

L'histoire de la province de Dacie fait souvent mention de Tibiscum, connu pour l'importance de ses fortifications et le nombre des troupes auxiliaires en stationnement au cours des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles<sup>1</sup>. Les étapes de la réfection et de l'accroissement de l'aréal du camp militaire de Tibiscum par l'arrivée, après la cohors I Sagittariorum, d'un numerus Palmyrenorum Tibiscensium (sous Hadrien) et finalement d'un numerus Maurorum Tibiscensium (au temps de l'empereur Antonin le Pieux) ont déterminé d'importants changements dans la structure économique de cette zone.

Les fouilles entreprises ces dernières années à Tibiscum ont révélé l'existence dans la proximité du camp militaire d'un vicus typique, semblable par sa forme, sa structure et son organisation aux autres découvertes faites dans diverses zones de l'Empire<sup>2</sup>. Les dix bâtiments mis au jour jusqu'à présent abritaient des ateliers de poterie (3), des ateliers pour le travail de l'or, de l'argent et du bronze (4), du verre (pour la parure — 2), des forges (1), etc<sup>3</sup>. En plus, un grand nombre de briqueteries à caractère privé, qui n'ont encore été identifiées que par les estampilles marquant les matériaux de construction : *ARF*, *AEP*, *VAM*, *GTI*, *TLV*<sup>4</sup>. L'activité de ces ateliers est attestée au cours des II<sup>e</sup>—III<sup>e</sup> siècles, mais celle des ateliers de poterie et de perles en verre se prolonge aussi au IV<sup>e</sup> siècle.

Les ateliers de poterie (toute sorte d'ustensiles en terre cuite, statuettes, lampes, etc.) y détiennent une place importante. Jusqu'à présent on a découvert à Tibiscum trois fours de potier<sup>5</sup>.

Ce sont les lampes découvertes sur le territoire de l'antique Tibiscum (camp et vicus) qui forment l'objet de cette étude. Nous avons étudié 139 pièces complètes ou fragmentaires classifiées typologiquement en 15 groupes. Notre catalogue ne retient pas 93 pièces fragmentaires, qui ne peuvent être ni restaurées, ni attribuées avec certitude à une classe typologique. Mentionnons cependant que la plupart de celles-ci appartiennent à une catégorie des *Firmalampen* non estampillées<sup>6</sup>.

Notre catalogue comprend toutes les pièces retrouvées jusqu'en 1985 y compris. Etant donné que les lampes découvertes après cette date peuvent être incluses, du point de vue morphologique, dans une des classes typologiques mentionnées, nous n'avons pas trouvé nécessaire d'opérer des changements dans le catalogue d'autant plus que notre étude était terminée en 1986.

Quoique à première vue le nombre des lampes mises au jour par les fouilles de Tibiscum puisse paraître réduit (140 pièces), elles surprennent par leur grande variété typologique. On retrouve à Tibiscum les trois procédés de confection : au moule, à la main et au tour de potier.

L'importation massive de lampes italiques, ensuite, de celles pannoniques et mésiques au cours du II<sup>e</sup> siècle a favorisé la pénétration sur le marché des lampes confectionnées au moule. Les ateliers locaux de Tibiscum copient cette méthode de confection, mais se servent de *matrices* (moules) propres. La découverte à Tibiscum il y a assez longtemps d'un fragment de moule en terre cuite pour *Firmalampen* ne fait que certifier la présence de producteurs locaux de lampes. L'analyse de la pâte, de la forme et des estampilles sur lesquelles nous reviendrons vient soutenir cette assertion. La plupart des lampes restées dans leur moule appartiennent aux types IX et X.

Le deuxième procédé de confection est celui du travail à la main. Nous avons inclus dans cette classe les pièces du type XII et nommément les *lampes à suif* connues dans tout l'Empire romain<sup>7</sup>, mais jusqu'à présent moins remarquées en Dacie, quoique on en a découvert des exemplaires à Apulum et, récemment, à Porolissum et, probablement, des fragments sur

<sup>1</sup> D. Benea, *St.Com.Caransebeș*, 4, 1982, p. 173 — 184.

<sup>2</sup> D. Benea, P. Bona, *Tibiscum, castrul și orașul roman*, 1990 (sous presse); P. Bona, R. Petrovsky, P. Roșoza, *St. Com. Caransebeș*, 4, 1982, p. 202 (abrég. P. Bona, 1982); P. Bona, M. Petrovsky, R. Petrovsky, *MN*, 21, 1983, p. 405—420; (abrég. P. Bona, 1983).

<sup>3</sup> D. Benea, *Potaissa*, 3, 1982, p. 22—41; D. Benea, *Apulum*, 21, 1983, p. 115—120; D. Benea, R. Petrovsky, *Germania*, 67, 1987, 1, p. 226—239.

<sup>4</sup> *IDR*, III, 1, n<sup>o</sup> 256—265.

<sup>5</sup> D. Benea, *Studii de istorie a Banatului*, Timișoara, XI, 1985, p. 11—19.

<sup>6</sup> Nous ne nous occupons pas de lampes en fer et bronze, dont le nombre est réduit, mais à notre opinion elles mériteraient d'être analysées séparément.

<sup>7</sup> Loeschke, type XIII, C, p. 305—306.

d'autres sites<sup>8</sup>. Leur pâte est typiquement locale, à assez grande teneur en sable et mica. On date les pièces de Tibiscum du III<sup>e</sup> siècle. La troisième méthode de confection, celle au tour de potier, est caractéristique pour l'époque romaine tardive où l'on renonce de plus en plus souvent à la confection au moule. Les lampes faites au tour sont attestées aux III<sup>e</sup>—IV<sup>e</sup> siècles. En général en Dacie sous-carpatique, c'est-à-dire en Olténie, ces lampes sont datées au III<sup>e</sup> et même au IV<sup>e</sup> siècle<sup>9</sup>. Celles retrouvées en Dacie intra-carpatique à Apulum, Porolissum peuvent être datées du IV<sup>e</sup> siècle. Des lampes de ce type sont souvent mises au jour par les fouilles effectuées dans la zone des fortifications danubiennes<sup>10</sup>.

La diversité des méthodes de confection des lampes retrouvées à Tibiscum nous suggère deux constatations :

1. Du point de vue typologique ces lampes ne sortent pas de la classification générale appliquée à cette production dans l'Empire romain et à laquelle elles correspondent chronologiquement. A Tibiscum la chronologie s'appuie sur certains éléments auxiliaires (monnaies, autres lampes de tables, etc.).

2. Comme ustensiles d'éclairage, ces lampes persistent peut-être jusqu'au début du V<sup>e</sup> siècle. Au cours des III<sup>e</sup>—IV<sup>e</sup> siècles elles sont indubitablement confectionnées sur place.

L'analyse de la pâte des lampes nous paraît décisive pour la séparation des produits d'importation de ces locaux. L'observation de la composition et de la couleur de la pâte conduit au groupage suivant :

*Groupe I A* : La pâte des lampes est jaunâtre, à la composition fine, homogène, sans impuretés, le vernis est de couleur carmin et recouvre tout le récipient. Il est le plus souvent brillant. Cette pâte est propre aux lampes des types : II, V(n° 12), VI(n° 17), VI(n° 14), VII(n° 37) et de *Firmalampen* : *CAMPILI*, *COMMUNIS* (n° 36, 48), *CRESCES*, *FESTI*, *FORTIS*, *IEGIDI*, *OCTAVI*, (n° 79), *STROBILI*.

*Groupe I B* : Pâte jaunâtre, homogène à grande teneur de mica comme dégraissant, vernis rouge ou brunâtre, caractéristique pour les pièces confectionnées sur place (types : VI C(n° 21, 22), VII(n° 27), *Firmalampen* *AURELIUS*, *FORTIS* (n° 57, 66—69, 73), *IANUARIUS* (n° 74); n° 91, 95, 97, 101, 102, 103, 106, 102).

*Groupe céramique II A* : Pâte grisâtre fine, homogène, bien cuite, presque sans impuretés. Le corps de la pièce doit son éclat à l'huile dont il est enduit (types IV, VI C(n° 25)).

*Groupe céramique II B* : Pâte grisâtre, homogène mais contenant des impuretés à haute teneur en mica, parfois à vernis brunâtre (surtout des pièces du type *Firmalampen* : *FORTIS* (n° 58—59)).

*Groupe céramique III A* : Pâte rouge consistante, fine, sans impuretés. Vernis carmin brillant recouvrant toute la pièce. Cette pâte caractérise les pièces importées, surtout d'Italie au début du II<sup>e</sup> siècle. A cette catégorie appartiennent des lampes des types : I(n° 1—5 a), VI(n° 28), de type *Firmalampen* : *APRIO*, *CASSI* (n° 45), *FORTIS* (n° 54), *IANUARIUS*, (n° 75), *MURRI*, *OCTAVI* (n° 80—80 A).

*Groupe céramique III B* : Pâte rouge sans grande finesse, quoique bien cuite, ayant des impuretés dans sa composition, le vernis rouge carmin ou rouge-brun et brillant. Les pièces sont travaillées avec soin. Cette catégorie comprend des lampes du type *Firmalampen* : *CARUS*, *CAI*, *IEGIDI* (n° 77), *SEXTI*, *URSIO* (n° 84); n° 99, 108, 113, 114, 116, 120.

*Groupe céramique III C 1* : Pâte brique à composition homogène bien cuite, contenant du mica comme dégraissant<sup>10a</sup>. Le vernis mat, est parfois absent. L'exécution est soignée. Les pièces de ce groupe peuvent être attribuées à un atelier local ou situé dans une province voisine : les *Firmalampen* *CASSI* (n° 47), *FORTIS* (n° 60, 61, 63, 65); Ann. Ep. 88, 89, 90; types : VI C(n° 23), VIII(n° 31), IX(n° 33).

*Groupe céramique III C 2* : Pâte brique à composition homogène contenant du mica et du sable comme dégraissant. Exécution soignée. De ce groupe font partie les produits d'un atelier local de pièces du type *Firmalampen* : n° 94, 104—109, 111, 115, 118, 124—125.

*Groupe céramique III D* : Pâte brique à grande quantité d'impuretés, mica et gravier; bien pétrie mais assez mal cuite. L'aspect général des pièces est poreux et assez semblable à celui de la céramique. De ce groupe font partie les lampes du type XII(n° 121—123) et celles confectionnées au tour de potier (n° 126—234). La pièce portant le n° 134 correspond à la dernière période de la production de Tibiscum (elle est datée au point de vue morphologique au IV<sup>e</sup> siècle ou au début du suivant).

<sup>8</sup> Băluță, II, type IV, p. 291; N. Gudea, Acta MP, 13, 1989, pl. XIV/67, 69.

<sup>9</sup> G. Popilian, Dacia, N.S., 20, 1976, p. 241, fig. 11/6.

<sup>10</sup> M. Vasić, Starinar, 33—34, 1982—1983, p. 112; M. Tomović, Cahiers des Portes de Fer, 3, 1986, p. 401—413, p.

fig. 24; N. Gudea, Gornea. Așezări din epoca romană și romană târzie, Reșița, 1977, p. 79.

<sup>10a</sup> Pour le groupe céramique III C 1 voir l'analyse de pâte, dans I. Bobos, in *First Romanian Conference in the application of Physics methods in Archaeology*, Bucarest, 1988, p. 92—96.

Les éléments permettant de distinguer entre une pièce d'importation et une autre indigène sont : le mode d'exécution des moules, le finissage des parties composantes des lampes, la décoration — même réduite — de la bordure. On remarque à Tibiscum une préférence pour la production des lampes du type *Firmalampen*, durant les II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècle, estampillées, comme c'est le cas pour *AURELIUS* et peut-être *CAI*, ou bien non estampillées.

A notre avis, les lampes commencent à être produites sur place dans la période suivant le règne d'Hadrien, période de grands changements économiques dans le *vicus*, caractérisés par l'apparition de nombreux ateliers. Il va sans dire que cette nouvelle situation est due à des modifications démographiques entraînant l'apparition d'un *marché* et d'une *demande* de produits déterminés.

*AURELIUS* et peut-être *CAI* sont des artisans de lampes à Tibiscum attestés par estampille. Ceux-ci et d'autres propriétaires d'ateliers, restés anonymes et dont les produits copiaient la marchandise importée, avaient créé leur propre marché.

Les lampes datables de Tibiscum proviennent surtout des fouilles archéologiques des dernières années, c'est-à-dire du camp et des édifices I, VIII, X du *vicus*. Pour un grand nombre de pièces qui se trouvent dans la collection du Musée de Timișoara, pièces provenant des anciennes fouilles faites par M. Moga, on ne connaît pas la contexte archéologique. Dans ce cas, les lampes sont datés de la période où ce type était en circulation.

Le présent catalogue comprend des pièces prises dans les collections des musées du Banat (M B T), de Caransebeș (M C) et de Lugoj (M L).

Du point de vue typologique on distingue les types suivants :

#### Type I : *LAMPES À BEC TRIANGULAIRE ET À VOLUTES* (n<sup>os</sup> 1—5 a)

Loeschcke, type I, A, B, C ; Ivanyi, type I : Lerat , série 2 A ; Menzel, p. 30 ; Alicu-Nemeș, type I ; Sapelli, p. 53 ; Walters, forme 78—80 ; Deneauve, type IV A.

Les lampes de cette catégorie se distinguent par une forme spéciale du bec, un peu élargi, triangulaire, portant une volute sur chaque côte. Leur corps est circulaire, à profil légèrement tronconique. Le dique concave de la lampe est décoré de divers motifs végétaux, zoomorphes ou des représentations humaines. Les motifs sont encadrés par deux cercles concentriques. Les lampes ont longuement évolué, leur forme et surtout le bec se modifiant au cours du temps. Ces éléments ont permis aux spécialistes de déterminer trois variantes : A, B, C<sup>11</sup>.

Les pièces découvertes à Tibiscum appartiennent à la variante C, qui date du début du II<sup>e</sup> siècle. Ce sont des produits d'importation à pâte fine, décorés d'ornements bien nets, généralement exécutés avec soin. Les exemplaires provenant des fouilles de Tibiscum portent l'estampille „V”, ce qui indique leur fabrication dans le nord de l'Italie.

#### Type II : *LAMPES À BEC EN OGIVE, AU CORP ROND ET À VOLUTES* (n<sup>os</sup> 6—8)

Deneauve, type V A ; Loeschcke, type IV ; Ivanyi, type II : Sapelli, p. 63 ; Walters, forme 81.

Les lampes ont le corps rond aplati, le disque légèrement concave, séparé par une bordure de cercles concentriques. Ce disque est décoré de divinités, de représentations d'animaux, de motifs floraux. Le bec en ogive est délimité du disque par des volutes.

Du point de vue typologique, ces lampes sont les contemporaines de lampes à bec triangulaire et à volutes, car elles commencent à circuler du début du I<sup>er</sup> siècle. La plupart sont estampillées de lettres ou de motifs floraux symboliques, marquant les ateliers qui les ont produites. Ces lampes ont connu une intense et large circulation pendant le dernier quart du premier siècle et la première moitié du second siècle. Les fouilles de Tibiscum n'ont mis au jour que des fragments de ces lampes mais, on a pu les dater à l'aide d'éléments caractéristiques pour ce type (forme, décor etc.). Les trois fragments datent de la première moitié du II<sup>e</sup> siècle.

#### Type III ; *LAMPES À BEC EN OGIVE ET À VOLUTES* (n<sup>os</sup> 9—10)

Deneauve, type V D ; Iconomu, type XI ; Ivanyi, type VI ; Loeschcke, type V ; Sapelli, p. 79 ; Walters, forme 82, 83.

Les lampes ont le corps rond, le petit disque concave est séparé de la bordure par des cercles concentriques, mais leur bordure est ornée de demi-oves, ce qui n'est pas le cas des lampes

<sup>11</sup> Loeschcke, type I ; Sapelli, p. 53—54.

du type II. Deux volutes touchent au disque. L'anse lamellée est verticale, parfois on observe au dos de la lampe un anneau supplémentaire servant à la fixer. Le fond des lampes est marqué d'estampilles sous forme d'éléments floraux de *planta pedis* ou d'une lettre.

Maria Sapelli considère que ce type est resté en circulation jusqu'à l'époque de Trajan <sup>12</sup>.

Les deux pièces découvertes à Tibiscum sont très soigneusement exécutées en pâte fine, verni de rouge. Elles datent du début du II<sup>e</sup> siècle et ont été indiscutablement importées.

**Type IV : LAMPES À BEC EN OGIVE, CORP ROND, VOLUTES, ANSES LATÉRALES (n° 11)**

Deneauve, type IV B ; Leibundgut, forme XIII ; Sapelli, p. 77, no. 154.

Catégorie de lampes relativement peu répandues, datant des deux dernières décennies du I<sup>er</sup> siècle.

Pièce fragmentaire provenant du premier niveau d'habitation civile daté au début du II<sup>e</sup> siècle.

**Type V : LAMPES À PLUSIEURS BECS ET VOLUTES (n° 12—13)**

Iconomu, type XI, Ivanyi, type III ; Lerat, série III ; Loeschcke, type III ; Menzel, p. 25.

Les lampes de cette catégorie suivent un style décoratif propre imitant les lampes de bronze, l'anse assez grande est appliquée et le vernis est métallique. Leur corp est en forme de tronc de cône, le disque est concave, les becs arrondis, rarement flanqués de volutes. La forme de l'anse est parfois triangulaire ou semi-lunaire.

Ce type de lampes se cristallise à bec rond et à volutes. Au II<sup>e</sup> siècle on le rencontre dans presque toutes les provinces de l'Empire.

Les pièces découvertes à Tibiscum datent d'une période comprise entre le milieu du II<sup>e</sup> siècle (Antonin le Pieux 148—151) et la première moitié du III<sup>e</sup> (l'époque des Sévères) ; il paraît qu'elles aient été exécutées sur place.

**Type VI : LAMPES À BEC ROND SÉPARÉ DU DISQUE PAR UN SEGMENT HORIZONTAL (n° 14—16)**

Deneauve, type VII A, bec H ; Alicu-Nemeş, type VII ; Loeschcke, type VIII, bec. L2 ; Ivanyi, type VII ; Sapelli, p. 93.

Les lampes ont un corp rond plat, le disque concave est simple ou décoré de motifs zoomorphes, de rosettes, etc. La bordure un peu plus large est ornée d'oves, de petites rosettes. L'anse lamellée est parfois perforée. Le bec est rond, son aspect a permis d'établir plusieurs variantes de ce type de lampes. Ces pièces sont apparues en Italie pendant la première moitié du premier siècle (à l'époque de Claude-Néron) ; en Pannonie elles datent du temps de Vespasien <sup>13</sup>. Loeschcke établit la chronologie de ces lampes depuis le règne de Claude et jusqu'au dernier quart du I<sup>er</sup> siècle <sup>14</sup>. Les pièces de Sarmizegetusa ont été datées en plein II<sup>e</sup> siècle <sup>15</sup>. À Tibiscum on a découvert trois pièces : le n° 14 — est daté au début du II<sup>e</sup> siècle (Trajan), n° 15 — première moitié du II<sup>e</sup> siècle, la dernière, pièce, n° 16 — une variante de ce type, par l'anse en forme de palmette, est datée au II<sup>e</sup>—III<sup>e</sup> siècle.

**Type VI A : LAMPES À BEC ROND DÉLIMITÉ DU DISQUE PAR UN SEGMENT HORIZONTAL ET DEUX BARRES VERTICALES (n° 17)**

Loeschcke, type VIII, bec R.

Cette variété de lampes ne diffère des précédentes que par les barres qui flanquent le disque d'une part et d'autre. Le seul exemplaire découvert à Tibiscum jusqu'à ce jour date de la première moitié du II<sup>e</sup> siècle. L'exécution indique qu'il s'agit de marchandise importée.

<sup>12</sup> M. Sapelli, p. 79.

<sup>13</sup> D. Ivanyi, p. 13.

<sup>14</sup> Loeschcke, p. 239.

<sup>15</sup> Alicu-Nemeş, p. 15.

Type VI : variante B : *LAMPES À CORPS ROND ET BEC TRAPEZOIDAL* (n<sup>os</sup> 18—19)

Deneauve, type VII A, bec J ; Sapelli, p. 103 sqq, Ivanyi, type VII.

Le bec de cette variante de lampes est séparé de la bordure par deux segments, ce qui lui donne un aspect trapézoïdal. Ces lampes ont circulé entre le milieu du I<sup>er</sup> siècle et la fin du siècle suivant. Les pièces de Tibiscum découvertes dans l'édifice X au *vicus* peuvent être datées au II<sup>e</sup> siècle.

Type VI variante C : *LAMPES À CORPS ROND ET BEC CORDIFORME* (n<sup>os</sup> 20—26).

Băluță, II, type II b ; Deneauve, type VIII A ; Iconomu, type XX ; Ivanyi type VII ; Loeschcke, type VIII, bec H ; Menzel, p. 49—50 ; Sapelli, p. 111, Walters, forme 100—101 ; Mușețeanu, 1983, type IV.

Les lampes ont une forme équilibrée, le corp rond, le disque concave délimité de la bordure par deux cercles concentriques. Le bec simple, cordiforme est presque à moitié rentré dans le corps de la lampe. Sur le fond plat on observe parfois un ou deux cercles concentriques, avec l'estampille du potier au centre. L'anse est lamellée, parfois perforée. Ce type de lampes présente un grand nombre de variantes, déterminées par l'ornementation de la bordure et du disque. Dès la seconde moitié du I<sup>er</sup> siècle ces lampes sont très répandues et on les retrouve dans toutes les provinces de l'Empire<sup>16</sup>.

En Dacie, des lampes de ce type font partie de l'inventaire des fouilles dans beaucoup de localités non seulement urbaines, mais aussi rurales : Sarmizegetusa, Apulum, Micia, etc. Les produits d'importation ne peuvent être distingués de ceux exécutés sur place, dans des ateliers daco-romains que dans un nombre restreint de cas.

Les exemplaires à pâte soigneusement travaillée, à vernis fin, dont le moule a été confectionné avec beaucoup d'attention, sont des produits d'importation.

Pendant le II<sup>e</sup> et le III<sup>e</sup> siècle les lampes connaissent une grande variété de motifs ornementaux appliqués sur le disque concave : rosettes, cratères, représentations zoomorphes, divinités et figures humaines. La bordure est elle aussi décorée d'incisions ou de plantes entrelacées. La technique d'exécution laisse pourtant à désirer : le vernis est moins résistant, la pâte d'une moindre finesse contient du dégraissant.

Les pièces de Tibiscum ressemblent beaucoup à celles de Sarmizegetusa, ce qui paraît indiquer leur production dans les ateliers de ce centre. Du point de vue morphologique la pièce n<sup>o</sup> 20 est datée dans la première moitié du II<sup>e</sup> siècle ; les autres pièces peuvent être datées entre la seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle et la première moitié du III<sup>e</sup>.

Type VII : *LAMPES À CORPS RECTANGULAIRES ET À PLUSIEURS BRAS* (n<sup>os</sup> 27—30)

Alicu-Nemeș, type VI ; Ivanyi, type IX ; Sapelli, p. 87 ; Walters, forme 66.

Les lampes de cette catégorie ont le plus souvent la base carrée et, dans la plupart des cas, plusieurs bras. Le disque simple est divisé en deux registres avec un orifice central ; la bordure étroite est ornée d'éléments géométriques ou de torques, ce qui est caractéristique pour ce type de lampes. Les becs simples sont presque à moitié rentrés dans le corps de la lampe. L'anse est ornée de représentations végétales, surtout de palmettes. C'est un type peu répandu dans l'Empire ; il a cependant circulé pendant une longue période (les I<sup>er</sup>—IV<sup>e</sup> siècles).

