

de lentile și prisme atașabile, mă-  
rind până la 450 mm.

În unele situații, aparatul trebuie  
sprijinit pe trepied. Acesta este bine  
să fie cât mai maniabil, mai stabil și  
mai ușor de strins. Cele mai noi  
trepiede, de exemplu EXELAS, EXH 3 B  
sau EXD 4B, sînt dotate cu cap  
mobil în toate direcțiile; vertical, cir-  
cular și oblic. Picioarele, formate din  
trei sau patru secțiuni telescopice, se  
blochează cu clape în sistem cric,  
foarte rapid în utilizare. Axul central  
este unit cu fiecare picior printr-o  
bară culisantă. Ridicarea și cobori-  
rea suportului se face cu o manivelă,  
sistem practic, dacă se folosesc apar-  
ate mai grele. Un trepied complex  
este cel popular STITS. Este dotat cu  
elemente auxiliare, atașate pe placa  
de susținere, prin intermediul căroră  
aparatul poate fi pus în orice pozi-  
ție (verticală chiar) împreună cu blit-  
zul, la o oarecare distanță. Pentru  
maniabilitate și viteză cu care poate  
fi instalat, Stits prezintă și un MO-  
NOPOD telescopic, sprijinit pe trei  
bare escamotabile.

O piesă accesorie foarte utilă pen-  
tru înlocuirea carnelului în care  
mulți își notează caracteristicile cli-  
seului este FUJICA PHOTO RECOR-  
SER, un dispozitiv de imprimare pe  
peliculă a diferitelor texte scrise de  
mână. Din păcate, el este fabricat  
numai pentru aparatele Fujica AX 5,  
AX 3 și AX 1. Cuvintele sînt scrise  
cu un stilou luminos pe o placă de

memorie, după care sînt transferate  
pe film, reduse ca dimensiuni cu 1/5.  
Placa se folosește de mai multe ori,  
după care se aruncă. Textul este im-  
presionat pe peliculă în colțul de  
jos, stînga, ocupînd un spațiu de  
8 × 2,8 mm. Sistemul folosește ba-  
terii foarte mici pentru lumina de  
imprimare. Firma CANON prezintă și  
ea pe lista accesoriilor un dispozitiv  
similar, destinat numai înregistrării  
datei, prin compunerea cifrelor cu  
ajutorul a trei discuri (ziua, luna,  
anul.) Acest dispozitiv este mult infe-  
rior celui oferit de firma Fujica, dato-  
rită limitării caracterelor imprimate.

Aparatele și dispozitivele prezentate  
mai sus reprezintă (în majoritate) ul-  
timele căutări în domeniul aparatu-  
rii fotografice destinată în special  
amatorilor. Comoditatea în exploa-  
tare, viteza de lucru sînt preocupări  
de actualitate, iar marea diversitate  
de modele ușurează alegerea unui  
aparat pentru gusturile și scopul fie-  
căruia.

Dan Berlogea

### Un eveniment Minolta

La 22 august 1979, la ora 10,10  
aparatul reflex Minolta cu numărul  
„cincimilioane” a ieșit din uzinele Mi-  
nolta din Sakai. Primul reflex 35 mm  
Minolta SR 2 debuta în 1958. În  
1968 – 10 ani mai tîrziu primul mi-  
lion era atins. Era urmat de al doi-

lea în 1972, de al treilea în 1975 și  
de al patrulea în 1977. Este de men-  
ționat că uzinele de Sakai au mereu  
aceiași înaltă și constantă calitate  
tehnică a fabricației.

### Zoom 28–85 F 4

Tokina a fabricat recent primul și  
singurul Zoom grandangular plecînd  
de la focal 28 mm și oferind o va-  
riație continuă de 3 ori pentru a  
atinge poziția tele de 85 mm, men-  
ținînd punerea la punct inițială. Ideal  
pentru fotografiile de familie și de  
reportaj, el înlocuiește multe obiec-  
tive (cîntărește 600 gr, are 4 grupe  
de lentile și garanție 5 ani).

### Reglementarea litigiului de brevete dintre Honeywell și Leitz

Honeywell și Leitz au anunțat de-  
cizia judiciară care reglementează  
litigiul dintre cele două societăți  
privind sistemul Visitrone Autofocus  
Honeywell. În urma acestei decizii,  
Honeywell preia o licență exclusivă  
pentru a exploata brevetele Leitz  
depose în mod unic pentru Germa-  
nia și își retrage cererea de anulare  
contra brevetului Leitz. Firma ger-  
mană Leitz retrage plîngerea sa pen-  
tru contrafacere împotriva firmei Ho-  
neywell.

