

Ziua Culturii Naționale, sărbătorită la Ploiești

Roxana Manolache

Ziua Culturii Naționale a reunit, la Ploiești, nume sonore din elita culturală românească. Au fost organizate conferințe, expoziții, spectacole, lansări de carte, o multitudine de evenimente care au atras atenția publicului iubitor de cultură. Manifestările au debutat vineri, 12 ianuarie, la sala "Marea Unire" din Palatul Culturii, cu Simpozionul "Cultura națională și identitatea românească", moderat de prof. Constantin Stere, director al Direcției pentru Cultură Prahova, la care au susținut prelegeri acad. Cristian Hera, președinte al Academiei Române, acad. Eugen Simion, acad. Răzvan Theodorescu și prof.dr. Georgeta Filitti. „Fiecare an începe cu o odă de slavă a culturii românești, făuritorilor ei din toate timpurile, realizărilor ei prin care România se impune cu tot ce are mai bun și mai reprezentativ”, a precizat acad. Hera, care a făcut o călătorie în timp până la momentul înființării Academiei Române, cu mențiunea că județul Prahova a dat Academiei, de-a lungul vremii, patru președinți, precum și

32 de membri, în cei 152 de ani de activitate. Acad. Eugen Simion, fost președinte al Academiei Române, tot prahovean, a precizat că Academia a asociat Ziua Culturii Naționale cu ziua nașterii poetului Mihai Eminescu, pe 15 ianuarie, pentru a-i păstra locul pe care-l merită în cultura românească. “Ce are românitatea, ca particularitate? Suntem singurul popor din această parte de Europă care și-a păstrat statul și biserica, atunci când altele deveneau pașalâcuri”, a amintit acad. Răzvan Theodorescu, fost ministru al Culturii. Așa cum remarca și prof. Constantin Stere, doamna prof. dr. Filitti a avut și de această dată un discurs spumos, continuând firul patriotismului cultural derulat de vorbitorii la acest simpozion. A amintit de personalitatea lui Nicolae Iorga, cu o operă definitorie pentru cultura românească, tradiția sa fiind păstrată azi de Universitatea de Vară “Nicolae Iorga” de la Vălenii de Munte și a anunțat cu bucurie că lucrarea “Basarabia noastră” al lui Iorga va fi publicată anul acesta, când se împlinesc 100 de ani de la Marea Unire.



De Ziua Culturii Naționale, alte evenimente cu intrare liberă au fost organizate la Biblioteca Județeană Nicolae Iorga, Centrul Județean de Cultură Prahova, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova, Filarmonica “Paul Constantinescu” și Teatrul “Toma Caragiu” din Ploiești, dar și în instituții culturale din județ.

Pentru a marca această zi importantă pentru cultura românească, Muzeul Județean de Ști-

ințele Naturii Prahova a vernisat o expoziție deosebită, care aduce în prim plan pionierii regnului animal, denumită “*Nevertebrate – Stăpânii celor trei regate – aer, pământ și apă*”. În Sala Coloanelor din Palatul Culturii sunt expuse piese de mare valoare, moluște, corali, echinoderme și artropode, care ne invită la o călătorie într-o lume misterioasă și necunoscută. Despre fiecare în parte se pot spune multe, sunt

fascinante și unice, chiar și elevii Colegiului de Artă Carmen Silva din Ploiești le-au transpus în picturile lor, etalate în expoziție.

Aflați în patrimoniul muzeului, toate aceste neprețuite piese sunt aduse în fața publicului prin intermediul expoziției realizată de muzeografi Corina Mihai și Ecaterina Șerban, care poate fi vizitată în perioada 15 ianuarie – 15 februarie.



Muzeul Județean de Științele Naturii Prah

Interviu cu prof.dr. Emilia Iancu, Manager Director General al Muzeului Județean de Științele

-Doamnă prof. dr. Emilia Iancu, Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova a organizat și anul trecut o multitudine de manifestări, spre bucuria publicului. Care considerați că a fost evenimentul anului 2017 pentru instituția pe care o conduceți și pentru viața culturală a județului, în general?

