NOUVELLES DÉCOUVERTES DE SIGILLÉS D'IMPORTATION EN DACIE

G. POPILIAN

Nous considérons utile de faire connaître les nouveaux fragments de vases sigillés découverts ces dernières années par les fouilles archéologiques pratiquées en Dacie, ainsi que certains fragments trouvés dans quelques collections de musées. Nous publions ci-dessous les matériaux récoltés lors de nos recherches à Romula et à Slăveni, ainsi que certains matériaux mis au jour sur les chantiers archéologiques de Micia [1] et d'Orşova [2].

Dans une publication antérieure nous avons décrit les sigillés d'Olténie, non sans tirer certaines conclusions à leur sujet [3]. Les nouvelles découvertes dans ce domaine ne modifient pas nos conclusions antérieures, mais elles les complètent parfois. Nous ne disposons toujours pas d'un ouvrage de synthèse sur les importations de sigillés en Dacie intracarpatique. Il convient toutefois de mentionner quelques monographies archéologiques, comme celles consacrées au camp romain de Buciumi [4] et au camp romain de Rişnov Cumidava [5], ainsi que quelques articles qui, sans avoir pour but la présentation des sigillés, les décrivent en tant que matériaux archéologiques livrés par les fouilles respectives.

On remarque ainsi le grand nombre de sigillés mis au jour jusqu'à présent à Buciumi (34 fragments, comprenant 6 estampilles entières ou à l'état fragmentaire). Bien que la qualité des photographies et des dessins illustrant la monographie sur le camp de Buciumi ne soit pas des meilleures, nous avons pu constater que la plupart des fragments de sigillés sont des produits des ateliers de la Gaule centrale, à part quelques-uns qui, à notre avis, proviennent probablement des ateliers de poterie de Rheinzabern [6]. Cette situation est plutôt surprenante, étant donné que l'existence du camp, selon les auteurs de la fouille, s'est poursuivie au-delà du règne de Philippe l'Arabe [7]. Nous avons remarqué de même l'absence des produits de Westerndorf et des ateliers de Pannonie. Les sigillés produits à Siscia-Margum et découverts en Transylvanie n'ont pas encore été publiés, que nous sachions. Récemment, N. Gudea a publié un fragment de vase provenant des ateliers de Pannonie et mis au jour à Gornea, dans le Banat [8]. Avant de clore cet exposé sommaire des sigillés d'importation découverts sur le territoire de la Dacie Supérieure, soulignons encore une fois la pauvreté en trouvailles de cette catégorie du camp de Rişnov, ainsi que des camps situés au sud des Carpates : Arutela, Rădăcineşti et Jidava. Dans le stade actuel des recherches, toute conclusion au sujet de cette situation serait pour le moins prématurée.

Les fragments de sigillés publiés dans le présent article ont été mis au jour à Romula, Slăveni, Sucidava et Buridava en Olténie, à Micia en Transylvanie et enfin à Dierna dans le Banat. La plupart de ces nouvelles trouvailles sont les produits des ateliers de la Gaule centrale et, en particulier, du centre bien connu de Lezoux. Ainsi que nous l'avons déjà souligné par ailleurs, c'est de là que furent importés la plupart des sigillés découverts en Dacie[9]. La même situation se retrouve d'ailleurs en Pannonie [10]. Sur 41 fragments présentés, 18 proviennent des ateliers de la Gaule centrale. Comme d'habitude, les potiers les mieux représentés sont PATERNVS et CINNAMVS, qui ont du reste possédé, dans la seconde moitié du IIe siècle, les plus grandes *officinae*. Ils exportaient leur marchandise dans toutes les provinces de l'empire, de Bretagne en

[1] Les quelques fragments de sigillés mis au jour à Micia m'ont été confiés pour examen par Constantin C. Petolescu, que je remercie ici à nouveau.

[2] Les fragments d'Orşova-Dierna ont été trouvés dans le secteur IRIL, où nous avons pris part aux fouilles. Des fragments de sigillés ont été découverts aussi dans d'autres secteurs du site, mais ils n'ont pas encore été publiés.

[3] G. Popilian, Dacia, N.S., 1973, p. 179–216. Cf. idem, *Ceramica romană din Oltenia*, Craiova, 1976, p. 23–27.

[4] Eugen Chirilă et collaborateurs, *Castrul roman de la Buciumi. Contribuţii la cercetarea limesului Daciei Porolissensis*, Cluj, 1972.

[5] N. Gudea, I. I. Pop, *Castrul roman de la Rişnov Cumidava. Contribuţii la cercetarea limesului de sud-est al Daciei romane*, Braşov, 1971.

[6] Eugen Chirilă et collab., *op. cit.*, pl. 1/2 ; pl. 2/2.

[7] *Ibidem*, p. 123.

[8] N. Gudea, ActaMN, 10, 1973, p. 579, fig. 10/3.

[9] G. Popilian, *op. cit.*, p. 214.

[10] D. Gabler, ArchErt, 91, 1962, 1, p. 104–105.

DACIA, N.S., TOME XXI, 1977, 343–350, BUCAREST

https://biblioteca-digitala.ro / http://www.daciajournal.ro

Asie Mineure [11]. L'époque à laquelle ils furent actifs [12] correspond à une période florissante de la vie économique de la Dacie, celle de la dynastie impériale des Antonins [13].

Les dernières découvertes nous permettent d'ajouter trois noms nouveaux de potiers à ceux déjà connus : DIVICATVS, AESTIVVS et FORTES (?). Le premier est attesté à Romula, les deux autres à Micia.

DIVICATVS est inconnu en Britannia, mais en Pannonie il a été signalé à Aquincum [14] et à Mursa [15]. Il faut dire toutefois que le nom de ce potier ne se rencontre que rarement et le plus souvent sur des vases sans décor. Gabler estime qu'il travaillait en Gaule centrale [16].

