



Nr.12 ● ianuarie/februarie 2019 ● 4 pagini

● Publicație editată de Muzeul Județean de Științe Naturii Prahova

Unirea Principatelor Române – 160 de ani

Unirea Principatelor Române, săvârșită la 24 ianuarie 1859, a fost sărbătorită la Ploiești prin depuneri de flori la statuia lui Alexandru Ioan Cuza de la Colegiul Național care-i poartă numele, dezvelirea unui bust al domnitorului la Primăria Ploiești, urmată de manifestările de la Muzeul de Istorie și Arheologie Prahova.

Evenimentul din fața Primăriei Ploiești a atras atenția ploieștenilor care au participat în număr mare la dezvelirea bustului lui Al. I. Cuza. Primarul Municipiului Ploiești, Adrian Dobre a adresat un salut celor prezenți și a mulțumit invitaților pentru participarea la acest eveniment. *"Mulțumesc Excelenței Sale, dl. Vassilis Papadopoulos, Ambasadorul Greciei în România și în aceeași măsură doresc să-i mulțumesc domnului deputat Dragoș Gabriel Zisopol, președinte al Uniunii Elene din România, cei care au făcut posibil*

evenimentul de astăzi prin donația acestei statui a domnitorului Alexandru Ioan Cuza, un mare român, cel care prin curajul, munca și devotamentul său, a reușit să desăvârșească, prin profunde măsuri și modificări legislative, unirea Principatelor Române, făcând posibilă, după zeci de ani, crearea României Mari", a subliniat primarul Adrian Dobre, care a dezvelit bustul împreună cu donatorii lucrării și Irina Sanda Marin, subsecretar de stat în Ministerul Culturii și Identității Naționale. Amet Aledin, subsecretar de stat – Departamentul pentru Relații Interetnice și academicianul Constantin Bălăceanu Stolnici.

Printre personalitățile prezente la eveniment s-au aflat Bogdan Toader, președintele Consiliului Județean Prahova, prefectul județului Prahova, Mădălina Lupea și subprefect Emil Drăgănescu,

deputații Rodica Paraschiv și Laura Fulgeanu-Moagher, precum și reprezentanți ai conducerii instituțiilor de cultură, învățământ, armată, poliție, securitate, jandarmerie, asociații, partide politice etc., care au depus flori la bustul marelui domnitor și, conform tradiției, s-au prins în Hora Unirii alături de cetățenii orașului Ploiești. Colectivul Muzeului Județean de Științe Naturii Prahova, condus de prof.dr. Emilia Iancu, a participat la această ceremonie emoționantă, dedicată unui moment marcant din istoria neamului românesc: 160 de ani de la unirea Principatelor Române, Moldova și Țara Românească, de când cei cu inima română au dat mână cu mână, așa cum spun versurile lui Alecsandri în Hora Unirii, și au înfăptuit Mica Unire, prin alegerea lui Alexandru Ioan Cuza ca domnitor în ambele principate.

Roxana Manolache



Cercetarea științifică este cultură

Ziua Culturii Naționale, sărbătorită pe 15 ianuarie, ziua de naștere a lui Mihai Eminescu, a prilejuit la Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova reafirmarea îngemănării dintre cercetarea științifică și cultura națională. Muzeul este o instituție publică de cultură, potrivit legii, dar este în egală măsură o instituție a științei. Cercetarea științifică este o preocupare fundamentală a unei instituții ca muzeul, deoarece reunește întreaga activitate a acestuia. Aspecte precum conservarea, expunerea, catalogarea pieselor de muzeu necesită pregătire și rigoare științifică, dar toate acestea sfârșesc prin a deveni o ofertă de bunuri culturale adre-

sate publicului larg. De aceea de Ziua Culturii Naționale am considerat potrivit să reafirmăm cu fermitate și modestie unitatea dintre știință și cultură, în cadrul dezbaterii „Cercetarea științifică, parte din patrimoniul cultural național” și am lansat cu această ocazie volumul de lucrări științifice *“Natura – carte și profesor pentru toți”*, susținute în cadrul Simpozionului Internațional Interdisciplinar *“Natura și Omul”*.

