

Cuvinte cheie: cultura Wietenberg, Apahida, ceramică.

Keywords: Wietenberg culture, Apahida, ceramic.

În anul 2000 Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei a întreprins cercetări arheologice de salvare constând din: supraveghere arheologică, cercetări de suprafață și sondaje arheologice având drept scop descărcarea terenului de sarcină istorică, a zonelor ce urmau să fie afectate de lucrările de introducere a unor cabluri subterane realizate de Romtelecom în localitatea Apahida, județul Cluj (din colectivul de cercetare a mai făcut parte și Felix Marcu).

Conform Repertoriului arheologic al județului Cluj (Rep. Cluj 1992, p. 27-36, Fig. 6-7), pe teritoriul comunei Apahida sunt semnalate 44 de puncte cu descoperiri arheologice.

Punctul de interes arheologic se află în spatele fostului post de control rutier (actualmente acesta nu mai există), aproape de calea ferată Cluj – Dej, la circa 10 m de bariera peste calea ferată, unde, în urma escavării șanțului pentru introducerea cablurilor Romtelecomului, au fost aflate materiale arheologice (în special material ceramic și osteologic). Zona este cunoscută în literatura de specialitate cu toponimul „Râțul Vițeilor” aflat în vecinătatea locului „Râțul Satului”, la nord-est de sat.

În această zonă au fost semnalate descoperiri arheologice încă din 1880, cu ocazia construirii căii ferate. În 1896 E. Orosz efectuează în acest punct sondaje arheologice. Alte descoperiri întâmplătoare au fost semnalate în 1900, cu ocazia exploatării balastului. În anul următor semnalării descoperiri, I. Kovács efectuează săpături arheologice. Lucrările de la calea ferată din anul 1905 au semnalat alte descoperiri arheologice (Boroffka 1994, p. 15, nr. 45; Horedt 1960, p. 110, nr. 5; Kovács 1911, 1-69; Mațian 1920, 6/20; Orosz 1908, 172-179; Pârvan 1982, p. 210; Roska 1944, p. 22, nr. 4, p. 25, Fig. 3-4). Aceste descoperiri aparțin epocii preistorice, respectiv culturii Wietenberg, Noua și epocii La Tène. Mai trebuie amintită semnalarea unui mormânt de incinerare descoperit în cuprinsul așezării Wietenberg (Andrițoiu 1978, p. 254, nr. 1; 1994, p. 152, nr. 3; Boroffka 1994, p. 15, nr. 45; Crișan 1970, p. 111; Horedt 1960, p. 127; Orosz 1908, p. 179; Rotea 1999, p. 33; Soroceanu – Blăjan – Cerghi 1976, p. 67).

În anul 1968-1969, în punctul unde șoseaua națională care vine de la Cluj se bifurcă spre Mociu și Gherla, cu prilejul fixării unui stâlp de beton necesar rețelei electrice, s-a descoperit la adâncimea de 1,60-1,70 m o cantitate de circa 900 g de aur. În urma efectuării unui sondaj arheologic, s-a stabilit că este vorba de un mormânt de înhumare, înzestrat cu un inventar excepțional format din aproximativ 2 kg de podoabe de aur și de piese de harnașament din fier și argint. Mormântul se datează în a doua jumătate a sec. V e.n. și aparține unei căpetenii ostrogote sau gepide (Dumitrașcu 1973, p. 13; Horedt 1977, p. 267; Popescu 1970, p. 510, nr. 111; 1970a, p. 450, nr. 111; Protase 1972, p. 163-177, Fig. 1-8, Pl. I-XXV; Rep. Cluj 1992, p. 34, nr. 42)

Un alt sondaj de salvare, la cca. 30 m nord – vest de punctul de control rutier (1988), a dus la descoperirea a numeroase fragmente ceramice din neoliticul târziu (Grupul Iclod), epoca bronzului (cultura Wietenberg), romane și de secol IV-V e.n. Materialul arheologic se afla la o adâncime de 0,20-1,00 m (Rep. Cluj 1992, p. 30, nr. 20; cercetările au fost efectuate de către R. Ardevan.)

- Cercetările arheologice au demarat prin îndreptarea pereților șanțului cablului telefonic și deschiderea unei secțiuni (notată S1) de 4,20 x 2 m. Stratigrafia se prezintă după cum urmează:
 - 0,00 – 0,50 m: strat format din umplutură modernă, ce se subțiază spre metrul 4 al secțiunii;
 - 0,50 – 0,90 m: strat de pământ de culoare brun închis, format din materiale moderne în amestec cu puține materiale arheologice aflate în poziție secundară

Monica TECAR

Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei
e-mail: monicatecar@yahoo.com

- 0,60 – 0,75 m: strat de pietre, surprins între metrul 0 și 2,20 ai secțiunii
- 0,90 – 1,30 m: strat de pământ de culoare neagră, afânat, cu materiale arheologice;
- 1,30 – 1,60 m: strat de lut și pietriș de culoare galbenă, steril din punct de vedere arheologic.

Descoperirile arheologice din acest sondaj aparțin, în marea majoritate epocii bronzului, cultura Wietenberg (aceasta fiind subiectul acestui articol), dar au fost semnalate și materiale aparținând epocii romane, reduse numeric. Materialul arheologic aparținând epocii bronzului se află în depozitul Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei, având numerele de inventar cuprinse între P 180972 – P 181067. Marea majoritate a lui este formată din ceramică (circa 240 fragmente ceramice), puțin material osteologic, un topor de piatră, două fragmente de vatră și câteva fragmente de chirpic. Nu a fost descoperit nici un fel de complex arheologic, întreg materialul aparținând stratului de cultură Wietenberg.

Descrierea materialului arheologic:

1. Fragment din toarta unui vas, de dimensiuni mari, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл. Fragmentul nu este decorat (Fig. 1/1).

2. Fragment din toarta unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie cu pete negre, iar cea interioară de culoare cenușie închis. Ambele suprafețe prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresant nisip cu bobul mare (Fig. 1/2).

3. Topor din piatră (gresie), păstrat în proporție de 90 %, doar o latură nefiind finisată. Este de tipul topoarelor neperforate, de formă trapezoidală, de mici dimensiuni (are lungimea de 5,3 cm și lățimea de 5,6 cm) cu marginile arcuite. Cel mai bine se păstrează partea activă a piesei (Fig. 1/3).

4. Fragment din buza unui vas lobat, de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea tăiată scurt, oblic. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate. Fragmentul nu este decorat (Fig. 1/4).

5. Fragment dintr-un capac de vas de dimensiuni mici, plat, de formă circulară, cu un buton oval, de prindere în partea centrală, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare brun închis. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate (Fig. 1/5).

6. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămiziu deschis și prezintă o bună netezire, mai ales pe cea exterioară. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл. Decorul constă dintr-o bandă îngustă, incizată, dispusă orizontal și umplută cu împunsături simultane (Fig. 1/6).

7. Fragment din partea superioară unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Decorul constă dintr-un șir de impresiuni (Fig. 1/7).

8. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie cu pete negru deschis iar cea interioară de culoare cărămizie. Prezintă o bună netezire mai ales pe suprafața exterioară. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Decorul constă dintr-o bandă îngustă, formată din două linii incizate dispuse orizontal și umplută cu impresiuni dreptunghiulare. Apare în asociere cu caneluri oblice (Fig. 1/8).

9. Fragment din buza unui castron, de dimensiuni mici, de calitate fină, cu marginea simplă, rotunjită. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o bună netezire, pe unele porțiuni chiar urme de lustruire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл (Fig. 2/1).

10. Fragment din buza unei străchini, de dimensiuni mici, de calitate semifină, cu marginea dreaptă și trasă ușor spre interior. Suprafața exterioară este de culoare cafenie iar cea interioară de culoare cărămizie. Ambele suprafețe prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл (Fig. 2/2).

11. Fragment din buza unei străchini de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate. Fragmentul nu este decorat (Fig. 2/3).

12. Fragment din fundul unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare negru deschis. Ambele suprafețe prezintă o slabă netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și paiete de mică (Fig. 2/4).

13. Fragment din buza unui castron de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл. Fragmentul nu este decorat (Fig. 2/5).

14. Fragment din buza unui castron de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie cu pete cafenii iar cea interioară de culoare cafeniu închis cu pete cărămizii. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, nisip cu bob mare și fragmente ceramice pisate (Fig. 3/1).

15. Fragment din buza unei strachini ușor invazată, de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă spre interior. Suprafața exterioară este de culoare cafeniu închis iar cea exterioară de culoare cenușiu închis. Ambele suprafețe prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, mъл și mică. Fragmentul nu este decorat (Fig. 3/2).

16. Fragment din buza unui vas borcan, de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră, buza, atât pe interior cât și pe exterior fiind de culoare cafeniu închis. Prezintă o bună netezire și urme ușoare de lustruire mai ales pe suprafața exterioară. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate. Decorul constă dintr-un brău dispus orizontal imediat sub buză, tras organic din peretele vasului și prevăzut cu impresiuni oval – alungite, dispuse oblic (Fig. 3/3).

17. Fragment din buza unui vas de tip sac, de dimensiuni mari, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare neagră iar cea interioară de culoare cărămizie. Ambele suprafețe prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, nisip cu bobul mare și fragmente ceramice pisate. Decorul constă dintr-un șir de alveole ovale, dispuse imediat sub buză. Aceste decor este urmat de un brău tras organic din peretele vasului, alveolat (Fig. 3/4).

18. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea simplă, rotunjită. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл. Decorul constă dintr-un rând de incizii scurte, dispuse oblic pe buză, urmat de un brău aplicat prevăzut cu același tip de incizii (Fig. 4/1).

19. Fragment din buza unui vas de dimensiuni mici, de calitate fină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre interior. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și mъл. Pe suprafața exterioară decorul constă din impresiuni triunghiulare de mici dimensiuni, trasate cu vârful spre dreapta urmate de o bandă formată din o linie incizată în partea superioară și de două linii incizate în partea inferioară. Această bandă este umplută cu impresiuni triunghiulare dispuse cu vârful în sus. Suprafața interioară este decorată cu impresiuni circulare mărginite în partea inferioară de o linie incizată, dispusă orizontal și realizată cu ajutorul împunsăturilor succesive (Fig. 4/2).

20. Fragment din partea superioară a unui vas de dimensiuni medii, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și mъл. Decorul constă dintr-un șir de impresiuni (Fig. 4/3).

21. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea dreaptă, teșită spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie cu pete negre iar cea interioară de culoare brun închis. Ambele suprafețe prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Fragmentul nu este decorat (Fig. 4/4).

22. Fragment din buza unui vas de uz comun, de dimensiuni medii, de calitate grosieră, cu marginea rotunjită și trasă spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare brun închis iar cea interioară de culoare cărămizie. Ambele suprafețe prezintă o netezire medie și urme de ardere secundară. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Fragmentul nu este decorat (Fig. 4/5).

23. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni mici, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire, mai ales pe cea interioară. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate. Decorul constă probabil din triunghiuri dispuse cu vârful în jos și umplute cu linii incizate dispuse oblic, paralele cu una din laturile triunghiului, încadrate într-o bandă incizată dispusă orizontal. Acest decor apare în asociere cu caneluri înguste, distanțate și dispuse oblic (Fig. 4/6).

24. Fragment din buza unui vas de tip sac, de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea dreaptă și trasă ușor spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare neagră iar cea interioară de culoare neagră cu

pete maronii. Ambele suprafețe prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Fragmentul nu este decorat (Fig. 4/7).

25. Fragment din pansa unui vas de mici dimensiuni, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire iar pe unele porțiuni și urme de lustruire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și măr. Fragmentul este decorat cu caneluri înguste, distanțate și dispuse oblic (Fig. 4/8).

26. Fragment din toarta unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare maronie cu pete negre iar cea interioară de culoare cărămizie. Suprafața prezintă o netezire medie. Pasta prezintă ca degresant nisip semifin. Fragmentul nu este decorat (Fig. 4/9).

27. Fragment din pansa unui vas de uz comun, de dimensiuni medii, de calitate grosieră. Suprafața exterioară este de culoare cafenie iar cea interioară de culoare cenușiu închis. Ambele suprafețe prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Decorul constă dintr-un brâu tras organic din peretele vasului, dispus orizontal și prevăzut cu impresiuni neglijent lucrate (Fig. 4/10).

28. Fragment din fundul unei farfurii, de dimensiuni medii, de calitate fină. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie cu pete negre iar cea interioară de culoare cărămizie. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și măr. Fragmentul nu este decorat (Fig. 5/1).

29. Fragment din fundul unei farfurii, de dimensiuni medii, de calitate fină. Suprafața exterioară este de culoare neagră iar cea interioară de culoare brun închis. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și măr. Fragmentul nu este decorat (Fig. 5/2).

30. Fragment din fundul vas de uz comun, de dimensiuni medii, de calitate grosieră. Suprafața exterioară este de culoare cărămiziu închis iar cea interioară de culoare brun închis. Ambele suprafețe prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bobul mare. Fragmentul nu este decorat (Fig. 5/3).

31. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și măr. Fragmentul nu este decorat (Fig. 6/1).

32. Fragment din fundul unei străchini de dimensiuni medii, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare negru cu pete cenușii. Ambele suprafețe poartă urme de netezire. Pasta conține ca degresant nisip semifin. Fragmentul nu este decorat (Fig. 6/2).

33. Fragment din buza unui vas de mici dimensiuni (pahar?), de calitate fină, cu marginea dreaptă și trasă spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare negru deschis. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Decorul constă dintr-un șir de impresiuni triunghiulare (Fig. 6/3).

34. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă urme slabe de netezire. Pasta conține ca degresant nisip semifin. Decorul constă dintr-o bandă incizată dispusă orizontal și umplută cu diferite motive geometrice formate cel mai probabil din unghiuri (Fig. 6/4).

35. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cenușie și prezintă urme slabe de netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Decorul constă dintr-un brâu tras organic din peretele vasului, dispus orizontal și prevăzut cu incizii scurte verticale (Fig. 6/5).

36. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresant nisip semifin. Decorul constă dintr-un brâu tras organic din peretele vasului, dispus orizontal și prevăzut cu un șir de impresiuni ovale (Fig. 6/6).

37. Fragment din toarta unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Este de tipul torților în bandă cu secțiune ovală. Suprafața prezintă o netezire medie și este de culoare negru deschis. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și măr (Fig. 6/7).

38. Fragment din toarta unui vas de dimensiuni medii, de calitate fină. Este de tipul torților în bandă cu secțiunea ovală. Suprafața este de culoare cenușiu închis și prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și măr (Fig. 6/8).

39. Fragment din fundul unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare cărămizie cu pete negre. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate. Fragmentul nu este decorat (Fig. 7/1).

40. Fragment din buza unui vas de uz comun, de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o netezire medie.

Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл. Decorul constă dintr-un brău tras organic din peretele vasului, dispus orizontal, alveolat (Fig. 7/2).

41. Fragment dintr-un obiect de lut de dimensiuni medii, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare cărămiziu – gălbui iar cea interioară de culoare cărămizie. Prezintă o bună netezire pe suprafața exterioară. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл. Decorul constă din dreptunghiuri realizate din incizii adânci (Fig. 7/3).

42. Fragment din buza unui pahar, de dimensiuni medii, de calitate fină, cu marginea simplă, rotunjită. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis cu pete cărămizii. Prezintă o bună netezire iar pe unele porțiuni urme de lustruire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin, mъл și mică. Fragmentul nu este decorat (Fig. 7/4).

43. Fragment din fundul unei farfurii de dimensiuni medii, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o bună netezire și, pe unele porțiuni, urme de lustruire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și mъл. Fragmentul nu este decorat (Fig. 7/5).

44. Fragment din partea superioară a unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cenușiu închis și prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл. Decorul constă din benzi incizate umplute cu împunsături simultane (Fig. 7/6).

45. Fragment din partea inferioară a unei străchini, de dimensiuni medii, de calitate fină. Suprafața exterioară este de culoare neagră iar cea interioară de culoare cenușiu deschis. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire iar cea exterioară și o bună lustruire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și mъл. Fragmentul nu este decorat (Fig. 7/7).

46. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare neagră iar cea interioară de culoare cărămizie. Prezintă o bună netezire, mai ales pe suprafața exterioară. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл. Decorul constă dintr-un fascicol format din patru linii incizate, dispuse orizontal și realizate cu ajutorul împunsăturilor succesive (Fig. 7/8).

47. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare negru deschis iar cea interioară de culoare cafeniu închis. Prezintă o bună netezire mai ales pe suprafața exterioară. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл. Fragmentul este prevăzut cu o toartă aplicată, în bandă (Fig. 7/9).

48. Fragment din partea superioară a unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare cenușiu cu pete cenușii iar cea interioară de culoare negru deschis. Ambele suprafețe prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresant nisip semifin. Decorul constă din incizii scurte dispuse oblic pe suprafața fragmentului (Fig. 7/10).

49. Fragment din partea superioară a unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare cenușiu deschis iar cea interioară de culoare negru deschis. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл. Decorul constă dintr-un șir de impresiuni dreptunghiulare, dispuse orizontal și destul de neglijent realizate (Fig. 8/1).

50. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate fină, cu marginea tăiată oblic spre interior. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate (Fig. 8/2).

51. Fragment din fundul unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămiziu închis și prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate (Fig. 8/3).

52. Fragment din toarta unui vas de dimensiuni mari, de calitate grosieră. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, fragmente ceramice pisate și mъл (Fig. 8/4).

53. Fragment din fundul unui vas de dimensiuni mari, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o slabă netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate (Fig. 8/5).

54. Fragment din pansa unei străchini, de dimensiuni medii, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate. Decorul constă din caneluri late, dispuse oblic (Fig. 8/6).

55. Fragment din buza unui vas de uz comun, de dimensiuni mari, de calitate semifină, cu marginea dreaptă și trasă ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o slabă netezire. Pasta conține ca degresant nisip semifin (Fig. 8/7).

56. Fragment din buza unui vas cu profil în „S”, de mari dimensiuni, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire iar pe unele porțiuni și urme de lustruire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, fragmente ceramice pisate și mâl (Fig. 8/9).

57. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate fină, cu marginea rotunjită și puțin evazată. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare cenușie. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și mâl (Fig. 8/9).

58. Fragment din buza unui vas de dimensiuni mici, de calitate fină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate. Decorul constă dintr-un șir de impresiuni circulare (Fig. 8/10).

59. Fragment din buza unui vas lobat, de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mâl. Fragmentul nu este decorat (Fig. 9/1).

60. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate fină, cu marginea tăiată oblic spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare cafeniu deschis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate (Fig. 9/2).

61. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare negru deschis. Ambele suprafețe prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate. Decorul constă dintr-un șir de alveole plasate imediat sub buză și dintr-un brâu alveolat, tras organic din peretele vasului (Fig. 9/3).

62. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare brun închis și prezintă o netezire medie. Pansa conține ca degresanți: nisip semifin și mâl. Fragmentul este decorat pe margine cu un șir de alveole de formă ovală (Fig. 9/4).

63. Fragment din partea superioară a unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mâl. Decorul constă din două rânduri de alveole ovale, dispuse orizontal (Fig. 9/5).

64. Fragment din buza unei căni de dimensiuni mici, de calitate semifină, cu marginea simplă, rotunjită. Ambele suprafețe sunt de culoare cafeniu deschis și prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mâl. Fragmentul a fost prevăzut cu o toartă aplicată (Fig. 9/6).

65. Fragment din partea superioară a unui vas borcan, de dimensiuni medii, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare negru deschis iar cea interioară de culoare cafeniu închis. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire, mai ales cea exterioară. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, fragmente ceramice pisate și mâl (Fig. 9/7).

66. Fragment din fundul unei căni de dimensiuni medii, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare neagră. Ambele suprafețe prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresant nisip semifin (Fig. 10/1).

67. Fragment din buza unui pahar tronconic de dimensiuni mici, de calitate fină, cu marginea simplă. Suprafața exterioară este de culoare brun închis iar cea interioară de culoare negru deschis. Ambele suprafețe prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresant nisip fin (Fig. 10/2).

68. Fragment din fundul unui vas de tip sac, de dimensiuni medii, de calitate grosieră. Suprafața exterioară este de culoare neagră iar cea interioară de culoare brun închis. Ambele suprafețe prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mică (Fig. 10/3).

69. Fragment din fundul unei străchini de dimensiuni medii, de calitate fină. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie cu pete negre iar cea interioară de culoare cărămizie. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire, pe cea exterioară observându-se și urme de lustruire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, mâl și fragmente ceramice pisate (Fig. 10/4).

70. Fragment din fundul unui vas de tip sac, de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresant nisip semifin (Fig. 10/5).

71. Fragment din partea superioară a unui vas de tip borcan de dimensiuni medii, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, măr și mică. Decorul constă dintr-un șir de alveole de mici dimensiuni, ovale și fin redat (Fig. 10/6).

72. Fragment din partea superioară a unui vas tronconic de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și măr. Decorul constă dintr-un șir de impresii triunghiulare, încadrate probabil într-o bandă incizată dispusă orizontal (Fig. 10/7).

73. Fragment din buza unei cani de mici dimensiuni, de calitate fină, cu marginea rotunjită și trasă spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare negru deschis cu pete cărămizii. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și măr. Decorul constă dintr-o linie incizată dispusă orizontal (Fig. 11/1).

74. Fragment din buza unui vas miniatural, de calitate fină, cu marginea ușor rotunjită și trasă spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și măr. Decorul constă dintr-un șir de impresii circulare (Fig. 11/2).

75. Fragment din pansa unui vas de mici dimensiuni, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresant nisip fin. Decorul constă dintr-o bandă incizată dispusă sub formă de arcadă și umplută cu hașuri dese. În partea superioară decorul constă din două linii incizate dispuse orizontal (Fig. 11/3).

76. Fragment din buza unui vas de mici dimensiuni, de calitate fină cu marginea îngroșată spre interior și exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și măr. Decorul constă dintr-un șir de alveole dispuse orizontal (Fig. 11/4).

77. Fragment din toarta unui vas de mici dimensiuni, de calitate semifină. Suprafața exterioară este de culoare cărămiziu închis iar cea interioară de culoare cenușiu închis. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și măr (Fig. 11/5).

78. Fragment din pansa unui vas de mici dimensiuni, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cenușiu închis și prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresant nisip semifin. Decorul constă din triunghiuri înscrise cu vârful spre dreapta și dispuse, probabil, în benzi umplute cu hașuri dese (Fig. 11/6).

79. Fragment din pansa unui vas de mici dimensiuni, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și măr. Decorul constă dintr-un fascicol format din trei linii incizate, dispuse orizontal, urmat de o bandă incizată, dispusă circular și umplută cu incizii scurte (Fig. 11/7).

80. Fragment din buza unei amfore? de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare brun închis iar cea interioară de culoare neagră. Ambele suprafețe sunt bine netezite și poartă urme de lustruire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, nisip cu bob mare și fragmente ceramice pisate (Fig. 11/8).

81. Fragment din buza unui castron de dimensiuni medii, de calitate fină, cu peretele arcuit și marginea simplă, rotunjită. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare brun închis. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și măr (Fig. 12/1).

82. Fragment din buza unui vas de tip sac, de mari dimensiuni, de calitate grosieră, cu marginea rotunjită și trasă spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresant nisip semifin (Fig. 12/2).

83. Fragment din buza unui vas de mari dimensiuni, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare cafenie iar cea interioară de culoare cafeniu cu pete negre. Ambele suprafețe prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Decorul constă dintr-un șir de alveole ovale în asociere cu un brâu tras organic din peretele vasului, alveolat, dispus orizontal (Fig. 12/3).

84. Fragment din buza unui vas borcan, de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea simplă, rotunjită. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, nisip cu bob mare și măr. Fragmentul este decorat cu un brâu aplicat, alveolat, dispus orizontal în alternanță cu un buton oval, aplicat și prevăzut cu o alveolă mare (Fig. 13/1).

85. Fragment din buza unei străchini de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare brun închis și prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresant nisip (Fig. 13/2).

86. Fragment dintr-o cană de calitate semifină, de dimensiuni medii, cu marginea rotunjită și trasă puternic spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră, doar buza pe suprafața exterioară este de culoare cărămizie. Prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresant nisip. Fragmentul este decorat pe buza interioară cu impresiuni oval – ascuțite, dispuse în șir. A fost prevăzut cu o toartă aplicată (Fig. 13/3).

87. Fragment din fundul unui pahar de dimensiuni mici, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămiziu deschis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mâl (Fig. 13/4).

88. Fragment din pansa unui vas, de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cafeniu închis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanț: nisip semifin și mâl. Decorul constă din benzi incizate umplute cu împunsături simultane (din cauza dimensiunilor reduse ale fragmentului, neputând determina tipul de decor) (Fig. 13/5).

89. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire, pe unele porțiuni și urme de lustruire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin, fragmente ceramice pisate și mâl. Decorul constă din trei fascicule formate din patru linii incizate, dispuse circular ori spiralic (Fig. 13/6).

90. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresant nisip cu bob mare. Decorul constă dintr-un fascicol format din patru linii incizate, dispuse vertical pe suprafața fragmentului (Fig. 13/7).

91. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mâl. Decorul constă din fascicule formate din două și trei linii incizate dispuse orizontal și oblic pe suprafața fragmentului. De remarcat la acest decor este faptul că inciziile sunt realizate alternativ prin împunsături succesive (Fig. 13/8).

92. Fragment din buza unui vas de dimensiuni mici, de calitate fină, cu marginea simplă, dreaptă. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și mâl. Fragmentul este decorat cu spirale cu capetele petrecute, realizate cu ajutorul inciziei (Fig. 13/9).

93. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni mici, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cenușiu închis și prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresant nisip semifin. Decorul constă din linii incizate dispuse oblic pe suprafața fragmentului (Fig. 13/10).

94. Fragment din buza unui castron de dimensiuni mici, de calitate semifină, cu marginea simplă, rotunjită. Suprafața exterioară este de culoare cărămiziu închis iar cea interioară de culoare cafenie. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și mâl. Fragmentul este decorat cu un brâu tras organic din peretele vasului, dispus orizontal și prevăzut cu incizii scurte dispuse oblic (Fig. 14/1).

95. Fragment din buza unui vas de uz comun, de dimensiuni mici, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresant nisip semifin. Decorul constă dintr-un brâu aplicat, alveolat și dispus orizontal (Fig. 14/2).

96. Fragment din buza unui vas de dimensiuni mici, de calitate semifină, cu marginea tăiată oblic spre interior. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare cărămiziu – gălbui. Prezintă o bună netezire pe suprafața exterioară și o slabă netezire pe cea interioară. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare (Fig. 14/3).

97. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare cafeniu deschis și prezintă o bună netezire, mai ales pe cea interioară. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și mâl. Decorul constă din benzi incizate realizate cu ajutorul împunsăturilor succesive și umplute cu împunsături simultane (fragmentul având dimensiuni destul de mici nu putem preciza forma decorului) (Fig. 14/4).

98. Fragment din partea superioară a unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresant nisip semifin. Fragmentul este decorat cu două benzi formate din linii incizate dispuse cel mai probabil spiralic. Una dintre liniile incizate este realizată cu ajutorul împunsăturilor succesive (Fig. 14/5).

99. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate grosieră. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare cenușie. Ambele suprafețe sunt slab netezite. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Fragmentul este decorat cu impresiuni circulare dispuse oblic (Fig. 14/6).

100. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea simplă, dreaptă. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, fragmente ceramice pisate și măr. Decorul constă din impresiuni triunghiulare destul de neglijent lucrate (Fig. 14/7).

101. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni mici, de calitate fină. Suprafața exterioară este de culoare neagră iar cea interioară de culoare cenușie. Ambele suprafețe sunt bine netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și măr. Fragmentul este decorat cu benzi incizate, unele dintre ele fiind umplute cu împunsături simultane (din cauza dimensiunilor reduse ale fragmentului nu putem preciza forma decorului) (Fig. 15/1).

102. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și măr. Decorul constă din două benzi incizate, dispuse orizontal, una dintre ele fiind umplută cu împunsături simultane iar cealaltă cu impresiuni circulare (Fig. 15/2).

103. Fragment din pansa unui vas de mici dimensiuni, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire, mai ales pe cea exterioară. Pasta conține ca degresanți: nisip demifin și măr. Decorul constă din cel puțin două benzi incizate, una dintre ele fiind umplută cu impresiuni circulare (Fig. 15/3).

104. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresant nisip semifin. Decorul constă din triunghiuri ștampilate aranjate pe două rânduri, cu vârfurile opuse. Sunt marginite în partea superioară de o linie incizată, dispusă orizontal (Fig. 15/4).

105. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate fină. Suprafața exterioară este de culoare neagră iar cea interioară de culoare cafeniu închis. Ambele suprafețe sunt bine netezire și prezintă urme de lustruire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și măr. Decorul constă, probabil din romburi înlănțuite rezultate din dispunerea etajată a triunghiurilor înscrise unul în altul (Fig. 15/5).

104. Fragment din buza unui vas miniatural tronconic, de calitate fină, cu marginea simplă, rotunjită. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o bună netezire, pe unele porțiuni chiar urme de lustruire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și măr. Decorul constă din impresiuni dreptunghiulare de mici dimensiuni, fin redată, amplasate în șir imediat sub buză (Fig. 15/6).

105. Fragment din buza unui vas de dimensiuni mici, de calitate fină, cu marginea simplă, rotunjită. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și măr. Fragmentul este decorat pe marginea exterioară cu un rând de incizii fin lucrate, dispuse oblic (Fig. 15/7).

106. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă urme de netezire, mai ales pe suprafața exterioară. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Decorul constă dintr-o bandă hașurată cu căpriori realizați din fascicole de patru linii incizate paralele (Fig. 15/8).

107. Fragment din pansa unui vas de mici dimensiuni, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare cafeniu cu pete cenușii și prezintă o bună netezire și urme de lustruire. Pasta conține ca degresant nisip fin. Decorul constă dintr-o bandă formată din două linii incizate în asociere cu o altă linie incizată, ambele fiind dispuse circular și fiind realizate cu ajutorul împunsăturilor succesive (Fig. 15/9).

108. Fragment din partea superioară a unei căni de dimensiuni mici, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o bună netezire mai ales pe suprafața interioară. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și mică. Decorul constă din două benzi formate din linii incizate dispuse orizontal și umplute cu impresiuni oval – alungite de forma unor „boabe de grâu” (Fig. 16/1).

109. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare cafeniu închis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și măr. Decorul constă dintr-o bandă incizată (inciziile fiind realizate cu ajutorul împunsăturilor succesive) umplută cu împunsături simultane. În partea superioară, acest decor este asociat cu o altă bandă formată din două linii incizate, dispusă circular (Fig. 16/2).

110. Fragment din partea superioară a unei străchini de dimensiuni medii, de calitate fină. Suprafața exterioară este de culoare cafeniu cu pete negru deschis iar cea interioară de culoare cafeniu cu pete cafenii. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mică. Decorul constă dintr-o bandă îngustă, incizată umplută cu incizii scurte, oblice (Fig. 16/3).

112. Fragment din buza unui pahar sau cănițe, de calitate semifină, cu marginea simplă, ascuțită. Ambele suprafețe sunt de culoare cafenie și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mică. Decorul constă din două linii incizate dispuse orizontal, una pe partea interioară a buzei, cealaltă pe partea exterioară (Fig. 16/4).

113. Fragment din buza unui vas de dimensiuni mici, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare cenușie. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mică (Fig. 16/5).

114. Fragment din buza unui vas lobat, de dimensiuni mari, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mică (Fig. 16/6).

115. Fragment din pansa unui vas de mici dimensiuni, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare brun închis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mică. Fragmentul este decorat cu caneluri nedistanțate, dispuse oblic (Fig. 16/7).

116. Fragment din buza unui vas de mici dimensiuni, de calitate fină, cu marginea trasă ușor și tăiată oblic spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și măr. Decorul constă din hașuri în rețea rară, dispuse pe marginea exterioară (Fig. 16/8).

117. Fragment din buza unui vas de mici dimensiuni, de calitate fină, cu marginea tăiată oblic spre interior. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și măr. Decorul constă din hașuri în rețea deasă, mărginite de o linie incizată, dispusă orizontal și realizată cu ajutorul împunsăturilor succesive. Acest decor, plasat pe marginea exterioară, apare în asociere cu benzi de linii incizate realizate prin împunsături succesive (Fig. 16/9).

118. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră cu pete maronii și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și fragmente ceramice pisate. Decorul constă din două benzi paralele, înguste, realizate din linii incizate făcute cu ajutorul împunsăturilor succesive. Ambele benzi sunt umplute cu impresiuni triunghiulare neglijent lucrate (Fig. 16/10).

119. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și măr. Fragmentul este decorat, probabil cu spirale realizate din fascicole de linii incizate (inciziile fiind realizate prin împunsături succesive) (Fig. 16/11).

120. Fragment din buza unui vas, de dimensiuni mici (pahar?), de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare cărămiziu închis iar cea interioară de culoare negru deschis. Ambele suprafețe prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mică. Decorul constă dintr-un brâu aplicat, alveolat (Fig. 17/1).

121. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni mic, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare cafeniu deschis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și măr. Decorul constă din benzi înguste, duble, incizate dispuse în unghiuri sau în zig - zag, umplute cu incizii mici, scurte și fin redat. Este asociat în partea inferioară cu o bandă îngustă, dispusă orizontal și umplută cu hașuri dispuse în rețea deasă (Fig. 17/2).

123. Fragment din buza unui pahar de dimensiuni mici, de calitate fină, cu marginea simplă, rotunjită. Ambele suprafețe sunt de culoare brun închis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și măr (Fig. 17/3).

124. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni mici, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis, prezentând o bună netezire și urme de lustruire. Pasta conține ca degresant nisip fin. Decorul constă din caneluri late, nedistanțate, dispuse oblic pe suprafața fragmentului în asociere cu impresiuni semilunare, de mici dimensiuni, dispuse în șir orizontal (Fig. 17/4).

125. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare cafenie. Ambele suprafețe prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mică. Decorul constă dintr-un șir de impresiuni triunghiulare dispuse pe marginea exterioară (Fig. 17/5).

126. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare cafenie și prezintă urme de netezire. Pasta conține ca

degresanți: nisip semifin și mъл. Decorul constă dintr-un șir de impresiuni triunghiulare dispuse pe marginea exterioară a vasului (Fig. 17/6).

127. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare neagră iar cea interioară de culoare brun închis. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл. Decorul constă din impresiuni oval – alungite de forma unor „boabe de grâu”, plasate pe buza interioară (Fig. 17/7).

128. Fragment din partea superioară a unei străchini de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mъл. Decorul constă din impresiuni gen “ace de brad” dispuse oblic și încadrate într-o bandă îngustă incitază, dispusă orizontal (Fig. 17/8).

129. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea trasă și tăiată oblic spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare cărămizie și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, fragmente ceramice pisate și mъл. Decorul constă dintr-un șir de impresiuni circulare, dispuse orizontal pe marginea exterioară (Fig. 17/9).

130. Fragment din buza unei căni? de dimensiuni medii, de calitate fină, cu marginea rozunjită și trasă spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare cenușiu cu pete cafenii și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin, fragmente ceramice pisate și mъл (Fig. 18/1).

131. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă spre exterior. Suprafața exterioară este de culoare cenușie iar cea interioară de culoare negru deschis. Ambele suprafețe prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, fragmente ceramice pisate și mică (Fig. 18/2).

132. Fragment din partea superioară a unui vas de dimensiuni medii, de calitate fină. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire, pe unele porțiuni chiar lustruire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și mică. Decorul constă dintr-o linie incizată, dispusă orizontal (Fig. 18/3).

133. Fragment din buza unui vas de uz comun, de mari dimensiuni, de calitate grosieră, cu marginea rotunjită. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie iar cea interioară de culoare brun deschis. Ambele suprafețe prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Decorul constă dintr-un brâu tras organic din peretele vasului, alveolat și dispus orizontal (Fig. 18/4).

134. Fragment din buza unui borcan de dimensiuni medii, de calitate semifină, cu marginea simplă, rotunjită. Suprafața exterioară este de culoare brun închis iar cea interioară de culoare cărămiziu. Ambele suprafețe prezintă urme de netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Decorul constă din impresiuni oval – alungite de forma unor „boabe de grâu” (Fig. 18/5).

135. Fragment din buza unui vas de dimensiuni medii, de calitate fină, cu marginea ascuțită. Ambele suprafețe sunt de culoare crămizie și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip fin și mъл. Fragmentul este decorat pe buză cu incizii dispuse oblic, prin împunsături simultane. Pe pansă decorul este format dintr-o bandă incizată umplută cu împunsături simultane (Fig. 18/6).

136. Fragment din buza unui vas de dimensiuni mici, de calitate semifină, cu marginea dreaptă, lățită ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare negru deschis și prezintă o netezire medie. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Decorul constă dintr-un brâu tras organic din peretele vasului, alveolat, dispus orizontal pe marginea exterioară (Fig. 18/7).

137. Fragment din pansa unui vas de dimensiuni medii, de calitate semifină. Ambele suprafețe sunt de culoare neagră și prezintă o bună netezire. Pasta conține ca degresant nisip semifin. Decorul constă din fascicole formate din două respective trei linii incizate dispuse circular (Fig. 18/8).

138. Fragment din buza unui vas de dimensiuni mari, de calitate semifină, cu marginea rotunjită și trasă ușor spre exterior. Ambele suprafețe sunt de culoare brun închis și prezintă o slabă netezire. Pasta conține ca degresanți: nisip semifin și nisip cu bob mare. Decorul constă dintr-un șir de alveole dispuse pe marginea exterioară a buzei, în asociere cu un brâu tras organic din peretele vasului, alveolat, dispus orizontal (Fig. 18/9).

* * *

Din descrierea materialului ceramic, pe baza facturii și a tehnicii de ardere se poate constata prezența celor trei categorii: ceramică fină, semifină și grosieră. Considerăm utilă prezentarea și descrierea ceramicii în cadrul celor trei categorii, tinând cont de faptul că elementele din compoziția pastei, a arderii, a culorii și a

bogatul repertoriu ornamentic al categoriei semifine sunt diferite atât de ceramica fină cât și de cea grosieră. Un exemplu asemănător este semnalat în cadrul complexelor cu caracter special de la Tureni – *Carieră* (Gogâltan 1989-1993, p. 368-369, nota 6, Fig. 1-16; 1990, p. 110) sau *Dej – Piața Alimentară* (Gogâltan 2008, p. 26-27).

Ceramica fină este reprezentată în proporție de 33,5 %. Este modelată dintr-o pastă omogenă, suprafețele vaselor prezentând o bună netezire, uneori și urme de lustruire. Pasta conține ca degresanți nisip semifin, fragmente ceramice pisate, mâl și mică. Pereții vaselor sunt atent lucrați atât pe suprafața interioară, cât și pe cea exterioară. Culoarea predominantă a suprafețelor acestei categorii este cea neagră, fiind urmată de cea cărămizie; culoare cafenie apare la 6 fragmente; două fragmente au culoare cenușie, iar alte două culoarea brun închis. Decorul realizat cu ajutorul inciziilor apare dispus sub forma: unor triunghiuri dispuse cu vârful în jos și umplute cu linii incizate dispuse oblic, paralele cu una din laturile triunghiului (Fig. 4/6); benzi incizate dispuse sub formă de arcadă și umplute cu hașuri dese (Fig. 11/3); romburi înlănțuite rezultate din dispunerea etajată a triunghiurilor înscrise unul în altul (Fig. 15/7); bandă formată din două linii incizate în asociere cu o altă linie incizată, ambele fiind dispuse circular (Fig. 15/9); bandă incizată realizată cu ajutorul împunsăturilor succesive (Fig. 14/4; 15/9; 16/2, 9-10) umplută cu împunsături simultane (Fig. 14/4; 15/1-2; 18/6;) în asociere cu o altă bandă formată din două linii incizate, dispusă circular (Fig. 16/2); benzi înguste, duble, incizate dispuse în unghiuri sau în zig - zag, umplute cu incizii mici, scurte și fin redete (Fig. 17/2); incizie simplă sau dublă, dispusă orizontal (Fig. 11/1, 3; 18/3); fascicole de linii incizate (Fig. 13/6); hașuri dispuse în rețea rară (Fig. 16/8) sau deasă (Fig. 16/9); benzi incizate umplute cu impresiuni circulare (Fig. 15/2-3) și triunghiulare (Fig. 16/10); bandă îngustă umplută cu hașuri în rețea deasă (Fig. 17/2). Un singur fragment ceramic este decorat pe ambele suprafețe, suprafața exterioară cu impresiuni triunghiulare de mici dimensiuni, trasate cu vârful spre dreapta urmate de o bandă formată din o linie incizată în partea superioară și de două linii incizate în partea interioară. Această bandă este umplută cu impresiuni triunghiulare dispuse cu vârful în sus. Suprafața interioară este decorată cu impresiuni circulare mărginite în partea inferioară de o linie incizată, dispusă orizontal și realizată cu ajutorul împunsăturilor succesive (Fig. 4/2). Motivul spiralic apare redat sub forma unor spirale cu capetele petrecute (Fig. 13/9) sau în formă de S culcat (Fig. 11/3; 13/6), ambele tipuri fiind realizate cu ajutorul inciziilor. Decorul imprimat apare redat sub forma unor alveole dispuse orizontal (Fig. 11/4) sau sub forma impresiunilor triunghiulare (Fig. 6/3; 16/10), circulare (Fig. 8/10; 11/2; 15/2-3) și semilunare (Fig. 17/4). Împunsăturile succesive sunt realizate în canal îngust, cu ajutorul lor fiind realizate diferite benzi (Fig. 14/4). Împunsăturile simultane sunt folosite la umplerea spațiilor interioare ale unor benzi (Fig. 14/4; 15/1; 18/6; 15/2) sau dispuse simplu, pe marginea exterioară a buzelor (Fig. 18/6). Decorul canelat apare redat în varianta canelurilor înguste, distanțate și dispuse oblic (Fig. 4/6, 8), caneluri late nedistanțate, dispuse oblic (Fig. 8/6; 17/4).

Ceramica semifină este cel mai bine reprezentată (60,5 %). Suprafețele vaselor prezintă o bună netezire în cea mai mare parte, puține fragmente prezentând o netezire medie. Pasta conține ca degresanți nisip semifin, nisip cu bob mare, fragmente ceramice pisate, mâl și mică. Culoarea predominantă a suprafețelor acestei categorii este cea cărămizie, fiind urmată de culoarea neagră. Nu lipsesc nici culorile: cafeniu, cenușiu și brun, dar acestea apar în proporții reduse. Decorul realizat cu ajutorul inciziilor apare dispus sub forma: inciziilor scurte, dispuse oblic (Fig. 4/1; 7/10) sau vertical (Fig. 6/5); fascicole formate din trei (Fig. 11/7) sau patru linii incizate (Fig. 13/7-8); incizii dispuse oblic (Fig. 13/10) sau orizontal (Fig. 16/4); triunghiuri înscrise cu vârful spre dreapta și dispuse în benzi (Fig. 11/6); bandă hașurată cu căpriori realizați din fascicole de patru linii incizate paralele (Fig. 15/8); bandă îngustă, incizată, dispusă orizontal și umplută cu împunsături simultane (Fig. 1/6; 7/6; 13/5); bandă umplută cu impresiuni dreptunghiulare (Fig. 1/8); bandă incizată dispusă orizontal și umplută cu diferite motive geometrice formate cel mai probabil din unghiuri (Fig. 6/1); benzi umplute cu impresiuni oval – alungite, gen „boabe de grâu” (Fig. 16/1; 17/7; 18/5); benzi umplute cu hașuri realizate în rețea deasă (Fig. 11/6). Inciziile și mai ales benzile incizate dispuse circular, ar putea reprezenta un decor spiralic, din pacate fragmentele pe care apar sunt de dimensiuni reduse, pentru a ști cu certitudine cărui motiv aparțin (Fig. 11/7; 14/5; 16/11; 18/8). Decorul imprimat este reprezentat prin alveole ovale, plasate de obicei pe brâuri (Fig. 3/4; 7/2; 9/3; 12/3; 13/1; 14/2; 17/1; 18/7, 9), pe marginea buzei (Fig. 9/3; 12/3; 18/9) sau pe buză (Fig. 9/4) sau pe umăr (Fig. 9/5). Impresiunile oval-alungite de forma unor „boabe de grâu” apar organizate în șiruri orizontale independente (Fig. 13/3) sau în asociere cu alte elemente (Fig. 3/3; 6/6; 16/1; 17/7; 18/5). Din repertoriul ornamenticii realizate prin imprimare nu lipsesc impresiunile triunghiulare (Fig. 14/7; 17/5-6; 10/7), impresiunile circulare (Fig. 17/9), impresiunile dreptunghiulare (Fig. 1/8; 8/1), impresiunile gen „ace de brad” (Fig. 17/8). Ca și decor ștampilat întâlnim triunghiurile (Fig. 15/4). Împunsăturile simultane sunt folosite la umplerea spațiilor interioare ale unor benzi (Fig. 1/6; 7/6; 13/5). Împunsăturile succesive sunt realizate în

canal îngust, cu ajutorul lor fiind realizate fascicole de linii incitate (Fig. 7/8) sau simple incizii (Fig. 13/8; 14/5). Ornamentarea în relief este reprezentată de brăie trase organic din peretele vasului, dispuse orizontal (Fig. 3/3-4; 6/5-6; 7/2; 9/2; 12/3; 14/1; 18/7; 18/9) sau aplicate (Fig. 4/1; 13/1; 14/2, 17/1). Nici unul dintre tipurile de brăie nu este simplu, toate fiind prevăzute cu alveole (Fig. 3/4; 7/2; 9/3; 12/3; 13/1; 14/2; 17/1; 18/7, 9), cu impresiuni oval-alungite (Fig. 3/3; 6/6), cu incizii scurte, oblice (Fig. 4/1; 14/1) sau verticale (Fig. 6/5). Pe un singur fragment ceramic (Fig. 13/1), brăul aplicat apare în alternanță cu un buton oval, aplicat și prevăzut cu o alveolă mare.

Ceramica grosieră este slab reprezentată, fiind descoperite puține fragmente ceramice (6 %). Suprafețe vaselor sunt de culoare cărămizie, neagră, cafenie și brun, prezentând toate o netezire medie. Un singur fragment poartă urme de ardere secundară (Fig. 4/5). Pasta conține ca degresanți: nisip semifin, nisip cu bobul mare, fragmente ceramice pisate (un singur fragment), paiete de mică și mîl. Ca ornamente, cel mai bine reprezentat este decorul în relief, respectiv brăie trase organic din peretele vasului, dispuse orizontal și prevăzute fie cu impresiuni (Fig. 4/10), fie cu alveole (Fig. 18/4). Un singur fragment este decorat cu impresiuni circulare, dispuse oblic (Fig. 14/6).

Deoarece materialul ceramic descoperit este reprezentat fragmentar, nu putem stabili un repertoriu precis al formelor. Totuși, pe baza fragmentelor existente putem face următoarele precizări tipologice: străchini (Fig. 2/2-3; 3/2; 6/2; 7/7; 8/6; 10/4; 13/2; 16/3; 17/8), castroane (Fig. 2/1, 5; 3/1; 12/1; 14/1), vas de tip borcan (Fig. 3/3; 9/7; 10/6; 13/1; 18/5), farfurii (Fig. 5/1-2; 7/5), vas lobat (Fig. 1/4), pahare și căni (Fig. 7/4; 10/2; 13/4; 17/3; 10/1; 13/3; 16/1), vas de tip sac (Fig. 3/4; 4/7; 10/3, 5; 12/2), vase miniaturale (Fig. 12/2; 15/6). Majoritatea fragmentelor ceramice aparțin unor vase de dimensiuni medii (Fig. 1/2, 4, 6-8; 2/3-5; 3/1-3; 4/1, 3-5, 7, 9-10; 6/1-2, 4-7; 7/10; 9/1; 10/1; 13/7; 15/4), puține dintre ele aparținând unor vase de mari dimensiuni (Fig. 1/1, 3/4; 8/4-5, 7, 9; 12/2-3). De remarcat prezența destul de mare a fragmentelor aparținând unor vase de dimensiuni mici (Fig. 1/5; 4/2, 6, 8; 6/3, 8/10; 9/6; 11/1, 3-7; 13/9-10; 14/3; 15/1, 3, 7, 9; 16/5, 7-9; 17/1-2).