AESTIVVS, lui, est plus connu. F. Oswald et T. D. Pryce le signalent en Gaule centrale [17]. En Pannonie, il est attesté dans quatre localités : Aquincum [18], Brigetio [19], Poetovio [20] et Tokod [21]. Les estampilles de ce potier se rencontrent aussi, en général, sur des vases sans décor, à ce qu'il semble. Notons qu'en Gaule centrale, où il exerçait son métier, l'estampille d'AESTIVVS apparaît assez rarement [22] ; nous ne sommes pas en mesure de fournir une explication à ce sujet.

Le troisième nouveau potier attesté, FORTES (?), ne se trouve pas sur les listes dont nous disposons. Il se pourrait que notre lecture ne soit pas exacte, mais il se pourrait aussi qu'il s'agisse d'un potier local. Pour l'instant, bornons-nous à enregistrer son nom.

Toujours dans le domaine des estampilles de potiers, mentionnons les deux vases qui portent à la partie intérieure de la base une estampille en forme de rosace à 8 pétales (fig. 4/31, 32). L'un des exemplaires a été découvert à Romula. Des estampilles de ce genre existent en Gaule centrale [23]. En Dacie, les deux exemplaires mentionnés sont jusqu'à ce jour les seuls connus.

Les produits des ateliers de Rheinzabern que nous présentons n'ajoutent pas grand-chose à ce que l'on savait déjà [24]. Il se confirme cependant, une fois de plus, que le dernier niveau d'habitat de Slăveni renferme des sigillés importés de Rheinzabern à l'époque des Sévères. On n'a découvert jusqu'à présent dans le camp de Slăveni qu'un seul fragment de sigillé provenant des ateliers de la Gaule centrale (fig. 1/4) ; mais celui-ci se trouve dans le premier niveau d'habitat, qui est antérieur à la réfection du camp par Septime Sévère [25]. Dans l'établissement civil, en échange, on a mis au jour des fragments appartenant même à la période Trajan-Hadrien. Dans le même ordre d'idées, signalons la découverte, faite dans le camp de Slăveni au cours des fouilles de 1975, plus précisément sur le *latus praetorii dextrum*, d'une forme très rare : *Ludovici* V Md (fig. 5/41). Nous n'en connaissons pas d'autre exemplaire (publié) en Dacie, alors qu'en Pannonie cette forme est présente dans la zone de la *villa* d'Hercules [26]. Ce type est décoré suivant la technique de la barbotine, d'habitude avec des motifs floraux, ou animaux, ou avec les deux. Ce qui est caractéristique pour ces décors, c'est la stylisation des motifs, qui leur donne beaucoup d'élégance. La présence de ce type de sigillé dans le camp de Slăveni est particulièrement importante par le fait que certains auteurs le datent des IIIe — IVe siècles [27]. Ce ne serait d'ailleurs pas là le seul indice de l'existence d'un établissement à Slăveni au IVe siècle [28]. On constate ainsi, une fois de plus, le rôle important que jouent les sigillés pour préciser la chronologie des niveaux d'habitat des établissements romains.

Dans le catalogue qui suit figurent cinq fragments que nous avons assignés, d'après leur style, au centre céramique de Westerndorf. Ces fragments, découverts il n'y a pas longtemps, nous permettent de connaître plus en détail les produits de ce centre. Soulignons que les deux fragments découverts en 1967 dans la section IX du secteur IRIL de Dierna datent le niveau situé par dessus celui du IVe siècle. La datation — au IIIe siècle — de ce niveau est d'ailleurs confirmée par les monnaies trouvées à côté des fragments de sigillés. On a ainsi une fois de plus la preuve que les ateliers de Westerndorf envoyaient leurs produits en Dacie dans la première moitié du IIIe siècle. Mais cela sans dépasser le volume des produits de Rheinzabern qui, tout du moins au début du siècle, leur faisaient une sérieuse concurrence.

Il ressort de notre exposé que presque 1/3 des fragments proviennent de Romula, ce qui montre que cette ville importante, capitale de la Dacia Malvensis, avait une activité économique des

---

[11] F. O. Waagé, *Antioch on the Orontes*, IV, Princeton, 1948, p. 12.

[12] Pour l'époque à laquelle les deux potiers ont été actifs, voir : G. Simpson, G. Rogers, Gallia, 27, 1969, p. 9 ; G. Rogers, RAC, 43—44, 1972, p. 326.

[13] G. Popilian, *op. cit.*, p. 214.

[14] D. Gabler, ArchErt, 91, 1964, 1, p. 101.

[15] M. Bulat, Osjecki zbornik, 6, 1958, p. 83.

[16] D. Gabler, *op. cit.*, *loc. cit.*

[17] F. Oswald, T. D. Pryce, *An Introduction to the Study of Terra Sigillata*, London, 1920, p. 181.

[18] D. Gabler, *op. cit.*, *loc. cit.*

[19] Gy. Juhasz, *A brigetioi terra sigillatak. Die Sigillaten von Brigetio*, DissPann 2, 1935, 3, p. 134.

[20] Iva Mikl-Curk, *Terra sigillata in sorodne vrste keramike iz Poetovio*, Dissertationes, 9, 1969, p. 34, pl. 22.

[21] D. Gabler, *op. cit.*, *loc. cit.*

[22] F. Oswald, T. D. Pryce, *op. cit.*, p. 181.

[23] G. Gourmet, Ogam, 21, 1969, 1—6, p. 212 et pl. 82, 1—10.

[24] G. Popilian, *op. cit.*,

[25] D. Tudor, OR^3, p. 306—310.

[26] D. Gabler, *op. cit.*, p. 42 et fig. 18, 10.

[27] F. Oswald, T. D. Pryce, *op. cit.*

[28] D. Tudor, SCIVA, 26, 1975, 1, p. 130, n° 12.

https://biblioteca-digitala.ro / http://www.daciajournal.ro

plus florissantes. Dans le stade actuel des recherches, on ne saurait tirer des conclusions valables pour toute la Dacie. Les données sur le nombre et l'origine des sigillés découverts en Transylvanie sont par trop insuffisantes. C'est pourquoi leur publication dans le plus bref délai s'impose.

