

împreună cu Victor Maier, pentru lucrările:
"Nori trecători" și "Va porni?".

A mai fost admis Sergiu Ungureanu
cu lucrarea "Melancolie".

* La cel de-al 5-lea Salon
internățional de artă fotografică de la
Orleans -Franța (catalog 1436), a fost
admisă lucrarea "Ligia", aparținând
artistului fotograf N.D.Gelep A.FIAP.

* * *

FOTOGRAFII CU REZOLUTIE MARE

Materialele fotografice standard și
tehnicile uzuale utilizate în fotografia pe
35 mm, se dovedesc a nu fi
corespunzătoare pentru redarea tuturor
detaliilor fine (ale subiectului), în cazul
execuției unor măriri extreme.
Necesitatea unor măriri de 25x-70x apare
frecvent la fotografierea păsărilor și
animalelor mici de la mare distanță, în
macrofotografie sau la producerea copiilor
de mari dimensiuni (peste 1 mp). Pentru a
obține rezultate satisfăcătoare și în aceste
cazuri, sînt utilizate filme fotografice cu
sensibilitate mică și foarte mică care au
granulație extrem de fină și rezoluție
ridică. Contrastul imaginilor înregistrate
pe acest tip de filme, după o prelucrare
standard, este foarte ridicat, de aceea se
impune o dezvoltare specială,
ultracompensatoare, pentru a putea obține
imagini cu contrast normal copiable în
bune condiții.

În "Le Courrier Professionnel" nr.82
din iulie 1983 firma KODAK anunță
crearea unui nou revelator, Kodak
Technidol LC, special conceput pentru
filmul Kodak Technical Pan 2415. Această
combinație film-revelator asigură o
rezoluție de cca. 400 linii/mm și o
granulație extrem de fină. Filmul expus la
un EI = 25/15° ISO poate fi dezvoltat
pentru un contrast variabil cuprins între
0,40 și 0,80.

Realizarea este remarcabilă, iar
firma KODAK, cea mai mare producătoare
de materiale fotosensibile din lume, merită
pe deplin aprecierile noastre pentru
receptivitatea de care dă dovadă în
satisfacerea necesităților deosebite ale
diferitelor categorii de fotografi.

Trebuie să spunem însă, că deși
revelatorul este nou, filmul există pe piață
și este utilizat de mult timp cu bune
rezultate. Poate fi dezvoltat în Tetenol
Neofin-Doku sau în orice alt revelator
ultracompensator, de exemplu unul avînd
formula publicată în Popular Photography,
numărul din februarie 1981. De peste 10
ani există filme similare (ex.: Kodak High
Contrast Copy, Fuji Microfilm, Agfa-
Gevaert Microfilm, Agfa Copex Pan, H&W
VTE Pan etc.) care pot furniza rezultate
perfect comparabile sau în unele cazuri
chiar mai bune.

Problema dificilă care apare la
utilizarea acestui tip de filme o constituie
prelucrarea. În literatura de specialitate
există numai un mic număr de formule de
revelatoare care coboară considerabil
contrastul negativului. Desigur că acest
lucru nu se obține fără dificultăți. Unele
revelatoare micșorează prea mult
sensibilitatea, altele creează probleme cu
agitarea din cauza timpului scurt de
dezvoltare sau nu reduc contrastul
suficient. Cele mai eficiente dintre
revelatoarele de acest tip se bazează pe
utilizarea fenidonului (1-fenil-3-
pirazolidon) sau a unor derivați ai acestuia.
Pe piața americană un revelator apreciat

Jim Salas, Australia, "Ghostly Gum"

Eseu

Medalie FIAP: W.Neiger, Elveția, "Zwillinge"

Mențiuni de onoare: Miguel Caprara, Argentina, "Recuerdo Suenos"

Joan Villareal, Argentina, "Lady Love"

Marc Bossaert, Belgia, "Agressie"

Louis Peeters, Belgia, "Staal en glas"

Reportaj

Mențiuni de onoare: Paddy Megahey, Marea Britanie, "Two up"