Cercetarea științifică presupune ea însăși muncă de colectare de date, observații, fișarea colecțiilor, organizarea în expoziții relevante și riguros documentate, prin urmare cercetarea științifică este o muncă de echipă care culminează cu adresarea

către public. Astfel, publicul devine corect informat, spre folosul comun. Cu toții știm aceste lucruri, dar ele trebuie reafirmate pentru a avea o bună imagine de ansamblu în ceea ce privește cultura. Ziua Culturii Naționale nu înseamnă numai recitarea din Eminescu, ci și prețuirea și recunoașterea pasiunii pentru cunoaștere, pentru un public cultivat, pentru rigoare. Toate acestea se regăsesc în ideea de cercetare științifică. Eminescu însuși este exemplul cel mai bun pentru cultură ca întreg. Opera sa este, deopotrivă, poetică, filozofică, științifică. Marele filozof Constantin Noica îl numea tocmai de aceea pe Eminescu, omul deplin al culturii românești. Pentru



că sub pana sa știința, în special fizica, era minunat versificată.

Misterul din științele spiritului sau din religie nu este altceva decât necunoscutul de care este pasionat cercetătorul. În cele din urmă, fiecare efort de cunoaștere contribuie, prin căi diferite poate, la mai buna cunoaștere de sine a omului. Conștiința noastră mai bună este până la urmă scopul culturii. Acestea sunt numai o parte din rațiunile care au stat la baza deciziei de a dedica Ziua Culturii Naționale, cercetării științifice. Așa l-am regăsit și cinstit pe Mihai Eminescu.

Dragoș Grigorescu



“100 DE CLIPE DINTR-O ZI MARE”

Cu prilejul sărbătoririi Centenarului Marii Uniri, Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova a organizat, în perioada 29 noiembrie – 6 decembrie 2018, expoziția *“100 DE CLIPE DINTR-O ZI MARE”*, în Sala Coloanelor din Palatul Culturii Ploiești. Fotografia, document de cercetare în antropologie, a fost pusă în valoare de autorul imaginilor, Horia Cătălin Constantinescu, împreună cu un colectiv de specialiști din cadrul muzeului. Expoziția a oferit o perspectivă asupra generațiilor actuale de români, portretizate la nivelul provinciilor istorice românești, în situația ritualică a copiilor, tinerilor și bătrânilor, între na-

tură și Dumnezeu. *„Toți românii sărbătorească 100 de ani de la de la Marea Unire de la Alba-Iulia, 100 de ani de la făurirea Statului Național Unitar Român. Această expoziție deosebită „100 de clipe dintr-o Zi Mare”, este un omagiu adus acestei sărbători. Fiecare dintre noi este o clipă, fiecare om există pentru o perioadă de timp, iar împreună putem merge mai departe, cu speranța de mai bine”*, a spus în deschiderea expoziției prof.dr. Emilia Iancu, manager al Muzeului Județean de Științele Naturii Prahova.

La eveniment au participat doamna deputat Rodica Paraschiv, colonel (r) Dumitru Codiță, președintele ARDUPH, Dan

Dănulescu, membru al Consiliului de Conducere Petrotel-Lukoil, reprezentanți din lumea spirituală, culturală și economică, profesori și elevi. *„Există oameni care au grijă ca noi să putem fi normali și aceștia sunt profesorii, cei care educă, cei care au venit cu acești copii aici. Sunt oameni care au grijă ca viața noastră să fie mai frumoasă și ne referim la muzeul care organizează astfel de evenimente, dar și o societate comercială care nu și-a uitat răspunderea socială”*, a afirmat Rodica Paraschiv, menționând că acesta este un gest de normalitate în prag de mare sărbătoare, când toată țara spune *„La mulți ani România, la mulți ani români!”*.