En Pannonie, à Intercisa, il est attesté par des monnaies du temps de Valentinien<sup>17</sup>. Walters attribue à ce type de lampes une origine égyptienne et date les pièces à commencer de la seconde moitié du premier siècle<sup>18</sup>.

À Sarmizegetusa les pièces mises au jour ont été datées du deuxième siècle, en base du contexte stratigraphique<sup>19</sup>. Les fouilles de Tibiscum ne nous ont fait découvrir que trois exemplaires de ce type. Le seul intact est daté à l'aide de monnaies de la seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle et provient du bâtiment VIII ; l'exemplaire n<sup>o</sup> 29 avec l'estampille */LANUA/RI* est daté du début du II<sup>e</sup> siècle.

<sup>16</sup> M. Sapelli, p. 111

<sup>17</sup> D. Ivanyi, p. 13.

<sup>18</sup> Walters, passim, apud, M. L. Bernhard, *Lampski starożytnie*, Varsovie, 1955, p. 316.

<sup>19</sup> D. Alicu, *St.Com.Caransebeș*, 2, 1977, p. 338.

### Type VIII : LAMPES RONDES À PLUSIEURS BECS (n° 31).

Ivanyi, type XIX ; Loeschcke, type VIII ; p. 388.

Le bassin des pièces est circulaire, l'anse annulaire. Le bec court adhère à la pièce, le disque est souvent orné. On trouve ces lampes dans l'Empire entier pendant les II<sup>e</sup>—III<sup>e</sup> siècles et même au début du IV<sup>e</sup> siècle.

L'exemplaire mis au jour à Tibiscum a été découvert au premier niveau d'habitation et est daté du début du II<sup>e</sup> siècle. Notre pièce correspond au point de vue typologique à la catégorie établie par Loeschcke.

### Type IX : LAMPES À CANAL OBTURÉ (n° 32—36)

Alicu-Nemeş, type VIII ; Deneauve, type IX A ; Loeschcke, type IX ; Ivanyi, type XV ; Buchi, type IX ; Leibundgut, forme XXIII—XXIV ; Sapelli, p. 119.

Les lampes présentent un corps rond à nervure en relief séparant le disque de la bordure. Un étroit canal avec trou d'air relie le corps de la lampe au bec. D'une part et d'autre du corps de la pièce on note deux ou trois boutons à disposition symétrique. Le disque est parfois décoré.

L'évolution de cette catégorie de lampes a été étudiée par S. Loeschcke, qui en a déterminé deux types fondamentaux : IX et X, comportant chacun trois variantes. Les spécialistes ont accepté la classification de Loeschcke, mais en l'améliorant.

Le type IX-a : le disque de la lampe porte un anneau en relief avec un canal en forme de « I » majuscule.

Le type IX-b même anneau en relief du disque ; le canal est plus profond, le bec en saillie.

Le type IX-c : l'anneau est interrompu au niveau du canal, qui prend la forme d'un tronc de cône et possède un trou d'air.

Du point de vue chronologique les lampes du type IX se situent au premier siècle. Loeschcke date les lampes de Vindonissa entre les années 75 et 100<sup>20</sup>. Ivanyi établit un rapport entre les lampes découvertes en Pannonie et certaines monnaies datant du premier siècle : *Aquincum* — monnaies du temps de Vespasien ; *Poetovio* — du temps de Germanicus, Trajan, tandis que S. Petru les associe aux monnaies de Claudius Drusus Domitianus<sup>21</sup>. Deneauve date les lampes de Carthage appartenant à ce type vers la fin du premier siècle<sup>22</sup>.

Eva Alram-Stern a remarqué que les imitations d'après les lampes du type IX existent en Germanie jusqu'au milieu du II<sup>e</sup> siècle, en Noricum et en Pannonie jusqu'à la fin du II<sup>e</sup> siècle, sporadiquement même au début du III<sup>e</sup> siècle, bien qu'elles disparaissent en Italie à la fin du premier siècle<sup>23</sup>.

L'inventaire des fouilles de Sarmizegetusa comprend 12 pièces datant de la fin du I<sup>er</sup> et du début du II<sup>e</sup> siècle. Parmi celles-ci, 7 portent les estampilles : *ATIMETI*, *FORTIS*, *FORTIS/N*, *LITOGENES*<sup>24</sup>.

Les lampes de type IX apparaissent pour la première fois dans la vallée du Pô, au nord de l'Italie et sont par la suite copiées par toutes les provinces européennes de l'Empire.

Les pièces découvertes à Tibiscum sont en partie fragmentaires, la seule pièce d'importation avec l'estampille *COMMUNIS* est datée de l'époque de Trajan. Il est possible que la pièce n° 35 soit aussi une pièce d'importation provinciale. Parmi les imitations locales doivent être incluses les n° 33, 34 alors que la pièce n° 32 semble être, du point de vue chronologique et même typologique, l'imitation la plus tardive de la fin du II<sup>e</sup> siècle—commencement du III<sup>e</sup> siècle.

### Type X : LAMPES À CANAL OUVERT (n° 37—117 a)

Alicu-Nemeş, type X ; Deneauve, type IX A ; Ivanyi, type XVII ; Loeschcke, type X ; Muşefeanu, 1980, p. 288 ; Sapelli, p. 119 ; Walters, forme 90—94.

Le type X représente une évolution du type précédent à bec et canal élargis. Les lampes ont le bassin rond, le disque plat, le bec oval. Le disque est séparé de la bordure par un anneau en relief s'ouvrant devant le canal. Celui-ci possède parfois un trou d'air. La bordure est décorée

<sup>20</sup> Loeschcke, p. 269—270.

<sup>21</sup> D. Ivanyi, p. 15 ; O. Fischbach, *Römische Lampen aus Poetovio*, 1896, p. 16 ; S. Petru, *Emonske Nekropole (odkrile med 1935—1960)*. *Katalogi in Monografije*, 7, 1972, p. 49.

<sup>22</sup> Deneauve, p. 208.

<sup>23</sup> E. Alram-Stern, *Die römischen Lampen aus Carnuntum*, Vienne, 1989, p. 39.

<sup>24</sup> D. Alicu, *St.ComCaransebeş*, p. 341.

de deux ou trois boutons. L'estampille de l'atelier producteur se trouve sur le fond du bassin, à l'intérieur de deux au trois cercles concentriques. Cette catégorie de lampes présente quatre variantes de base : X-a, X-b, X-c, X-cordiforme, en fonction de la forme du bec et d'autres éléments spécifiques qui ont subi plusieurs modifications au cours du temps.

*Variante X-a.* La bordure est marquée par trois boutons symétriques. La base du bassin est délimitée par deux ou trois cercles concentriques incisés présentant au centre une estampille en lettres capitales saillantes. Ce type de lampe a circulé assez longtemps à commencer par le début du II<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du III<sup>e</sup>.

*Variante X-cordiforme.* C'est, d'après E. Buchi, une variante du type IX-a n'ayant de différent que le bec à aspect cordiforme.

*Variante X-b.* Mêmes caractéristiques que chez la variante X-a, mais ces lampes sont d'un travail plus négligeant : la pâte contient un dégraissant, les boutons sont à peine marqués, l'orifice de remplissage n'est pas toujours disposé au centre. Le base du bassin ne présente parfois qu'un seul cercle.

*Variante X-c.* Les lampes sont confectionnées en pâte impure. Elles ont perdu l'élégance propre aux types IX et X, leur forme s'est allongée. Les boutons qui décorent la bordure sont à peine marqués, le disque n'est par orné. L'orifice central est grand, tandis que le canal est fortement raccourci. La base du bassin n'est que rarement délimitée par un cercle et le plus souvent l'estampille manque.

Faisant l'analyse des lampes du type X découvertes à Durostorum, C. Mușețeanu établit six variantes (a—f) déterminées par le nombre de boutons qui ornent la bordure, la forme de base etc. Pourtant ces éléments ne paraissent pas suffire comme critère de classification<sup>25</sup>.

Les lampes découvertes à Tibiscum : 80 exemplaires, dont 53 estampillées, suscitent un intérêt spécial par leur variété et le grand nombre d'ateliers représentés. Nous mentionnons les ateliers : *APRIO* (3), *ARMENI* (1), *AURELIUS* (1), *CAI* (1), *CAMPLI* (1), *CARUS* (1), *CASSI* (3), *COMMUNIS* (1), *CRESCES* (1), *C. DESSI* (1), *FESTI* (2), *FLAVI* (1), *FORTIS* (20), *IANUARIUS* (2), *IEGIDI* (2), *MURRI* (1), *OCTAVI* (3), *SEXTI* (1), *STROBILI* (1), *URSUS* (1), *URSIO* (2).

Les ateliers du nord de l'Italie paraissent être à première vue les mieux représentés, mais la plupart des lampes sont des copies ou des imitations, provenant des provinces voisines de la Dacie ou confectionnées sur place. Les produits d'importation se caractérisent par une pâte rouge-jaunâtre ; leur forme est élégante, les estampilles appliquées sur le fond des lampes sont imprimées avec soin, et lettres à caractère monumental. Les pièces produites dans les ateliers de *APRIUS*, *CRESCES*, *IEGIDUS* etc. ont été importées sous le règne de Trajan et d'Hadrien c'est-à-dire au début de la domination romaine en Dacie, tandis que celles confectionnées par *FORTIS* datent du II<sup>e</sup> siècle.

Une deuxième catégorie de lampes est faite en pâte fine rouge — groupe céramique III A. Le vernis est d'un rouge-brun, l'exécution soignée. Le bassin de ces lampes s'est rétréci et le canal est moins profond. Quelques pièces doivent être citées ; ce sont celles qui portent l'estampille : *CASSI*, *CAMPLI*, *OCTAVI* etc. Il s'agit d'ateliers nord-italiques, qui étaient en pleine activité au II<sup>e</sup> siècle et même au début du siècle suivant. Les lampes découvertes à Tibiscum sont en partie originales, reste étant des copies exécutées dans les provinces voisines de la Dacie.

Dans une troisième catégorie se classent les lampes confectionnées en pâte couleur brique ou jaunâtre, avec du sable fin et un dégraissant de bonne qualité, parfois même du *mica*. La cuisson au four est soigneusement effectuée, le finissage laisse pourtant à désirer. Le corps des lampes est plus petit, le bassin peu profond. Les anses appliquées sont le plus souvent verticales, annulaires. Ces produits sont des imitations exécutées sur place par des potiers autochtones et copiant des originaux italiques et même l'estampille apposée sur la partie inférieure du bassin. De ce groupe font partie la majorité des lampes estampillées *FORTIS*, découvertes à Tibiscum, ainsi, que celles dont l'estampille indique *OCTAVI* (n<sup>o</sup> 80), *URSIO* (n<sup>o</sup> 84).

À côté des produits italiques ou de leurs copies, on rencontre des lampes produites dans les provinces avoisinantes et dans l'ouest de la Dacie, donc à Tibiscum. Ces pièces imitent en général les lampes produites dans le nord de l'Italie : l'ornementation est réduite, le disque n'est décoré que très simplement, la bordure porte deux ou trois boutons. Dans deux cas seulement la bordure est ornée d'une « résille » ou d'un motif en forme de « S ».

Parmi les ateliers panoniques, D. Ivanyi mentionne dans son travail celui de *CARUS*, identifié grâce aux moules de lampes retrouvés à Osijek<sup>26</sup>. Le fragment découvert à Tibiscum, le premier en son genre en Dacie, est un fond de bassin portant l'estampille *CARI*. Grâce au contexte archéologique on a établi que ce fragment date du milieu du II<sup>e</sup> siècle.

<sup>25</sup> C. Mușețeanu, 1980, p. 288.

<sup>26</sup> D. Ivanyi, p. 30, pl. LXXX; 59, 60, 61. Le fragment de Tibiscum a été perdu.

L'atelier de *FLAVIUS* est lui aussi pannonique. La lampe de Tibiscum s'apparente par la graphie de l'estampille, par la forme, la couleur et les dimensions aux pièces mises au jour en Pannonie<sup>27</sup>.

Un troisième atelier pannonique *URSUS*, dont le siège était, à ce qu'il paraît, à Poetovio est aussi représenté à Tibiscum. Dans ce cas, comme pour le précédent, la pièce de Tibiscum présente la même estampille et la même forme que celles découvertes en Pannonie jusqu'à ce jour<sup>28</sup>.

L'estampille de l'atelier d'*ARMENIUS* ne figure que sur un petit fragment trouvé à Tibiscum. Les produits de cet atelier, ont circulé en Dacie, mais ils sont plus nombreux en Mésie Inférieure, ce qui nous pousse à considérer *ARMENIUS* un « officinator » de cette province.

Les fouilles de Tibiscum ont mis au jour, en dehors des exemplaires estampillés (*AURELIUS*, *CAI*), des pièces anépigraphiques. L'étude de la pâte, de la forme et de la manière de finissage ont permis d'identifier six lampes provenant du même atelier (n<sup>os</sup> 88–89, etc). Leur pâte est de couleur brique avec du sable fin, du *mica* comme dégraissant (groupes céramique III C 1, III C 2). Les pièces sont bien cuites. On en a découvert sans traces d'utilisation. L'aspect soigné des pièces est dû au moule et surtout au finissage des jonctions des parties constitutives du moule. Le disque est plat, la bordure ornée de trois boutons (parfois perforés). Les pièces ne sont pas passées au vernis. Ces pièces (n<sup>o</sup> 88 sq) sont datées au II<sup>e</sup> siècle à partir du contexte archéologique. Elles ont toutes été découvertes dans le bâtiment X du *vicus*.

Les fouilles de G.G. Mateescu ont mis au jour un fragment du moule de la partie inférieure du bassin d'une telle lampe non estampillée (fig. 21).

Les lampes les plus utilisées à Tibiscum sont celles du type *Firmalampen* à canal ouvert. Il paraît qu'elles fussent produites sur place et en grand nombre quoique jusqu'à ce moment nous n'ayons que six pièces fragmentaires pour soutenir notre hypothèse. En général, le mode d'exécution et les qualités de la pâte céramique distinguent, les lampes confectionnées dans des ateliers locaux de la marchandise d'importation.

## LAMPES FIRMALAMPEN

### *APRIO* (n<sup>os</sup> 37–39)

Trois lampes portent cette estampille (deux sont du type X-a). L'atelier d'*APRIUS* fonctionnait au début du II<sup>e</sup> siècle au nord de l'Italie et produisait des lampes du type X-a.<sup>29</sup> On a découvert à Aquincum la partie inférieure d'un moule, avec cette estampille, ce qui atteste la confection de copies par les artisans de la province<sup>30</sup>.

Les exemplaires de Tibiscum sont datés de l'époque Trajan – Hadrien.

### *ARMENI* (n<sup>o</sup> 40)

Cet atelier est représenté par un fragment portant une partie de l'estampille. L'atelier n'a pas pu être localisé avec précision. N. Gostar croit que son siège se trouvait en Dacie, à Apulum, ou à Tomis en Mésie Inférieure<sup>31</sup>. M. Cičikova place l'atelier à Novae en Mésie Inférieure, s'appuyant sur le fait que quatre pièces ont été retrouvées sur le site de cette localité sur les dix mises au jour dans cette province<sup>32</sup>.

C. Mușețeanu plaide pour une localisation de l'atelier à Durostorum<sup>33</sup>.

En Dacie sont connues les découvertes suivantes : *Ulpia Traiana* (1), *Apulum* (3), *Sucidava* (1), *Romula* (2), *Dierna* (1), *Slăveni* (1), *Cioroiul Nou* (1), *Tibiscum* (1)<sup>34</sup>. Le grand nombre de pièces découvertes jusqu'à présent en Dacie est un indice des relations commerciales existantes entre les provinces, car c'est évident que la production de ce centre se situe à Durostorum au bord du Danube.

### *AURELIUS* (n<sup>o</sup> 41).

Le nom de cet atelier n'a pas encore été attesté en Dacie et dans l'Empire. Le British Museum possède deux variantes : AUR. XAN ou S.A.X. = Aurelius Xantus. L'abréviation AUR. F estampillée sur la lampe de Tibiscum exclut totalement l'identité des deux propriétaires d'ate-

<sup>27</sup> D. Ivanyi, p. 17–18 ; N. Gostar, p. 189.

<sup>28</sup> N. Gostar, p. 189–190.

<sup>29</sup> Loeschke, p. 296 ; D. Ivanyi, p. 315 ; N. Gostar, p. 176.

<sup>30</sup> D. Ivanyi, p. 315, n<sup>o</sup> 4540 ; E. Buchi, p. 7.

<sup>31</sup> N. Gostar, p. 192.

<sup>32</sup> M. Cičikova, p. 161.

<sup>33</sup> C. Mușețeanu, p. 285–286.

<sup>34</sup> Alicu-Nemeș, p. 236 ; Băluță, I, p. 194 ; OR<sup>3</sup>, SE 464, 130, 131, 286, 390.

liers. Un *offinator* producteur de lampes est attesté épigraphiquement en Afrique. Il signait simplement *AUR*<sup>35</sup>. Étant donné que nous ne connaissons que l'estampille de cet atelier sans avoir jamais vu une lampe de sa production, il nous est difficile de procéder à une comparaison avec notre pièce ; la pâte, la couleur, l'exécution de cette lampe ne la classent pas comme produit d'importation. Dans notre cas il s'agit probablement d'un produit autochtone.

#### *CAI* (n° 42)

Le nom de cet atelier n'est jusqu'à ce jour connu qu'en Dacie, par les fouilles de Sarmizegetusa<sup>36</sup>, Apulum, Micia<sup>37</sup>, Cristești<sup>38</sup>. On n'en a retrouvé que des fragments de lampes portant à peine un contour d'estampille sur leurs fonds.

Il y avait au nord de l'Italie un potier qui marquait ses produits : *F (C. FADI) M* : c'est-à-dire *F (iglina) C(ai) FADIM(arcii)*. L'estampille de cet atelier apparaît à Aquileia sous la forme *C. FADI*, la lampe datant du début du II<sup>e</sup> siècle. D. Alicu hésite à attribuer le fragment de Sarmizegetusa à cet atelier, tandis que N. Gostar le considère comme un produit local exécuté par un *offinator* ayant le cognomen de *CAIUS* ou *C( ... ) A(urelius) M( ... )*. La pièce découverte à Tibiscum se distingue des autres lampes trouvées en Dacie par le soin avec lequel a été exécutée. Sa pâte est fine, de couleur rouge-brun, le vernis rouge. L'espace compris entre les boutons de la bordure et l'anse annulaire est orné d'un motif en forme de „S”. L'estampille est clairement imprimée en lettres hautes de 1 cm. L'aspect général de la lampe, l'élégance du décor indique un producteur doué. Cette pièce, mise au jour à Tibiscum, dévoile l'existence d'un atelier autochtone, dont l'emplacement, non précisé à cause de l'absence des moules dans l'inventaire des fouilles, pouvait être à Sarmizegetusa, Apulum, ou Tibiscum.

#### *CAMPILI* (n° 43)

Atelier du nord de l'Italie qui produisait des lampes du type X-a. F. Buchi le situe au début du II<sup>e</sup> siècle<sup>39</sup>. Loeschke suppose que la période de circulation intense des produits de cet atelier s'étend entre la fin du II<sup>e</sup> et le début du III<sup>e</sup> siècle. En Pannonie, les lampes estampillées *CAMPILI* s'associent dans les fouilles aux monnaies du temps d'Hadrien (Aquincum) et de Commodus (*Intercisa*), ce qui plaide pour la datation de l'atelier en plein II<sup>e</sup> siècle<sup>40</sup>. C'est à cette même conclusion qu'arrive N. Gostar<sup>41</sup>. C. Băluță date des produits similaires découvertes à Apulum à la fin du II<sup>e</sup> siècle<sup>42</sup>. La lampe de Tibiscum fut découverte à côté d'une autre estampille *IEGIDI* et d'une monnaie datant de Faustina Senior.

#### *CARUS* (n° 44)

L'atelier a été identifié en Pannonie où des lampes à son estampille ont été découvertes à Osijek<sup>43</sup>. L'estampille apparaît sous la forme *CARI*. D. Ivanyi ne date pas les pièces.

Jusqu'à la découverte, en 1978, de la pièce de Tibiscum, datée à l'aide du contexte archéologique au milieu du II<sup>e</sup> siècle, les produits de l'atelier n'étaient pas connus.

#### *CASSI* (n° 45—47)

L'atelier conduit par *CASSIUS* fonctionnait au début du II<sup>e</sup> siècle en Italie du nord ; sa production ne se limitait pas aux *Firmalampen* (CIL, XV, 6358). Les estampilles marquant les produits de cet atelier joignent les prénoms de Caius et Lucius au nom de *CASSIUS*<sup>44</sup> ; Ces lampes sont très répandues dans l'entier Empire romain. N. Gostar place leur circulation dans la première moitié du II<sup>e</sup> siècle<sup>45</sup>. À Apulum ces pièces sont associés aux monnaies du temps de Trajan, Hadrien, Antonin le Pieux, Lucius Verus et à Emona aux monnaies de Vespasien<sup>46</sup>.

Les pièces de Tibiscum sont datées dans la première moitié du II<sup>e</sup> siècle ; celle du n° 47 est du temps de l'empereur Antonin le Pieux.

#### *COMMUNIS* (n° 48).

Les spécialistes n'ont pas établi avec précision l'emplacement de cet atelier. Th. Mommsen incline à le situer près du Milan (CIL, V, 8114, 28 r) ; Loeschke en Gaule Cispadane (CIL, X, 8052, 5). Ces lampes ont circulé à Vindonissa et Hofheim au premier siècle jusqu'à l'époque de

<sup>35</sup> Balil, p. 4.

<sup>36</sup> Alicu-Nemeș, p. 236.

<sup>37</sup> Băluță, Sargetia, 13, 1977, p. 211.

<sup>38</sup> N. Gostar, p. 158, n° 192—193.

<sup>39</sup> E. Buchi, p. 16—17.

<sup>40</sup> D. Ivanyi, p. 17.

<sup>41</sup> N. Gostar, p. 177—179.

<sup>42</sup> Băluță, I, p. 195.

<sup>43</sup> D. Ivanyi, p. 16—18.

<sup>44</sup> Loeschke, p. 296 ; Ivanyi, type XVII.

<sup>45</sup> N. Gostar, p. 178.

<sup>46</sup> D. Protase, Materiale, 5, 1959, p. 437—438, 440—441

Trajan<sup>47</sup>. Deringer est d'une opinion différente prologéant leur circulation jusqu'au début du III<sup>e</sup> siècle<sup>48</sup>. Ivanyi attire l'attention sur le fait qu'en Pannonie le contexte archéologique de ce type de lampes comprend des monnaies des II—III<sup>e</sup> siècles : à *Aquincum* (Trajan, Hadrien, Faustina Junior), à *Poetovio* (Auguste, Tibère, Néron, Vespasien, Nerva, Trajan, Hadrien, Antonin le Pieux, M. Aurele, Philippe l'Arabe, Otacilia, Volusianus, Aurélien etc.)<sup>49</sup>.

La pièce de *Tibiscum* est datée au début du II<sup>e</sup> siècle.

#### *CRESCES* (n° 49)

D'après N. Gostar l'emplacement de cet atelier se trouve au nord de l'Italie tandis que plus récemment on le situe en Gaule Cisalpine. Ses produits étaient largement répandus en Italie, en Gaule méridionale<sup>50</sup>.