Premiu special FNSPF

Medalie Niepce: Miguel Caprara, Argentina

83.05.19

Document 215

Grand Prix

Marele Premiu "Coupe de Challenge

Dr. M.Van de Wijer - 1983

Clasament final: A 11-a Bienală Color, Singapore 1982

A 12-a Bienală Diapozitive, Italia 1982

A 17-a Bienală alb-negru, Franța 1983

1. Argentina
2. Belgia
3. Franța
4. Australia și Marea Britanie
6. Elveția
7. Finlanda
8. Danemarca
9. Luxembourg
10. Grecia
11. Suedia
12. Olanda

Federacion Argentina de Fotografia obține "Le Grand Prix Dr. M.Van de Wijer"
1983

Următoarele țări au participat la una sau două bienale, dar nu la toate trei
și deci nu figurează în clasamentul final: Austria, Bangladesh, Bulgaria, Canada,

Comisii FIAP

Octombrie 1983

Comisia negru-alb

Președinte:

Dr. George Thomas, Hon.E.FIAP, 50 Sri Rama Mandir Road, 560 004
Bengalore, INDIA

Secretar:

R.Rajagopal, M.FIAP, ES.FIAP, The Craggs, Bengalore 560 020, INDIA

Membri corespondenți:

Graham Burstow, E.FIAP, 36 Mary Street, Toowoomba, Queensland,
AUSTRALIA

D.E.Endersby, 55 Manuka street, Castlecliff, Wanganui, NOUA ZEELANDA

T.Angeli, E.FIAP, 509 Peace Bldg, 527 San Nicolas str., Manila, FILIPINE

Comisia alb-negru - secția europeană

Președinte:

Pierre Maffait, E.FIAP, Hon.E.FIAP, Edv.Egebergsvej 15

DK-8600 Svejbaek/Silkeborg, DANEMARCA

Membri:

Freddie Hansen, A.FIAP, Es.FIAP, Horsebergvej 14, DK-4700 Næstved,
Danemarca

Erik Johansen, Es.FIAP, Blabservej 3, Sejs, DK-8600 Silkeborg,
DANEMARCA

Rudy Hemmingen, Emdrup. Vaenge 101, DK-2100 Kobenhavn 8,
DANEMARCA

Comisia color

Președinte și secretar:

Jean Claude Menneron, E.FIAP, B.P. 1104, F-01009 Bourg-en Bresse,
FRANTA

Dactilograf:

D-na Menneron

Consilier artistic:

Daniel Boiteau, 146 Av.Thermale, F-03200 Vichy, FRANTA

Consilier tehnic:

Jean Dumas, Lotissement Les Rayettes 26, F-13500 Martigues, FRANTA

Membri:

Séverin Coroneil, 73 Avenue Pasteur, F-30410 Molières-sur-Cèze, FRANTA

Membri corespondenți:

Jean Gerard Seckler, M.FIAP, Hon.E.FIAP, 18 rue Victor Hugo, F-94220

Charenton-le-Pont, FRANTA

Guy B.Samoyault, E.FIAP, Residence La Fontaine, 122 Av.St.Exupery,

Antony 92, FRANTA

Comisia audio-vizuală

Președinte:

Jacques Thouvenot, Hon.E.FIAP, rue Francais 44, F-88000 Epinal, FRANTA

Vice-președinte:

Jacques Denis, Hon.E.FIAP, Auwegemvaart 79, B-2800 Mechelen, BELGIA

Colaboratori tehnici:

Urbain Kimplaire, rue de Collectivite 12, B-4330 Grace Hollogne, BELGIA

Marcel De Vriendt, Es.FIAP, De Merode straat 3, B-1850 Grimbergen, BELGIA

Francois Oury, Es.FIAP

Membri corespondenți:

Francois Oury, Es.FIAP, voie de l'Ardenne 62/106, B-4920 Embourg, BELGIA

Gertrud Frohnweiler, E.FIAP, Grenzweg 3, D-6500 Mainz-Weisenau, R.F.GERMANIA

Erich Arch, Thomas street 72, Torwod, Brisbane 4066, Qld, AUSTRALIA

Pierre Maffait, E.FIAP, Fon.E.FIAP, Edv. Egebergsgvej 15, DK-8600 Silkeborg, DANEMARCA

Jean Bourquedieu, Chemin de Tisson 6, F-34170 Castelnaud-le-Lez, FRANTA

Comisia Natură

Președinte:

Andrew Gibson, Hon.E.FIAP, "Burrungurronlong", Goulburn, NSW 2580, AUSTRALIA

Membri:

B.B.Given, Hon.E.FIAP, 215 Redwood street, Blenheim, NOUA ZEELANDA

F.R.Newbery, A.FIAP, 56 Verdun Road, Murray Bridge, 5253 AUSTRALIA

S.K.Gajree, M.FIAP, 11 St.John's av., Mount Albert, Victoria 3127, AUSTRALIA

Dr. R.R.Channels, E.FIAP, 45 Cliff et., Yeppoon, Qld., AUSTRALIA

Membri corespondenți:

A.Zănescu, E.FIAP, Tg.Mureș, str. Petrila 7, ROMANIA

B.N.S.Deo, A.FIAP, "Raan Durg", Jayamahat Extension, Bangalore 560 046 INDIA

R.Mathy, Heidestraat 10, B-2500 St.Kathelijne Waver, BELGIA

J.C.Menneron, B.P. 1104, F-01009 Bourg-en Bresse, FRANTA

D.Smith, FRPS, MAREA BRITANIA

Dr. M.M.Bruce, E.FIAP, APSA, 340 Oxford rd., New Rochelle, N.Y. 10804, SUA

Comisia Tineret

Președinte:

Steven Ristic, Hon.E.FIAP, Salvadora Alijendea 1, Y-11060 Beograd, JUGOSLAVIA

Vice-președinte:

Hansruedi Meyle, Es.FIAP, Park am Aebach, CH-8610 Uster, ELVETIA

Referent de presă:

Krystyna Lyczewek, Hon.E.FIAP, Curie Sklodowklej 19, 71-332 Szczecin 6, POLONIA

Președinte de onoare

Emil Matzler, Hon.E.FIAP, Volkertstr. 47, D-8000 München 19, R.F.GERMANIA

Membri

Andrej Dimitroff, 24 Exarch Joseph Str., 1000 Sofia, BULGARIA

Heinz Nennker, Fortstr. 36, D-4950 Minden, R.F.GERMANIA

Anders Nielsen, DANEMARCA

Wilfried Svoboda, Paul Junius Str. 40, 1156 Berlin, R.D.GERMANIA

Leena Ikkala, Kotitontuntie 17e, 02200 Espoo 20, FINLANDA

Jean Georges Ott, rue de la Rochette, F-67590 Schweighouse/Moder, FRANTA

Oskar Dolenc, Skapinova 1-a, 61000 Ljubljana, JUGOSLAVIA

Jacek Ginda, ul. Talmacha 2/4, 44-100 Gliwice, POLONIA

Viole Simionescu, P.O.Box 1-223, 70700 București, ROMANIA

Ede Tomori, Dombóvári u.1, 1117 Budapest, UNGARIA

Comisia fototeoretică

Președinte:

Attila Montvai, Postfach 203, 1368 Budapest, UNGARIA

Comisia temporară pentru drepturi de autori

Președinte:

Jean Gerard Seckler, M.FIAP, Hon.E.FIAP

18 rue Victor Hugo, F-94220 Charenton-le-Pont, FRANTA

Comisia stereofotografie

Președinte:

F.Waack, A.FIAP, Wilskistrasse 59, D-1000 Berlin 37, R.F.GERMANIA

Servicii FIAP

octombrie 1983

Numele serviciului Director
Serviciul Patronaje Freddy Mary, A.FIAP, Hon.E.FIAP

6 rue du Chapiteau,
B-6760 Virton, BELGIA

Serviciul Distincții Gustavo Millozzi, M.FIAP, Hon.E.FIAP
via Sorio 96 bis
I-35100 Padova, ITALIA

din această clasă este H&W Control 4.5 Developer produs de H&W Company, Vermont. Dintre revelatoarele fără fenidon, etol T&C, revelator compensator (pentru filme cu emulsii subțiri) care asigură o foarte mare acuitate și o bună redare a detaliilor în umbre, se bucură de largă răspândire.

Pînă aici, toate bune și frumoase, numai că din nefericire "minunile" de care am vorbit pînă acum sînt pentru noi produse "exotice". Va trebui deci să ne mulțumim cu ceea ce putem avea la dispoziție și să experimentăm pentru a găsi utilizarea optimă.

