KURT HOREDT

Nestor 1). Pittioni 2) und Tompa 3). Marton lässt die Frage nach dem frühesten Auftreten dieser Fussringe offen, doch bespricht er sie eingehend in seiner «Frühlatènezeit» 1), Der Armring mit glattem Ringkörper und dazwischengesetzten Ziergruppen beginnt in B 5), doch liegen die dem Reif aus Dinsa am nächsten stehenden Stücke in C 6). Die grosse Fibel zeigt Frühlatèneschema der Münsinger Form. Ihr Erscheinen in G-Zusammenhang ist nicht befremdlich, da der Typus bis in die Spätlatènezeit andauert 7). Wenn die Mitteilung, dass in der Urne Brandreste lagen, zutrifft, so liegt in Dipsa, im Gegensatz zu Apahida, Urnenbestattung vor. Die angezogenen Vergleiche setzen den Dipsaer Grabfund in die Stufe C

KURT HODERS

1) Nestor, Keltische Gröber, S. 182, 2) Pittioni, La Tène, S. 89.

3) Tompa, Urgeschichtsforschung, Taf. 56:6 und 7. 4) A. e. O., S. 41-43. ⁴) Z. B. M. Jahn, Die Kelten in Schlesien, Leipzig, S. 33 und 93, Abb. 25, a - b,

1931, S. 23, Abb. 15 6) Bittel, Die Kelten in Württemberg, Taf. 17/6, Déchelette, a. a. O., II, 3 Abb. 517/9, 11. 1) Vgl. die Fibel aus Bölese, Marton, Frühlatenezeit

LE TRÉSOR DE MONNAIES "DACES" DE TULGHES (DÉPARTEMENT DE SATU-MARE, NORD-OUEST DE LA TRANSYLVANIE)

L'hiver 1939, le Musée National des Antiquités de Bucarest prit possession d'un important trésor de 104 monnaies d'argent. La trouvaille avait été faite sur le territoire de la commune Tulghes (dép. de Satu-Mare) par les sous-lieutenants C. Diaconescu et S. Chiriacescu à l'occasion de certains travaux militaires. Le général Georgescu-Pion, le commandant de la division dont nous faisions nous-même partie comme mobilisé, eut l'obligeance de nous le confier pour que nous le remettions au Musée. La trouvaille figure sur le registre-inventaire du Musée au no. 91/1939. Nous tenons à exprimer ici au général Georgescu-Pion, ainsi qu'aux deux autres officiers susmentionnés, notre gratitude pour toute la peine qu'ils se sont donnée afin qu'aucune pièce de ce précieux trésor ne vint à s'égarer.

Les monnaies ont été recueillies dans un vase d'argile qui s'est malheureusement brisé et dont les fragments n'ont pu être retrouvés. Sur ces 104 monnaies, 103 sont des imitations barbares des tétradrachmes de Philippe II, et l'autre une tétradrachme du type d'Alexandre le Grand, émise par la ville de Priène.

Les imitations barbares appartiennent à des monnaies fort bien connues dans nos régions, frappées par les peuplades locales de l'époque La Tène sur le prototype macédonien. De nombreux dépôts monétaires de ce type ont été recueillis en Transylvanie, mais aucun n'a fait l'objet d'une description détaillée et complète 1). Le trésor que nous allons examiner ici contient deux types principaux dérivés des tétradrachmes d'argent de Philippe II. Le premier porte à l'avers la tête barbue de Jupiter, le second la tête imberbe d'Apollon-Alexandre ou d'Hercule. Sur tous les deux la tête est tournée à droite. Au sein de ces deux types principaux nous allons relever au cours de notre description plusieurs groupes ou variantes. Le troisième groupe est représenté

1) Voir sur les monnaies de ce type découvertes en Transylvanie les ouvrages suivants: E. A. Bielz, Die dakischen Tetradrachmen Siebenbürgens; ein Beitrag zur Kenntnis der Burbar,-Münzen (Arhir f. siebenb. Landeskunde, XI, 1874); R. Forrer, Keltische Numismatik der Rhein- und Donaulande, Strassburg. 1905; Grof Dessewffy Miklos, Barbár pénzei, Budapest, 1910; les nombreux articles de Ö. Gohl (voir la liste dans Numismatikai Közlöny, XXVI - XXVII, p. 11 et suiv.): C. Moisil. Studii si cercetiri numismatice (extrait du Baletinal Soc. Num. Rom., XV, 1920); L. Ruzicka.

Die Frage der dacischen Münzen (Bul, Soc. Num. Rom., XVII, 1922); V. Părvan, Getica, o protoistorie a Daciei. Bucarest, 1926, p. 598 et suiv.; O. Floca, Considerationi asunra unar monete barbare-dace, Deva, 1935; O. Floca, Considerazione su alcune monete dociche di Salas (Rassegna Monetaria, XXXII, 1936, nos. 11-12); K. Pink, Die Münzprägung der Ostkelten und ihrer Nachbarn (Diss. Pannonicae, ser. II, fasc. 15), Budanest, 1939; C. Duicovici, La Transylvania nell'antiquità, Bucarest. 1943, p. 52-54.

par un seul exemplaire, le tétradrachme d'Alexandre le Grand, dont la description sera réservée nour la fin.

Grâce à l'ouvrage de Pink, nous sommes aujourd'hui en mesur de répartir assez exactement les différents types et d'en étudier la localisation géographique. Nous n'avons par l'intention d'entreprendre ici l'étude complète de tous les problèmes que soulève l'imitation des monanies de Philippe II; nous ne voulons que publier une description plus complète du trêor de l'ulghes, en y ajoutant quéques brèves considérations sur les différents types monétaires.

Sans tenir compte des variantes, nous allons commencer par un groupe de 11 monnaies, qui ne peuvent être classées dans les autres groupes, caractérisées par des restes de la légende du revers des originaux (Φ1AAIIIOY). Nous commencrons par l'exemplaire qui conserve les lettres les plus nombreuses et les plus claires; sur le dernier, les caractères ne sont plus que de simbles traits vertieux, rappelant les chiffres romaites.

Areas. Trie laurie de Jupites. Guarenne formée d'une double rangée de feuilles étroites, faites de durs traits parallèles (Strikdischer) comme peut le constate un les des constantes de la feuille se plus rappeachées du front. Les cheveux tombent dis summet de la tête à pauche et à droite, sur la coussum, en mèche linisières. Des miches uns tripundurs sur la moque et le cons. La latest est stiplici ringelliement par de gras globales. La moustache se cufonel avec la barbe. Le front est usez haut, l'eil petit en forme de globale, le mes long et misse de la moustant de se confined avec la barbe. Le front est usez haut, l'eil petit en forme de globale, le mes long et misse. Carel, de résentis, havine visible and messen de la tite. Due voite estable (Childels in lite du messen).

Rever, Cavalire allant à doine, Le cheval est grand et auen maigne. Unembre en fine, la trè grande, integralire, Le manthere sont indiqués par un treit, les solates ent anglares. Le grante protériere asoil. Les pied gambe antiriure ce Levi, l'autre durit, La jumbe denire partérieres en pilée devant l'autre. La queue est effilier et recombre. Le cavalire et quant et très mines. Le farme de la tite affecte esté d'un canactu. Un leus est visible, en forme d'autre. Une jumbe peut leque usus le verarte de devad, le pied est pointe; d'exast, un precorde pareir l'artic prime une aprêce du hautrain indusérie par destigas contre, quit

confondent avec la jambe droite du cheval. Derrière la tête du cavalier, la légende | | devant les nase-

renversé accosté d'un globule et d'un trait, 🏻 🗖 T . Sous le pied gaucke antérieur, un petit Δ). Une petite

contremarque circulaire semble empreinte dans la jambe du cavalier, sous le cheval. Pas de grènetis au pourtour.

Avers. Le même que sur le no. 1, sauf le cercle de grènetis.

Rezers. Cavalier allant à desirie. Le cheval est usez grand, la croupe et le poitrail out ronde, la tête est grande et levée, les membres sont indiqués par un trait, les granox et les sabots sont anquênc. Le pirel gasche matérier est levé. l'autre droit. La jambe droite pontérieure est plie devant l'autre. Queue recourbée, brûce entre les mascaux et le poitrail. Le cavalier est grand et minez. Le baste est très étroit, le cou long, la tête petite seve une petite treuse. Un bas est appoyé une le dos du deval. Devant le cavalièr, une palane.

1) La reproduction des restes de la légende et des autres signes n'indique pas leurs proportions réelles.

Une longue jambe pend jusque sous le ventre du cheval, le pied est pointu; l'autre jambe (ou pièce du harmis?) est placée devant et se confond avec la jambe droite antérieure du quadrupède. Derrière le cavalier,

des lettres μ au lieu de ΦΙ), sous les naseaux du cheval ΟΙΠ , dessous Ο , entre les

pieds antérieurs, un second TTI renversé accosté d'un trait, sous le pied gauche antérieur, un petit triangle

ou un Δ à peine visible. Une contremarque est apposée sous le pied du cavalier. Pas de grènetis au pourtour.

Ces deux pièces (nus. 1 et 2) appartiement à une catégorie caractérisée à l'avers par la frattura des funilles de luviers, formée par deux traits apraillées (Strichelhorier), et par la miche tembant une l'orcitle (Oltricke). La légende du revers est presque identique. Od un n. 1. adégatée sur le no. 2 et resemble à une croix. La pressirie pièce est d'un poids plus horde que la seconde. Toutes les deux appartiement au groupe de la Serbie méridionale, c'esta-dire à la extégorie des momaies à la miche sur l'orcille. Lu excemplaire cité per l'înt let trouvé à Rafau (Bonat) est presque identiquement semblable aux deux spécimens que nous venous de décrire 1).

No. 3. - Diam., 23 × 23,5 mm; poids, 12,82 gr.

John Tite Instit de Jujius Coursas formé d'un duable raugé de feille faite de deux toute mailles. Les deux tumbest en métre cours seu la coursas Audions de l'unité une lauge le moire mainte qui se répond jouque sur le con. L'extille en patie et dégagé. La hole autrement containé extincis irrigaliferante in houstaire se moint avez la harbe, et fonce et les entre des entre des valeire irrigaliferante in houstaire se moint avez la harbe, et fonce et les entre déchaites le hout de sur liégement retrement. Le set en faigné par trois globales, les levres par trois globales plus petits. Le trait stateble la moire a brot de film. Cour été parties attendant du mitiul à gambe, de soume ét la titre du mais de la film de la fil

juogue suis le cou.

Recer. Coulier allast à denite. Le cheval a le don insurvé; la croupe et l'encolure sont fortes, la tête et grande, de nôme que l'emille. Gainère petite. Le membre et les abstes sont groe. Le piet garde meitre en televir l'auto des lais. La juide destiré sorbitaire en éternée par lète, le gross angelone. Le piet garde et la queue se confineitent avec le bord uné de la messais. Roite extre la bouche et le puissuit. Le creatire et et la gene se confineitent avec le bord uné de la messais. Roite extre la bouche et le puissuit. Le creatire et peuvide en arrêter. Le bouc et triangalaire, les coule jui, la transla. Le bous duit s'appaire un le creatire et le coule de la confineire de producte de la confineire producteur de la point. Sons le verte de qualupéede en voit le princié du

eavalier. Entre la tête du cavalier et la queue, restes de la légende Mr Sous la bride, un cercle,

prubablement une réminiserner de la lettre **Q** . Sous le pied gauche postérieur du cheval, un arc, devant le sabet droit postérieur, un croissant. Le sel est indiqué par un trait perlé. Cercle de génetis à droite, de l'ercille du cheval jouque sons l'arc.

Cette pièce est caractérisée elle aussi par les feuilles de laurier formées par deux traits parallèles, et par la mèche sur l'oreille en forme de crochet (hakige Ohrlocke). Un exemplaire à l'avers analogue, y compris les trois globules indiquant l'œil, a été trouvé en Albanie ²). Le revers

l'avers annogue, y compris se trois general (nos. 4—6).

3) Pink, Müngrögung, p. 50 et fig. 90, Dans les l'auteur (Pink).

Pink, Müszprögung, p. 50 et fig. 90. Dans ies l'auteur (Fink).
 notes suivantes l'ouvrage sera cité du nom de ²) Dessewffy, no. 391, et Pink, p. 51 et fig. 102.

DOREN POPESCE

No. 4. - Diam., 22 × 22.5 mm; poids, 13.22 gr.

ters. Tête bauré de Jupiter, Couronne fermée d'une double rangée de fruilles faires de deux traits parallèles. Les chevax nombent sur la contonne en grouses mèches linéaires. Quelques boucles couvrent le front et trois mêches pendent sur la munu. L'orfiele expétite et dégagée, La barbe est styliose irrégulièrement, la monstache se confond avec la barbe. Le front est très bas, le nez aquillo, vigoureux, L'ord brouillé est indiquée par un globale et un trait doilgue dessous. Nos de grèssiris au pourtours.

