toți au suflete de copii. „Cei mari au început prin a fi copii cu toții.” mi-ai spus odată ... Ei bine, aici am înțeles cu adevărat fericirea! Crezi că știi ce e frumosul și că l-ai întâlnit, adevărul e că nu ai habar până nu pătrunzi în lumea asta.

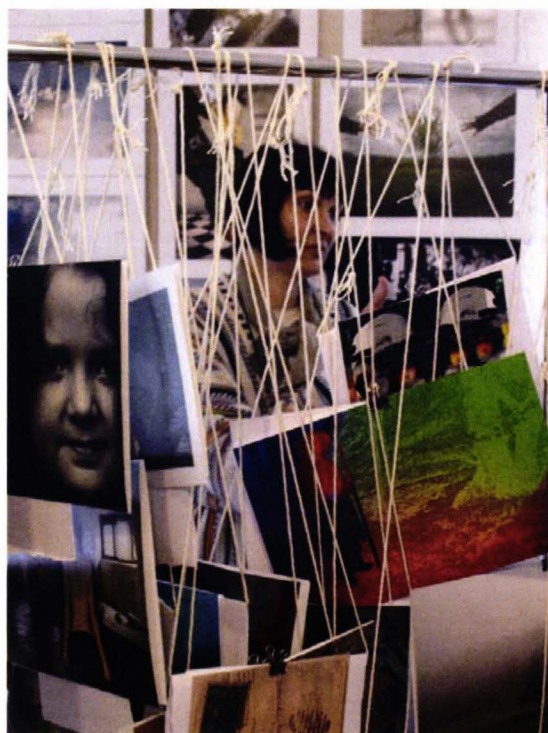
- Mă bucur că te-au făcut fericit! Dacă rămâneai, nu ai fi avut nimic din toate astea. Eu nu aș fi știut să îți caut galaxii noi.

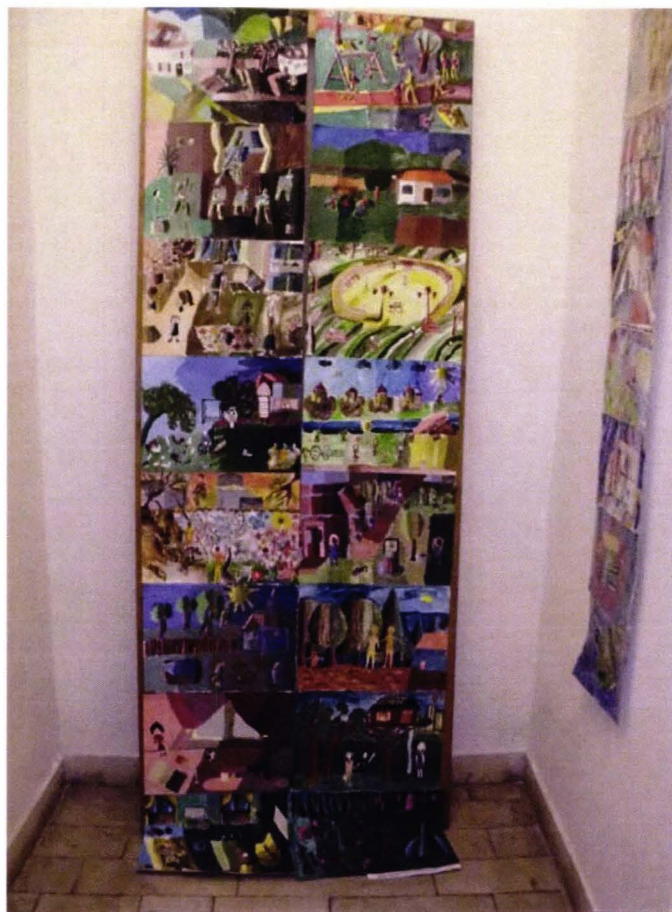
- Te-au căutat și pe tine odată ... într-un an, nu foarte demult, au căutat toate tainele ce stau mărturie existenței mele. Dar nu te-au găsit. Mi-au oferit în schimb niște stele, cum nimeni altul pe lume nu a avut. Ei m-au iubit. Ei m-au crescut. Tu unde erai!?

- Încercam să îți desenez ... o oaie.