Filme cu granulație fină și rezoluție mare, tip document, au existat și în magazinele noastre și poate că vor mai apare, mai ales dacă vor fi de producție AZO. Să examinăm cu atenție datele comunicate pentru filmul ORWO DK-5 de firma producătoare: "... filmul documentar ORWO DK-5 este un film special pentru reproducerea cărților, a imprimatelor ... la o scară mult micșorată (1:25 pînă la 1:35) în funcție de finetea originalului ... un desen tehnic de formatul DIN A0 (84 cm x 119 cm) poate fi fotografiat pe film neperforat cu lățimea de 35 mm, formatul imaginii 32 mm x 45 mm și - dacă este necesar - poate fi remărit ... sensibilizare - pancromatică ... sensibilitate - cca. 4 DIN (informativ deoarece metodele de determinare a sensibilității sînt puse la punct pentru filme semitonale) ... putere rezolvantă - 250 linii/mm, în condiții optime de fotografiere cu mișcare liniară; măsurarea fără obiectiv cu imagine de interferență duce la 400 pînă la 500 linii/mm ... claritatea conturului - îmbunătățită prin colorarea emulsiei și strat antihalou ...". Deci, ORWO DK-5 este un film de mică sensibilitate, cu granulație fină, rezoluție ridicată și contrast mare. Emulsia este puternic protejată împotriva reflexelor interne și a haloului. Din descriere rezultă că are calități similare cu filmele din aceeași categorie produse de alte firme cu renume. Apare însă aceeași "mică" problemă: în ce se poate dezvolta, ca să nu obținem negru-tuci și alb-cristal pe o emulsie special proiectată pentru un asemenea rezultat?

În urmă cu 15-16 ani, cînd s-a aflu cât mai multe date despre posibilitățile revelatoarelor care conțin ca substanță activă, în locul metolului, 1-fenil-3-pirazolidon, am găsit din întîmplare un articol intitulat "Wide Latitude Photography" publicat în "Photographic Science and Engineering". Autoarea, Marilyn Levi, lucra pe atunci la U.S.Army Electronics Command și avea de rezolvat o problemă dificilă: prelucrarea imaginilor înregistrate pe film a unor subiecte cu interval de iluminare (între zonele luminoase și cele întunecate) de pînă la 1:1.000.000 (astfel de situații se pot întîlni în fotografia aeriană executată de la altitudini medii sau în cazul fotografiilor luate în interioare, cu sursele de lumină aprinse și plasate în cadru). Condițiile impuse: detalii atît în lumină cît și în umbre, rezoluție bună. Problema a fost rezolvată numai prin utilizarea la prelucrare a unui revelator special numit POTA, cu formula:

1-fenil-3-pirazolidon 1,5 g
Sulfat Na (anh) 30,0 g
Apă 1000,0 ml

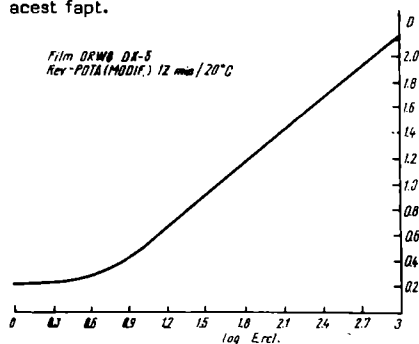
Simplu, nu? Poate chiar "prea simplu" după gustul unora. Nu aș putea să vă spun după cîte încercări și mai ales în cît timp a reușit autoarea să găsească această

rezolvare a cărei simplitate și eleganță amintesc de problema cu "oul lui Columb", dar știu sigur că de atunci este citată în multe lucrări de specialitate, proprietățile revelatorului POTA fiind cu totul remarcabile.

