

Creația dramatică originală începe în 1834 cu prezentarea compoziției pentru scenă *Serbarea păstorilor moldoveni* și a piesei *Dragos, întâiul domn suveran a Moldovei*. Imaginația e săracă, dialogul monoton și greoi, motivația psihologică aproape absentă.

Pisele sale – *Petru Rares* (1837), *Inturnarea plăieșului din Anglia* (1850), *Turnul Butului* (1863), *Voichița de Românie* (1863), *Elena Dragoș de Moldavia* (1863), *Petru I, țarul Rusiei, la Iași* (1868) și *Desperația unui eremit* (1863) – încearcă diferite formule scenice care au avut, în epocă, o semnificație patriotică evidentă, dar care acum nu mai există decât sub raport strict documentar pentru istoria teatrului în țările române.

Raportarea neîncetată a elementului românesc la ansamblul umanității, legătura continuă a ideii naționale cu ideea participării la universalitate apar și reapar cu înfățișări diferite în toate genurile literare abordate de Asachi. Opera sa literară nu a rezistat timpului, dar la temeliiile României de azi se află și eforturile sale de o viață pentru întemeierea unei culturi românești moderne.

## PIAZZA DELLA LIBERTA' (1)

*Conosco il tuo colore di fuoco  
città, i battiti del tuo cuore  
il sangue degli uomini che affollano le strade,  
i segreti i pudori le vanità  
la forza che preme nel tuo corpo  
la grazia di ieri quella di oggi  
la collera di chi non ha lavoro  
le pareti di latta rifugio dello sfollato.  
All'alba sul tramonto nelle ore della notte  
quando chiama la voce del silenzio,  
tu bellissima di un volto e di migliaia,  
di una mano e d'infinita dita  
con amore t'accompagni ai tuoi più cari:  
S. Giovanni, il Trionfale, Trastevere, Macao.  
Tra sparsi giardini alta è la luna,  
ma sulla piazza del mio quartiere  
dal nome antico, urlo d'uccelli,  
fermati città  
e ancor grida: quell'amato segno.*

**Biagia Marniti**

(1) Nota piazza del quartiere Prati a Roma.

da *Più forte è la vita* (Mondadori, «Lo Specchio», con prefazione di Giuseppe Ungaretti, 1957)

N. B.: nel n. 2 anno IV, aprile-giugno 1988, a pag. 11 sono riportate le poesie *L'Amuleto*, *Roma tu dormi* e *Città, creatura viva* di Biagia Marniti, ma per errore materiale il cognome risulta errato. Ce ne scusiamo vivamente.