

Floarea de menghină

(continuarea paginii 39)

cu cine și cu ce e lăsat să treacă în lumea de dincolo: ” Eu cu cine voi merge și cu cine voi sta?/ Cu mama, cu tata, cu mămica, cu tătucu./ Cu Cezar,/ cu Răzvan/ cu Corina/ Cu Teo,/ Cu Adina,/ cu Cristi,/ cu Mihaela,/ cu Bârzoieși,/ cu Roxana,/ cu Adi Cartaleanu,/ cu Chiribuță.” (*Tablou de familie*, p. 36)... și tot neamul lor! Păcat de Chiribuță!

În grupajul al doilea al cărții, *Cartea părinților sau „Sînt cuminte, promit”*, deși nu sunt schimbări spectaculoase, dăm și peste notații frugale care sprijină aerul poeziei: “O vreme somnul a intrat pe aceeași poartă,/ în mine și în ea,/ pe aceeași poartă au intrat bucuria,/ spaima,/ gustul, mirosul, moliciunea cireșilor./ Greutatea mea era greutatea ei,/ unghiile mele, unghiile ei/ aerul meu, aerul ei,/ amândouă visam același vis,/ eram una:/ o femeie care se plimbă/ singură/ pe străzi, cu trenul, cu autobuzul.” (*Una*, pp.63-64)

Reținem și reușitul poem, *Insomnia*, cu care se deschide cartea, ca semn prim și evident al crizei și implicit al căutării de sine: ”Stau călare/ pe locul dintre ziua de ieri și ziua de mâine,/ pe iapa asta care nu-mi aparține/ mie, nu eu o țesăl/ și nu eu o hrănesc./ E străină de mine,/ nu-i din oraș/ și nu avem amintiri comune,/ dar mă ține cu forța pe spatele ei,/ al nopții care a trecut/ și al zilei care a trecut/ și al zilei care nu prea vrea să vină./(...) Și-am ajuns pe spatele acesta lucios/ de pe care alunec/ ca de pe mazăgă,/ însă nu cad./ Noaptea se agață de mine,/ e o boare cu dinți mici/ îi înfige în piele și acolo rămâne./ Durerea nu e mare, doar continuă./ Tocurile nu înțepă asfaltul,/ tramvaietele nu taie în felii reci aerul,/ faptele zilei de mâine încă se coc/ stau acoperite cu cearceafuri mari de pânză,/ expoziții nevernissate./ (...) Între ziua de ieri și cea de mâine e un spațiu îngust/ ca între dulap și perete./ Stau cu spatele/ la soarele de ieri/ la frica de ieri,/ și cu fața la ceva ce încă nu vrea să se deschidă./ Pe aceeași spinare mazăgoasă până când/ tramvaietele, tocurile, muncitorii primesc semnalul/ și pornesc.”(pp. 7-9)

În rest, sentimentul inutilității e aproape imposibil de eludat, nu avem cu cine *dialoga*, nu întâlnim o conștiință în rândurile acestei cărți. Degeaba, am zice, se mai “întâmplă” câte o frază fericită și chiar două-trei poeme întregi, articulate interior. Ceva nu e în regulă din facere! Nu e vorba de stângăcii, alunecări inerente, de poeme bune și altele mai puțin! Svetlana Cârstean nu a fost interesată de literatură, de valoarea textelor sale, mult mai importantă a fost publicarea unei cărți. Scopul a fost atins! Cum? - aici se poate oricând negocia.



Din sumar:

Evenimente: **Miniatura romantică; Endless Book 2012: Leova –Republica Moldova; Premii pentru copiii Centrului (Monica Măciuceanu); Axis libri, Antares, Noaptea Muzeelor; Prezențe la Comrat, Tg.Bujor, Suceveni; Acu fest, Târgul Cărții de Poezie – București; Vernisaj Sergiu Dumitrescu Jr. și Valentin Huiban; Lansarea cărții „Cățelușa Sașa” (p.1-7, 10-11, 45-46)**

Scriu la teme: **Katia Nanu (9), George Lăteș (8).**

Poezie de Adrian Răcaru (14), Ștefan Ciobanu (16), Radu Andrei Popa (17), Georgeta Muscă-Oană (12), Marina Popescu (13), Dumitru Băluță (15).

Proză de Constantin Tănase (18), Simona Toma (20), Herman de Coninck (22- Ocolul Pământului în 80 de schițe umoristice, în traducerea lui Petru Iamandi)

Recenzii și cronici de carte: Ion Avram despre „De tine nu poți scăpa” - Dana Potorac în dialog cu Nicolae Săftoiu – 23, Ionel Necula despre „crucea din muguri” de Aurel M. Buricea – 29, Cristina Dobreanu despre „Floarea de menghină” de Svetlana Cârstean – 38.

Istorii (literare sau nu): Pr. Eugen Drăgoi -26, Livia Ciupercă - 30-31, Radu Moțoc – 33-35.

Cronici de teatru, film, plastice, de cenaclu: N.Onofrei, M.Popoiu, Mariana Tomozei Cocos, C.Stoica, V.Valegvi.

Mai mult decât eseu: Mihaela Galu & Co. (36)

Anunț de concurs literar (27)