Iana-Frezia







EI AU FOST PREZENȚI LA ÎNTÂLNIRILE CU MICUL PRINȚ...1996 - 2013

A

Bianca Abrudan
Eugen Abrudan
Marcela Alexandrescu
Ligia Andor
Anamaria Angus
Laura Andreica
Radu Anițoaiei
Anamaria Antal
Andrea Apai
Ioana Ardelean
Alexandru Ardelean
Dan Ardelean
Lenuța Armeanu
Rodica Ailincăi
Amalia Alumei
Imola Abraham
Ács Muhi Clara
Adina Antoce
Sorina Ardelean
Cristina Ardelean
Suzana Melania Ardelean
Paul Atasie
Atelierul de Text și Imagine
„SEMN” Al Ccs Cluj Napoca
Atelierul De Text și Imagine
„photovechia” Cluj Napoca
Asociația Culturală
Inedit 87 - Nord
Asociația Studențească Best

Barothi Zsombor
Barta Lorand
Diana Barna
Erbu Basak
Bazs Diana
Ciprian Bărbat
Emil Bărnăț
Jackquellinne Benea
Benedek Crizantema
Marius Bercea
Diana Bernath Varga
Bicsi Réka
Adriana Beteag
Codruța Biltan
Denisa Bireș
K Birol
Oana Blendea
Pavel Blinda
Dominic Boariu
Bobar Raymond
Adrian Bogdan
Bogosi Imre
Bolba Edit
Bölöni Maria
Bone Anita
Bone Evald
Alina Bondrea
Patricia Bordeanu
Raul Borodi
Diana Bilec
Rodica Bratoveanu
Mihaela Breje
Andrei Budescu
Buktay Alia
Cezar Buliga
Burjan Enikő
Florica Bulgărean
Andeea Bumbar
Ioana Bursan
Aurelian Busuioc
Cristina Oana Busuioc
Antonio Busuioc

Raluca But
Anca Buzilă
Manuela Buzilă
Vlad Buzinsky
Alia Bukutayan
Barabas Zsuzsanna
Ioana Bărbat
Balazs Áron
Mihaela Berbecar
Oana Blendea
Olga Bersan
Cătălin Bolba
Alina Bondrea
Andrei Budescu
Adrian Barbu
Ștefan Bădulescu
Mihaela Bidilică Vasilache
Bogdan Cristina Doritya
Alin Bozbiciu
Marieta Besu
Torino Bocaniciu
Rudolf Bone
Dani Bacșe
Sorin Berindei
Glad Berindei
Alicia Baumgartner
Zenobia Brugos
Adrian Bogdan
Mirela Ioana Barna
Ciprian Bărbat
Monica Bulgaru
Diana Bazso
Luc Van Der Broque
Bg/brg Gimnazium
Leoben - Austria

C

Blaicu Covaci
Mircea Cantor
Silvia Cadar
Olga Caraiman
Amalia Carpinec

Tiberiu Catrîșcău
Aurelia Călinescu
Cristina Cătuna
Carmen Câmpeanu
Adian Câmpian
Flavius Cerbu
Alexandra Checicheș
Renata Checicheș
Sonia Chedeș
Ionela Chemeciu
Adelina Câmpean
Florin Chereji
Paul Ciuban
Victor Chibacu
Vladimir Couti
Iulia Ciobanu
Agneta Cinmașiu
Mihaela Cosma
Dota Criăuceru
Paula Crăciun
Laura Cremene
Anda Cuceu
Radu Ciobanu
Diana Drăgan Chirila
Oana Contraș
Ioana Couti
Alessia Crăciun
Iudith Crăciun
Gheorghe Crăciun
Larisa Crăciunaș
Cici Vlad Cosma
Angela Creangă
Ibolyia Csigoran
Larica Crăciunaș
Ana Cucu
Marioara Câmpian
Elena Felicia Cimpan
Oana Alexandra Consipeanu
Petrișor Crăciunoiu
Mihai Chițu
Daniela Călugăreanu
Mara Adina Călugăreanu