Revere, Gardier allunt à desire. Le deval est asser s'ignoreav; il à le don iscurvé, le crupe ferte, le cel recombé, nu grous tite et aux grande melles. Il semble peut été ou felliere, les mombres aut linisières le pied paude antérieur est levé, l'autré doit. Les jambes pontérieurs out pliées, les soluts gros-Quest noffier et reuniste. Goilier vinnes peude. Roile entre la bander et le pérattel le cruilée est grande et élancé. Les joudes sont plus larges que le baste, le con est long; il semble pertre une coffiere. Les less sont géles. Dans main dit tien la bélief, l'autre loss est en forme d'anne, la jambes et lapage et pund jumpes sons le varier du devezi. Devant la jambe du cavallere, on apreptit une le coupe du quadropide un gous toût ce relief infaiquest parêt eu une bassone du collier. Extre la quere de deval et la tette du cavallere, reste

un arc, devant le sabot droit postérieur, un petit croissant. Cerele de grènetis vaguement visible entre la tête du cheval et le croissant.

Avers. Le même que sur le no. 4, mais plus bronille. Le nez et la bouche n'entrent pas complétement dans le champ monétaire. Revers Le même que sur le no. 4, mais plus brouillé. La quene du cheval se confonde avec le bord

Cerele de grénetis de l'oreille du cheval à droite jusqu'an sabot droit postérieur.

Acers. Le même que sur le no. 4, mais tort brouillé. Cercle de grênetis visible avec quelques interruptions. Rerers. Le même que sur le no. 4, mais brouillé. Les bras du cavalier sont plus gros, la bride n'est visible qu'entre la bouche et l'encolure. A l'encontre des nos. 4 et 2, le sol est indiqué par un trait petié. Bestes

Les exemplaires nos, 4—6 appartiennent au groupe dénommé par Pink s groupe à l'ure sous le cheval qu'il décrit dans les termes sivants : Est tid le letter Groupe die noch Bannter Stil bat. Der Kopfr, [edats] leit neuem sous des très et tid el letter Groupe die noch Bannter sind ganz zuricksgestrichen so dasse Halbausschnitt direcheiky wird, se gleich unten beim Gegentempel und spätze bei den subkrapatischen Prägungen. Strichellorbere und dieker Bart. Amberse Rieter : (edats), ganz damn und zurückgeben, Die Brustmushalatur des Pferdes ist ein Dopplevlukt. Ohen Schriffreste, vor der Brust Ringel, unter dem Vorderfuss Bogen s¹). Ce groupe est intégré parami les types de Banat. I Evensphäre reppositu pur Bruš 7 sei tidentigen.

aux nôtres pour l'avves, mais vive un revers un peu différent le crisiant que mous avons observé sur nos exemplaires devant le sabot droit portéeure et supprimé, en uniter, sur nos pièces le cavalier a des lises, Quant à ce que Pink appelle e die Brastunskalature des checal formée par deux postablérances, on voin netterment aur nos exemplaires (no. 3 et 8) que l'une de ces protibérances n'est que la jambe du cavalier qui peud non le veutre du cheval, tandis que l'autre représenterait peut-étre une pièce du harrais. En outre, le spécimen no, forpet au reverse un trait pelé indiquant le al., Par rapport aux cinq pièces de ve type citées par Pink 9 et pesun un peu plus de 33 gr., nos exemplaires nos. 8 et 6 out d'un bon poids, le no. 5 étant d'un poids plus légre (12-50 gr.).

LE TRÉSOR DE MONNAIES « DACES » DE TULGHES

Arres. Tête baurée de Jupiter un peu heusillée. Couronne formée d'une triple rangée de feuilles phênes. Les chevent tembeut sur la couronne en méches lichaires. L'oreille semble dégagée, Le march du cou est ceruid, la harde vijulies solue la ministrature que les mires. Le feut et la journe unt merital cruend. Le net argun vanetent au hout. L'oril est indiqué par un globule. Le cercle de gréneis disparait au-dessus d'un gran vanetent au hout. L'oril est indiqué par un globule. Le cercle de gréneis disparait au-dessus d'un gran partie de la gréneis disparait au-dessus d'un gran partie de la gréneis disparait au-dessus d'un gran par la comme de la gréneis disparait au-dessus d'un gran partie de la gréneis disparait au-dessus d'un gran partie de la gréneis disparait au-dessus d'un gran partie de la gréneis disparait au-dessus d'un grant de la grant de la gréneis des parties de la gréneis disparait au-dessus d'un grant de la gréneis des parties de la gréneis des parties de la gréneis de la grence de la gréneis des parties de la gréneis des parties de la grêneis de la grêneis des parties de la grêneis de la grê

Recers. Cavalier allant à desire. Le cheval est grand, primitif. La tête du heval est d'un fort rélief. L'inverse et grande, les membres sont gran, les aubets mode. Ource touffus, crisière dentélle. Le pied gambe avait est les l'Albart des l'est les pieds pour les constitues sont plêtes, la gambe aves les pas entièrement visible pur suite d'un défant de frappe. Le cavalier est étancé, il a une grande tête mode. On apropin un gar bare qui intent la hidé dont un part viné recore des traces. La jambe perd onne le vertare du cheval. L'aire la tête du lité du lité

cavulier et la queue du cheval restes de la légende. [[Mass]] . Le sol est indiqué par un gros trait.

Arers. Le même que sur l'exemplaire no. 7, mais plus distinct. Cercle de grênetis à droite, du sommet de la tête au nez.

Recers. Le même que sur l'exemplaire no. 7, mais plus distinct. La tête du cavalier aux cheveux qui pendent dans le dos, est plus grande. On voir plus distinctement la bride. La ligne du sal est plus longue. Des de quadrupide, buil gros globules format un fregnent de cercle de girnetis dont la trare lemailife s'aperçuit

sous la queue. Petit fragment de la légende.

.

No. 9. — Diam., 23 × 23,5 mm; poids, 13,26.

Avers. Le même que sur le 110. B. Le cercle de grênetis s'aperçoit un peu sous la barbe.

Resers. Le même que sur le 110. B. Bride plus distincte. Ligne du sol supprimée. Même légende que sur

e no. 2, mais plus distincte: . Devant le cheval, on aperçoit le cercle de grènetis formé par huit

globules, derrière il est plus court et moins distinct.

No. 10. — Diam., 24 × 23,5 mm; poids., 12,61 gr.

Arers, Le même que sur les nos. 7-9. Grènetis au pourtour au-dessus du front, sous la bouche et le menton.

1) Ibidem. p. 47.

Revers. Le même que sur le no. 8. Le pied gauche antérieur du cheval est brouillé et n'entre pas complè-



tement dans le champ monétaire. Légende plus courte: . Cercle de grènetis derrière le quadrupède,

formé pard des globules clairs,

Les spécimens nos, 7-10 dénotent une facture plus primitive que les précédents, néanmoins le poids est satisfaisant, le no. 8 pesant même 13.58 gr. Us peuvent être rattachés comme les précédents au cercle du Banat. Des exemplaires identiques ont été révélés par la trouvaille de Criciova (dép. de Severin) 1).

dives. Tête laurée de Jupiter, Couronne formée d'une double rangée de feuilles faites de deux traits parallèles. Les cheveux tombent sur la couronne en mèches fourchues. Deux mèches pendent sur la nuoueune grande mèche, au-dessus de l'oreille, tombe sur le cou. Barbe stylisée irrégulièrement, front étroit et décaré. nez long et mince. L'œil est enfoncé et traduit par un petit trait, le sourcil bien tracé. Le cou est contouré par une ligne courbe. Le cercle de grènetis, très fin et en partie dédoublé, est visible au-desaus des cheveux à droite, jusqu'au nez.

Resers. Cavalier allant à droite. Le cheval est grand, la croupe et le poitrail sont puissants. La tête, pointne dans le bas, est belle. Pas de crinière. Les membres sont longs, les genoux globuleux, les sabots allongés. La queue est longue, partagée en partie en deux. Le cavalier est minoe, il a une grande tête brouillée, coiffée ou casquée. Un long bras appayé sur le dos du quadrupède, l'autre très court, tient une palme. La jambe, bien formée, nend sous le ventre du cheval. Le corps du cheval paraît plus gros au-dessus du membre droit antérieur et le long de la croune, probablement sous l'effet du harnais. Sons les naseaux, un cercle, sons le nied gauche antérieur, une figure en forme de T, sous le ventre, un arbre. Les restes de la légende consistent en quatre

traits parallèles, if i . Pas de grènetis au pourtour.



Pour l'avers, cette pièce présente de grandes affinités avec les exemplaires nos. 1 et 2, caractérisé lui aussi par les feuilles de laurier formées par deux traits parallèles et par la mèche tombant sur l'oreille jusque sur le cou. Le revers se rapproche par sa facture de celui des exemplaires nos. 1 et 2, mais dénote un style plus soigné. Il se distingue des autres par le fait que le cavalier tient à la main une palme ornée de trois petits traits. Sous le ventre du cheval, une seconde palme ornée de trois traits de chaque côté, sous le pied gauche antérieur du quadrupède, une torche. Le cercle devant le poitrail, reste de la lettre 0, est le même que sur le no. 1. En échange, le reste de la légende a dégénéré en quatre traits verticaux parallèles. Pink dénomme le groupe auquel appartiennent ces spécimens « Die Gruppe mit römischen Ziffern », d'après les restes de la légende rappelant les chiffres romains. Le revers est caractérisé par la palme et la torche sous le cheval. Elles apparaissent sur plusieurs variantes et appartiennent toujours, en grandes lignes, au groupe du Banat 2).

No. 12. - Diam., 23.5 × 24 mm; noids, 13.20 er.

Arres. Tête laurée de Jupiter, Couronne formée d'une double rangée de feuilles centrées d'un trait : la traisième, du front à l'areille, formée d'une boucle frontale, une feuille centrée d'un trait et deux feuilles sim-

1) Dessewffy, nos. 516 et 811.

2) Pink, no. 47,

206

LE TRÉSOR DE MONNAIES « DACES » DE TULGHEŞ

ples. Les cheveux tombent du sommet de la tête en mêches linéaires sur la couronne. Sur la nuque, cinq mêches ondulées. Oreille dégagée, barbe stylisée comme les feuilles, la monstache rappelle un S. Le front est lisse et beau, le nez aquilin et mince; l'œil grand, un peu à fleur de tête, indiqué par un globule entre deux traits disposés en angle, Sous l'oreille, le cou est dégagé et bien contouré. Petit globule sur la joue. Cercle de grènetis au dessus de la tête.

Berres. Cavalier allant à gauche. Le cheval est relativement grand, le poitrail bombé, le col recourbé, la tête grande, partagée en deux par des traits aux extrémités globuleuses indiquant les nascaux. Crinière perlée. Bride entre la bouche et le poitrail. Les membres sont fins, les genoux globuleux, le bout des sabots pointu. Le pied droit antérieur est levé, l'autre droit. Les jambes postérieures sont presque parallèles. La queue est formée par un trait qui va en grossissant dans la partie supérieure. Le cavalier n'a pas de bras. Le buste, penché en arrière est formé par une ligne courbe en forme de triangle arrondi. Le cou est long et mince. Tête coiffée ou casquée. Sous le ventre du cheval on voit le pied du cavalier. Entre la tête du cavalier et la queue, un V à la pointe et aux extrémités

perlées, V . Le sol est indiqué par un trait perlé. Cercle de grènetis entre le pied droit antérieur du quadru-

pède et la queue.

Avers. - Le même que sur le no. 12. Cercle de grênetis à droîte, du sommet de la tête au menton. Revers. Le même que sur le no. 12.

Une pièce presque identique a été recueillie dans le dép. de Severin 1). La figure en forme de V derrière le cavalier pourrait être une dégénérescence de la dernière lettre de la légende 2). Nous la retrouvons sur un spécimen serbe au cavalier allant à droite, placée devant le cheval 3). Pink reproduit deux autres exemplaires recueillis plus à l'Ouest 4), au cavalier allant à droite, sur lesquels cette figure est disposée de la même façon. Chez Dessewffy on rencontre de nombreux spécimens portant ce signe 5), recueillis tous en Hongrie.

Avers. Tête laurée de Jupiter. Couronne formée d'une triple rangée de feuilles centrées d'un trait : la troisième plus courte, jusqu'à l'oreille seulement. Les cheveux tombent du sommet de la tête à droite et à gauche sur la couronne en mèches partagées en trois. Par derrière, les cheveux tombent sur le cou en mèches ondulées. L'oreille est petite et dégagée, le lobe indiqué par un petit cercle. Barbe stylisée en petites houppes comme les feuilles. La moustache, mince au-dessus des lèvres, s'épaissit au bout, tendant à prendre la forme d'un S. Front proéminent au-dessus du nez, l'oril bien rendu, le nez gros, légèrement recourbé vers le haut, le bout pointant vers le basla marine bien tracée et globuleuse, les lèvres charnues et bien traduites. Sous la barbe, le cou est dégagé et bien contouré. Pas de grénetis au pourtour.

