

79/37 36. Salao Int. de Arte Fotografico 6 – Sao Paulo – Brazilia
 79/38 Midland Salon – England – Marea Britanie
 79/39 Interdia 79 – Heidenhaim – RFG
 79/40 Omni Candid IV – Munsterbilsen – Belgia
 79/41 14e eBnelux Salon – Hamme – Belgia
 79/42 Festival Int. de l'Image et du Son – Liège – Belgia
 79/43 XI Torrone d'Oro 1979 – Alaszio – Italia
 79/44 27e Salon Int. de Diapositives en couleurs – Luxembourg
 79/45 3 Euro – Photofestival – Luxembourg
 79/46 12e Salon Int. d'Art Photographique – Bucarest – România
 79/47 19 Zagreb Salon – Zagreb – Yougoslavia
 79/48 1979 Photographica de Arte Salon – Springfield – USA
 79/49 XXIIIe Salon Int. de Bordeaux – Bordeaux – Franța
 79/50 Foto Club Argentino 43. Salon Int. – Buenos Aires – Argentina

IMPORTANT !

Privește distincțiile FIAP :

F : Extras din Procesul-verbal al celui de al 15-lea Congres FIAP :

„În vederea creării distincției M. FIAP și pentru a nu prelungi peste măsură cariera fotografică a candidaților, timpul de așteptare între A. FIAP și E. FIAP este redus la 3 (trei) ani”.

Document 179 F

PROCES VERBAL AL ȘEDINȚEI COMITETULUI DE DIRECȚIE F.I.A.P. LA BARCELONA (SPANIA) 17 ȘI 18 MAI 1979

Prezenți : Dl. Dr. Van de Wijer, D-na O. Bretscher și D-nii Bourigeaud, Ghigo, Ristic, Valev, Jost și Comănescu

Document 178 F

AL 15-LEA CONGRES FIAP BARCELONA 18 – 23 MAI '79

Distincția fotografică „Maestru fotograf FIAP”
M. F.I.A.P.

1. Orice mare fotograf titular al titlului E. FIAP și cunoscut pe plan mondial pentru opera sa artistică, poate să solicite distincția fotografică „maistru fotograf FIAP”, prescurtat M. FIAP.

2. Această distincție este atribuită artistului pentru a onora ansamblul rezultatelor sale în domeniul fotografiei de artă. Ea constituie a treia treaptă, după A. FIAP și E. FIAP, în distincțiile FIAP atribuite pentru succese personale în fotografie.

3. Numărul distincțiilor M. FIAP este limitat. Este fixat de către Comitetul Director FIAP.

4. Federațiile naționale, afiliate la FIAP, prezintă candidaturile membrilor lor. În țările unde nu există federații naționale afiliate la FIAP, autorii izolați pot să prezinte candidatura lor prin intermediul unei alte federații sau unui lm. FIAP.

5. O candidatură cuprinde :
a) curriculum vitae complet al candidatului
b) un ansamblu de cel puțin 20 (douăzeci) lucrări (foto alb-negru, foto color – tiraj negativ/pozitiv sau pozitiv/pozitiv) ;

O prezentare uniformă stil „portofoliu” este prescrisă. Montajul pe carton f. ușor este autorizat.

6. Propunerile (curriculum vitae + lucrări) se vor adresa Comitetului de Direcție FIAP (secretariat). Candidaturile sînt examinate cu ocazia reuniunilor obișnuite ale Comitetului Director. Comitetul Director se poate informa despre avizul oricărei personalități calificate. O distincție N. FIAP este acordată cu majoritatea de voturi ale membrilor Comitetului Director.

7. Examenul candidaturii se face fără cheltuieli pentru autor.

8. Dacă autorul este acceptat, cel puțin 10 (zece) din lucrările prezentate devin proprietatea FIAP. Una din aceste lucrări va fi reținută pentru colecția istorică FIAP. Colecțiile autorilor M. FIAP vor forma baza pentru expoziții FIAP cu ocazia congresului, seminarii artistice sau alte evenimente de mare anvergură.

Aceste colecții sînt păstrate de către Directorul Portofoliilor FIAP.

9. Titularul titlului primește diploma M. FIAP. Este autorizat să adauge pe orice document, după numele său, mențiunea „maestru fotograf FIAP”, prescurtat M. FIAP.

10. Insigna corespunzătoare titlului M. FIAP este de culoare aurie.

Dl. M. Dorikens, bolnav, a delegat pe d-na Dorikens
Întrunirea începe : 17 mai la ora 17.

1 – Președinta D-na Bretscher deschide ședința. Mulțumește tuturor care sînt prezenți și regretă absența secretarului general dl. Dorikens.

