

CALLATIS

V-e RAPPORT PRÉLIMINAIRE

FOUILLES ET RECHERCHES DE L'ANNÉE 1928.

La campagne de fouilles de l'été 1928 (16 juillet—18 août) devait commencer par des sondages pratiqués sur le terrain de M. Magrin; car la découverte, à cet endroit, de restes architecturaux et d'objets de toute sorte en abondance, au cours de l'année 1927, avait éveillé de grands espoirs.

Il fallait, en outre, accélérer les investigations archéologiques sur ce terrain, avant que M. Magrin pût le lotir ou y élever des constructions, et nous mettre dans l'impossibilité de préciser la situation topographique de Callatis.

Les travaux préliminaires de cette campagne, effectués sur le terrain de M. Magrin, avec l'assistance de M. le docteur Hippolyte Topa, avaient pour but d'éclaircir plusieurs questions restées en suspens à la fin de la campagne précédente.

Après avoir achevé de dégager les murs OE et SN¹⁾ et après avoir revu les travaux de l'année passée, ce qui n'a du reste ajouté rien d'essentiel à notre croquis publié dans *Dacia* 1927—les figures 1—4 ne donnent que des détails sans importance—nous avons commencé l'exploration systématique du terrain.

Les résultats des fouilles pratiquées pendant deux semaines, en plusieurs endroits, ont été cependant assez maigres. En effet le terrain avait été déjà bouleversé partout, jusqu'à une assez grande profondeur, et depouillé des restes archéologiques que nous espérions y trouver. A l'exception des débris d'objets énumérés plus bas, nous n'avons découvert rien d'important; aussi avons-nous été obligés d'abandonner ces fouilles, et de chercher ailleurs un terrain plus favorable.

Nous avons donc entrepris des fouilles sur l'emplacement de l'ancienne briqueterie, qui se trouve à gauche et à 76 m. du chemin qui conduit de la ville de Mangalia aux bains sulfureux, près du « ghiol » (lac), et à 140 m. de la maison no. 17 du boulevard Roi Ferdinand I.

Le terrain fouillé cette fois-ci se trouvait à une distance de 48 m. du point le plus rapproché du « vallum Traiani » qui traverse le boulevard Ferdinand, à 100 m. du no. 17 (fig. 5—6). Les restes de poterie et d'ossements découverts là indiquaient qu'il s'agissait d'une nécropole.

Ces restes apparaissaient le plus souvent à une profondeur de 150 cm., et au-dessous d'une couche de terre noire, de 100 cm. d'épaisseur.

¹ Voir le IV-e rapport préliminaire, *Fouilles et recherches de l'année 1927*, dans *Dacia* III—IV, 1927—32, p. 438 et suiv.

A une profondeur de 220 cm., nous avons rencontré un mur orienté EO, et mesurant 80 cm. de hauteur, 130 cm. de longueur et 50 cm. de largeur. Près de ce mur construit en petites pierres non taillées, nous avons trouvé les restes d'un squelette, dont le visage était tourné vers l'E. Auprès du squelette se trouvaient 2 vases de verre et une lampe (*λύχνος*) en terre cuite, sans décor.

A 180 cm. de ce mur, nous en avons trouvé un autre, orienté NS. Plus loin, à 180 cm. de celui-ci, il y avait un troisième mur, haut de 80 cm., long de 100 cm., et large de 40 cm. Sur un pavé fait d'une couche de pierres irrégulières, et qui se trouve à une profondeur de 250 cm., nous avons découvert un squelette long. de 150 cm., et auprès de lui les restes d'un collier de perles cassées.

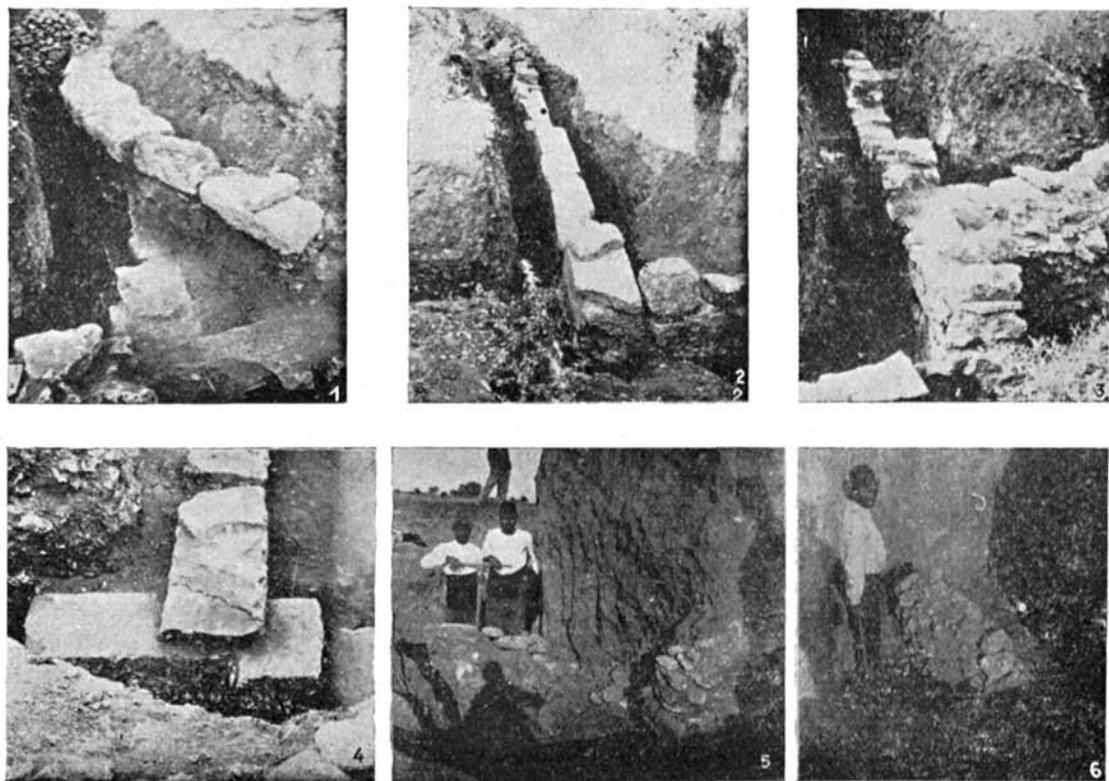


Fig. 1—6.

Quant au côté N de l'ancienne briqueterie, nous avons fouillé le terrain sur une longueur de 17,5 m. environ.

A l'angle ON nous avons découvert, à une profondeur de 180 cm., un mur ou plutôt un amas de pierres, haut de 110 cm.; près de celui-ci et à une profondeur de 290 cm., il y avait deux squelettes, dont un plus petit que l'autre. Plusieurs clous découverts auprès d'eux indiquent qu'ils avaient été ensevelis dans des cercueils de bois.

Dans la même tombe nous avons trouvé un autre *λύχνος*, simple, sans ornements, deux monnaies complètement effacées, mesurant 2 cm. de diamètre, et de petits débris de céramique, couleur des *terrae sigillatae*, ornés de courtes incisions parallèles.

Ce coin occidental mesure 210 cm. de chaque côté.

Près de la tombe dont il a été question, nous avons trouvé, sur un espace de 140 cm². seulement, deux autres squelettes.

A une distance de 290 cm. et à l'ouest de ce « coin des 4 squelettes », nous avons relevé à une profondeur de 120 cm., des restes de bois pourri.

Après avoir exploré cet angle, nous avons continué nos fouilles sur le côté occidental, où, à 5 cm. du bord, nous avons découvert une tombe avec, à l'intérieur, deux vases de verre et un *λύχνος*.

Plus à l'ouest, à environ 265—280 cm. de cette tombe, il y avait un autre mur, et à 340 cm. plus loin, un troisième mur en pierres non taillées, haut de 65—70 cm., long de 205 cm. et large de 25—30 cm.

Une autre tombe, d'une structure différente, a été découverte à 124 cm. et à l'est du coin occidental, là où le bord de la colline se dirige vers le sud. Cette tombe se trouve à une profondeur de 90 cm. seulement. On y rencontre d'abord un bloc bien taillé, long de 63 cm., large de 30 cm. et épais de 17—19 cm. Auprès de celui-ci nous avons découvert d'un côté un squelette décomposé, et de l'autre côté un petit fragment d'un couteau en bronze.

A l'extrémité de ce bloc il y en avait un autre également taillé, et dont un côté était cassé obliquement, sur une longueur de 31 cm. Les dimensions de ce bloc sont: hauteur, 26 cm., largeur, 13 cm., sur un côté, 32 cm. sur l'autre; longueur, 27 cm.

Dans un angle de 60 et à une distance de 1 m. de l'extrémité du mur et du premier bloc mentionné, apparaît, dans la direction SO, un mur plus rudimentaire. Près de ce mur mesurant 165 cm. de longueur, 30—35 cm. de largeur et 15—30 cm. de hauteur, nous avons trouvé un petit vase.

A gauche du mur et à une profondeur de 145 cm., il y avait un squelette avec la tête tournée vers le sud.

Les restes de tombes et les objets découverts, auprès des morts indiquent que cette nécropole a servi au cours des différentes époques de l'histoire callatienne.

* * *

En dehors de ces fouilles, nous avons fait faire, à l'aide de fossés, plusieurs sondages, sur différents points de la ville.

Ainsi, nous avons fait creuser un fossé, long de 10 m., large de 3 m. et profond de 3,30 m., au sud du boulevard Ferdinand, et à 100 m. à l'ouest de la maison de Leonida Popescu; on a fouillé là jusqu'à la terre jaune vierge, sans aucun résultat.

Dans un autre fossé, mesurant 6 m. × 2 m. et creusé à 17 m. à droite du boulevard Ferdinand, à 42 m. du meilleur puits de Mangalia et à 60 m. de l'extrémité S du mur NS, découvert par nous sur le terrain de M. Magrin, nous n'avons trouvé qu'une tête féminine en terre cuite.

Un autre sondage fait tout près du précédent, à gauche du boulevard Ferdinand, a mis au jour à une profondeur de 3,40 m., une fosse remplie de débris (diamètre 2,10 m.) et aux parois durcies par le feu.

A 4,40 m. de profondeur, nous avons arrêté les fouilles, faute d'y avoir trouvé le moindre objet.

Nous avons d'autre part essayé de dresser la liste des objets antiques existant chez diverses personnes, à Mangalia, et de recueillir des renseignements intéressant l'archéologie. Nous avons donc appris que sur l'emplacement de la briqueterie actuelle, dans la partie

septentrionale de la ville, on avait découvert au cours de fouilles faites accidentellement là pendant les années dernières, plusieurs tombes et caveaux.

M. I. Harduveli de Mangalia nous a affirmé avoir reçu plusieurs pièces archéologiques que les ouvriers de la briqueterie avaient trouvées dans les tombes, pendant le travail.

D'après les indications de M. I. Harduveli, les objets les plus intéressants auraient été six pierres gravées, dont deux très « importantes »: l'une, une intaille, portait, gravé en creux, un lion, l'autre une chèvre, des femmes et un arbre.

Il y avait en outre plusieurs bagues d'or et de bronze, quatre monnaies de l'époque des Antonins, plusieurs vases en verre pour les parfums, dont deux conservés en entier. Nous regrettons de n'avoir pas eu l'occasion de voir et de photographier ces objets qui, aux dires de M. I. Harduveli se trouveraient, à présent, chez un amateur d'antiquités de Bucarest.

RESTES DE MONUMENTS ARCHITECTONIQUES ET DE SCULPTURES

Dans la rue Grivița nous avons noté en outre une colonne en calcaire très fin, au diamètre de 44 cm.; le fût s'élevait jusqu'à 60 cm. au-dessus de la terre.

Près de cette colonne, dans la même rue, nous avons vu deux fragments d'une colonne

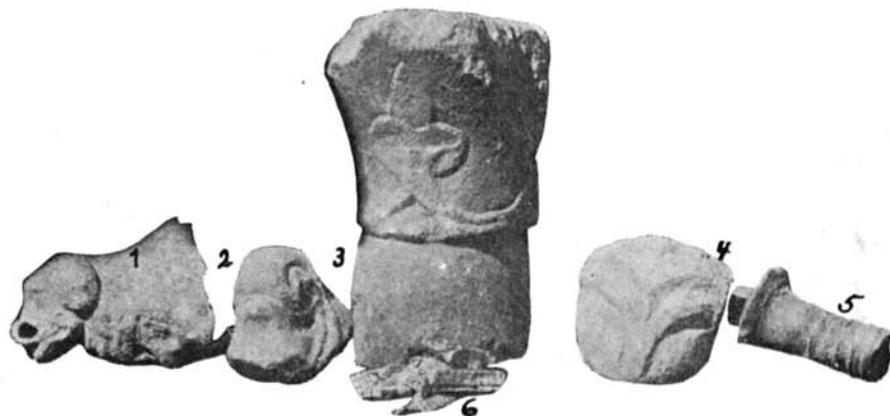


Fig. 7.

lisse en calcaire, haute de 28 cm. et au diamètre de 50 cm.; à la partie supérieure elle présentait un creux profond de 12 cm., long de 37 cm. et large 18 cm.