Un moment emoționant a fost oferit de elevii de la Școala Gimnazială din Lipănești, Cercul „Cultul eroilor”, sub îndrumarea doamnei profesoare Cecilia Stoica.

Cătălin Constantinescu a prezentat, în imaginile sale, sufletul neamului românesc oglindit în natură și biserică. Legătura traică între spiritualitate și unitatea de neam și țară au fost ilustrate în fotografiile transpuse pe pânză printr-un procedeu special, care invită vizitatorul să le atingă și să perceapă emoția ce se dezvăluie dincolo de imagine.

O expoziție unicat, de trăire și simțire românească.

Roxana Manolache



Proiectarea în industria petrolieră – repere în timp

La Muzeul Petrolului din Ploiești, secție a Muzeului Județean de Științele Naturii Prahova, este organizată o expoziție dedicată activității de proiectare în domeniul petrolier, care prezintă începuturile proiectării românești, cu exemple de proiecte realizate pentru Societatea Steaua Română, Societatea Româno-Americană, Societatea Astra Română, dar și activitatea desfășurată de-a lungul timpului de Petrostar S.A., principala companie de proiectare românească, partener al Muzeului Petrolului

în realizarea acestui eveniment.

La vernisajul expoziției, care a avut loc în 27 noiembrie 2018, doamna prof.dr. Emilia Iancu, manager-director general al Muzeului Județean de Științele Naturii Prahova a adresat mulțumiri colectivului care s-a implicat în realizarea manifestării, partenerului de organizare Petrostar SA și a subliniat importanța parteneriatelor în susținerea acestei instituții de tip deosebit, Muzeul Petrolului, unic în România și cu reputație internațională.



“Am aniversat 67 de ani de activitate, confirmare a faptului că Petrostar este o firmă de referință, recunoscută și apreciată atât în țară, cât și în străinătate. Anul 1951, luna martie, e data la care s-au pus bazele Institutului de Proiectări Petroliere Sovrompetrol IPPS. De atunci se poate vorbi de un institut de proiectare distinct, care a trecut de-a lungul anilor prin diverse transformări și reorganizări, devenind ceea ce astăzi este Petrostar SA”, a precizat Monica Iliescu, reprezentant al conducerii Petrostar SA, care s-a implicat în mod direct, alături de colectivul muzeului, în



organizarea expoziției. În vitrine sunt expuse instrumente specifice folosite în proiectare, proiecte-document, medalii și alte e-

lemente definitorii pentru activitatea de proiectare în industria de petrol și gaze.

Roxana Manolache



Petrolul și sarea, bogății prahovene reflectate în muzeografie

Cele mai importante bogății ale subsolului din județul Prahova, petrolul și sarea ocupă un loc important și în activitatea Muzeului Județean de Științele Naturii Prahova, prin cele două secții ale sale, Muzeul Petrolului din Ploiești și Muzeul Sării din Slănic.

Petrolul și sarea sunt rodul îngemănat pe care pământul l-a dat, după o îndelungă și laborioasă lucrare milenară. Dacă sunt lucruri pe lume de mare folosință, fără de care ne-ar fi greu să trăim, cu siguranță petrolul și sarea se află într-un vârf al piramidei acestora. Fără a detalia aspecte pe care o vizită la aceste muzee vi le poate dezvălui, să intrăm în lumea petrolului și a sării, așa cum este prezentată în secțiile noastre.