CATALOGUE

GAULE CENTRALE

1. *Romula* (découverte fortuite). Partie inférieure d'un vase *Drag 30*. Décor divisé en métopes par des lignes verticales perlées (Rogers A_2). On ne distingue que la partie inférieure des jambes d'un personnage : Vénus (O 569 = D 329). On relève aussi un motif de remplissage (Rogers U 295).

Lezoux, style de *Quintilianus*. Epoque Hadrien-Marc Aurèle. Collection Ilie Constantinescu-Caracal.

2. *Slăveni* (découvert en 1976 dans l'établissement civil). Fragment de paroi d'un vase *Drag 37* à oves (CGP, fig. 33/2). Sous les oves, une ligne perlée (Rogers A_3). Décor divisé en métopes par des lignes verticales perlées (Rogers A_4) terminées par une rosace. Seul s'est conservé le buste d'Hercule étreignant deux serpents (O 783 = D 464).

Lezoux, style de *Criciro*. Epoque des Antonins. Musée de l'Olténie, Craiova, n° d'inv. 5897.

3. *Micia*. Fragment de paroi d'un vase *Drag 30*, décoré en « style libre ». Sous la rangée d'oves dont il ne s'est rien conservé se trouve une ligne perlée (Rogers A_3). Poinçons : 1. Cupidon (O 450 = D 265). 2. Oiseau volant vers la gauche (O 2325). 3. Oiseau volant vers la droite (O 2315 = D 1038). Comme éléments de remplissage on remarque : une feuille de vigne (CGP, fig. 30/23), des rosaces (CGP, fig. 30/26 = Rogers C 227), des petits cercles (CGP, fig. 30/15).

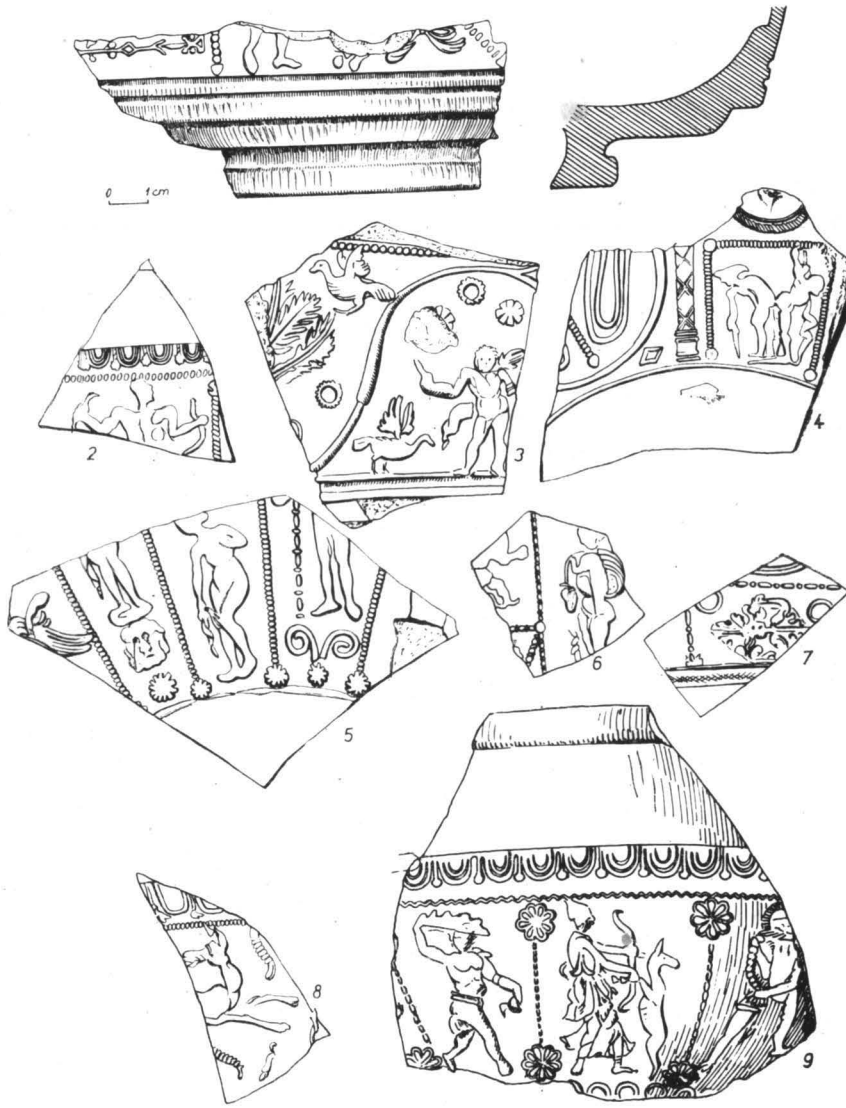

Fig. 1. Sigillé d'importation de Dacie. N°s 1–9 du catalogue.

https://biblioteca-digitala.ro / http://www.daciajournal.ro

Lezoux, style de *Paternus II, Cinnamus*. Musée d'histoire de la R. S. de Roumanie.