Revers. Cavalier allant à gauche. Le cheval est petit et maigre; le dos très incurvé, l'encolure fine et bien arquée, la tête formée par deux lignes courbes, les nascaux indiqués par deux globules, l'œil indiqué aussi par un globule. Crinière perlée. Les membres sont fins, les genoux globuleux. La partie inférieure du pied est triangulaire. un globule au dessus de chaque sabot. Le pied droit antérieur est levé, l'autre légèrement plié. Les jambes postérieures sont pliées, la droite avance un peu devant l'autre. Longue queue partagée en trois mèches. Les jambes du cavalier ne sont pas indiquées. Le buste est triangulaire, la poitrine bombée. La tête est grande, les cheveux longs, hérissés. Les coudes et les mains sont indiqués par des globules. Le bras droit est dirigé vers la crinière.

4) Ibidem, p. 97-98 et fig. 434 et 435. 1) Dessewffy, no. 312.

5) Placé devant le poitrail du cheval: no. 233 2) Pink, p. 97, p. 34 et fig. 12 et 14. Cf. Forrer, recueilli à Tolna, nos. 334-339 recueillis à Zichyop. cit., p. 41, fig. 73 c. Uifalu (Fehér), no. 524 à Kis-Köszeg. 3) Pink. p. 63 et fig. 167.

DODIN PODESCI

le gauche, recourbé lui aussi, est appuyé sur la croupe. Derrière, entre la tête du cavalier et la queue, un V retourné

à la pointe et aux extrémités globuleuses, rataché par un trait mines au coude gauch : 🔥 Le sol est indiqué par un trait portant des globules au centre et aux extrémités. Pas de grènetis au nourtaur

Arers. Le même que sur le no. 14. Le menton n'entre pas complètement dans le champ monétaire Revers. Le même que sur le no. 14, mais moins bien frappé. Pas de trait entre le A et le coude du cavalier.

Arers. Le même one sur le sec. 14

Revers. Le même que sur le no. 14. Pas de trait entre le A et le conde du cavalier

No. 17. — Diam.,
$$24.5 \times 23.5$$
; poids 13.53 gr.

Arers. Le même que sur le no. 14. Deux traits obliques devant le nez-Revers. Le même que sur le no. 15. Le cavalier a une tête ronde, les cheveux ne sont pas indiqués.

Avers. Le même que sur le no. 14. Le menton n'entre pas complètement dans le champ

Revers. Le même que sur le no. 14; le signe A est supprimé.

Les monnaies nos. 14-18 sont fort bien exécutées, l'avers surtout, et d'un poids lourd (14,20 gr.-12,98). Elles présentent des analogies incontestables, pour l'avers notamment, avec les pièces précédentes (nos. 12-13); boucles tombant sur le cou, la forme de la moustache. le contour du cou. Au revers, la ressemblance consiste dans le fait que les deux groupes présentent une lettre de la légende, en forme de V sur le no. 13, et en forme de A sur les nos. 14-17 (sur le no. 18 le signe est supprimé). Autre particularité de ce groupe: le sol est indiqué par un trait perlé sur les nos. 12-13, et par un trait avec un globule aux extrémités et au centre sur les autres exemplaires. Deux pièces recueillies à Mukačevo, en Slovaquie 1). offrent aussi des affinités avec ces monnaies dans l'exécution du revers. La tête et la queue du cheval, le mouvement des bras du cavalier, présentent indéniablement des analogies de style. Les deux spécimens de Mukačevo font partie du groupe nordique de Pink, plus exactement de la région Nord-Est, et sont frappés sur des prototypes provenant du Sud. Ces types se rencontrent surtout dans les départements de Năsăud, Somes, Sălaj et Satu-Mare 2).

No. 19. — Diam.,
$$24,5 \times 24$$
 mm; poids, $13,67$ gr.

Arers. Tête laurée de Jupiter, un peu brouillée. Couronne formée d'une double rangée de feuilles formées, semble-t-il, par deux traits parallèles. La troisième rangée semble indiquer les cheveux pendant en une grosse mèche sur la nuque. Au-dessus de la couronne, les cheveux sont partagés en grosses mèches brouillées. L'oreille paraît être dégagée. Le front et l'arcade sourcilière ont un relief accusé, l'orbite est grande, le nez court et grosles lèvres bien marquées. La barbe et la moustache se confondent en une masse compacte. Grènetis au pourtour, du sommet de la tête jusqu'au nez à neu nere

1) Pink, nos. 318 et 319.

2) Pink, p. 82,

LE TRÉSOR DE MONNAIES « DACES » DE TELCHES

Revers. Cavalier allant à gauche, un peu brouillé, Le cheval a un corps mince, la tête vigoureure, la gueue recourbée, branillée dans la partie inférieure. Les parties inférieures des jambes sont aussi un neu branillés. Le rayalier a le buste triangulaire, la tête ronde, avec une sorte de bre par devant. On dirait que l'un des bras est levé. La jambe nend jusque sous le ventre du cheval. Le cercle de grinetis est complitement housillé

Moins caractéristique du fait qu'il est brouillé, il semble que cet exemplaire présente des analogies avec le groupe précédent. Les feuilles de laurier semblent formées par deux traits parallèles, L'oreille est dégagée, Au revers, la position du cheval et le cavalier rappellent les revers du groupe précédent. Mais ici le cavalier a une jambe qui pend jusque sous le ventre de cheval alors qu'elle manque sur les spécimens du graune précédent. La tête du cavalier a un petit bec comme sur l'autre groupe. En général cette nièce est tron brouillée pour que l'on puisse l'englober dans un groupe déterminé.

frees. Tête laurée de Juniter: couranne formée d'une double rangée de feuilles évidées au centre. Les cheveux tombent perpendiculairement sur la couronne en mèches courtes, parallèles et irrégulières. Au milieu, une mèche comme un V retourné, un globule entre les jambages. Sous la couronne, les cheveux sont stylisés en plusieurs mèches, dont une plus grande ondulant sur le front, et deux autres en forme de feuilles de laurier : au-dessus, Corolle est indiquée, semble-t-il, nar un demi-cercle avec chabules aux extrémités. Plusieurs mèches nendent sur la nuque. La barbe est stylisée sous la forme d'une succession d' E. La moustache et la barbe se confondent. Le front Percode contribite at la joue ent un relief acquei Le ner est long et droit le hout et la nurine sont ronds L'oril est indiqué par un gros globule disposé dans un triangle. La lèvre inférieure est formée par un trait minor terminé par un netit elobule: au-dessous, un autre globule. A la place de la lèvre supérieure, un trait extrémement mince et oblique, qui ne semble nas faire nartie du dessin. Le cou est bien contouré. Le cercle de grènetis disparaît sous le menton.

Revers. Cavalier allant à gauche. Le cheval est grand et robuste. Il a un long cou et une grande tête. La partie sanérieure de la tête est aplatie et élargie vers le bord du flan. Crinière mince et perlée. On voit la bride entre la bonche du cheval insen'à la crinière à peu près, sur le cou. Le pied droit antérieur est levé, l'autre est dirigé obliquement vers le sol. Les jambes postérieures sont pliées parallèlement. Les sabots sont grands et coniques, le boulet est marqué d'un globule ainsi que les genoux. La queue est longue, partagée en deux sur une petite portion supérieure. Un globule aplati entre les pieds antérieurs. Le cavalier n'a pas de bras. La tête en forme de triangle. dont le sommet diriré en arrière figure probablement les cheveux, est rattachée par un cou nettement marqué au huste, triangulaire lui aussi, étroit et penché en avant. La jambe est entièrement visible et en bonne position. Le sol est indiqué par un trait légèrement strié, avec un globule au centre et aux extrémités. Derrière le cavalier, un animal (chien?), le museau touchant presque la nuque du cavalier. L'animal a un long corps, une queue et deux nieds. Entre la bouche du cheval et le genou droit antérieur, un signe en forme de II dont les sommets et

les extrémités sont plus grus, . Cercle de grènetis à peu près complet, aplati au-dessus de la tête.

No. 21. — Diam., 25 × 26,5 mm; poids, 13,33 gr.

Arers. Le même que sur le no. 20. Pas de cercle de grènetis au-dessus de la tête. Rerers. Le même que sur le no. 20. Cercle de grênetis presque complet.

No. 22. - Diam., 25.5 × 25 mm; poids, 13,33 gr.

Avers. Le même que sur le no. 20. Le cercle de grépatis est brouillé sous le cou et la nuque Revers. Le même que sur le no. 20. Le cercle de grénetis est brouillé sur le bord inférieur.

DORLY POPESCY

No. 23, - Diam., 25 × 25,5 mm; poids, 13,27 gr.

Avers. Le même que sur le no. 20. Le cerele de grênetis est brouillé sous le menton Revers. Le même que sur le no. 20. Le chien et le signe en forme de II sont frappés mollement. La tête du cheval est nette, la partie supérieure n'est plus aplatie. Le cercle de grènetis est brouillé au-de sus du chien.

Avers. Le même que sur le no. 20. Le cercle de grênetis est brouillé sous le cou et le menton Revers. Le même que sur le no. 20. Le pird du cavalier est brouillé, ainsi que la portie inférieure du cercle de grènetis.

Avers. Le même que sur le no. 20. Le cercle de grênetis est brouillé derrière la tête. Revers. Le même que sur le no. 20. La partie supérieure du cercle de grènetis est brouillée.

Avers. Le même que sur le no. 20. Le cercle de grènetis est brouillé derrière la tête Rerers. Le même que sur le no. 20. Le cercle de grênetis est brouillé sur le bord droit et le bord inférieur.

Arres. Le même que sur le no. 20. Le cercle de grénetis est brouillé au-dessus de la tête et sous le Revers. Le même que sur le no. 20. Le cercle de grènetis est brouillé sur le bord sunérieur.

Avers. Le même que sur le no. 20. Le cercle de grènetis est brouillé nu-dessus de la tête. Revers. Le même que sur le no. 20. Le cercle de grênetis est brouillé sur le bord supérieur

Avers. Le même que sur le no. 20. Le cercle de grênetis est brouillé sur le bord inférieur et devant le front. Revers. Le même que sur le no. 20. Le cercle de grênetis n'est visible que devant les naseaux du cheval au-dessus de l'animal et derrière.

Ce groupe de dix monnaies est caractérisé, à l'avers, par les grandes feuilles de laurier vides au milieu, par la facture de la barbe, et par l'espace triangulaire compris sur le cou entre les cheveux et le menton. Le revers est encore plus caractéristique par la présence de l'animal derrière le cavalier et par la figure en forme de II, placée devant le cheval. Les deux faces dénotent une facture nettement supérieure. Le poids est bon, bien qu'il varie de 13 gr. 34 à 12 gr. 36. On ne connaît pas dans nos régions de monnaies analogues, mais seulement des éléments particuliers à ce groupe sur d'autres pièces. On retrouve l'espace triangulaire sur le cou sur les spécimens du groupe serbe 1), et l'animal derrière le cavalier sur un exemplaire recueilli en Transylvanie (sans précision de l'endroit), également cité par Pink 2). On

1) Pink, p. 62, fig. 160.

2) Ibidem, fig. 161.

retrouve encore la figure en forme de II placée devant le cheval sur un exemplaire du Banat (Crașova, dép. de Severin) 1). Elle représente incontestablement un reste de légende, à savoir la lettre II de la syllabe IIOY placée devant le cheval sur l'un des types de monnaies originales de Philippe II 2). L'animal placé derrière le cavalier pourrait dériver éventuellement du manteau flottant du cavalier représenté sur ces monnaies, ou du panache ornant le casque du cavalier, que l'on voit sur certains spécimens du groupe serbe 3). Nous estimons que les monnaies nos, 20-29 se rapprochent beaucoup des pièces originales de Philippe II, bien que leur poids descende à 12 gr. 36. Deux spécimens du groupe du Banat 4) présentent au revers des analogies avec nos exemplaires bien que le cavalier aille à droite-

Avers. Tête laurée de Jupiter, Couronne formée d'une triple rangée de feuilles. Du sommet de la tête les cheveux tombent perpendiculairement sur la couronne en deux mèches. Une mèche en forme de poire (Birnemelierle avec deux noils dessés l'un à ensels. L'antre à droite, tombe également du sommet de la tête-Un globule entre les deux rangées inférieures. Sur le front un bandeau formé par des demi-cercles centrés d'un globule. Sous la couronne une grosse mèch: pend sur le cou. L'oreille dégagée est nettement visible. La barbe est stylisée selon la même facture que les cheyeux et la couronne. Le nez est triangulaire et d'un relief accusé. L'acil est indiqué par un demi-cercle centré d'un slobule. Les lèvres sont indiquées par deux slobules. La moustache, en forme d' S, se distingue de la barbe. Un globule entre la moustache et le nez. Grènetis au pourtour, à desite du commet de la tête inson'à la honche

Recers. Cavalier allant à droite. Le cheval a le dos incurvé, l'encolure forte, la tête formée par deux traits parallèles avec un globule aux extrémités. Sur le front du cheval, une houppe, L'oeil est indiqué par un cercle. La crinière est perlée. Les membres sont formés par deux traits qui se rejoignent aux genoux; les sabots sont bien marqués, sauf celui du pied gauche antérieur, qui n'entre pas dans le champ. Le pied gauche antérieur est levé plus haut que l'autre. Les jambes postérieures sont pliées parallèlement. La queue est partagée sur une netite portion en deux mèches. Le cavalier n'a pas de jambes. Le buste est bien marqué, la tête ronde. Le bras droit est levé comme pour saluer, l'autre, appuyé sur la croupe, est formé par deux traits. Sous le ventre du cheval, le managramme d'Audoléan, rengérentant un X avec globules aux extrémités et entre le

jambares. X . Grènetis au pourtour, sur une petite portion entre le queue et le sabot du pied droit posté

rieur. Sur le corne du cheval, une légère cache verticale.

