

fapt care nu a fost relevat de alti cercetatori din trecut. Un colectiv format din I. Todor, A. Richițeanu, Șt. Săraru și B. Drăghici, studiază micromicetele din Pitești și împrejurimi, stabilind o listă de 132 specii parazite pe 136 specii de plante-gazdă (cultivate dar și spontane, ultimele fiind mai puțin cercetate de alți autori). Lucrarea constituie o parte dintr-un studiu complex asupra florei și vegetației din această zonă. Radu Stancu publică și o lucrare de fiziologie vegetală privind influența acizilor organici asupra intensității fotosintezei. Mircea Mătiș face un amplu studiu biometric, morfologic și sistematic asupra populației de sfrâncioc-mare (*Lanius excubitor*), căutând să lămurească dacă la noi cuibărește subspecia nominată sau cea estică (*L.e. homeyeri*). El reia cu acest prilej o cercetare anterioară, în care arătase că *L.e. homeyeri* cuibărește în multe puncte din jumătatea de nord a țării. Acum, bazându-se pe numeroase măsurători (făcute pe 138 exemplare și 74 ouă din țară, și câteva exemplare din U.R.S.S. și R.F. a Germaniei) interpretate statistic, el revine însă și conchide că în jumătatea de nord a țării noastre cuibărește numai forma nominată; și singur exemplar din țară din cele cercetate de el (colectat în luna noiembrie în Oltenia și aflat în Muzeul „Gr. Antipa”) aparține cert speciei *L.e. homeyeri*. P. Neacșu studiază un grup de Diptere (Itionidae), găsind 4 specii necitate până în prezent în țara noastră și 30 necitate în jud. Argeș.

★

Printre publicațiile muzeale recente, volumul Muzeului din Pitești, apărut sub îngrijirea directorului muzeului, prof. Radu Stancu, ocupă un loc de frunte. Așa cum am căutat să subliniem mai sus, fiecare articol a adus o contribuție importantă, atât pe linia unor noi decoveriri, a lămuririi unor situații mai puțin clare sau a unor sinteze istorice. Se remarcă în mod deosebit activitatea arheologică multilaterală a Eugeniei Popescu, prezentă cu 4 articole, ceea ce relevă o serioasă pregătire profesională.

Am dori să facem și unele observații, valabile în general și pentru publicațiile altor muze. Venind din partea unui muzeu, ne-ar fi interesat și articole de muzeografie, legate direct de viața muzeului respectiv: rezolvarea — sau încercările de a o face, a unor probleme de expunere, conservare, evidență științifică, depozite, popularizare. În special restaurarea și conservarea obiectelor arheologice întîmpină greutăți la muzeele din provincie, prin lipsa de laboratoare, specialiști etc., ceea ce face ca unora să se apeleze la laboratorul Institutului de arheologie, și așa suprasolicitat. De asemenea, s-ar putea introduce și o cronică a Muzeului, privind rezultatele cele mai importante: creșterea colecțiilor, expoziții, săpături etc.

Prezentarea net superioară a acestui volum, ca aspect general, hirtie, acuratețe a tiparului, rezumate ample, ne permite să ne exprimăm dorința ca în următoarele volume, desenele să fie reduse la scară pentru a nu ocupa un spațiu util, iar în ceea ce privește calitatea realizării fotografiilor, să nu se mai urmeze exemplul S.C.I.V. —ului!

VALENTINA BUȘILĂ, MATEI
TĂLPEANU

DIN ACTIVITATEA DE ÎNDRUMARE A CASEI CENTRALE A CREAȚIEI POPULARE

În promovarea creației populare de masă și a artei amatorilor, anul 1969 înregistrează o serie de evenimente de mare amploare: a V-a Expoziție bienală de artă populară, a V-a Bienală a artiștilor amatori, Expoziția și Tîrgul internațional de artă populară etc.

În pregătirea acestor manifestări, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă a întreprins o serie de activități, printre care și organizarea unui seminar de instrucție metodistică de artă plastică și artă populară care activează pe lângă casele județene de creație populară.