Un troisième fragment de colonne en calcaire, se trou-

vait à l'entrée de l'auberge « Brussalis ». Ce fragment, de 50 cm. de diamètre, s'élève jusqu'à 37 cm. au-dessus du sol.

Un autre fragment d'une petite colonne de marbre, est cassé aux deux bouts; dimensions: hauteur, 16 cm., diamètre, 13,5 cm. en haut, 8,5 cm. en bas. Propriété de I. Harduveli. A une hauteur de 6,5 cm., cette colonnette est ornée d'une sorte de chapiteau dont la partie inférieure, mesurant 37,2 cm., avance de 0,5 cm. sur le reste de la colonnette. Le chapiteau est décoré d'un ornement végétal (fig. 7, no. 3), qui alterne avec un ornement à peu près similaire.

Un morceau de marbre, probablement un reste de chapiteau, haut de 7 cm., large de 6,2 cm. et épais de 7 cm., est également décoré d'un ornement végétal (fig. 7, no. 4).

Chez I. Harduveli, nous avons trouvé en outre un fragment de marbre, haut de 10 cm. et large de 85 cm., orné d'un décor de feuilles d'acanthé; un fragment de volute en calcaire, mesurant 11 cm. de hauteur, 13 cm. de largeur et 14 cm. d'épaisseur; le diamètre de l'arc

mesure 15 cm. (fig. 8, no. 2); et finalement un œil en terre cuite, mesurant 12 cm. de longueur, 13 cm. de largeur et 35 cm. d'épaisseur.

Chez H. Théocharidès nous avons noté les pièces architecturales suivantes:

Un fragment de *geison* en calcaire, haut de 11 cm., large de 14 cm. et épais de 3 cm.; deux fragments de larmier ayant respectivement les dimensions suivantes: hauteur, 2 cm. et 1—1,2 cm., largeur 1,6 cm. et 2,5 cm.; épaisseur, 1,3 cm.; un fragment en marbre avec un décor floral, et mesurant 16 cm. de longueur, 19 cm. de largeur et 15 cm. d'épaisseur; un autre fragment en marbre, long de 19 cm., large de 16 cm. et épais de 5 cm., et un fragment en marbre à moulures, qui faisait partie d'une corniche de pierre; ce dernier est haut de 17,5 cm., large de 23 cm. et épais de 10,5 cm.

Une plaque de marbre, très endommagée, dont les dimensions sont: hauteur, 30 cm., longueur, 50 cm., épaisseur 11 cm., est ornée d'un dauphin en relief, haut de 3 cm., et dont la tête mesure 5 cm. Au-dessus du dauphin on voit le reste d'un cercle en relief. Collection de I. Harduveli.

Un bloc en calcaire rectangulaire, haut de 54 cm., long de 82 cm. et large de 53 cm., qui se trouve sur le terrain de M. Magrin, présente au milieu une cavité conique, mesurant 40 cm. de profondeur. A la surface, le diamètre de la cavité mesure 40 cm.

Au cours des fouilles exécutées sur le terrain de M. Magrin, nous avons trouvé un petit fragment de stuc (13,5 cm. × 10 cm.), à surface lisse, bien polie, et marbrée. L'épaisseur, de 24 cm., comprend deux couches bien distinctes, l'une de 19 cm., l'autre plus mince, de 0,5 cm.

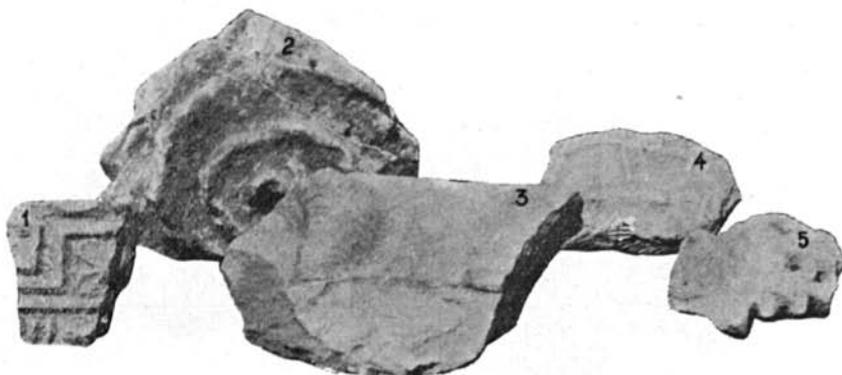


Fig. 8.

La première couche présente, sur un fond plutôt rouge, des veines bleu clair, jaune, jaune verdâtre. (Cf. les fragments de stuc étudiés par nous dans *Dacia*, III—IV, 1927—1932, p. 442 et suiv.).

INSCRIPTIONS SUR ARGILE ET SUR MÉTAL

1. Fragment d'anse, en argile ocre et blanche, long de 12,2 cm., large de 3,2 cm., épais de 2,2 cm.; propriété de I. Ionașeu.

Le reste de sceau (2 cm × 4,2 cm.) est mal imprimé, à cause de l'inégalité de la surface. Il porte les lettres:

Θ]αίων
Ἀριστοφάνης

Les lettres présentent des traces d'oxydation. Le thêta, avec un point au milieu, est très petit, l'oméga aussi. Le sigma est rond. Le sigma final du nom d'Aristophanès se trouve au-dessus de la lettre H.

Entre les deux rangées de lettres, on voit une grande corne d'abondance.

2. Fragment d'anse en argile ocre-jaune brûlé, long de 7,7 cm., large de 4,9 cm., et épais de 2,2 cm.; propriété de I. Ionaşcu.

Le reste de sceau, bien imprimé, long de 3,5 cm. et large de 3 cm., porte des lettres assez frustes, hautes de 0,4 cm.

Θασίωρ
Ηεθίωρ.

Le thêta, avec un point au milieu, est plus petit que les autres lettres. Le sigma est rond.

Entre les deux rangées de lettres on voit, en buste, un homme portant une moustache, mais sans barbe. La tête, avec un long nez et des cheveux abondants, est tournée à gauche, vers la seconde rangée de lettres.



Fig. 9.

3. Chez N. Foroglou, nous avons vu un fragment d'anse avec une partie du cou du vase, en argile de couleur terre de Sienne brûlée, avec beaucoup de paillettes de mica; long de 10 cm., large de 5,2 cm. et épais de 2,2 cm., ce fragment présente un reste de sceau, mesurant 2,5 cm. × 2,4 cm., avec l'inscription Θ]ασίωρ Ψύχο[ε]ς.

Le sigma est carré. On ne voit qu'un bout de la haste de la lettre Ψ, et une petite partie de la barre oblique, de droite. Au milieu, entre les deux rangées de lettres, on voit une ellipse coupée par trois lignes qui ressemblent à un \times divisé par une verticale en deux moitiés égales.

4. Petit fragment d'anse, en argile de couleur ocre chair et blanche, avec des traces de mica; longueur, 6,5 cm., largeur, 5,5 cm., épaisseur, 4 cm.; propriété de I. Ionaşcu.

Un reste de sceau, large de 4 cm. et long de 2,8 cm., porte les lettres, hautes de 0,5 cm.: *Θασίωρ.*

Le sigma est lunaire, l'oméga est plus petit que les autres lettres. Le thêta, avec un point au milieu, ne s'est conservé qu'à demi.

Sous le génitif *Θασίων* il y avait la marque, peut-être un buste, aujourd'hui méconnaissable. On aperçoit, sous la marque, les vestiges d'une autre rangée de lettres, où se trouvait un nom avec la désinence —*ων*.

5. Fragment d'anse, en argile fine ocre chair clair, long de 8,5 cm., large de 4 cm. et épais de 1,8 cm.; propriété de I. Harduveli. On y voit un reste de sceau, mesurant 2 cm. × 2,3 cm., et portant les lettres *Θασί[ων]*.

Au-dessus des lettres il y a un buste masculin en relief, tourné à droite. A la hauteur du nez, on remarque les restes d'un relief, impossible à identifier.

Sous la marque il y a des fragments de lettres, que nous ne pouvons déchiffrer que partiellement. On y voit d'abord un phi, ou delta, puis un epsilon retourné, suivi par un tau ou un sigma. La seconde ligne est écrite de droite à gauche (fig. 9, no. 1).

6. Fragment d'anse, avec une petite partie du col cannelé du vase, en argile terre de Sienne brûlée; longueur, 9 cm., largeur 4,5 cm., épaisseur, 2,1 cm. Un reste de sceau, mesurant 6 cm. × 1,4 cm., porte les lettres *Θα*, hautes de 0,9 cm. Le thêta a un point au milieu. Sous les lettres *Θα[σίων]* on voit des restes de la marque, impossible à identifier.

7. Un autre fragment d'anse en argile ocre chair, mesurant 0,5 cm. × 5 cm. × 2,2 cm., conserve encore un petit coin du sceau (long de 3 cm. et large de 2,2 cm.), avec les lettres *ΘΑ*, qu'il faut, sans doute compléter:

Θα[σίων]

8. Fragment d'anse en argile ocre chair et blanche; long de 5,5 cm., large de 4,7 cm. et épais de 1,6 cm., il porte un reste de sceau, mesurant 3,3 cm. × 2,5 cm., avec les lettres *Θα]σίων*.

Le sigma est carré.

9. Fragment d'anse, en argile de couleur terre de Sienne brûlée, dont les dimensions sont: longueur, 6,5 cm., largeur, 5,3 cm., épaisseur, 3 cm.

Le sceau, brisé, long de 2 cm. et large de 2,2 cm., présente les lettres suivantes, placées sur deux lignes:

ίων

ίας

Le sigma est lunaire. Entre les restes de l'inscription on voit une saillie ronde dont le rôle n'est pas clair.

10. Fragment d'anse en argile ocre chair clair, long de 7 cm., large de 5 cm., et épais de 2,4 cm. Les traces du sceau, rectangulaire, mesurant 3,2 cm. × 3 cm., trahissent l'origine thassienne du vase.

11. Fragment d'anse, long de 6 cm., large de 4 cm. et épais de 1,9 cm. Le sceau, conservé, mesurant 5 cm. sur 2,6 cm., porte l'inscription:

[*Ἀστυνόμου*].

Ἰφίος τοῦ

Ἐστιαίου

Φιλίμων

A la ligne 1, il n'y a plus que des traces et des restes de lettres. A droite de l'inscription, on voit la marque, qui représente une tête chauve avec des moustaches et une barbe. Il s'agit peut-être d'un masque.

12. Fragment d'anse, long de 6,5 cm., large de 4,5 cm. et épais de 2,8 cm., en argile assez fine, rouge indien et blanche. Le sceau, brisé, est long de 3,5 cm.; la largeur ne peut en être déterminée.

En y voit 4 rangées de lettres, hautes chacune de 0,4 cm. L'omicron est plus petit que les autres lettres.

^ρ Αστυνόμο[ν
^ρ Ιφίως τοῦ
^ρ Εστιαίου

Les restes de la quatrième ligne sont illisibles. On n'y distingue que les extrémités supérieures des lettres.

13. Fragment d'anse, avec une petite partie du col du vase, en argile rouge anglais clair; longueur, 5,3 cm., largeur, 4,6 cm., épaisseur, 2,2 cm.

Le sceau, long de 4,3 cm. et large de 2 cm., porte les mots:

^ρ Αστυνομοῦν[ος
 Ποσιδείου
 τ[οῦ] Θεσπίωνος (vacat 1,3 cm.).
 Μνησῖς (vacat 1,4 cm.).

14. Fragment d'anse, avec une petite partie du col du vase, en argile brun van Dyck et blanche, mesurant 11,2 cm. de longueur, 4,5 cm. de largeur et 2,2 cm. d'épaisseur; propriété de N. Foroglou. Sur le sceau (5,5 cm. × 2 cm.) on voit les mots:

^ρ Αστυνόμου
^ρ Αντιμάχου
 . . . ὑπρίους
^ρ Απατοροίου

Le sigma et lunaire. Très intéressant est le nom de la ligne 3, *K]ύπριος?* Le pi a le deuxième jambage plus court que le premier.

15. Fragment d'anse d'une courbure élégante, avec une petite partie du col du vase, en argile ocre chair clair. Longueur, 9,2 cm., largeur, 4,5 cm., épaisseur, 2,5 cm.

Le sceau, long de 5 cm. et large de 1,7 cm., porte l'inscription:

^ρ Αστυνόμου
 Αισχίνου
 Κ[τήσων

La marque, un raisin, se trouve à droite, à la hauteur des trois rangées de lettres.

16. Fragment d'anse, en argile de couleur terre d'Ombrie brûlée et blanche, long de 9 cm., large de 4,5 cm., et épais de 2,5 cm.; propriété de I. Harduveli.