L'estampille *CRESCES* a plusieurs variantes *CRESCES/S*, *CRESC/S*, *CRESCES*. Dans les provinces danubiennes nombreuses sont les lampes de cet atelier mises au jour par les fouilles et elles sont datées plutôt sans précision, aux II<sup>e</sup>—III<sup>e</sup> siècles.

En Pannonie, à Szombathely et Poetovio<sup>51</sup> et en Italie à Aquileia on a découvert des moules à cette estampille, ce qui semble prouver la confection de copies par les artisans provinciaux<sup>52</sup>.

#### *C. DESSI* (n° 50)

Cet atelier de l'Italie septentrionale fonctionnait pendant la première moitié du II<sup>e</sup> siècle. Les produits de *CAIUS DESSIUS* se répandirent dans presque toutes les provinces. Ils ont circulé à partir de la première moitié du II<sup>e</sup> siècle et jusqu'au milieu du III<sup>e</sup> siècle<sup>53</sup>.

Des lampes à cette estampille ont été retrouvées dans presque tous les centres urbains de la Dacie. À *Tibiscum*, Marius Moga a mis au jour un seul exemplaire fragmentaire.

#### *FESTI* (n° 51—52 A)

Les lampes de cet atelier portent *FESTUS* ou *FESTI* en estampille, la dernière forme étant la plus répandue. Elles ont longtemps circulé à partir de la deuxième moitié du I<sup>er</sup> siècle et tout au long du second. En Pannonie, par exemple, leur circulation commence pendant les dernières décennies du I<sup>er</sup> siècle et continue pendant tout le II<sup>e</sup>. Leur datation en Dacie est du courant du II<sup>e</sup> siècle<sup>54</sup>.

Les exemplaires de *Tibiscum* datent donc du II<sup>e</sup> siècle.

#### *FLAVI* (n° 53)

Les lampes ainsi estampillées sont du type X-a. *FLAVIUS* est attesté sur différentes lampes découvertes dans les provinces danubiennes : Pannonie, Dacie, Mésie Inférieure<sup>55</sup>, M. Čičikova, se fondant sur le nombre important des pièces mises au jour le long du limes sud-danubien, place l'atelier en Mésie Inférieure.

En Dacie ces lampes figurent parmi les objets mises au jour dans presque tous les centres urbains. L'exemplaire découvert à *Tibiscum* a été daté à l'aide des monnaies du temps de Sévère Alexandre.

#### *FORTIS* (n° 54—73)

Il paraît que les produits de l'atelier de *L. AEMILIUS FORTIS* ont eu la circulation la plus ample dans toutes les provinces de l'Empire et en même temps, une des plus longues<sup>56</sup>. Les types les plus anciens (IX) datent du premier siècle et ont été découverts à Boulogne en association avec des monnaies du temps de M. Agrippa et à Porta Alpignano, avec des monnaies de l'empereur Auguste, à Aquileia avec des monnaies d'Auguste, de Tibère, Caligula, Néron, Nerva.

Le type X circule pendant tout le deuxième siècle et ne s'arrête qu'au dernier quart du II<sup>e</sup> siècle<sup>57</sup>.

<sup>47</sup> Loescheke, p. 428—430 ; Čičikova, p. 157.

<sup>48</sup> H. Deringer, *Forschungen in Lauriacum*, 9, 1965, p. 63.

<sup>49</sup> D. Ivanyi, p. 17—18 ; N. Gostar, p. 186.

<sup>50</sup> E. Buchi, p. 33—35 ; N. Gostar, p. 179.

<sup>51</sup> D. Ivanyi, p. 315—316.

<sup>52</sup> E. Buchi, p. 33—46.

<sup>53</sup> N. Gostar, p. 181.

<sup>54</sup> D. Ivanyi, p. 17 ; N. Gostar, p. 181.

<sup>55</sup> N. Gostar, p. 189 ; M. Čičikova, p. 155 ; Alicu-Nemes le considère comme un producteur du Bas-Danube.

<sup>56</sup> Loescheke, p. 282 ; E. Buchi, p. 65—68, N. Gostar, p. 18 ; Băluță, I, p. 202.

<sup>57</sup> Menzel, p. 61.

Les pièces provenant du II<sup>e</sup> siècle de l'atelier de *FORTIS* sont attestées en Dacie dans la plupart des centres urbains : *Sarmizegetusa* (associées à des monnaies de : Trajan, Hadrien L. Aelius Caesar, Antonin le Pieux), *Apulum* (avec des monnaies de : Hadrien, Faustina Senior, Antonin le Pieux, Sévères Alexandre, Valusien Valérien <sup>58</sup>).

Les spécialistes ont, depuis un certain temps, décrit les moules à l'estampile de cet atelier découverts à Osijec (Oszöny), Sisak, Szombathely <sup>59</sup>.

À Tibiscum les lampes produites par cet atelier sont les plus nombreuses de la catégorie de *Firmalampen*. Elles appartiennent au type X-a. Une seule pièce porte sur le disque l'image d'un homme à moustache encadré par deux orifices. La pâte des pièces de Tibiscum est bien travaillée, de couleur jaunâtre, rarement gris, à vernis carmin ou brun. Les estampilles, sur le fond du bassin, sont simples. Comme seul ornement, deux ou trois cercles concentriques. Ce sont des produits des provinces danubiennes et de la Dacie même. On a découvert à Tibiscum 20 lampes à l'estampille *FORTIS*.

#### *IANUARIUS* (n<sup>os</sup> 74—75)

L'atelier a été situé au nord de l'Italie. Ses produits sont exclusivement du type X avec ses trois variantes : a, b, c, cordiforme. L'activité de cet atelier débute au milieu du II<sup>e</sup> siècle <sup>60</sup>.

Ses produits se sont répartis dans presque toutes les provinces de l'Empire ; certains exemplaires ont été copiés. Les pièces originales se distinguent aisément des copies, en premier lieu par l'écriture de l'estampille et aussi par la qualité de la pâte, la couleur et l'exécution.

Pour la Dacie, N. Gostar a établi au moins huit variantes de l'estampille de *IANUARIUS*, dont les deux premières appartiennent aux pièces d'origine italique et les autres aux copies pannoniennes ou même daciques<sup>61</sup>. Elles ont circulé au II<sup>e</sup> siècle. Les fouilles de Tibiscum ont mis au jour, jusqu'à cette date, deux pièces de ce genre : une lampe simple et un bilychnis. La première est une imitation locale et porte l'estampille inversée ; la seconde, estampillée *IAN* ... — abréviation jusqu'à présent inconnue pour cet artisan — a un aspect général soigné et est un produit d'importation.

#### *IEGIDI* (n<sup>os</sup> 76—77)

L'atelier est situé en Italie du nord. L'artisan joint parfois son prénom Lucius à sa signature (CIL, X, 8053, 96). L'atelier est connu par ses lampes du type X-a, -b, -cordiforme, ce qui plaide pour un emplacement en Emilie ou près de Venise. L'atelier commence à travailler dès le début du II<sup>e</sup> siècle <sup>62</sup>.

Les lampes d'*IEGIDIUS* sont rarement retrouvées en Dacie et on les date de la deuxième moitié du II<sup>e</sup> siècle.

Les exemplaires de Tibiscum sont datés ainsi : le n<sup>o</sup> 76 de l'époque Trajan-Hadrien, et le second du II<sup>e</sup> siècle.

#### *MURRI* (n<sup>o</sup> 78)

L'atelier fonctionne dès le II<sup>e</sup> siècle. Ses produits n'ont que faiblement circulé en Dacie <sup>63</sup>. Un seul exemplaire est attesté à Băita (CIL, III, 8076, 24).

En 1982 on a découvert à Tibiscum aux alentours du four à verre une lampe *MURRI* à côté d'une monnaie d'Antonin le Pieux et d'une lampe *CASSI*.

#### *OCTAVI* (n<sup>o</sup> 79—80)

Les lampes estampillées *OCTAVI* ou *C. OCTAVI* appartiennent à un atelier de l'Italie septentrionale, mais on les a aussi trouvées en dehors de l'Italie, en Gaule Narbonienne, en Rhétie, en Noricum, en Dalmatie, en Pannonie, Mésie Inférieure et Dacie <sup>64</sup>. Cet atelier a été actif dès la fin du I<sup>er</sup> siècle et jusqu'au milieu du second siècle. Les deux pièces de Tibiscum sont du type X-a et on les date de la période mentionnée.

Dans la province nord-danubienne, les lampes sont présentes à Sarmizegetusa avec les monnaies datant entre 104/110—156.

<sup>58</sup> Băluță, I, p. 205 ; N. Gostar, p. 182.

<sup>59</sup> D. Ivanyi, 316, no. 4549—4560.

<sup>60</sup> Loeschcke, p. 296 ; N. Gostar, p. 182—183 ; Băluță, I, p. 207.

<sup>61</sup> N. Gostar, p. 185—194.

<sup>62</sup> Loeschcke, p. 296 ; E. Buchi, p. 107.

<sup>63</sup> S. Loeschcke, p. 297 ; N. Gostar, p. 184 ; E. Buchi, p. 122.

<sup>64</sup> Loeschcke, p. 297, N. Gostar, p. 185 ; Alicu, StCom-Caransebeș, p. 338—341.

Les exemplaires n° 79 et 80 A de Tibiscum datent de la première moitié du II<sup>e</sup> siècle.

### *SEXTI* (n° 81)

Atelier du nord de l'Italie dont les produits étaient largement répandus dans tout l'ouest de l'Empire (Germanie, Rhétie, Noricum) mais aussi dans les provinces danubiennes Pannonie, Mésie Inférieure, Dacie. Il paraît que son activité débute dans la première moitié du II<sup>e</sup> siècle<sup>65</sup>. En Pannonie, ces lampes s'associent aux monnaies du II<sup>e</sup> siècle. À *Savaria* — avec une monnaie d'Hadrien, *Aquincum* — avec des monnaies du II<sup>e</sup> siècle, *Emona* : avec des monnaies d'Antonin le Pieux ; à *Oszöny* et à *Poetovio* on a trouvé des moules de la partie inférieure de lampes<sup>66</sup>. L'estampille a trois variantes : *SEXTUS*, *SEXTI*, *SEXTUS/F*.

On n'a trouvé à Tibiscum qu'un fragment estampillé *SEXTI* daté du II<sup>e</sup> siècle.

### *STROBILI* (n° 82)

Atelier italique emplaced à Gazzoli près de Magreta, non loin de Mutina<sup>67</sup>. Les lampes de cet atelier sont de deux types : IX et X. L'estampille présente deux variantes : *STROBILI/F* (iglina) ; *STROBILI/N* (CIL, V, 8114, 12 e). L'activité de l'atelier débute au temps des Flaviens et continue jusqu'au commencement du II<sup>e</sup> siècle. *STROBILIUS* est considéré le premier qui ait confectionné des *Firmalampen*<sup>68</sup>. À Tomis ce type de lampes date de la fin du premier siècle jusqu'au début du second. A Oszöny, en Pannonie, ont découvert un moule estampillé *STROBILIUS*, ce qui suggère la confection de copies<sup>69</sup>,

En Dacie (Sarmizegetusa, Apulum) ces lampes ont circulé jusqu'à la fin du règne de Trajan.

### *URSIO* (n° 83—84)

Les lampes estampillées *URSIO* ou *URSIO/F* ont été produites au nord de l'Italie. E. Buchi suppose que l'atelier a commencé son activité au début du II<sup>e</sup> siècle<sup>70</sup>. En Dacie, les produits ainsi marqués ne sont connus qu'à Tibiscum et on les date du milieu du II<sup>e</sup> siècle. La confection de l'exemplaire n° 84 ne dénote pas un soin spécial et il pourrait s'agir d'un produit local.

### *URSUS* (n° 85)

L'estampille figure sur des lampes provenant d'un atelier pannonic, emplaced probablement à *Poetovio*<sup>71</sup>.

Type X, variante A : *LAMPE DERIVÉE DU TYPE FIRMALAMPEN À CANAL OUVERT* (n° 118)

Băluță, II, type III d (?).

La pièce présente une bordure élevée décorée d'incisions radiales autour de l'orifice central. Le mode d'exécution et la pâte indiquent un atelier local.

L'exemplaire découvert à Tibiscum date de la deuxième partie du III<sup>e</sup> siècle-début du IV<sup>e</sup> siècle.

Type XI : *LAMPES À PLUSIEURS BECS ET À CANAL OUVERT* (n° 119—120)

Băluță, II, type III a1 ; Ivanyi, type XVII ; Loeschecke, type X ; Menzel, p. 60 ; Lerat, série 5 ; Walters, forme 93—94.

Les lampes à plusieurs bras de type *Firmalampen* sont connues dans l'Empire entier et leur confection a eu lieu sur place. Les pièces de Tibiscum sont datées des II<sup>e</sup>—III<sup>e</sup> siècles.

Type XII : *LAMPES A SUIF* (n° 121—123)

Loeschecke, type. XIII C ; Ivanyi, type XX ; Menzel, n° 526—529 ; Vikić-Belancić, fig. XLVI, 8,9,11,12.

Ce type de lampe, apparu vers le milieu du 1<sup>er</sup> siècle, se distingue par le corps rond qui s'appuie sur un petit support. L'orifice central est large. Une petite anse était d'habitude fixée sur le corps

<sup>65</sup> D. Ivanyi, p. 18, n° 278, 317 ; S. Petru, p. 85, 162 ; E. Buchi, p. 145—146.

<sup>66</sup> D. Ivanyi, p. 17—18 ; N. Gostar, p. 186.

<sup>67</sup> S. Loeschecke, p. 288 ; N. Gostar, p. 187, E. Buchi, p. 158—160, Alicu-Nemeș, p. 19.

<sup>68</sup> Iconomu, p. 62, n° 187.

<sup>69</sup> D. Ivanyi, p. 318, n° 4546.

<sup>70</sup> E. Buchi, p. 180—181.

<sup>71</sup> D. Ivanyi, p. 33, 216—216—217.

de la lampe. Au cours de leur évolution, le bassin de ces lampes prend la forme d'un cône tronqué à fond et on les pourvoit d'une tige ou anse pour la suspension.

On doit à Loeschcke l'analyse typologique, celle de la circulation des lampes à suif, qui ont été utilisées pendant une période allant du premier au III<sup>e</sup> siècle. Ivanyi date ce type des II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles <sup>72</sup>.

Type XIII.: *LAMPES ROMAINES A CORP ROND* (n<sup>os</sup> 124–125)

Les lampes de ce type sont plates, au corps rond, à disque concave et à l'orifice central entouré d'une bordure. Les becs sont réalisés par perforation du bassin et application d'un petit morceau d'argile. Les lampes ne sont pas ornées. La pâte, qui contient habituellement du dégraisant, est homogène, le plus souvent de couleur brique. Ces lampes ne sont pas passées au vernis. L'exécution en a été simplifiée. Il s'agit de produits locaux, datant probablement de la deuxième moitié du III<sup>e</sup> siècle. Des pièces de ce type ont été découvertes en Dacie à Apulum, Sarmizegetusa, Micia <sup>73</sup>.

Type XIV : *LAMPES À CORPS EN TRONC DE CÔNE* (n<sup>os</sup> 125–133 a).

Vikić-Belancić, p. 61 (n<sup>o</sup> 999–1076); Rubright, type XXII; G. Gomolka-Fuchs, *Iatrus-Krivina*, II, p. 149–206, pl. 67, 68, 69; Băluță, II, type IV.

À ces lampes au corps en forme de tronc de cône, le disque a été remplacé par un orifice central, ayant une petite bordure. Pour obtenir les becs on perfore l'argile et on modèle sa partie inférieure. L'anse est modelée séparément et ensuite appliquée. Ces pièces sont confectionnées au tour, dans une pâte assez grossière, contenant du gravier et du mica. Le finissage est assez négligeant. Les lampes mises au jour à Tibiscum ont été utilisées longtemps. La composition et la couleur de la pâte ainsi que l'exécution des pièces de Tibiscum indiquent un atelier autochtone. Les lampes ressemblent à celles découvertes dans les centres militaires situés au nord et au sud du Danube et datant des III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles (Gornea, Hinova etc.) <sup>74</sup>.

Étant donné que nous ignorons le contexte archéologique des lampes découvertes à Tibiscum, nous sommes forcés à les dater des III<sup>e</sup>–IV<sup>e</sup> siècles.

Type XV : *LAMPE ROMAINE TARDIVE A CORPS ROND ET À CANAL* (n<sup>o</sup> 134)

Vikić-Belancić, p. 62.

La lampe a le corp rond. Le disque est remplacé par un orifice central, délimité par une bordure qui se prolonge autour du bec rappelant les lampes à canal ouvert de type X–c, le bec étant obtenu par la perforation du bassin et le modelage de sa partie extérieure. L'anse est confectionnée séparément et appliquée. C'est une imitation tardive de *Firmalampen* confectionnée au moule.

Elle date d'une époque qui a suivi à l'abandon de la Dacie par les Romains en 271. Le contexte archéologique confirme la datation : la pièce a été découverte parmi les débris obstruant un ancien canal de chauffage.

## CONCLUSIONS

L'étude des lampes découvertes à Tibiscum a mis en évidence quelques aspects importants pour la circulation et la production de cette catégorie céramique. Les pièces importées de l'Italie du Nord appartiennent aux types : I, III, IV, VI (b<sup>o</sup> 14) *Firmalampen* : *APRIO*, *CRESCES*, *FESTI*, *IEGIDI*, *OCTAVI*, *STROBILI* et sont datées de l'époque Trajan-Hadrien.

Les pièces, en petit nombre sont datées en général sur la base du contexte stratigraphique dans lequel elles ont été découvertes. À la même période doivent être attribuées les premières pièces produites dans la province comme le n<sup>o</sup> 29 avec l'estampille : *IANUARIUS* provenant de l'officine de Sarmizegetusa.

Dès le milieu du II<sup>e</sup> siècle, on constate une massive pénétration des produits nord-italiques du type : VI A, VI B (n<sup>o</sup> 19), VI C (n<sup>o</sup> 21), *Firmalampen* *CASSI* (n<sup>os</sup> 45–46) *FORTIS* (n<sup>o</sup> 54, 68–70), *MURRI*.

<sup>72</sup> Loeschcke, p. 305.

<sup>73</sup> Băluță, II, p. 290–291, pl. VI/12.

<sup>74</sup> N. Gudea, *op. cit.*, p. 34; G. Gomolka-Fuchs, *Iatrus Krivina*, 2, 1982, pl. 69; A. Iovanović, *Niški Sbornik*, 2, 1976, p. 74–79.

La datation des pièces est faite en base du contexte archéologique : le II<sup>e</sup> siècle. Les pièces mprtées provenant des officines pannoniques sont datées entre la seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle et la première moitié du III<sup>e</sup> siècle. Le nombre le plus élevé de lampes revient sans doute à celles de type *Firmalampen* qui, à l'exception des pièces importées mentionnées plus haut, peuvent être considérées comme des produits locaux, copiés dans la province, ou peut-être à Tibiscum.

Dans la première catégorie sont incluses les pièces VI C qui présentent de grandes ressemblances avec les pièces de Ulpia Traiana, la capitale de la province. *Ianuarius* est un producteur déjà connu dans la première moitié du II<sup>e</sup> siècle. Les produits des ateliers locaux de Tibiscum font partie des groupes céramiques III B, III C 1 ; III C 2 ; III D.

L'examen attentif de ces variantes de groupes céramiques permet de voir que l'évolution vers la variante III D signifie la baisse qualitative de la pâte, à partir du milieu du III<sup>e</sup> siècle et jusqu'au IV<sup>e</sup> siècle. Du point de vue statistique on constate que sur les 139 lampes découvertes, 56 s'intègrent aux produits locaux : — type IV C, CIII ; 49 sont des *Firmalampen* ce qui correspond à peu près à 41 % du total.

Les exemplaires *Aurelius* et *CAI* sont pour le moment uniques mais nous supposons que pendant la seconde moitié du deuxième siècle il y ait eu des *officines* avec leurs *affinatores*.

Du point de vue chronologique la production locale de lampes commence à l'époque post-Hadrien et sa période de développement maximale est située dans la moitié du II<sup>e</sup> siècle et jusqu'à l'époque des Sévères. Ce fait a déterminé la réduction est même la disparition des pièces importées. Du point de vue historique cette période correspond à la réfection en pierre des édifices du *vicus* qui a eu lieu après les guerres marcomaniques, quand l'établissement connaît un grande épanouissement économique et se détache légèrement de la capitale de la province.

La production locale des lampes romaines tardives travaillées au tour de potier prouve l'existence de relations économiques avec l'Empire et surtout l'existence de contacts inter-humains qui ont permis à Tibiscum le maintien de la vie romaine.

★

## TYPE I

1. *Lampe* ; 2—groupe céramique III A ; 3—disque détruit ; 4—L = 8,4 cm, h = 1, 195 cm ; 5—une ligne horizontale entre les deux volutes délimitait le disque du bec tandis que la bordure était séparée du disque par deux cercles, estampille „V”, le bec du type C ; 7—première moitié du II<sup>e</sup> — siècle ; 8—Édifice, X passim ; MC, Inv. 11656 ; 10 — Inédite, fig. 1.

2. *Lampe* ; 2—groupe céramique III A ; 3 — fragment ; 4 — L = 7 cm, D = 5,3 cm h = 2 cm ; 5 — sur le disque le buste d'une femme entouré de deux cercles concentriques, bordure sans ornements, le bec est de type C ; 7 — au II<sup>e</sup> siècle ; 8 — Édifice X, niveau I, profondeur 1,85 m ; 9 — MC, Inv. 12080 ; fig. 1.

3. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III A ; 4 — fragment ; 5 — L = 6,8 cm ; 5 — orifice d'insertion de la mèche près du bec, bec de type C ; 7 — datée au II<sup>e</sup> siècle ; 8 — MBT, s.n. ; 10 — Inédite fig. 1.

4. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III A ; 3 — L = 3,6 cm, h = 1,6 cm ; fragment ; 5 — le disque est orné d'un buste d'homme ; 7 — datation : première moitié du II<sup>e</sup> siècle ; 8 — Édifice X cortine F 3, dans le premier niveau ; 9 — MC. Inv. 12241 ; 10 — Inédite fig. 1.

5. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III A ; fragment, le bec en partie cassé ; 4—L = 8,2 cm l = 6,11 cm ; h = 1,9 cm ; 5 — pièce analogue au No 1 ; 7 — première moitié du II<sup>e</sup> siècle ; 8 — camp petit en pierre, 1983, la porte à l'est 9 — MC, Inv. 13304 ; 10 — Inédite, fig. 12.

5.a. *Lampe* 2 — groupe céramique III A 3 — fragment ; 4 — L = 8,5 cm, D = 4,7 cm, h = 1,7 cm ; 5 — la bordure est séparée du disque par deux cercles concentriques. Le couvercle est orné d'un masque tragique, bec de type C, 7 — datation : première moitié du II<sup>e</sup> siècle ; 9 — grand camp, *principia* S I, M 1, profondeur 1,60 m ; 9 — MC, Inv. 13737 ; Inédite.

## TYPE II

6. *Lampe* ; 2 — groupe céramique I A ; 3 — fragment ; 4 — L = 6,9 cm ; 5 — disque conservé, bordure large séparée du disque par deux cercles concentriques, anse annulaire ; 7 — datation : première moitié du II<sup>e</sup> siècle ; 8 — passim ; 9 — MBT, Inv. 6498 a ; 10 — Inédite ; fig. 12.

