

GÜNTER SCHÖN, Weltmünzkatalog XX. Jahrhundert, 7. und 8. revidierte und erweiterte Auflage, Edit. Battenberg, München, 1976, 1 152 p.; 1977, 1 168 p.

Realizat pe baza unei largi cooperări internaționale, Catalogul monedelor contemporane emise în întreaga lume, redactat de Günter Schön și inițiat în 1969, a ajuns la a 7-a și a 8-a ediție, fiind de un real folos atât pentru colecționari, cât și, în genere, pentru toți cei ce doresc să se informeze asupra ultimelor emisiuni monetare de pe glob. Față de edițiile anterioare, cea de-a 8-a prezintă inovația de a indica două categorii de prețuri: I. pentru monedele foarte bine conservate; II. pentru cele splendid conservate sau prezentând chiar un grad mai înalt de conservare (fleur de coin sau flan bruni). Natural, prețurile diferă, uneori foarte mult, de la o categorie la alta. Notăm că în catalog sînt înregistrate toate emisiunile monetare ale țării noastre, de la 1894 la 1975 inclusiv.

OCTAVIAN ILIESCU

EMANUELA NOHEJLOVÁ-PRÁTOVÁ, *Základy numismatiky*, Praga, Academia, 1975, 263 p., illus. în text, 4 pl. în culori, 64 pl. alb-negru în afară de text, cu rezumat german la p. 221-223 și o bibliografie a literaturii numismatice cehoslovace pe anii 1771-1971, redactată de Eduard Simek (p. 179-219).

După cum ne arată însuși titlul, această lucrare a binecunoscutei cercetătoare de la Praga, prof. univ. dr. Emanuela Nohejlová-Pratová, reprezintă o operă de sinteză, ce expune bazele numismaticii. Ea începe cu definiția numismaticii, știință care, potrivit autoarei, explică dezvoltarea istorică și rolul istoric al banilor, prin cercetarea calităților extrinseci și intrinseci ale banilor de metal, ale monedelor, în strînsă legătură cu diverse evenimente, în principal cu fenomene economice și sociale (p. 12). După delimitarea obiectului numismaticii, autoarea face o scurtă trecere în revistă a istoriei monedei, din antichitate și pînă în timpurile moderne; sînt apoi înfățișate raporturile dintre numismatică și alte discipline, dreptul monetar și istoria numismaticii, ca literatură de specialitate (la acest ultim capitol, este anexată bibliografia numismaticii cehoslovace de la 1771 la 1971, redactată de Eduard Simek). O ilustrație foarte bogată, atât în text, cât și în afară de text, cu un mare număr de planșe, constituie suportul iconografic absolut necesar unei astfel de lucrări a cărei valoare deosebită este evidentă.

OCTAVIAN ILIESCU

Apărut în preziua celui de-al XVI-lea Congres internațional al Federației internaționale a medaliei - F.I.D.E.M., acest număr al publicației de mai sus este dedicat congresului precedent, ce s-a ținut în zilele de 22-26 august 1973 la Helsinki (al XVI-lea a avut loc în 1975 la Cracovia, iar în 1977 s-a organizat cel de-al XVII-lea, la Budapesta). Numărul prezent cuprinde o amplă dare de seamă asupra lucrărilor congresului de la Helsinki: discursuri, comunicări, ședințe de lucru excursii. Adunarea generală întrunită în ziua de 25 august 1973 a ales Comitetul F.I.D.E.M. pentru o perioadă de patru ani, ca președinte fiind reales Yves Malécot (Franța), iar secretar general Claude Arthur-Bertrand (de asemenea Franța). Semnatarul acestor rânduri a fost reales membru în Comitet. O serie de splendide reproduceri ilustrează stadiul actual al artei medaliei.

OCTAVIAN ILIESCU

MARGARITA LORDKIPANIDZE - Kolhidskie perstni-peciati V-III vv. do n.e. (Vopros vzaimootnoşeni s greceskimi masterskimi), Editura "Meşniereva", Tbilisi, 1975, 126 p, 10 pl. în limba gruzină cu rezumat în limbile rusă și franceză (Inelele din sec. V-III f.e.n. din Colhida. Problema raporturilor cu atelierile grecești).

Autoarea, o binecunoscută cercetătoare a vechii gliptici din Gruzia, pe baza materialelor descoperite în ultimii 10 ani, stabilește fazele de evoluție ale artei gliptice din Colhida antică. În această regiune a Gruziei (Georgiei) antice gliptica este reprezentată aproape în exclusivitate prin inele sigilare din metal, pietrele gravate fiind foarte rare. Utilizarea acestor inele, conform descoperirilor din mormintele înaltei aristocrației de la Vani, începe la sfârșitul sec. al VI-lea f.e.n. Cercetându-se însă și obiectele apărute în necropolele de la Kobuleti-Picivnari, Dablagomi (persoane înstărite), Dapnari, Batnaohoru, Eșera (persoane simple) etc. s-a putut stabili diversitatea stilurilor, a înaltei calități tehnice de execuție și a variatului repertoriu de imagini. Comparându-se între ele toate inelele descoperite s-au putut distinge cele făcute de către meșteri locali de cele importate.

Particularitățile obiectelor de import permit a se stabili importante indicații referitoare la relațiile culturale și comerciale dintre Colhida și alte regiuni. Astfel, dacă în Gruzia orientală predomină o influență mesopotamiană și achemenidă, în Colhida (Gruzia occidentală) inelele sigilare sînt importate din toată lumea greacă. Ceva mai mult, s-au putut localiza cu destulă exactitate regiunile din lumea greacă ce erau în contact cu Colhida, centrele meșteșugărești și curente dominante.

Inelele de la Vani, datînd de la sfârșitul sec. VI-IV f.e.n., se dis-