Le reste de sceau, en forme de parallélogramme, est long de 3 cm. et large de 2,3 cm. Les deux autres côtés mesurent respectivement 3,3 cm. et 2,8 cm.

Les mots conservés sont :

᾽ *Ἀστυνόμ[ου]*
Δημίον τοῦ
Θεοπείθους

Il ne reste de la marque que le bout d'une corne d'abondance. Les deux jambages du pi sont égaux. Le thêta et l'omicron sont plus petits que les autres lettres (fig. 9, no. 3).

17. Fragment d'anse élégamment recourbée, avec une petite partie du col du vase, en argile ocre et blanche; il est long de 13 cm., large de 4,5 cm. et épais de 2,3 cm. On y lit les mots :

Σωσ . . .
᾽ *Ἀστυνόμου*
Διονυσίου τοῦ
Δημητρίου

A la hauteur de la troisième ligne il y a une marque en forme de champignon ou de masque. Propriété de I. Harduveli.

18. Fragment d'anse en argile rouge carmin et blanche, long de 7 cm., large de 4,5 cm. et épais de 2,5 cm. Propriété de I. Harduveli.

L'argile a une patine rougeâtre. Le sceau, dont la largeur actuelle n'est que de 1,7 cm., laisse voir les mots, en lettres très fines :

᾽ *Ἀπολλοδ[ώρου]*
τοῦ Διονυ[σίου]

Il ne reste rien de la ligne 1 (fig. 9, no. 10).

19. Fragment d'anse, avec une petite partie du col du vase, en argile ocre jaune et blanche; longueur, 6 cm., largeur, 7,5 cm., épaisseur, 2,5 cm. Collection de I. Harduveli. Le sceau conservé, long de 3,5 cm. et large de 2,5 cm., porte l'inscription :

᾽ *Ἀπαι[ουρίου]*
᾽ *Ἀστυ[όμου]*
Κρατίστα

Le sceau présente des taches de rouille. A 3,5 cm. de l'ouverture, l'intérieur du col était orné de deux nervures, larges de 1,5 cm., dont on voit encore les restes.

20. Col d'amphore avec deux tronçons d'anses, fabriqué en une argile grossière et mal pétrie, de couleur terre d'Ombrie brûlée, avec des couches ocre chair, et des paillettes de mica blanc et noir. L'ouverture n'en est pas parfaitement ronde. Longueur, 20 cm. Le diamètre du col mesure en moyenne 9,5 cm. (fig. 9).

Les parois du fragment sont épaisses de 1,5 cm. Les restes des deux anses (largeur, 3,5 cm., épaisseur, 3 cm.) ont, le premier 5 cm., l'autre 8 cm. de longueur.

Sur le col, entre les deux anses, on lit l'inscription suivante, en lettres frustes et d'un ductus irrégulier, hautes de 0,7 cm. (l'omicron est cependant plus petit) :

᾽ *Ηρακλείδας*
᾽ *Ἀπολλώνιος*

Les bras extérieurs du sigma sont obliques; l'oméga est grand; le ν à l'envers.

A l'extrémité droite de l'inscription, entre les lignes, se trouve la marque, une amphore svelte couchée.

21. Fragment d'anse, en argile ocre chair, long de 15 cm., large de 4,5 cm., épais de 2,2 cm.; propriété de I. Harduveli.

Le sceau, mesurant 1,7 cm. sur 1 cm., porte un seul mot: ΣΩΚΡΑΤΟΥ.

Le kappa est plus grand que les autres lettres, le sigma a les bras obliques, l'oméga est petit.

22. Fragment d'anse avec une petite partie du col du vase, en argile terre de Sienne brûlée; longueur, 6,7 cm., largeur 4 cm., épaisseur, 2,1 cm. Propriété de I. Harduveli. Seul le coin supérieur de l'extrême gauche du sceau est imprimé, de sorte qu'on n'y lit que les lettres: Ἀγάθ[ov?], très claires, tandis qu'il ne reste aucune trace des lettres de la seconde ligne. Dimensions du sceau: 2,5 cm. × 1,3 cm. (fig. 9, no. 7).

23. Fragment d'anse, en argile rouge vermillon et blanche, long de 9,8 cm., large de 5 cm. et épais de 2,5 cm.

Le sceau, mesurant 5 cm. sur 2,2 cm., porte les lettres suivantes, hautes de 0,5 cm.:

Στεφάν[ov?
Ἀστυνόμου

24. Fragment d'anse en argile brun van Dyck et blanche, long de 8 cm., large de 4,2 cm. et épais de 2 cm. Propriété de N. Foroglou.

Le sceau est assez mal imprimé du côté gauche. Il mesure 5,5 cm. de longueur et 2,2 cm. de largeur; on y lit les lettres:

Ἀστυνόμου
. . . . ἴωνος
τ]οῦ [Α]εωμέδοτος
— — — δαο . . .

A la ligne 1 on ne voit aucun reste de lettres. A la ligne 4, il n'y a plus qu'une petite partie d'une barre. A droite de l'inscription on voit la marque, un quadriges très bien exécuté. Sur le char attelé de quatre chevaux de front, bien dessinés, on voit un oiseau au bec tendu. Les quatres rayons de la roue ressemblent aux bras d'un X.

25. Chez I. Harduveli nous avons relevé en outre un sceau, long de 5 cm. et large de 1,8 cm., imprimé sur une brique en argile ocre chair et blanche; on y lisait les mots:

Ἐπὶ Καλλιχρο-
τίδα
Ἀρτάμ[ι]τι

26. Fragment d'un col d'amphore, en argile ocre jaune brûlé et blanche, long de 10 cm., large de 8,5 cm. et épais de 0,8 cm. (fig. 9, no. 8). Propriété de I. Harduveli. On y voit incisées les lettres suivantes, hautes de 0,6 cm.:

ΙΣΤΙΑΙΟ
ΕΠ . . Ε . .

27. Fragment d'anse en argile ocre jaune brûlé et blanche, avec des traces de mica noir; longueur, 7 cm., largeur, 4,5 cm., épaisseur, 2 cm. Le sceau, long de 3,4 cm. et dont la largeur ne peut être précisée, semble avoir porté une inscription de quatre lignes, dont la première est prise par le mot: [᾽]Ἀστὺν[όμου ou μούνητος.]

28. Fragment d'anse avec une petite partie du col côtelé du vase, en argile terre de Siemie brûlée, long de 5,7 cm., large de 4,5 cm. et épais de 2,2 cm.

Le reste de sceau concave mesure 3 cm. sur 1,5 cm.; on y voit, rangées sur deux lignes, les lettres:

TPA
 Ἀστ]YN[όμου

Propriété de I. Harduveli.

29. Fragment d'anse en argile, long de 8,2 cm., large de 5 cm. et épais de 2,5 cm.

Il présente des vestiges d'un sceau (3 cm. × 2 cm.), sur lequel on distingue à grande peine:

[᾽]Ἀστὺν[όμου]
[᾽]Ἀριστί[ωνος?
 — — δασ — —

A la ligne 3, un jambage oblique et une barre horizontale trahissent la présence d'un delta. Les lettres δα de la ligne 3 se trouvent au-dessous des lettres στυ de la ligne supérieure. Après les lettres δα il y avait probablement un sigma.

30. Fragment d'anse en argile ocre chair pastel, long de 7,3 cm., large de 5,2 cm. et épais de 3 cm. Propriété de I. Ionașcu. Le reste de sceau, mesurant 4,5 cm. sur 2 cm. porte les lettres, très fines:

— — — —
 Xoi
 τοῦ Λε
 Κλευε

Les lettres sont hautes de 0,3 cm. L'omicron est réduit à un petit point.

31. Fragment d'anse en argile ocre chair, mesurant 3,5 cm. de longueur, 4,5 cm. de largeur et 2 cm. d'épaisseur. Propriété de N. Foroglou. Le reste de sceau, long de 2 cm. et large de 2 cm., porte les lettres:

Zην
[᾽]Ἀπολ
 Δημο

32. Fragment d'un col d'amphore, en argile ocre chair et blanche, long de 9 cm., large de 7 cm. et épais 0,8 cm. Propriété de I. Harduveli.

On y lit les lettres suivantes, bien gravées et hautes de 0,8 cm.:

ΝΟΣΣΙ
 ΩΝΟΣ

Après le sigma de la ligne 2, on voit un jambage, à peu près vertical.

Le sigma a les bras obliques, l'omicron est plus petit que les autres lettres.

33. Fragment d'anse avec une petite partie du col du vase, en une argile rouge indien clair qui contient beaucoup de mica; longueur, 8,5 cm., largeur, 5,5 cm., épaisseur, 2,5 cm. Propriété de I. Harduveli.

Le sceau, circulaire, au diamètre de 2 cm., s'orne d'un cercle (diamètre de celui-ci, 1,5 cm.) sur lequel apparaissent, entre les bras d'un ν , les lettres $\mu\epsilon\delta$. Peut-être faut-il lire $\Theta\nu\mu\epsilon\delta$? (fig. 9, no. 2).

34. Fragment d'anse en argile rouge indien clair, long de 9,8 cm., large de 5,5 cm. et épais de 2,5 cm., orné d'un sceau de 3 cm. \times 1,1 cm., sur lequel on voit, écrit, de droite à gauche, les lettres: $\text{`}\Delta\tau\text{.}\zeta$. La quatrième lettre est illisible.

35. Fragment d'anse (avec une petite partie du col du vase), long de 8 cm., large de 5,5 cm. et épais de 2,5 cm. Un reste de sceau, long de 2 cm., conserve encore, à la dernière ligne, les lettres $\alpha\tau\tau\alpha$.

36. Fragment d'anse en argile terre de Sienne brûlée; longueur, 8,5 cm., largeur, 4,5 cm., épaisseur, 3 cm.

Le sceau, de 3,5 cm. \times 0,8 cm., porte les lettres $\sigma\nu\zeta$; peut-être $K]\acute{\sigma}\tau\nu\zeta$?

On ne voit qu'un petit reste du sigma, qui était de forme ronde.

37. Un petit fragment d'anse, en argile, long de 4,2 cm., large de 5 cm. et épais de 2 cm., porte un reste de sceau (1,9 cm. \times 1,7 cm.) sur lequel on voit les lettres suivantes, hautes de 0,4 cm. et placées sur deux lignes:

TO

NO

A la ligne 1, il y a en outre les restes d'une lettre qu'il est impossible d'identifier.

38. Fragment d'anse avec une petite partie du col du vase, en argile ocre chair; longueur, 7,5 cm., largeur, 5 cm., épaisseur, 1,7 cm.

Sur un reste de sceau, mesurant 2,8 cm. \times 1,5 cm., on voit, à la fin de la ligne 1, un trait vertical, suivi des lettres o et ν .

A la fin de la ligne 2, il y a les lettres $\rho\acute{\iota}\omicron\nu$; peut-être faut-il lire $\text{`}\Delta\pi\alpha\tau\omicron\nu\rho\acute{\iota}\omicron\nu$ ou $\Delta\eta\mu\eta\tau\rho\acute{\iota}\omicron\nu$. Propriété de N. Foroglou.

39. Fragment d'anse avec une petite partie du col cannelé du vase, en argile bien pétrie, de couleur rouge de Venise; longueur, 6,3 cm., largeur, 3,4 cm., épaisseur, 1,9 cm. Il porte un reste de sceau, long de 2,4 cm. et large de 1,1 cm. On y distingue les restes de plusieurs lettres, hautes de 0,35 cm., sauf le thêta, plus petit: $AIA\Theta$.

Sous ces lettres il y avait probablement encore une autre ligne.

40. Fragment d'anse, long de 6,8 cm., large de 5 cm., et épais de 2,6 cm., en argile de couleur terre de Sienne brûlée. Propriété de I. Harduveli.

Le reste de sceau (3,5 \times 1,3 cm.) présente deux rangées de lettres:

ΠΟΛΙ

. Μ .

Après la ligne verticale de la ligne 1, il y a la marque (un boucrâne, à grandes cornes) et ensuite les restes de trois lettres, méconnaissables.

On a l'impression que ce n'est pas le nom du fabricant, mais la marque, qui est l'élément essentiel de ce sceau.

41. Fragment d'anse en argile de couleur terre de Sienne brûlée, mesurant 6 cm. de longueur, 4,8 cm. de largeur et 1,7 cm. d'épaisseur. Le reste de sceau, déplacé, long de 2,8 cm. et large de 1,7 cm., présente des lettres peu claires, peut-être *ida*. Le delta paraît sûr, l'alpha est douteux.

42. Fragment de l'extrémité d'un pied d'amphore, en argile ocre chair pastel, haut de 8 cm. et avec un tour de 12—17 cm. On y voit, à la partie supérieure, la marque: *IIX*. Après le X, il y a un petit creux.