Arres. Le même que sur le no. 30. Cercle de grênetis à droite entre la couronne de laurier et le bout

Revers. Le même que sur le no. 30. Cercle de grènetis sur le bord supérieur. Sur le corps du cheval. une lérère coche verticale

No. 32. — Diam.,
$$23 \times 23.5$$
 mm; poids, $13,41$ gr.

drers. Le même que sur le no. 30, à quelques exceptions près; un point reliéfé au-dessus de l'oreille, mèche sous la moustache en forme d' S. Cercle de grènetis à droite au-dessus de la couronne, jusqu'au bout du nez. Revers. Le même que sur le no. 30. Le pied gauche antérieur du cheval entre complètement dans le champ.

1) Ibidem. p. 47, fig. 72 2) Ibidem, p. 29, fig. 3.

3) Hidem, n. 62 et suiv 4. Ibidem, fig. 38 39.

DORIN POPESCU

No. 33. -- Diam. 24.5 v 25 mm; noids, 13.25 gr.

Arezs, Le mème que sur le no. 30. Le crede de grèneix n'est plus visible derrière la maque.

Reres, Le mème que sur le no. 30. Le brus deind ne avalier a testie ramif cart non. Les pieds antérieurs du
cheval ventrent pas complètement dans le champ, les sabats sont brouillés. Cerde de grèneis derrière le cheval,
étrière la têté du cavalier et an desens du cheval. Sur le noistain, une très l'étère coche horizontals.

Avers. Le même que sur le no. 30. Cercle de grênetis du sommet de la tête jusqu'au haut du flan,

Rerers. Le même que sur le no. 30. Les pieds antérieurs n'entrent pas complètement dans le champ du flan. Cercle de grênetis derrière le cheval. Sur le ventre du cheval, une très fine coche horizontale.

Arers. Le même que sur le no. 30, Nez et bouche brouillés. Grênetis au pourtour à droite entre la couronne et le nez.

Rerers. Le même que sur le no. 30. La queue du cheval et le cercle de grênetis sont brouillés. Sur le ventre du cheval une coche plus acquiée que sur les pièces précédentes.

Arers. Le même que sur le no, 30. Cercle de grênetis brouillé sur le bord inférieur.

Rerres. Le même que sur le no. 30. Sur le ventre du cheval une coche. Cercle de grênetis sur le bord gauche.

Arers. Le même que sur le no. 30. Grênetis au pourtour à droite entre la couronne et le nez.

Reerrs. Le même que sur le no. 30. Les jambes antérieures du cheval, visibles jusqu'aux genoux. Les sabots postérieurs brouillés. Certe de grênetis à d'ortie entre le bout de la queue et la tête du cavalier.

Ce groupe de luit monnaise est d'une bonne feture et d'un hon paids (14,15 gr.—21,96 gr.), gr.), Les pièces présentent à l'avers et un rever poisseurs particularités. A l'avers, curonne de laurier formée d'une triple rangée de feuilles centrées d'un trait, bandeau sur le front, deveux en forme de poise sur le somme de la tête avec deux polit briesés, c. An revers, la figure sons le cheval, dénommée mongramme d'Audolón. Un exemplaire presque identifier d'autres analogues 9). Ce type est englodé par lui dans le groupe suit dem velechtren forte d'autres analogues 9). Ce type est englodé par lui dans le groupe suit dem velechtren forte des Gyèr (Hongrie) 9). D'alleurs certaines particularités de ce type monétaire démonsées un influence ou une orientation occidentale tels de donc pois la sommet de la tête 9, éte et Le mongramme d'Audolón se retroive notamment dans le centre de la Slavaquie et dans Le mongramme d'Audolón se retroive notamment dans le centre de la Slavaquie et dans la Transylvanie de nou d'9.

No. 38. — Diam., 25.5 × 24.5 mm; poids, 13.27 gr.

Arers. Tête laurée de Jupiter; couronne stylisée selon le même procédé que les cheveux, ce qui fait qu'elle s'en distingue difficilement. Cheveux très délicatement traités, tombant en mèches enroulées sur la nuque et le

212

Pink, p. 97 et fig. 492.
 Hidem, p. 97.

Bidem, p. 84.
 Ibidem, p. 24 et 66.

LE TRÉSOR DE MONNAIES « DACES » DE TULGHES

front. Sammet en forme de poire, La harbe est également traitée qu'mèches fines, Moustache fine en forme d'S. Le cou est contouré, Orillé indiquée, mais pas nettement, Petit globule devant l'errille. Front étraits, est indiquée par un globule; souréel et éls inférieure. Le nez est long et le bout grons. Lèves indiquées par deux globules, la lèvre supérieure par un globule plus gros que l'autre. Cercle de grênetis extrémement fin, à prine visible sur les houtes ouréeireur et inférieure.

Rever. Cerulier allout à doints. Le cheval on partie il à le compe et le printieral paissants le cel est fine terret reverule. Come tibre, les access aimmignie per dess plabelles. Onlistène par au plabelle. Civilire territere viene de la partie apprièrere. Partie mitres, armans et adoits paisses, les plat quarbe arritères de creative de la partie apprièrere. Partie mitres, armans et adoits paisses, les plat quarbe arritères de creative et la partie apprière. Partie mitres, de partie per la partie de la creative et de la creative

Nous ne connaissons aucune analogie pour ce type de monnaies, Gependant d'après quelques éléments, comme les cheveux du sommet stylisés en forme de poire, la moustache en forme d'S et les lèvres indiquées par deux globules ¹), il peut être rattaché au style du Banat.

No. 39 - Diam., 23,5 × 23 mm; poids, 13,40 gr.

Arrer. Tête hauvie de Jujûrey; coursonne fermire d'une double rangée de feuillee. Une troisione, sur le leux, formé d'une de l'outilee et deux surtes exécutées comme les fouilles de laurie. Les chevers tourle tent, four d'une laurie. Les chevers tourle tent, sur le courson en grante mêvels. De l'internation sur la coursonne en grante mêvels. Origili indiquire par une grante libre, l'entre nomme les chevers, comparte une l'une tente, an amustante de condient des la leux de la condient de la cond

et mines, La june a un réclai eracul. Cercle de gràtesta à peus père complet.

Revers, Cavarde allants à aloite, Le deval est gand, il a de bon incurvé, la tête relativement petite, la
busche mines, Ridée entre la bouche et le pitituil. Les membres sont gas, les abest moth. Le pied gauche
artiferur et les l', Taiter deuit. Le jainels postérieures sont gas, les abest moth. Le pied gauche
artiferur et les l', Taiter deuit. Le jainels postérieures sont group partifiles, le queue ret tudifre et entils. Le pied du exculier est visible nous le ventre du deveil. Le laute est trinsgalaire, presible en arrière pour indiquer probabienant un loss en fierme d'anne. Devant la pairie, un totti mines deliqueux postérents de dique grande de la comme de plante de la comme de la co

No. 40. — Diam., 24,5 × 24 mm; poids, 13,55 gr.

Arres, Le même que sur le no. 39, mais moins brouillé. Cercle de grànetis entre le con et le nez.
Reres, Le mème que sur le no. 39, mais moins brouillé. Le cheval est pia petit, la bouche plus gemée;
crisière petle, pas de bride. Le cavalier né pas de jambe. Contremeque horizontale. Cercle de grênetis de
la tête du cavalier insorulus nofet derits artérieur de nousdroué/de.

Avers et revers comme sur le no. 40.

No. 42. — Diam.,
$$24 \times 23.5$$
 mm; poids, 13.11 gr

.drex. Pas de cercle de grênetis au-dessus de la tête, le reste comme sur le no. 39.

Retrex. Le même que sur le no. 39. On voit la bride. Le cavalier a une tête allongée. On distingue un bras en forme d'ame. Les quatre globules devant le cheval à peu près brouillés. Contremarque presque verticale.

1) Pink, p. 82.

DORIN POPESCI

No. 43. - Diam., 23 × 24 mm; poids, 11,90 gr.

frees. Le même que sur le no. 39. Grènetis comme sur le no. 42

Revers. Le cheval est plus grand et sort du champ de la monnaie. On distingue le bras du cavalier en Sorme d'anse. Sous le ventre du cheval il semble que l'on apercoive le pied du cavalier, Contremarque presone verticale.

Les cinq monnaies de ce groupe appartiennent au même type, bien qu'il y ait quelques légères différences entre elles. Elles font partie d'une série dont l'exécution quoique moins artistique, est encore assez bonne. Le poids est assez inégal: de 13,55 gr. (no. 40) il descend à 11,90 gr., (no. 43). Ces pièces sont caractérisées à l'avers par les petites feuilles de laurier et par les cheveux qui tombent sur la nuque, laissant un petit espace triangulaire entre eux et la barbe. Le revers est caractérisé en premier lieu par les quatre elobules devant le cheval et par la contremarque sur le cheval en forme d'une main avec trois doiets. Même contremarque sur une monnaie trouvée à Criciova (Banat) 1), ainsi que les quatre globules 2). Nous avons déià vu d'ailleurs que certains types de Tulghes apparaissent dans le dépôt de Criciova : aussi les nos. 39-43 pourraient être rattachés, croyons-nous, à ce que Pink appelle «le style du Ranat s.

GROUPE IN - Nos 44-46

No. 44. - Diam., 25 × 24.5 mm; peids, 12.31 gr.

drers. Tête laurée de Júpiter; couronne formée d'une triple rangée de feuilles centrées d'un trait, Sous la couronne, une sorte de bandeau sur le front formé par une ligne ondulée ornée de globules en relief. Sur le sommet de la tête les cheveux ont la forme d'une poire (Birnemschritel), à droite et à sauche ils se répandent en mèches partarées en trois. Sur la naque, deux mèches dont l'une se répand sur le con. L'arcille est netite et très nette. La harbe est stylisée sur la jone de la même manière que les cheveny et devient une manuel compacte sur le menton. La moustache est mince et se perd dans la barbe. Le front est lisse, l'eril grand, le nez droit et fin, le bout plus gros. Les lèvres sont indiquées par deux petits globules, le globule supérieur est plus gros. Le cou, que l'on apercoit entre les mèches de cheveux, est bien contouré dans la partie inférieure. Grênetis au pourtour à partir de la nuque jusqu'au nex

Rererz. Cheval à droite, petit, le dos légèrement incurvé, le poitrail bombé, le col recourbé, la tête courte indiquée par deux lignes courbes, l'oril par un globule. Crinière formée par un trait mince que de petits traits attachent au cou. Les membres sont indiqués par deux traits minces se rejoignant, dans un petit globule, aux genoux et au-dessus des sabots. Le nied gauche antérieur est levé. l'autre droit. Les iambes noutérieures sont presque droites et parallèles. Queue touffue partagée en deux mèches qui se rejoignent. A la place du cavalier, une lyre en forme de poire dressée, une figure entre les deux bras. Au dessus, trois globules disposés en triangle. Sous le ventre du quadrupède, une autre lyre, Entre les nascaux et le genou gauche antérieur. une treisième lyre plus petite, sans figure, et sans globules. Le cerele de grènetis disparait sur une petite portion au-dessus de la queue.

No. 45, - Diam., 24 × 24.5 mm; poids, 12.31 gr

drees. Le même que sur le no. 44. Les cheveux et la couronne plus brouillés, le contour du cou et la barbe plus distincts. Cercle de grènetis très fin derrière la nuque, sous la barbe, devant la bouche et le nez. Revers. Le même que sur le no. 44. Le pied droit antérieur du cheval est plus long. Le cercle de grènetis

disparait dans la partie inférieure-1) Dessewffy, no. 519.

To Pink Ga 56: vols ancel nos monnales nos 57-71

et 82 103

No. 46, - Diam., 25 × 23,5 mm; poids, 11,96 gr.