Desfășurat între 21—28 februarie a.c., seminarul a constituit un prilej eficace pentru precizarea semnificației și conținutului acestei manifestări, pentru conturarea direcțiilor în care trebuie să se orienteze activitatea factorilor angajați în desfășurarea și buna reușită a acestor acțiuni.

În cuvîntul de deschidere, tov. N. Nistor, directorul Casei Centrale a Creației Populare, a precizat printre altele că și bienalele de artă populară și artă plastică din 1969 vor trebui să marcheze cu pregnanță bilanțul rodnic al activității desfășurate în promovarea și dezvoltarea creației artistice populare de masă și a artei amatorilor în cei 25 de ani ce au trecut de la eliberarea patriei noastre de sub jugul fascist.

Pe baza unui program tematic elaborat cu minuțiozitate, participanții la seminar au audiat conferințe de specialitate, au dezbătut cu specialiștii problemele cele mai importante ale creației de masă contemporane, au vizitat muze și expoziții etc.

Un prim grup de conferințe a îmbrățișat cele mai importante genuri ale creației populare: arta ceramică și a creștăturilor în lemn, portul și țesăturile de interior, obiecte de artă populară legate de obiceiurile tradiționale etc.

O altă categorie de conferințe s-a referit la munca metodică cu creatorul popular, la problemele legate de autenticitatea artei populare în contemporaneitate, la organizarea expozițiilor de artă populară.

O serie de conferințe au prezentat problemele artelor decorative, ale artei naive și cele ale picturii contemporane.

Un aspect important în instrucțiile Casei Centrale a Creației Populare îl constituie inserarea în program a unor conferințe privitoare la fotografia artistică, metoda muncii cu fotografii amator, precum și tehnica organizării unei expoziții de fotografii.

După fiecare grup de conferințe privind un domeniu sau altul al artei au fost organizate întîlniri cu specialiștii etnografi din muzele centrale și institutele Academiei R.S. România, artiști plastici din U.A.P., artiști fotografi din cadrul A.A.F., regizori și scenariști de film etc. Au fost prezenți și reprezentanți ai presei de specialitate.

Schimbul de păreri care a avut loc cu ocazia acestor întîlniri, a prilejuit discuții fructuoase care au aprofundat problemele teoretice prezentate în cadrul prelegerilor susținute de specialiștii din diferite ramuri de activitate, demonstrînd eficacitatea instrucției organizat în ajunul unor manifestări de mare importanță pentru activitatea artistică și culturală din țara noastră.

În încheierea cursurilor, tov. Ion Vlăduțiu, directorul Așezămintelor Culturale din Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, a vorbit despre căminul cultural și stimularea creației populare locale, despre muzeul etnografic sătesc.

Concluziile seminarului au fost prezentate de tov. N. Nistor, care a arătat utilitatea acestor instrucții, subliniind tematica variată a conferințelor și faptul că seminarul a ogîndit de asemenea, sarcinile tot mai diferențiate ce stau în fața metodiștilor ce activează în cadrul caselor județene de creație populară.

Asemenea seminariilor — instrucții pe plan republican, la care pot fi asociate consfățuirile ce au avut loc cu creatorii populari pe plan județean din Maramureș și Olt — sînt un bun început, ce așază activitatea caselor de creație populară pe un nou făgaș.

SILVIA ZDERCIUC

EXPOZIȚIE DE ARTĂ POPULARĂ DESCHISĂ ÎN INDIA

Organizată de către specialiștii Muzeului de artă populară al R. S. România și cu obiecte din depozitele acestui muzeu, la 16 aprilie s-a deschis la New Delhi o expoziție de artă populară românească, cuprinzînd piese de port, țesături de interior, ceramică și obiecte din lemn. La deschidere au participat profesorul V.K.R.V. Rao, ministrul indian al educației și tineretului, Y. N. Khosla, președintele Consiliului indian pentru relații culturale, I. Rahman, secretar al Consiliului, ambasadorul R. S.