2 – Casierul, dl. Jost, face un rezumat al situației financiare : aceasta nu e strălucită, însă din fericire nu există deficit. Trebuie absolut, să se găsească alte mijloace de venituri, căci a se reduce cheltuielile mai mult, se dovedește imposibil. După discuție se decide a se propune Congresului, să nu se mărească cotizația. Pentru a se încerca ameliorarea situației financiare, se decide lansarea unei acțiuni de contacte cu industria fotografică în punerea în vinzare de articole atrăgătoare (ca : etichete, cravate și portofolii de Colecție Istorică, deja în vinzare). Pentru a se stimula cumpărarea de cărți de identitate, se va publica numărul de cărți de identitate cumpărate de fiecare țară

3 – Relațiile cu țările membre :

– Cer afilierea la FIAP :

– Cercul de Arte și Litere, Secția Fotografie, din Andorra.

– Clubul IFSAC din Istanbul (Turcia)

– Federacion de Agrupaciones del Pais Vasco (Țara Bascilor Spania)

Comitetul de Direcție decide :

– să aprobe afilierea Cercurilor de Arte și Litere, Secția fotografie din Andora

– să aprobe aficierea lui IFSAC din Turcia, insistindu-se pentru formarea unei adevărate federații naționale în Turcia. Dl. Ristic este delegat a lua contact personal și a insista în acest sens.

– să accepte în mod provizoriu și pînă la al 16-lea Congres afilierea Țării Basce, în așteptarea formării unei confederații spaniole. E de la sine înțeles, că Spania nu va dispune decît de un singur vot la Congres. Revista FOCO din Argentina propune a se relua toate informațiile de la FIAP și cere aprobarea Comitetului de Direcție :

Decizie :

Orice revistă a unei federații naționale, care se angajează, să reia cit mai complet posibil, toate informațiile și textele FIAP, poate solicita Comitetului de Direcție aprobarea de-a purta mențiunea :

REVISTA AGREATĂ DE FIAP

Cererile trebuie să fie adresate Secretariatului General.

4 – Reprezentanții Continentali :

– Comitetul de Direcție va propune Congresului al 15-lea numirea unui reprezentant continental pentru Australia. „Australian Photographic Society” propune trei nume în ordinea preferinței. Comitetul de Direcție decide, să propună Congresului nominarea primului din cei trei, adică Dl. A. R. Andrews, Hon. E. FIAP și ex-șefedinte al Australian Photographic Society.

– Dl. C.M. Leung din Hong Kong, cere să fie eliberat din funcțiuni ca Reprezentant Continental pentru Asia de Nord, pentru motive profesionale. După discuții, Comitetul de Direcție decide să propună Congresului să nu numească un nou Reprezentant Continental pentru această regiune, pentru moment.

– America de Sud : Dr. Van de Wijer a luat contact cu Brazilia și Argentina. El propune să se numească doi reprezentanți continentali în America de Sud, însă Argentina nu este de acord cu această propunere. Comitetul de Direcție decide să se aștepte și să se ceară propunerile țărilor interesate.

5 – Comitetul de Direcție va prezenta în fața congresului propunerea de a se crea o Comisie Natură, cu sediul în Australia. Australian Photographic Society a acceptat oferta de a se forma o astfel de comisie și propune ca președinte pe Dl. A. J. F. Gibson, A. FIAP Vice-Președinte și ex-șefedinte al APS și bine cunoscut ca fotograf al naturii. Comitetul de Direcție propune..

6 – Congresul extraordinar din Canberra : Comitetul de Direcție constată cu mare regret, că va fi imposibil, pentru motive financiare, să se trimită un reprezentant la Canberra.

7 – Sint numiți Hon. E. FIAP în unanimitate :

Dl. Gunnar Forsell, Suedia
Dl. Masami Nakai, Japonia
Dl. Xenophon Argyris, Grecia
Dl. Enric Pamies i Carrete, Spania
Dl. Luigi Manfredi, Italia
Dl. Adolfo Cellini, Italia
Dl. Wilfried Swoboda, DDR
Dl. Ede Tomory, Ungaria
Dna Hedy Löffler, România
Sint numiți E. FIAP :
Dna Thérèse Vénus, Belgia
Dl. Hansruedi Meyle, Elveția
Dl. Zvetan Weselinow, Bulgaria

Nominările persoanelor următoare ca membrii individuali (IM. FIAP) sint aprobate în unanimitate : Dl. Padre Luis Raota (Argentina) Dl. Shree Krishna (India), Dl. Bagadala Ramanamurty (India), Dl. Gabriel Peck-Koon Chiong (Singapore), Dl. Baha Gelenbevi (Turcia) Prof Chinsan Long (Taiwan) și Dl. Matthew Ward (U.S.A.).

