



riaccendiamo la fiaccola della speranza e dell'amore!

È difficile spiegare perché in questi momenti che precedono le Feste Pasquali mi viene in mente il titolo della novella «Una fiaccola di Pasqua» di I. L. Caragiale.

Forse perché, come nel racconto, viviamo giorni di attesa e di tensione, eppure la speranza continua a tessere i suoi fiori bianchi che accarezzano lo spirito con la promessa di un futuro sereno.

La mente si difende dalle preoccupazioni presenti rifugiandosi nei dolci ricordi dell'infanzia, quando tutto assumeva una luce diversa, perché il mondo dei bambini è sempre uno stato di grazia privilegiato.

Come ogni anno, passavamo le vacanze di primavera dai nonni, in un paese della pianura dell'Oltenia, con gente meravigliosa, la cui vita era fatta di duro lavoro nei campi, ma anche di domeniche allegre, passate a ballare le «hore».

Rivivo con emozione la magia delle serate passate ad ascoltare i grandi che, seduti sulle panchine, davanti ai cortili, raccontavano fatti incredibili entrati oggi nelle leggende.

Era quella simbiosi tra il vero e l'immaginario che mi affascinava, e, ancora oggi mi è difficile separare nella mente la storia vera, vissuta da quella gente con le mani di pietra e la faccia come scolpita nel legno, dai racconti fantasiosi che il loro spirito ribelle arricchiva di particolari. Così assimilavo storie strane, miscuglio di tradizioni mistiche e profane che preparavano le anime per la festa di Pasqua. I ricordi sono come avvolti in una dolce nebbia forse perché, nella notte di vigilia, per noi bambini destati dal sonno, la realtà e il sogno si confondevano in una dimensione unica, irripetibile. Si andava alla Chiesa Vecchia scendendo le viuzze buie, in silenzio, come in attesa di un miracolo. Eravamo troppo piccoli per capire il significato di questa Festa della Speranza, del trionfo dell'Amore e del Sacrificio, ma l'animo innocente del bambino recepisce istintivamente un momento magico.

La messa di mezzanotte sfiorava appena il nostro udito che aspetta-

va soltanto l'inno melodico che annunciava che «Cristo è risorto!».

Allora si accendevano le candele che mettevano un raggio di luce e gioia sulle figure dei presenti. Poi, le fiamme cominciarono ad uscire dalla chiesa, prima in una massa compatta, luminosa, per dividersi piano piano sui vicoli in salita.

La folla sembrava un cuore acceso, palpitante che fosse uscito dal petto dopo essere scoppiato per troppo amore e che adesso si riversava in tanti piccoli ruscelli scintillanti che entravano nelle abitazioni portando un lume di speranza e di bontà. Difendevamo col palmo delle manine la piccola fiamma della candela come un tesoro prezioso, perché dovevamo portarla a casa accesa, in segno di buon augurio. Era come una scintilla del grande, buono Fuoco Eterno che si era posata nella nostra anima, riscaldandola e illuminandola.

Il sonno stentava a quietare la nostra agitazione per il giorno dopo, quando avremmo potuto finalmente vedere le uova di Pasqua dipinte in gran segreto dalla nonna.

Soltanto chi ha visto le uova «*incondeiate*» può capire la meraviglia che si prova davanti a tanto lavoro minuzioso, vera filigrana in colori, di cui ogni donna conservava orgogliosamente il segreto. La tradizione religiosa voleva che le uova fossero rosse come lo erano diventate nei panieri delle donne pie che si dirigevano alla tomba di Gesù.

Ma, stranamente, da noi, le donne ornavano le uova in tutti i colori dell'arcobaleno, come in una festa del trionfo della vita. Forse perché in quei giorni si festeggiava anche il ritorno della primavera, del sole, dei fiori, degli alberi, mescolando così il pagano ed il religioso in un'armonia gioiosa, unica e pittoresca.

L'Umanità, perdonata e redenta, usciva dal buio e dal freddo dell'inverno e dell'indifferenza godendo la luce ed il calore dell'amore.

Per i cristiani questa liberazione è dovuta al sacrificio supremo di Gesù che, con il suo gesto di amore senza limiti per gli uomini, ha



ROMEXITAL

DI PESCARIU VALERIA & C. S.D.F.

Avem plăcerea să vă comunicăm că firma noastră în colaborare cu Intreprindea COMTURIST vă da posibilitatea să trimiteri imediat.

PACHETE IN ROMANIA

Părinților și prietenilor Dvs. din țara.

- **Puteți alege dintr-o vastă gamă de produse din catalogul Intreprinderii Comturist sau din magazinele/depozite din țara:**
- **produse alimentare: (ciocolata Perugina, dulciuri, ulei, făină, salamuri, etc...);**
- **electrocasnice: (aparatură Girmi, mașini de cusut și tricotate Singer, fierăstraie electrice Alpina, congelatoare Iberna etc...);**
- **îmbrăcăminte: (blue-jeans și cămăși Rifle sau Spitfire, costume de baie, etc...);**
- **produse cosmetice: (rujuri și seturi Pupa, loțiuni Visconti di Modrone, parfumuri frantuzești etc...);**
- **țigări, materiale de construcții, mobilă, autoturisme.**

Plata se face în Dolari USA, în limita sumei permise de legislația italiană (Lire 300.000/de persoană) prin ordine de plată telegrafic direct în contul nostru BRCE, prezinzând:

- **numele și prenumele beneficiarului, adresa exactă;**
- **numele și prenumele donatorului;**
- **precizarea destinației sumei în valută (mărfuri la alegerea destinatarului, mărfuri specificate de donator etc...)**

Sîntem la dispoziția Dvs. pt. orice informații ulterioare privind:

- **sistemul de comenzi - prețuri detaliate - modalități de plată - condiții și termen de livrare - termen de garanție - dovadă de livrare.**

Faceti o bucurie și o surprisă celor dragi de acasă !!!

Noi dorim să vă ajutăm.

Scrieți sau telefonați:

ROMEXITAL - Via Piolti dei Bianchi, 18

20129 MILANO - Tel 02/7387562 - 02/7382147.

scoeso le coscenze risvegliando nella gente il desiderio di comprensione e di armonia.

Credenti o atei non si può rimanere indifferenti di fronte alla necessità universale di amore per il prossimo che mai come in questi tempi è stata così impellente.

E se ciascuno portasse il suo ramoscello di ulivo sull'altare della «pace per tutti gli uomini di buona volontà», allora non si verserebbe più dell'altro sangue innocente nel

mondo e nessun'altra «Mater dolorosa» piangerebbe le sue lacrime per i figli perduti.