Mugur Șerbănescu

## „SCRISOARE DESCHISĂ CĂTRE A.A.F.”

Cred că marea majoritate a celor care participă oca-  
zional sau cu regularitate la manifestările cu gen foto-  
grafic sînt amatori. Înțeleg prin aceasta că acești oameni  
entuziaști, pasionați ai artei fotografice au o meserie  
bine definită, sînt oamenii muncii cu preocupările lor  
profesionale zilnice, și își dedică numai o parte din  
timpul liber acestei pasiuni. De aici se deduce că nu  
pot crea oricînd, ci numai în limite de timp foarte res-  
trînse. Trebuie să recunoaștem cînstă că artistul amator  
nu întotdeauna are predispoziții pentru a crea, chiar  
dacă este vorba numai de o mîrire. Mai avem și fami-  
lii, copii care trebuie educați, avem și alte obligații ob-  
ștești etc... toate aceste din timpul nostru liber.

Această introducere constituie de fapt esența proble-  
mei pe care vreau s-o tratez : timpul foarte scurt ce stă  
la dispoziția amatorului pentru a crea o fotografie cu  
scopul de a participa la expoziții.

Timpul liber ar putea fi folosit mai rațional, mai cu  
folos, dacă fotografii amator ar ști dinainte : cine, cînd,  
unde și cu ce temă va organiza expoziții în țară ! Nu  
există un calendar al expozițiilor dinainte stabilit și...  
acceptat de A.A.F. ! Fiecare club își propune să organi-  
zeze expoziții după posibilitățile locale și, nu în ultimul  
rînd, după bunul lor plac. Sînt luni în care se organi-  
zează 2 – 3 sau chiar 4 expoziții, și sînt perioade în  
care nu apare nici una. Amatorul nu poate avea tot-  
deauna un stoc de fotografii pentru a fi trimise la  
cerere în 3–4 părți deodată. Ba mai mult, necunoscînd  
din timp tematica, ci numai cu puțin timp înainte, nu  
poți să te pregătești suficient, fapt ce are repercursiuni  
asupra calității exponatelor.

Pentru eliminarea acestor neajunsuri, propun urmă-  
toarele :

1. Fiecare club dornic să organizeze expoziții de artă  
fotografică să înainteze la A.A.F. propunerea sa cu

datele concrete pînă în luna noiembrie a anului prece-  
dent.

2. Pe baza tuturor cererilor, A.A.F. să stabilească un  
calendar anual, care să fie publicat.

3. A.A.F. să aibă dreptul ca, pe lingă tema liberă, să  
impună și o tematică fixă celor dornici de a organiza  
expoziții.

4. Manifestările de artă fotografică să fie împărțite în  
două categorii : Expoziții și Concursuri.

5. Expozițiile pot fi organizate individual sau în grup  
fără ca exponatele să fie jurizate.

6. Concursurile (cu lucrări expuse sau neexpuse) să  
aibă un caracter competitiv, cu lucrări jurizate, cîștigă-  
torii să fie răsplătiți cu premii (chiar în bani).

7. Expozițiile și Concursurile să fie categorisite în patru  
grupe :

b) Național sau republican sub patronaj A.A.F.

a) Internațional sub patronaj A.A.F.

c) Interjudețean sub patronajul A.A.F.

d) Locale „ „ Filialelor A.A.F.

8. Să fie reglementate numărul și componența juriilor,  
în așa fel, încît cel puțin 50% din componența juriilor  
să aibă distanții FIAP.

9. Rezultatele concursurilor să fie publicate obligato-  
riu în revista Fotografia, pe baza cataloagelor ce se vor  
primi de la organizatori.

10. Pentru ridicarea nivelului artistic al revistei Foto-  
grafia, precum și pentru popularizarea unor fotografii  
distinse, fiecare organizator să fie obligat să trimită  
5 fotografii (cel puțin !) revistei în mod gratuit.

După părerea mea, numai prin asemenea măsuri,  
A.A.F. poate deveni un diriguitor unic al mișcării foto-  
amatorilor din România

Török Gáspár, Tirgu-Mureș

La această rubrică redăm periodic extrase din presa din țară și străinătate privind arta fotografică românească.

Alexandrina BĂGU

## O PREZENȚĂ REMARCABILĂ

V. R. Măgură, extras din „Pentru socialism” Nr. 7378 din 17 iulie 1979 (Maramureș).

După numeroase excoziții personale în țară (Baia Mare, București și Satu Mare), precum și în străinătate (R. P. Ungară și S.U.A.) artistul fotograf maramureșean Iuliu Pop a participat la manifestările de amploare din

cadrul „săptămânii culturii românești” de la Sulmona (Italia). Puse sub titlul generos „Oameni și locuri din Maramureș”, excelențele sale imagini fotografice, adăvurate creații, s-au bucurat de un remarcabil succes de public și de presă. Ziarele „Il messagero Arezano Sulmona” și „Il tempo d'Abruzzo” comentează elogios manifestările culturale românești de la Sulmona și, în context, operele artistului Iuliu Pop. În prezența unui public numeros și a oficialităților locale italiene, artistul maramureșean a susținut, totodată, comunicarea (bazată pe proiecții de diapozitive, color) cu teza „Analogii între arta populară maramureșeană și opera lui Brâncuși”.

