

MONUMENTUL EROILOR PATRIEI DE LA ACADEMIA MILITARĂ DIN BUCUREȘTI

MARIUS BUTUNOIU

Complex monumental închinat eroilor patriei ce s-au jertfit pentru independență, unitate și dreptate socială în războiul antifascist.

Edificarea acestui complex monumental s-a inițiat printr-un concurs național în urma căruia mi-a revenit sarcina de a forma un colectiv pentru realizarea lui.

Alcătuind dintr-un grup statuar ronde-bosse, din bronz, reprezentând armele principale folosite în luptele celui de-al doilea război mondial, purtate împotriva fascismului, monumentul prezintă trei ostași: un infanterist, un marinar și un aviator.

În grupul statuar, profilat în spațiu într-o atitudine de relaxare, plină de bucuria victoriei, personajele au o atitudine diferită: infanteristul, cu o ramură de stejar în mîna dreaptă, simbol al puterii, este surprins în mișcare și avînt, subliniate de foaia de cort involburată; marinarul, cu arma în mîna stîngă, depărtată de corp, într-un gest de relaxare, exprimă mîndria; aviatorul amintește de eroii ce au apărut cerul patriei.

Dintre datele tehnice ale grupului statuar menționăm înălțimea de 9 m, fiind așezat pe un soclu de granit de Măcin de 6 m înălțime.

Pe soclul monumentului este săpat în granit următorul text:

„Slavă ostașilor români, moștenitori ai tradițiilor eroice străbune de luptători neînfricați împotriva fascismului, pentru libertatea și independența patriei“.

Acest grup statuar este încadrat de două reliefuri cu tematică istorică, un poem săpat în piatră închinat eroilor poporului nostru pentru independență, unitate națională și dreptate socială.

Reliefurile prezintă momente istorice și scene de luptă din antichitate pînă la întoarcerea trupelor române victorioase din cel de-al doilea război mondial. Aceste reliefuri au fost cioplite înalt, proeminent, pentru a se putea distinge de la distanță mare, travertinul, datorită intemperiei, căpătînd, astăzi, o patină care le dau, aparent, o vîrstă seculară.

Relieful din dreapta monumentului este închinat luptelor pentru independență, începînd cu anticul Tapae și pînă la războiul din 1877; în acest relief se observă accentul tematic dirijat către sublinierea momentelor de luptă pentru independență (Mircea cel Bătrîn, Ștefan cel Mare, Mihai Viteazul) și a luptelor pentru dreptate socială și națională (Răscoala de la Bobîlna, Răscoala lui Horea, Cloșca și Crișan, Revoluția lui Tudor Vladimirescu, Revoluția burghezo-democratică de la 1848), relieful încheindu-se cu o scenă de luptă din Războiul pentru independență din anul 1877.

Relieful din stînga începe cu dramatica răscoală din 1907 și continuă cu războiul din 1916—1918, grevele de la Grivița, cu actul revoluționar de la 23 August 1944, războiul antifascist, întoarcerea trupelor victorioase și momentul reconstrucției țării.

Ambele reliefuri descriu un arc de cerc ce încadrează monumentul central, profilat pe clădirea Academiei Militare.

Reliefurile monumentului (suprafață totală 140 m²) dezvelit în 1956 prezintă, deocamdată, cea mai amplă desfășurare narativă istorică din sculptura modernă românească.

Coautori: Ionescu T.N., Zoe Băicoianu, Ion Dămăceanu și arhitecții: soții Ghițulescu.

Monumentul eroilor patriei — București, detalii din basoreliefurile înfățișînd Bătălia de la Rovine și Întoarcerea ostașilor victorioși.