7. *Lampe* ; 2 — groupe céramique I A ; 3 — fragment, l'anse annulaire absente, 4 — L = 6 cm, D = 5,6 cm, h = 1,9 cm ; 5 — le disque orné d'un cantharos flanqué de deux bâtonnets, volutes de part et d'autre du bec ; 7 — datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 Grand camp, édifice II, 1981, passim ; 9 — MC, Inv. 11540 ; Fig. 1, 12.

8. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III B ; fragment, le couvercle préservé ; 4 — L = 6 cm, l = 5,4 cm ; 5 — disque orné d'une figure humaine ; 7 — datation : II<sup>e</sup> siècle ; L = 6 cm, D = 5,4 cm ; 8 — Édifice VII, trouvée dans une fosse devant le four à verre ; 9 — MC, Inv. 12599 ; 10 — Inédite.

\* Nous utiliserons par suite les abréviations suivantes du catalogue sont illustrées dans les figures 1—20. pour les dimensions : D=diamètre ; H=hauteur. Les pièces

TYPE III

9. *Lampe*; 2 — groupe céramique I A; 3 — fragment -le bec et en partie le disque détruits; 4 — L = 10 cm, D = 6,4 cm, h = 2,7 cm; 5 — la bordure est décorée de demi-oves, le disque délimité par deux cercles concentriques, volutes encadrant le bec, estampille florale assez effacée; 7 — datation: fin du I<sup>er</sup> siècle jusqu'au regne de Trajan; 8 — passim; 9 — MBT, Inv. 6498; 10 — Inédite; fig. 12.

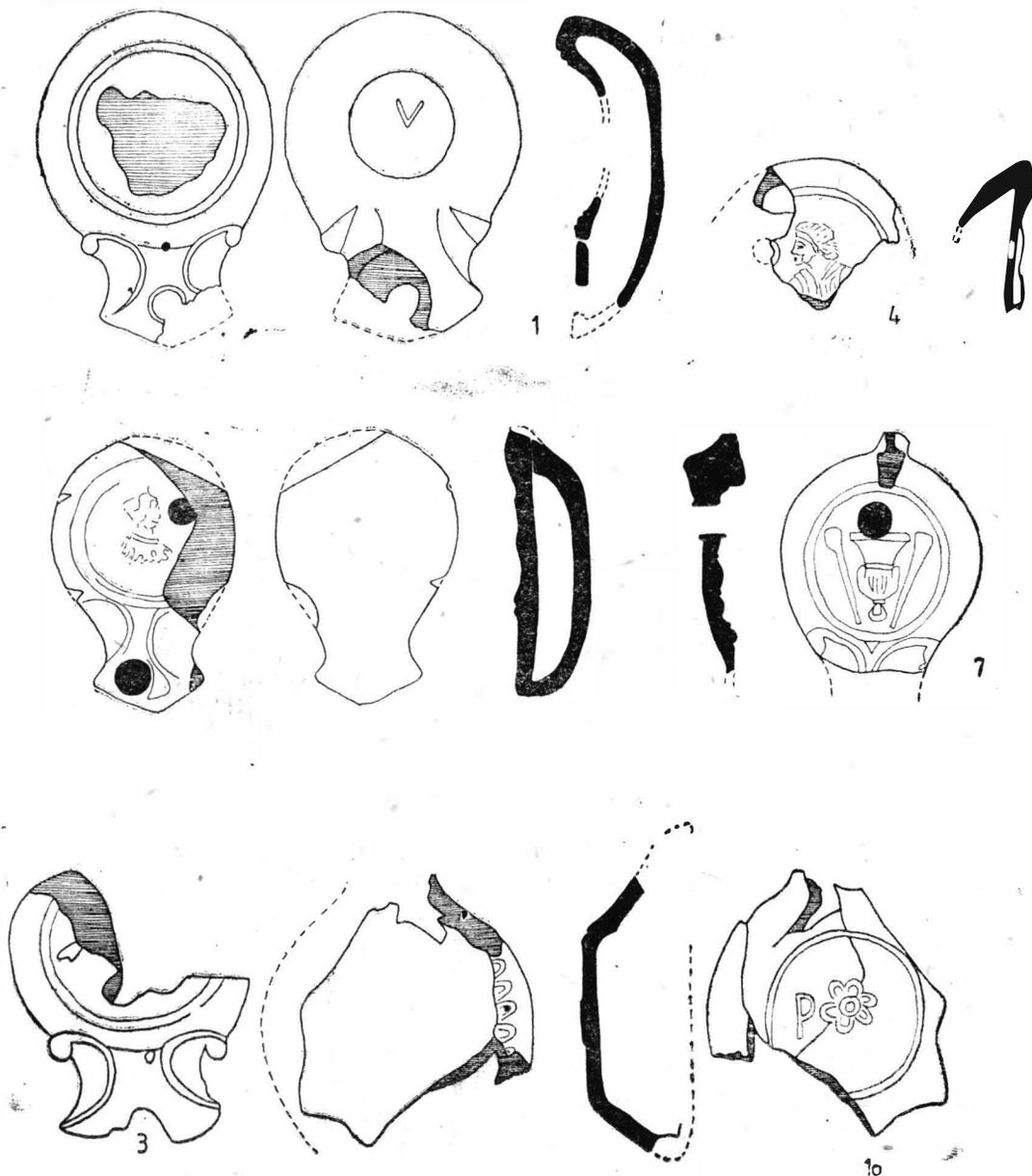


Fig. 1

10. *Lampe*; 2 — groupe céramique I A; 3 — fragment; 4 — D = 7 cm; 5 — le fond porte une estampille: „P” et une fleur à six pétales; 7 — datation: début du II<sup>e</sup> siècle; 8 — Petit camp, parmi les débris obstruant le fossé sur le flanc ouest; 9 — MC, Inv. 10952; 10 — P. Bona, 1983, p. 427; fig. 1.

TYPE IV

11. *Lampe*; 2 — groupe céramique II A; 3 — fragment; 4 — D = 7,6 cm; 5 — disque concave, séparé du bec par les volutes, bordure ornée de demi-oves, délimitée du disque par quatre cercles concentriques; 7 — datation: première moitié du II<sup>e</sup> siècle; 8 — grand camp S I/1976, passim; 9 — MBT, s.n., Inédite; fig. 12.

TYPE V

12. *Lampe*; 2 — groupe céramique I A; 3 — fragment, un bec détruit; 4 — L = 9,9 cm, D = 6,3 cm, h = 2,5 cm; 5 — lampe bilychnis avec le disque orné d'une coquille chaque

bec était flanqué par deux volutes. L'anse en forme de palmette ; 7 — pièce associée à une monnaie d'Antonin le Pieux (148—151) ; 8 — *vicus*, édifice, I, pièce 2, profondeur 1,00 — 1,20 m ; 9 — MBT, Inv. 1/1977 ; 10 — Inédite ; fig. 2, 12.

13. *Lampe bilychnis* ; 2 — groupe céramique III B ; 4 — L = 10,7 cm, D = 7 cm ; 5 — lampe bilychnis, bordure délimitée du disque par un cercle saillant, analogue avec la pièce précédente ;

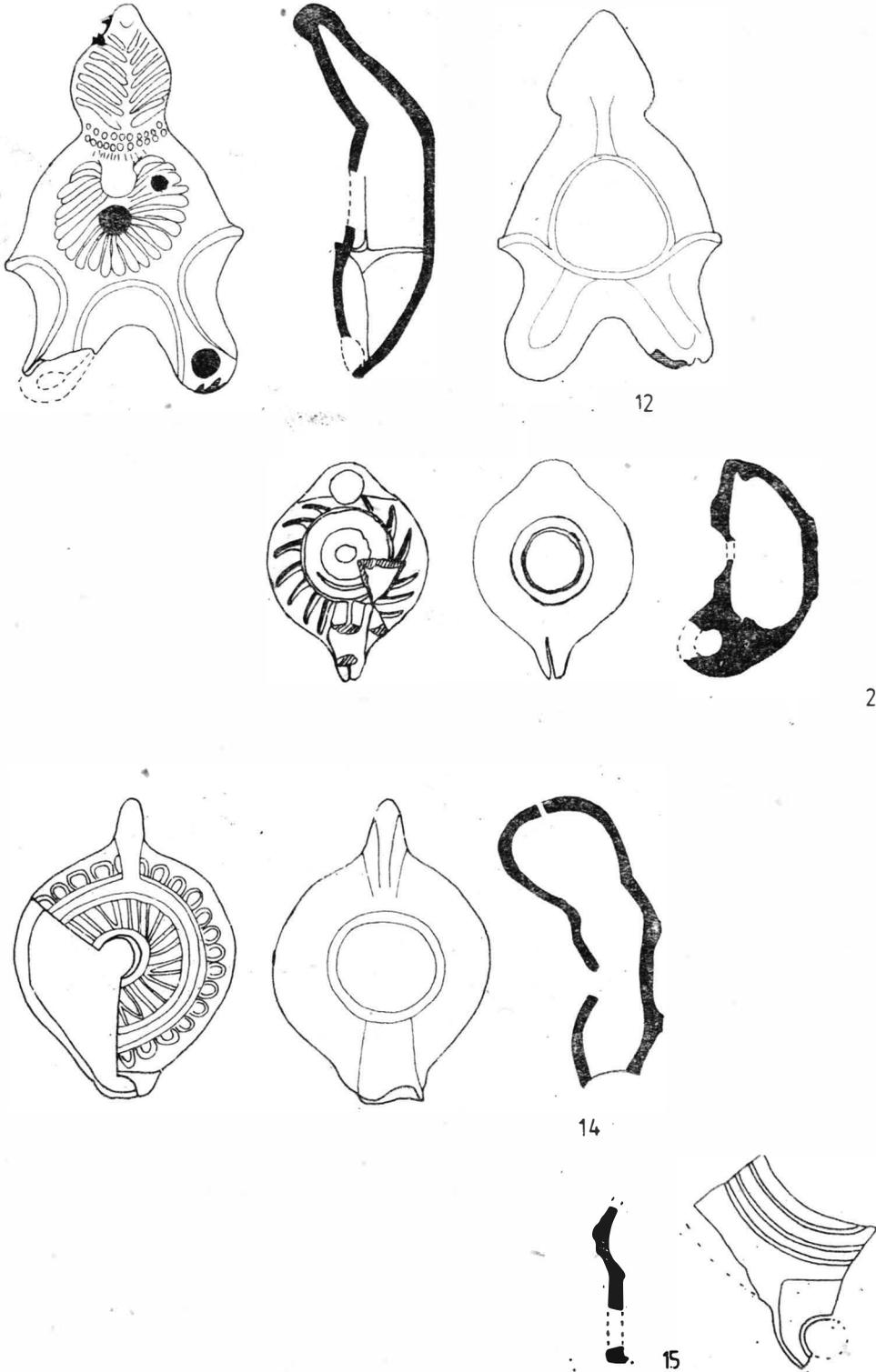


Fig. 2

7 — datation : III<sup>e</sup> (époque des Sévères); 8 — vicus, édifice VII, passim; 9 — MC, s.n.; 10 — Inédite; fig. 12.

TYPE VI

14. *Lampe*; 2 — groupe céramique I A; 3 — fragment, sans bec et partiellement sans disque; 4 — L = 8,9 cm; 5 — le bec est séparé de la bordure par un segment horizontal, bordure ornée de demi-ovales, disque décoré de rayons autour de l'orifice central, anse en lame verticale; 7 — datation : associée à une monnaie de Trajan; 8 — 1980, vicus, édifice VIII, S I b M 4, profondeur 1,84 cm; 9 — MBT, Inv. 22027; 10 — Inédite; fig. 2.

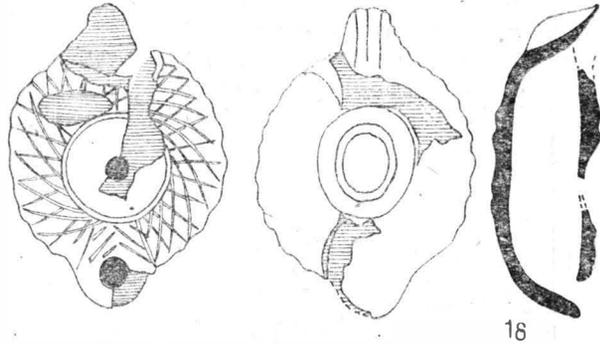
15. *Lampe*; 2 — groupe céramique III A; 3 — fragment; 4 — L = 5,9 cm; 5 — le disque, séparé de la bordure par trois cercles concentriques est orné d'une rosette, les bords du bilychnis symétriques, des segments horizontaux séparent les bords du disque, anse palmée; 7 — datation : II<sup>e</sup> siècle; 8 — vicus, édifice X, cortine F 3 sud, profondeur 1,80 m — 2,00 m, niveau d'habitation antérieur à édifice X; 9 — MC, Inv. 11769; 10 — Inédite, fig. 2.

16. *Lampe*; 2 — groupe céramique III A; 4 = L = 12,5 cm, D = 8,4 cm, h = 4 cm; 5 — *lampe trilychnis*, le disque séparé de la bordure par trois cercles concentriques est orné d'une rosette; les bords de la lampe symétriques; des segments horizontaux séparent les bords du disque anse palmée; 7 — datation : III<sup>e</sup> siècle; 8 — passim; 9 — MBT, Inv. 8141; Inédite; fig. 3.

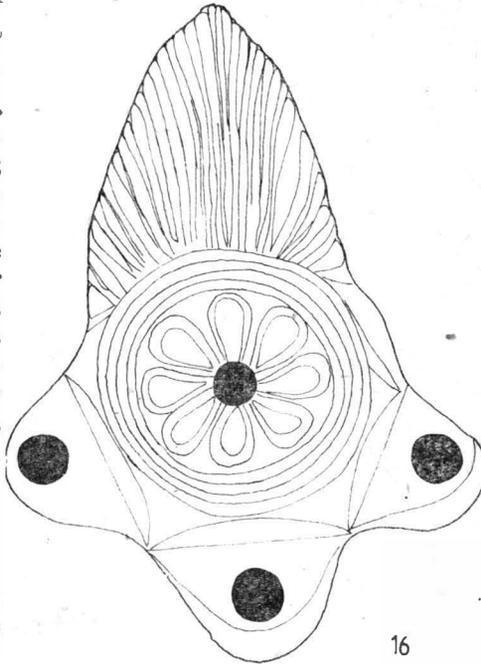
VI A

17. *Lampe*; 2 — groupe céramique I A; 3 — fragment, il manque une partie du disque; 4 — L = 8,3 cm; d = 5,8 cm; h = 2,2 cm; 5 — lampe à bec rond séparé du disque par un segment horizontal, avec deux sautes verticale, la bordure est délimitée par un cercle; le trou de remplissage légèrement déplacé; vers le bec au-dessus sur le disque, l'image d'un chien; anse verticale; 7 — datation : la lampe ayant été mise au jour au premier

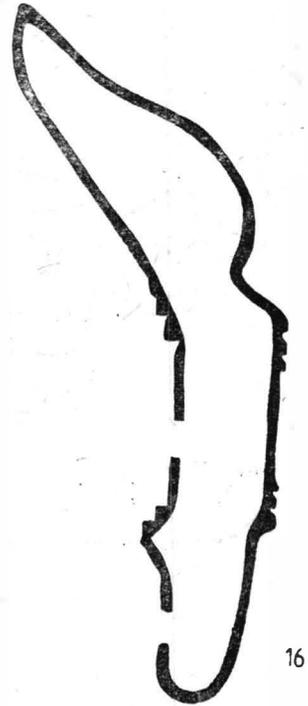
niveau d'habitation de la *principia*, du grand camp on la date au milieu du II<sup>e</sup> siècle; 8 — 1985, grand camp, principia, pièce I M 9, profondeur 1,50 m; 9 — MC, s.n.; 10 — Inédite.



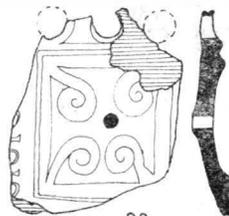
16



16



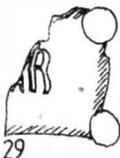
16



28



38



29

Fig. 3

**TYPE VI B** 18. *Lampe*; 2 – groupe céramique III A; 3 – fragment, le bec et en partie l'anse cassés; 5 – la bordure ornée d'une « resille » est délimitée du disque par des cercles concentriques; 7 – datation – début du II<sup>e</sup> siècle; 8 – vicus, édifice X, pièce F 3, M 15, profondeur 2,00–2,30 m; 9 – MC, Inv. 11756; 10 – P. Bona, 1982, p. 202; Fig. 3,18.

19. *Lampe*; 2 – groupe céramique I A; 3 – fragment, l'anse et en partie le disque-détruits; 4 – L = 7,6 cm; D = 6,1 cm; h = 2,3 cm; 5 – bordure ornée de demi-oves, le disque concave décoré d'une rosette; le bec séparé du disque par deux segments verticaux; 7 – datation: II<sup>e</sup> siècle, 8 – vicus, édifice X, Corridor, profondeur 0,80 – 1,10 m; 9 – MC, Inv. 12382; 10 – Inédite.

**TYPE VI C** 20. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 3 – fragment, anse et disque fragmentaires; 4 – L = 6,4 cm, D = 4,8 cm, h = 2,1 cm; 5 – le disque ornée d'une rosette, séparé de la bordure par deux cercles concentriques, anse en lame; bec cordiforme; 7 – datation: II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles; 8 – passim; 9 – MBT, Inv. 8454; 10 – Inédite; fig. 13.

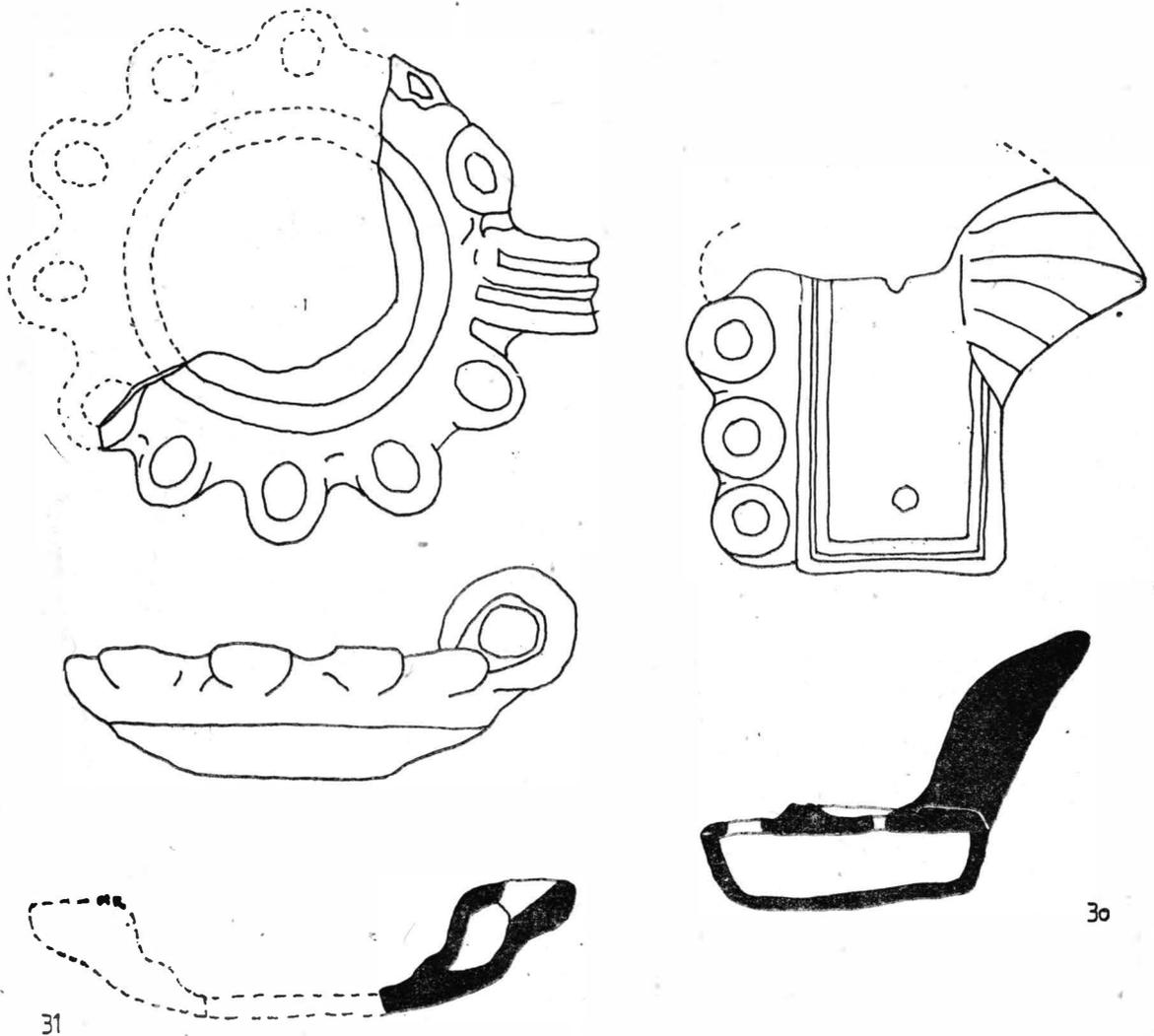


Fig. 4

21. *Lampe*; 2 – groupe céramique I A; 3 – fragment; 4 – L = 7,1 cm; D = 5,1 cm, h = 2,2 cm; 5 – la bordure séparée du disque par deux cercles concentriques, décorée d'incisions obliques; 7 – datation; II<sup>e</sup> siècle-première moitié du III<sup>e</sup>; 8 – passim; 9 – MBT, Inv. 8455; 10 – Inédite; fig. 13.

22. *Lampe*: 2 – groupe céramique I B; 3 – fragment; 4 – L = 7,2, D = 4,9 cm; 5 – analogue à la précédente; 7 – datation: II<sup>e</sup> siècle première moitié du III<sup>e</sup> siècle; 8 – passim 9 – MBT, Inv. 8456; 10 – Inédite; fig. 2.13.

23. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III C 1 ; 3 – fragment ; 4 – L = 6,3 cm, D = 4,7 cm, h = 2,9 cm ; 5 – la bordure séparée du disque par des cercles concentriques, décorée d'incisions obliques ; 7 – datation : II<sup>e</sup> siècle – première moitié du III<sup>e</sup> ; 8 – *vicus* ; édifice X, corridor D, profondeur 1,70 – 2,00 m ; 9 – MC, Inv. 11339 ; 10 – Inédite ; fig. 2, 13.

24. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III B ; fragment ; 4 – L = 7,1 cm ; D = 5,1 cm ; h = 2,5 cm ; 5 – disque concave ; 7 – datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 – 1979, *vicus*, édifice II passim ; 9 – MBT, Inv. s.n. ; Inédite ; fig. 13.

25. *Lampe* ; 2 – groupe céramique II A ; 3 – Fragment ; 4 – L = 9 cm, D = 5 cm ; h = 2,9 cm ; 5 – disque est ornée de deux représentations humaines, bordure large, anse simple, bec cordiforme ; 7 – datation : II<sup>e</sup> – siècle ; 8 – petit camp en pierre, le bastion de la porte d'est ; 9 – MC, Inv. s.n. ; Inédite ; fig. 13.

26. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III B ; fragment, le bassin de la pièce partiellement conservé.