43. Fragment d'anse double en argile, long de 7,3 cm., large de 4,2 cm. et épais de 1,7 cm., portant un reste de sceau de 2,5 cm. \times 1,1 cm. Nous ne pouvons reconnaître que les traces d'un alpha, à l'extrémité droite du sceau.

44. Fragment d'anse en argile fine, ocre chair, orné de deux cannelures; longueur, 9 cm., largeur, 3 cm.; épaisseur 0,6 cm. Sur le reste de sceau (3,6 cm. \times 2 cm.), on aperçoit les traces de trois lignes illisibles. A la ligne 2, il y a peut-être un tau, après un espace où ne pouvait tenir qu'une seule lettre.

45. Fragment d'anse, long de 6,8 cm., large de 5 cm. et épais de 2 cm., avec seulement, des faibles vestiges d'un sceau.

Au-dessous des restes de lettres, indéchiffrables, on voit une marque en forme de poisson ou d'oiseau. L'argile est très fine, de couleur rouge vermillon et blanche.

46. Fragment de brique, long de 8,6 cm., large de 6,5 cm. et épais de 2,5 cm.

La marque imprimée porte des signes que nous n'avons pu déchiffrer.

47. Une lampe en argile, à vernis noir (longueur, 8 cm., largeur, 5,8 cm., hauteur 3,2 cm.), est munie d'un appendice pointu.

L'ouverture pour l'huile a 1,8 cm. de diamètre. Autour de cette ouverture il y a un cercle incisé. Le diamètre de l'ouverture pour la mèche est de 1 cm. Le pied, cassé en partie et haut de 0,5 cm., est pourvu d'une base au diamètre de 3,6 cm.

Sur l'espace circulaire, large de 0,7 cm., qui se trouve entre l'ouverture pour l'huile et le cercle incisé, on voit un grafitte avec le mot, en lettres plutôt cursives, *Avavæ*.

L'épsilon n'est pas sûr; il lui manque le trait vertical.

48. Un tesson de bol avec un vernis noir métallique (longueur, 4,2 cm., largeur, 6,1 cm., épaisseur, 0,4 cm.) présente, sous le rebord large de 2 cm., un ornement à rosettes, large de 1 cm.

Le petit reste de relief, en bas, est indéchiffrable. Sur le rebord on trouve un grafitte avec des lettres hautes de 0,5 cm. On y lit: *ΦΡΟΔΙΤΑΙ*, c'est-à-dire *Ἀφροδίται*. A remarquer la forme des lettres rho, delta et alpha.

Très intéressante aussi l'abréviation du nom d'Aphrodite, sans l'alpha initial, et surtout la présence, avant l'omicron, de l'esprit rude.

* * *

Un poids de plomb a été trouvé, en 1928, sur la colline en amphithéâtre, située au centre de la ville — le « monte testaccio » de Mangalia — qui sera bientôt détruite pour des raisons édilitaires. Ce poids est de forme ovale, avec les bords légèrement renflés sur les côtés; il s'allonge en une poignée recourbée un peu en dedans (fig. 10, nos. 1 et 2).

Le poids, mesurant 6 cm. de longueur, 4,8 cm. de largeur et 0,45—0,8 cm. d'épaisseur, pèse 128,55 gr., d'après la balance de précision de l'Institut de chimie anorganique de l'Uni-

versité de Cernăuți. L'oxydation lui a donné une patine d'un brun jaunâtre, de massicot, dont la couleur est due au hydrocarbonate de plomb.

Sur l'avvers on voit, en relief, le profil à gauche d'un homme portant barbe et moustaches, et coiffé d'une couronne ou d'un diadème plus haut sur le devant, ou peut-être d'un bonnet aux bords relevés.

Sur le revers est représentée en relief une figure ailée portant un long vêtement.

Comme le visage est écrasé, il est assez malaisé d'en distinguer les traits. Le contour du nez, tel qu'il s'est conservé, indique que cette image ailée, qui ne peut être que celle de Niké, était tournée de profil à gauche. Elle est vêtue du péplos et du chiton et ceinte très haut; le bras gauche est replié, la main serre une partie des plis du vêtement.

Le bras droit est levé, et les contours de la main droite et des doigts, qui devaient se trouver avant les lettres *APTE*, ne sont pas très clairs.

Au premier abord, il nous semblait reconnaître devant la lettre *A*, la lettre *T*, un peu déplacée, il est vrai.



1



2

Fig. 10.

Nous étions enclin à expliquer ce déplacement, par la position de la main droite de l'image ailée.

Après, nous avons été tenté de voir devant l'*A*, un *T* copié sur le *T* du groupe *TE*, qui se trouve au dessus de la tête de Niké, et placé du côté des lettres *APTE*, rangées sur la marge gauche du poids.

Croyant voir dans les lettres de la marge gauche du poids, la suite du mot commençant par *TE*, et pouvoir donc lire *τετάριτα*, nous avons ensuite pensé que la lettre *T* du groupe *TE*, pouvait remplir aussi la fonction de deuxième *tau* du mot *τετάριτα*. En ce cas les restes de relief devant les lettres *αριτα*, devaient être les doigts déformés de la main droite de la déesse.

Toutes les lettres, hautes de 1—1,1 cm., semblent déformées par une pression exercée sur le plomb; elles sont excessivement larges, et chevauchent presque l'une sur l'autre.

Nous avons pris d'abord la dernière lettre de cette légende pour un *A*: en effet la forme *τετάριτα*, au lieu de *τετάριτη*, nous paraissait possible, d'autant plus que les poids callatiens nos. 20 et 21 publiés par Léon Ruzicka (*Inedita aus Moesia inferior, Numismatische Zeitschrift*, L, 1917, p. 82), ont la forme *εξτα*. Mais le moulage en gypse fait par M. V. Clain prouve que la lettre *E* est assurée, de sorte que nous devons séparer les lettres

TE du groupe *APTE*. Elles représentent l'abréviation de $\tau\epsilon\tau\acute{\alpha}\rho\tau\eta$, telle qu'elle apparaît assez souvent sur les poids de plomb. Les poids qui pèsent un quart de mine sont caractérisés par les inscriptions suivantes:

Des neuf poids de Tomis indiqués par L. Ruzicka (*l. c.*, p. 82, nos. 1, 4, 7, 10, 11, et 13, et aussi dans Ruzicka, *Bleigewichte aus Moesia inferior, Berliner Münzblätter*, N. F. 1926, nos. 283—4, p. 3 et 4, no. 8), cinq poids (Ruzicka, *Inedita, l. c.*, p. 82, nos. 1, 4—7) portent les lettres $\tau\epsilon$, c'est-à-dire l'abréviation même qu'on voit sur notre poids; un seul poids (Ruzicka, *Inedita*, no. 10) présente le mot $\tau\epsilon\tau\acute{\alpha}\rho\tau\eta$, un autre (Ruzicka, *l. c.*, no. 11), n'a que $\tau\epsilon\tau\theta$, un troisième (Ruzicka, *Inedita*, etc., no. 13), $\tau\epsilon\tau\alpha$, et un quatrième poids enfin (Ruzicka, *Bleigewichte* etc, no. 1), $\tau\epsilon\tau$.

De ces neuf poids, cinq présentent en outre l'abréviation d'un nom propre (Ruzicka, *Inedita*, etc., nos. 1, 4, 6, 11 et 13), trois, les lettres $\tau\theta$ (Ruzicka, *loc. cit.*, nos. 7, 10 et 13).

Parmi les poids callatiens publiés par L. Ruzicka, deux portent les lettres $\tau\epsilon$, (Ruzicka, *Inedita*, etc., nos. 17 et 18; le poids no. 18, porte les lettres $\tau\epsilon \Delta\alpha$), et deux autres (Ruzicka, *Inedita*, etc., no. 19, $\tau\epsilon\tau\alpha \Delta\alpha\sigma\omega$, et probablement Ruzicka, *Bleigewichte* etc., no. 8), la forme $\tau\epsilon\tau\alpha$.

Les lettres *APTE* ne peuvent être que l'abréviation de l'éponyme, qui se trouve souvent sur les poids, près des lettres qui en indiquent la pesanteur.

Comme les noms commençant par $\tau\acute{\alpha}\rho\tau\epsilon$ sont nombreux, il est impossible de préciser le nom de l'éponyme gravé sur notre poids.

En ce qui concerne la forme de ce poids, elle est presque identique à la forme ovale, avec une petite poignée perforée, d'un poids callatien publié par Léon Ruzicka, *Inedita*, etc., p. 75, no. 5. Ce poids, assez bien conservé, est long de 52 mm. et large de 38 mm.; il pèse 122 gr.

Sur l'avvers il y a la tête d'Hermès avec le pétase et, sur le revers, la massue, les lettres $\tau\epsilon$, le caducée et les lettres $\Delta\alpha$.

Quant à la figure ailée représentée sur notre poids, il faut rappeler qu'un poids d'origine callatienne (la quatrième partie d'une mine attique-solonienne), publié par L. Ruzicka (*Bleigewichte*, etc., p. 2 et suiv., no. 5), présente sur le revers, d'après L. Ruzicka, au lieu du *gorytos* avec les flèches, une déesse qui se tient, le bras droit levé, devant un autel.

La légende de notre poids indique que celui-ci est la quatrième partie d'une unité plus grande, la mine ($\mu\nu\tilde{\alpha}$, lat. mina). Notre *tétarte* est le quart d'une mine de 514 gr.

Hultsch (*Griech. u. röm. Metrologie*, 2-ème éd., p. 576), attribue au système babylonien-phénicien trois sortes de mines: Une mine de Babylon légère, de 504 gr.; une seconde mine babylonienne lourde, en argent de 1120 gr. et une troisième, phénicienne, de 746,7 gr.

Sur le tableau de H. Nissen, *Griech. und. röm. Metrologie* (Iwan v. Müller, *Handbuch der klass. Altertumswissenschaft*, I, ed. 2, 1892, p. 846), la mine babylonienne légère est évaluée à 505 gr. La mine légère assyro-chaldéenne est, d'après Soutzo (*L'évol. pond. dans l'antiq.*, *Bul. soc. num. rom.*, 1921; cité par Severeanu, *Ponduri pontice inedite*, Bucureşti, *Revista Muzeului și Pinacotecei Municipiului Bucureşti*, I, 1935, p. 12), de 508.66 gr.

Les divers exemplaires de la même unité de poids n'ont cependant pas la même pesanteur. C'est que le plomb fondu a été jété en une moule, ce qui explique les fluctuations de poids des différents exemplaires d'une même unité et provenant d'un même endroit.

Le tableau publié par L. Ruzicka, *Inedita*, etc., p. 82, donne tous les poids trouvés dans les villes pontiques de la Mésie inférieure. Ils forment, d'après Ruzicka (*l. c.*, p. 81), six systèmes

(a-f) de poids. Notre poids callatien appartiendrait donc au système de la mine attique solonienne, qui pèse, d'après Hultsch, 436.60 gr. Ce système comprend les numéros 14—25 du tableau publié par Ruzicka (*Inedita*, etc., p. 82 et 83). Les poids pèsent entre 378—517,80 gr.

Notre poids se rapproche surtout du poids de Tomis qui, dans le tableau de L. Ruzicka (*Inedita*, p. 82), porte le no. 11. Ce poids, de forme triangulaire, orné de la tête de Dionysos et des lettres *HPA TETAP*, pèse 129,50 gr. et se rattache, d'après Hultsch (*Griech. u. röm. Metrologie*, p. 715, pl. XXII), et L. Ruzicka (*Inedita*, etc., p. 81), à la mine commerciale attique de 518 gr.

Quant aux lettres *HPA*, gravées sur le poids de Tomis, celles-ci — ainsi que d'autres lettres, comme *Apoll* ou *Apol* ou *Arte* ou d'autres encore, qui se trouvent quelquefois sur les poids de plomb et sur les monnaies autonomes de Callatis — ne représentent pas le nom de la personne qui fait don du poids ou de la monnaie à la cité, comme le croyait M. Severeanu (*Ponduri pontice*, etc., p. 12). Les lettres qui se trouvent sur le poids reproduit par M. Severeanu (*l. c.*, p. 13, fig. 1 et 2), désignent l'éponyme Appolodoros, exactement comme les lettres du poids reproduit aux fig. 3 et 4. (Voir Rudolf Münsterberg, *Die Beamtennamen auf den griech. Münzen, geographisch und alphabetisch geordnet, Numismatische Zeitschrift*, N. F. VII (XLVII), 1914, fasc. 1, p. 7).

Notre poids de Callatis sera, sans doute, d'une grande importance pour les futures études métrologiques.

CÉRAMIQUE ET AUTRES MENUS OBJÈTS

1. Figurines en terre cuite

Nous pouvons enregistrer ici un assez grand nombre de fragments de figurines:

Une tête masculine en terre cuite, haute de 3,6 cm., large de 1,4 cm. et épaisse de 1,8 cm., représente un dieu, portant une barbe et coiffé d'un calathos, haut de 0,5 cm (fig. 11, no. 2).