4rers. Le même que sur le no. 44. Cheveux et couronne plus brouillés. Grênetis sur la moitié supérieure

Revers, Le même que sur le no. 44. La lyre sur le cheval est légèrement brouillée. Le cercle de grénotis disparaît sur le rebord inférieur.

Ces trois monnaies (nos. 44-46) se rattachent sans conteste au groupe au monogramme d'Audoléon (groupe VI) par les grandes analogies que présente l'avers notamment Les nos. 44-46 présentent les mêmes particularités; les cheveux sur le sommet de la tête en forme de poire, la couronne de laurier formée d'une triple rangée de feuilles centrées d'un trait, le bandeau sur le front, la moustache en forme d' S. Tout comme le monogramme d'Audoléon, la lyre-fleur (Leierblume) est une particularité des régions orientées plus à l'ouest, nou tamment de la Slovaquie occidentale 1).

CROUPE V Nov 47 - 51

No. 47. - Diam., 24 × 23.5 mm; poids, 14.55 gr.

Avez. Tête laurée de Jupiter, couronne formée d'une triple rangée de feuilles. Du sommet de la tête, indiqué par un V retourné, les chaveux tombent en mèchas linéaires sur la couronne. Sur la nuque, trois mèchas dont les bouts out forme d'un S (S Nackenbacke). En place de l'oreille, deux lignes courbes nouvant indiquer l'oreille, mais aussi une mèche de cheveux. Devant, trois traits indiquant les cheveux pendant sur la joue et se perdant dans la barbe formée de deux touffes épaisses. La moustache est étroite, indiquée par une ligne en forme d' S. Au-dessous, une lieue courbe. Le front est invisible, l'oril indiqué par un demi-sercle centré d'un globule. Le nez est long et miner. Au dessus, une netite figure en forme d' E renversé rattaché par un trait au bord du flan. Les lèvres sont indignées par deny clabules. Le côté de la joue que l'on anercoit, a un relief accusé. On voit un neu le cercle de grènetis devant le nez

Revers. Cheval à droite; netit, le dos incurvé, le poitrail grand et bombé. Grande tête contourée par une liene courbe. Les membres sont formés par deux lignes; globules sur les genoux antérieurs et les sabots. Le pied ganche antérieur est levé. l'autre légèrement plié. Les jambes nostérieures sont presune parallèles. Oueue partagée en trois. Pas de grènetis au pourtour; sar le bord gauche, un trait semble en indiquer la trace.

No. 48. - Diam., 24 × 24 mm; poids, 14,02 gr.

Arers. Le même que sur le no. 47. Cercle de grênetis sur la moitié gauche du flan. Revers. Le même que sur le no. 47, mais distinct. Sur la croupe, une légère coche verticale.

No. 49. - Diam., 23.5 × 23.5 mm; poids, 14.05 gr.

Arers.: Le même que sur le no. 47. Globule entre les jambages du V placé sur le front. Cercle de grènetis audessus des cheveux.

Recers. Le même que sur le no. 47. Le cheval est plus maigre et moins bien gravé. Pas de grènetis au pourtour.

No. 50. - Diam., 23.5 × 23 mm; poids, 13,80 gr.

Arers. Le même que sur le no. 47, Cercle de grènetis au-dessus des cheveux. Rezers. Le même que sur le no. 47, Pas de grènetis au pourtour.

1) Pink, p. 23-24 et 66. Lyre-fleur sur une pièce citée par Dessewffy, no. 110.

DORIN POPESCI

No. 51. - Diam., 24 × 24 mm; poids, 13,58 gr.

Arers. Le même que sur le no. 47, Cercle de grènetis sur le bord supérieur, Rerers. Le même que sur le no. 47 mais plus distinct. Pas de grènetis au pourtour.

Ces cinq monnaies font elles aussi partie du « groupe occidental » de Pink, « mit verkehrtem

Lorbectkranz », et notamment de la catégorie « mit Arabeskenlocke ». Le revers d'une pièce analogue aux nôtres mais unique, précédant le groupe correspondant proprement dit, est décrit par Pink dans ces termes; «Im Revers ist blosses Pferd mit konturiertem Kopf, kugeligen Beingliedern und Büschelschwanz s 1). Nos exemplaires sont d'un bon poids, variant de 14, 55 gr. à 13, 58 gr.

GROUPE XI - Nos. 52-53

No. 52. - Diam., 23 × 23.5 mm; poids, 13.65 gr.

Avers. Tête laurée de Jupiter, Couronne formée d'une triple rangée de feuilles netites et presque rondes, Les cheveux tombent en grosses mèches parallèles sur la couronne dont ils sont sénarés nor une liene. Con dégagé, contouré dans la partie inférieure par un gros trait. La barbe et la moustache forment une masse compacte, brouillée, come une sorte d'écharpe. Le front est bombé, le nez court et gros; l'œil petit est indiqué par un globule. Cercle de grènetis entre la nuque et le menton.

Revers, Cavalier allant à droite. Le cheval est netit et maigre, le dos incurvé. L'encolure est fine, la tête longue, la bouche ouverte. Grande oreille. Les membres sont formés par un gros tra it les genouv nointus, les sabats grands. Petite queue. Le cavalier est penché en arrière. Il n'a que le bras droit qui tient la bride. Il a une tête ronde et de longs cheveux hérissés. Le pied du cavalier pend du centre même du cheval. Devant le poitrail, un cerele. Pas de grênetis au pourtour.

No. 53, - Diam., 23 × 23 mm; poids, 13,15 gr.

Avers. Le même que sur le no. 52. Cercle de grénetis brouillé. Revers. Le même que sur le no. 52. L'oreille du cheval est brouillée.

Le groupe dont font partie ces deux pièces est caractérisé à l'avers par la triple rangée de feuilles de laurier en forme de perles (dreifacher Perlkranz) et par la barbe brouillée en une masse compacte. Il est caractérisé au revers par les cheveux hérissés du cavalier (Stachelhaar) et par le cercle devant le cheval. Des exemplaires analogues ont été révélés par la trouvaille d'Agris (dép. d'Arad) qui centient aussi des types analogues à ceux de Rafna et Criciova (Banat) 2). Ce type peut donc aussi être englobé dans le grand cercle du Banat, mais avec une orientation, selon Pink, vers lOuest, vers le nord du Danube 3).

GROUPE VII No. 54

No. 54, - Diam., 25.5 × 24.5 mm; poids, 12.43 gr.

Avers. Tête laurée d'Apollon. Couronne formée d'une double rangée de feuilles. La troisième rangée indique es cheveux enroulés en trois grosses mèches et tombant sur le cou. Au-dessus de la couronne, les cheveux sont

- 1) Pink, p. 96 et für, 421.
- 2) Pink. p. 46.
- 3) Ibidem, p. 47. Desseuffy cite deux pièces analogues (nos. 108 et 100) trouvées en Hongrie dans le comté de Borsod. Pink en parle dans ces termes (n. 46, note 51): « Bei Dessewffy (108, 109 und 311) ist eine Konfusion. Im Index ist angegeben: Agris, Kom. Borsod (!). So wurde es auch im Bericht über die
- Funde im Kom. Borsod N[umizmat.] K[özlöny], 1908 97, aufgenommen. Wie mir Alföldi schreibt liegt ein

solches Stück im Museum zu Miskole, angeblich gefunden im Komitat Borsod. Obwohl es ein versnenetes Stück sein konnte, halte ich doch die Angabe mit Rücksicht auf die Verwirrung bei Dessewffy für

LE TRÉSOR DE MONNAIES «DACES» DE TULGHES

indiqués par des mèches plus fines et moins distinctes. L'oreille est dégagée. Le front, l'arcade sourcilière et la joue ont un relief accusé. Nez long et droit. L'œil est indiqué par un globule encastré dans une cavité. Grènetis an pourtour.

Revers, Cavalier allant à gauche. Le cheval est vigoureux ; il a une forte croupe, la tête courte et groupe. Oreille indiquée nar un gros trait. Bride entre la bouche et la crinière. Les membres sont gros, les sabots ronds ou bont pointu. Le pied droit antérieur est levé, l'autre est vertical. Les jambes postérieures sont pliées. Queue touffue, Le buste du cavalier est triangulaire, le cou indiqué, la tête grande; on distingue le nez et les cheveux rejetés en arrière. Il n'a qu'un seul bras, en forme d'anse. La jambe est en bonne position mais on ne voit pas le pied.

Derrière le cavalier, un signe en forme de V retourné, un globule aux deux extrémités, à gauche, petit

globule, un autre entre les jambages. Sous le pied droit antérieur du cheval, devant le poitrail, un petit globule On voit un neu le cercle de grénetis sur le bord sunérieur.

La monnaie no. 54 peut être rattachée à quelques monnaies du Banat aussi bien pour l'avers, que pour le revers: forme du cheval, surtout de la tête, position du cavalier, bras en forme d'anse, etc. 1). Nous retrouvons l'avers imberbe semblable à celui de notre monnaie, dans la trésor de Criciova 2).

Avers. Tête laurée d'Apollon. Couronne formée d'une double rangée de feuilles. Au-dessus, une rangée de mêches verticales surmontées de sent mèches perpendiculaires. Grosses mèches sur le cou. Grande oreille dégarée. Sur le front, une globule sur la couronne. Le front est haut, l'œil allongé en relief, le nez aquilin, les lèvres bien tracées. Le cercle de grènetis est brouillé entre le nez et le con

Revers. Cavalier allant à droite. Le cheval est assez grand; la croupe et le poitrail sont robustes, la tête est grande et grosse, divisée en trois. Bride entre la bouche et la crinière. Crinière perlée. Les membres gros, les sabots grands. Le pied gauche antérieur est levé. l'autre droit. Les jambes postérieures sont pliées parallèlement. Queue touffue et recourbée. Le cavalier a le buste long et une jambe qui pend sous le ventre du cheval. Le buste est triangulaire. la tête allongée horizontalement. On ne voit qu'un bras, recourbé en forme d'anse. Le sol est indiqué 🤟 par un trait horizontal perlé. Sous le ventre du cheval, une branche verticale. Sur le noitrail, une contremarque en forme de croissant (fig. 1/2). Cercle de grénetis presque complet.

Avers. Le même que sur le no. 55, mais moins distinct. Cercle de grênetis complètement brouillé. Revers. Le même que sur le no. 55, un peu plus brouillé. La branche sous le cheval est plus distincte. La contremarque, circulaire semble-t-il, est aussi plus nette (fig. 1/3).

Ces deux monnaies (nos. 55 et 56) présentent aussi des analogies avec la trouvaille de Criciova (Banat). Pink ne connaît que deux exemplaires de ce type, tous les deux recueillis à Criciova 3). Les deux présentent la contremarque sur le poitrail. Pink attribue ce type à la seconde catégorie du groupe au type imberbe de Criciova qu'il décrit dans ces termes : « Die zweite Untergruppe hat den Henkelreiter wie oben, unten Zweig wie Banat und Bodenlinie. Der Kopf r.fechts) hat breiten LK (Lorbeerkranz) mit Hohlblättern und Hakenlocke : 4). L'exemplaire no. 55 présente à l'avers un gros globule sur le front dans la boucle, brouillé sur

2) Pink, p. 47.

1) Dessewffy, no. 812. Pink, nos. 57 et 68. 9) Pink, p. 46 et fig. 58 et Dessewffy, no. 520. 4) Pink, p. 46.

irrtümlich ».

DORIN POPESCII

le no. 56 (et probablement aussi sur les exemplaires signalés par Pink). On pourrait rattacher ce globule à la protubérance sur le front d'Alexandre-Hercule, à l'avers du tétradrachme d'Alexandre le Grand (voir notre exemplaire no. 104).

GROUPE XIV. - Nos. 52 -- 71

No. 57. - Diam., 25 × 24 mm; poids, 13,50 gr.

Atters. Tite Isarié d'Apollin, Couronne formée d'une double rangée de feuilles, Chrevax traités en grosses mêches perpendiculaires sur la couronne, sous als couronne, une rangée de michies de chrevas de même facture que les feuilles. Le front, l'arcade sourcilière et la joue ont un relief accust. Net triangalière et libre contouré, L'ord est grand. Les levres artement indiquées sout entésouvertes. Le rou triangalaire a un relief accusé, Le creche de grântie disparait sous le cont d'avant le me.

Revox. Creation allows a desire. It is not a harmonic agench is pulson, La main set à princ instigue, Le tran desta, à poir visible, et en forme d'anne Le haute et arbinquishe, citaré la kitalli. La ture est rendez avec une pritte treus, retter alsu passache probabilement on des cherces. Sons le varier du chervi, an soil à poid de coudeal. Le chevil est rémissée, la tri courte, le des tris la visione, Holde entra la boude et la paitrail. Queue commblé, bentié dans la partie supérisers. Les membres sons pros, les aubes les la bulques. Le pois retuil. Queue commblé, destrié dans la partie supérisers. Les membres sons pros, les aubes him tudiques. Le pois retuil. Queue commblé destrié dans la partie supérisers. Les membres sons pros, les aubes him tudiques. Le pois le destrié de la comme de la comme

frees. Le même que sur le no. 57, Le cercle de grênetis est brouillé.