PE VII 27. *Lampe* ; 2 – groupe céramique I B ; 3 – fragment, un des becs manque ; 4 – L = 8,3 cm ; 1 = 5,8 cm, h = 2,2 cm ; 5 – *lampe trilychnis*, la base est rectangulaire, le disque divisé en deux registres sans ornements, bordure en forme de « cordelière », anse en palmette, au fond de la lampe-stampille dans chaque coin avec une rosette ; 7 – datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice VIII, pièce 2 ; 9 – MBT, Inv. s.n. ; 10 – Inédite ; fig. 13.

28. *Lampe trilychnis* ; 2 – groupe céramique III A ; 3 – fragment ; 4 – L = 5 cm 5 – le disque ornée de volutes ; 7 – datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, Edifice X, profondeur 0,30–1,30 m ; 9 – MC, Inv. 11534 ; 10 – P. Bona, 1982, p. 202 ; fig. 3.

29. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III B ; 3 – fragment de bassin rectangulaire et porte l'estampille ... RI (probablement IANUARI) ; 4 – L = 3,2 cm ; 6 – identique avec le N° 28 de Sarmizegetusa-Alicu, Nemes, type 15 ; 7 – datation : début du II<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice VII, au premier niveau d'utilisation de la rue ; 9 – MC, inv. 12580 ; 10 – Inédite ; fig. 3.

30. *Lampe* ; 2 – groupe céramique I A ; 3 – fragment ; 4 – L = 7,8 cm, D = 7,5 cm ; h = 2,3 cm ; 5 – fragment de lampe à 6 becs ; 7 – datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 – 1983 – grand camp, *principia* passim ; 9 – MC, inv. 13321 ; 10 – Inédite ; Fig. 4.

EVIII 31. *Lampe à plusieurs becs* ; 2 – groupe céramique III C 1 ; 3 – fragment ; 4 – D = 13,6 cm ; 5 – forme à peu près ronde à circuits disposés en rayons, anse simple ; 6 – analogies-Sarmizegetusa, produit local ; 7 – datation : début du II<sup>e</sup> siècle ; 8 – grand camp, *principia*, pièce C, niveau antérieur à la construction de *principia*, profondeur 2,50 m ; 9 – MC, Inv. 13322 ; 10 – Inédite ; fig. 4.

PE IX 32. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III B ; 3 – fragment, le bec est en partie cassé ; 4 – L = 9,6 cm ; D = 5,7 cm, h = 2,9 cm ; 5 – sur le bordure deux boutons symétriques, type IX-b ; 7 – datation : début de II<sup>e</sup> siècle ; 8 – nécropole romaine Iaz-Dîmb ; S I-1977 ; profondeur 0,70 m ; 9 – MC, Inv. 11436 ; fig. 13

33. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III C 1 ; 3 – fragment ; 4 – L = 9,7 cm, D = 6,8 cm ; 5 – type analogue à la lampe précédente ; 8 – *vicus*, édifice X, passim ; 9 – MC, inv. 11661 ; 10 – P. Bona, 1982, p. 201–202 ; fig. 5.

34. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III A ; 3 – fragment – bassin cassé ; 4 – L = 9,6 cm ; 5 – pièce de grands dimensions, le disque est entouré d'un anneau fermé ; 7 – datation : début du II<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice X, B2 N, profondeur 1,00–1,10 m ; 9 – MC, Inv. 11204 ; 10 – P. Bona, 1982, pl. 2/1 ; fig. 5.

35. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III A ; 3 – fragment, bassin cassé ; 4 – L = 11,1 cm, D = 7,7 cm, h = 3,4 cm ; 5 – bec de type IX-c ; 7 – datation : fin du I<sup>er</sup> début du II<sup>e</sup> siècle ; 8 – passim ; 9 – MBT, Inv. 6518 ; 10 – Inédite ; fig. 14.

36. *Lampe* ; 2 – groupe céramique I A ; 3 – fragment, disque en partie détruit ; 4 – L = 9,3 cm, D = 6,5 cm, h = 3,2 cm ; 5 – le corps est rond, le disque entouré d'un anneau qui le sépare de la bordure canal étroit, trois boutons. Le fond de la lampe estampillé COMM[U]NIS, indiquent probablement l'atelier italique de Communis ; c'est jusqu'à présent le seul exemplaire connu où la lettre U est sautée ; 6 – produit italique ; 7 – datation : époque de Trajan ; 8 – 1985, petit camp en pierre ; 9 – MC, Inv. s.n. ; 10 – Inédite.

PE X 37. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III A ; 3 – bassin fragmentaire ; 4 – L = 10,2 cm, D = 6,2 cm, h = 3,4 cm ; 5 – lampe avec une bordure, deux boutons, au fond de l'estampille APRIO, au dessus quatre triangles, au dessous d'elle-une guirlande, Type X-a ; 7 – datation : première moitié du II<sup>e</sup> siècle ; 8 – passim ; 9 – MBT, Inv. 8142 ; 10 Inédite ; fig. 5, 14.

38. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III A ; 3 – fragment ; 4 – L = 8 cm, D = 5,8 cm, h = 2,9 cm ; 5 – Estampille APRIO, lampe type X-a ; 7 – datation : première moitié du II<sup>e</sup> siècle ; 8 – passim ; 9 – MBT, Inv. 8144 ; 10 – Inédite ; fig. 3.

39. *Lampe*; 2 – groupe céramique III A; 3 – fragment; 4 – L = 8 cm; 5 – fragment de bassin estampillé APRIO; 8 – passim; 9 – MC. Inv. 11572; fig. 5.

40. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 3 – fragment; 4 – D = 4,2 cm; 5 – bassin estampillé AR]MENI partiellement conservé; 7 – datation: II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles 8 – 1976 thermes romaines, passim; 9 – MBT s.n.; 10 – Inédite;

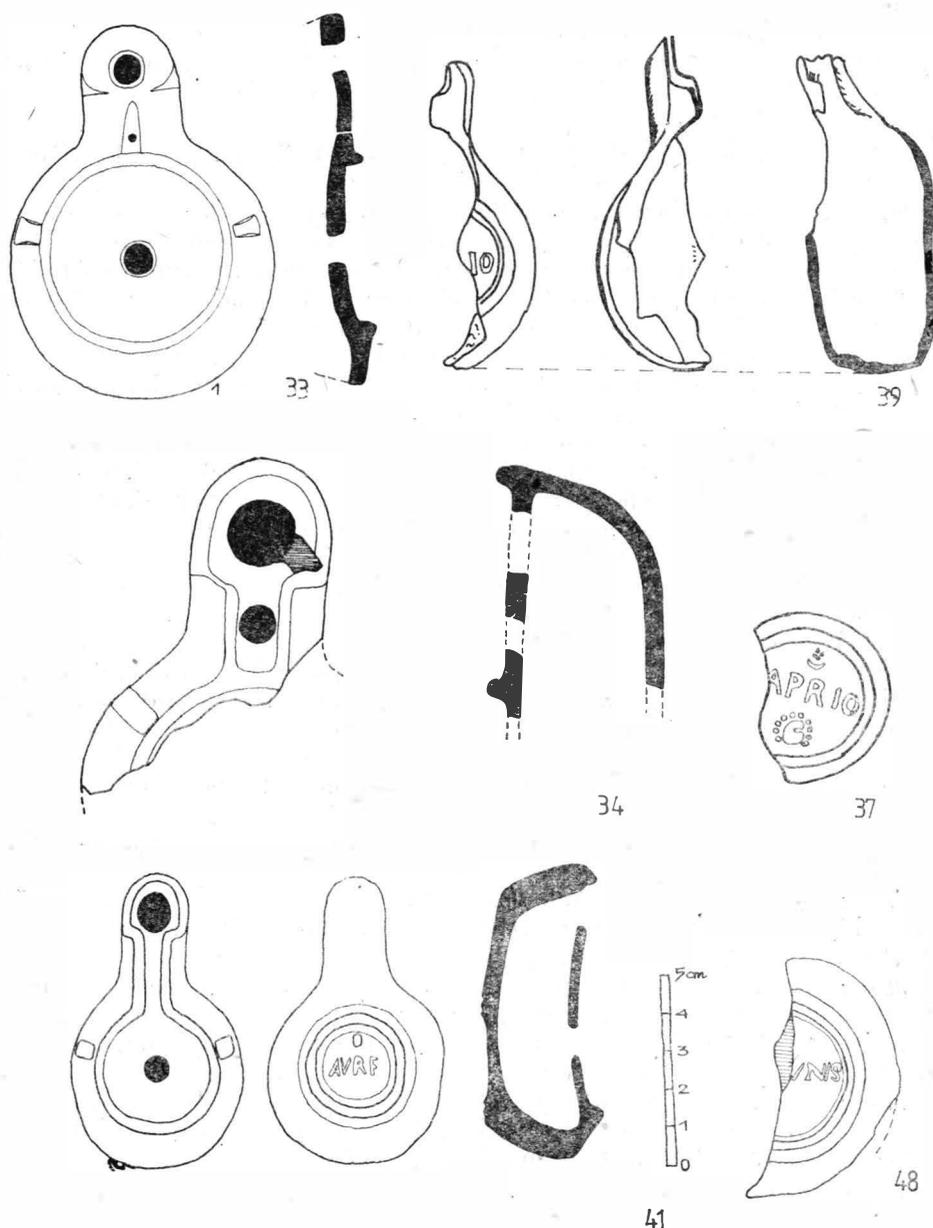


Fig. 5

41. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 4 – L = 7,5 cm, D = 4,6 cm, h = 2 cm; 5 – disque simple, bordure ornée de deux boutons simples, estampille AUR.F entourée de trois cercles concentriques; 7 – datation: II<sup>e</sup> siècle; 8 – vicus; édifice X, pièce B, profondeur 1,10 m; 9 – MC, Inv. 11490; 10 – P. Bona, 1982, p. 201; fig. 5, 14.

42. *Lampe*; 2 – groupe céramique III B; 3 – fragment; 4 – L = 12,6 cm, D = 8,1 cm h = 1,9 cm; 5 – la bordure décorait de deux boutons encadrant un motif en „S”, estampille CAI entouré de trois cercles concentriques; 7 – datation: deuxième moitié du II<sup>e</sup> siècle – première moitié du III<sup>e</sup> siècle; 8 – vicus, édifice X; 9 – MC, Inv. 11658; 10 – P. Bona, 1982, p. 201; fig. 6, 14.

43. *Lampe* ; 2 — groupe céramique I A ; 3 — fragment ; 4—L = 9 cm ; 5 — le bassin estampillé CAM[PILI] en partie conservé, 7 — datation : pièce découverte à côté d'une lampe estampillée IEGIDI et de monnaies du II<sup>e</sup> siècle 8 — 1979 — *vicus* édifice I.S.I, profondeur, 1,80—1,90 m ; 9 — MBT, Inv. 22063 ; 10 — Inédite ; fig. 14.

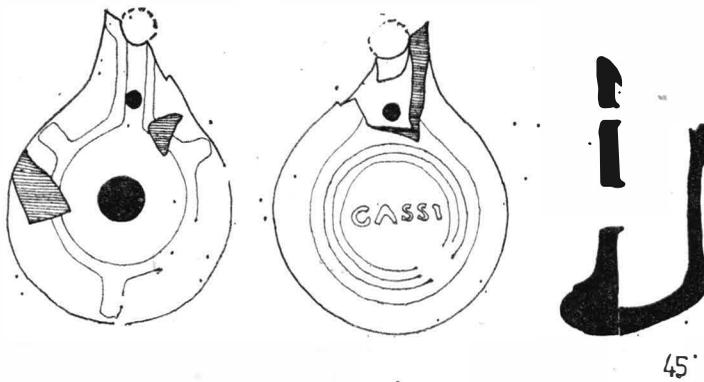
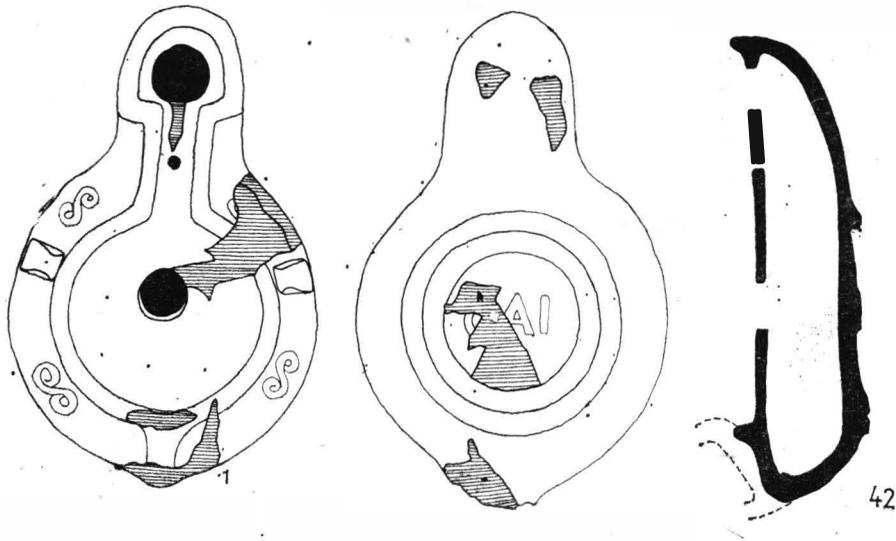


Fig. 6

44. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III B ; 3 — fragment ; 4 — L = 8,3 cm, h = 2,1 cm ; 5 — fragment de bassin de lampe estampillé CARI ; 7 — datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 — 1978, SI, profondeur, 1,60 m ; 9 — MC, Inv. 10068 ; 10 — P. Bona, 1983, p. 321.

45. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III A ; 4—L = 8,2 cm ; D = 6,2 cm, h = 2,7 cm ; 5 — bordure ornée de trois boutons, estampille CASSI entourée de trois cercles concentriques ; 7 — datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 — *vicus*, édifice I, B 1, profondeur 0,90—1,10 m ; 9 — MC, Inv. 12189 ; 10 — P. Bona, 1982, p. 202 ; fig. 6.

46. *Lampe* ; 3 – groupe céramique II B ; 4 – L = 6,5 cm, D = 4,2 cm, h = 2,1 cm ; 5 – bordure à trois boutons, estampille CA] SSI – dans un cercle ; Type X b ; 7 – datation ; II<sup>e</sup> siècle ; 8 – 1976 S I profondeur 1,90 m ; 9 – MC, Inv. 10050 ; 10 – Inédite ; fig. 6, 14.

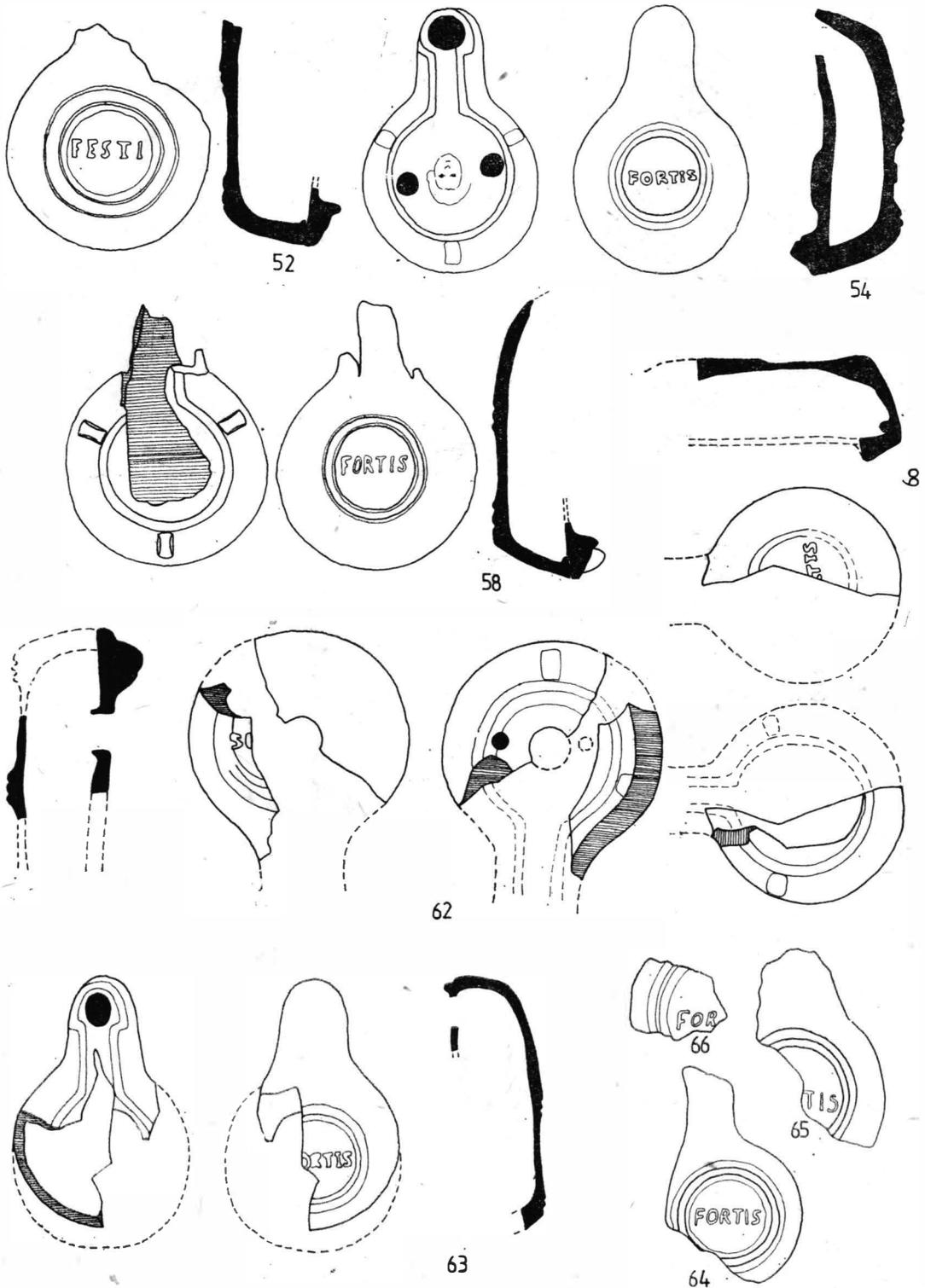


Fig. 7

47. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III C 1 ; 3 – le bec, le disque et une partie du bassin détruit ; 4 – L = 6 cm ; l = 6,2 cm ; h = 3,2 cm ; 5 – bordure à deux estampilles CASSI, la pièce a été produite sur place ; 7 – datation : associée à une monnaie de bronze au temps d'Antonin

le Pieux ; 8 — vicus édifice VII, dans le fossé du four à verre ; 9 — MC, Inv. 12612 ; 10 — Inédite ; fig. 11, 14.

48. *Lampe* ; 2 — groupe céramique I A ; 3 — fragment de bassin estampillé COMMUNIS ; 7 — datation : début du II<sup>e</sup> siècle ; 8 — vicus, édifice X, passim ; 9 — MC, Inv. 11184 ; 10 — P. Bona, 1982, p. 201–202 ; fig. 5.

49. *Lampe* ; 2 — groupe céramique I A ; 3 — disque en partie cassé ; 4 — L = 9,1 cm ; D = 6,1 cm ; h = 2,9 cm ; 5 — bordure à trois boutons, estampille CRESCA/S entourée de deux cercles concentriques ; Type X-a ; 7 — datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 — passim ; 9 — MBT, Inv. s.n., Inédite.

50. *Lampe* ; 2 — groupe céramique I B ; 3 — fragment, disque cassé ; 4 — L = 6,1 cm, D = 3,7 cm, h = 1,7 cm ; 5 — bordure ornée de deux boutons, estampille C. DESSI ; 7 — datation : II<sup>e</sup> — III<sup>e</sup> siècles ; 8 — passim ; 9 — MBT, Inv. 7552 ; fig. 14.

51. *Lampe* ; 2 — groupe céramique I A ; 3 — fragment ; 4 — L = 7,8 cm, D = 6,1 cm, h = 2,8 cm ; 5 — bordure décorée de deux boutons, estampille FESTI entourée de trois cercles concentriques, Type X-a ; 7 — datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 — passim ; 9 — MBT, Inv. 7554 ; 10 — Inédite ; fig. 11, 14.

52. *Lampe* ; 2 — groupe céramique I A ; 3 — fragment ; 4 — L = 7,6 cm, D = 6,2 cm, h = 3 cm ; 5 — le bec, le disque cassés ; la bordure ornée de trois boutons, estampille FESTI entourée de trois cercles concentriques ; 7 — datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 — vicus, édifice X, dans le couche de sable près du mur est de la construction ; 9 — MC, inv. 11208 ; 10 — O. Bona, 1982, p. 201 ; fig. 7, 14.

52 A. *Lampe trilychnis* ; 2 — groupe céramique I A ; 3 — fragment ; 4 — L = 9 cm, h = 4 cm ; 5 — lampe avec trois becs, la bordure décorée avec incisions obliques, estampille FESTI ; 7 — datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 — grand camp, S II/1985, profondeur 1,80–1,95 m ; 9 — MC, Inv. 13807 ; 10 — Inédite ; fig. 11.

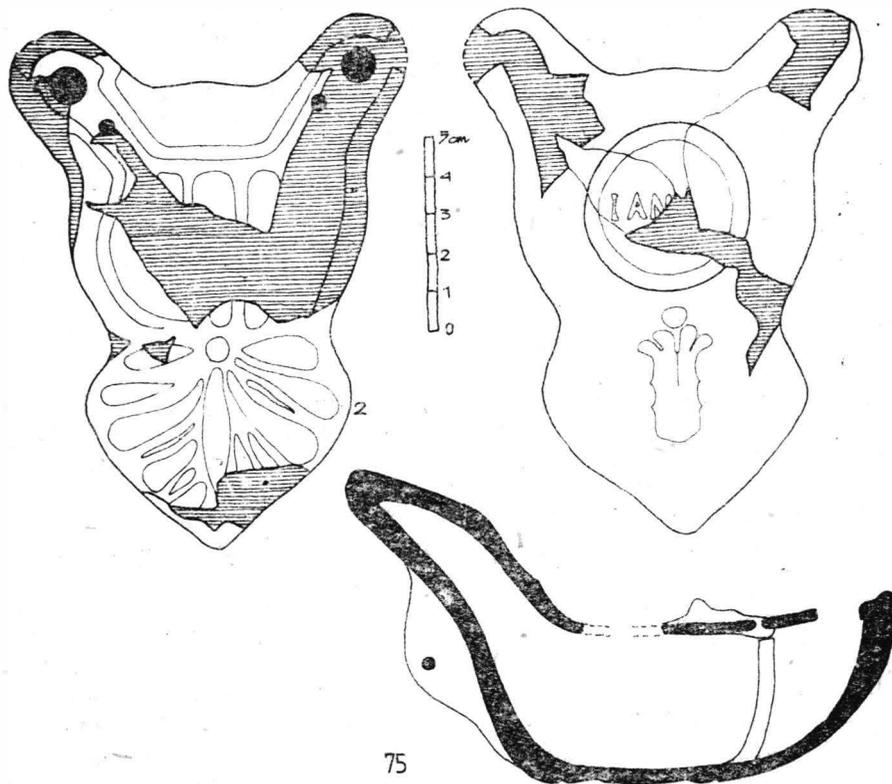


Fig. 8

53. *Lampe* ; 2 — groupe céramique I A ; fragment, le bec cassé ; 4 — L = 8,3 cm, D = 5,6 cm, h = 2,5 cm ; 5 — entre les trois boutons de la bordure grappes effacés, estampille FLAVI entourée d'un cercle. Type X-a ; 7 — datation : avec une monnaie de Severus Alexander (222–235) ; 8 — vicus, édifice VIII, pièce 1 profondeur 0,90 m ; 9 — MBT, Inv. 8145 ; 10 — Inédite ; fig. 15.

54. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III A ; 4 — L = 8 cm, D = 5,4 cm, h = 2,8 cm ; 5 — disque décoré d'un masque comique d'homme, bordure à trois boutons symétriques, estampille FOTIS

- inscrite dans deux cercles concentriques ; 7 – datation : Trajan-Hadrien, 8 – 1981, *vicus*, édifice X, pièce F 3, M 12 profondeur 1,80–2,00 m, dans la couche de restes d'incendie ; 9 – MC, Inv. 12090 ; fig. 7, 15.
55. *Lampe* ; 2 – groupe céramique I A ; fragment, bec et anse cassés ; 4 – L = 9,1 cm ; D = 7,1 cm h = 3 cm ; 5 – bordure à deux boutons, estampille FORTIS inscrite dans deux cercles concentriques ; 7 – datation : III<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice I, S I profondeur 0,25 m ; 9 – MBT, inv. s.n. ; 10 – Inédite ; fig. 15.
56. *Lampe* ; 2 – groupe céramique I A ; 3 – fragment, bec cassé ; 4 – L = 7,1 cm, D = 5,5 cm, h = 3,4 cm ; 5 – bordure ornée de trois boutons, estampille FORTIS 7 – datation : première moitié du II<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice I Surface A/1979 ; 9 – MBT, Inv. s.n. ; 10 – Inédite ; fig. 15.
57. *Lampe* ; 2 – groupe céramique I A ; 3 – fragment ; 4 – L = 6,2 cm, D = 5,3 cm, h = 3 cm ; 5 – pièce analogue à la précédente ; 7 – datation : deuxième moitié du II<sup>e</sup> siècle ; 8 – 1980, grand camp S IV, profondeur 0,70 m ; 9 – MC, Inv. 11059 ; 10 – P. Bona, 1983 ; fig. 15.
58. *Lampe* ; 2 – groupe céramique II B ; 3 – fragment ; 4 – L = 8,1 cm, D = 6,2 cm, h = 1,8 cm ; 5 – bordure large à trois boutons, estampille FORTIS, sous laquelle une petite losange ; 7 – datation ; 8 – *vicus*, édifice X, cortine F 3 M 11 profondeur 2,00 m ; 9 – MC, inv. 11659 ; 10 – P. Bona, 1982, p. 202 ; fig. 7, 15.
59. *Lampe* ; 2 – groupe céramique II B ; 4 – L = 9,2 cm, D = 6,1 cm, h = 3,3 cm ; 5 – pièce analogue à la précédente ; 8 passim ; 9 – MBT, inv. 8143 ; 10 – Inédite ; fig. 15.
60. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III C 1 ; 3 – fragment ; 5 – fragment du bassin estampillé FORTIS ; 8 – *vicus*, édifice X, cortine F 3 profondeur 1,50 – 1,60 m ; 9 – MC, Inv. 11530 ; 10 – P. Bona, 1982, p. 202 ; fig. 7.
61. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III C 1 ; 3 – fragment du bassin avec estampille FORTIS ; 8 – *vicus*, édifice X, passim ; 9 – MC, Inv. s.n. ; 10 – Inédite ; fig. 15.
62. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III B ; 3 – deux fragments de bassin estampillés FOR/TIS ; 7 – datation : II<sup>e</sup> siècle-première moitié du III<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice X, pièce C, profondeur 0,20–0,40 m ; 9 – MC, Inv. 11148 ; fig. 7.
63. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III C 1 ; 3 – fragment ; 4 – L = 8,2 cm ; 5 – estampille [F]ORTIS ; 7 – datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice X, cortine F 3 sud, profondeur 2,00–2,20 m ; 9 – MC, Inv. 11657 ; 10 – P. Bona, 1982, p. 202. Fig. 7
- 7 – datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice X, cortine F 3, profondeur 1,501–160 m ; 9 – MC, Inv. 11178 ; 10 – P. Bona, 1982, p. 202, fig. 7.
64. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III B ; fragment du bassin avec estampille FORTIS ; 7 – datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice X, cortine F 3, profondeur 1,50–1,60 m ; 9 – MC, Inv. 11178 ; 10 – P. Bona, 1982, p. 202 ; fig. 7.
65. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III C 1 ; 3 – fragment d'estampille FOR [TIS] ; 4 – L = 5,7 cm ; 8 – *vicus*, édifice X, cortine F 3, profondeur 1,50–1,60 m, 9 – MC, Inv. 11178 b ; 10 – P. Bona, 1982, p. 202 ; fig. 7.
66. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III C 1 ; 3 – fragment d'estampille FOR[TIS] ; 4 – L = 2 cm ; 8 – *vicus*, édifice X, passim, 9 – MC, Inv. 11182 ; 10 – P. Bona, 1982, p. 202 ; fig. 7.
67. *Lampe* ; 2 – groupe céramique I B ; 3 – fragment, bec et disque cassés ; 4 – L = 6,9 cm, D = 4,9 cm, h = 3,9 cm ; 5 – bordure ornée de trois boutons, estampille FORTIS entre deux cercles, produit local ; 7 – datation : II<sup>e</sup> siècle – première moitié du III<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice X corridor D, profondeur 1,70 m ; 9 – MC, Inv. 12488 ; 10 – Inédite ; fig. 7, 11.
68. *Lampe* ; 2 – groupe céramique I B ; 3 – fragment ; 4 – L = 7,5 cm, D = 5,5 cm ; h = 2,9 cm ; 8 – *vicus*, édifice X, corridor D, profondeur 1,90 m, 9 – MC, Inv. 12465
69. *Lampe* ; 2 – groupe céramique I A ; 3 – fragment ; 4 – L = 7,8 cm, D = 5,9 cm ; h = 3 cm ; 5 – L' estampille FORTIS sans cercles, produit locale ; 7 – datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice X, corridor D, profondeur 1,70 – 1,80 m ; 9 – MC, Inv. 12441 a ; fig. 16.
70. *Lampe* ; 2 – groupe céramique I A ; 3 – fragment ; 4 – L' estampille FORTI 6 – analogue aux pièces décrites C. Băluță I, p. 205 ; 7 – datation ; première moitié du II<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice X, corridor D, profondeur 1,70–1,80 m ; 9 – MC, Inv. 12441 b ; fig. 16.
71. *Lampe* ; 2 – groupe céramique III C 1 ; 3 – fragment ; 4 – L = 7,8 cm ; D = 4,2 cm, h = 3,3 cm ; 5 – L' estampille FORTIS dans trois cercles, produit local ; 7 – datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice X, corridor D, profondeur 1,50 – 1,70 m ; 9 – MC, Inv. 12445 ; fig. 11.
72. *Lampe* ; 2 – groupe céramiques I B ; 3 – Fragment ; 4 – L = 3,4 cm, D = 5,3 cm, I = 2,3 cm ; 5 – L' estampille FORTIS ; 7 – datation : II<sup>e</sup> siècle ; 8 – *vicus*, édifice X, passim ; 9 – MC, Inv. 12412 ; 10 – Inédite ; fig. 16.

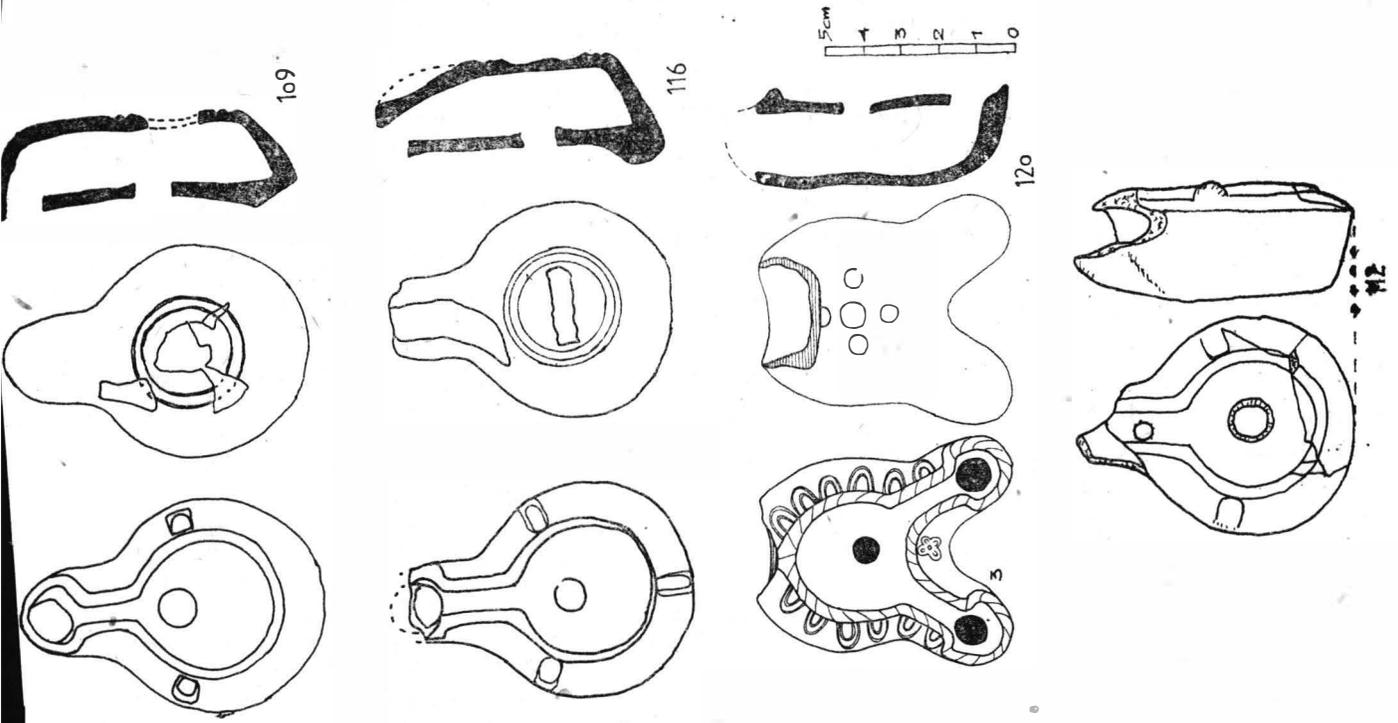


Fig. 10

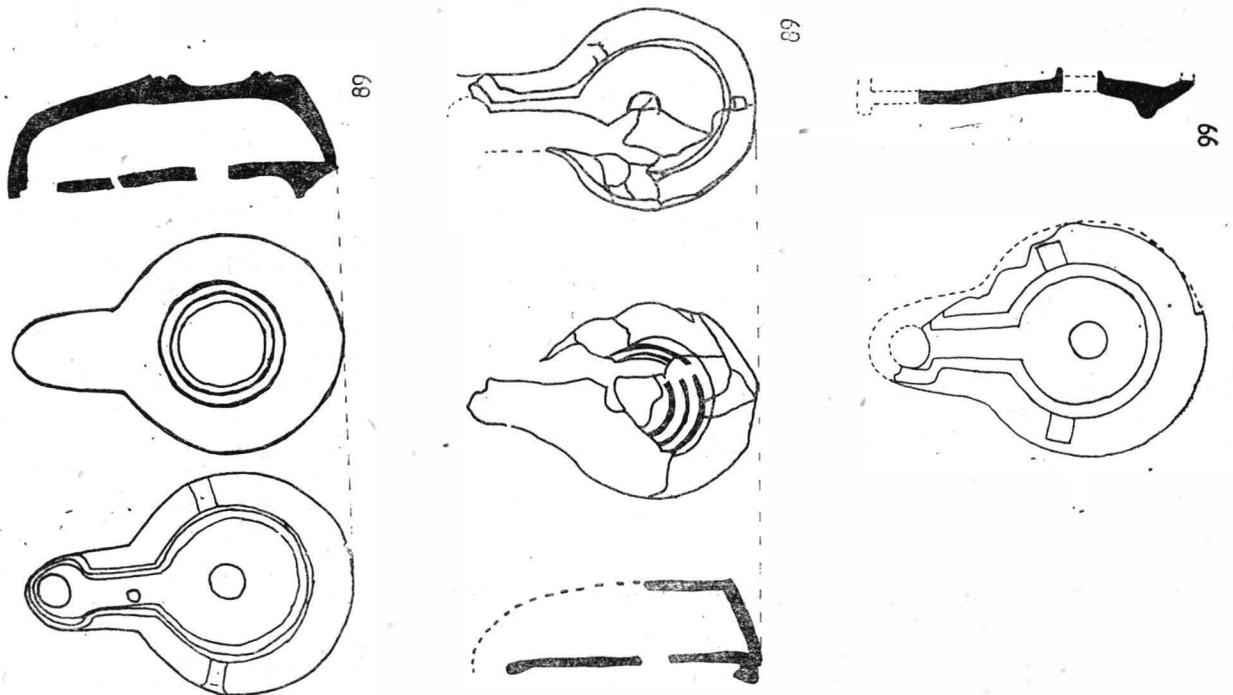
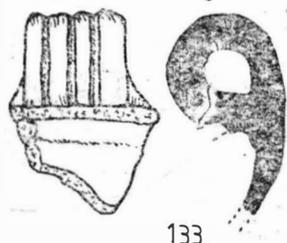


Fig. 9

73. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 3 – fragment; 4 – L = 9,6 cm D = 3,8 cm 5 – L'estampille FORTIS entre trois cercles; 8 – grand camp, SII/1985, passim 9 – MC, inv. 13810; fig. 11.

74. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 3 – fragment; 4 – L = 8,6 cm; D = 5,7 cm, h = 2,8 cm; 5 – bordure à trois boutons. L'estampille IANUARI entre deux cercles; 7 – datation II<sup>e</sup> siècle – première moitié du III<sup>e</sup> siècle; 8 – passim; 9 – MBT, inv. 8148; 10 – Inédite; fig. 16.

75. *Lampe*; 2 – groupe céramique III A; 3 – fragment; 4 – L = 14 cm, l = 7,8 cm h = 4,8 cm; 5 – lampe bilychnis de type X-a, l'estampille fragmentaire: IAN. . . 7; datation: II–III<sup>e</sup> siècles; 8 – vicus, édifice X, pièce B, profondeur 0,60 m; 9 – MC, inv. 12244; 10 – P. Bona, p. 201, fig. 8.



133



71

FORTIS



67

76. *Lampe*; 2 – groupe céramique I A; 4 – L = 7,3 cm, D = 5,1 cm, h = 1,6 cm; 5 – L'estampille IEGIDI entre deux cercles; 7 – datation: associée avec monnaies de l'époque de Trajan-Hadrien; 8 – vicus, édifice X, passim; 9 – MBT, Inv.s.n.; 10 – Inédite; fig. 16.

77. *Lampe*; 2 – groupe céramique III B; 3 – fragment; 4 – L = 8,6 cm; 5 – disque ornée d'une rosette, anse en lame, l'estampille IEGIDI difficilement lisible; 7 – datation; II<sup>e</sup> siècle; 8 – passim, 9 – MBT, Inv. 8816; 10 – Inédite.

78. *Lampe*; 2 – groupe céramique III A; 3 – fragment, disque cassé; 4 – L = 9,8 cm, D = 6,6 cm, h = 3,2 cm; 5 – bordure à deux boutons symétriques, l'estampille MUR/R/I inscrite dans deux cercles concentriques; 7 – datation première moitié du II<sup>e</sup> siècle; 8 – 1982, vicus, édifice VII dans la zone du four à verre; 9 – MC, Inv. 12599; 10 – Inédite; fig. 16.

79. *Lampe*; 2 – groupe céramique I A; 4 – L = 9,2 cm, D = 6,3 cm, h = 3,2 cm; 5 – bordure ornée de deux boutons, l'estampille OCTAVI inscrite dans deux cercles; 7 – datation première moitié du II<sup>e</sup> siècle; 8 – passim, 9 – MBT, Inv. 7551; 10 – Inédite; fig. 16.

80. *Lampe*; 2 – groupe céramique III A; 3 – fragment; 4 – L = 8,6 cm, D = 5,7 cm h = 3 cm; 5 – bordure à trois boutons, l'estampille OCTAVI entre deux cercles 7 – datation première

moitié du II<sup>e</sup> siècle; 8 – 1979, vicus, édifice I, profondeur 0,90–1,10 m; 9 – MBT, s.n.; 10 – Inédite; fig. 16.

80 A. *Lampe*; 2 – groupe céramiques III A; 3 – fragment, le bec cassé, 4 – L = 8,6 cm, D = 5,7 cm, h = 3,1 cm; 5 – bordure à deux boutons, l'estampille OCTAVI; 7 – datation:



122



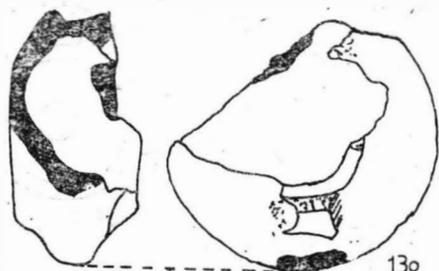
47



85



51



130

Fig. 11

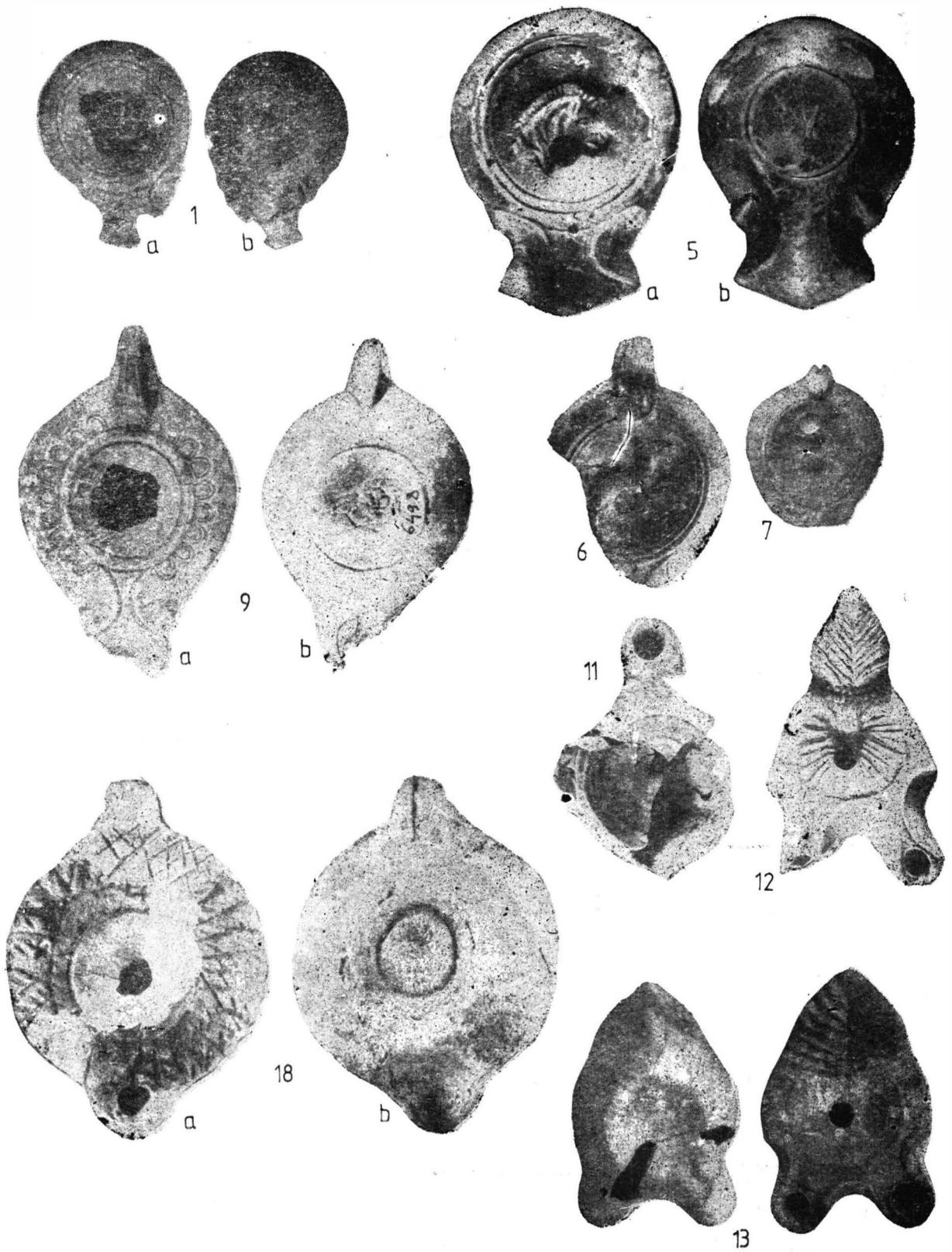


Fig. 12

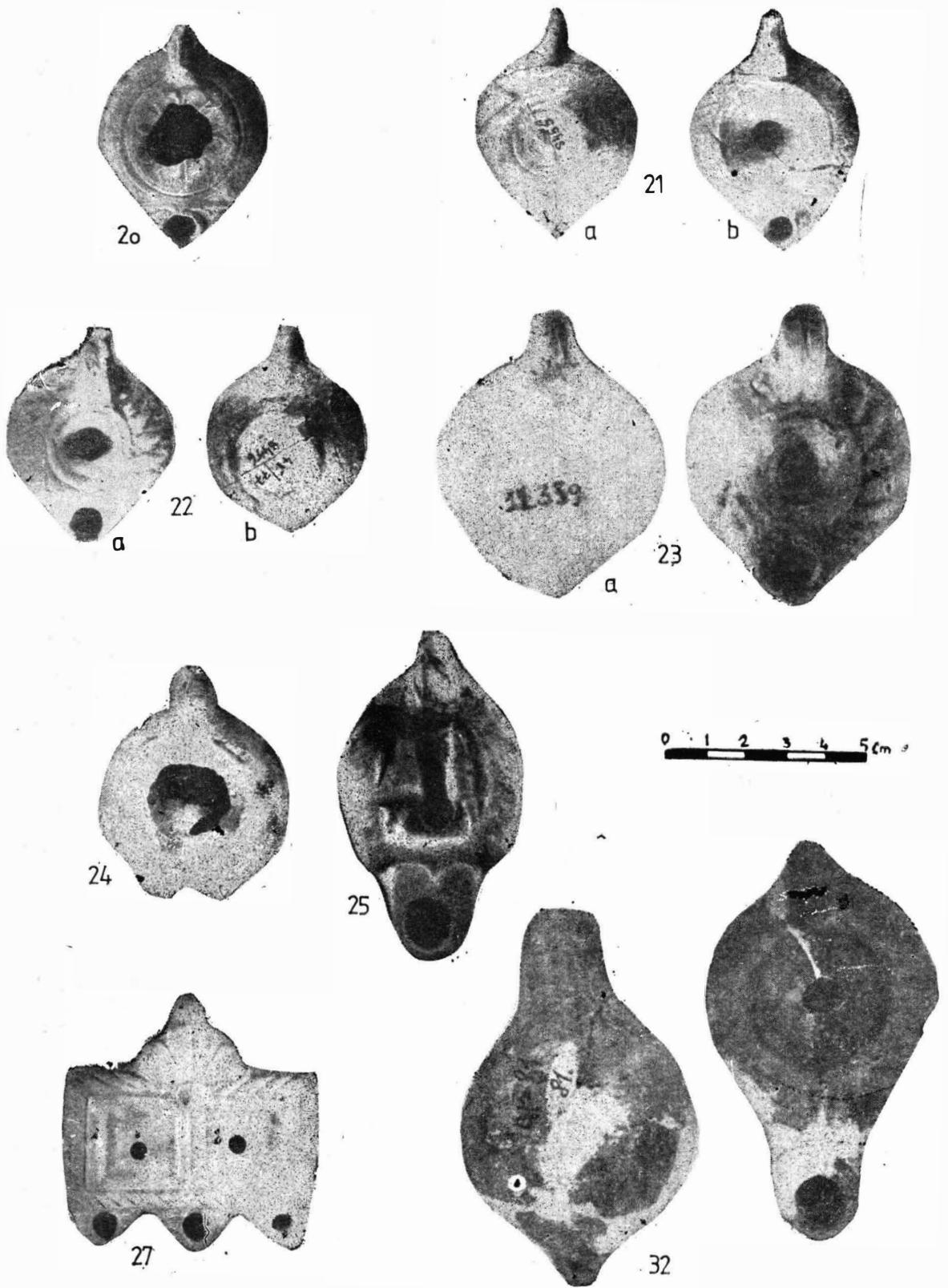


Fig. 13

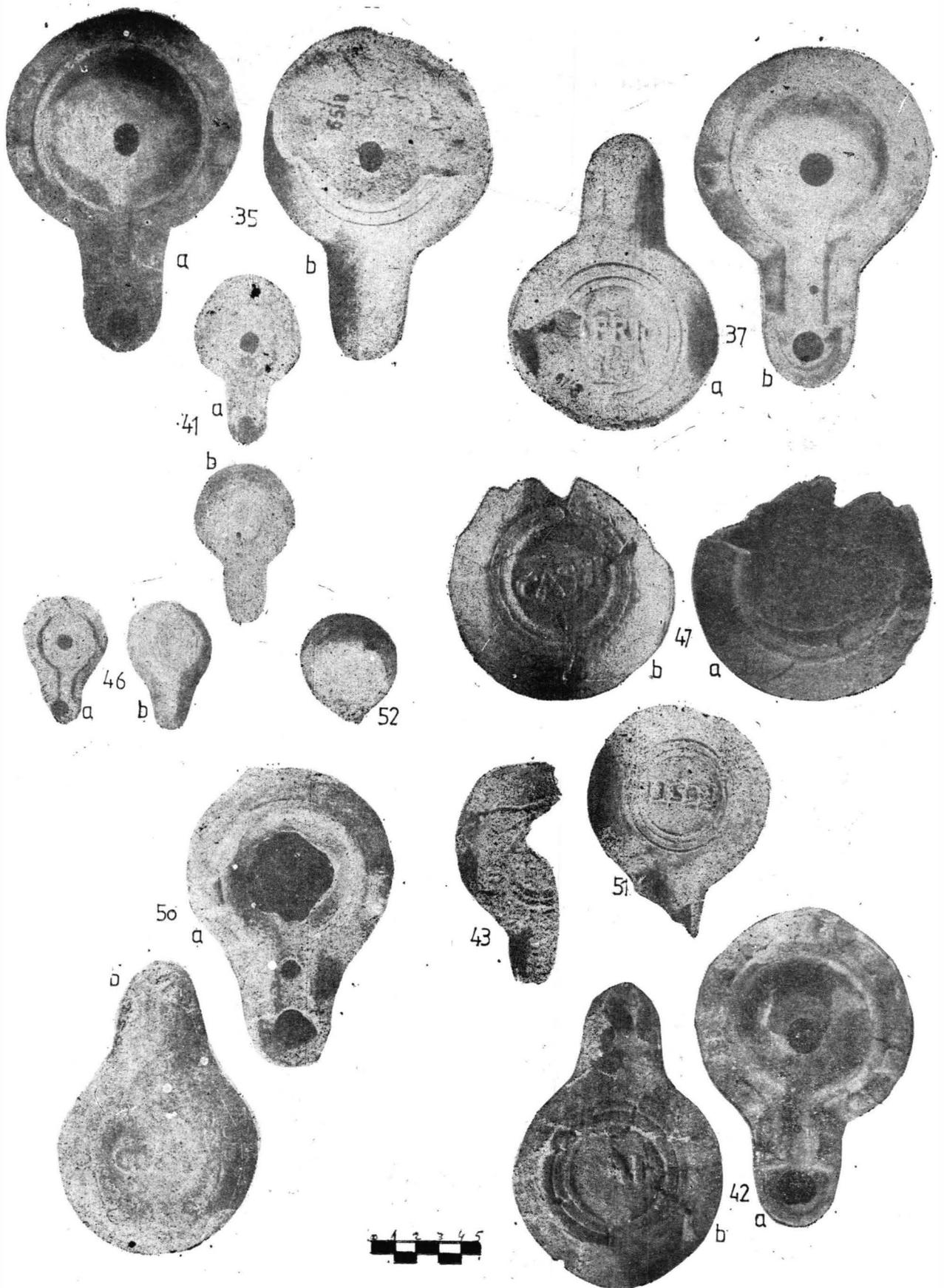


Fig. 14

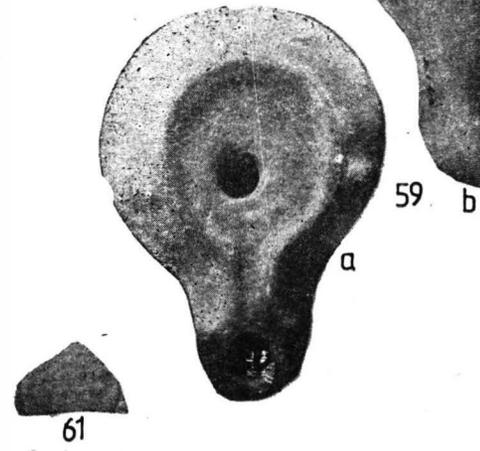
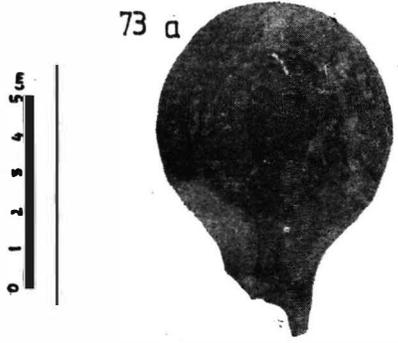
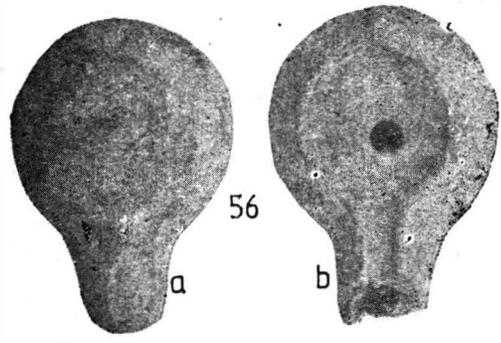
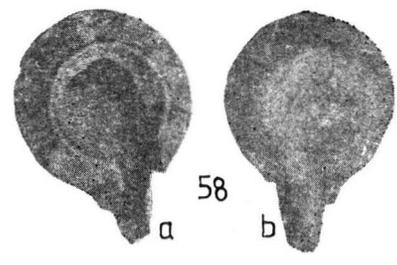
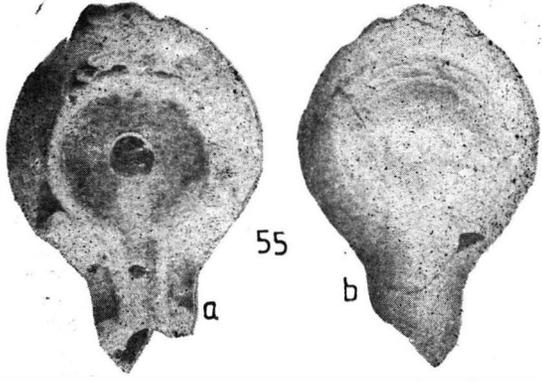
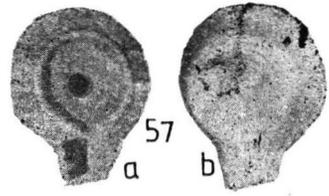
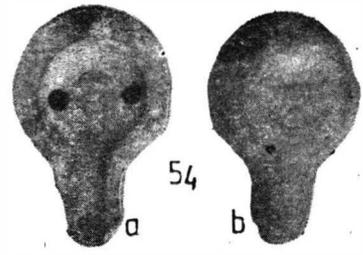
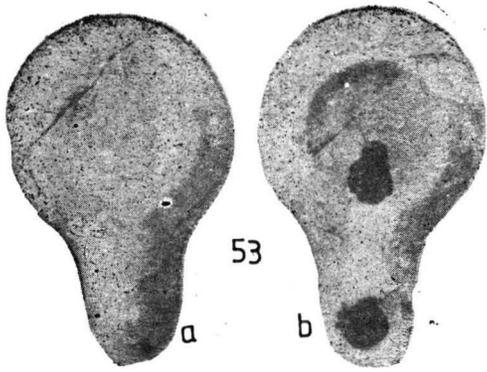


Fig. 15

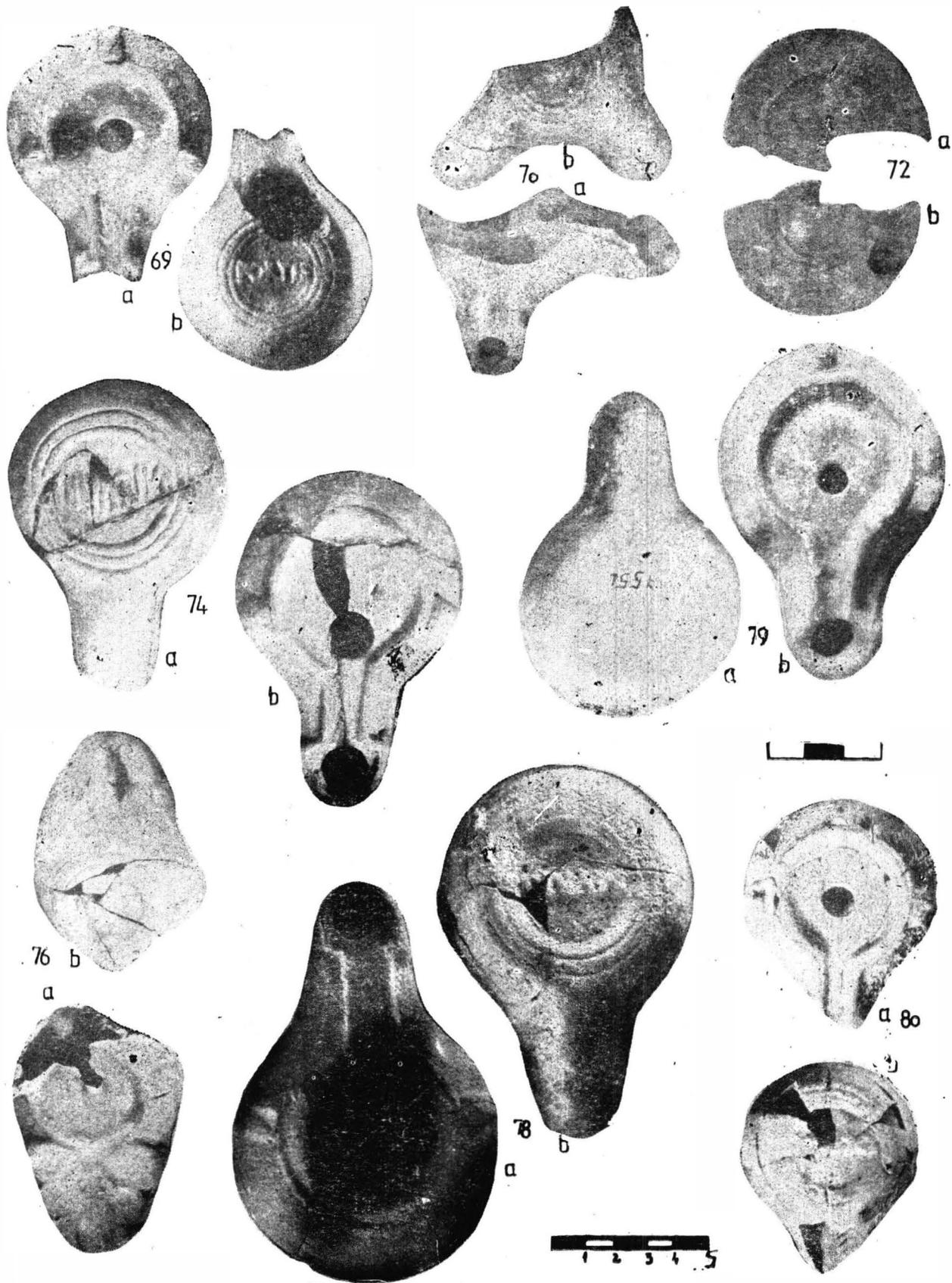


Fig. 16

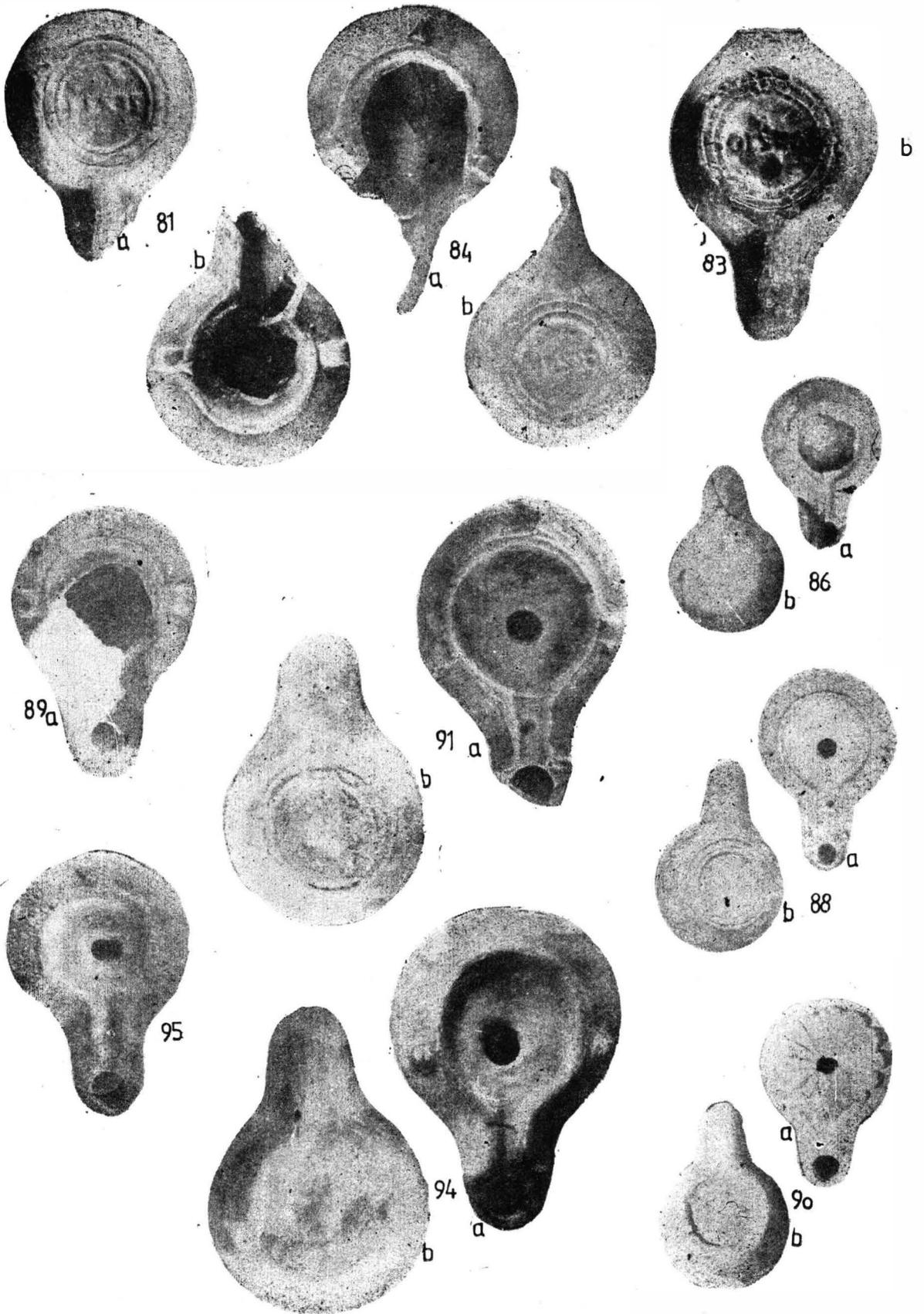


Fig. 17

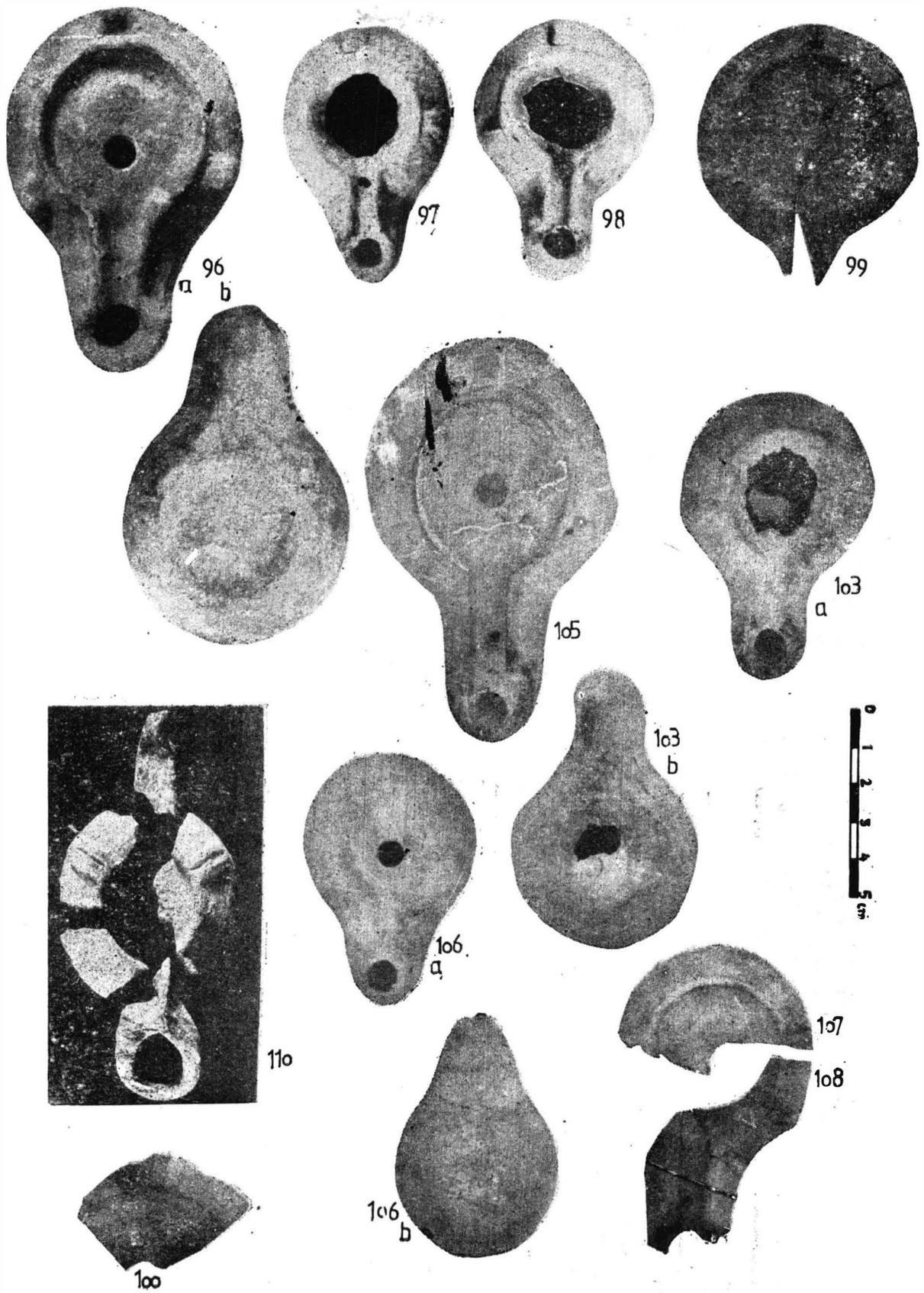


Fig. 18

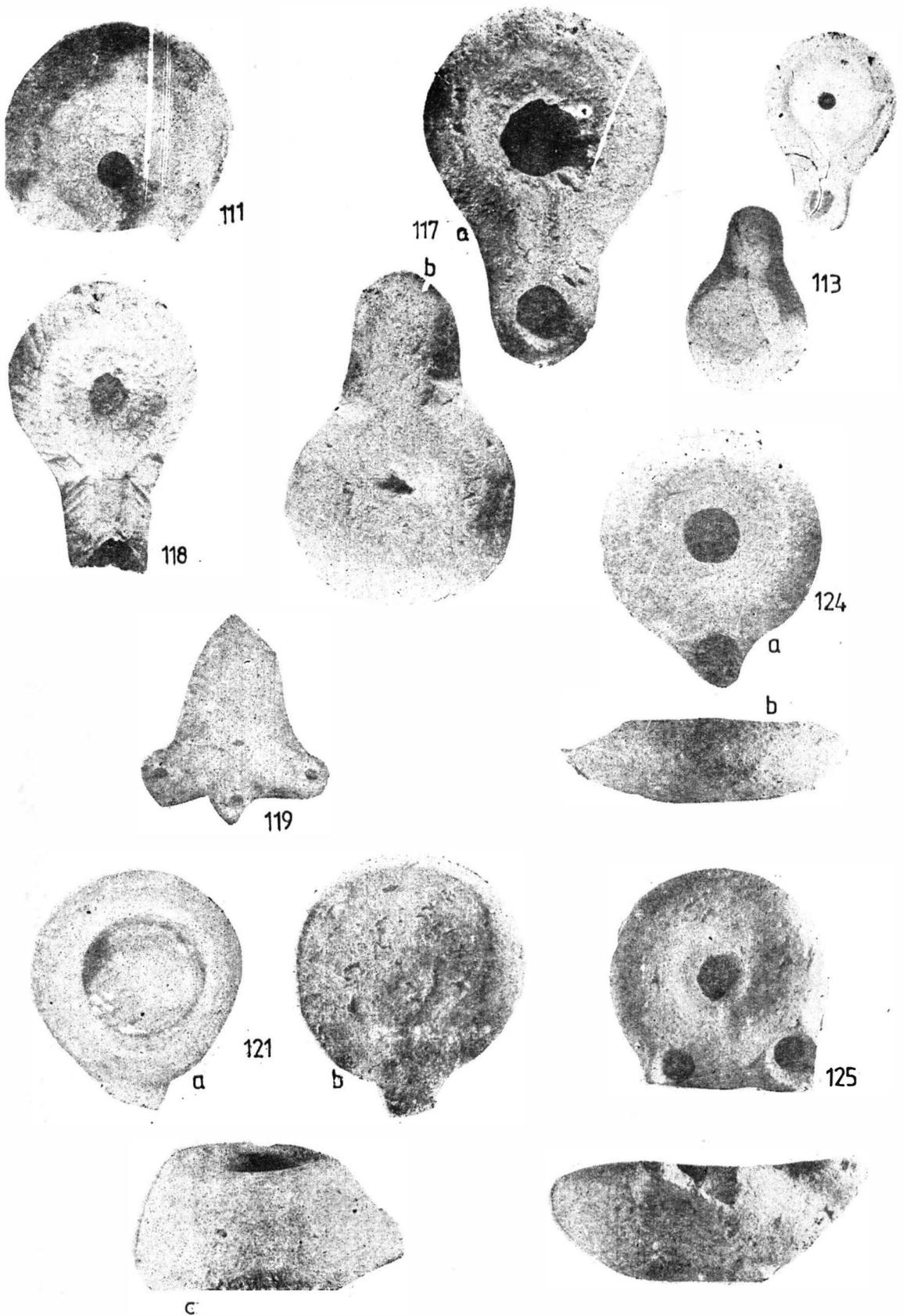
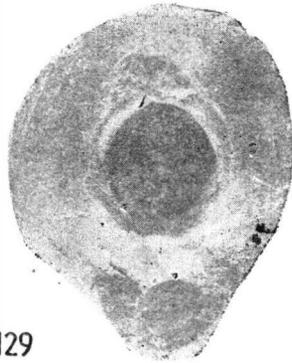