Liana Ioana Coman-sipeanu
 Marius Coman Sipeanu
 Olimpia Angela
 Coman-sipeanu
 Columan Laszlo
 Călin Chiriloi
 Andreea Chitoran
 Adreea Ioana Cișmașiu
 Diana Costea
 Petra Csereoka
 Ileana Cichindel
 Ania Ciotlăuș
 Marius Andrei Cosma
 Cătălin Chiriloi
 Adrian Ciochină
 Adrian Chira
 Adenia Cânpian
 Alina Costeac
 Marius Crișan
 Adrian Tamaș Coșarcă
 Alexandru Cozavciuc
 Mihai Valentin Cozma
 Anda Crăciun
 Mirela Cimpian
 Anca Liana Chidean
 Tamara Chiș
 Ionuț Cimpoeși
 Adrian Comșa
 Ana Mihaela Coț
 Adrian Crăciun
 Maria Crăciun
 Flavius Cerbu
 Centrul Școlii pentru Educație
 Incluzivă Școala Specială
 Satu Mare
 Cercul De Pictură
 „Micul Prinț” Satu Mare
 Cercul „Inimi pentru Inimi”
 Boinești, Covasna
 Cercul de Pictură a Casei de
 Cultură I.I. Caragiale Ploiești
 Cercul „Linoart” București
 Colegiul Național de Arte
 „Regina Maria” Constanța

Clubul Elevilor Satu Mare Cole-
 giul Național
 „Ioan Slavici” Satu Mare
 Colegiul Național
 „Aprily Lajos” Brașov
 Colegiul Național
 Mihai Eminescu Satu Mare

D

Ioana Damian
 Nana Damian
 Gabrieli Darida
 Denisa Darida
 Deak Arpad
 Adeiana Delie
 Ioana Dohotar
 Horațiu Dominte
 Andra Domșa
 Sebastian Dragoș
 Diana Drăgan
 Ciprin Drăgan
 Silvia Drăghicescu
 Teodor Drăghicescu
 Irina Dumitrașcu
 Corina Drăgan
 Radu Aurel Drăgan
 Gheorghe Dican
 Dima Dimov
 Fabio Diaz
 Carmen Dragomirescu
 Mark Daimond
 Daniel Helga

E

Egyed Judit
 Raluca Eneșel
 Erdős Carol
 David Esanu

F

Fabian Reka
 Farkas Ildiko
 Farkas Ritta
 Codruța Fărcaș

Cristian Fărcaș
 Vasile Fedeleş
 Feleki Elvira
 Feleki Karoly
 Fesüs Tamas
 Gabriela Fischer
 Vlad Fischer
 Alin Fîrte
 Alena Florea
 Răzvan Florea
 Andra Florian
 Adrian Fodor
 Mădălina Fușle
 Paul Felecan
 Doru Filipaș
 Jessica Francis
 Eniko Fulop
 Fajk Emese
 Vlevius Fulea
 Daniela Frumușeanu

G

Dorel Găina
 Alexandra Garniță
 Anca Gata
 Ioan Gavrilaș
 Cristian Gătină
 Guy Gerard
 Gheorghe Karina
 Gerendi Aniko
 Laura Ghinea
 Ioan Ghiur
 Giorgiana Giura
 Laura Giurgiu
 Carmen Gociu
 Adriana Goilav
 Adrian Golban
 Thomas Golban
 Ada Golban
 Gombas Krisztina
 Raluca Grosu
 Gulaș Andrea
 Ramona Gliga
 Horea Grindean

Norina Gruian
 Otto Golban
 Marilena Ghiorghită
 Alexis Grama Marinescu
 Mihaela Ganța
 Ovidiu Gordan
 Lavinia Grama
 Daria Sonia Grad
 Stela Gurzău
 Dana Giurgiu Solovăstru
 Erika Dragu
 Györi Erika
 Gnant Ștefan
 Cornel Gavrilă
 Mirela Grindean
 Dan Gocan
 Grădinița Nr. 24 Bacău
 Grădinița Liceului de Artă
 Deva
 Grup Vocal Artemis
 Satu Mare

H

Bianca Hauși
 Havardi Istvan
 Adrian Henan
 Paul Henis
 Heczeg Edward
 Cristina Hordău
 Antonia Hornicar
 Leonard Hornicar
 Adriana Horodincă
 Matei Horvath Butnariu
 Wanda Hutira
 Monica Harnica
 Erika Hovany
 Radu Hagău
 Raisa Hagi