4. *Slăveni*. Découvert en 1973 dans le camp, *retentura sinistra*. Fragment d'une paroi de vase *Drag 37*. Décor divisé en métopes par des lignes perlées (Rogers A_2). Le poinçon

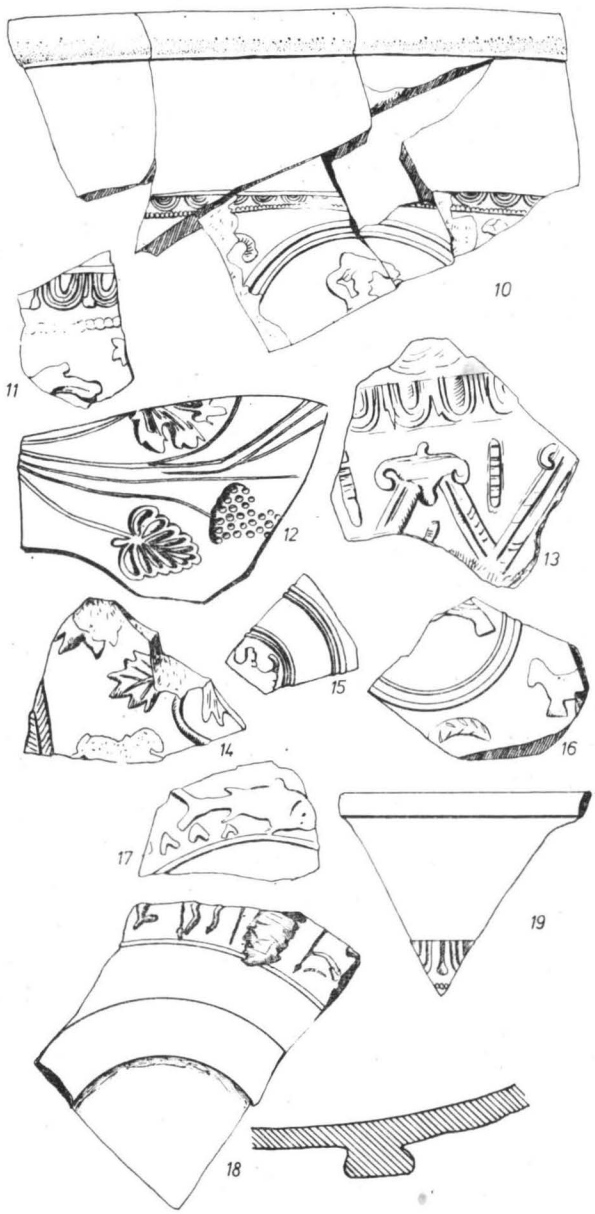

Fig. 2. Sigillé d'importation de Dacie. N°s 10 — 19 du catalogue.

principal représente une scène érotique (O, B). Comme éléments de décor, une colonnette (CGP, pl. 158/16 = Rogers P 23), un rhombe aux côtés courbes (Rogers U 36), un cercle en cordon (Rogers E 36).

Lezoux, style de *Cinnamus*. Epoque des Antonins. Musée d'Olténie, Craiova, n° d'inv. 3782.

5. *Romula* (découverte fortuite ; Fragment de paroi d'un vase *Drag 37*. Décor divisé en métopes par des lignes perlées verticales (Rogers A_2), terminées en rosaces (Rogers C 174). Poinçons : 1. Un oiseau? 2. Vénus (O 304). 3. Vénus (O 291). 4. Vénus (O 278 = D 173). Motifs décoratifs bifides (Rogers G 359), ligne de démarcation (Rogers A_{10}).

Lezoux, style de *Paternus II, Cinnamus*. Epoque des Antonins. Musée de Tg. Jiu, n° d'inv. 4327.

6. *Olténie*. Fragment d'un vase *Drag 37*. Décor divisé en métopes par des lignes d'astragales (Rogers A_{10}). Très mauvais état de conservation, qui empêche de distinguer clairement les figures. L'une semble être un Cupidon (O 449 = D 263).

Lezoux, style de *Doeccus?* MNA, n° d'inv. 06280.

7. *Olténie*. Fragment d'un vase *Drag 30*. Seul un segment inférieur de la surface décorée s'est conservé. Le décor était divisé en médaillons et métopes par des lignes de démarcation (Rogers A_{10}). Il ne s'est conservé qu'un fragment de médaillon double, une feuille (Rogers L 12) et deux cercles (CGP, fig. 47/11).

Lezoux, style de *Cinnamus*. Epoque des Antonins. MNA, n° d'inv. 06128 a.

8. *Stolniceni* (fouilles de 1970). Fragment d'une paroi de vase *Drag 37*. Oves (CGP, pl. 1387, Rogers B 17). Décor en « style libre ». 1. Biche (O 1743 = D 878). Sous la rangée d'oves, une ligne perlée (Rogers A_2). Eléments d'un décor de remplissage (Rogers U 246 et U 245).

Lezoux, style de *Servus III*. Musée de Rîmnicu Vîlcea.

9. *Romula* (découverte fortuite). Fragment d'une paroi de vase *Drag 37* à oves (Rogers B 86). Décor divisé en métopes par des lignes perlées (Rogers A_{15}). Poinçons : 1. Satyre (O 591 = D 322). 2. Diane avec une biche (O 106 = D 64). 3. Gladiateur (O 1001 = D 582).

Lezoux, style de *Paternus II, Cinnamus*. Epoque des Antonins. MNA.

RHEINZABERN

10. *Dierna* (fouilles de 1967). Fragment d'un vase *Drag 37*. Seule une portion de la partie supérieure du vase s'est conservée. Oves (Ricken-Fischer E 70). Sous la rangée d'oves, une ligne perlée. Selon toutes les probabilités, le décor était disposé en médaillons. Il est resté une partie d'un médaillon double (Ricken-Fischer K 19 a) où l'on distingue une partie du buste et de la tête d'un satyre (O 593).

Rheinzabern, style de *Conbertus III*. Epoque d'Antonin le Pieux — Marc Aurèle. Musée des « Portes de Fer » de Drobeta-Turnu Severin, n° d'inv. 19728.

11. *Slăveni* (découvert lors des fouilles de 1973 dans l'établissement civil). Fragment d'un vase *Drag 37*. Sous la rangée d'oves (Ricken-Fischer E 39), une ligne perlée. Décor en « style libre ». On distingue encore une portion de la représentation d'une biche (T 93).

Rheinzabern, style de *Cerialis*. Epoque d'Antonin le Pieux — Commode, Musée d'Olténie, Craiova, n° d'inv. 19734.