Revers. Le même que sur le no. 57. Cerele de grènetis sur le bord inférieur, entre la queue et le pied droit antérieur du cheval.

Arers. Le même que sur le no. 57. Le cercle de grênetis est un peu visible au-dessus des cheveux, sous le menton et devant la bouche.

Recers. Le même que sur le no. 57. Cercle de grênetis un peu brouillé sur le bord inférieur. Les quatre globules un neu brouillés.

Avers. Le même que sur le no. 57. Revers. Le même que sur le no. 57.

Arers. Le même que sur le no. 57. Cerele de grênetis sur toute la moitié gauche.

*Rerers. Le même que sur le no. 57. Grênetis au pourtour.

Acers. Le même que sur le no. 57. Le cerele de grênctis se distingue plus nettement sous le menton et devant la bouche.

Recers, Le même que sur le no. 57.

No. 63. - Diam., 24 × 25 mm; poids, 12.81 gr.

Acers. Le même que sur le no. 57. Cercle de grênetis au dessus des cheveux jusque sous le cou.

Revers. Le même que sur le no. 57.

218

. .

LE TRÉSOR DE MONNAIES «DACES» DE TULGHES

Arers, Le même que sur le no. 57. Rerers, Le même que sur le no. 57.

100 000 1000000 200000 100000 100000

Arers, Le même que sur le no. 57. Cercle de grènetis brouillé.

Revers. Le même que sur le no, 57. Cercle de grènetis sur la moitié inférieure.

No. 66. — Diam.,
$$24.5 \times 24.5 \text{ mm}$$
; poids, 12.53 gr .

Arers, Le même que sur le no. 57. Cerele de grênetis brouillé sous la nuque, sous le cou et sous le menton.

Revers, Le même que sur le no. 57.

Arers, Le même que sur le no. 57. Cercle de grênetis au dessus des cheveux jusque sous le con. Une coche horizontale sur la joue, le cou et la couronne.

Recers, Le même que sur le no. 57. Sabot du pied gauche antérieur brouillé. Cerele de grènetis brouillé au-dessus du cheval et sous le pied gauche antérieur.

Arers. Le même que sur le no. 57. Cerele de grênetis brouillé du sommet de la tête jusque sous le cou. Revers. Le même que sur le no. 57. Grênetis au pourtour.

Arers. Le même que le sur no. 57. Cercle de grênetis devant la tête jusque sous le cou.

Rerers. Le même que sur le no. 57. Le cercle de grênetis est un peu brouillé derrière le cheval.

Aeers. Le même que sur le no. 57. Cercle de grênciis entre le front et le mentou. Revrs. Le même que sur le no. 57. Le cercle de grênciis est légèrement brouillé sous les pieds du cheval.

Arers. Le même que sur le no. 57. Cercle de grênetis entre le front et le cou.
Rerrs. Le même que sur le no. 57. Cercle de grênetis légèrement brouillé au dessus de la tête du cavalier.

Atres. Le même que sur le groupe XIV. Cerele de grêntis derrière les cheveux jusque sous la muyer.

Revers. Il se distingue du revers du groupe précédent par le fait que le cavalier a une tête pointur, la
pointe sur la moque indiquant les cheveux (Butants. La jambe du cavalier est entière. Bésde à partir de
la bouche du cheval. Au lieu de quatre globules devant le cheval, il y en a sept plus prêtis, disposés en
saustir. Cerele de grânchie à derité, de la queue jouque sous les sabsta matérieurs.

DORIN POPESCI

No. 73, - Diam., 24 × 24 mm; poids, 12,37 gr.

Arrz. Le même que sur le no. 72. Cercle de grênetis sous le menton et le cou.

Revers. Le même que sur le no. 72. Les pieds postérieurs du cheval légèrement brouillés. Les globules, pus très distincts, sont disposée en sautoir. Cercle de grêneits sur le bord sujerieur.

No. 74. — Diam., 25,5
$$\times$$
 25 mm; poids, 12,39 gr.

Arers. Le même que sur le no. 72. Cercle de grênetis à droite, à partir de la couronne jusque sous le cou. Rerers. Le même que sur le no. 72. Cercle de grênetis sur la moitié supérieure.

Aerrs. Le même que sur le no. 72. Cerele de grênetis à prine visible à droite, du front jusque sous

Revers. Le même que sur le no. 72. Les pieds postérieurs du cheval imparfaitement tracés. Cercle de grènetis, sur la moitié supérieure.

Arers. Le même que sur le no. 72. Cerele de grênetis à gauche, du front jusqu'au cou. Revers. Le même que sur le no. 72. Cerele de grênetis à gauche, entre les naseaux et le sabot desit posterieur.

No. 77. - Diam., 24,5 × 24 mm; poids, 11,76 gr.

Arezs. Le même que sur le no. 72. Cercle de grênetis derrêtre la nuque et seus le con. Revers. Le même que sur le no. 72. Cercle de grênetis brouillé sur le bord inférieur de la queue jusque sous le cheval;

No. 78. - Diam., 23,5 × 23,5 mm; poids, 11,62 gr.

Acers. Le même que sur le no. 72. Cercle de grênetis sur le bord droit, du front jusqu'au bout du nez et un peu sous le cou.

Revers. Le même que sur le no. 72. Globules devant le cheval, à peu près bronillés. Cercle de grênetis sur le bord supérieur, entre la queue et les naseaux.

No. 79. — Diam., 25,5 × 25 mm; poids, 13,14 gr.

Arers. Le même que sur le no. 72, mais légèrement brouillé, notamment le nez, les yeux et la bouche. Cerele de grènetis également brouillé.

Rerers. Le même que sur le no. 72, mais moins distinct. Les globules devant le cheval se sont transformés en un cercle. Cercle de grênetis brouillé.

No. 80. — Diam., 24,5 × 25,5 mm; poids, 13,13 gr.

Arezs. Le même que sur le no. 72, mais plus brouillé, notamment la nuque, le cou, le nez, les yeux et la bouche. Cercle de grènetis également brouillé.

Revez. Le même que sur le no. 72, ou plus exactement 57 pour la forme de la tête du cavalier. Les globules devant le cheval et le pied gauche antérieur du quadrupède sont brouillés. Cercle de grênetis également brouillé.

Les exemplaires nos. 57—80 om été classés en deux groupes présentant le même avers, mais un revers différent. Sur les spécimens nos. 57—71, le cavalier a une tête ronde avec une petite tresse par derrière, sur les autres la tête affecte la forme d'un triangle au sommet, incliné sur In maps. Les spécimens du premier groupe portent au revers quatre gladuels distincts, tamilique cox suls second groupe en portent sext pells se piéts et moin distincts; ils not transformés en cerele su l'exemplaire no. 29 et ne sunt plus distincts sur le nu. 801. Les deux groupes sont caractériciés par le type de l'avers; tils imbrelse, net traingaline contouré, relié caeuté de la jone et du front, méche tombants sur le cous, formant un triangle avec les contour inférieur du con. Un exemplaire du hépit de Céricios spécient sur l'avers un type analogue, mais quelque pou besuillé! Il emble que le revers offre aussi des analogies, mais il set sgalement bromillé. On pour rait donc rattaches aussi ces deux groupes su grand groupe de Banta, d'autrat plus que le trisor de Créicios a produit encer d'autres types ayant une resemblance avec ceux de natre dying des mines avec ceux de groupe suivant VIVI) dent l'avers pette teype induche (no. 32 – 103).

No. 81. - Diam., 24.5 × 24 mm; poids, 13.40 gr.

Areze, Têre hauré d'Apadlon, Couronne formée d'une triple rangée de feuilles aplaties et brouillées, Abessus de la couronne, los chrevess, sont disposée au mélecie courtex es grosses. Le front et la joue out un relief aceust. L'oril est indiquée par un globule. Nex long et gros, Lèvre indiquée par un globule. Cercle de grênetis sur le board inférieur.

Reuse, Cavalier allant à durite. Le cleval est vigineren, in the courte et grosse, le dus largement, les membres proxi le piet quarte antières levé, l'autre duvil, le jambes optérieures pilles, l'autre quie est bien feunrie dans la partie supérieure, le rente besuillé. La tite du cavalier est besuillé, le con long, et le bust tringialitier un bars, indistinct, ent feunrie durait partie partie par laitre, semble-el. (Boust tre d'an cheval, un gros glabule, unu le piet gambe antérieur, quatre peits glabules, légèrement besuillé, Son-le nancaux, au distin aussi quelques, albabel indistinct, everfe de graterit besuille.

No. 82. - Diam., 24,5 × 25 mm; poids, 13,05 gr.

Acers. Tête laurée d'Apollon. Couronne formée d'une double rangée de grosses feuilles pleines. Au-dessus de la couronne, les cheveux sont disposés en grosses mêches. Le cou n'est pas indiqué. Le front et la joue ont un relief aceasé. L'ord est indiqué par un globule, le nez long indiqué par un grot stait, le bout du nez indiqué par un globule, ainsi que la houche. Le cercle de grênetis est hrouillé à droite, du bout du nez

Revers. Cavalier allast à bointe. Le dieval est grand, le dos largemant incurés. La tite est écunité dans le bas, les ausaux globaleux, le résière même. Les membres sust infoliqués per de gra traite; le grouss et les adont sent globaleux. Le pied gambe autrièreur est levé, l'autre choix. Les jundes postérieures sont pluis parallément. Queue souffue et recureble, le evaluer a une très pointes para derrite, le can outre, le la baset trinquélaire, un hex en ferme d'auxe, l'autre un la rétirier. La junde pond sons le varier de denatérieur et une le priche basetérieur de quadraphé.

No. 83. — Diam., 24,5 × 23,5 mm; poids, 13,00 gr.

Airers, Le même que sur le no. 82. Bout du nez et narine globuleax. Le cercle de grênetis est complet. Revers. Le même que sur le no. 82. Le bras en forme d'anse manque. Cercle de grênetis sur le bord supérieur.

No. 84. - Diam., 25 × 23,5 mm; poids, 12,50 gr.

Arers. Le même que sur le no. 82, avec quelques différences: deux traits obliques sur le cou en forme de V retourné, et deux globules sur les lèvres. Grènetis au pourtour. Rerres. Le même que sur le no. 82, mais le cheval a une tête plus étroite, une crinière plus touffue, la queue

et les membres postérieurs légèrement brouillés. Le bras en forme d'anse est plus long. Le bas de la tête

DORIN POPESCU

en forme de museau. Bien que les deux bras soient indiqués, une sorte de moignon semble rataché à l'énaule. Le clobule sous le cheval et les quatre autres sous les mascaux sont plus petits. Cercle de grênetis sur le bord inférieur.

Arers. Tête laurée d'Apollon. Couronne formeé d'une double rangée de feuilles pleines. Les cheveux tombent en graves mèches du sommet de la tête. à gauche et à droite, perpendiculairement et obliquement sur la couronne. Le cou manque. Le front, étroit, est bien accusé. Le nez, long et droit, indiqué par un gros trait; le bout est indiqué par un globule ainsi que la narine, la bouche et l'o il. La joue étroite a un relief accusé, le menton est rond et ferme, Grènetis au pourtour,

Revers, Cavalier allant à droite. Le cheval est robuste, le dos largement incurvé. Museaux en forme de abbule Les membres sont cons les sabots clabuleux. Le nied cauche antérieur est levé. l'autre droit. Les jambes postérieures sont pliées parallèlement, la partie supérieure de la jambe plus courte que l'autre. La

queue est recourbée, la partie supérieure affecte la forme d'un gros globule. Le cavalier n'a pas de jambes. Tête en forme de globule, buste triangulaire, un bras en forme d'anse, Devant le cheval, quatre petits globules, sous le ventre, un gros globule, devant les pieds postérieurs, sous le ventre, un petit globule, et, enfin, devant les pieds antérieurs, un autre petit globule. Entre la tête du cava-

lier et la queue du cheval, un signe en forme de 🛕 . reste de la légende, probablement. Cercle de

grènetis à droite, depuis la tête du cavalier jusqu'au premier sabot postèrieur.

Avers. Le même que sur le no. 85. Les feuilles de laurier plus aplaties. Le cercle de grènetis disparaît au-dessus de la tête, devant la bouche et le menton. Revers. Le même que sur le no. 35. Le cercle de grènetis est aplati (brouillé).

No. 87. - Diam., 24 × 24 mm; poids, 12.85 gr.

droze. Le même que sur le no. 85. Nez plus aquilin. Cercle de grènetis à peu près complet. Sur le sommet de la tête des traces de la coulée (Gusszapfen).