Atât încadrarea culturală cât și cea cronologică a materialului provenind din această mică intervenție arheologică nu ridică nici o problemă deosebită. Toate elementele tipologice și mai ales decorative (de exemplu: decorul spiralic și cel geometric umplut cu împunsături simultane; utilizarea în combinații complexe și variate a mai multor elemente ornamentale realizate prin tehnii și metode diferite) ne indică faza clasică, a III-a, din evoluția culturii Wietenberg (Andrițoiu 1992, p. 51-53, Andrițoiu – Rustoiu 1997, p. 36-38; Chidioșan 1980, p. 77-81). Analogiile pentru această etapă din evoluția culturii sunt foarte numeroase, prin urmare menționăm doar câteva dintre acestea: Cheile Turului-*Poderei* (Lazarovici – Kalmar 1985-1986, p. 732), Tureni – *Carieră* (Gogâltan 1990, p. 110; 1989-1993, p. 365-387), Șimleul Silvaniei – *Piața Avram Iancu* (Gogâltan – Tamba 1992, p. 61-76; Rotea – Tecar – Tamba 2007, p. 63-93; Bejinariu 1998, p. 243-248; 2001, p. 97-89); Derșida – *Dealul lui Balota* (Chidioșan 1980, p. 77-81), Albești – *Bază* (Baltag – Boroffka 1996, p. 375-393), Deva – *Dealul Cetății* (Andrițoiu 1992, p. 51, 121, nr. 40), Lančrâm – *Zăcătoare* (Popa – Simina 2004, p. 30-31).

Din punctul de vedere geografic, așezarea este plasată pe o terasă care se ridică deasupra Someșului, fapt adesea întâlnit în arealul culturii Wietenberg (Rotea 1993, p. 35-36; 1999, p. 26-27; Boroffka 1994, p. 99-100). Caracterul limitat al cercetării nu ne permite să consemnăm corect dimensiunile sitului. În ceea ce privește caracterul așezării, situația stratigrafică și mai ales existența unui mormânt de incinerare, ne indică o locuire de lungă durată și nu una sezonieră.

Bibliografie

- Andrițoiu 1978, I. Andrițoiu, *Cimitirul de incinerare din epoca bronzului de la Deva*, în SCIVA 2, 29, 1978, p. 241-256.
- Andrițoiu 1992, I. Andrițoiu, *Civilizația tracilor din sud-vestul Transilvaniei în epoca bronzului*, Bibliotheca Thracologica II, București, 1992.
- Andrițoiu 1994, I. Andrițoiu, *Câteva considerații privind descoperirile funerare din aria culturii Wietenberg*, în Relations Thraco – Illyro – Helléniques, București 1994, p. 147-157.
- Andrițoiu, Rustoiu 1997, I. Andrițoiu, A. Rustoiu 1997, *Sighișoara – Wietenberg. Descoperirile preistorice și așezarea dacică*, Bibliotheca Thracologica XXIII, București, 1997.
- Baltag, Boroffka 1996, Gh. Baltag, N. Boroffka, *Materiale arheologice preistorice de la Albești, jud. Mureș*, în SCIVA 47, 4, 1996, p. 375-393.
- Bejinariu 1998, I. Bejinariu, *The settlements of Wietenberg Culture in Șimleul Silvaniei (Sălaj County) în The Early and Middle Bronze Age in the Carpathian Basin*, Alba Iulia 1998, p. 243-248.

- Bejinariu 2001, I. Bejinariu, *Considerații privind descoperirile culturii Wietenberg din județul Sălaj*, în *Studia Archaeologica et Historica Nicolae Gudea dicata/Omagiu profesorului Nicolae Gudea la 60 de ani* (ed. C. Cosma, D. Tamba, A. Rustoiu), Zalău 2001.
- Boroffka 1994, N. O. Boroffka, *Die Wietenberg-Kultur. Ein Beitrag zur Erforschung der Bronzezeit in Südosteuropa*. Universitätsforschungen zur Prahistorischen Archäologie 19, Aus dem Seminar für Ur- und Frühgeschichte der Freien Universität Berlin, Bonn 1994.
- Chidioșan 1980, N. Chidioșan, *Contribuții la istoria tracilor din nord-vestul României. Așezarea Wietenberg de la Derșida*, Oradea 1980.
- Crișan 1970, I. H. Crișan, *Necropola de incinerare, aparținând culturii Wietenberg – Sighișoara, de la Bistrița*, în *MCA IX*, 1970, p. 137-160.
- Dumitrașcu 1973, S. Dumitrașcu, *Tezaurul de la Tăuteni – Bihor*, Oradea 1973.
- Gogâltan 1989, 1993, Fl. Gogâltan, *Săpături de salvare la Tureni – Carieră, județul Cluj (1985 - 1986)*, în *ActaMN I/2*, 1989-1993, p. 365-387.
- Gogâltan 1990, Fl. Gogâltan, *Probleme ale locuirii de epoca bronzului de la Tureni – Carieră, județul Cluj*, în *Symposia Thracologica 8*, 1990, p. 110.
- Gogâltan 2008, Fl. Gogâltan, *Locuirile din „Piața Alimentară”, din preistorie până în evul mediu*, în *Contribuții arheologice la istoria orașului Dej* (coordonator D. Isac, autori: Fl. Gogâltan, L. Călian, R. Barb, F. Niță, I. Socol), Cluj Napoca 2008, p. 26-68.
- Gogâltan, Tamba 1992, Fl. Gogâltan, D. Tamba, *Materiale arheologice aparținând culturii Wietenberg descoperite la Șimleu Silvaniei*, în *ActaMN 16*, 1992, p. 61-76.
- Horedt 1960, K. Horedt, *Die Wietenbergkultur*, în *Dacia N.S. 4*, 1960, p. 107-137.
- Horedt 1977, K. Horedt, *Der Östliche reihengräberkreis in Siebenbürgen*, în *Dacia NS XXI*, 1977, p. 251-268.
- Kovács 1911, I. Kovács, *Az apahidai őskori telep és La-Tene-temető, [La station préhistorique et le cimetière de l'époque La-Tène de Apahida], Dolgozatok, (Cluj)*, I, 1-69.
- Lazarovici, Kalmar 1985, 1986, Gh. Lazarovici, Z. Kalmar, *Prospecțiuni și cercetări arheologice de salvare pe teritoriul municipiului și județului Cluj*, în *ActaMN XXII – XXIII*, 1985-1986, p. 723-552.
- Marțian 1920, I. Marțian, *Repertoriul arheologic pentru Ardeal*, Bistrița 1920.
- Orosz 1908, E. Orosz, *Az apahidai "Réti őstelep" (Kolozs megye)*, *ArchÉrt.*, 28, 172-179.
- Pârvan 1982, V. Pârvan, *Getica. O protoistorie a Daciei*, București 1982.
- Popa, Simina 2004, C. I. Popa, M. Simina, *Cercetări arheologice la Lancrem – „Glod”*, Alba Iulia 2004.
- Popescu 1970, D. Popescu, *Săpăturile arheologice din Republica Socialistă România din anul 1968*, în *SCIV 21*, 3, 1970, p. 493-522.
- Popescu 1970a, D. Popescu, *Les fouilles archéologiques dans la République Socialiste de Roumanie en 1969*, în *Dacia NS, XIX*, 1970, p. 431-464.
- Protase 1972, D. Protase, *Al doilea mormânt princiar de la Apahida (partea I)*, în *ActaMN IX*, 1972, p. 163-177.
- Rep. Cluj 1992, *Repertoriul arheologic al județului Cluj*, 1992, Cluj.
- Roska 1944, M. Roska, *A kolozskorpádi II. kulturfacies kerámiai emlékei Erdélyben [Die keramischen Reste der Kultur-Fazies Kolozskorpád II.]*, *Közlemények*, IV, 1-2, 22-44.
- Rotea 1993, M. Rotea, *Așezările culturii Wietenberg*, în *Ephemeris Napocensis III*, 1993, p. 25-41.
- Rotea 1999, M. Rotea, *Cultura Wietenberg – teza de doctorat*, 1999 – manuscris.
- Rotea, Tecar, Tamba 2007, M. Rotea, M. Tecar, D. Tamba, *Complexul ritual de la Șimleul Silvaniei aparținând culturii Wietenberg*, în *Revista Bistriței XXI/1*, 2007, p. 63-92.
- Soroceanu, Blăjan, Cerghi 1976, T. Soroceanu, M. Blăjan, T. Cerghi, *Cimitirul de incinerare de la Aiton*, în *File de Istorie IV*, 1976, p. 57-82.

Rescue archaeological survey in Apahida–Râtul Vițeilor, Cluj County (Abstract)

The article presents the results of a small rescue archaeological survey in Apahida–Râtul Vițeilor, Cluj County. Archaeological research have found a settlement belonging to the Middle Bronze Age, Wietenberg Culture, Phase III.

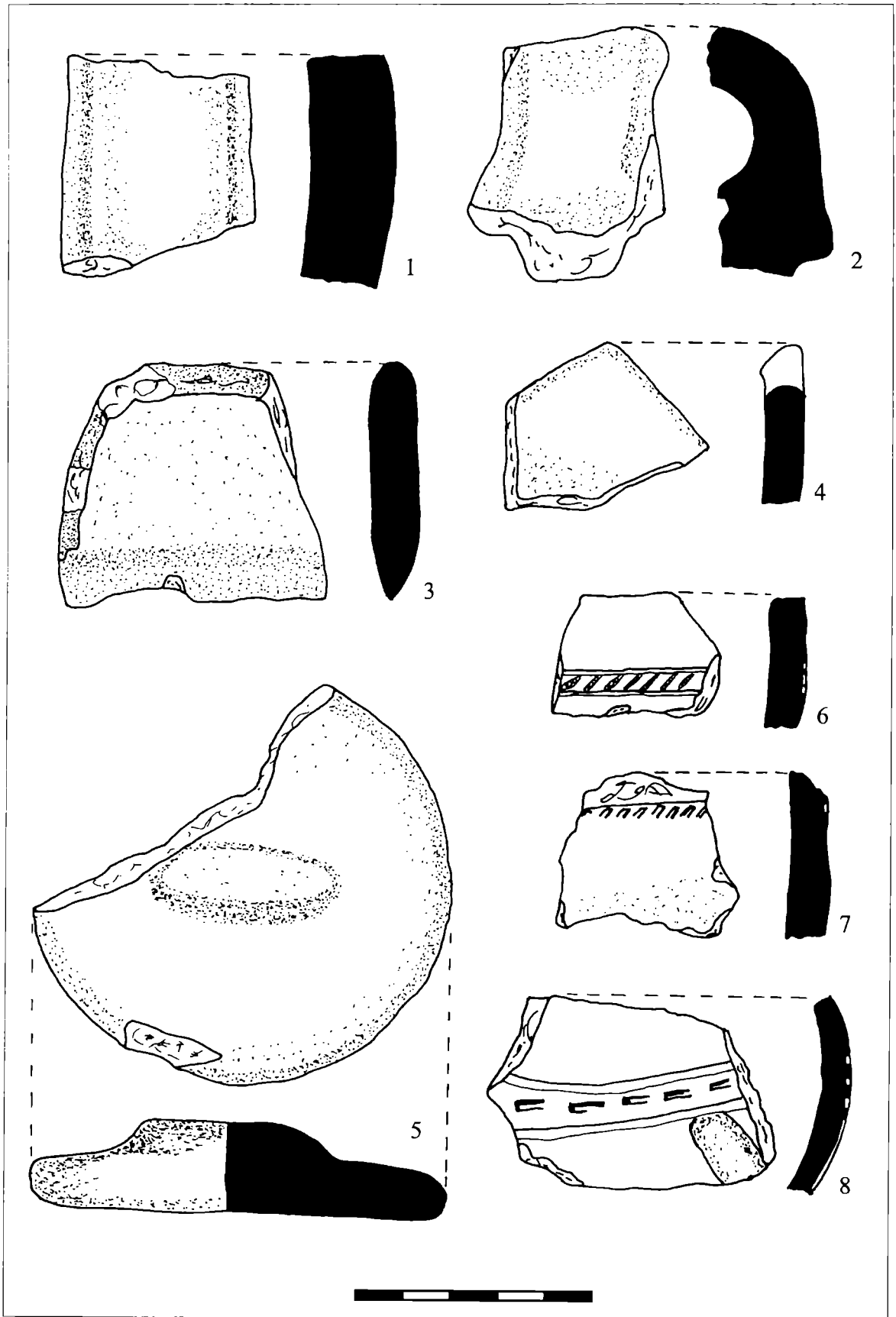


Fig. 1. Apahida. Cultura Wietenberg.

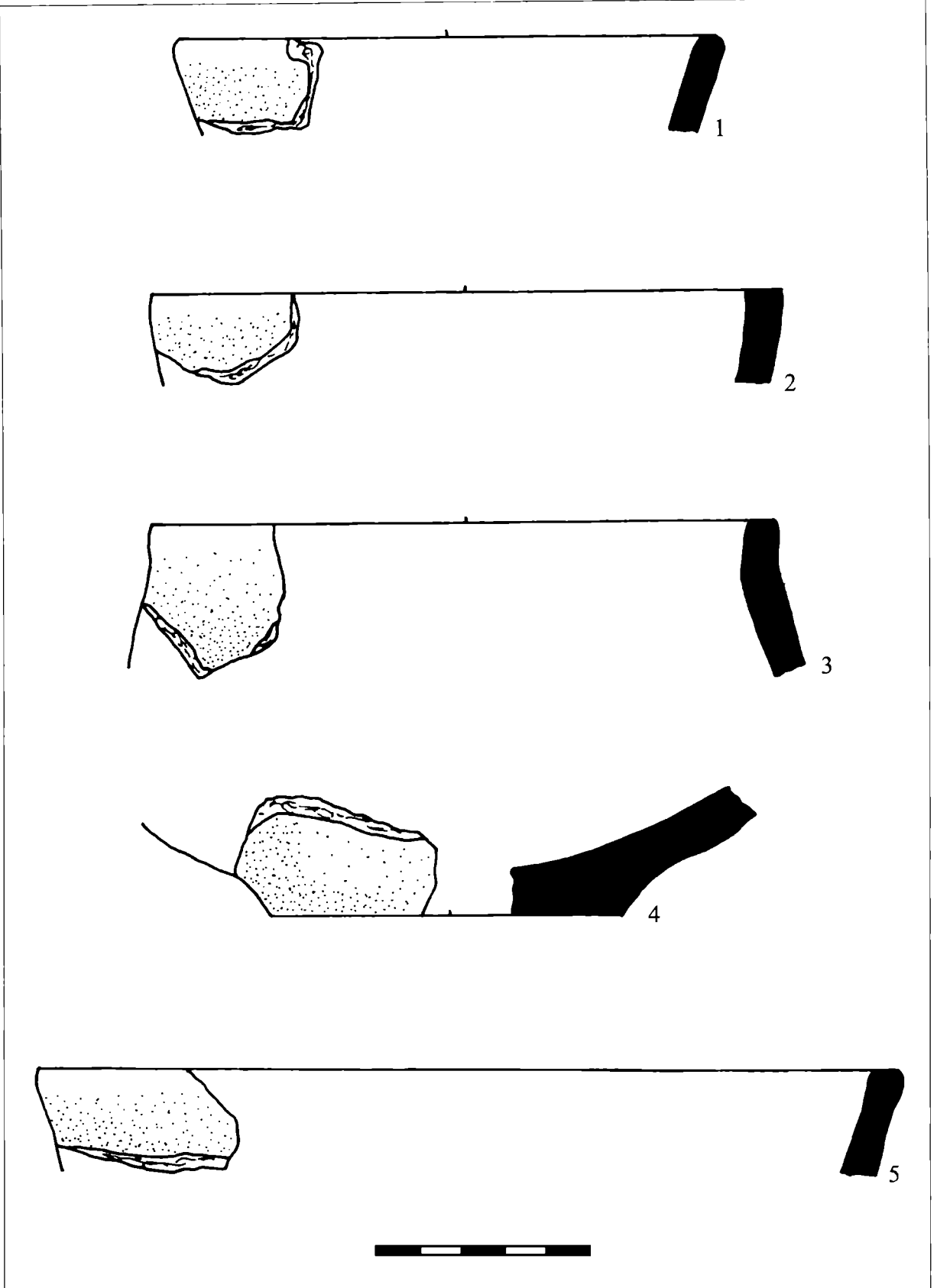


Fig. 2. Apahida. Cultura Wietenberg.