12. *Sucidava*. Fragment d'un vase *Drag 37*. Le vernis est détruit en grande partie. Motifs floraux sur toute la surface. Se conservent encore une feuille de vigne (Ricken-Fischer P 59 b) et un raisin (Ricken-Fischer P 164). Cf. Iva Mikl-Kurk, Poetovio, pl. 11/19.

Rheinzabern style de *Cerialis*. Epoque d'Antonin le Pieux — Commode. Musée de Corabia.

13. *Olténie*. Fragment d'un vase *Drag 37*. Oves (Ricken-Fischer E 26).

Rheinzabern, style de *Mammilianus?* Epoque de Septime Sévère. MNA, n° d'inv. 01629 b.

14. *Romula*. (découverte fortuite). Fragment d'un vase *Drag 37*. On ne distingue plus que quelques fragments des éléments du décor : 1. Feuille de palmier (Ricken-Fischer P 17). 2. Feuille de vigne (Ricken-Fischer P 59 b).

Rheinzabern, style de *Cerialis*. Epoque des Antonins. Musée de Caracal, n° d'inv. 2503.

15. *Slăveni* (découvert dans l'établissement civil au cours des fouilles de 1969). Fragment d'un vase *Drag 37*. Décor disposé en médaillon. Seule s'est conservée une partie d'un double médaillon (Ricken-Fischer K 23), au milieu duquel était représentée une feuille de vigne (Ricken-Fischer P 154). Cf. D. Gabler, n° 135.

Rheinzabern, *Cobnertus III?* Epoque des Antonins, Musée de l'Olténie, Craiova.

16. *Romula* (découvert en 1970 dans le secteur *villa suburbana*). Fragment d'un vase *Drag 37*. Décor disposé

https://biblioteca-digitala.ro / http://www.daciajournal.ro

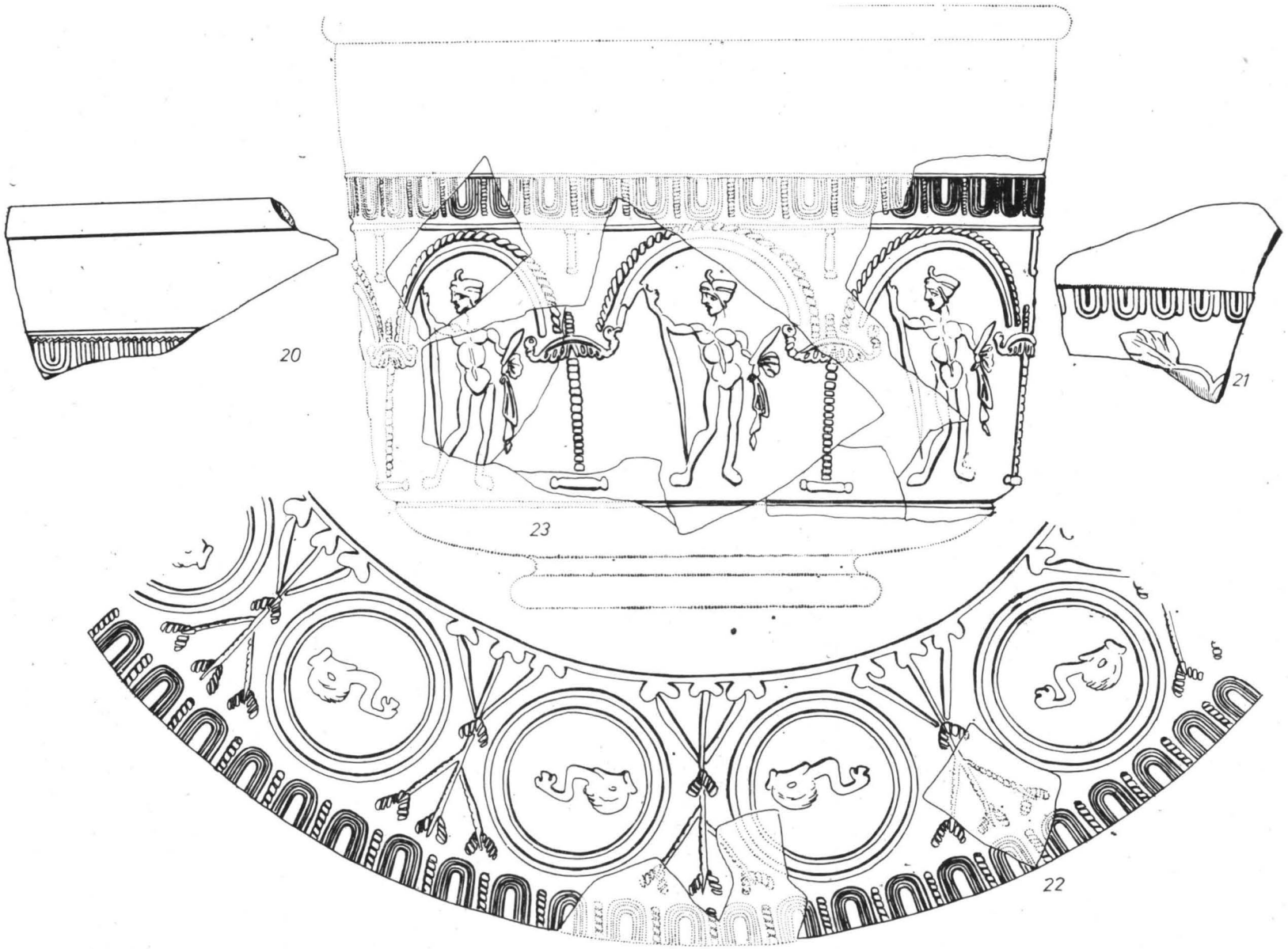

Fig. 3. Sigillé d'importation de Dacie. N°s 20–22 du catalogue.

https://biblioteca-digitala.ro / http://www.daciajournal.ro

en médaillons. Le fragment en question ne conserve qu'un médaillon double (Ricken-Fischer K 23) au milieu duquel se trouvait une feuille (Ricken-Fischer P 154). Sous le médaillon se trouve une feuille en forme de croissant (Ricken-Fischer B 128). Cf. Gabler. *Gorsium*, n° 138.