-Pentru noi și întreaga comunitate prahoveană, putem spune că evenimentul anului a fost dedicat petrolului, deoarece s-au împlinit 160 de ani de Industrie Petrolieră în România. În cadrul proiectului "2017 – Prahova Capitală Mondială a Petrolului", în perioada aprilie-octombrie au avut loc evenimente care au marcat momente importante din istoria petrolului românesc, la Ploiești, Telega și Câmpina în Prahova, la București și Constanța. Prezent în proiect atât prin activitățile desfășurate, cât și prin consemnarea seriei de evenimente în cadrul publicației "Natura și Omul", Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova a organizat,

în luna septembrie, o manifestare dedicată aniversării a 60 de ani de la înființarea Muzeului Petrolului. Am avut invitați de seamă, personalități marcante din domeniul petrolier și cultural, politicieni și autorități locale și județene. Cu acest prilej a fost vernisată expoziția "160 de ani de Industrie Petrolieră Românească", prezentată în numeroase panouri informative și machete, au fost redat aspecte importante privind industria petrolieră și existența instituțiilor culturale și de învățământ. Desigur că istoria Muzeului Petrolului a avut un loc important în cadrul evenimentului. Un muzeu unic ce a sărbătorit 60 de ani de existență, astăzi secție a Muzeului Județean de Științele Naturii Prahova, revenit "acasă" cu sprijinul Consiliului Județean Prahova, prin colaborarea cu OMV Petrom, companie care a fost și sponsor al acestei manifestări. Ca amintire valoroasă a momentului aniversar, participanții au primit albumul "Petrolul

românesc – 160 de ani de istorie ilustrată", cu autografe din partea autorilor. La începuturile sale, în urmă cu 50 de ani, Institutul de Petrol și Gaze a ținut cursuri și seminarii în cadrul Palatului Culturii și pentru ca aceste momente să nu rămână necunoscute de generațiile viitoare, a fost dezvelită o placă comemorativă amplasată pe fațada clădirii. Un eveniment complex, de neuitat pentru noi, care, prin conținutul său s-a ridicat la înălțimea importanțelor sărbători din lumea petrolului celebrate pe parcursul anului trecut, aducând în atenția întregii națiuni rolul important al meleagurilor prahovene în istoria și industria petrolieră pe plan mondial.

-Într-adevăr, petrolul va fi întotdeauna o puternică amprentă a acestei zone, care confirmă recunoașterea Ploieștiului ca Orașul Aurului Negru și rolul Prahovei în istoria petrolului. Să trecem în revistă câteva dintre activitățile importante pe care le-ați or-

ganizat anul trecut, din celelalte arii de activitate...

-Fără a minimaliza importanța tuturor evenimentelor și expozițiilor, doresc să menționez că am reușit să ajungem la ediția a 28-a a Simpozionului Național Interdisciplinar cu participare internațională "Natura și Omul", care a avut anul acesta ca temă „Natura - carte și profesor pentru toți”. Am desfășurat această ediție sub semnul naturii, pentru că de la ea învățăm să trăim, este cartea și profesorul nostru. Prof. univ.dr. Constantin Bălăceanu Stolnici a participat la toate edițiile acestui simpozion, din anul 1990 și până în prezent, alături de cercetători din cadrul Institutului de Antropologie "Francisc I.Rainer" din București, la care este președinte de onoare.

Și pentru că vorbim despre oameni, nu pot să nu amintesc de expoziția de sculptură în lemn "Mecanică abstractă" a lui Gabriel Lungu, un exemplu de educație, de muncă, de respect a tot ce se găsește în jurul nostru.

Un om cu o poveste de viață aparte, inginer de profesie, care de 30 de ani este în cărucior cu roțile, iar toate energiile astfel înmagazinate le-a transpus în lucrul lemnului brut ce inițial nu însemna nimic, făurind ceea ce vedem azi în fața noastră, o sculptură care te lasă să o descoperi și îți vorbește de fiecare dată cu alte cuvinte... Impresionant și demn de toată admirația noastră.

