

tară, fotografia portretului de rutină etc.), iar un comitet restrins a studiat posibilitatea realizării, prin UNESCO, unui an internațional al Fotografiei (1980 sau 1982).

- Federația industriei fotografice germane a organizat un seminar asupra marketingului comun între comerciant și fabricant, sub emblema „șansă sau utopie”.

- Al 11-lea Congres al pedagogilor, care a avut loc, a sărbătorit a 25-a aniversare a Comitetului Federal German al Fotografiei școlare, prezentându-se numeroase interesante conferințe, printre care s-a relevat „Importanța limbajului vizual – un important domeniu al fotografiei școlare”. Discursul inaugural a fost rostit de Ministrul Culturii al Renaniei de Nord-Westfalia, Dr. Jürgen Girsengsohn.

- Congresul „Practica audiovizuală 78 – Medias audiovizuală în economie și administrație, a fost organizat în cooperare cu Centrul de Comunicație audiovizuală (CAVCom) și Institutul German de gestiune industrială și comercială (DIB), avind ca temă „dezvoltarea pieții video”.

- Un număr impresionant de conferințe de presă, organizate de importante firme participante la Photokina, au completat programul manifestărilor din perioada 15-21 sept. a.c.

Evident că urmărirea tuturor acestor manifestări atât ale părții comerciale, cit și ale celor culturale, în mod practic nu era posibil decât de o echipă de vizitatori specializați pe sectoare profesionale. Cu titlu informativ arătăm că munca de la o revistă din Franța „Photo-Argus” care este interesată numai de partea economică, echipa a fost formată din 9 persoane și care, deși au stat toată perioada (15-21 sept. a.c.) nu au putut cuprinde în totalitate această parte.

Documentațiile care se puteau obține, ca prospecte, informații de presă etc., apreciem că depășeau cu mult posibilitățile normale de transport de către vizitatori, așa că în lipsa lor și relatările noastre sînt lacunare în multe privințe, fapt pentru care cerem scuze.

Un catalog impresionant¹ în două volume, unul cultural (216 pag.) foarte frumos ilustrat și unul comercial (306 pagini) completează armonios posibilitățile de informare și documentare în acest domeniu de largă activitate omenească.

Am prezentat aspecte ale majorității manifestărilor fotografice pe care le-a oferit „Photokina 1978” și credem că cea mai bună definire a acestui „spectacol” mondial al fotografiei o găsim în prefața catalogului, așa cum scrie Dr. L. F. Gruber – directorul părții culturale ; cităm :

„Fotografia este un fenomen universal. Mărturie a timpurilor noastre, ea marchează de asemenea epoca noastră cu amprenta sa. Aspectele sale servesc omului. Iată de ce, proiecțiile de filme și expozițiile de fotografii de la „Photokina” prezintă fotografia în cele mai diverse feluri – o manieră care să-l facă pe public să spună : „aceasta este fotografia în toată marea sa varietate”.

În egală măsură, Dr. H. G. Kindermann, Președintele Industriei Fotografice Germane, în alocuțiunea de la inaugurare ne dă o altă definiție tot atît de interesantă, cităm :

„Tîrgul mondial al fotografiei nu este numai un tîrg de noutăți. El este mai ales înlînirea branșei internaționale a fotografiei, o „bursă de informații” pentru ziariști, specialiștii în studiile pieții, creatorilor, constructorilor și specialiștilor în marketing, economiștilor, comercianților, importatorilor și exportatorilor, beneficiarilor profesioniști, ca și amatorilor din lumea întreagă”.

Sperăm că această prezentare completată cu ilustrațiile din publicația noastră să fie o invitație pentru viitoare ediție Photokina din Köln, care se organizează între 12-18 septembrie 1980.

¹ Prețul catalogului a fost de 24. DM.

HEDY LÖFFLER

A. Mihailopol E. FIAP

Judecînd după ultima sa expoziție din Brezoianu, Hedy ne apare ca o încîntătoare și tinăra copilă.

Entuziasmul său ne dă de gîndit nouă celor fără inspirație, smulgîndu-mi mărturisirea (omagial bineînțele) că, după vizionarea exponatelor, am invidiat-o.

Făgăduind lucruri mari : frunze cu zimți de foc ca într-o sărbătorească șezătoare, acolo unde oamenii merg bucuroși, încărcăți cu ferigă tremurătoare și muze încă neatînte.

Detestînd calificativul, pensionară, fără prefăcută can-doare, Hedy preface o bucată de hîrtie oarecare într-o operă proprie, dezvălînd tandru o crudă imagine ca un vers bun a acelei laturi a vieții pe lîngă care oamenii trec adeseori nepăsători.

O predispoziție independentă spre curiozitate, care nu se împotrivesc deloc imaginației, lăsînd pe mai departe auditoriul să „zboare” dincolo de indicațiile sale laconice și totodată făcînd loc, după operațiunea sa asupra clișeeilor, unor imagini de o puternică veridicitate a tot ceea ce ne inconjoară.

Cu un astfel de pivot, și ne bucură că Hedy Löffler o poate demonstra, arta fotografică se poate desprinde de tot soiul de comparații care mai de care mai sofisticate.

Ori cît de ciudat ar părea la prima vedere, analogiile cu pictura (chiar dacă există) nu adaogă nimic în plus artei noastre care, deși tinăra, și-a demonstrat îndeajuns viabilitatea pe drumul ales.

Necesară în lumea modernă, factor puternic propagandistic, arta fotografică se compară cu ea însăși în puterea sa de seducție, capabilă să stîrnească atît senzația dialogului în sine, cît și vibrante simțămînte omenești.

Prin expoziția sa, Hedy nu ne-a dezvăluit încă totul. Resursele de „va urma” se întrezăresc prin „zgircenia” cu care ne momește acum.

Această imprevizibilă persoană ne aliniază într-un tandem ambițios de a pedala măcar în același ritm cu care dînsa știe să ne taie respirația.

S-o pornim la drum, în frunte se află Hedy Löffler.