17. *Sucidava* (découverte fortuite). Fragment d'un vase *Drag 37*. Il ne reste qu'un segment de la partie inférieure de la surface décorée, dont le vernis a été détruit. Poinçon : un poisson (O 2413).

Rheinzabern. Musée de Corabia, n° d'inv. 2503.

18. *Romula* (découverte fortuite). Fragment de la partie inférieure d'un vase *Drag 37*. Décor divisé en métopes. Les éléments de décor sont corrodés au point de ne plus se distinguer. On distingue pourtant dans les deux premières métopes les jambes d'un personnage et, dans la troisième, un masque (O 1220?).

Rheinzabern? Musée de Caracal, n° d'inv. 4609.

19. *Romula* (découverte fortuite) Fragment de la partie supérieure d'un vase *Drag 37*. Seuls se sont conservés quelques fragments d'oves (Ricken-Fischer E 38?).

Rheinzabern? Musée de Caracal, n° d'inv. 4153.

20. *Romula* (découverte fortuite). Fragment de la partie supérieure d'un vase *Drag 37*. Seuls se sont conservés quelques fragments d'oves (Ricken-Ludovici 264,70?).

Rheinzabern, Musée des « Portes de Fer » de Drobeta-Turnu Severin (collection Istrate-Capşa), n° d'inv. II 63.

21. *Micia* (découvert dans le secteur *Thermes* en 1972). Fragment d'un vase *Drag 37*, dont il ne reste qu'une portion de la rangée d'oves.

Rheinzabern? Musée d'histoire de la R.S. de Roumanie.

22. *Slăveni* (découvert en 1975 dans le *latus praetorii dextrum)*. Fragment d'un vase *Drag 37* au décor organisé en médaillons. Oves du type Ricken-Fischer E 11. Un seul élément de décor, consistant en un dauphin (Ricken-Fischer T 193) dans un médaillon double (Ricken-Fischer K 20 a).

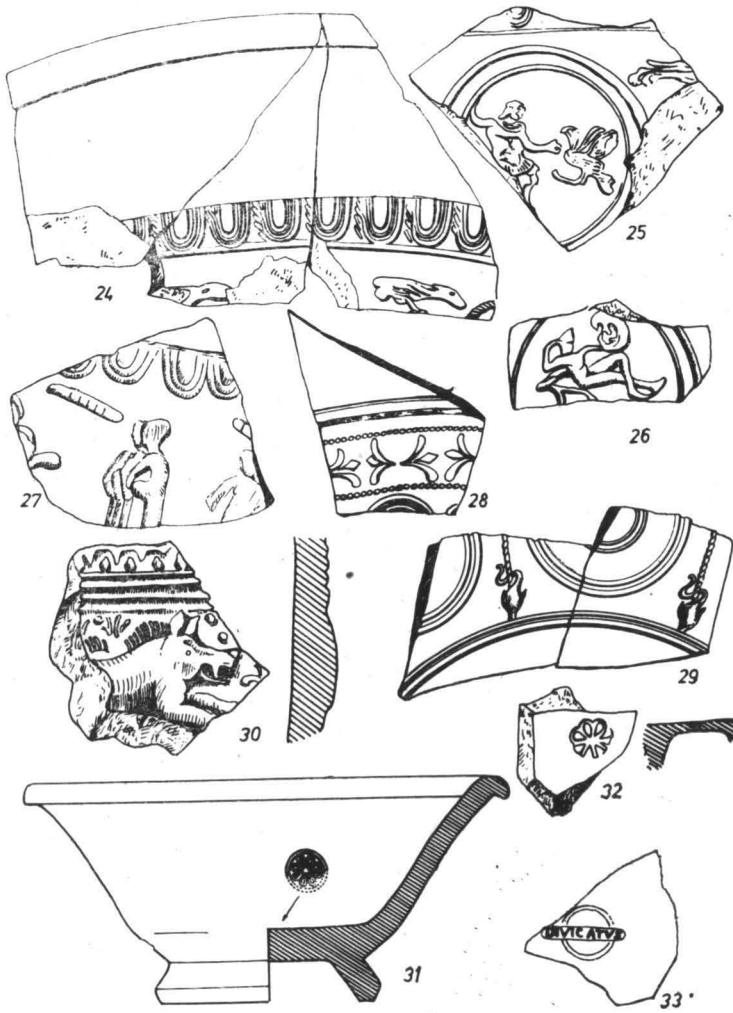

Fig. 4. Sigillé d'imporation de Dacie. N°s 24 — 33 du catalogue

Cf. Gabler, *Gorsium*, n°s 242 et 247). Entre les médaillons, un élément de remplissage.

Rheinzabern. Epoque des Sévères. Musée de l'Olténie, Craiova, n° d'inv. 5873.

23. *Orşova-Dierna* (découvert au cours des fouilles de 1967 dans le secteur ICIL). Fragment d'un vase *Drag 30* de grandes dimensions. Le décor a pu être reconstitué, vu que tous ses éléments étaient présents. Sous la rangée d'oves (Kiss, pl. 4/1 = Kellner, *Westerndorf I*, fig. 3) se trouve une ligne pleine. Le poinçon principal représente Mars (Kiss, pl. 4/6 = Hefner 30) sous des arcades (Kiss, pl. 4/51) reposant sur des colonnes faites de rectangles (Kiss, pl. 2/37) ayant à leur extrémité supérieure une fleur (Kiss, pl. 4/45). Analogies chez Karnitsch, *Lauriacum*, 76, 4 et chez D. Gabler, ActaArchHung, 1976, n° 150.

Westerndorf, groupe de *Comitialis*. Epoque de Septime Sévère. Musée des « Portes de Fer », Drobeta-Turnu Severin, n° d'inv. 4453.