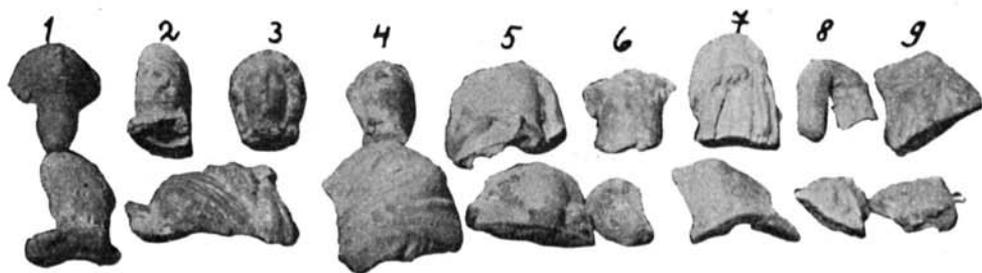


Fig. 11.

Une tête de figurine féminine en terre cuite, cassée par derrière et creuse (longueur, 6,6 cm., largeur, 3,5 cm., épaisseur, 2 cm.) montre un beau visage aux cheveux abondants ornés d'une *σπεράνη*. Le cou (2,6 cm.) paraît trop long, mais la plus grande partie (2,2 cm., devait s'emboîter dans le tronc (fig. 11, no. 1).

Tête féminine en terre cuite, haute de 3,4 cm., large de 2,7 cm., épaisse de 2,6 cm., avec des cheveux très abondants (fig. 11, no. 3).

Fragment de tête féminine, en terre cuite; hauteur, 3,5 cm., largeur, 2,4 cm., épaisseur 2,6 cm. (fig. 11, no. 4).

Tête féminine couronnée d'une *στεφάνη*, et haute de 3,3 cm., large de 2,1 cm. et épaisse de 1,6 cm.

Deux autres têtes féminines, dont l'une est haute de 4 cm., large de 2,5 cm. et épaisse de 2,2 cm., et l'autre mesure 6 cm.×3 cm.×2,4 cm. Propriété de I. Harduveli.

Fragment d'une petite Niké aux ailes ouvertes, en terre cuite: hauteur, 4,2 cm., largeur, 5 cm., épaisseur, 2,5 cm. Dans le dos, le fragment présente un trou oblong, pour la suspension. La tête est ornée d'une chevelure abondante, et coiffée d'un *calathos*.

Le torse creux, en terre cuite, d'un « Apollon », sans bras, mesurant 10 cm. de hauteur, 5,6 cm. de largeur et 3,3 cm. d'épaisseur, mérite une mention spéciale.

Le cou est cassé, mais sur le tronc on voit encore le trou où il était fixé. Un reste de boucles retombe des deux côtés de la poitrine. Le nombril et surtout le triangle de sexe sont indiqués d'une manière assez schématique.

Ce torse présente dans le dos, sur les épaules, deux trous symétriques, creusés à coups de couteau.

A 2,9 cm. plus haut, il y a un trou, ou plutôt la partie supérieure d'une cavité rectangulaire, large de 3 cm.

La position du corps, tourné à droite, et le modelé des muscles trahissent un mouvement, auquel devaient participer aussi les bras, surtout le bras droit, qui était levé.

Nous donnons encore deux autres fragments en terre cuite: l'un représentant la partie gauche d'un buste féminin drapé dans un vêtement entièrement plissé (dimensions du fragment, 7 cm.×5 cm.×1,1 cm.) et l'autre, la partie supérieure d'un torse masculin, haut de 4 cm., large de 4,6 cm. et épais de 3,2 cm.



Fig. 12.



Fig. 13.

A part celà nous ne pouvons signaler que de petits fragments de statuettes (fig. 11, et fig. 12, nos. 1—7); ce sont tantôt des restes d'une figure masculine, tantôt ceux d'une statuette féminine. Citons par exemple, la jambe, cassée un peu au-dessus du genou, légèrement plié, d'une figure masculine (fig. 12); à côté on voit les restes d'un objet qu'il est impossible de déterminer.

Un autre fragment, en terre cuite, haut de 4,8 cm., large de 3 cm. et épais de 0,4 cm., faisait partie d'une statue féminine vêtue et ceinte. Le bout du vêtement de dessus retombe en lourds plis sur le bras droit (fig. 11, no. 7).

Un autre fragment en terre cuite, mesurant 6 cm. de hauteur, 5,9 cm. de largeur, et

2 cm. d'épaisseur, représente une partie du vêtement richement plissé, d'une figurine féminine.

Un autre fragment encore (4,5 cm. × 2,7 cm. × 0,6 cm.) est tout ce qui reste d'un torse masculin.

Sur une plinthe cassée, en argile, et à moulures, haute de 6,5 cm. et épaisse de 0,5 cm., on voit près du coin un pied gauche nu.

A droite du pied il y a, en relief, le reste d'un objet impossible à identifier (fig. 13, no. 3).

Deux autres fragments en argile, reproduits à la même figure, appartiennent probablement à des statuettes habillées, à en juger d'après les plis conservés. Il en est de même pour deux fragments en terre cuite: l'un, haut de 5 cm., large de 5,7 cm. et épais de 2,5 cm., représente la partie supérieure

d'un corps humain, l'autre, ainsi que l'indiquent les plis du vêtement, est le tronc d'une statuette, de 7,6 cm. de hauteur, de 5,7 cm. de largeur et de 2 cm. d'épaisseur,

A remarquer une statuette masculine en terre cuite, sans tête (fig. 12, no. 3), haute de 11 cm., large de 4 cm. et épaisse de 3 cm., posée sur une plinthe de 4,2 cm. × 4,5 cm.; la statuette est vêtue d'un long manteau, recouvert d'un second, plus court; la main gauche est cachée dans les plis du vêtement de dessus, dont elle tient les bouts.



Fig. 14.

Un autre fragment de statuette masculine en terre cuite cendrée, mesure 8 cm. de hauteur et 6,5 cm. de largeur; il est sans tête et sans la partie inférieure; le bras droit est replié à angle droit, la main serre un objet.

La figure 14, nos. 4 - 7 reproduit quatre fragments de bras en argile:

1. Le premier, long de 3,4 cm., a un tour de 6,50—7 cm.
2. Le bras est long de 2,7 cm ; l'avant-bras, orné d'un bracelet, a 5,3 cm. de longueur et 5—7 cm. de circonférence.
3. Longueur, 4 cm., circonférence 6,7 cm.
4. Le bras, long de 4,7 cm., mesure 6,5 cm. de circonférence; l'avant-bras, long de 4,8 cm. a un tour de 5,8 cm.

Chez M. Harduveli, à Mangalia, nous avons noté les pièces suivantes:

1. Une statuette en terre cuite, sans tête, haute de 10,4 cm. et large de 4,10 cm., posée sur une plinthe dont les dimensions mesurent 5 cm. × 4 cm. × 0,5 cm.
2. Un fragment de tête féminine, long de 3,5 cm. et large de 4 cm.
3. Un fragment d'un buste féminin en terre cuite, mesurant 4 cm. de longueur, 5 cm. de largeur et 0,7 cm. d'épaisseur.
4. Un pied en terre cuite, long de 6 cm. et large de 8 cm.



Fig. 15.

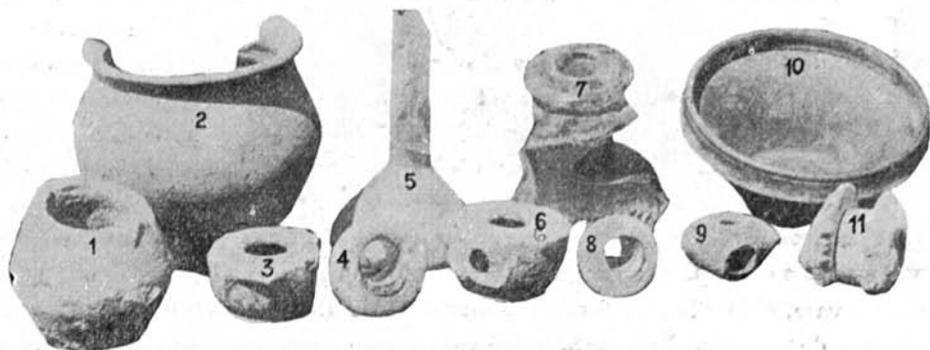


Fig. 16.

2. Tessons de vases en argile

La récolte de vases, ou plutôt de débris de poterie, a été assez riche. La plupart des tessons ont été découverts pendant les fouilles pratiquées sur le terrain de M. Magrin. Les types les plus variés y sont représentés, depuis les débris de céramique simple et jusqu'aux tessons à ornements en relief.

En voici quelques exemples:

Les figures 12, 14, 15 et 16 représentent une série de vases divers.

Il faut noter, par exemple, le vase de la figure 16, no. 1, haut de 6,5 cm. à l'extérieur, et de

de 4,2 cm. à l'intérieur cassé à la partie supérieure et fabriqué en une argile grossière. Les parois en sont épaisses de 0,8 cm.

La plus grande circonférence de la panse mesure 20,8 cm. Sur la bande circulaire qui marque la jonction des deux moitiés, on voit des restes d'anses.

Un vase fragmentaire en argile, ocre chair clair, épais de 0,3 cm., et fait de 12 tessons collés, est pourvu d'une anse, longue de 5,5 cm. et avec un tour de 3 cm. La panse mesure 30 cm. de largeur.

Le diamètre de l'ouverture est de 7,6 cm. Comme il ne reste rien de la base ou du pied, la hauteur du vase ne peut être évaluée que par approximation, à 8 cm. (fig. 14, no. 14).

Au même endroit on voit encore un autre fragment de vase en argile simple, haut de 7,4 cm.; l'anse (dont le tour mesure 2,8 cm.) s'appuie sur le cou et sur la panse; l'épaisseur des parois du vase est de 0,3 cm.

Un autre fragment de vase, convexe, de couleur terre de Sienne brûlée, avec des couches de teinte cendrée, s'orne à la surface de bandes circulaires plus ou moins larges, alternées, terre de Sienne brûlée et brun foncé. Les bandes brunes sont décorées d'incisions parallèles, faites avec un outil pointu.

Un petit vase simple en argile épaisse, ocre chair, haut de 10,3 cm., a des parois épaisses de 0,3—0,6 cm.;

diamètre de la base, 4,7 cm., diamètre de l'ouverture, 9,3 cm. Le rebord est légèrement évasé. La panse, ornée d'une incision circulaire, mesure 34 cm. Un côté du vase est brisé depuis l'ouverture et jusqu'au fond (fig. 16, no. 2).

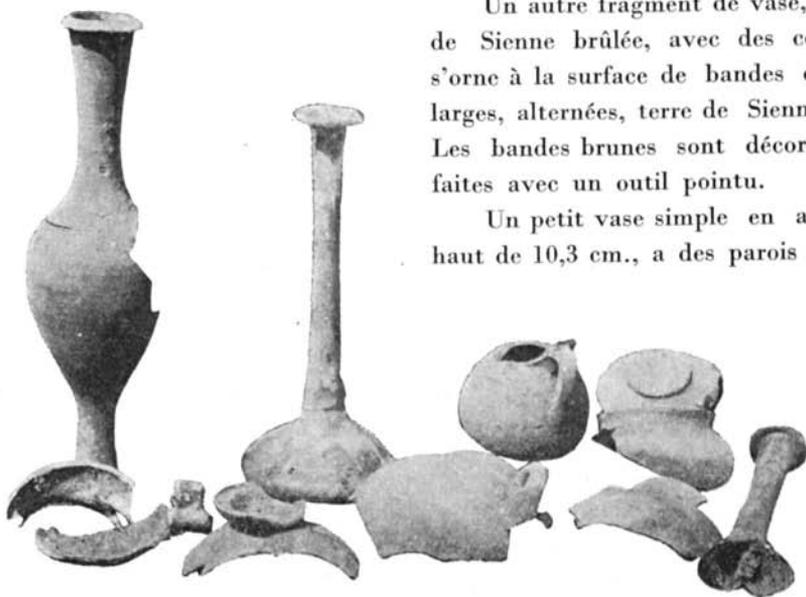


Fig. 17.

Un petit vase, en argile au col cassé (dimensions: hauteur, 6 cm., tour de la panse, 11,5 cm., diamètre de la base, 1,65 cm.), a été trouvé auprès du squelette, dans la tombe que nous avons découverte.

Un autre vase funéraire svelte et sans anse, haut de 18,5 cm., est cassé sur un côté de la panse (fig. 17).

Un fragment d'un autre vase funéraire, muni d'un pied, est haut de 3,4 cm.; le diamètre de la base mesure 1,6 cm.

Un autre fragment d'un petit vase en argile simple, dont l'ouverture a un diamètre de 5,1 cm., est peint à la partie supérieure en une teinte rougeâtre.