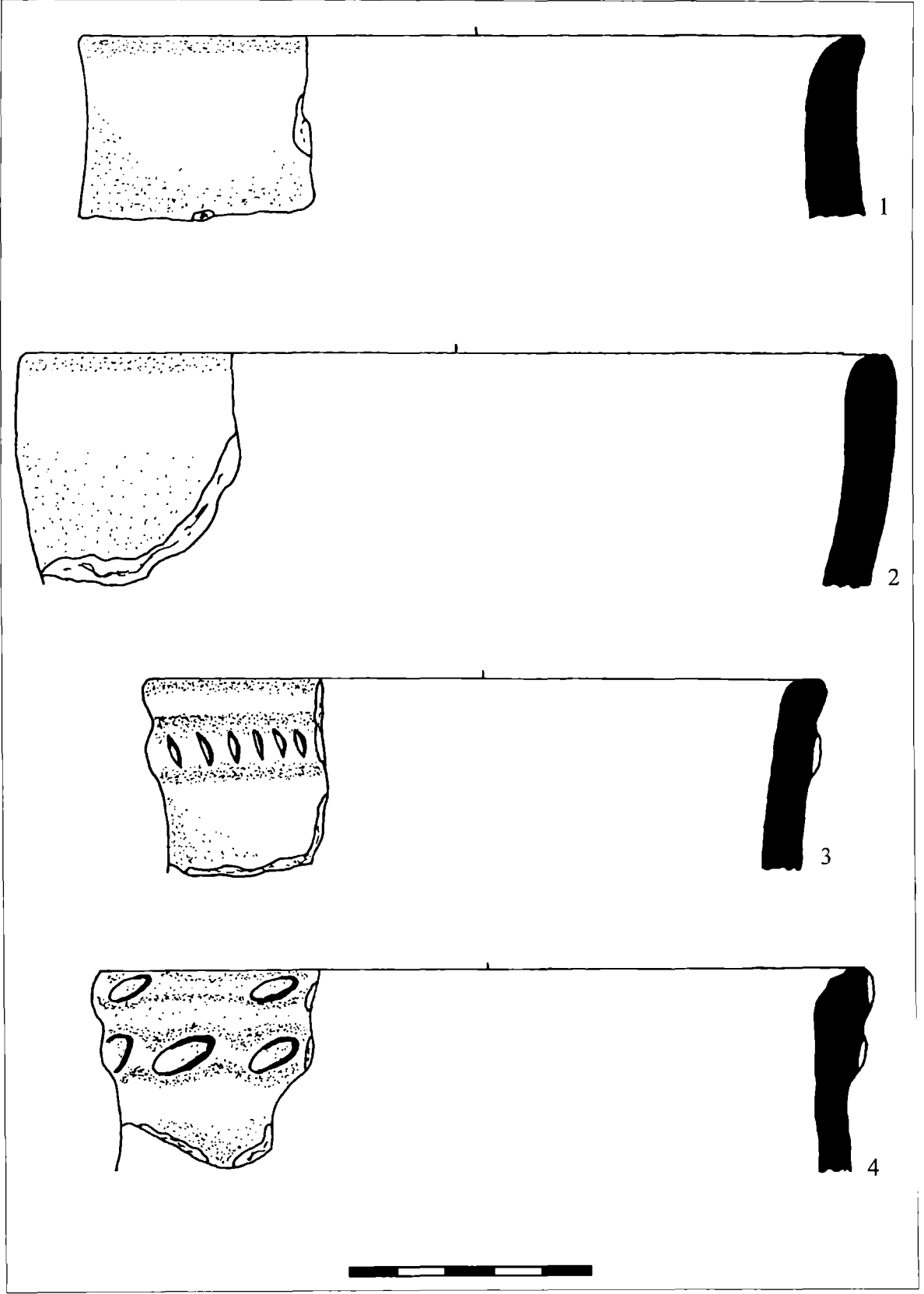


Fig. 3. Apahida. Cultura Wietenberg.

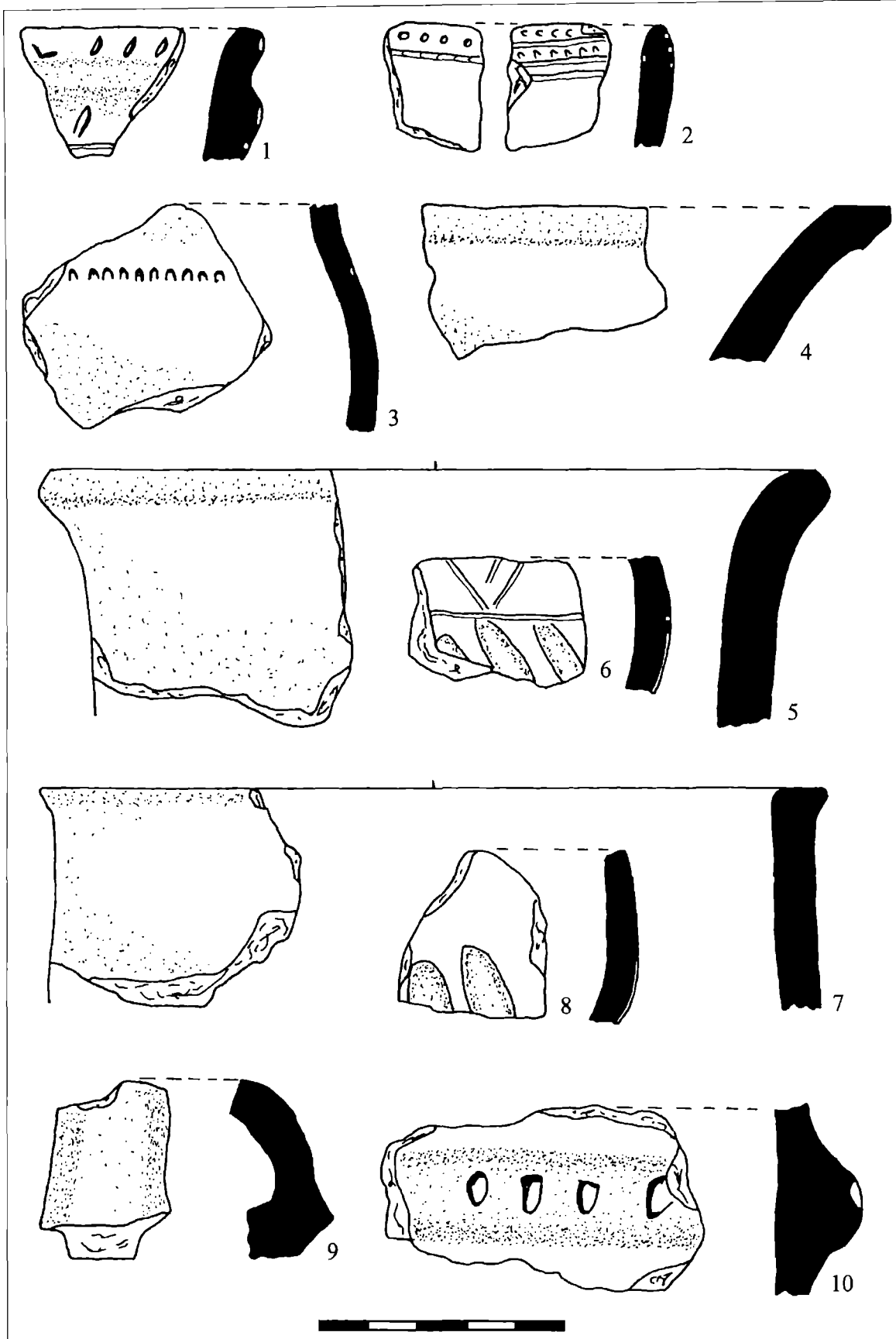


Fig. 4. Apahida. Cultura Wietenberg.

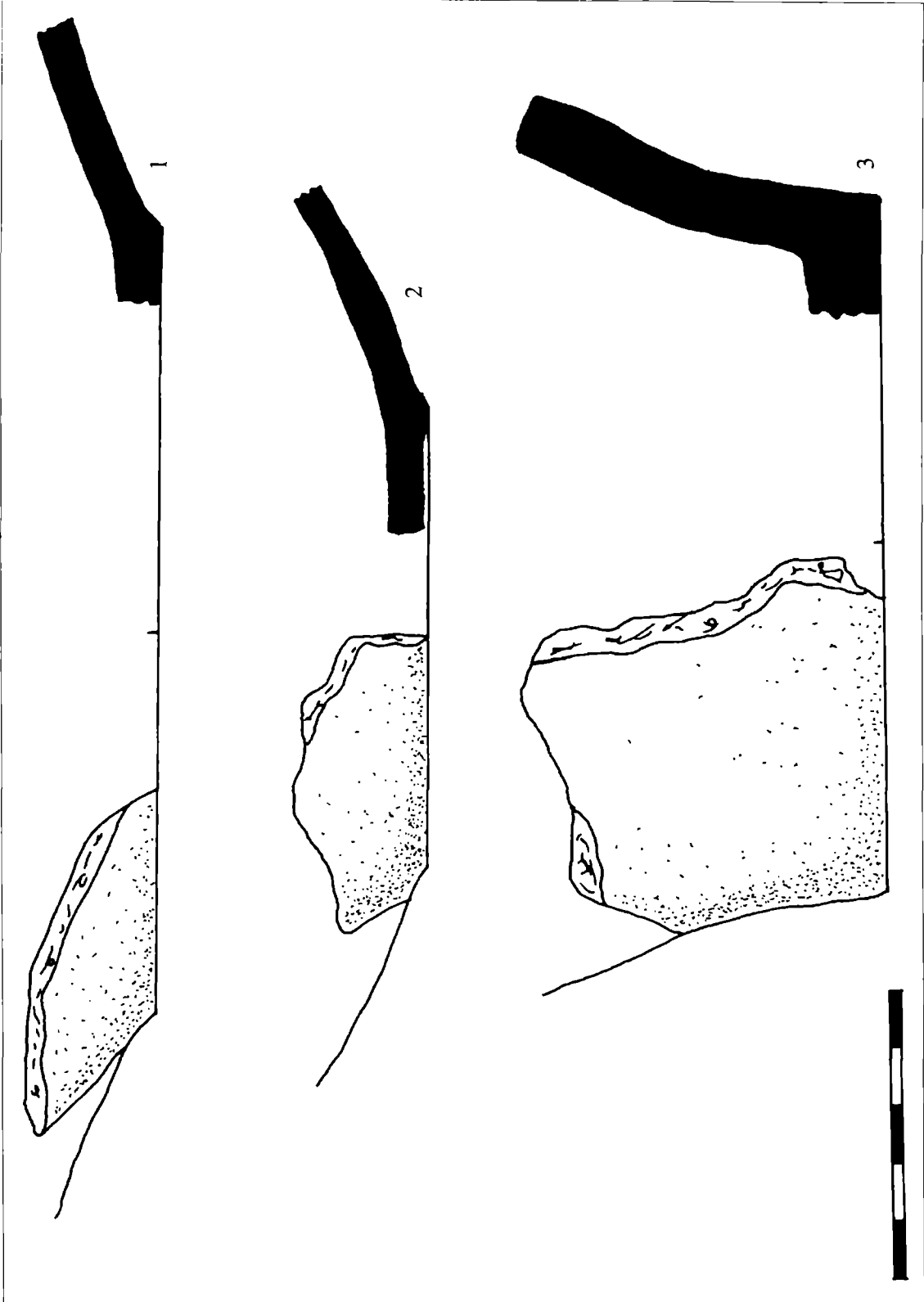


Fig. 5. Apahida. Cultura Wietenberg.

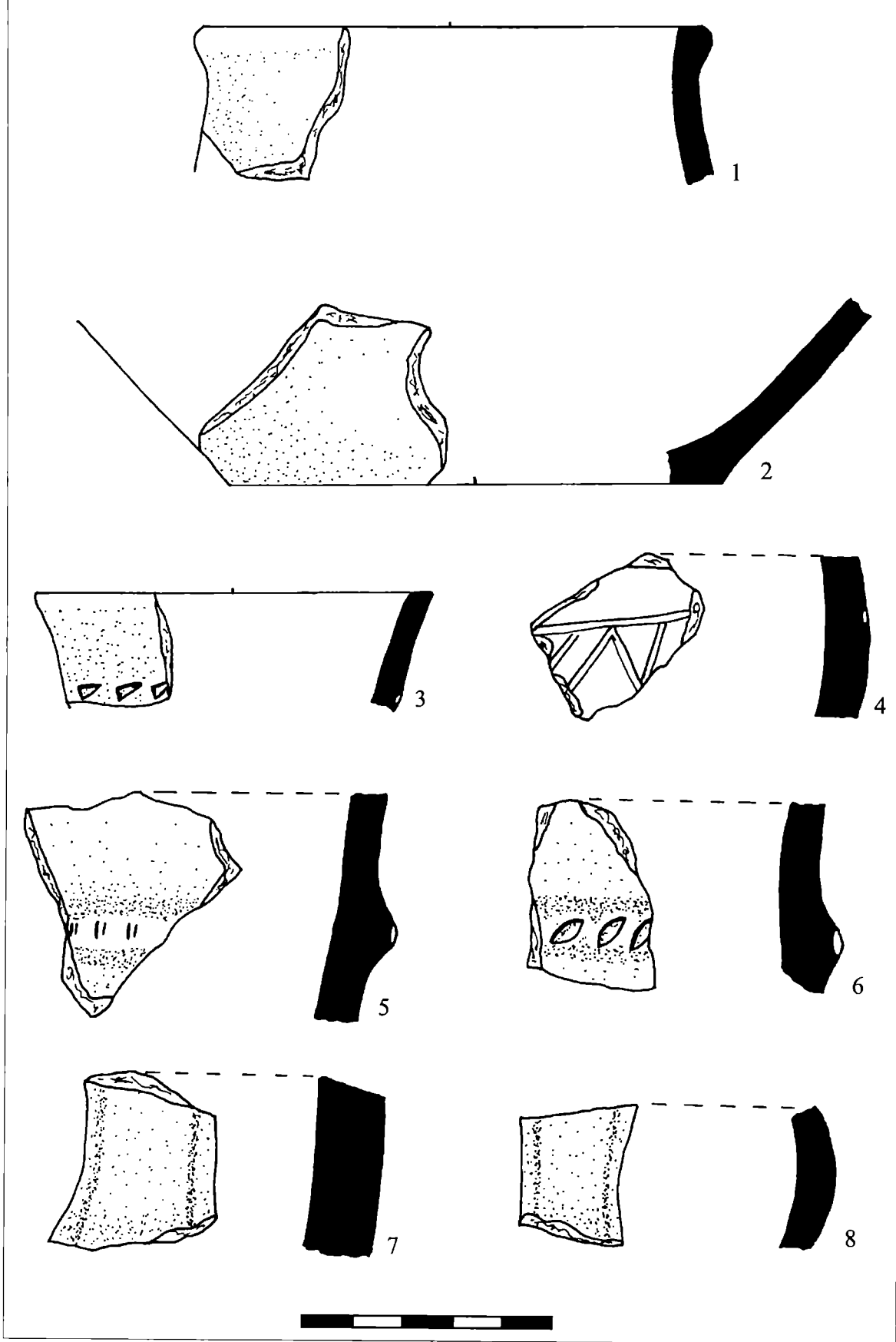


Fig. 6. Apahida. Cultura Wietenberg.