24. *Orşova-Dierna* (découvert en 1967 dans le secteur IRIL). Fragment d'un vase *Drag 37*. Seule est conservée la partie supérieure présentant un fragment de la rangée d'oves (Kiss, pl. 1/2), sous laquelle se trouve une ligne

https://biblioteca-digitala.ro / http://www.daciajournal.ro

pleine. De la zone décorée il ne reste qu'un oiseau (Kiss, pl. 4/38).

Westerndorf, groupe de Comitialis. Musée des « Portes de Fer », Drobeta-Turnu Severin, n° d'inv. 4254.

25. *Romula* (découverte fortuite). Fragment d'un vase *Drag 37*. De la rangée d'oves (Kiss, pl. 7/3) seule s'est conservée la partie inférieure de l'une d'elles. Sous la rangée d'oves, une ligne pleine. Dans un médaillon double (Kiss, pl. 3/53) est représentée une danseuse (Kiss, pl. 4/17 = Hefner 38) ; cf. Kellner, *Westerndorf*, I, n° 19, p. 186—187), ainsi qu'un oiseau (Kiss, pl. 4/39 = Hefner 74). En dehors du médaillon, un fragment de poinçon représentant un chien (Kiss, pl. 4/36).

Westerndorf, groupe de *Comitialis*. Epoque des Sévères. Musée des « Portes de Fer », Drobeta-Turnu Severin (collection Istrate-Capşa), n° d'inv. II 7015).

26. *Olténie*. Fragment d'un vase *Drag 37*. Dans un médaillon double (Kiss, pl. 3/53), Apollon assis (G. Juhasz, *Brigetio*, pl. 27/19).

Westerndorf, groupe de *Comitialis*. Epoque des Sévères. MNA, n° d'inv. 6256 h.

27. *Romula* (découvert en 1968 dans le secteur du « mur de Philippe l'Arabe »). Fragment d'un vase *Drag 37*. Quelques oves (Kiss, pl. 5/27) sont conservées. Le poinçon, représentant trois personnages, est comparable à Kiss, 22/13 a.

Westerndorf? Musée de Caracal, n° d'inv. 5411.

CENTRES NON IDENTIFIÉS

28. *Romula* (découverte fortuite). Fragment d'un vase *Drag 37*. Au lieu des oves, une rangée de fleurs stylisés encadrées de lignes perlées.

Musée de Caracal, n° d'inv. 4846.

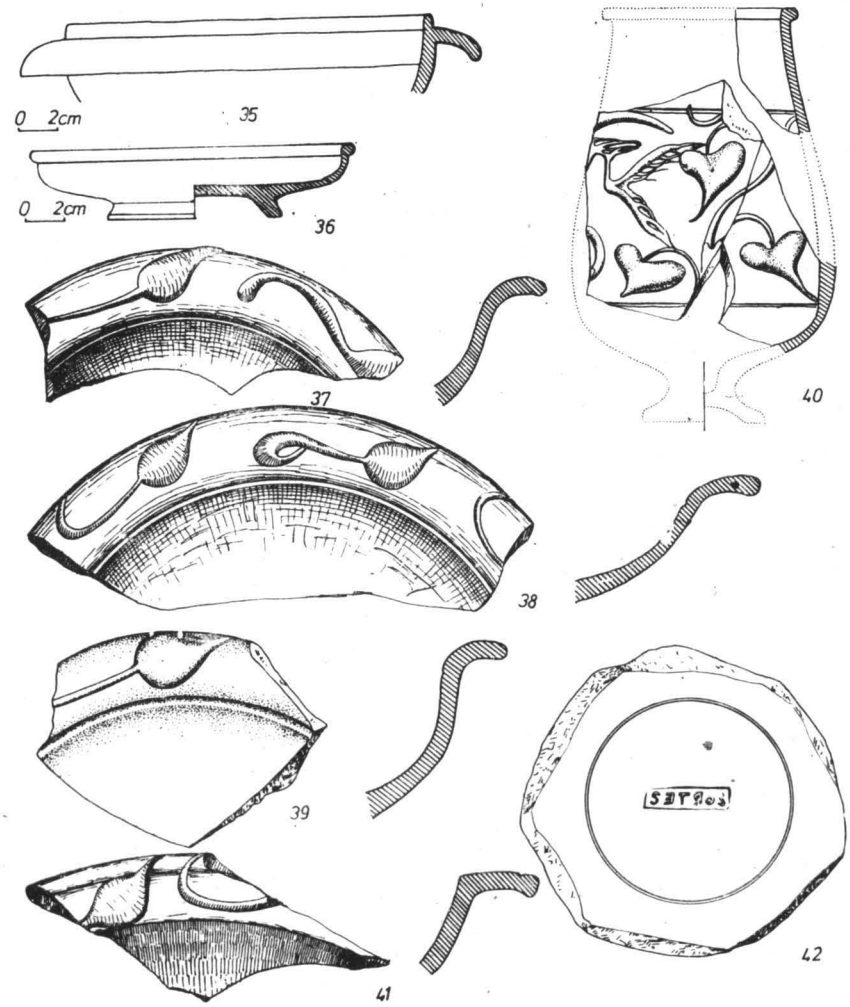

Fig. 5. Sigillé d'importation de Dacie. N°s 35—42 du catalogue

29. *Slăveni* (découvert en 1969 dans l'établissement civil). Fragment de la partie inférieure d'un vase *Drag 37*. Décor organisé en métopes et médaillons. Les métopes sont limités par des lignes en cordon terminées à leur extrémité inférieure par un petit dauphin (comparable à CGP, pl. 155/22). A chaque métope se trouve un médaillon double comprenant un autre médaillon double. Il pourrait s'agir d'un produit de la Gaule centrale.

Musée de l'Olténie, Craiova.

30. *Olténie*. Fragment d'un vase de forme indéterminable, pâte de qualité inférieure. Il ne s'est conservé que la partie de devant d'un animal qui semble être un loup. Il ne s'agit pas d'un produit de la Gaule, ni de la Germanie ; peut-être de Pannonie.