Le no. 10 de la figure 16 représente une petite écuelle en argile, bien conservée, et profonde de 5,5 cm.; les diamètres de la base et de l'ouverture mesurent respectivement 5,5 cm. et 11 cm. L'écuelle a été trouvée par I. Harduveli, près de la tuilerie située au nord de la ville de Mangalia.

Le plus grand diamètre de la panse mesure 12 cm. Le rebord, haut de 0,9 cm., est légèrement incliné vers l'intérieur. La couleur de cette écuelle est ocre chair brûlée; l'intérieur et le rebord ont une patine métallique.

À l'intérieur, une incision circulaire marque la jonction du rebord et de la panse. Le fond du vase est indiqué à l'intérieur par une dépression, large de 0,5 cm.

À l'extérieur du vase, on remarque de fines incisions circulaires, qui trahissent l'emploi du tour de potier.

Chez M. I. Ionaşcu nous avons vu: un vase en argile cuite, ocre jaune brûlé et blanche, haut de 14,5 cm.; la panse a 33 cm. de circonférence et le col, 17 cm.; le diamètre du fond mesure 6 cm. L'une des deux anses du vase est cassée.

Un vase, en terre cuite, de couleur terre de Sienne brûlée, haut de 8,5 cm., et muni d'un pied conique, haut de 2 cm. et de deux anses, dont l'une est cassée. La panse a 21 cm. de circonférence.

Un vase votif, en terre cuite ocre chair et blanche, haut de 1,3 cm.; la circonférence du rebord mesure 13,5 cm., celle de la panse, 16 cm. Le pied du vase, conique et haut de 3 cm., a 3,5 cm. de diamètre. L'intérieur de ce vase a 11,5 cm. de hauteur. La panse est ornée d'un décor de cercles incisés à l'aide d'un instrument large de 1 cm.

Un petit vase, en terre cuite ocre jaune brûlé, haut de 3 cm., avec des parois épaisses de 0,2 cm. et une ouverture de 5 cm. de diamètre; la base du pied, haut de 1 cm., a 2,5 cm. de diamètre.

Toujours chez I. Ionaşcu, nous avons noté encore les vases ou plutôt les fragments de vases suivants: 1. Un petit vase en terre cuite, ocre jaune brûlé, haut de 6,8 cm. La circonférence de la panse mesure 14 cm.; le pied du vase, haut de 0,5 cm., a une base creuse, mesurant 3 cm. de diamètre. — 2. Un fragment de petit vase de couleur terre de Sienne brûlée, haut de 6 cm. Le diamètre de l'orifice mesure 1,8 cm., et la circonférence de la panse, 13 cm. Les parois sont épaisses de 0,3 cm. — 3. Un pied conique de vase, noir mat, haut de 5 cm. et creux à l'intérieur sur une hauteur de 3 cm. La base a 3,5 cm. de diamètre. — 4. Un autre pied, haut de 2,9 ou 2,2 cm., de la même couleur que le précédent. La base a 4 cm. de diamètre.

Chez I. Harduveli nous avons noté: 1. Un petit vase en argile, haut de 4 cm.; la circonférence de la panse mesure 11 cm., le diamètre de la base, 1,8 cm. — 2. Un vase en argile, haut de 8 cm.; circonférence de la panse, 18 cm. — 3. Un vase en argile, haut de 11 cm., avec un pied haut de 5,2 cm.; diamètre de la base, 3,5 cm. L'orifice, dont le tour mesure 15 cm., est cassé. La circonférence de la panse est de 17 cm.

Chez Jean Vurlis nous avons vu trois petits vases simples en argile, dont les dimensions respectives sont: hauteur, 7,4 cm., 6,8 cm. et 6,5 cm.; diamètre de l'orifice, 2,4 cm., 2,2 cm. et 2,2 cm.; diamètre de la base, 1,7 cm.

Plusieurs fragments de bols sont décorés d'ornements déjà étudiés dans nos rapports antérieurs (fig. 18).

Un fragment de bol, du second type (cf. Courby, *Les vases grecs à reliefs*, Paris, 1922, p. 279, fig. 47), recouvert d'un vernis rougeâtre, a des parois épaisses de 0,3 cm.

Au-dessous du mince rebord, presque vertical et haut de 0,9 cm., il y a une bande large de 0,4 cm., déterminée par deux lignes circulaires qui ceignent le bol. Au-dessous de cette bande unie, on voit une seconde bande, large de 1,8 cm. et ornée de rosettes en

relief, de 0,6 cm. de diamètre et séparées par des intervalles de 0,8 cm. Sous cette bande ornée de rosettes, il y a un espace circulaire, large de 2,5 cm. et décoré de rinceaux, de pampres et de grappes.

Le décor du fond du vase ne peut être précisé. La hauteur probable du bol est de 6,5 cm., et le diamètre de l'ouverture, de 12,3 cm. (fig. 18, nos. 11 et 12).

Un autre fragment de bol, du second type, présente au-dessous d'un mince rebord, haut de 1,8 cm, une bande étroite de 0,4 cm., ornée de boutons de rose (fig. 18, no. 14; cf. Courby, *l. c.*, p. 340, fig. 68, no. 15). Une seconde bande, haute de 0,9 cm., est décorée de fleurons couchés, sans tiges; sur une troisième, conservée seulement en partie, on voit des restes d'animaux, peut-être de lions et de dauphins, ainsi que de formes hybrides.

Quatre tessons de bol se rapprochent du fragment de bol de la figure 18. Le fond du bol, 3,7 cm. de diamètre, est orné d'une rosette; il présente au milieu une saillie. Le côté



Fig. 18.

de la panse qui touche au fond, est orné de feuilles lancéolées et de feuilles d'acanthé, alternées. Les figures de la bande supérieure semblent représenter des quadrupèdes.

Un tesson de bol, de couleur rougeâtre, long de 5,4 cm., large de 6 cm et épais de 0,2—0,6 cm., a un rebord plus mince que le reste du vase, haut de 1,6 cm. et souligné par une saillie circulaire. Au-dessous, il y a une bande étroite ornée de boutons, et plus bas encore un espace large de 2,9 cm., sur lequel on voit deux guerriers armés avec cependant des masques grotesques (fig. 18, no. 3).

Un tesson de bol, de couleur rougeâtre, est décoré de deux bandes, larges respectivement de 0,9 et 1,1 cm. et ornées, l'une d'étoiles, l'autre de rosettes.

Sur un fragment du fond d'un bol rougeâtre, on voit une rosette avec une saillie au milieu.

Une autre partie du fond d'un bol, mesure 3,5 cm. de diamètre.

Le no. 4 de la figure 19 représente un tesson de 3,5 cm. \times 6,5 cm. \times 0,3 cm., décoré de tiges fleuries et de palmes stylisées en relief.

Un petit fragment d'un vase en argile (fig. 19, no. 1), mesurant 6,5 cm. de longueur, 4,3 cm. de largeur, 0,4—0,6 cm. d'épaisseur, est recouvert d'un vernis noir métallique.

Plusieurs saillies circulaires ornaient le col évasé et le rebord du vase, légèrement replié vers l'extérieur; au-dessous, il y a une bande, large de 2,3 cm., décorée de rosettes en relief (diamètre, 1,7 cm.) et, probablement, de dauphins, dont on voit encore des traces.

Un autre tesson de vase, long de 4,2 cm., large de 2,9 cm. et épais de 0,6 cm., présente en relief des restes de pieds humains et des figures fragmentaires représentant des chiens.

Un petit tesson (longueur, 5,4 cm., largeur, 2,4 cm., épaisseur, 0,6 cm.), est orné de reliefs, dont il ne reste que des fragments impossibles à identifier.

Un mince tesson fait de deux pièces collées, en argile ocre jaune et blanche, mesurant 6,6 cm. de longueur, 4,3 cm. de largeur et 0,6 cm. d'épaisseur, présente un ornement de couleur terre de Cassel.

Un autre petit tesson (3 cm. × 2 cm. × 0,4 cm.) à lustre noir est décoré d'un ornement en relief, en forme de baie.

Un tesson très mince (épaisseur, 0,3 cm., longueur, 3,8 cm., largeur, 3,1 cm.), vernissé noir, présente sur un engobe ocre chair et blanc, des festons de lierre et de feuillage (voir Courby, *l. c.*, p. 183, fig. 32 et 202, fig. 32, II).

Nous avons trouvé aussi des restes de vases côtelés, à vernis noir et rougeâtre (fig. 18, nos. 5, 6 et 8—10: deux tessons qui font partie du même vase).

Un mince fragment en argile, à vernis noir métallique, long de 2,2 cm, large de 1,7 cm. et épais de 0,3 cm., est percé d'un petit trou, au diamètre de 1,2 cm. (fig. 18, no. 6).

Deux tessons de vases, ornés de reliefs, en argile fine de couleur ocre jaune brûlé et blanche ont la surface recouverte d'un vernis d'un beau noir métallique. Le premier tesson mesure 6,5 cm. de longueur, 3,9—4,1 cm. de largeur et 0,5—0,7 cm. d'épaisseur (fig. 18, nos. 15 et 16).

Sur le premier tesson on voit, en relief, un chevalier poursuivant au galop un quadrupède à longues cornes, qui court, la gueule béante.

Pour les autres restes de la scène on ne saurait hasarder une explication. Au-dessus de l'animal on voit deux bâtons qui pourraient être les pieds postérieurs d'un quadrupède plus grand.

Le relief qui orne le deuxième tesson semble représenter plusieurs garçonnetts.

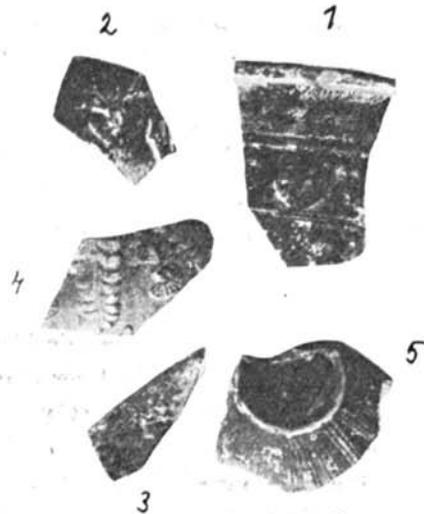


Fig. 19.

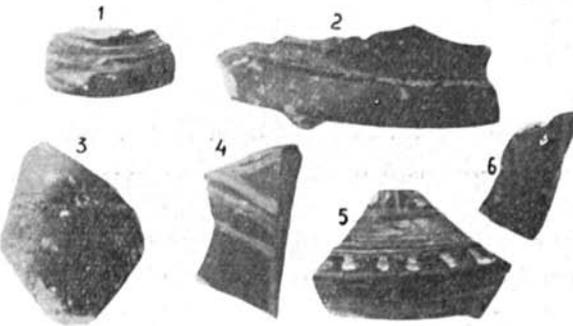


Fig. 20.

Un tesson, épais de 0,4—0,6 cm., devait provenir d'un vase du même genre et de la même forme que le précédent (fig. 18, no. 7). Le tesson, recouvert d'un vernis noir métallique, est divisé en plusieurs zones déterminées par une saillie et par des incisions circulaires. Sur le rebord, haut de 0,75 cm., se trouvent les mêmes taches blanches qu'on voit sur le no. 1 de la fig. 18. Un petit reste de la dernière zone conservée, est orné de taches de couleur blanche et de trois incisions régulières; on dirait une inscription.

Les quatre tessons (nos. 1—4) de la figure 20, sont recouverts d'un vernis noir métallique. Le no. 1 est un fragment d'un pied à moulures, le no. 2 un morceau du rebord d'un vase très évasé; le no. 3, un fragment de la panse d'un vase cannelé, le no. 4, enfin, est un fragment de la panse d'un vase, orné d'une bande circulaire de couleur terre de Sienne brûlée.

Un petit tesson (4 cm. \times 2 cm.; épaisseur, 0,7 cm.), présente sur le noir mat de la surface un ornement en une pâte ocre jaune brûlé et blanche (fig. 20, no. 5).

La figure 21 (nos. 16—18) reproduit trois fragments d'ouvertures de vases, de forme différente: Le tesson no. 16, épais de 0,8 cm., présente, sur le rebord large de 1,8 cm., évasé et légèrement rabattu, un fin décor d'oves sans dards. Le rebord du tesson no. 17 (avec un petit tronçon d'anse) est replié et presque vertical. Celui du tesson no. 18 (également avec un reste d'anse), est peint sur la tranche en une teinte terre de Sienne brûlée.

Deux tessons en argile très cuite et dure, présentent des couches de couleur bleu acier et terre de Sienne brûlée. A la surface on voit, sur un fond le plus souvent de couleur terre de Sienne, des bandes irrégulières et inégales, noirâtres et brunes, recouvertes en partie d'incisions obliques et parallèles, faites avec un outil pointu.

Trois autres tessons ont la surface de la même couleur (terre de Sienne brûlée) que la pâte. L'argile en est extrêmement dure.