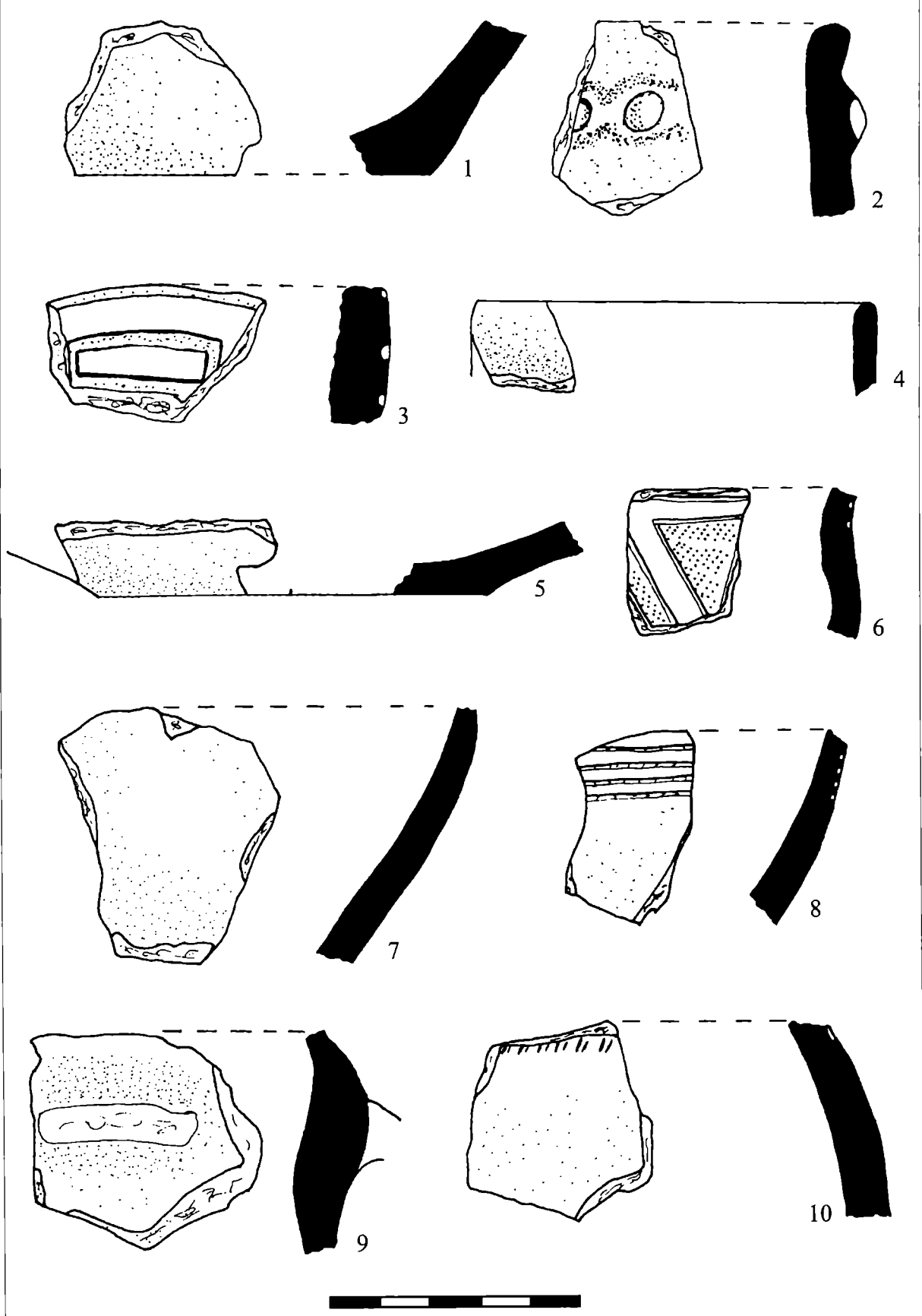


Fig. 7. Apahida. Cultura Wietenberg.

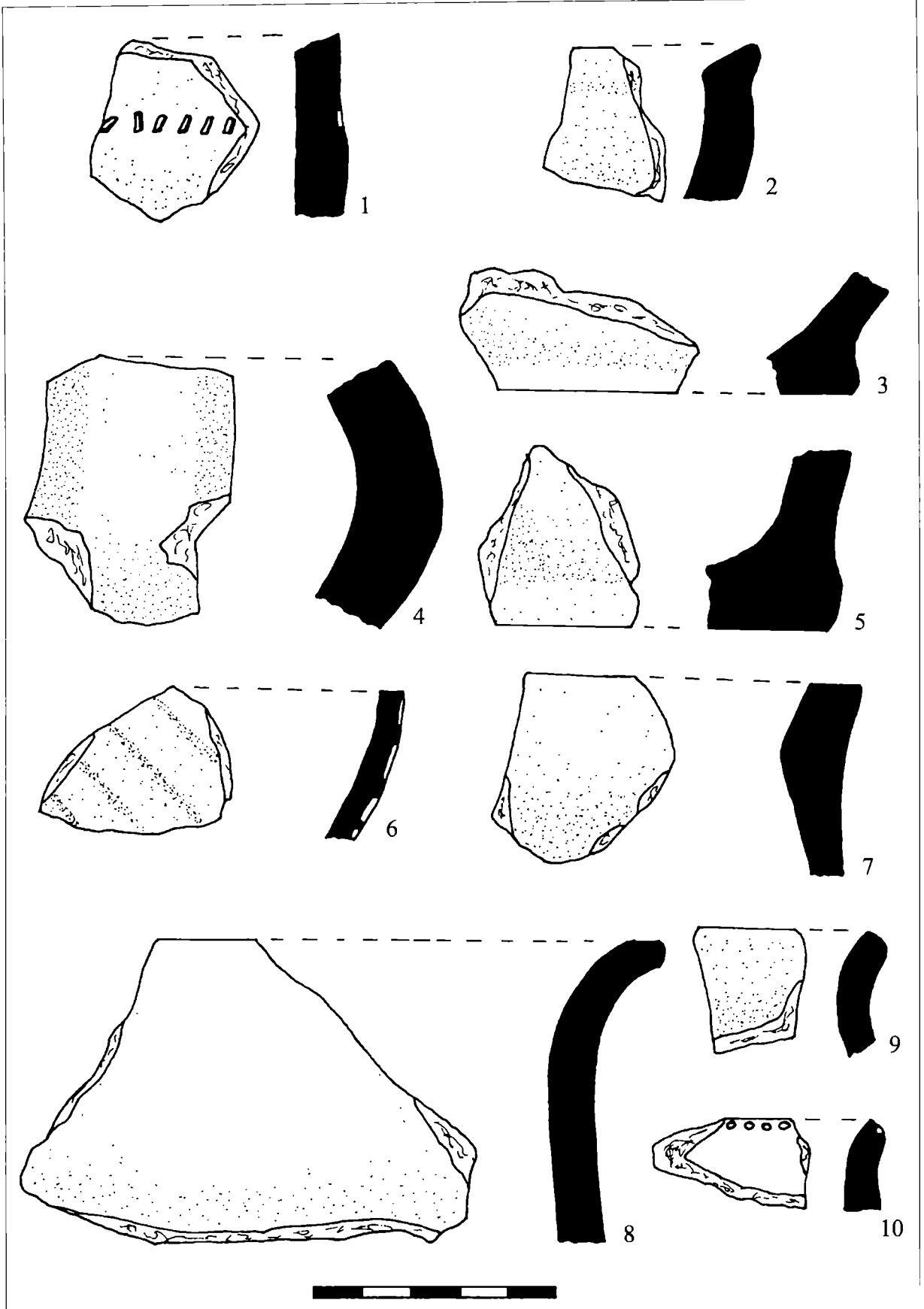


Fig. 8. Apahida. Cultura Wietenberg.

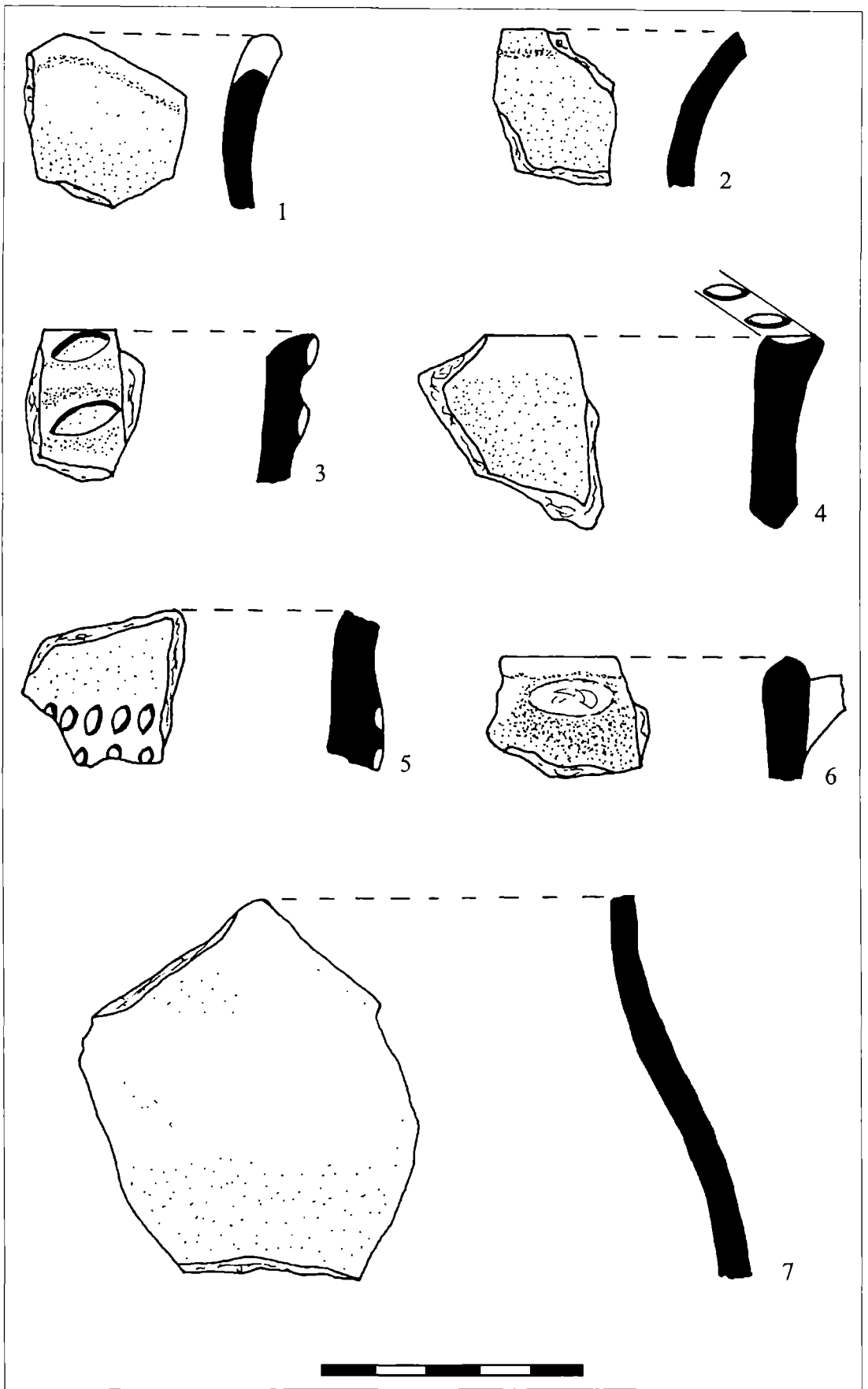


Fig. 9. Apahida. Cultura Wietenberg.

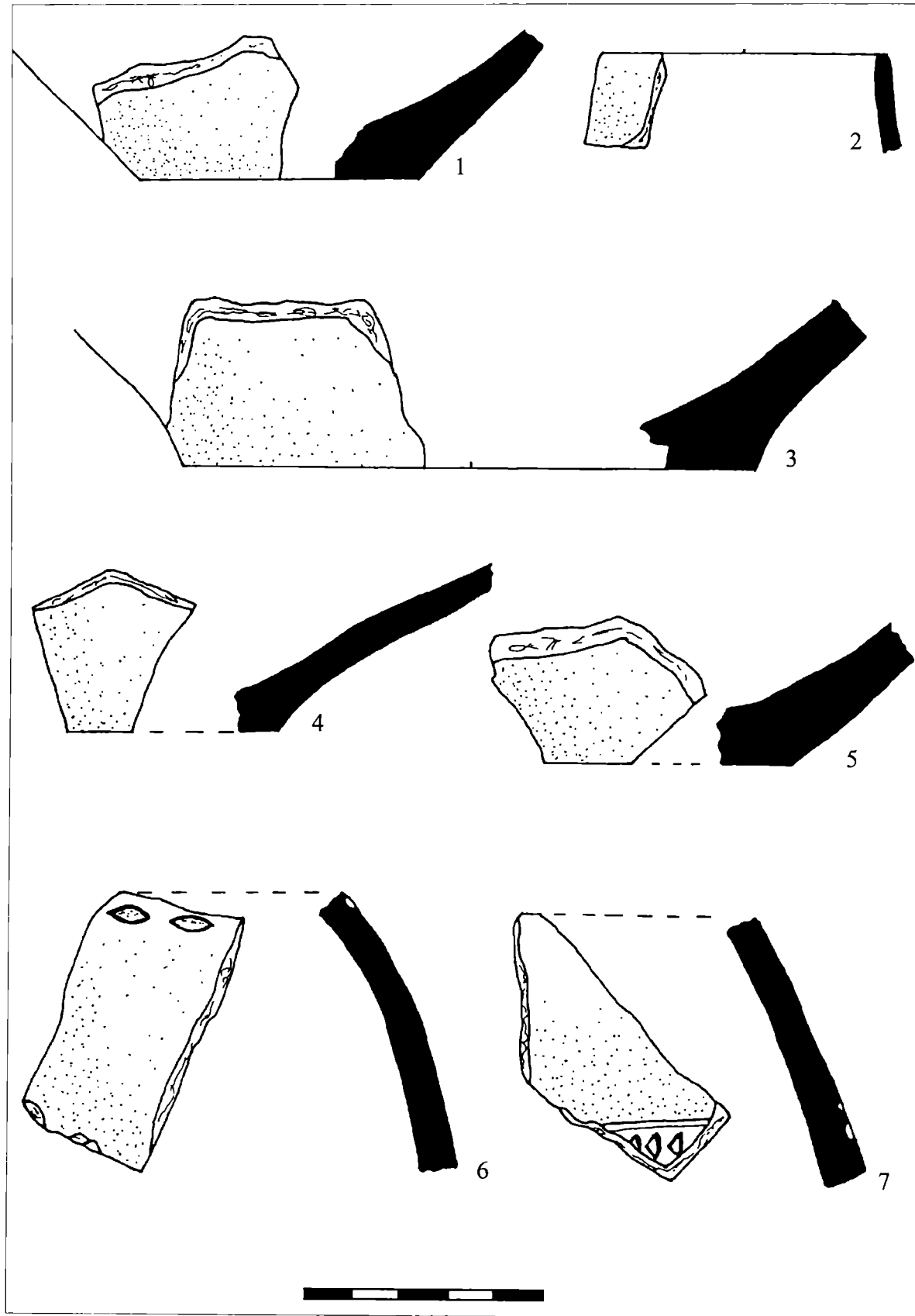


Fig. 10. Apahida. Cultura Wietenberg.