Fig. 19

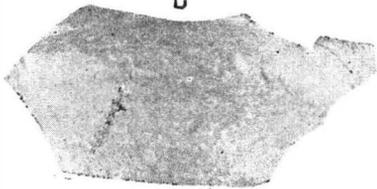


126

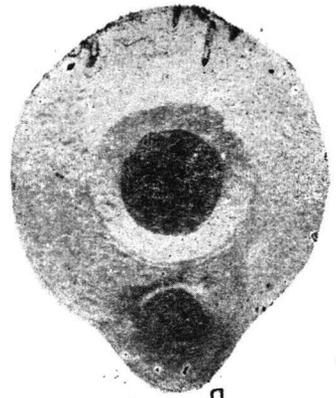


129

a



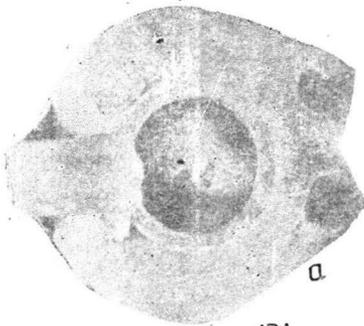
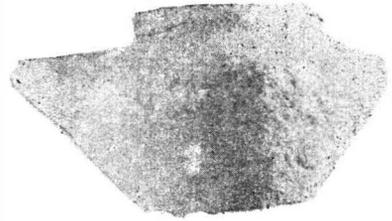
b



128

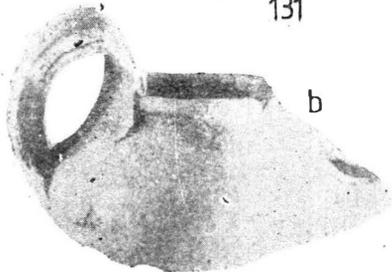
a

b

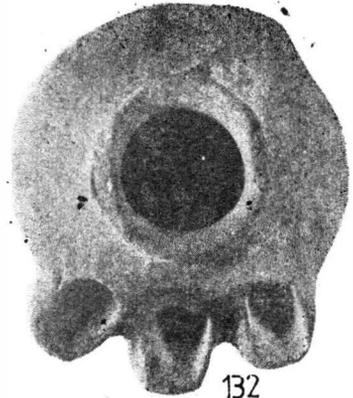


a

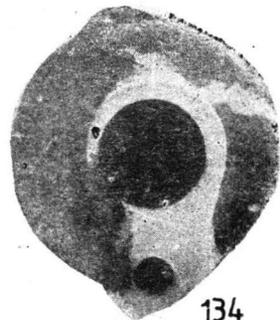
131



b



132



134

Fig. 20



Fig. 21

première moitié du II<sup>e</sup> siècle; 8 – vicus, dans un bâtiment de bois, près de l'édifice VII, profondeur 1,40 m; 9 – MC, Inv. 13340; 10 – Inédite

81. *Lampe*; 2 – groupe céramique III B; 3 – fragment, bec cassé; 4 – L = 8,1 cm, D = 6,1 cm, h = 2,9 cm; 5 – bordure ornée de deux boutons, l'estampille SEXTI entre trois cercles; 7 – datation II<sup>e</sup> siècle; 8 – passim; 9 – MBT. Inv. 7556; fig. 17.

82. *Lampe*; 2 – groupe céramique I A; 3 – fragment, bec cassé; 4 – D = 4,5 cm; 5 – L'estampille STROBILI F (igline); 7 – datation première moitié du II<sup>e</sup> siècle; 8 – vicus, édifice VIII, pièce 2 passim; 9 – MBT, s.n.; 10 – Inédite.

83. *Lampe*; 2 – groupe céramique III A, 3 – fragment, bec et disque cassé; 4 – D = 1,7 cm; 5 – bordure à trois boutons, L'estampille URSIO/F; 7 – datation II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles; 8 – passim; 9 – MBT. Inv. 8453; 10 – Inédite; fig. 17.

84. *Lampe*; 2 – groupe céramique III B; 4 – L = 9,3 cm D = 5,9 cm, l = 4,2 cm; 5 – bordure à deux boutons, L'estampille URSIO/F; 7 – datation II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup>; 8 – passim; 9 – MBT, Inv. 7553, 10 – Inédit: fig. 17.

85. *Lampe*; 2 – l'estampille URSUS; 8 – passim, 9 – ML, s.n.; fig. 11.

### LAMPES ANÉPIGRAPHES

86. *Lampe*; 2 – groupe céramique III A; 2 – fragment, disque cassé; 4 – L = 7,5 cm, D = 3,2 cm, h = 2,4 cm; 5 – bordure à deux boutons, canal étroit, type X-a. 7 – datation II–III<sup>e</sup> siècles; 8 – vicus, Pod Nord S I M 34–35, profondeur 1,90 m; 9 – MC, Inv. 10089; 10 – Inédite; fig. 17.

87. *Lampe*; 2 – groupe céramique I A; 4 – L = 8,1 cm, D = 5,4 cm, h = 2,7 cm; 5 – bordure à trois boutons, Type X-a; 7 – datation: II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles; 8 – passim, 9 – MC, s.n., 10 – Inédite.

88. *Lampe*; 2 – groupe céramique III C 1; 4 – L = 8,6 cm, D = 5,6 cm; h = 2,2 cm; 5 – bordure à deux boutons, un petit trou d'air, dans le canal; 7 – datation première moitié du II<sup>e</sup> siècle; 8 – 1981, vicus, édifice X, cortine F 3 profondeur 1,80 – 2,00 m, au niveau antérieur à l'édifice; 9 – MC, Inv. 12088; 10. P. Bona, 1982, p. 202; fig. 9,17.

89. *Lampe*; 2 – groupe céramique III C 1; 3 – fragment, bec et une partie du bassin cassé; 4 – L = 7, cm, D = 5,2 cm, h = 2,2 cm; 7 – datation II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles; 8 – 1979, camp, édifice II, profondeur 0,20 – 0,80 m; 9 – MC, Inv. 10960; 10 – Inédite, fig. 9,17.

90. *Lampe*; 2 – groupe céramique III C 1: 3 – fragment, bec et partiellement le disque cassé; 4 – L = 5 cm, h = 3,4 cm; 5 – le disque ornée de pétales de fleurs en relief; 7 – datation II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles; 8 – passim; 9 – MBT, Inv. 9536; 10. Inédit; fig. 17.

91. *Lampe*; 2 – groupe céramique III C 1: 3 – fragment: 4 – L = 7,2 cm, D = 4,7 cm, h = 2,3 cm, 5 – bordure à trois boutons, type X-a; 7 – datation II<sup>e</sup> siècle; 9 – passim; 9 – MBT, Inv. 7555: 10 – Inédite; fig. 17.

92. *Lampe*: 2 – groupe céramique I A 3 – fragment, disque cassé; 4 – L = 8,3 cm, D = 6,1 cm, h = 2,8 cm, 8 – vicus, édifice I, cassette 3, profondeur 1,70 – 2,00 m; 9. MBT, s.a.; 10 – Inédite; fig. 17.

93. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 3 – fragment; 4 – L = 8,6 cm; D = 6,2 cm, h = 4 cm, 7 – datation II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles 8 – 1978, vicus, édifice I, S I cassette 2, profondeur, 0,90 – 1,10 m; 9 – MBT, s.a.; 10 – Inédite.

94. *Lampe*; 2 – groupe céramique III C 2; 4 – L = 8,1 cm, D = 5,8 cm, h = 2,5 cm; 5 – deux boutons sur la bordure; 8 – passim; 9 – MBT, Inv. 8147; 10 – Inédite; fig. 17.

95. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 4 – L = 8,2 cm, D = 5,7 cm; h = 2,6 cm; 5 – trois boutons sur bordure, type X-a, 7 – Datation II<sup>e</sup> siècle; 8 – passim; 9 – MBT Inv. 8146; 10 – Inédite; fig. 17.

96. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 4 – L = 9 cm, D = 6,1 cm; h = 3,2 cm; type X-a; 8 – passim; 9 – MBT, Inv. 8148; 10 – Inédite; fig. 18.

97. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 3 – fragment; 4 – L = 8,7 cm, D = 5,6 cm, h = 2,8 cm; 5 – bordure ornée d'une «résille» et trois boutons; 7 – datation seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle-première moitié du suivant; 8 – 1979, vicus, édifice, I, pièce, profondeur; 9 – MB, s.a.; 10 – Inédite; fig. 18.

98. *Lampe*; 2 – groupe céramique II A; 3 – fragment; 4 – L = 7,8 cm, D = 5,5 cm, h = 2,8 cm; 5 – bordure à trois boutons, type X-a, datation II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles; 8 – passim, 9 – MC, Inv. 9547; 10 – Inédite; fig. 18.

99. *Lampe*; 2 – groupe céramique III B; 3 fragment; 4 – L = 6,2 cm; 5 – bordure à trois boutons, type X-a; 7 – datation II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles, 8 – 1982, vicus, édifice X, corridor C, profondeur 6,50 m; 9 – MC, Inv. 12345 a; 10 – Inédite; fig. 9,18.

100. *Lampe*; 2 – groupe céramique III B; 3 – fragment; 4 – D = 2,7 cm; analogue nr. 99; 9 – MC, Inv. 12345 b, 10 – Inédite; fig. 18.

101. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 4 – 8,1 cm, D = 6 cm; 5 – bordure à deux boutons; 7 – datation II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles; 8 – 1981, vicus, édifice X, cortine F 3 sud, profondeur 1,65–1,80 m; 9 – MC, Inv. 11662; 10 – Inédite.

102. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B 3 – fragment; 5 – ressemblance frappante

103. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 3 – fragment; 4 – L = 7,5 cm, D = 5,2 cm, h = 2,6 cm; 7 – datation première moitié du II<sup>e</sup> siècle; 8 – 1982, vicus, édifice X, corridor D, profondeur 1,70 m; 9 – MC, Inv. 12488; 10 – Inédite; fig. 18.

104. *Lampe*; 2 – groupe céramique III C 1; 3 – fragment; 4 – L = 6,3 cm; 8 – vicus édifice X, corridor C, profondeur 0,20 m; 9 – MC, Inv. 12504; 10 – Inédite.

105. *Lampe*; 2 – groupe céramique III C 1; 3 – fragment; 4 – l = 10,30 cm; D = 7,3 cm; 5 – bordure ornée de trois boutons portant des estampilles en « sapis » analogue aux pièces N<sup>o</sup>. 100–101; 8 – vicus, édifice X, B 1 N, profondeur 1,00–1,20 m; 9 – MC, Inv. 12371; fig. 18.

106. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 4 – L = 7,1 cm, D = 5 cm, h = 2,2 cm; 5 – bordure à deux boutons; 7 – Datation II<sup>e</sup> siècle; 8 – vicus, édifice X corridor D, profondeur 0,80 – 1,20 m; 9 – MC, Inv. 12440; 10 – Inédite; fig. 18.

107. *Lampe*; 2 – groupe céramique III C 1; 3 – fragment; d – L = 4,3 cm; 8 – vicus, édifice X, corridor D, profondeur 2,00–2,20; 9 – MC, Inv. 12449; 10 – Inédite; fig. 18.

108. *Lampe*; 2 – groupe céramique III C 1; 3 – fragment; 8 – vicus, édifice X, 9. MC, Inv. 12368; fig. 18.

109. *Lampe*; 2 – groupe céramique III C 1; 3 – fragment; 4 – L = 7,8 cm, D = 5,5 cm, h = 2,6 cm; type X-b; 8 – vicus, édifice X, corridor D, profondeur 1,30–1,40 m; 9 – MC, Inv. 12484; 10 – Inédite; fig. 10.

110. *Lampe*; 2 – groupe céramique III D; 3 – fragment; fragments proviennent du bassin, du bec, de l'anse, type X-a; 7 – datation II<sup>e</sup> siècle; 8 – vicus, édifice I, pièce 3, profondeur 1,80 m, sur le premier niveau d'habitation; 9 – MBT, s.n.; 10 – Inédite.

111. *Lampe*; 2 – groupe céramique III D, 3 – fragment; 5 – type X-b; 7 – datation première moitié du III<sup>e</sup> siècle; 8 – 1980, vicus, édifice II, passim, 10 – MBT, s.a.; fig. 19.

112. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 3 – fragment-bec cassé; 4 – L = 6,8 cm; 5 – bordure à deux boutons d'import; 7 datation début du II<sup>e</sup> siècle; 8 – grand camp, SI/198; M 26–27, profondeur 2,35 m; 9 – MC, Inv. 13546; 10 – Inédite; fig. 10.

113. *Lampe*; 2 – groupe céramique III B; 3 – fragment; 4 – L = 10,1 cm, D = 6,7 cm, h = 3 cm; 5 – bordure à trois boutons, produit local; 7 – datation III<sup>e</sup> siècle; 8 – passim; 9 – MBT, s.n.; 10 – Inédite; fig. 19.

114. *Lampe*; 2 – groupe céramique I B; 4 – L = 10,7 cm, 9 – MBT, Inv. 9234; 10. Inédite.

115. *Lampe*; 2 – groupe céramique III C 2; 3 – fragment; 4 – L = 9,1 cm 9 – MBT, s.n., 10 – Inédite.

116. *Lampe*; 2 – groupe céramique III B; 3 – fragment; 4 – L = cm; 5 – bordure à trois boutons; 7 – datation II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles; 8 – grand camp, principia, passim; 9 – MC, Inv. 12465; 10 – Inédite; fig. 10

117. *Lampe*; 2 – groupe céramique III C 2; 3 – fragment; 4 – L = 8,3 cm, D = 5,6 cm, h = 3,4 cm; 5 – bordure à trois boutons – type X-c, produit local; 7 – datation deuxième moitié du III<sup>e</sup> siècle; 8 – vicus, édifice VIII, trouvée parmi les déblais du canal de chauffage, profondeur 0,60 m; 9 – MBT, s.n.; 10 – Inédite; fig. 19.

118. *Lampe*; 2 – groupe céramique III C 2; 3 – fragment; 4 – L = 9 cm, D = 5,7 cm; 5 – lampe à corp rond, disque concave orné de rayons incisés, bordure décorée d'incisions, au fond du bassin un cercle en relief; 7 – datation III<sup>e</sup> siècle; 8 – vicus, édifice I surface A/1979 profondeur 1,00 – m; 9 – MBT s.n.; 10 – Inédite; fig. 19.

119. *Lampe*; 2 – groupe céramique I A; 4 – L = 11,2 cm; D = 9,7 cm; h = 3,3 cm; 5 – lampe trilychnis, anse en palmette; 7 – datation II<sup>e</sup> siècle; 8 – passim; 9 – MBT, Inv. 7557; 10 – Inédite; fig. 19.

120. *Lampe*; 2 – groupe céramique III B; 3 – fragment; 4 – L = 6,6 cm, D = 5,2 cm, h = 2,2 cm; 5 – lampe trilychnis, bordure ornée d'une rangée de demi-ovés; 7 – datation II–III<sup>e</sup> siècles; 8 – vicus, édifice X, cortine F 3, profondeur 2,20 m; 9 – MC, Inv. 11755; P. Bona, 1982, p. 202; fig. 10.

121. *Lampe*; 2 – groupe céramique III D; 3 – fragment; 4 – D = 5,6 cm, h = 2,7 cm; 5 – lampe avec fond plat en tronc de cône, orifice large, anse simple fragmentaire fixée à la base de la lampe; 7 – datation, III<sup>e</sup> siècle; 8 – passim; 9. – MBT, s.n.; 10 – Inédite; fig. 19.

TYPE XI

TYPE XII

122. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III D ; 3 — fragment ; 4 — L = 6,5 cm, h = 3,3 cm ; 5 — fond plat en tronc de cône, orifice central large, anse simple fragmentaire, fixée à la base de la lampe ; 7 — Datation II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles ; 8 — grand camp, *principia*, SII/1985, 9 — MC, In 13411 ; 10 — Inédite ; fig. 11

123. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III D ; D = 3,9 cm ; 3 — fragment — seule la partie supérieure est conservée ; 7 — datation II<sup>e</sup>–III<sup>e</sup> siècles ; 8 — passim ; 9 — MBT, Inv. 9196, 10 — Inédite.

TYPE XIII 124. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III C 2 ; 4 — L = 7,2 cm, D = 6,2 cm, h = 1,8 cm ; 5 — lampe plate, corps rond, disque concave, orifice central large ; 7 — datation III<sup>e</sup> siècle ; 8 — passim, 9 — MBT, Inv. 6724 ; 10 — Inédite ; fig. 19.

125. *Lampe* ; 2 — groupe céramique LII C 2 ; 4 — L = 7,2 cm, D = 6,8 cm, h = 2,2 cm ; 5 — corps en tronc de cône à orifice central large, marqué par une bordure, les becs obtenus par perforation du bassin ; 7 — datation III<sup>e</sup> siècle ; 8 — passim ; 9 — MBT, Inv. 2069 ; 10 — Inédite ; fig. 19.

TYPE XIV 126. *Lampe* ; groupe céramique III D ; 4 — L = 5 cm ; 7 — datation III<sup>e</sup>–IV<sup>e</sup> siècles ; 8 — passim ; 9 — MBT, inv. 8970.

127. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III D ; 3 — fragment ; 4 — L = 6,2 cm, D = 5,6 cm ; h = 2,4 cm ; 7 — datation III–IV<sup>e</sup> siècles ; 8 — passim ; 9 — MC, Inv. 5308 ; 10 — Inédite.

128. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III D ; 3 — fragment-anse cassé ; 4 — L = 7,8 cm ; d = 5,6 cm, h = 3,5 cm ; 7 — datation III–IV<sup>e</sup> siècles ; 8 — passim, 9 — MBT, Inv. 22070 ; 10 — Inédite ; fig. 20.

129. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III D ; 3 — fragment-anse cassé ; 4 — L = 7,5 cm, D = 6,2 cm ; h = 3,6 cm ; 5 — corps en tronc de cône, bec et anse annulaire appliqués ; 7 — datation IV<sup>e</sup> siècle ; 8 — passim ; 9 — MBT, s.n. ; 10 — Inédite ; fig. 20.

130. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III D ; 3 — fragment ; 4 — L = cm ; 7 — datation III–IV<sup>e</sup> siècles ; 8 — 1985, grand camp, *principia*, M 24–25, profondeur 1,00 m ; 9 — MC, Inv. 13459 ; 10 — Inédite ; fig. 11.

131. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III D ; 4 — L = 6,5 cm ; D = 5,5 cm ; h = 2,9 cm ; 5 — lampe bilychnis, corps rond, orifice central large, finissage soigné ; 7 — datation III–IV<sup>e</sup> siècles ; 8 — passim ; 9 — MBT, s.n. ; 10 — Inédite ; fig. 2.

132. *Lampe trilychnis* ; 2 — groupe céramique III D ; 3 — fragment 4 — L = 7,1 cm ; D = 5,8 cm ; h = 2,6 cm ; 5 — lampe à trois becs, analogue aux 129–131 ; 7 — datation III<sup>e</sup>–IV<sup>e</sup> siècles ; 8 — passim ; 9 — MBT, s.n. ; 10 — Inédite ; fig. 20.

TYPE XV 133. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III D ; 3 — fragment ; 7 — datation III<sup>e</sup>–IV<sup>e</sup> siècles ; 8 — 1985, grand camp, *principia*, pièce 1, M 3, profondeur 0,60 m ; 9 — MC, Inv. 13493 ; 10 — Inédite ; fig. 11.

134. *Lampe* ; 2 — groupe céramique III C 2 ; 3 — fragment-bec cassé ; 4 — L = 8,2 cm ; D = 7,4 cm ; h = 4,2 cm ; 5 — lampe à un corps rond, le disque est remplacé par un orifice, délimité par une bordure qui se prolonge autour du bec rappelant les lampes à canal ouvert de type X-c ; 7 — datation IV<sup>e</sup> siècle ; 8 — vicus, édifice VIII ; 9 — MBT, s.n. ; 10 — Inédite ; fig. 20.

135. *Moules de lampes* ; 2 — groupe céramique I B ; L 4 — 9,8 cm ; 5 — Valve inférieure de type *Firmalampen* ; 8 — passim ; 9 — ML. s.n. ; fig. 21.

## LISTE DES ABRÉVIATIONS

Alicu	= Alicu D, <i>StComGaransebeș</i> , 2, 1977, p. 331–361.
Alicu-Nemeș	= Alicu D și Nemeș E, <i>Roman Lamps from Sarmizegetusa</i> , Oxford, 1977.
Balil	= Balil A, <i>Lucernae singulares</i> , Bruxelles, 1968.
Băluță I	= Băluță C, <i>Apulum</i> , 4, 1964, p. 189–221.
Băluță II	= Băluță C, <i>Apulum</i> , 5, 1965, p. 277–295.
Buchi	= Buchi E, <i>Lucerne del Museo di Aquileia</i> , Aquileia, 1975.
Cicicova	= Cicicova M, <i>Actes du IX<sup>e</sup> Congrès International d'études sur les frontières romaines, Mamaia 6–13 sept. 1972</i> , Köln, Vienne, 1974, p. 155–165.

- Deneauve** = Deneauve J, *Lampes de Carthage*, Paris, 1969.
- Gostar** = Gostar N, *ArhMold*, 1, 1961, p. 149–210.
- Iconomu** = Iconomu C, *OpaiŃele greco-romane*, Constanța, 1967.
- Ivanyi** = Ivanyi D, *DissPan*, 2, 1935, 2.
- Leibundgut** A. Leibundgut, *Die römischen Lampen in der Schweiz. Eine Kultur- und Handelsgeschichtliche Studie*, Bernac, 1977.
- Lerat** = Lerat L, *Catalogue des Collections de Besançon I, Lampes antiques, Besançon*, Paris, 1935.
- Loeschcke** = Loeschcke S, *Lampen aus Vindonissa. Ein Beitrag von Vindonissa und des antiken Beleuchtungs-wesens*, Zürich, 1919.
- Menzel** = Menzel H, *Antike Lampen in Römisch-Germanischen Zentral Museum zu Mainz, Mainz*, 1954.
- Rubright** = Rubright J, C., *Sirmium*, 3, Belgrade, 1973, p. 45–78.
- Sapelli** = Sapelli M, *Lucerne fittili delle civiche raccolte archeologiche*, Milano, 1979.
- Vikić-Belancić** = Vikić Belancić, *Vjestnik*, 2, serija sv, Zagreb, 1971.
- Walters** = Walters H. B., *Catalog of Greek and Roman Lamps in British Museum*, Oxford, 1914.