I

Erika Iakobescu
 Avram Iancu
 Elena Ilaș
 Mihaela Ilea

Radu Ilea
Zocsek Irsai
Daniel Istrate
Edina Ivanciuc
Tudor Daniil Ilea
Ștefan David Ilea
Alena Ignătescu
Agnes Ile
Ana Ianci
Lia Iancu
Ovidiu Iloc
Luiza Ionescu
Iuliana Ilcaci
Nicolae Ispas

J

Adrian Judea
Amalia Judea
Juhoz David
Julia Janky
Maria Jimborea Zaiibi
Anita Jambor
Jakab Monika

K

Kabai Andrea
Kollo Angela
Koroly Aron
Kiss Alina
Kolumban Hana
Komuves Andor
Oriela Kurete
Kustas Attila
Kovacs Mihaly
Kovacs Zoltan
Kurtiksan Peter
Kocsor Hajnalka
Kis Melinda
Kovacs Katalin
Kövegi Lorand
Kruppa Noemi

L

Lakatos Gabriella

Cristian Lăpușan
Raul Lazăr
Zelina Lazea
Lazin Csaba
Lazin Vlad
Oana Lucăcean
Mara Lucian
Flaviu Lumpedrean
Alexandru Lungu
Ioana Leaveanu
Agneta Labancz Cizmașiu
Daniel Lucaci
Andeea Leau
Francoisa Lepoix
Ioan Vasile Lupșa Jude
Manuela Georgeta Lazăr

Eugenia Lăcătuș
Leiti Monika
Lovasz Zsolt Sándor
Teodora Lazăr
Iuliana Lăzărean
Lorincz Tamas
Ina Lunganu
Eszter Láng
Leonard Lupu
Liceul de Muzică Și Artă
Plastică Sigismund Toduță Deva
Liceul de Artă Aurel Popp Satu
Mare
Liceul de Artă Hans Mattis
Teutsch Brașov
Liceul de Informatică Tiberiu
Popoviciu Cluj Napoca
Liceul Johannes Honterus
Liceul de Artă Romulus Ladea
Cluj Napoca

M

Mirela Magdas
Claudia Maier
George Maier
Paul Emanuel Marc
Mayer Edgar
Cristina Marcu

Ingrid Mare
Maresan Ildiko
Aurel Marian
Gabriela Elena Marica
Oliver Marica
Laura Martini
Georgiana Mazar
Virginie Maziers
Dana Măduță
Dan Mălureanu
Leona Mănăsturean
Lucian Mărcușiu
Ana Mărginean
Mihai Mărginean
Raluca Mărginean
Amalia Măricean
Cristina Mărincaș
Cornel Mânzat
Mihai Mârza
Megeri Linda
Alexandra Megyesi
Meleg Terezia
Meleg Vilmos
Mezei Boglarka
Mezei Erica
Mic Benedek Crizantema
Mihai Micu
Bianca Moga
Flaviu Moldovan
Moșnar Attila
Emil Moritz
Eugen Moritz
Amalia Munteanu
Eugen Munteanu
Ovidiu Muraru
Andrei Mureșan
Bogdan Mureșan
Melania Mureșan
Horia Muste
Andra Margo
Mira Marincea
Genovica Miheț
Beniamin Mocan
Adina Moigradan

Alexandra Mureșan
Cristi Mureșan
Ovidiu Munteanu
Onara Magalhães
Ilarion Moga
Nedila Manu
Ioana Muscan
Mihaela Mihalea
Cristina Moros
Irina Măgurean
Miriam Mitre
Marius Mănăstireanu
Dragoș Mercean
Daniel Maruca
Antonio Rodrigues Millan
Andeaj Moravcik
Marija Molyte
Muhi Sandor
Monica Moceanu
Raluca Mara
Sabrina Monig

N

Nagy Tamas
Mihnea Nandra
Sergiu Naș
Radu Negru
Raluca Negru
Elena Neica
Smranda Nemethi
Ovidiu Nemes
Elena Netea
Raul Nicoară
Adriana Nistor
Ioan Nistor
Costin Norbert
Angela Nyiri
Laurențiu Nastasă
Adina Neagu
Cristian Neagu
Angela Nemeth
Aida Năsui
Herbert Neppi
Alexandru Nagy