Istoria petrolului a pornit chiar de aici, din Prahova, iar anul 1857 demon-

strează asta prin trei premiere mondiale. La Muzeul Petrolului aflăm că la Ploiești a fost înființată prima rafinărie din lume în 1857, iar ca urmare Bucureștiul a fost prima capitală iluminată cu petrol lampant, dar și faptul că România a fost prima țară cu o producție de petrol oficial înregistrată în statisticile internaționale de 275 tone, în 1857. Tematica muzeului cuprinde istoria exploatării și valorificarea petrolului, legislație și regulamente petroliere, fenomene sociale și politice generate de această ramură industrială, începutul și evoluția cercetării geologice de profil petrolier în România, evoluția utilajului pentru forajul, extracția și prelucrarea petrolului. Muzeul Petrolului se mândrește cu 8 piese din colecția de utilaje, care fac parte din Tezaurul Național al României, utilaje cu valoare istorică și



documentară deosebită, prin folosirea lor în momente de referință, în special în sistemele de foraj, sau în momente de trecere la o tehnologie superioară.

O legătură evidentă dintre petrol și sare pe aceste meleaguri este folosirea hecnei cu cal, ca mijloc de exploatare. Pusă în mișcare cu ajutorul unui cal, această instalație a fost folosită la început pentru extracția sării din Salina Slănic Prahova, iar apoi a fost adaptată și la extracția petrolului, pentru prima dată la Păcureți, în Prahova, după care s-a răspândit în întreaga țară. Hecna cu cal se află expusă în curtea Muzeului Petrolului, recent refăcută și completă, în mărime naturală, fiind considerată simbol al acestui edificiu. Ea poate fi admirată și observată în timpul lucrului într-un tur virtual prin mina de sare, pe care Muzeul Sării din Slănic îl pune la dispoziția vizitatorilor.

Amenajat în Casa Cămarășiei din Slă-

nic, monument istoric și de arhitectură de început de secol XVIII. Muzeul Sării prezintă importanța acestui mineral pentru viața și activitățile omului, influența biologică asupra organismului uman, aspecte semnificative din istoria exploatării și prelucrării sării, precum și particularitățile mediului natural din zonă, inclusiv unele specii rare de plante halofile. Recent reamenajat cu mijloace moderne de prezentare, precum turul virtual cu ochelari VR și masa interactivă care prezintă informații despre sare pe baza realității augmentate, Muzeul Sării a devenit una din principalele atracții pentru vizitatorii stațiunii turistice Slănic.

Vă invităm să faceți cunoștință cu petrolul și sarea, văzute din perspectivă muzeografică, să aflați informații interesante și utile, într-un mod educativ și creativ.

Prof.dr. Emilia Iancu





CE VEDEM LA MUZEU?

Cu ocazia celebrării „Zilei Mondiale a Păsărilor Migratoare”, vă invităm să vizitați expoziția temporară „Aripi frânte- păsări în pericol”, la Muzeul Rezervației Bucegi din Parcul Dimitrie Ghica - Sinaia, secție a Muzeului Județean de Științele Naturii Prahova.

În expoziție puteți admira specii de păsări protejate din fauna Europei, prin intermediul pieselor naturalizate aparținând patrimoniului muzeal. Speciile de păsări migratoare constituie o parte importantă a biodiversității globale ce trebuie protejată, în beneficiul generațiilor prezente și viitoare. Expoziția este realizată de muzeograf Raluca Marinescu și colectivul format din conservator



Elena Iordache, Bogdan Țicălău, Ioana Tudor.

Activitățile antropice nesustenabile, schimbările climatice, poluarea au contribuit la declinul multor specii migratoare, precum și la degradarea sau pierderea unor habitate naturale, în aria geografică de răspândire și pe căile de migrație.

Secretariatul Convenției privind conservarea speciilor migratoare de animale sălbatice (CMS), împreună cu Secretariatul Acordului privind conservarea păsărilor migratoare de apă african-eurasiatică (AEWA), în parteneriat cu BirdLife Internațional au inițiat celebrarea „Zilei Mondiale a Păsărilor Migratoare”, având ca temă „Un singur glas pentru conservarea păsărilor”.

Pentru stoparea pierderii biodiversității este nevoie de îmbunătățirea cooperării internaționale prin implementarea eficientă a unor acțiuni concertate de protecție și conservare a speciilor de păsări migratoare.