Revers. Le même que sur le no. 85. Les pieds du cheval n'entrent pas entièrement dans le champ da flan. Cercle de grènetis sur le bord supérieur.

Avers. Le même que sur le no. 85. Cercle de grênetis à peu près complet.

Recers. Le même que sur le no. 85. Cercle de grênetis au-dessus de la tête du cavalier et derrière la queuc du cheval

Avers. Le même que sur le no. 85, L'oril est plus grand, la bouche indiquée par deux globules. Grènetis an pourtour

Revers. Le même que sur le no. 85. Le con du cavalier est nettement visible. La queue est plus mince La tête du cavalier se confond avec le cercle de grênetis; devant, un globule. Le pied gauche antérieur du cheval n'entre pas entièrement dans le champ,

Arres. Le même que sur le no. 85. La bouche est indiquée par deux globules superposés. Cercle de grènetis surle bord inférieur: traces de la coulée. 222

Revers. Le même que sur le no. 85, quelque différence près: crinière perlée, un bras sur la crinière. petit globule sons la cuisse du cheval, bride des naseaux au poitrail; pas de restes de légende.

Avers. Le même que sur le no. 90. Cercle de grênetis visible, bien que vaguement, presque sur tout le Revers. Le même que sur le no. 90. Le cercle de grênetis disparait derrière le cheval.

divez. Le même que sur le no. 90. Le cercle de grènetis indistinct disporait au-dessus du sommet de la tête et soms le menton-

Revers. Le même que sur le no. 90. Cercle de grènetis à peu près complet.

doors. Le même one sur le no. 90. Grènetis an nouctour. Revers, Le même que sur le no, 90, Pas de globule sous la cuisse du cheval. Cerele de grénetis devant le quadrupède et dessous.

Arres. Le même que sur le no. 90. Un des globules de la bouche brouillé. Le cercle de grénetis disparaît devant la tête.

Recers. Le même mue sur le no. 90. Cercle de grênetis devant le cheval et dessans.

Arers. Le même que sur le no. 93. Cercle de grènetis à peu près complet. Revers. Le même que sur le no. 93. Cercle de grénetis visible sur quelques portions,

derre. Le même que sur le no. 93. Cercle de grênetia presque complet. Rerers. Le même que sur le no. 93, mais mal gravé. Cercle de grênetis sous le cheval.

Arers. Le même que sur le no. 93, Cercle de grênetis à peu près complet. Revers. Le même que sur le no. 93. Cercle de grènetis brouillé. Avers. Le même que sur le no. 93. Le cercle de grènetis disparait derrière la tête.

No. 98. — Diam., 25,5
$$\times$$
 24 mm; poids, 12,81 gr.

Revers. Le même que sur le no. 93. Les bras du cavalier, la crinière et la bride sont brouillés. Audessus du sabot gauche postérieur, un petit défaut de fabrication.

Avers. Le même que sur le no. 93. Cercle de grênetis presque complet. Revers. Le même que sur le no. 93. Cercle de grènetis brouillé sur le bord inférieur, No. 100. - Diam., 23 × 23 mm; poids, 12.59 er.

drers. Le même que sur le no. 93. Un seul globule sur la boache, Le cercle de grênetis disparaît sur le bord inférieur

Revers. Le même que sur le no. 93. Cercle de grénetis brouillé

$$_{*}$$
 No. 101. — Diam., 24×23 mm; poids, 11,93 gr.

Avers. Le même que sur le no. 93. Cercle de grênetis à neu nrès complet. Revers. Le même que sur le no. 93. Cercle de grênetis sur le bord inférieur.

drozz. Le même que sur le no. 93. Un seul globule sur la bouche. Cercle de grênetis présque complet Revers, Le même que sur le no. 93, à quelques exceptions près; pas de crinière, pas de bride, un seul brus en forme d'anse. Grènetis au pourtour

Avers. Le même que sur le no. 93 mais les globules sur les lèvres sont alignés. Cercle de grènetis derrière la tête

Recers. Le même que sur le no. 402, mais un peu brouillé. La tête du cavalier et la queue n'entrent pas dans le champ monétaire, Sur les quatre globules devant le cheval, on n'en voit que deux, Cercle de grènetis brouille

On peut considérer les monnaies décrites aux nos, 81-103 comme constituant un seul grand groupe. Nous ne reviendrons plus sur les quelques particularités qui les différencient, lesquelles ont été signalées au cours de notre analyse. De tous ces exemplaires, c'est le no. 81 qui s'en distingue le plus, pour l'avers notamment.

Ce groupe présente en grandes lignes les particularités suivantes: tête imberbe à l'avers. couronne de laurier formée d'une double rangée de feuilles pleines, pas de cheveux sur le front, globules indiquant l'œil, les lèvres, le bout du nez et la narine. Le revers est aussi caractérisé par la présence de globules, disposés de toutes les manières, mais sur tous les exemplaires il y en a toujours quatre, groupés devant le cheval. Pink cite un exemplaire analogue qui ne se distingue que par trois globules sous le pied gauche antérieur du quadrupède. Ce spécimen fait partie du cercle du Banat et Pink le classe dans le groupe dont l'avers porte le type au droit imberbe, à savoir dans la première catégorie, au visage encadré par la couronne de laurier, comme la tête d'Hercule 1) par la peau de lion. Le dépôt monétaire de Criciova (Banat) renferme des pièces de ce type 2), en même temps que d'autres types qui ont été identifiés aussi dans notre trésor

Arers, Tête d'Alexandre-Hercule, à droite, encadrée de la peau de lion, Type assez bien conservé: le front est bombé, le nez aquilin les lèvres charques, le menton avancé. Cercles de grènetis sur le bord supérieur. Coche profonde sur la tempe

1) Pink, p. 46 et fig. 56.

2) Dessewffy, nos. 521-523.

Resers. Juniter, tronant à rauche demi-nu, tenant l'aigle dans la main droite et le sceptre dans la gan-

che, Devant lui, sous l'aigle, un trident III , dessous, HPI, 7 PI . Sous le trône, la lettre R .

Derrière, la légende AAEXANAPOY, disposée verticalement. Entre le trône et la légende, une petite contremarque en forme de triangle inscrit dans un cercle (fig. 1/4).

Cet exemplaire fait partie des tétradrachmes d'Alexandre le Grand, Il est émis par la ville de Priène, comme il résulte de la légende IIPI et de la présence du

trident caractéristique 1)



Fig. 1. - Contremarques très agrandies

Nous avons classé les monnaies de Tulghes en dix-sept groupes, comprenant chacun un type, nonobstant certaines différences, à l'exception du groupe I qui contient 5 types différents.

Le groupe I comprend les monnaies ayant conservé au revers des restes de la légende originale. Il contient 11 pièces. Les exemplaires 1 et 2 sont d'un type spécial, orienté vers le Banat

et, en général, vers la Serbie. Le deuxième type (no. 3) a des analogies avec un spécimen recueilli en Albanie et avec le troisième type (nos. 4-6). Ce dernier présente lui aussi le style du Banat, Le quatrième type se rattache également au cercle du Banat, avant de grandes affinités avec la trouvaille de Criciova. Enfin, le dernier type (no. 11) est apparenté, pour l'avers notamment, aux exemplaires 1 et 2, et se rattache ainsi au groupe du Banat, Le groupe II, comprenant les pièces nos, 12 et 13, n'est pas d'un style très pur. Des parti-

cularités de ces monnaies se retrouvent dans le Banat, mais aussi plus à l'Ouest.

Le groupe III (nos. 14-18) est indubitablement apparenté au groupe précédent. Le groupe IV (no. 19) comprend une seule pièce, usée et difficile à classer.

Le groupe V (nos. 20-29), dont nous ne retrouvons pas des analogies parfaites, est orienté

en partie vers le cercle du Banat. Le groupe VI (nos. 30-37), se compose de huit exemplaires avant une orientation Nord-

Ouest. Il est caractérisé surtout par le monogramme d'Audoléon du revers.

Le groupe VII (no. 38) ne contient qu'une pièce très particulière. Elle est caractérisée par l'extraordinaire finesse de facture de l'avers, et par la singularité du revers. Certaines particularités, notamment à l'avers les, cheveux en forme de poire (Birnenscheitel) sur le sommet de la tête, nous font croire à une orientation méridionale.

Le groupe VIII (nos. 39-43) se rattache au dépôt de Criciova, et par conséquent au style du Banat.

Le groupe IX (nos. 44-46) est apparenté au groupe VI, et orienté vers le Nord-Ouest.

Le groupe X (nos. 47-51) appartient au groupe oriental, à la couronne de laurier retournée et à la boucle-arabesque (Arabeskenlocke). Le groupe XI (nos. 52-53) présente un type qui paraît aussi dans le dépôt d'Agris (dép.

d'Arad) lequel renferme aussi des types apparentés à ceux de Criciova. Néanmoins, le groupe

1) L. Müller, Numismatique d'Alexandre le Grand, ter la bibliographie concernant les monnaies de Priène. Copenhague, 1855, p. 249. Nous n'avons pu consulest orienté vers l'Ouest du Danube, surtout par la couronne formée d'une triple rangée de feuilles en forme de perles 1).

Le groupe XII (no. 54), représenté par une seule monnaie, peut aussi être rattaché par ses éléments caractéristiques au groupe du Banat.

Le groupe XIII (nos. 55-56) se rattache également, de par les affinités qu'il présente, au dépôt important de Criciova.

Le groupe XIV (nos. 57-71) et le groupe XV (nos. 72-80), qui sont apparentés, se rattachent aussi à la trouvaille de Criciova.

Le groupe XVI (nos. 81-103) paraît lui aussi dans la trouvaille de Criciova et se rattache, de ce fait, au style du Banat,

Le groupe XVII (no. 104) contient le tétradrachme d'Alexandre le Grand émis par la ville de Priène.

Les contremarques paraissent dans le dépôt monétaire de Tulghes sur les deux premières pièces et sur cinq pièces du groupe VIII : ces dernières sont identiquement semblables à la contremarque apposée sur un exemplaire de Criciova 2). Une contremarque affectant la forme d'un croissant paraît sur l'exemplaire no. 55, une autre, circulaire, sur l'exemplaire no. 56. Toutes ces pièces ont des analogies avec les monnaies de Criciova. De plus, la contremarque paraissant sur les pièces du groupe VIII a aussi une ressemblance avec celle qu'on voit sur un exemplaire de Chisineu (dép. d'Arad) 3). Enfin, même le tétradrachme de Priène présente une contremarque en forme de triangle inscrit dans un cercle, paraissant aussi sur un exemplaire de Chisineu 4).

Même au point de vue des contremarques, le dépôt monétaire de Tulgheş a des affinités avec des spécimens originaires du Banat ou des régions avoisinantes. Dans sa composition figurent par conséquent plusieurs styles d'influence méridionale, occidentale, et nord-occidentale, mais c'est l'influence méridionale qui prédomine, Selon la classification de Pink, notre trésor fait partie des trois premières séries chronologiques, les pièces les plus anciennes situées probablement dans la première série, la partie principale, ainsi que la trouvaille de Criciova avec laquelle elle a tant d'analogies, dans la deuxième série, et le terme dans la troisième série.

Sur la chronologie relative des imitations barbares. Pink s'est exprimé comme suit: « Die Kriterien dafür sind Stil. ärtliches Vorkommen und Gewicht. Allgemein kann man sagen. dass eine Gruppe umso älter ist, je näher sie im Stil und im Fundgebiet dem Original oder der Vorlage steht und ie höher ihr Dgw. [Durchschnittsgewicht] ist, Doch muss beim Gewicht berücksichtigtwerden, dass manchmal die ältesten Vertreter einer Reihe, obwohl im Stil sekundär, gleichsam als neuen Aufschwung, noch ein auffalend hohes Gewicht zeigen, dass aber schnell verfällt » 5).

Toujours au point de vue de la chronologie. Pink distingue d'abord les premières imitations qu'il répartit en trois catégories : les bonnes imitations, les imitations dégénérées à la légende altérée, et les monnaies usées portant coche et contremarque. Le second groupe important renferme les nouvelles créations qu'il répartit en six « couches » ou séries typologiques et chronologiques.

