

IVONA ARAMĂ

ARIANA NICODIM
"TAPISERIE - OBIECT TEXTIL"

Expoziția intitulată TAPISERIE – OBIECT TEXTIL a Arianei Nicodim, a fost prima personală organizată la Iași, de Muzeul de Artă, în spațiul Sălii Voievozilor.

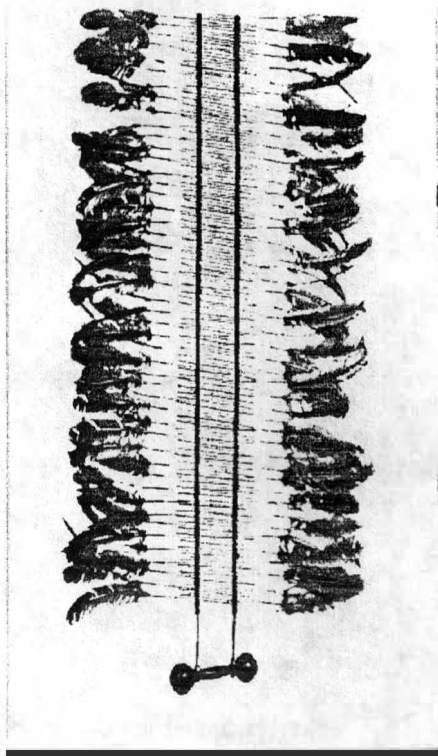
Absolventă a Institutului de Arte Plastice "N. Grigorescu", din București (1953-1959), Ariana Nicodim și-a continuat ulterior studiile în Italia, la Academia Română din Roma (1965-1968) și în Franța, la Paris, "Cité Internationale des Arts" (1977-1981). Astăzi, prin activitatea sa artistică, se înscrie alături de mari personalități, în domeniul tapiseriei moderne contemporane românești.

Tapiseria modernă părăsește tehnicile și materialele clasice, devine spectaculoasă, spațială, tridimensională. Astfel ea oferă creatorului o mai largă libertate a imaginației ca și posibilitatea de a utiliza o varietate de tehnici și materiale.

Universul creației Arianei Nicodim, așa cum rezultă din însăși confesiunea artistei: "...își are seva în spațiul românesc. Tapiseriile se desfășoară între greul pământului și ușorul vântului, ca un balans între cer și pământ. Trebuie să lași materialul să vorbească, să dai expresie materialului cu care lucrezi".

Înzestrată cu un acut simț al tactilului, lucrările sale, evidențiază înclinația sa spre sculptural, spre lucruri solide. Alteori intervine cu materiale fragile.

Expoziția a etalat lucrări din toate ciclurile reprezentative și perioade de creație: *Ciclul celor patru elemente*, *Marama*, *Scările îngerești*, *Fetisele*, *Scrieri*.

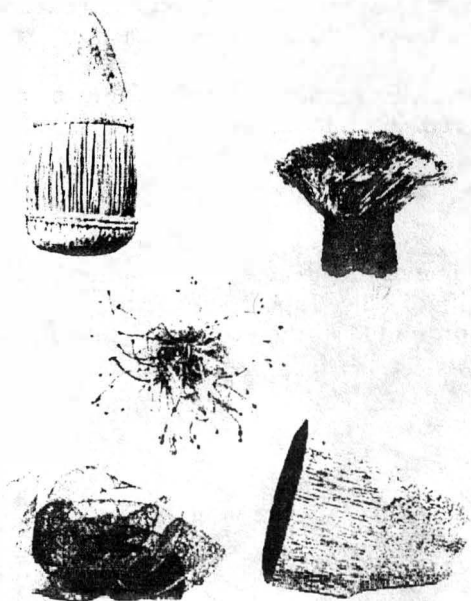


Scară îngerească

Criticul Magda Cârneli într-o cronică de expoziție menționa: "Monumentale și impresionante ca niște cascade oprite, viguroase și aspre ca un fenomen al naturii, marile suprafețe frământate și monocrome ale aceluiași ciclu propun și impun o poetică "elementară" plină de o aspră forță vizuală: căci din "pură vizualitate" a acestor uriașe "râuri textile" emerge un anume simbolism frust, immanent, sugerând o identificare spontană, aproape nemijlocită, așa zice chiar panteistă, cu "preaplinul" severelor lumii."

La începutul creației sale, artista pleacă de la tapiseria tradițională, unde folosește tehnica haute lisse și ca materiale lână, cânepa, sfoara de sisal. Treptat ajunge la o tapiserie spațială, sculpturală, unde utilizează tehnici mixte și o diversitate de materiale perisabile, reziduri ale civilizației contemporane: hârtie, mătase, plastic, pene, lemn, metal.

În perioada anilor 1970-1974 a lucrat "Ciclul celor patru elemente", *Pământul*, *Aerul*, *Apa*, *Focul*, tapiserii de mari dimensiuni. Remarcabilă este lucrarea *Focul* care impresionează prin rezolvarea plastică a



suprafeței.

Zona Maramureșului, zona bogat folclorică, i-au inspirat artistei numeroase compoziții reunite în ciclul "*Maramu*".



Ușoare, fragile, adevărate "pânze fără de sfârșit" sunt tapiseriile din ciclul „*Scieri*”. Realizate din materiale ușoare, sensibile, în game cromatice de ocru și brunuri, ele ne apropie de anotimpurile anului, sugerându-ne trecerea timpului. Artista încearcă aici, să dea prețiozitate care materialului, creând o artă luxuriantă.

Miniobiectele textile, adevărate "*exerciții impuse*", lărgind benefic universul artistic.

Semințe, frunze, flori conservate aranjate în diferite vase din sticlă, denumite „*Fetisuri*”, așa cum n-i le înfățișează creatoare "...*reprezintă incitarea în fața lucrului neînsemnat, care devine un motiv prețios încărcat de semnificații majore*".

Lucrările Arianei Nicodim, și-au găsit locul cuvenit, în numeroase colecții muzeale și particulare. Creația sa a fost răsplătită cu numeroase premii internaționale.

Abstract

Thanks to her artistic activity, Ariana Nicodim is one of the greatest personalities in the field of contemporary Romanian tapestry. The exhibition "The Tapestry – Textile Object" presented works from all the artist's creating periods represented in the cycles: Headkerchiefs, The Four Elements, The Heavenly Ladder, Writings, Fetishes.