

O METODĂ NOUĂ DE EXPUNERE A MATERIALULUI FAUNISTIC

MIRCEA DRAGOȘ



„Vitrină caleidoscop” de la Muzeul din Carei, secția de științe naturale.

Expus sistematic sau ecologic, materialul faunistic ce intră în sălile muzeelor ridică probleme diverse de montare și aranjare.

De obicei sîntem mulțumiți cînd avem destinate, în acest scop, cît mai multe camere mici, colțuri sau chiar firide.

Sălile mari destinate acestor scopuri necesită mobilier special sau chiar improvizații de coridoare (vezi Muzeul de științe naturale Bacău) ce sînt foarte costisitoare.

În fața unei astfel de probleme, la Muzeul din Carei, Secția științe naturale, s-a procedat la confecționarea așa-numitelor „vitrine caleidoscop” (vezi fotografia).

Aceste vitrine, cu bază rotundă sau hexagonală, cu despărțirile obținute între suportii de placaj sau carton, montați pe această bază, oferă posibilități de a expune materialul sub diferite aspecte, în cazul de față pe anotimpuri.

Mijlocul hexagonului, cu diametrul de 20—40 cm, este rezervat pentru a se primi lumină.

În partea de sus, se pune o sticlă pentru a feri exponatele de praful ce se depune.

În față, lateral, nu se întrebuițează sticla sau alte materiale, pentru a nu încălca această vitrină, curioasă prin forma ei.

Între despărțiturile formate de suportii, se poate expune materialul simplu, fără decor, folosind cel mult o nuanță de fond care să sugereze verdele primăverii, albul zăpezii, sau galbenul-ruginiu al toamnei.

Simplitatea cu care este construită vitrina (o bază, 3 suportii și o bucată de sticlă) oferă posibilitatea ca orice muzeu cu fonduri mai reduse să-și rezolve această așa-numită problemă a „completării golurilor”.