Maria Nan
Doina Nichitean
Alina Nealcoş

O

Ioana Olăhuţ
Sibila Olteanu
Bogdan Onofrei
Nicoleta Onofrei
Cristina Gloria Oprişa
Iana Frezia Oprişa Sulyok
Mirco Vladimir Oprişa
Ioana Orăşan
Sebastian Oros
Sorin Oros
Cristian Oşan
Horaţiu Oşan
Lucian Oşan
Mădălin Oşan
Claudia Ostate

P

Tatiana Papuc
Diana Papp
Leokadia Paşca
Monica Pascale
Ancuţa Petric
Ioana Liana Popa
Patay Henrietta
Cristian Păcurariu
Tudor Pasat
Dan Perşinaru
Andrei Petrar
Dorel Petrehuş
Salvador Pinte
Ivona Pintrinjel
Mihai Plătică
Cristian Podină
Dora Policarp
Anca Pop
Carman Pop
Catalina Roxana Pop
Pop Endre
Lăcrămioara Pop

Liana Pop
Lidia Pop
Marin Pop
Radu Pop
Raul Pop
Zita Pop
Elisabeta Pop
Adriana Emilia Popa
Diana Popa
Raluca Popa
Bogdan Popescu
Laura Popescu
Diana Popovici
Bogdan Pop Tămaş
Nataşa Potlesnaia
Larisa Precup
Liana Puşcaş
Raul Pristopan
Lia Paul Trifu
Codruţa Paul Trifu
Stalian Pop
Oana Popa
Bruno Pető
David Pop
Jenica Pop
Corneliu Pop
Ana-Maria Purdea
Puskas Rozalia
Corina Popa
Stela Pal
Ioan Pop Prilog
Marilena Pop
Andreea Poenar
Cornelia Pop
Oana Popan
Cătălina Pinte
Dan Perez
Cristian Mihai Pop
Izabela Osana Popescu
Gigi Puică
David Pantea
Ştefana Preda
Ioan Pop Prilog
Oana Piste

Roni Pintilie
Alexandra Petrus
Virginia Pişcoran
Vasile Pop Negreşteanu
Prvni Obnevene Realne Gym-
nazim Praga Republica Cehă
Palatul Copiilor Alba Iulia

R

Robocskay Lilla
Diana Racu
Minerva Radu Mărginean
Ancuţa Radu
Violeta Radu
Stan Radu
Rakosi Attila
Anca Răcaru
Stanca Răfan
Alexandru Rădulescu
Janina Raţ
Ciprian Rednic
Revesz Csaba
Amalia Risco
Mihaela Robescu
Eliza Roman
Aurel Roşu
Antinia Bianca Roatiş
Ana Maria Rugescu
Cristina Rusan
Mihai Ştefan Rusu Cordeanean
Eliza Roman
Maria Zoiţa Rezei
Doina Reghiş Ionescu
Ovidiu Raţiu
Ilya Roussi
Souhaïel Roussi

S

Lola Scripor
Sandor Katalin
Gabriela Salanchi
Samaki Hassan
Adrian Samoilă
Sorin Sărăsan

Diana Sas
Radu Sas
Valer Sasu
Mica Sasu
Maria Savin
Eugen Savinescu
Vasile Savinescu
Ovidiu Sălăjan
Dănuţ I Sbrâncea
Gelu Serseniu
Andrei Sfat
Enelize Sima
Emilia Simon
Mihaele Simionca
Ştefan Socaciu
Iulian Sochircă
Adam Sofinetti
Mădălina Sopoian
Ana Stan
Lavinia Steer
Alexandra Stei
Alexandru Schiau
Irina Steinbrecher
Mihai Stoica
Natalia Soltizu
Laurenţia Stoia
Cristina Stranski
Laura Stoe
Ana Studar
Adian Istvan Sulyok
Anamaria Sulyok
Milena Surduc
Roxana Svecz
Silvana Szalaki
Simon Gergő
Szabo Alexandru
Szabo Alice
Szabo Szabina
Szekeli Emöke
Szekeli Levente
Lucian Szekely
Szendre Istvan
Szeremi Jilia
Szilagyi Anett