Și dacă nu ar exista creatori și obiecte de artă, nu ar fi nici colecționari. Acești oameni deosebiți, care indiferent de profesie, vârstă sau posibilități materiale, au în comun nobila pasiune de a colecționa. Lor le-am dedicat o amplă expoziție denumită chiar "Pasiunea de a colecționa", care a prezentat aparate de radio, patefoane, gramofoane, felinare, arme, cărți poștale, vase de ceramică, monede, insigne, icoane și tablouri - piese de o reală valoare din 11 colecții personale ale acestor oameni pasionați. Ar mai fi multe de spus despre manifestările muzeului, de exemplu ex-



Simpozionul "Natura si Omul"



Vernisajul expoziției "Mecanică abstractă"



Colecții și colecționari

ova, mereu în efervescența activităților

Naturii Prahova

pozițiile temporare realizate cu exponate din colecțiile noastre, Noaptea Muzeelor și Noaptea Cercetătorilor Europeni la care am participat alături de marile orașe europene, dar ne vom opri aici și îi invităm pe toți iubitorii de frumos și de natură să fie aproape de noi, pentru a se bucura de evenimentele pe care le vom organiza în acest an.

-A fost un an aniversar pentru muzeu, care ar fi cele mai importante repere în timp pentru evoluția sa, în cei 145 de ani de activitate pe care i-ați sărbătorit?

-Este o istorie lungă, într-adevăr, pentru că primul muzeu din Ploiești a fost cel de Științele Naturii, organizat în 1872 de profesorul Miclescu, în spațiile Gimnaziului "Petru și Pavel". Așa a început, cu o colecție publică și eforturile acestui profesor pasionat. Apoi, în 1955 când Palatul Justiției a intrat în patrimoniul cultural, a fost înființat aici Muzeul Regional de Științele Naturii. Profesoara emerită Margareta Moșneaga, directorul fondator, a creat tematica și a făcut demersuri oficiale pentru punerea ei în practică și deschiderea instituției, împreună cu prof. Nicolae Simache, fondatorul Muzeului de Istorie. Au fost începuturi grele, cu o echipă restrânsă și un nucleu patrimonial redus, dar lucrurile au evoluat pentru că a existat dedicare și pasiune. Rând pe rând s-au creat secții noi, s-a îmbogățit patrimoniul. Cutremurul din '77 care a avariat clădirea Palatului Culturii a afectat muzeul, director fiind atunci dr. Zoe Stoicescu Apostolache. Acest fapt nu a dus la un sfârșit, ci la un nou început, pentru că în 1984 s-a inaugurat



Muzeul de Biologie Umană, cu o nouă tematică. În 1990, Muzeul Județean de Științele Naturii și-a recăpătat statutul de instituție publică de sine stătătoare, prin dizolvarea Complexului muzeal. Atunci, când am fost numită director, am dezvoltat secția existentă și am transformat-o în "Muzeul Omului – Cetate a Științei", după modelul muzeului similar din Franța. În anul 2000, când a început restaurarea clădirii Palatului Culturii, am regândit împreună cu tot colectivul de specialiști o nouă expoziție de bază, care să continue tematica vechiului "Muzeu al Omului" într-o formulă muzeotehnică modernă,

funcțională și interactivă, fiind inaugurat în 2013. În prezent, funcționăm cu secțiile MUZEUL OMULUI și ACVARIUL în Palatul Culturii din Ploiești, recent ni s-a alăturat ca secție și MUZEUL PETROLULUI. În județ sunt secțiile MUZEUL REZERVAȚIEI NATURALE BUCEGI la Sinaia, MUZEUL SĂRII la Slănic, MUZEUL "FLORI DE MINĂ" și MUZEUL DE ANTROPOLOGIE "FR.I.RAINER" la Cheia, MUZEUL "NATURA VĂII TELEAJENULUI" la Vălenii de Munte.