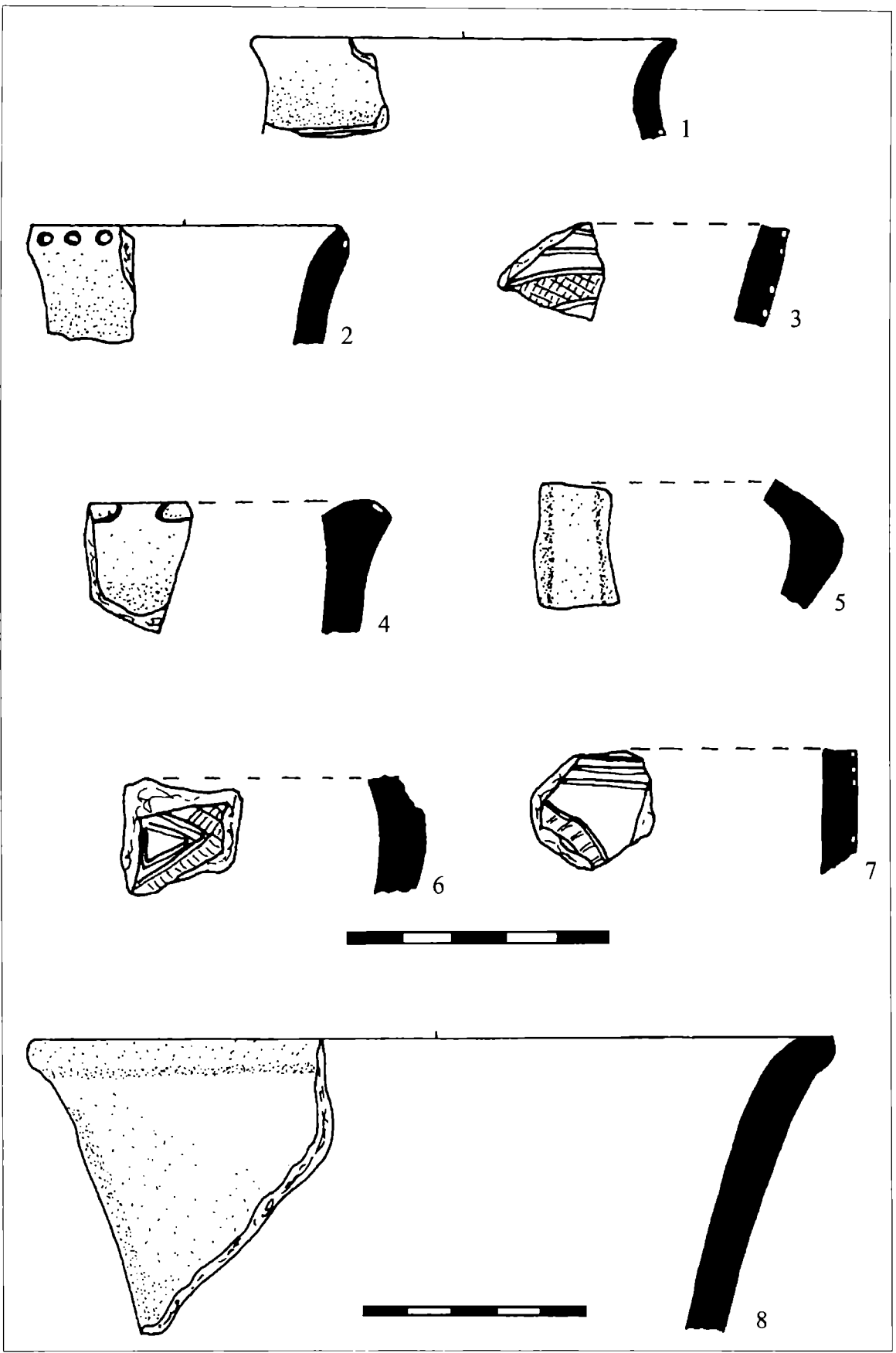


Fig. 11. Apahida. Cultura Wietenberg.

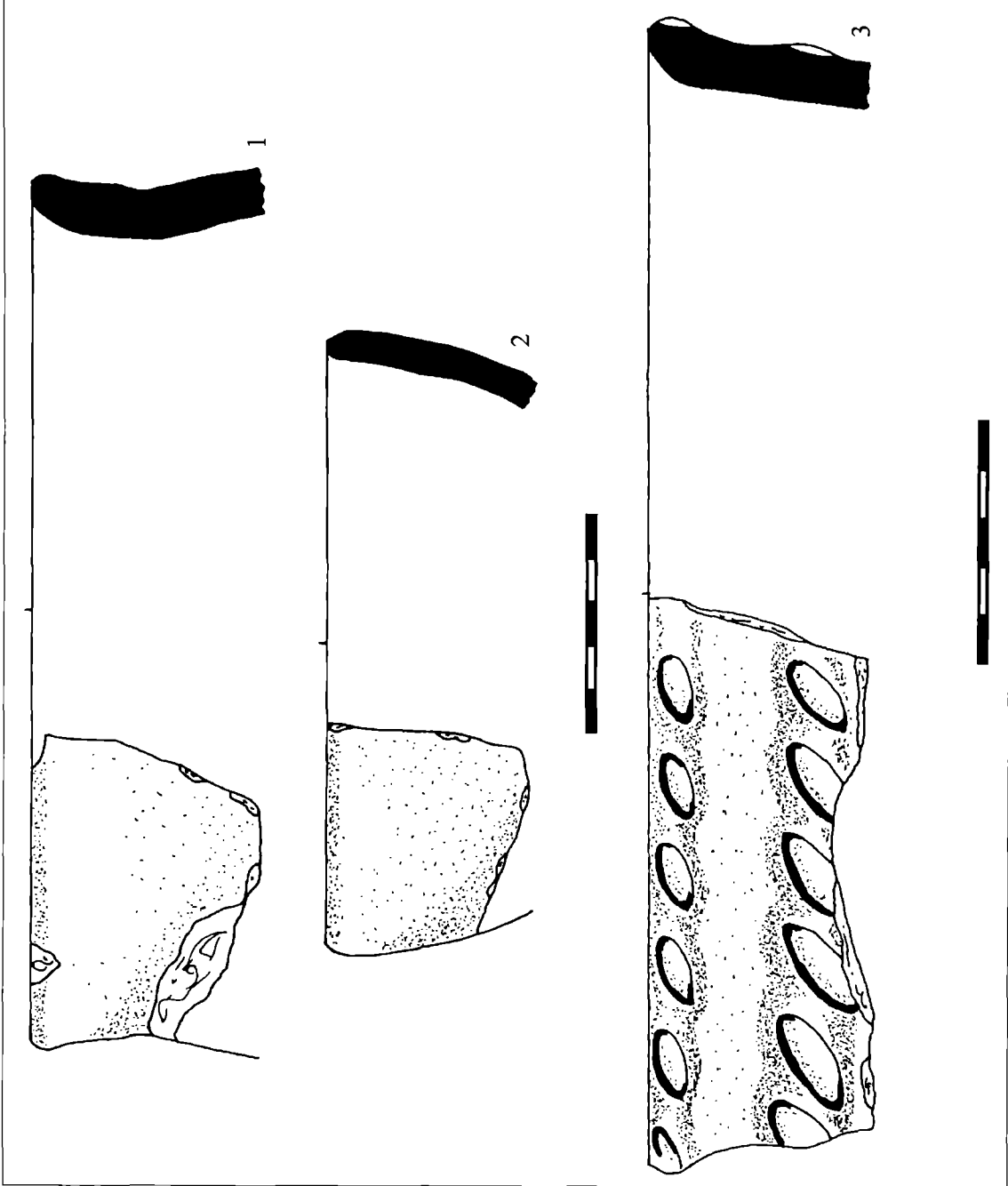


Fig. 12. Apahida. Cultura Wietenberg.

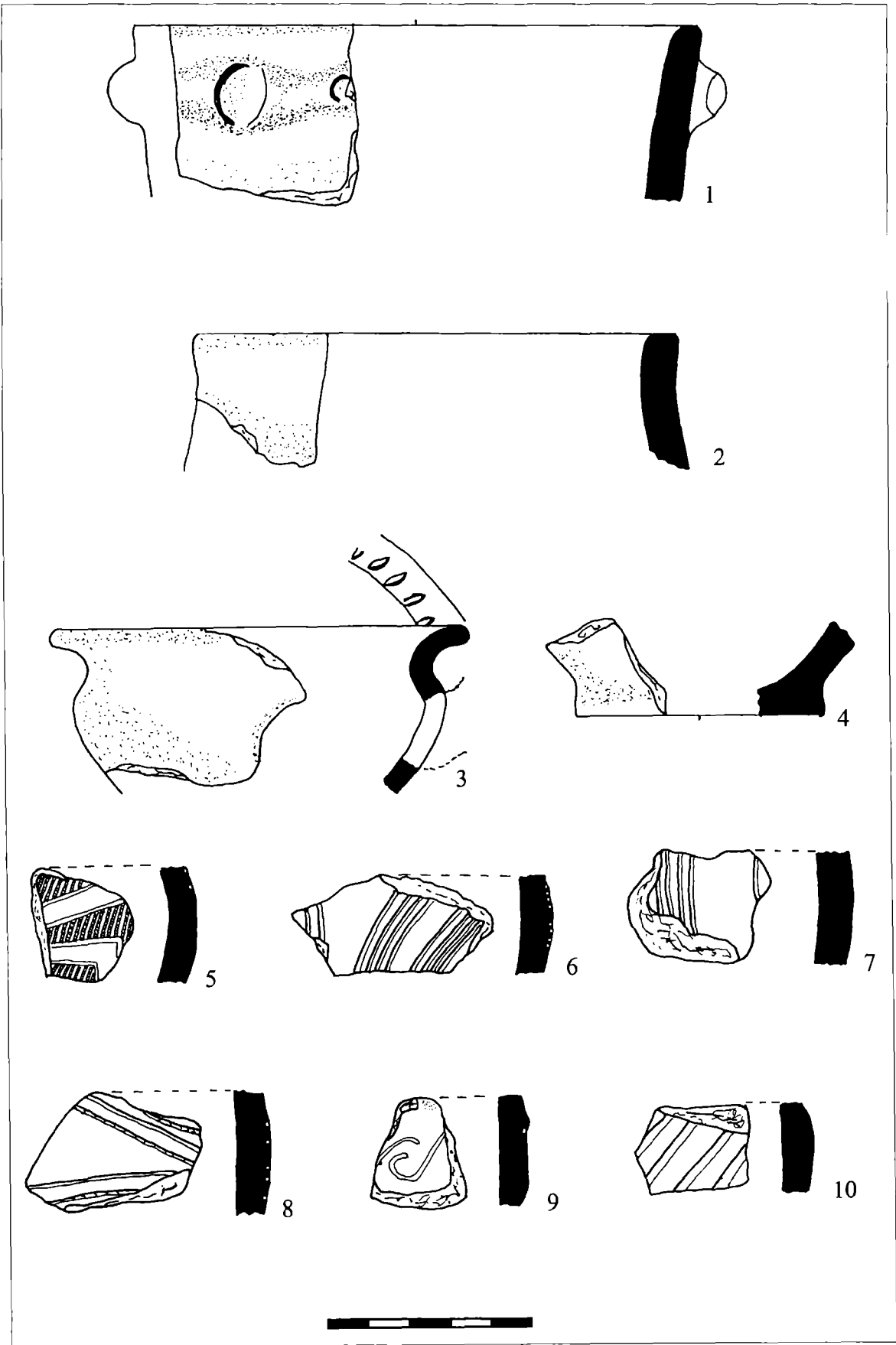


Fig. 13. Apahida. Cultura Wietenberg.

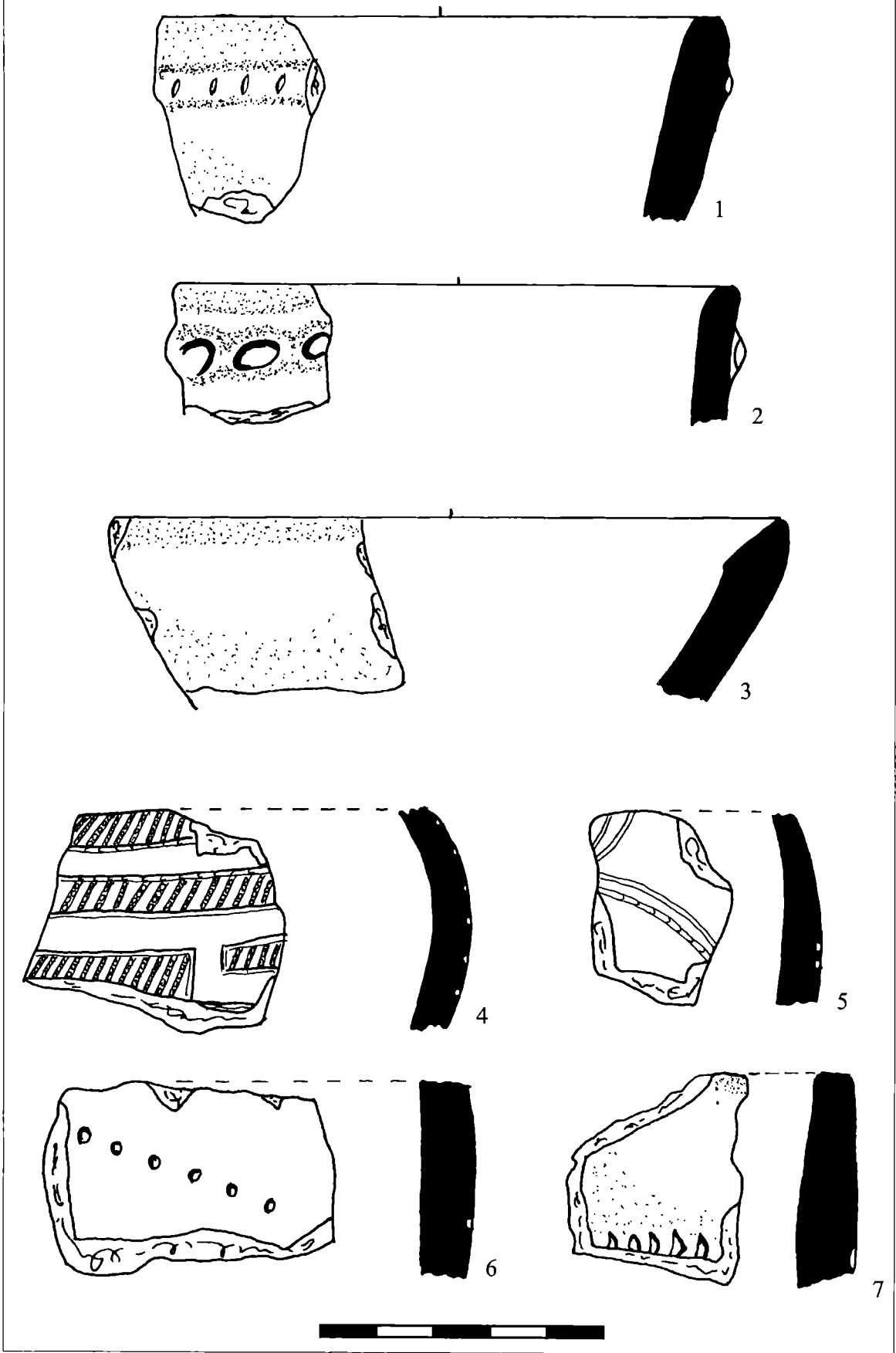


Fig. 14. Apahida. Cultura Wietenberg.

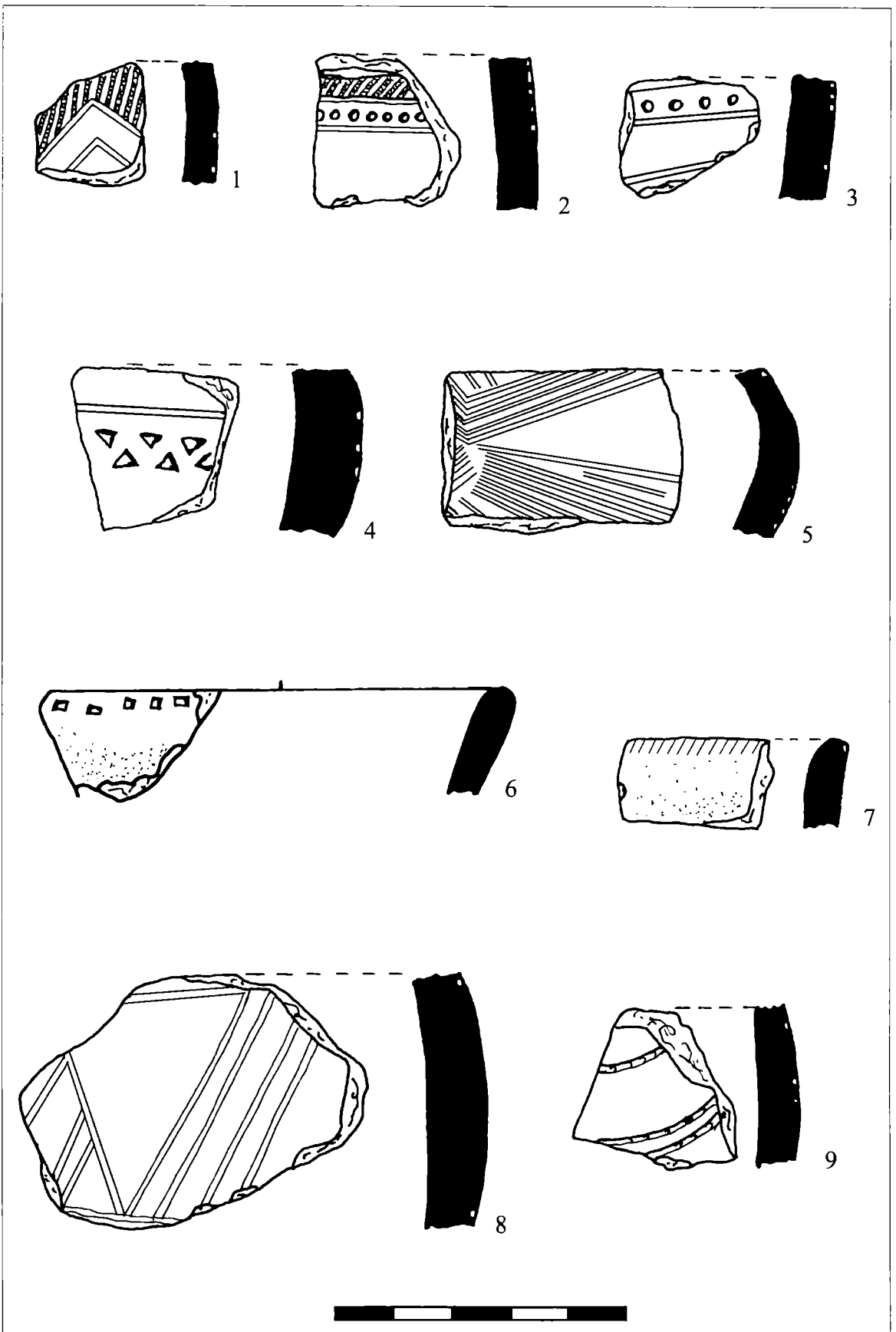


Fig. 15. Apahida. Cultura Wietenberg.