MNA, n° d'inv. 06256.

SIGILLÉS SANS DÉCOR

31. *Romula* (découvert en 1970 dans le secteur de la porte est de la fortification centrale). Vase *Drag 46*. Vernis rouge foncé, brillant. Une estampille en forme de rosace à

https://biblioteca-digitala.ro / http://www.daciajournal.ro

huit pétales est appliquée sur la face intérieure de la base. Analogies chez F. Oswald, T. D. Pryce, *Introduction*, pl. 55/13.

Gaule centrale. Musée militaire central.

32. *Olténie*. Fragment d'un vase de forme indéterminable. Sur la partie intérieure de la base est appliquée une estampille en forme de rosace à huit pétales.

Gaule. centrale. MNA, n° d'inv. 06259.

33. *Romula* (découvert en 1976 dans la zone du quatrième four du secteur *villa suburbana)*. Vase de type *Drag 33*. Sur la partie intérieure de la base, par-dessus un double cercle, l'estampille DIVICATVS. Cf. D. Gabler, ArchErt, 91, 1964, p. 101 ; M. Bulat, Osjecki zbornik, 1958, p. 83.

Gaule centrale. Musée de Caracal, n° d'inv. 8673.

34. *Micia* (découvert en 1976). Fragment d'un vase *Drag 33*. Sur la partie intérieure de la base, l'estampille AESTIVIM (Oswald, *Index of Potters stamps*, p. 6). Cf. D. Gabler, ArchErt, 91, 1964, 1, p. 101 ; G. Juhász, *Brigetio;* Iva Mikl-Kurk, *Poetovio*, pl. 22).

Gaule centrale, Musée d'histoire de la R. S. de Roumanie.

35. *Slăveni* (découvert en 1976 dans l'établissement. civil). Fragment d'un vase de type *Ritterling* 129. Cf. F. Oswald, T. D. Pryce, *Introduction*, pl. 71/20—21.

Musée d'Olténie, Craiova, n° d'inv. 5783.

36. *Slăveni* (découvert en 1969 dans l'établissement civil). Vase du type Walters 79. Cf. F. Oswald, T. D. Pryce, *Introduction*, pl. 58/8.

Musée de l'Olténie, Craiova, n° d'inv. 5784

SIGILLÉS DÉCORÉS SUIVANT LA TECHNIQUE DE LA BARBOTINE

37. *Romula* (découvert en 1966 dans le secteur de la « Porte »). Fragment d'un vase *Drag 36* décoré de feuilles lancéolées.

Gaule centrale. Musée de Caracal, n° d'inv. 4897.

38. *Romula* (découvert en 1966 dans le secteur de la « Porte »). Fragment d'un vase *Drag 36* décoré de feuilles lancéolées.

Gaule centrale. Musée de Caracal, n° d'inv. 4896.

39. *Romula* (découvert en 1972 dans le secteur *villa suburbana*). Fragment d'un vas *Drag 36*, décoré de feuilles lancéolées.

Gaule centrale. Musée de Caracal.

40. *Slăveni* (découvert dans le camp romain en 1975). Vase du type *Ludovici* V Md, décor de feuilles de lierre ; entre les feuilles il semble y avoir un oiseau. Cf. D. Gabler, ActaArchHung, 1976, p. 42, n° 112, fig. 18/10.

Rheinzabern (IIIe siècle). Musée d'Olténie, Craiova.

41. *Romula* (1969). Fragment d'un vase décoré de feuilles lancéolés.

Gaule centrale. Musée de Caracal, n° d'inv. 5418.

ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS LE CATALOGUE

CGP	J. A. Stanfield—G. Simpson, *Central Gaulish Potters*, London, 1958.
D	J. Déchelette, *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*, Paris, 1904.
Gabler, *Gorsium*	D. Gabler, *Sigillaten aus dem Gebiete des Palatiums von Gorsium*, Alba Regia, 13, 1972, p. 9—68.
Gabler, ActaArch Hung, 1976	D. Gabler, *Die Sigillaten von Gebiete der Hercules-Villa in Aquincum*, ActaArchHung, 13, 1976, 1, p. 1—53.
Hefner	J. v. Hefner, *Die römischen Töpfer in Westerndorf*, Oberbayerische Archiv, 22, 1863, p. 1—96.
Juhász, *Brigetio*	Gy. Juhász, *A brigetioi terra sigilatak. Die Sigillaten von Brigetio*, DissPann, 11, 1935, 3.
Karnitsch, *Lauriacum*	P. Karnitsch, *Die verzierte Sigillata von Lauriacum*, Forschungen in Lauriacum, 3, 1955.
Kellner, *Westerndorf I*	H.-J. Kellner, *Zur Sigillata-Töpferei von Westerndorf I*, Bayerische Vorgeschichtsblätter, 26, 1961, p. 165—203.
Kiss	K. Kiss, *A Westerndorf terra sigillata gyar*. ArchErt, 1946—1948, p. 216—274.
Mikl-Curk, Iva, *Poetovio*	Iva Mikl-Curk, *Terra sigillata in sorodne vrste Keramike iz Poetovija*, Dissertationes, 9, Ljubljana, 1969.
MNA	Musée national des Antiquités, Bucarest.
O	F. Oswald, *Index of Figure—Types on Terra Sigillata*, Liverpool, 1936—1937.
Oswald, *Index*	F. Oswald, *Index of Potters Stamps on Terra Sigillata*, Margidunum, 1931.
Ricken-Fischer	H. Ricken—Ch. Fischer, *Die Bilderschüsseln der römischen Töpfer von Rheinzabern*, Bonn, 1963.
Rogers	G. B. Rogers, *Poteries sigillées de la Gaule Centrale. I. Les motifs non figurés*, XXVIIIe supplément à « Gallia », Paris, 1974.

https://biblioteca-digitala.ro / http://www.daciajournal.ro