După o „ședere” fructuoasă la Sulmona, cele peste o sută de lucrări fotografice, ce înfățișează oamenii și pământul Maramureșului, se află expuse în aceste zile, la „Accademia di Romania” din Roma.

## FIAP ● FIAP ● FIAP ● FIAP ● FIAP ● FIAP ● FIAP ● FIAP ● FIAP ● FIAP ●

### COMUNICĂRI FIAP

1. Federația indiană este în doliu: Dl. A. Arunachalam Hon. E. FIAP a decedat la 28 iunie în vîrstă de 74 ani. Dl. Arunachalam a fost unul din primii care au propagat ideea unei federații în India și chiar după numirea sa ca președinte la FIP, a rămas foarte activ. Exprimăm sincere condoleanțe FIP-ului.

2. Suomen Kameraseurojen Lūto (Finlanda) ne face cunoscută componența noului său Comitet de Direcție:

- Președinte : Gino Perälähti
- Vicepreședinte : Tuomo Lektinen
- Secr. General : Ollé Leinjo
- Trezorier : Pentti Helläkoski

Legătura cu FIAP : Leena Ikkala (Kalevankatu 21 A5, Helsinki 10).

3. În Franța „Marele Premiu de Autor 1979 a FNSPE” a fost atribuit lui :

Dl. Christian Sontag

4. Noul Comitet de Direcție al federației grece se compune din :

- Președinte : Peter Bronssalis
- Vicepreședinte : Xenophon Argyris
- Secretar General : Antonis Papadopoulos
- Efor general : Kostis Antoniadis
- Trezorier : Klimis Benos (Hypatias str. 5, Athens 118)

5. Societatea Fotografică din Singapore are un nou comitet de Direcție :

Președinte : Ang Chwee Chai. Secretar : David P. C. Tay  
Vicepreședinte : Kouo Shang Wei & Ho Cheong Yeon  
Trezorier : Cheang Sin Hung (P. O. Box 1715 Singapore 7).

6. În Danemarca, Dl. Tommy Frenning este înlocuit de Dl. Pierre Maffait (Edv. Egebergsvej 15, DK-86000 Silkeborg) în calitate de corresponsent FIAP. Mulțumim D-lui Frenning pentru agreabila colaborare și urări de bun venit D-lui Maffait.

7. Serviciul de Distincții FIAP a atribuit :

1977 : 137 A. FIAP	1978 : 108 A. FIAP
30 E. FIAP	17 E. FIAP
28 Es. FIAP	16 Es. FIAP
11 Hon. E. FIAP	6 Hon. E. FIAP

8. Sintem fericiți să primim trei noi membri (vezi procesul-verbal al celui de al 15-lea Congres) :

Andora : C.A.L.L. – Section Photographie  
c/o Mr. Joan Burgnes Martisella  
Avinguda Carlemany 24  
Principauté d'Andorre

Turcia : I.F.S.A.K.

c/o Mr. Mehmet Bayhan  
Uygulamali Eudstri Sanatları  
Yukse Okulu  
Besiktas – Istanbul – Turquie

Țara Bascilor : Federacion de Agrupaciones del Pais Vasco

Soc. Fotografica de Guipuzcoa  
c/ San Juan s/n

Apartado 86 – San Sebastian – Espagne

Secretarul General poate furniza o listă de adrese ale tuturor federațiilor naționale membre FIAP. Această listă este pusă la zi cel puțin de două ori pe an.

9. VOAV (Austria) are de asemenea un nou comitet de direcție :

Președinte : J. Strizsik Secretar : P. Ehrenstein  
Vicepreședinti : A. Bernkopf & E. Aiesinger  
Casieri : V. Chalupnik & R. Pecka  
FIAP referent : W. Hryzal (Postfach 725, A 1011 Wien 1)

10. Secretarul General mulțumește pentru următoarele publicații, pe care le primește regulat :

Fotografie (R.D.G.)  
Quarto Oscure (Argentina)  
Boletín FAF  
Foco  
Image (Australia)  
VOAV-nachrichten (Austria)  
Kontakt & Contact (Belgia)  
Circularele de la CBFC (Brazilia)  
A 4-a și a 5-a expoziție internațională (Brunei)  
Foto (Bulgaria)  
Informațiile de la SDF (Danemarca)  
Informațiile de la delegația Spaniei  
Kamera Lehti (Finlanda)  
Finnish Photographic Yearbook 1978  
France Photographie  
Helliniki Photographia (Grecia)  
Viewfinder (India)