Am reușit să stabilim ce film folosim și în ce îl dezvoltăm. La întrebarea: cum dezvoltăm? răspunsul este mai dificil. Rezultatele depind de mai mulți factori variabili: contrastul subiectului, felul iluminării, calibrarea aparatului și a expozimetrului, seria emulsiilor și vechimea ei, condițiile de păstrare până la utilizare, timpul trecut între expunere și dezvoltare și condițiile de păstrare în acest interval de timp, tipul dozei folosite, cantitatea de revelator din doză, gradul de agitare, calitatea apei folosite la prepararea revelatorului, precizia calibrării termometrului etc. Este absolut necesar ca fiecare utilizator să testeze singur care este combinația optimă pentru el (combinație care este posibil să nu fie deloc potrivită pentru un alt coleg, chiar dacă acesta este posesorul unui echipament similar). Pentru început, încercați să fotografiați un subiect cu contrast mijlociu pe care este "pusă" o lumină semidifuză, cu EI = 12/12° ISO și dezvoltare 10 min/20°C cu agitare normală. Dacă este necesar, se poate modifica expunerea (EI = 6/9° ISO până la EI = 25/15° ISO) și/sau dezvoltarea (timpul se poate modifica între 7 și 15 min, temperatura între 18°C și 24°C). Nu uitați:

1. Parametrii stabiliți sînt valabili pentru sistemul dv. de lucru, folosind utilajul dv.
2. La fotografiere, luați aceleași măsuri de precauție ca și la utilizarea tele-obiectivelor cu distanță focală foarte mare.
3. La copiere, eliminați cu mare grijă orice posibilitate de vibrație și verificați cu maximă scrupulozitate dacă obiectivul de mărit este corespunzător.
4. Calitatea unui lanț este egală cu calitatea celei mai slabe verigi. Fotografatul este și el o verigă din lanț chiar dacă nu întotdeauna este dispus să recunoască acest fapt.

Film ORWO BK-5
Rev-POTA (MODIF.) 12 min / 20°C

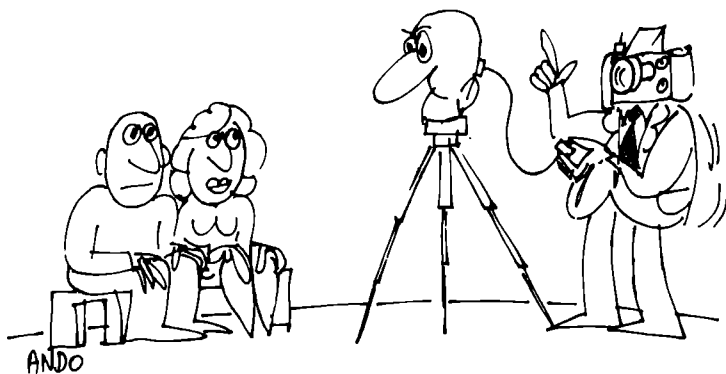
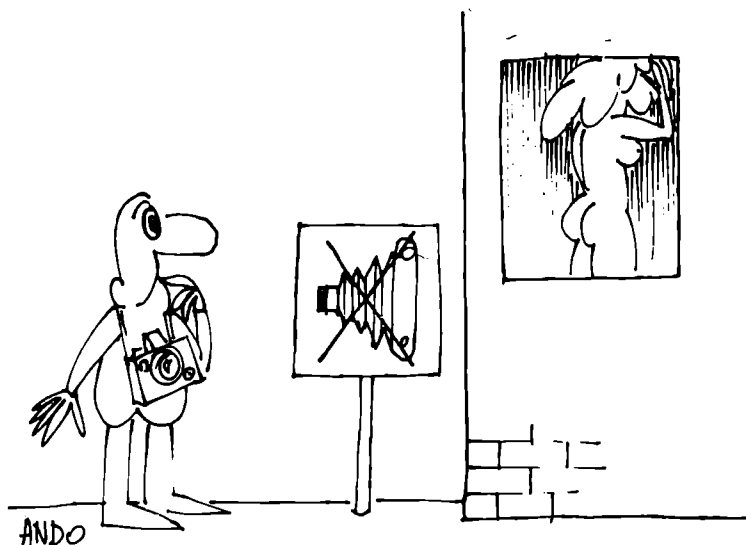


Dacă cele expuse v-au trezit interesul, mai putem discuta. Succes!