Pe lângă activitatea în secții, expozițiile temporare și manifestările pe care le organizăm, alte aspecte importante ale activității muzeale ar fi cercetarea, investi-

gațiile de laborator, participarea în proiecte europene, conservarea, restaurarea și îmbogățirea permanentă a colecțiilor din patrimoniul muzeal, lecțiile pentru școli și grădinițe, popularizarea acțiunilor și informarea publicului prin mijloace proprii și publicația noastră "Natura și Omul", cât și prin intermediul presei care este mereu alături de noi la acțiunile pe care le desfășurăm.

-Anul 2017 a fost, cu siguranță, un an plin de evenimente. Cu ce v-ați propus să întâmpinați publicul vizitator, la început de an 2018?

Mă provocați să vă dezvălui o surpriză și o voi face cu mare bu-

curie. Este vorba despre modernizarea secției MUZEUL SĂRII de la Slănic. Suntem aproape de final cu amenajarea unei noi expoziții permanente la parterul clădirii, unde vizitatorii vor putea face o călătorie virtuală cu un vagonet în mina de sare și vor accesa o masă interactivă cu unelte și bucăți de sare, care oferă informații interesante despre metodele de exploatare și între-buținerea sării. Vă așteptăm cu drag să treceți pragul acestui muzeu, modernizat cu ultima tehnologie VR și să ne vizitați și în celelalte secții la fel de atractive și pline de informații.

**A consemnat
Roxana Manolache**





CE VEDEM LA MUZEU?

Pirații aerului...celebri, admirați, temuți și adesea prizoniți, ocupă un loc aparte în eco-sistemele vii și în muzeele noastre din Ploiești și Vălenii de Munte.

Să descoperim detalii fascinante despre...
ACVILA DE MUNTE!

Acest vultur puternic este pasărea de pradă cea mai bine cunoscută din lume și emblema multor țări. Acvilele îmbină viteza cu ascuțimea ghearelor pentru a înhăța prada de pe sol, plonjând de la mari înălțimi cu o viteză de aproape 240 km/h.

Aceste păsări puternice atacă chiar și animale mari și își apără cu strășnicie prada și cuibul. Datorită însușirilor lor deosebite, de-a lungul timpului, acvilele au inspirat admirație și respect.

COOL FACT: femela și masculul vânează împreună în timpul sezonului de reproducere - una din păsări distrage atenția prăzii, iar cealaltă o ucide.

Muzeograf Raluca Marinescu



Poveștile naturii

„Oac, oac, oac!
Mă prezint: Mister Brotac
În păduri trăiesc și eu,
Sunt un mare cântăreț
Și la fel de săltăreț.
Îmi place în copaci să stau
Și recitale să dau,
Pădurea e casa mea,
Vă rog mereu:
Aveți grijă de ea!”
(BROTĂCEL)



Păunițele de dragoste se topesc.
O zeiță m-a iubit
Și cu mulți ochi m-a împodobit.
Dar m-am făcut un îngâmfat,
Și atâta am cântat
Încât zeița cântecul mi-a luat,
Și mi-a lăsat un scheunat.
Dar nu contează,
Căci lumea mă apreciază
Și îmi tot cere neîncetat
Să îmi rotesc coada și...
Un mieunat!



„Ca soarele de orbitor,
Așa sunt de strălucitor.
Coada cea lungă de-o rotesc

(NUNȚ)

Natura umană vs Mama Natură

Ioan Corneliu Dinu

(Partea a II-a)

Observatorul general care urmărește punerea tehnică în operă a decarbonizării este Carbon Disclosure Project, autoritate care și explică prin studiul și raportul întocmit procedurile respective în revista "The Pipeline", promovând permanenta abordare în direcția reducerii emisiilor de bioxid de carbon. Studiul analizează un grup semnificativ de societăți de petrol și gaze care capitalizează în total suma de 1200 miliarde dolari. Din analiză a rezultat un adevăr dureros, l-am putea numi, acela al transparenței care, negestionată corespunzător, ar putea aduce deservicii serioase investitorilor, dar și proiectelor legate de lupta cu schimbările climatice.