Ces trois tessons, appartenant à trois vases différents, conservent chacun une petite partie du rebord. Ils sont moulurés et ornés, sur le col, de petites incisions parallèles, formant des bandes qui ceignent le vase.

Deux autres fragments, nos. 6 et 8, sont les restes des rebords évasés et épais de deux vases en verre, dont un garde encore un petit reste d'anse.

Le fond circulaire (diamètre, 4,3 cm.) d'un vase en argile cendrée, présente des traces de plusieurs cercles concentriques. Le plus petit cercle a 1,5 cm. de diamètre. L'épaisseur du fond est de 0,9 cm.; celle des parois de la panse, dont il reste encore un petit fragment, mesure 0,4 cm. (fig. 22, no. 1).

Un petit tesson (5,5 cm. \times 5,8 cm., épaisseur, 0,55 cm.) en argile fine ocre jaune brûlé, est orné sur le fond naturel du décor de fouilles et de fruits, couleur terre de Sienne brûlée (fig. 22, no. 2).

Un petit tesson, mesurant 4 cm. \times 3,4 cm. \times 0,3 cm., de couleur terre de Sienne brûlée, avec des taches de couleur brune, présente des deux côtés une bande unie, large de 2,3 cm., des cannelures parallèles et verticales (fig. 22, no. 4).

Un petit tesson (2,7 cm. \times 2,1 cm., épaisseur, 0,4 cm.), en argile fine ocre jaune brûlé laisse voir un reste d'une bande de couleur brune (fig. 22, no. 3).

Un petit fragment (épaisseur, 0,5 cm.) du col d'un vase, avec une petite partie de l'ouverture, en argile fine, ocre chair, présente, sur un fond brun-noir, des branches fleuries, en une pâte de couleur ocre chair pastel.

La surface intérieure du tesson est recouverte d'un vernis noir (fig. 22, no. 5).

Un petit fragment en argile ocre chair est orné d'un décor d'écaillés contournées en jaune sur le fond noir, qui forment une bande, large de 1,8 cm. et bordée de deux incisions circulaires.

Au milieu de chaque écaille il y a une petite tache blanche.



Fig. 21.

Sur le rebord, large de 0,7 cm., on voit également des taches blanches, mais plus grandes.

Ce fragment paraît avoir fait partie d'un couvercle décoré comme un fragment de la figure 18.

Un petit débris de vase, haut de 3,3 cm., large de 5,3 cm. et épais de 2,5 cm., en une argile très dure et bien cuite, de couleur bleuâtre et ocre chair, garde un reste de pied circulaire à moulures, haut de 2 cm. et peint en brun et ocre chair à l'extérieur.

Le vase auquel appartenait ce fragment devait avoir une large ouverture, car à l'intérieur le fond était orné de dessins en noir sur blanc, représentant des animaux dont il ne reste actuellement que les pieds.

Un fragment de la partie supérieure d'un vase à cribler avec un petit reste de l'anse (largeur, 1,8 cm., épaisseur, 0,2 cm.), est fait en une argile fine, de couleur ocre chair pastel. La surface en est d'un brun noir métallique. Le diamètre du col, dont le rebord se rétrécit vers l'ouverture, est de 8 cm. A 2 cm. de l'ouverture, il y a une cloison horizontale,

percée de quatre trous, ayant chacun 0,4 cm. de diamètre.

Nous avons remarqué enfin plusieurs types d'anses: simples, doubles, tordues, cannelées et ornées de boutons en argile, etc., de différentes dimensions; à noter surtout un fragment d'anse en argile, long de 10 cm., large de 4,6 cm. et épais de 0,9 cm., orné d'un relief en forme de tau.

Mentionnons aussi divers tessons de poterie, dont quelques-uns décorés de rubans plus ou moins larges, de couleur brune ou naturelle, mate ou brillante: de même toute une série de pieds de vases divers en argile. (Voir aussi la figure 21, nos. 4 et 6).

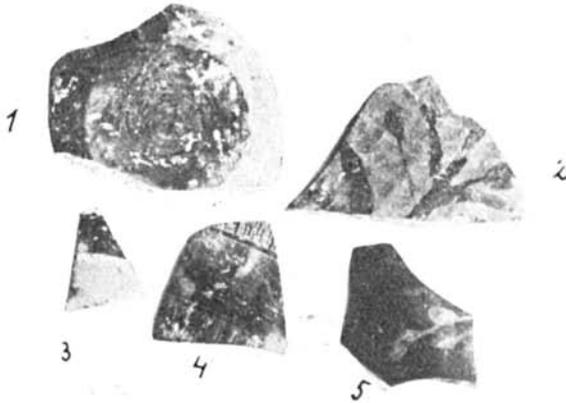


Fig. 22.

Trois tessons appartenant à un même vase en argile ocre chair et blanche, noircis à l'extérieur par la fumée.

Près de ces fragments nous avons trouvé un crampon de plomb, long de 4 cm., avec un circonférence de 2 cm., et muni de deux petites chevilles, aujourd'hui fragmentaires. A en juger d'après un appendice de plomb subsistant près d'une de ces chevilles, le crampon était lié à un autre crampon, de sorte que cette pièce nous renseigne sur la manière de réparer et consolider les parois d'un vase; on y employait donc non seulement des crampons isolés, mais aussi une chaîne de plusieurs crampons.

Sur chacun de ces tessons on voit des restes de trous; un tronçon de crampon similaire est encore fixé à un des tessons (fig. 21, no. 7).

3. Autres menus objets en argile, verre, pierre ou en métal

Fragment d'une tête de lion en argile, haut de 4 cm., large de 3 cm. et épais de 2,3 cm. (fig. 14, no. 2).

Un fragment en argile, haut de 3,8 cm., large de 7,5 cm., et épais de 1,5 cm. est orné d'un relief qui semble représenter un reste d'aurole. (Voir la figure 21, no. 3, où il y a aussi deux autres fragments d'objets en argile, nos. 1 et 2; leur emploi n'est pas clair. Le premier morceau est long de 6,8 cm., large de 5 cm. et épais de 0,9 cm.; le second mesure 3,7 cm. \times 3,2 cm. \times 0,7 cm.).

Dans la tombe mentionnée plus haut, nous avons trouvé une lampe en argile, bien conservée, mesurant 2,9 cm. de hauteur, 6,5 cm. de largeur et 8,5 cm. de longueur. Sur la

face supérieure on voit l'anse à peu près ronde, de 1,8 cm. de diamètre. Le diamètre du trou pour l'huile mesure 0,8 cm., celui de l'ouverture pour la mèche, 1 cm. L'épaisseur des parois est de 0,3 cm. (fig. 21, no. 10).

Une lampe en argile, à vernis noirâtre, haute de 2,8 cm., et de forme à peu près ronde, a une base légèrement creuse, au diamètre de 3,7 cm.; au milieu de la base il y a une saillie de 1,4 cm. de diamètre. La partie supérieure de la lampe (diamètre, 4,8 cm.), présente également à une distance de 0,5 cm. du bord, un cercle en saillie, haut de 0,1 cm. et de 3,8 cm. de diamètre. Un appendice cassé représente tout ce qui reste de l'anse. La partie où se trouvait l'ouverture pour y verser l'huile, est également cassée (fig. 16, no. 3).

Une lampe en argile de teinte cendrée, aux parois épaisses de 0,6 cm., est haute de 3,8 cm. et large de 12,3 cm.; elle a trois bras, dont chacun présente une ouverture pour la mèche (diamètre des ouvertures, 1,8 cm.). Propriété de I. Rautchi.

Au milieu de la face supérieure on voit, dans un creux circulaire (diamètre 1,6 cm.), profond de 0,3 cm., un trou au diamètre de 1,1 cm.

Les trois bras de la lampe sont ornés de tiges, portant de chaque côté des spirales, deux paires sur les bras extérieurs et une seule paire sur le bras du milieu. Des deux côtés de la poignée, le corps

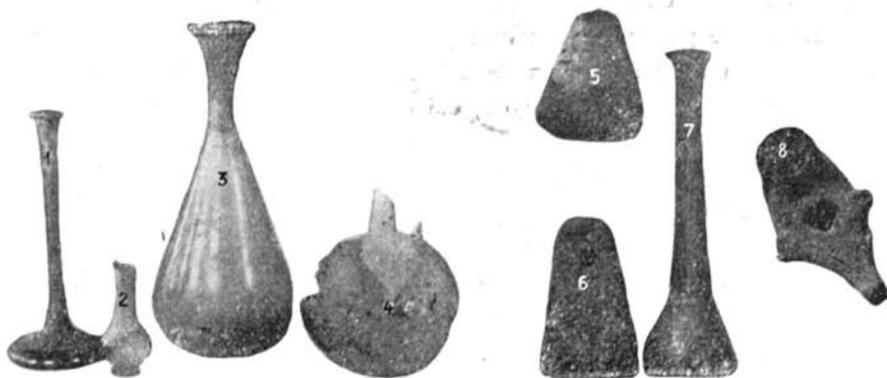


Fig. 23.

du vase est décoré d'un ornement en forme d'épi (fig. 21, no. 19).

La figure 21, no. 20, représente la moitié inférieure d'une lampe en argile cendrée, de qualité grossière, et dont les parois sont épaisses de 0,5 cm. Le diamètre de la panse de la lampe mesure 6,3 cm., celui de l'orifice pour la mèche est de 2,5 cm.

Une autre lampe, haute de 3,2 cm., en argile fine ocre chair, est enduite à la surface d'un vernis noir. Le pied, haut de 0,3 cm., a une base circulaire (diamètre, 3,5 cm.). Au milieu de cette base se trouve un plateau circulaire saillant, mais légèrement creux; diamètre de celui-ci, 1,5 cm.

La face supérieure de la lampe est à peu près circulaire (diamètre, 5,5 cm.). Elle a un trou au diamètre de 1,7 cm., et s'orne d'une saillie circulaire, large de 2 cm. et haute de 1,2 cm. Un reste de la poignée est encore visible. La panse de la lampe, aux parois épaisses de 0,2 cm., est cassée sur le côté droit. C'est là peut-être qu'il y avait le bec avec le trou pour la mèche (fig. 16, no. 6).

Une forme très intéressante est celle de la lampe en argile, reproduite à la figure 23, no. 8.

Signalons aussi huit autres petits fragments de divers *λόγροι*.

Dans la collection de M. I. Harduveli nous avons noté trois lampes:

1. Hauteur, 2,9 cm.; diamètre de la base, 3,6 cm.; diamètre de la partie supérieure, 4,8 cm.; couleur, noir mat.

A 0,4 cm. du bord il y a, en haut une incision circulaire, et ensuite un bourrelet circulaire, large de 1 cm.

Le trou pour l'huile a 1,8 cm. de diamètre. Le bec, avec l'orifice pour la mèche, est cassé. Sur la panse de la lampe on voit un petit reste d'une anse, dont on ne peut déterminer la forme.

La base de la lampe présente, à une hauteur de 1 cm. du bord, une incision. Sur le fond un peu creux il y a un cercle en relief, au diamètre de 1,9 cm.

2. Hauteur, 3,2 cm.; diamètre, 5,2 cm.; couleur noir mat.

A 0,2 cm. du bord, la surface est ornée d'une bande circulaire, large de 2,2 cm.

Le trou pour l'huile mesure 1,5 cm. de diamètre.

La base de la lampe est haute de 0,5 cm. A l'extérieur, sur le fond légèrement creux, il y a un cercle en relief, de 1,5 cm. de diamètre.

La partie portant l'ouverture pour la mèche ne s'est pas conservée. Il y a encore, en revanche, un reste d'anse ou de poignée.

3. Hauteur 2,5 cm.; largeur, 4,5 cm.; longueur 5 cm.; couleur, ocre jaune.

Le bec avec l'ouverture pour la mèche est cassé. L'ouverture pour l'huile (0,8 cm. de diamètre) est entourée d'un cercle en relief et d'un autre, incisé (diamètres: 2 cm. et 1,3 cm.). Des deux côtés de la panse il y a des protubérances.

Toujours chez M. I. Harduveli nous avons noté encore les exemplaires suivants de *lychnoi*, en terre cuite, sans aucun décor: 1. longueur, 8 cm., largeur, 6,5 cm.; 2. longueur, 9,5 cm., largeur 8 cm.; 3. longueur, 7,5 cm., largeur, 6 cm.; 4. fragment de *λύχνος*, long de 3,5 cm., large de 5 cm.

Un fragment de brique est décoré de méandres; il mesure 6 cm. de hauteur, 5,5 cm. de largeur et 4,5 cm. d'épaisseur. Propriété de I. Harduveli (fig. 8, no. 1).

Un objet cassé, en terre cuite ocre jaune et blanche (hauteur, 7 cm., largeur, 10 cm., épaisseur, 1,5 cm.), présente deux zones larges de 1 cm. et de 4 cm. respectivement et ornées de zigzags en relief. Propriété de I. Harduveli (fig. 8, no. 4).