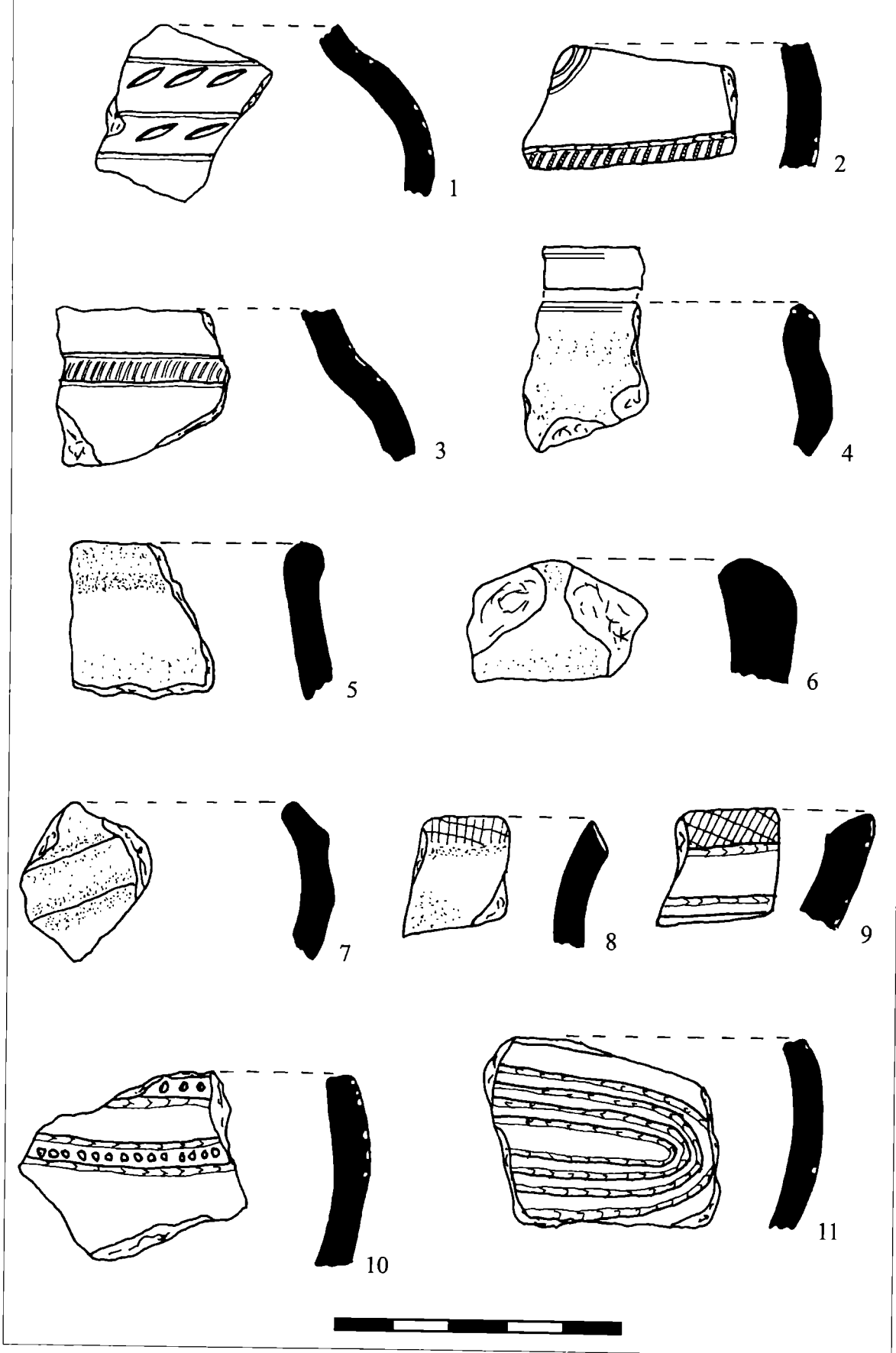


Fig. 16. Apahida. Cultura Wietenberg.

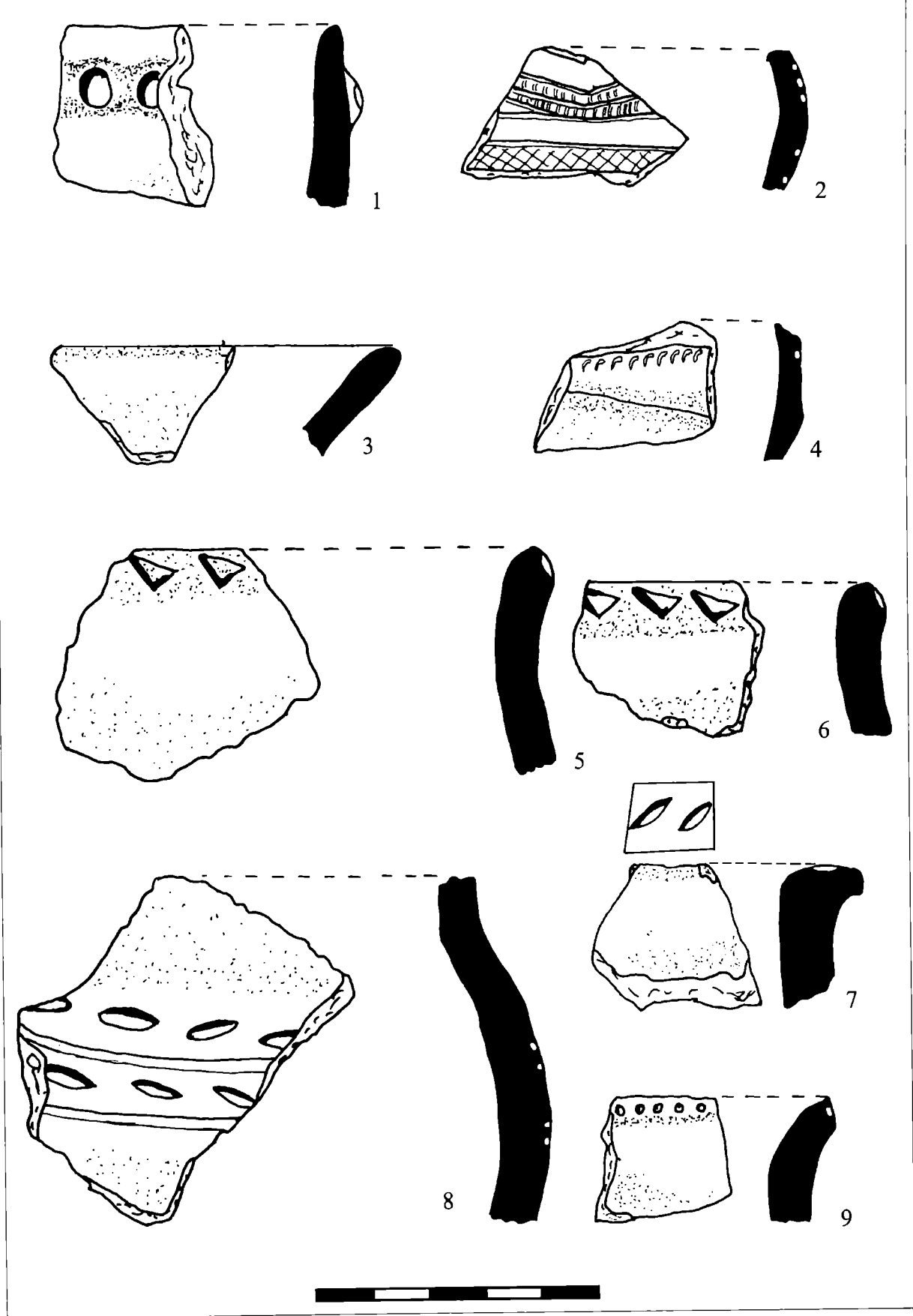


Fig. 17. Apahida. Cultura Wietenberg.

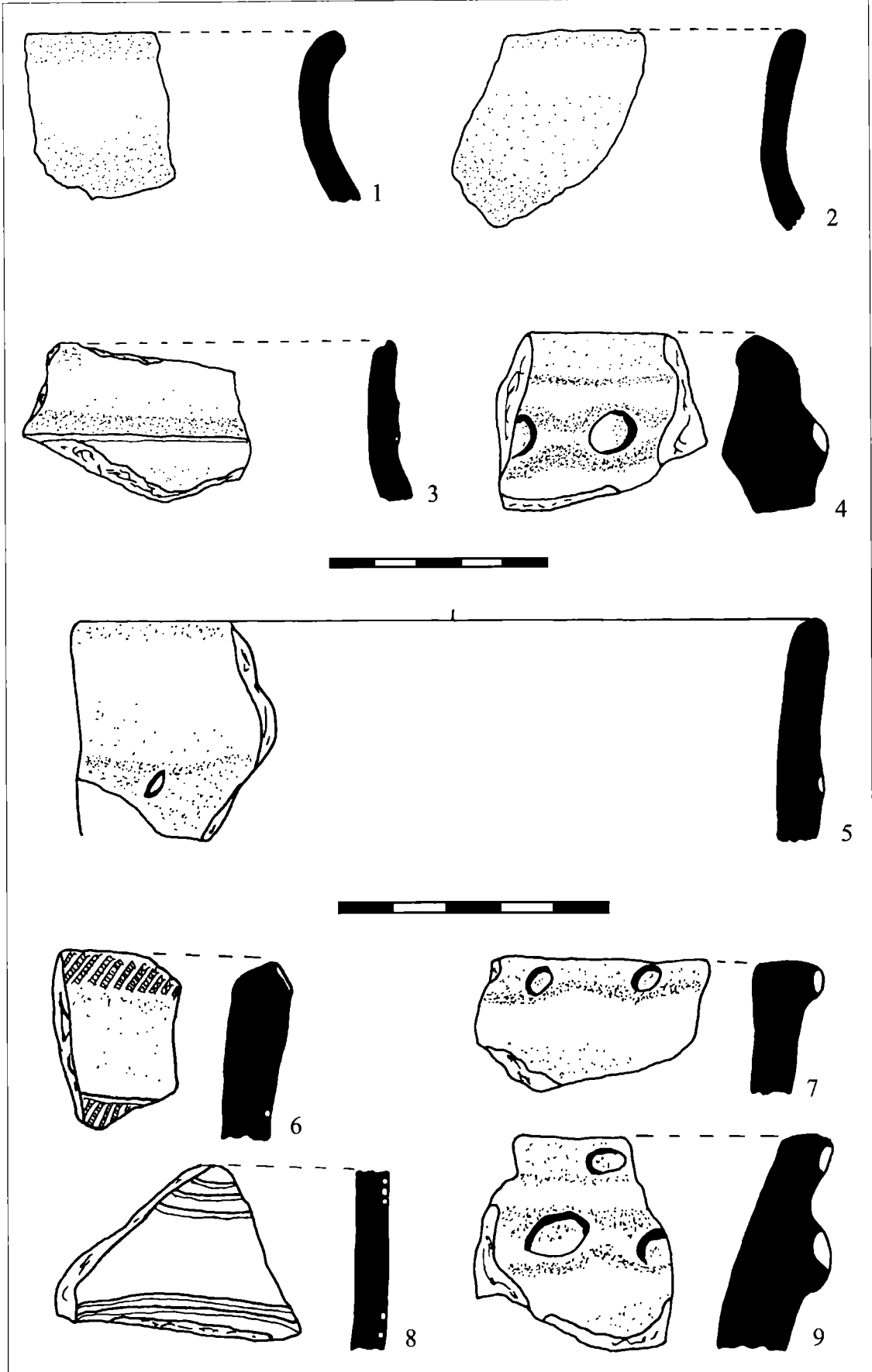


Fig. 18. Apahida. Cultura Wietenberg.

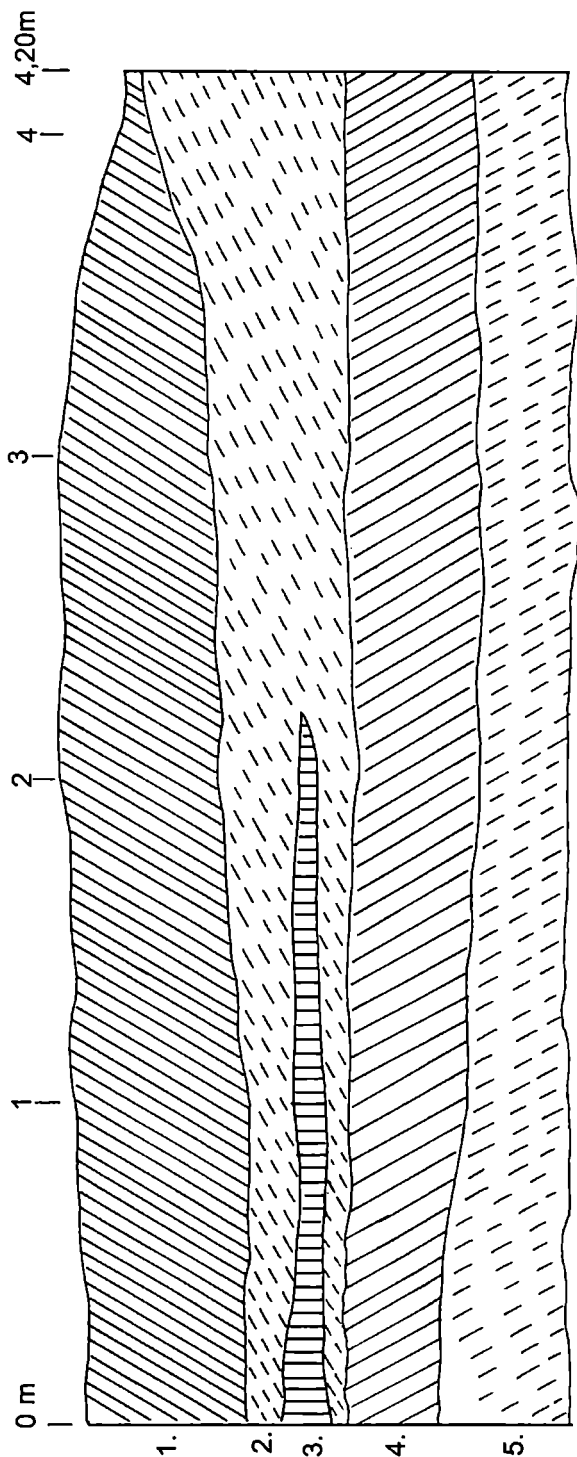


Pl. 1. Poziţionarea geografică a sitului de la Apahida



Pl. 2. Apahida. S1

APAHIDA "BARIERĂ" SECȚIUNEA S1, PROFIL EST - VEST



0 1m



— 1. nivel modern.

— 2. nivel modern.

— 3. strat de pietre.

— 4. nivel de pământ de culoare neagră cu material arheologic.

— 5. strat de pietriș, steril arheologic.

Pl. 3. Apahida. Stratigrafie S1