

Astfel, în procesul complex de instruire și educare a elevilor, alături de micile muzee școlare cu diferite profile, aceste acțiuni aduc o contribuție importantă, realizând o popularizare activă și eficientă a artei populare românești, înrîurind direct procesul de educare estetică și patriotică a tineretului.

Expoziția, deși de proporții mai reduse, ilustrează concepția și gustul artistic al poporului nostru, precum și grija de care se bucură în prezent arta populară în țara noastră.

H. FORMAGIU,
GH. NISTOROAIA

EXPOZIȚIA „ARTA POPULARĂ ROMÂNEASCĂ” ÎN CEHOSLOVACIA

Potrivit articolului 28 al Acordului cultural dintre Cehoslovacia și România, s-a deschis la Muzeul etnografic din Uherské Hradiště, expoziția „Arta populară din România”, organizată de către Muzeul de artă populară al Republicii Socialiste România.

Președintele Comitetului Național Uherské Hradiště, D-l František Laga a accentuat, la recepția oficială care a avut loc în cinstea delegației române, că deschiderea acestei expoziții la Uherské Hradiště nu este întâmplătoare. D-sa a subliniat că Uherské Hradiště este centrul cultural al unei regiuni importante din punct de vedere etnografic a Cehoslovaciei, că această regiune a fost eliberată, în 1945, de trupe române împreună cu cele sovietice și că după război s-au manifestat aici în special, bune raporturi de prietenie cu poporul român.

Ca mărturie mai stau, în ultimul timp și relațiile de prietenie, dintre cooperativa agricolă „Prietenia română-cehoslovacă” din Banov, și cooperativele agricole din Moldova.

Deschiderea oficială a expoziției a avut loc într-o sală nouă, modernă, a Muzeului etnografic slovac. Expoziția, ca o trecere în revistă a portului popular din toate regiunile etnografice ale României, este completată cu exponate tradiționale de artă și meșteșuguri populare, care desăvîrșesc, prin formele lor interesante, prin decorul și compoziția ornamentală, imaginea de ansamblu asupra specificului cultural al fiecărei regiuni etnografice reprezentate. Obiectele expuse au fost alese de către specialiștii Muzeului de artă populară al Republicii Socialiste România din

București — Marcela Focșa și Jadwiga Formagiu — iar Catalogul expoziției a fost redactat de către directorul muzeului, dr. Tancred Bănățeanu. Expoziția a fost organizată de către Colegiul muzeului slovac, cu ajutorul Ministerului Culturii de la Praga.

Specialiștii care au vizitat pînă acum expoziția au apreciat în mod deosebit valoarea documentelor culturii naționale a poporului român, care sînt expuse acum pentru prima dată în Cehoslovacia.

Obiectele expuse fac dovada bunului gust și a artei țesătoarelor și cusătoreșelor care-și cunosc perfect meșteșugul și care ridică valoarea țesăturilor prin armonia culorilor. O altă categorie de obiecte poartă mărturia măiestriei mîinilor sculptorilor în lemn și a olarilor români. Covoarele din Oltenia și Muntenia, cergile, gubele transilvănene și ceramica neagră din Moldova atrag, în special, atenția vizitatorilor.

Expoziția este împărțită în cinci secțiuni: Moldova, Muntenia, Oltenia, Transilvania și Banatul. Fiecare regiune este reprezentată prin costume și piese de port, semnificative pentru bogăția de ornamente și tehnicile de lucru. Expunerea este îmbogățită de piese din lemn, ceramică, covoare etc. fotografii și material documentar, care dovedesc interesul deosebit al etnografiei românești pentru studierea culturii populare.

Expoziția, ocupă o suprafață de 230 m², obiectele fiind așezate în vitrine, despărțite prin panouri. Culoarea de fond a vitrinelor și a suprafeței panourilor este albă, cu marcarea elementelor speciale în negru. Pe acest fond alb, fiecare obiect expus se detașează expresiv, pînă la cele

mai mici detalii, în câmpul vizual al vizitatorului. Expunerea obiectelor tridimensionale este completată de mari fotografii, care ajută la evocarea atmosferei locale.

Expoziția de artă populară românească a provocat un interes deosebit, fapt pentru care s-a solicitat deschiderea ei, în continuare, și la muzeele etnografice din Martin și Brno.

Cu toate că bogata literatură de specialitate în domeniul etnografiei și în special în materie de artă populară românească este binecunoscută la noi, actuala expoziție, de documente autentice, lărgeste considerabil sfera acestei cunoașteri. Dar nu numai atât. Ea a mai îndemnat și la reflecții asupra utilității cooperării viitoare între colectivele științifice ale celor două muzee, privind cercetări comune asupra culturii populare.

Înțelegerea și strădaniile celor două muzee ne permit să presupunem că și în acest sens vom putea obține rezultate bune. Am accentuat adeseori asupra necesității concretizării cunoașterii reciproce a istoriei culturii popoarelor noastre. Schimbul de expoziții inițiat prin acordul cultural constituie un prim pas în acest sens.

Cea de-a treia expoziție din ciclul „Arta populară a țărilor europene” organizată la Muzeul slovac din Uherské Hradiště contribuie în mod sigur la buna dezvoltare în viitor a acestor legături directe prin buna sa organizare, prin atmosfera cordială a vernisajului, prin prezența delegației române și prin interesul extraordinar manifestat de marile publice.

Dr. Josef Jančář

Într-o sală a expoziției.