Gelu Chisnăr

Serviciul Portofolii Jean Platteeuw
J.Duquesnoy laan 15, B-9820 Gent (S.D.)
P.O.Box 1, B-9820 Gent (S.D.) BELGIA
Serviciul Bienale Pierre Maffait, E.FIAP, Hon.E.FIAP
Edv.Egebergsvej 15 DK-8600 Svejbaek/Silkeborg, DANEMARCA
Serviciul pentru Congrese Joseph Peeters, E.FIAP, Hon.E.FIAP
11 rue du Rif tout d'Ju
B-1400 Nivelles, BELGIA
Serviciul IMFIAP Roland Coenraets, Es.FIAP
Galgenberg laan 6
B-9120 Destelbergen, BELGIA
Biblioteca Johan Du Pre, A.FIAP, Es.FIAP
Zandvoordestraat 6
B-9710 Gent (Zw.), BELGIA
Serviciul Relații cu Industria Joan Burgues i Martisella, Es.FIAP
Avinguda Carlemany 24
Escaldes
Principatul ANDORRA
și
Enric Pamies i Carate, Hon.E.FIAP
P.O.Box 410, Reus, SPANIA

* * *



Deoarece mulți corespondenți ne solicită statutul de organizare și funcționare al Asociației noastre, ne-am gândit să-l reproducem așa cum a fost redactat și aprobat de Conducerea Ministerului Culturii din anul 1956 cu numărul 1657, elaborat și ca urmare a autentificării cererii de constituire a Asociației, la Notariatul raionalului orășenesc sector I, din București, sub Nr.7083 din 1 decembrie 1956. Totuși, statutul, așa cum îl publicăm, este cu mici adaptări la actuala fază de dezvoltare a artei noastre fotografice, urmînd ca la prima Conferință Națională a Asociației noastre să fie modificat și adus "la zi". Membrii Asociației sînt rugați să ne propună eventualele modificări ce le consideră utile, pentru a fi studiate și prezentate Conferinței noastre naționale.

În vederea promovării, îndrumării și dezvoltării artei fotografice pe drumul realismului socialist și al apărării intereselor legale ale artiștilor fotografi, aceștia se întrunesc, pe bază de liber consimțămînt într-o organizație obștească.

Cap. I - Denumire, scop, activitate, sediu

Art. 1 - Organizația obștească a artiștilor fotografi poartă denumirea "Asociația Artiștilor Fotografi din Republica Socialistă România" (pe scurt: A.A.F.).

Art. 2 - A.A.F. este persoană juridică. A.A.F. se află sub îndrumarea Consiliului Culturii și Educației Socialiste.

Art. 3 - A.A.F. are ca scop:

a) creșterea nivelului artei fotografice;

b) mobilizarea membrilor săi pentru crearea unor fotografii de calitate superioară, în vederea popularizării regimului nostru pe drumul socialismului;

c) ridicarea nivelului profesional al membrilor săi prin studierea, cunoașterea și însușirea experienței valoroase și a tradițiilor valabile ale artei fotografice universale prin creșterea nivelului tehnic de creație, prin îmbinarea cunoștințelor teoretice cu cele practice;

d) răspîndirea artei fotografice în mase cît mai largi.

Art. 4 - A.A.F. reprezintă pe artiștii fotografi, membri ai asociației, în țară și străinătate.

A.A.F. poate decide afilierea la organizațiile internaționale avînd scopuri asemănătoare, poate delega reprezentanți la manifestările internaționale în domeniul artei fotografice și organizează expunerea lucrărilor membrilor săi la expozițiile din țară sau din străinătate.

Art. 5 - A.A.F. stimulează ridicarea nivelului artei fotografice prin:

a) organizarea de cercuri de studii, de expoziții și concursuri cu premii;

b) schimburi de experiență, conferințe și dezbateri;

c) popularizarea celor mai bune lucrări;

d) editarea de albume, reviste și publicații, direct sau prin editurile de specialitate;

e) alte asemenea acțiuni.

Art. 6 - A.A.F. contribuie la răspîndirea artei fotografice în mase cît mai largi, sprijinind cercurile sau cluburile de fotografi amatori.

Art. 7 - A.A.F. se ocupă de îmbunătățirea condițiilor materiale de creație ale membrilor săi și îi ajută în

apărarea drepturilor lor de autor.

Art. 8 - Publicația "Fotografia" este organul de presă al A.A.F.

Art. 9 - Sediul A.A.F. este în București.

A.A.F. își desfășoară activitatea pe întreg teritoriul Republicii Socialiste România.