Szilagy Ersebet
Titul Szolon
Cosmin Stoia
Mihaela Simionca
Simona Suci
Ovidiu Suci
Liviu Scripor
Andreea Sâmpetean
Alina Staicu
Kalman Sztrharsky
Adina Sztrharsky
Marius Sălăjan
Cecilia Stioica
Edith Szarvadi
George Szabo
Suba Angyalka
Szegedy Iulia Agnes
Szekely Robert
Sauer Ivette
Ioana Samtion
Ioana Socaciu
Alexandru Schiau
Marie Spinei
Sauer Ivett
Tomaz Sedonja
Cristina Maria Simu
Alfred Schupler
Szemák Zsuzsa
Zsarvadi Edith

S

Andrei Şovre
Dana Eliza Şedrean
Anca Şotuz
Denisa Şovre
Bogdan Ştefănescu
Irina Ştefănescu
Crina Şimon
Raluca Ştefan Cel Mare
Mădălina Ştefan
Teodora Şteflea
Şcoala Avram Iancu Satu Mare
Şcoala Avram Iancu Abrud
Şcoala Mircea Eliade
Satu Mare

Şcoala Hoghizi - Rupea
Braşov
Şcoala Grigore Antipa
Constanţa
Şcoala Nr. 190 „Marcela Peneş”
Bucureşti
Şcoala Nr. 70 Bucureşti
Şcoala Lucian Blaga
Bucureşti
Şcoala Generală Nr. 28
Braşov
Şcoala Gimnazială Nr. 30
Braşov
Şcoala „Ion Bob”
Cluj Napoca

T

Tamas Alice
Florin Tarţa
Victor Tero Vescan
Răzvan Tirean
Florentina Toma
Mia Toma
Andrada Torz
Oana Toşa
Toth Csongor
Bogdan Tudose
Livia Tudoran
Vasile Tuş
Cornelia Taestenesn
Ana Tosa
Cristina Trif
Dora Trif
Toth Pal Tomi
Dan Tamas
Kalman Tanas
Andrei Todea
Alexandru Truţa
Andrei Tudose
Tanczos Andras
Flavia Tuduce
Teatrul de Nord Satu Mare
Trupa de Teatru „Steaua Fără
Nume” Oradea

T

Vasilia Țigănilă

U

Alin Ungur
Radu Ulmeanu
Universitatea de Artă și Design
Cluj Napoca
Universitatea din Oradea -
Facultatea de Artă
Clasa de Operă
Universitatea Tehnică Cluj Na-
poca
Universitatea Sapientzia
Unuversitatea Babeş Bolyai
Universitatea Hasan li Faculté
De Lettre Et Science Casa Blan-
ca - Maroc : Gannoui Amâne
Durka Kawatar
Lakididia Nissrine
Hajar El Arroumi
Montassim Salma
Ziad Laila
Laghazal Soumaya
Elghazi Hamza
Bougli Abdessamad
Echattoui Yahya
Ennesr Issam
Ayoub Nour
Youness Jebli
Acraf Gouad
Hababi Hamza
Benlaghlid Hamza
Douira Zakaria
Tounte Khalid tazit
Lebahauy Abdrazak
Adli Agni
Messaoudi Anime
Kauotar Năzi
Aziz Louza
Naim Boukhris
Boussafpro Abdelilah
Mounia Boulaurassi
Benberraj Ali
Chafik El Idrissi

V

Gabriela Vanga
Bogdan Vancea
Romulus Varga
Varga Evelin
Varga Kinga
Văczi Roland
Carmen Vasile
Mihai Virschi
Cătălin Vaştag
Călin Vădan
Ionela Vădan
Alexie Vădan
Dimitrie Vădan
Claudia Vălimăneanu
Radu Vejia
Veres Mihaly
Lavinia Vidrean
Ionuţ Vâlcu
Anuţa Vîrsta
Petronela Vlaşin
Vinkler Alida
Vakcarcs Lorand
George Vulturescu
Versanszky Dalma
Luciana Vulea
Vajda Ákos
Ema Vascan

W

Andrea Werner
Mircea Weisenbcher
Claudia Wisz Itvan
Wagner Anamaria

Z

Marius Zah
Zatonnyi Tibor
Zacek
Alexandru Zotta

Micul Print



happening art-eveniment