Acțiunile organizate la nivel internațional, cu ocazia acestei celebrări, pot fi accesate la adresa <http://www.worldmigratorybirdday.org>.



CONSILIUL JUDEȚEAN PRAHOVA
MUZEUL JUDEȚEAN DE ȘTIINȚELE NATURII PRAHOVA



ARIPĂ FRÂNTE - păsări în pericol



Muzeul Rezervației Bucegi, Sinaia

NATURA ȘI OMUL

ISSN 2559 - 091X, ISSN-L 2559 - 091X

Redactor șef:
muzeograf
Roxana Manolache

Adresa redacției: Ploiești, Palatul Culturii, Str. Erou Călin Cătălin, nr.1

<http://www.muzbioph.ro/>
e-mail: office@muzbioph.ro
www.facebook.com/muzeuljudeteanstiintelenaturiiprahova
Tel. 0244.597.896
Fax. 0244 511 970

Apare sub îngrijirea unui colectiv de specialiști coordonat de prof. dr. Emilia Iancu, manager, director general al Muzeului Județean de Științele Naturii Prahova

Publicație editată de Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova

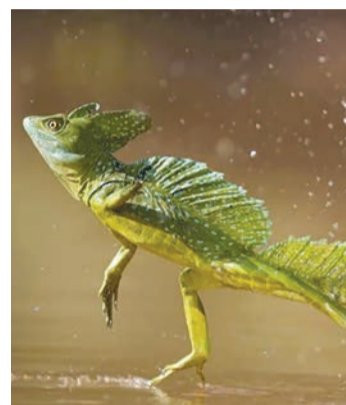
Tipărit la Tipografia Deasign Print, Ilfov - 0721.291.187



Ghicitorile naturii

Muzeograf Raluca Marinescu

“ O șopârlă specială,
Prin păduri întâlnită,
Poartă haină verde
Și e frumos împodobită.
Când se simte-amenințată,
Se transformă în atletă
Aleargă chiar și pe apă,
Să nu fie capturată.”



(BASILISCU)

“Ce porumbel-voiajor?
Pardon, sunt șoim călător.
“Cea mai rapidă pasăre din lume”
Da, mi-am câștigat acest renume.
Păsările se tem îngrozitor,
Când mă văd repezindu-mă în zbor.
Și da, sunt un prădător,
Vânează ca să mănânc,
Deci sunt un... carnivora.”

(ȘOIM CĂLĂTOR)

FARMACIA VERDE Cimbrul

(Thymus vulgaris)
Cimbrul, subarbust cu formă de tufă globuloasă, este o specie originară din peninsula Iberică, sudul Franței, Italiei și Greciei, fiind cultivat din Antichitate ca plantă medicinală, iar mai târziu și pentru condimentarea mâncărurilor. Crește spontan pe rocării cu expoziție sudică. Tijele florale sunt recoltate pentru a fi folosite la fabricarea medicamentelor, dar și cu rol de condiment. Aceste organe ale plantei conțin un ulei eteric (peste 3%) format din timol, carvacrol și compuși oxigenați (cineol).

În alimentație, frunzele și florile sunt folosite la aromatizarea mâncărurilor și a mu-

răturilor.

În bioterapie, cimbrul este folosit în tratarea bolilor căilor respiratorii superioare, în calmarea spasmelor bronhice. Totodată facilitează expectorația de mucus, având și efect antiseptic. Se poate folosi sub formă de infuzie (ceai infuzat) de 3 ori pe zi în cazuri de emfizem pulmonar sau astm de către persoane care nu utilizează tratamente alocate pentru aceste boli.

În cosmetică se folosește pentru tratarea și înfrumusețarea tenurilor grase.

Cimbrul este o specie meliferă, contribuind la întreținerea și dezvoltarea familiilor de albine.

muzeograf Daniela Ursu