La première série est caractérisée par une trouvaille du Banat, décrite par Pink, Le poids de ces monnaies varie de 14 gr à 13,60 gr. Le poids des monnaies de la deuxième série varie de 13,50 gr. à 13 gr. Cette série est caractérisée par la trouvaille de Juncád (Maramures) qui

présente des types locaux conjointement avec des types importés du Sud ou de l'Ouest. Cette série comprend aussi les types monétaires de Criciova, avec lesquels le dépôt de Tulghes a de si grandes analogies, les types d'Agris et les types dits « aux chiffres romains ». La troisième série comprend, selon Pink, les dernières bonnes imitations, après quoi elles dégénèrent. Leur poids varie de 12,50 gr. à 12 gr. A cette série appartiennent le type de Kroisbach, celui de la vallée de Kapos, le type à la tête de Lysimaque, et d'autres, dont le type au cou en forme de triangle et celui à la lyre-fleur, qui paraît aussi dans notre dépôt. Les autres séries dégénèrent progressivement, aussi bien au point de vue facture que sous le rapport du poids, qui finit par descendre à 8 gr. 1). Les spécialistes ne sont pas d'accord sur la chronologie absolue de ces imitations barbares,

Sans trop insister sur cette question encore obscure, nous nous contenterons d'exposer les thèses des auteurs les plus importants. E. A. Bielz, qui fut le premier à reconnaître le caractère dace d'une catégorie de ces imitations, les situe dans la période allant de 340 av. J.-C. à 106 ap. J.-C., c'est-à-dire entre les dernières années du règne de Philippe II et la conquête définitive de la Dacie 2). Forrer s'élève contre la thèse de Bielz et situe ce type de monnaies scyphates dans la période allant de 200 à 150 av. J.-C., du fait qu'elles subissent l'influence des monnaies de la première province de Macédoine; partant de leur exécution primitive, il les considère comme des types retardés 3). Moisil situe ses cinq types entre le IVe siècle av. J.-C. et le I* ap. J.-C. 4). Pârvan conteste cette chronologie; à son avis, le monnavage commence en Dacie au IIIe siècle av. J.-C., mais il est surtout intense au Iee siècle av. J.-C. 5). Examinant les monnaies daces du centre de la Transylvanie, O. Floca les situe à la fin du IIe siècle av. J.-C., la fabrication des imitations sur le prototype grec se poursuivant jusque dans la première moitié du Ier siècle av. J.-C. 6). Daicoviciu situe la fabrication des monnaies daces entre la seconde moitié du III° siècle av. J.-C. et le commencement du Ier siècle av. J.-C. 7).

Nous avons gardé pour la fin la thèse de Pink, justement parce que c'est lui qui s'est occupé le plus de ce genre de monnaies; notre étude s'appuie d'ailleurs en grande partie sur ses conclusions. Sans insister davantage sur ces problèmes chronologiques que nous n'estimons pas définitivement élucidés, nous nous bornerons àexposer brièvement l'opinion de cet auteur. Pink croit à la circulation pendant un certain temps des monnaies originales après arrêt de l'émission macédonienne, jusqu'à ce que, le besoin de numéraire se faisant sentir. on se soit mis à les imiter. Ce début remonterait vers la moitié du II° siècle av. J.-C. Pour plus d'exactitude, nous reproduisons les conclusions de Pink sur la chronologie absolue: « Zusammenfassend können wir also sagen dass die ostkeltische Prägung um 150 v. Chr. beginnt. Die erste Periode der sklavischen Nachprägung währt bis etwa 110, die Neuschöpfungen reichen bis ins 5. Jahrzehnt des ersten Jh. v. Chr. Wie lange jede Schicht gedauert ist, kann natürlich nicht bestimmt werden. Die dritte liegt um 90, die vierte um 70, die fünfte um 60 a 8).

Comme nous l'avons déjà signalé au commencement de ce travail, notre intention n'est pas de faire une étude complète de tous les problèmes que soulèvent les imitations barbares des monnaies en Dacie, mais seulement de décrire l'un des nombreux dépôts de ce genre, re-

1) Pink, p. 122-123. p. 14. 2) Op. cit., p. 467. 1) Op. cit., p. 182.

7) On. cit., p. 53. 9) Pink, p. 125. Cf. A. Alföldi, Zur Geschichte des

Karpatenbeckens im I. Jahrhundert v. Chr. (Ostmitteleurop, Bibl., No. 37), Budapest-Leipzig, 1942. p. 5.

¹⁾ Pink, n. 47. 2) Dessewffy, no. 519.

⁴⁾ Ihidem, no. 12. 4) Ibidem, p. 121.

³⁾ Pink, p. 38 et no. 22.

²²⁶

⁴⁾ Op. cit., p. 11-13. 4) Op. cit., p. 602 et 603.

⁴⁾ Considerationi asupra unor monete barbare-dece,

cueillis jusqu'à présent en Transylvanie. Nous ne prendrons donc pas de position dans cette question de la chronologie absoluc, que l'état actuel des recherches ne permet pas de trancher définitivement. Même si l'on a pu dans certains cas établir que certains de ces dépôts avaient été recueillis dans des vases d'argile pouvant être datés de la III° période de l'époque La Tène 1). on conjointement avec d'autres objets pouvant être datés avec plus de précision, les monnaies ne neuvent cenendant pas être datées avec certitude, étant donné que dans la plupart des cas un dépôt monétaire représente un trésor accumulé par plusieurs générations. Nous croyons toutefois que c'est encore la chronologie de Pink qui se rapproche le plus de la vérité, et que le stock principal de ce numéraire dace doit être situé dans le I' siècle av. J.-C. comme c'était aussi l'opinion de Parvan.

En ce qui concerne notre dépôt, seul le tétradrachme émis par la ville de Priène pourrait nous fournir un faible indice chronologique.

L'ouvrage de Pink contient une liste des trouvailles recueillies dans les régions dont il s'occupe. Cette liste comprend aussi la littérature traitant de ces trouvailles ainsi que quelques indications sur le cenre de monnaies 2). La liste comprend surtout des imitations des monnaies de Philippe II, mais aussi du numéraire d'Alexandre le Grand, de Thasos, etc.

1) Communication verbale de M. O. Flora.

en Transylvanie, avec le nom du lieu en roumain, autant que possible, et groupées par départements; Dan de Satu-Mare: Medisa, Andrid, dén, de Satu-Mare (sans indication de lieu). Dép. de Maramures: Juncad, Rozaviea, dép. de Maramures (sans indication de lieu). Dép. de Sálai (sans indication de lieu). Dên de Rihor: Sarkad, Vaida, Dên, de Somes: Feleacul-Säsesc, Säplac, Stoiana, Bogata-Ungurească, dép, de Somes (sans indication de lieu), Dép, de Nāzāud: Bistrita, Bārgāu, Lusca, Sāngiorgiu-Sāsesc, Tonciu. Rodna-Nouă, dép. de Năsăud (sans indication de lieu). Dén. de Clui: Clui. Suatu. Teaca. Dép. d'Arad: Arris, Aradiac, Cherelus, Chisineu, Perica-Rovine, Medgycsbodzàs, Temeșesti, Toc. Dép. de Timis-Torontol: Bucovat, Glogon, Panciova, Recas, Timinoara, Vârset, Dêp. de Caras et Severin: Doclin, Văliur, Illadia, Caransebes, Crasova, Criciova, Lugoi, Lunca lànca Boxiss, Oravita, Orsova, Piatra-Albà-Potoc, Rafna, Resita, dép. de Severin (sans indication de lieu). Dép. de Turda: Turda. Dép. d'Alba: Gioara, Dostat. Alba-Iulia. Aiud. Teius, Sebes, Dép. de Hunedore: Orăsticara-de-ios, Hunedoara, Cudrir, Salas, Sebesel, Orăștie, Petroșani, Vărmagd. Dép. de Tárnara-Micá: Prostea-Mare, Ozd. Dép. de Tárnara-Mare: Saschiz, Prostea, Rachisdorf, Dép. de Sibiu: Gales, Răhău, Apoldul-Mare, Dép., de Mures; Mura-Mich Thren-Mures, Petelea, Dén. d'Odorkei: Firtus, Din de Trei-Scoupe: Baraolt, Din, de Brasov: Brasov et les environs. En outre: ane trouvaille sans indication de lieu, de Transylvanie et une du Banat,

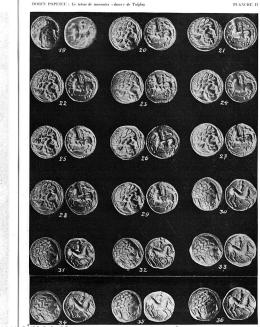
En plus de ces trouvailles, Pink en signale (p. 24-25, note 21) toute une série qu'il lui a été impossible d'iden-

tifier et de classer, faute de savoir ce qu'elles sont 2) Nous extravons de cette liste les trouvailles faites devenues: Dép. de Satu-Mare: Satu-Mare. Dép. de Sálaj: Māgura, Moigrad, Mineu, Nașfalău, Guruslâul-Marc. Dép. de Bihor: Oradea. Dép. de Somes: Beclean, Dei, Fegyvernek, Chendru, Dép., de Cluj; Dedrad, Ugruţiu. Dép. d'Arad: Dezna, Madrizești, Zimandul-Nou, Slatina, Soimus, Dip. de Timis-Torontal: Kis-Zombor, Lajosfalva, Lökösháza, Sistarovát, Timiş-Ostrov, Besineul-Nou, Vărădia, Varias, Dép. de Caras et Severia: Balint, Coronini, Valca-Mare, Dip. J'Alba: Vulcoi, Dén. de Hunedoara: Cerbel, Câriiti. Din de Târnara-Mică: Frâns, Dên, de Târnara-Mare: Hetiur, Seica-Mică. Dép. de Sibiu: Sibiu. Dép. de Fázáras: Beelean, Dép., de Ciuc: Ciuc-Sángeorgiu. Dép. de Brașov: Hâlchiu, Măghieruș, Prejmer. Certaines de ces trouvailles, à savoir celles de Moigrad, Oradea, Dedrad, Dezna, Madrizești, Kis-Zombor, Sistarovāt, Ostrov, Besineul-Nou, Vārādia, Cerbel, Càriiti et Ciuc-Sângeorgiu, ont été aussi signalées par Roska: Thesaurus Antiquitatum Transilvanicarum, L. Probistaries Clui, 1942, avec indications littéraires permettant d'établir le genre des monnaies, mais pas les types. Dans le même ouvrage, Roska dresse lui aussi une liste des dépôts monétaires barbares recueillis en Transylvanie, signalant des trouvailles qui ne figurent nas chez Pink, à savoir: Dén, de Sălai: Simleul-Silvaniei, Dép. de Somes: Năsal, Ierusalim, Dép. de Timis-Torontol: Végszendrő, Dép. de Caras et Severin: Moldova-Veche, Tapas, Dip, d'Alba: Sard, Craiva, Dén. de Hunedoura: Geogriul-de-Jos, Costesti, Tisa, Turdas. Dép. de Tárnara-Mare: Sighişoara. Dép. de Sibiu: Cornâtel. Dépt. de Murey: Reghin, Ilioara, Dép. d'Odorhei: Atid, Dép. de Trei-Seaune: Sf. Gheorehe.

Les imitations barbares de Dacie soulèvent encore un problème, celui de leur appartenance ethnique. Faut-il les attribuer aux Celtes ou aux Daces? A notre avis cette question ne peut être tranchée tant qu'on n'aura pas élucidé la question chronologique. Si nous admettons qu'elles étaient déjà fabriquées au III° siècle av. J.-C., il faut aussi admettre leur caractère celte, du moment que les Celtes se trouvaient encore en Dacie à cette époque. Si par ailleurs nous les situons dans le I'r siècle av. J.-C., il faut indubitablement les attribuer aux Dacès, étant donné qu'à cette époque, où la puissance politique des Daces atteignait à son apogée, il ne peut plus être question de la présence des Celtes en Dacie *).

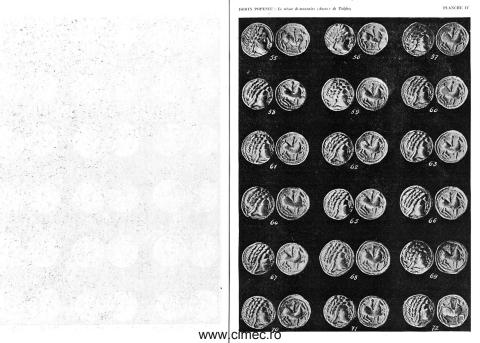
DODIN POPESCH

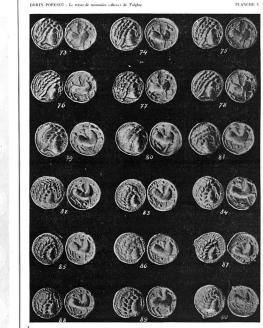
*) Le présent ouvrage était déja rédigé quand nous avons pu consulter l'étude de K. Regling. Die Münzen von Priene, Berlin, 1927. Des tétradrachmes pareils à celui dont nous avons donné la description (nr. 104) ont été frappés par la ville de Priène entre 230 et 190 av. J.-C. Un exemplaire est presque iedutique au nôtre, avec la seule différence qu'au lieu d'un B il présente deux lettres, BI, sans doute l'abréviation de Bias, nom d'un magistrat monétaire de la ville pendant la seconde moitié du III-e ». La pièce pèse 17 gr. 15 (Regling, p. 37, 38, 40, 42-43, 158 et 167). La date de la monnaie de Priène fournit donc un terminus post quem pour l'époque où le trésor fut enfoui.





www.cimec.ro





www.cimec.ro

16, Dacie, IX-X (1941-1944)