

“ TRANSPORT DE PROVIZII” - PROBLEME DE RESTAURARE CONSERVARE

Ioan D. POPA

Lucrarea “Transport de provizii”, aparținând pictorului Nicolae Grigorescu, provine de la Pinacoteca Municipiului București, cu numărul de inventar 1469.

(Catalog - poziția 43; Planșa XXXII).

RAPORT DE EXAMINARE

TEHNICA : ulei
SUPPORT : pânză
DIMENSIUNI : 63,5 cm x 136 cm.

STAREA LUCRĂRII ÎNAINTE DE RESTAURARE

Pictura este realizată în culori de ulei.

Suportul, pânza de in cu grenul mic. Grundul este preparat industrial în atelierul parizian a lui Felix Voisinot.

Suportul de pânză este puternic oxidat și fragilizat. Rigiditatea suportului a permis ruperea lui atât în interiorul cadrului cât și pe margini. Rupturile au fost provocate prin manipulări necorespunzătoare sau lovituri, antrenând desprinderea stratului pictural în zonele afectate.

Versoul este îmbrunat și acoperit de praf. În partea dreaptă sus a fost aplicat un petic cu laturile de 2 x 1,5 cm, iar în partea de jos se observă o lacună a suportului împreună cu stratul pictural de 5 cmp.

Șasiul este corect confecționat și se află în stare bună. Pe traversa orizontală sunt înscrise două numere de inventar - 967 și 3601.

Stratul de culoare este aplicat neuniform, de la transparență până la împăstare.

Rupturile au fost stopate cu peste 10 ani în urmă, prin lipirea locală cu foițe japon, cu clei animal. Cu trecerea anilor această operațiune s-a constituit într-un factor de deteriorare a stratului pictural cât și a suportului, datorită efectului acid al cleiului, cât și datorită contracțiilor diferite dintre zonele rămase libere și zonele protejate, Ulterior, aceste intervenții de stopare a rupturilor, datorită altor manevrări necorespunzătoare a lucrării, suportul și stratul pictural au fost deteriorate prin rupere și respectiv desprindere,

Verniul este aplicat în strat subțire. În prezent, stratul de verni și.-a pierdut calitățile de strat protector, este schimbat în ton, rigidizat, acoperit de murdărie aderentă.

Este semnat în partea dreaptă jos, în culoare de ulei albă. deasupra semnăturii vizibile se află o a doua semnătură, care aparține tot pictorului, dar la care a renunțat.

Numărul actual de inventar este scris pe versoul pânzei. în partea dreaptă - 1469 -, iar ștampila atelierului care a pregătit această pânză în vederea pictării se află aplicată în partea

stângă sus.

TRATAMENT

- curățirea prafului de pe fața și spatele lucrării
- fixarea rupturilor din suport cu o bandă adezivă neutră, cu structură elastică
- îndepărtarea foițelor de protecție aplicate la intervenția anterioară, care au deformat stratul de culoare și suportul.
- îndepărtarea murdăriei aderente de pe stratul de verni, folosindu-se săpun neutru dizolvat în apă.
- subțierea stratului de verni, folosindu-se o soluție de 1 / 3 acetonă + esență de terebentină.
- vernisarea lucrării cu un verni dammar 10 %, în vederea protejării ei pe parcursul următoarelor operațiuni de restaurare.
- consolidarea stratului pictural cu colletta și foiță japon.
- desprinderea pânzei de pe șasiu, fixarea pe o planșetă și curățirea versoului,
- izolarea versoului cu rășină dammar, dizolvată în esență de terebentină 30 %, completarea lacunelor cu pânză veche și fixarea rupturilor cu fire de Paraloid B 72.
- prepararea versoului cu gelatină (clei) 8 % + melasă 0,5 % în trei trepte.
- prepararea pânzei de dublare cu clei de gelatină 8 % - trei straturi.
- dublarea prin metoda - presă caldă, presă rece
- eliminarea foiței de protecție și întinderea pe șasiul original.
- chituirea lacunelor.
- vernisare locală
- retuș în culori de verni.
- vernisare prin pulverizare cu verni dammar 10 %.
- vernisare cu verni sintetic (spray).