Filiale ale asociației se pot înființa numai cu aprobarea Comitetului de Conducere.

Cap. II - Membrii, drepturi, îndatoriri

Art. 10 - Pot fi membri ai A.A.F. fotografii cu o activitate artistică manifestată prin lucrări acceptate la expoziții sau spre publicare ca lucrări de artă, conform cu regulamentul elaborat de Comitetul de Conducere.

Art. 11 - Pot deveni membri onorifici ai A.A.F. și:

a) autori sau publiciști specializați în domeniul teoriei artei fotografice;

b) cercetătorii științifici în domeniul tehnicii sau procedurilor fotografice, care realizează lucrări fotografice.

Art. 12 - Înscrierea în asociație se face pe baza unei cereri scrise individuale, cuprinzînd și o declarație de aderare la scopurile arătate în prezentul statut.

Art. 13 - Primirea în asociație se face prin admiterea cererii de către organele de conducere A.A.F.

Art. 14 - Toți membrii asociației au dreptul de a participa la activitatea asociației, de a primi sprijinul acesteia în condițiile prevăzute de lege și de statut, de a alege și a fi aleși în organele de conducere ale asociației.

Art. 15 - Pot pierde calitatea de membri ai asociației membrii care:

a) pe o perioadă îndelungată nu expun sau nu publică lucrări de artă fotografică sau nu îndeplinesc în continuare activitatea pentru care au fost primiți în asociație, fără a avea motive independente de voință lor;

b) nu participă la activitatea asociației, nu-și îndeplinesc obligațiile față de asociație, îi încalcă statutul;

c) suferă condamnări penale incompatibile cu calitatea de membru al asociației;

d) cer să se retragă din asociație.

Art. 16 - Pierderea calității de membru al asociației are loc pe baza unei hotărîri de excludere sau de acceptare a retragerii din asociație dată de Comitetul de Conducere.

Hotărîrea de excludere se dă cu caracter executiv, dar este supusă aprobării primei adunări generale.

Art. 17 - Împotriva hotărîrilor Comitetului de Conducere privind respingerea cererii de înscriere sau reprimire, în urma retragerii sau excluderii, respingerea cererii de retragere sau excludere din asociație, cel interesat se poate plînge la prima adunare generală.

Cap. III - Organizarea

Art. 18 - Organele de conducere ale asociației sînt:

a) Adunarea generală a A.A.F.;

b) Comitetul de Conducere A.A.F.

c) Biroul A.A.F.

Art. 19 - Asociația artiștilor fotografi este prezidată de un prezidiu de onoare ales de adunarea generală, care are sarcina de a conduce dezbaterile adunărilor generale.

Secția I. Adunarea generală

Art. 20 - Adunarea generală este organul suprem de conducere al asociației. Ea este valabil constituită dacă este prezentă sau reprezentată majoritatea simplă a membrilor.

Art. 21 - Adunarea generală se întrunește o dată la 4 ani în sesiune ordinară și are următoarele atribuții:

a) discută și hotărăște asupra raportului Comitetului de Conducere;

b) stabilește directive pentru activitatea A.A.F.;

c) dezbate problemele artei fotografice și propune măsuri pentru dezvoltarea acestei arte;

d) discută și hotărăște asupra eventualelor propuneri de modificare a statutului;

e) alege, prin vot secret, pentru o perioadă de 4 ani, Comitetul de Conducere și Comisia de cenzori;

f) hotărăște asupra contestațiilor privind reprimirea sau excluderea membrilor.

Art. 22 - Adunarea generală poate ține sesiuni extraordinare la convocarea făcută de Comitetul de Conducere din proprie inițiativă sau la cererea a 1/4 din membrii asociației.

Art. 23 - Hotărîrile Adunării generale se iau cu majoritatea simplă a membrilor prezenți sau reprezentați, afară de cele privind modificarea statutului, pentru care este necesară o majoritate de 2/3 a membrilor prezenți sau reprezentați.

Secția II. Comitetul de Conducere

Art. 24 - Comitetul de Conducere se compune din 17-21 membri, care desemnează dintre ei un președinte, un vicepreședinte și un secretar.

Membrii Comitetului de Conducere sînt reeligibili.