Dl. Peck-Koon Chiong, IM FIAP cere posibilitatea de a obține distincția E. FIAP fără a trece mai întâi prin A. FIAP. Comitetul de Direcție examinează cazul, dar nu vede motive pentru a se devia de la regulament în ceea ce privește distincțiile și decide a se atribui distincția A. FIAP d-lui Chiong.

8 – Pentru voturile la Congres se pune o problemă : Comitetul de Direcție compus din 9 membri a primit 13 procurății de vot. N-ar putea fi vorba de decepționarea acestor 13 țări, care au dat încrederea lor Comitetului de Direcție. Dl. Bourigeaud, Președinte al Comisiei Administrative, va propune Congresului și aceasta încă de la începutul ședințelor, să voteze ca membrii ai Comitetului de Direcție, ca orice alt delegat de altfel, să poată în viitor reprezenta fiecare două țări.

9 – Comitetul de Direcție decide ca, așa cum este prevăzut în Codul FIAP, țările care nu sint în regulă cu cotizația, să fie excluse de la dreptul de vot.

10 – Diverse :

– Comitetul de Direcție mulțumește D-lor Hebbrecht și Van Immerseel, care au realizat imprimarea unui portofoliu al Colecției Istorice FIAP.

– Președinta a primit din partea „Photo- Revue” propunerea de a întreprinde un concurs fotografic în colaborare. Comitetul de Direcție aprobă această inițiativă și exprimă plăcerea sa de a vedea o întreprindere de acest gen, care constituie o colaborare cu presa sau industria fotografică.

– Salonul internațional de Virton (Belgia) propune, prin intermediul federației belgiene, o formulă de colaborare originală. Acest Salon va fi începând din 1980 un „salon de autori”. Vreo treizeci de fotografii vor fi invitați să expună fiecare vreo zece lucrări. Fiecărui autor i se va cere, să cedeze una din lucrările sale FIAP-ului. Astfel serviciul Portofoliilor – FIAP va putea dispune în fiecare an de un frumos portofoliu, pentru a-l face să circule Comitetul de Direcție aprobă acest proiect și permite Salonului Internațional de la Virton, să menționeze „în colaborare cu FIAP”.

– Comitetul de Direcție va trimite, dacă e posibil, un reprezentant la reuniunile pe care Europhot le va organiza în legătură cu un eventual „An al Fotografiei”.

11 – Dr. Van de Wijer remite Președintelui „Cartea de aur” FIAP.

12 – Dl. Ristic dă socoteală de reuniunea Comisiei Tineretului la Uster (Elveția) în aprilie 1979 : Comisia Tineretului a discutat despre o eventuală schimbare a numelui, dar, din motive de ordin practic (imprimări de documente etc.) dorește să păstreze numele său, adică „Comisia Mondială FIAP Tineret”, cu toate că, cuvântul „mondial” este de prisos, căci deja e cuprins în „FIAP”. Comisia de Tineret a discutat mult de asemeni în chestiunea limitei de vîrstă. A ajuns la concluzia, că o diviziune în trei categorii (pînă la 13 ani, de la 13 la 17 ani, de la 17 la 25 ani) pare cea mai naturală. Comisia Tineret a constatat lipsa literaturii despre fotografie pentru copii și e fericită să anunțe editarea unei mici cărți (în germană) de Dl. Meyle din Elveția, intitulată „FIAP FOTO FIBEL”. Această carte poate fi obținută de la Comisia Tineret la prețul de 7 FS.

13 – Comitetul de Direcție constată, că situația Comisiilor FIAP este destul de ambiguă : unele comisii sint de fapt inexistente, altele se compun dintr-o singură persoană și numele „Comisie” este impropriu ; de altă parte unele persoane ca Dnii Millozzi și Guidi fac mult lucru pentru FIAP și nu au nici-un statut oficial, Comitetul de Direcție decide deci, de a se propune Congresului un proiect de reformă a comisiilor.

În linii mari acest proiect comportă punctele următoare :

– „marile” Comisii vor fi lăsate așa cum sint.

– unele comisii vor fi schimbate în „servicii” sub conducerea unui „Director”, care să lucreze în colaborare strînsă cu Comitetul de Direcție.

– posibilitatea va fi deschisă de a se crea „Comisiile Temporare” în jurul unei probleme concrete.

Ședința Comitetului de Direcție se termină vineri 18 mai, ora 13.

ss. O Bretscher
Președinta FIAP
Bremgarten, 1 Iulie 1979

ss. L. Dorikens și M. Dorikens
Redactori Proces Verbal
Zwijnearde, 28 Iunie 1979