Punctele critice reieșite ca urmare a analizei și studiului specialiștilor CDP sunt următoarele:

- **Viitorul incert.** Marile companii producătoare din sistemul de petrol și gaze trebuie să ia decizii cheie, fie pe termen scurt, fie pe termen lung, pentru a proteja modelele viitoare de business cum ar fi, de exemplu, reechibrarea portofoliului pentru următorii ani, începând cu cea mai amplă, aceea a diversificării în formă generică, dar și generală a noțiunii și gestionării atente a declinului economic, prezumat pentru următoarele decenii;

- **Normativele specifice** industriei petrolului și gazelor, industrie care va fi influențată de intervenții tehnice, dar și comerciale, în privința cererii de produse petroliere. De avut în considerare, de exemplu, emisiile de seră ale flotei automobiliste stabilind din vreme targeturi de reducere a emisiilor de bioxid de carbon și "carbon pricing" privitor la utilizarea gazelor pentru producerea de energie electrică;

- **Eficiența operativă** rămâne o problemă a sectorului. Cele 11 mari companii care au făcut obiectul analizei pierd în medie 6 % din producția lor de gaze prin intermediul așa-numitului "gas flaring" care, în traducere tehnică ar fi "răsflărilor accidentale" de metan și, de aici, pierderile respective;

- **Pachetele remunerative** pentru clasa dirigință, începând cu CEO, apoi Consiliile de Administrație, a inginerilor șefi de departamente etc. sunt prea mari, bonusurile consistente practicate pentru premiarea performanțelor vizavi de nivelul de producție de hidrocarburi, nefiind corelate și cu performanțe importante pe linia luptei contra schimbărilor climatice, chestiune de care trebuie ținut seama din ce în ce mai pregnant;

- **Apa.** Se știe că 40 % din petrolul on-shore, precum și producția de gaze naturale sunt localizate în prezent în arii de "stres hidro" de nivel mediu și mare. Adică, cu toate că acest fapt evident și cu implicații complicate este discutat continuu, societățile rămân încă în urmă față de alte sectoare care sunt confruntate cu aceleași riscuri. Dintre cele 11 societăți mari producătoare de hidrocarburi, nu toate sunt expuse în manieră egală la riscurile schimbărilor climatice. În clasamentul realizat de studiul CDP, societățile europene obțin cele mai bune rezultate față de cele americane în ceea ce privește transportul gazelor, al investițiilor în noi tehnologii, care au ca temă emisiile nocive ca important parametru de guvernare în gestionarea climei ca strategie prioritară. Concluzia ar fi că, pe ambele maluri ale Atlanticului, marile companii internaționale de petrol și gaze sunt atenționate în Raportul CDP să țină seama de modul în care sunt luate în calcul diferitelor filosofii de întocmire a bilanțurilor energetice proprii, de obiectivele climatice fixate în Acordul de la Paris.

În perioada ianuarie-martie 2018, Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova vă invită să vizitați expozițiile temporare:

"**Nevertebratele - Stăpânii celor 3 regate - apă, aer, pământ**". (Ploiești, ianuarie - februarie 2018). Realizatori: muzeografi Mihai Corina, Șerban Ecaterina, conservatori Ogrzeanu Rodica, Enache Nicoleta.

"**Florile pământului, florile adâncului**" (Ploiești, februarie - martie 2018). Realizatori: Muzeografi Ursu Daniela, Vasile Radu Rodica, conservatori Ioniță Liana, Urzeală Dorina.

"**Lumi necunoscute de lângă noi - licheni și muschi**" (Sinaia, ianuarie - mai 2018) Realizatori: Muzeograf Marinescu Raluca, conservator Iordache Elena.

În această perioadă se vor susține lecții în muzeu, la cererea cadrelor didactice, conform ofertei educaționale pentru grădinițe și școli.



CONSILIUL JUDEȚEAN PRAHOVA
MUZEUL JUDEȚEAN DE ȘTIINȚELE NATURII PRAHOVA

ORGANIZEAZĂ
expoziția

NEVERTEBRATELE

S T Ă P Ă N I I

Apă
Aer
Pământ

celor trei regate

15 ianuarie - 15 februarie 2018
Sala Coloanelor, Palatul Culturii Ploiești