Art. 25 - Comitetul de Conducere are următoarele atribuții:

a) conduce activitatea asociației între sesiunile adunării generale și întocmește planul de muncă și programul general de activitate;

b) asigură îndeplinirea hotărîrilor adunării generale;

c) alege, din rîndurile sale, biroul A.A.F.;

d) crează, după necesități, sectoare și comisii;

e) organizează și convoacă plenary sau consfățuiri în legătură cu problemele rezultînd din activitatea A.A.F.;

f) convoacă, cu două luni înainte de termenul fixat, adunarea generală ordinară, precum și, în termenul rezultînd împrejurării, adunarea generală extraordinară;

g) hotărăște asupra primirii, reprimirii, retragerii sau excluderii membrilor;

h) întocmește și execută bugetul asociației;

i) desemnează reprezentanți ai asociației cu caracter de durată sau pentru acte determinate;

j) înființează sau desființează filiale ale A.A.F.

Art. 26 - Sedințele de conducere se țin numai în prezența majorității simple a membrilor săi. Comitetul de Conducere ține ședință cel puțin o dată la trei luni.

Hotărîrile Comitetului de Conducere se iau cu majoritatea simplă a membrilor prezenți.

Art. 27 - Comitetul de Conducere prezintă Adunării generale și îi supune spre aprobare toate hotărârile luate între sesiuni.

Secția III. Biroul A.A.F.

Art. 28 - Biroul A.A.F. este format din 5-7 membri, aleși de Comitetul de Conducere pe termen de 1 an.

Membrii biroului sînt reeligibili.

Art. 29 - Biroul A.A.F. este organul de execuție imediată a tuturor hotărîrilor Comitetului de Conducere.

Art. 30 - Actele biroului se pot face numai prin hotărîrea a 2 dintre membri săi, afară de cazul în care, pentru perioade scurte impuse de împrejurări, Comitetul de Conducere aprobă facerea actelor de către un singur membru.

Secția IV. Comisia de cenzori

Art. 31 - Comisia de cenzori este compusă din trei membri, care nu pot fi, în același timp, membri ai Comitetului de Conducere și nici funcționari ai A.A.F., sau în unitățile dependente de A.A.F.

Art. 32 - Comisia de cenzori are următoarele atribuții:

a) verifică activitatea economică și financiară a asociației, a gospodăririi

economice și a celorlalte unități economice dependente de A.A.F. și referă Adunării generale;

b) sesizează, între sesiunile adunării generale, Comitetul de Conducere în legătură cu constatările făcute

Cap. IV - Fonduri și patrimoniu

Art. 33 - A.A.F. are patrimoniu propriu format din bunurile de orice fel ale asociației.

Art. 34 - A.A.F. își realizează fondurile necesare activității sale prin:

a) sumele repartizate din bugetul statului;

b) taxele de înscriere și cotizațiile membrilor, fixate de Comitetul de Conducere;

c) subvențiile și donațiile acordate A.A.F.;

d) veniturile rezultate din publicații, expoziții, activități economice etc.

Patrimoniul și fondurile sînt administrate potrivit dispozițiilor legale în vigoare în baza unui plan aprobat de Comitetul de Conducere.

Dispoziții diverse

Art. 35 - Membrii din provincie ai A.A.F. sînt grupați în filiale, înființate prin

hotărîre a Comitetului de Conducere.

Filialele sînt conduse de un președinte și un secretar, aleși în Adunarea generală a membrilor filialelor respective.

Filialele în ședințe plenare trimestriale, trimițînd rapoarte Comitetului de Conducere A.A.F.

Art. 36 - Pe lângă A.A.F. funcționează o gospodărire economică, ca întreprindere anexată, cu sarcini de a sprijini activitatea de creație fotografică, precum și de a-i sprijini în domeniul cultural și social.

Conducerea gospodăriei economice răspunde față de Comitetul de Conducere al A.A.F., pentru întreaga sa activitate.

Art. 37 - Situațiile neprevăzute în prezentul statut vor fi rezolvate de Comitetul de Conducere sub rezerva aprobării primei Adunări generale.

ASOCIAȚIA ARTIȘTILOR FOTOGRAFI
DIN
REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA

București 70700
Căsuța poștală 1-223
Telefon 90-14.95.58