On a trouvé aussi plusieurs pyramides quadrilatérales tronquées, en argile (poids de tisserand), de diverses dimensions. Nous donnons à la figure 23, nos. 5 et 6, deux de ces poids.

Un petit cône en argile de teinte cendrée, haut de 1,8 cm. et avec une circonférence de 6 cm., pèse 9 gr.; peut-être était-il également utilisé comme poids.

Notons encore les objets suivants, trouvés au cours des fouilles exécutées sur le terrain de M. Magrin:

Une petite boule en calcaire, qui a 4,5 cm. de circonférence.

Une autre boule en calcaire, cassée en partie, et dont la circonférence est de 38 cm.

La plupart des vases en verre ont été trouvés dans les tombes de la nécropole étudiée au début du présent rapport.

Un vase en verre, très fin et mince, d'une forme élégante, est haut de 11,5 cm.; le diamètre de la base mesure 4,5 cm., celui de l'orifice, 5,9 cm. Le col du vase a 10 cm. de circonférence, et la panse, 23,5 cm.

Ce vase, trouvé dans la tombe et à peine retiré de la tranchée, s'est brisé en plusieurs morceaux, quand on a essayé de le photographier. Autour de la panse du vase on voit quatre groupes de trois cercles.

Signalons aussi plusieurs autres fragments de vases en verre.

Un vase en verre, fait de 3 morceaux collés, est haut de 15,4 cm.; hauteur de la panse, 4 cm., hauteur du col, 11,4 cm. Le diamètre de la base mesure 6,8 cm., celui de l'orifice, qui n'est d'ailleurs pas parfaitement rond, mesure 3,7 cm. Le rebord est large de 0,9—0,11 cm. Le col a 6,5 cm. de circonférence à la base, et 31 cm. en haut (fig. 17).

Deux vases en verre, intacts, et deux autres fragmentaires mais appartenant chacun à un type différent, sont présentés à la figure 23.

Voici en outre la liste des autres objets en verre, trouvés dans les tombes de la nécropole déjà mentionnée.

1. Vase fin en verre, à long col; hauteur, 15,4 cm.; épaisseur des parois, 0,15 cm. Le rebord est plat; diamètre de l'ouverture, 3,7 cm., diamètre de la base creuse, 6,5 cm.

2. Partie du col, avec l'orifice, d'un vase en verre; longueur du tesson, 6 cm.; diamètre du col, 2,6 cm.

3. Fragment du col d'un vase en verre, long de 9,5 cm.; le diamètre du col varie entre 0,8—1,7 cm.

4. Autre petit fragment du col d'un vase, long de 5,5 cm.; diamètre, 1,1 cm.

5. Fragment d'un vase en verre à large ouverture (diamètre, 6 cm.).

6. Fragments du pied d'un vase en verre.

7. Anse d'un vase en verre; hauteur, 3,5 cm., largeur, 0,8 cm.—1,8 cm.

8. Partie inférieure de la panse, avec le pied d'un vase en verre (hauteur du pied, 1,4 cm., diamètre, 4 cm.).

Chez I. Harduveli nous avons noté encore les fragments de deux vases de verre:

L'ouverture d'un vase (diamètre, 5 cm.) avec une petite partie du col et avec une anse, large de 5,5 cm. et épaisse de 0,7 cm.

Une autre ouverture de vase (diamètre, 4,2 cm.), avec un rebord roulé. Le col a 2,1 cm. de diamètre.

* * *

Un objet impossible à déterminer, en argile très fine, de couleur terre de Sienne brûlée et blanche, long de 7,5 cm., est recouvert d'un vernis brun-noir. Cassé aux extrémités, l'objet présente à un bout une forte saillie horizontale (diamètre, 4,7 cm.); l'autre bout est en forme de vis à cinq spires (fig. 7, no. 5).

De l'époque préhistorique il nous reste une pierre à fuseau, longue de 5 cm.

Un fuseau long de 5,8 cm., et large au milieu de 1,3 cm. a les bras plus gros aux bouts.

Deux autres pierres à fuseau ont les dimensions suivantes: 1. 2,7 cm. × 1,8 cm. × 0,4 cm.; 2. 2 cm. × 2,4 cm. × 0,2 cm.

Mentionnons aussi des fragments de plaques en argile, trouvés dans la nécropole que nous avons découverte.

Un fragment de vase rond, en marbre, mesure 18 cm. de longueur sur 13 cm. de largeur, et 1 cm. d'épaisseur; l'arc décrit par la base inférieure est de 16 cm., celui de la base supérieure est de 21 cm. Propriété de I. Harduveli (fig. 24).

A la hauteur du mur découvert sur le terrain de M. Magrin, nous avons trouvé trois bornes :
 1. Hauteur, 35 cm., largeur, 15 cm. en haut, 14 cm. en bas ; épaisseur, 9,5 cm. en haut, 11 cm. en bas. La partie de la pierre qui se trouvait au-dessus du sol, est assez soigneusement taillée.
 2. Hauteur, 39 cm., largeur, 13 cm. et 16 cm. ; épaisseur, 9 cm. et 7 cm. L'extrémité supérieure de la borne a la forme d'un toit à deux versants, de 4 cm. et 7 cm.
 3. Hauteur, 39 cm. ; largeur, 20 cm. ; épaisseur, 12 cm. et 10 cm. ; la pierre est taillée, surtout sur une hauteur de 14 cm.

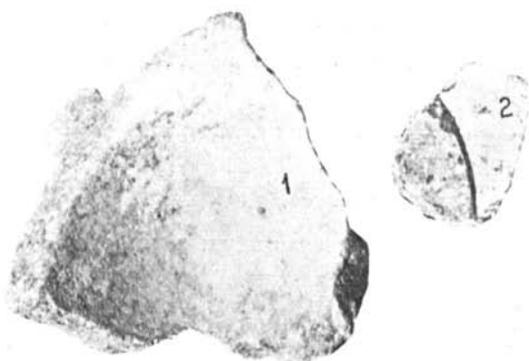


Fig. 24.

à partir de la marge supérieure. A 13 cm. du bord supérieur, cette borne présente une saillie demi-circulaire.

* * *

Tête et partie antérieure du corps, creux, d'un quadrupède de plomb ; longueur du fragment, 9,5 cm., hauteur, 6,8 cm., épaisseur, 3,5 cm. (fig. 7, no. 1).

L'épaisseur des parois de ce corps est de 0,3 cm. La tête, aux oreilles rabattues et à la gueule ouverte à demi, rappelle une tête de chien de berger plutôt qu'une tête de veau.

Plusieurs fragments de crampons de

plomb, destinés à lier et à consolider les parois des vases sont reproduits à la figure 21, nos. 21—23.

Un autre fragment d'un crampon de plomb (fig. 25, no. 10), consiste en une barre longue de 5,5 cm., large de 0,6—1 cm. et épaisse de 0,3 cm., avec les restes de deux barres transversales placées à 3,6 cm. de distance (cf. *Dacia*, I, 1924, p. 164).

Une hache de fer (fig. 25, no. 1), longue de 17 cm., a le tranchant large de 1 cm. et épais de 0,8 cm., tandis que l'autre bout est large de 3,5 cm. et épais de 2,4 cm. Le trou a de diamètre 2 cm. Cette hache est tellement rongée par l'action des agents atmosphériques, que des couches entières de métal s'en détachent.

Une boucle de fer, ayant 12,8 cm. de circonférence, et pesant 195 gr., était sans doute employée autrefois comme projectile ; elle est maintenant cassée en plusieurs petits morceaux.

Une autre boucle ronde de fer, dont l'ardillon mesure 5,3 cm., a 4,5 cm. de diamètre.

Quatre clous de fer, rongés par la rouille, ont une longueur variant entre 6,7—7,8 cm. (fig. 21, nos. 9, 11, 13 et 14).

Un fragment d'un autre clou de fer est long de 4,7 cm. Le diamètre de l'extrémité supérieure mesure 2,5 cm., celui de l'extrémité inférieure 1,6 cm. (fig. 25, no. 3).

Le no. 2 de la figure 25 représente probablement les restes de la tête à peu près conique d'un clou de fer ; hauteur, 2,3 cm., diamètre de la base, 3,3 cm.

Les clous de fer trouvés dans une tombe ont des dimensions très variées. Ils sont très endommagés par l'humidité (fig. 26).

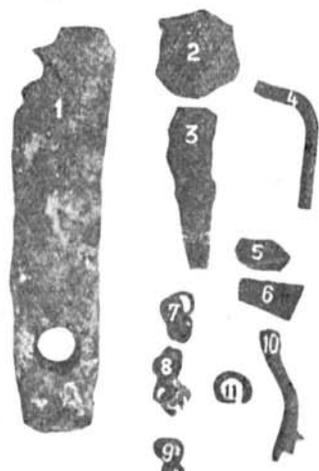


Fig. 25.

Une petite lame de fer, longue de 4 cm. et épaisse de 0,5 cm., est large de 1,1—1,3 cm. sur une distance de 2 cm., et de 1,8 cm., dans le reste. Cette lame ne peut être qu'un fragment de couteau (fig. 26, no. 2).

Une petite plaque très mince en cuivre a les dimensions suivantes: longueur, 2,75 cm., largeur, 1—1,7 cm., épaisseur, 0,05 cm.

Un petit bâton ou clou coudé en cuivre, plus éfilé à un bout, et long de 16,9 cm., a 1,5 cm.—2 cm. de circonférence.

Trois fragments d'une chaîne de bronze sont faits d'une série d'anneaux, épais de 0,2 cm. et mesurant entre 0,9 cm.—1,1 cm. de diamètre. Les chaînons, quatorze en tout, dont un fragmentaire, ne sont pas soudés aux bouts (fig. 25, nos. 7—9).

Un autre anneau de bronze a 1,7 cm. de diamètre (fig. 25, no. 11).

Un petit pendentif en bronze, long de 5,8 cm. et large de 1,2—2 cm., est muni d'une oreillette perforée, de 1,1 cm. de diamètre (cf. Vulpe, *Piroboridava*, p. 11).

Une pointe de lance de bronze, à trois tranchants, est longue de 4 cm.



Fig. 26.

Une mince plaque de bronze, presque ronde, et épaisse de 5 mm., mesure 1,8 cm. de diamètre.

Une autre plaque de bronze est longue de 3,5 cm., large de 2,5 cm. et épaisse de 0,15 cm.

Une mince lame de bronze n'a que 2,5 cm. de longueur, 1,4 cm. de largeur, et 0,1 cm. d'épaisseur (fig. 25, nos. 6).

Une boulette de bronze (circonférence, 2,8 cm.) est fixée par une oreillette à un petit anneau, de 0,5 cm. de diamètre.

Deux monnaies très usées découvertes dans une tombe, ne gardent plus aucune trace de la légende ou d'autres signes. Elles ont les dimensions suivantes: diamètre, 2,3 cm. et 1,8 cm., épaisseur 0,2 cm. et 0,3 cm. (fig. 26).

Il y a six autres monnaies altérées par les agents atmosphériques à tel point qu'elles sont devenues presque informes.

Dans une tombe nous avons trouvé une chaîne de perles cylindriques, dont la plus grande, longue de 2 cm., mesure 1,1 cm. de diamètre. Cette perle est fabriquée en une matière légère et poreuse (produit artificiel), d'un brun-noir. La surface de la perle est sillonnée d'incisions circulaires, remplies d'une matière blanche. Les autres perles sont en verre. Parmi celles-ci deux perles, d'un beige doré chatoyant, ont respectivement 0,8 cm. et 1 cm. de longueur.

Une autre à peu près ronde, est verte, une autre encore est bleu acier, une quatrième brune; les autres, cassées, sont blanches.

Au moment de la découverte, les perles étaient en train de se désagréger.

Pendant les fouilles exécutées sur le terrain de M. Magrin nous avons trouvé aussi les objets suivants:

Une masse de scorie siliceuse.

Un produit artificiel de fonderie, de couleur bleu clair, à surface lisse, polie et marbrée.

Une boule de limonite, lourde de 195 gr.

Un objet indéterminé, long de 4,5 cm., large de 2,8 cm. et épais de 2,7 cm., fait, suivant l'opinion de M. le professeur Dr. Prelipcean, en verre de fonte.

Un objet pyramidal, en quartz bleuâtre, haut de 3,7 cm., a la base en forme d'un trapèze isocèle, dont les côtés mesurent 2,2 cm., 2 cm. et 2 cm., et la hauteur 2 cm. Il pèse 22 gr. et servait peut-être comme poids (fig. 16, no. 8).

Un autre objet en forme de calotte, rappelle, par les incisions qui en sillonnent la surface, une coquille d'escargot; haut de 2,3 cm., il a 8 cm. de circonférence. A la partie inférieure, l'objet est perforé de deux trous.

TH. SAUCIUC-SĂVEANU